Universidad de Deusto
Biblioteca

▪Architectura▪Serlio▪

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

Para

Universidad de Deusto
Biblioteca

071621

03

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

179740

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto

TERCERO Y QVARTO LIBRO DE ARchitectura de Sebastian Serlio Boloñes. En los quales se trata de las maneras de como se pueden adornar los edificios: con los exemplos de las antiguedades. Traduzido de Toscano en lengua Castellana, por Francisco de Villalpando, Architecto.

¶ Dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe Rey de España. &c. nuestro señor.

Impresso con licencia en Toledo en casa de Iuan de Ayala. Año de. 1573.
A costa de Miguel Rodriguez librero.

LA ENSEÑANZA DE BILBAO
03165

Universidad de Deusto
Biblioteca



On Phelipe por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Secilias, de Ierusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valécia, de Galizia, de Mallorcas, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, de los Algarbes, de Algezira, de Gibraltar, Conde de Flandes y Tirol. &c. Por quanto por parte de vos Iuan de Ayala impressor de libros vezino de la ciudad de Toledo nos fue fecha relacion diziendo que vos teniades vn libro de Architectura llamado Sebastian Serlio, el qual era muy prouechoso, que otra vez con licencia nuestra se auia impresso, y nos pedistes y suplicastes os mandassemos dar licencia y facultad para lo poder imprimir y vender, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia que la prematica por nos fecha dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razon, y nos touimos lo por bien: y por la presente os damos licencia y facultad para que por esta vez podays imprimir el dicho libro que de suso se haze mencion, sin por ello incurrir en pena alguna. Y mandamos que la tal impresion se haga por el libro original q̃ van rubricadas todas las hojas y firmado al fin de el de Iuan Fernandez de Herrera nuestro escriuano de camara de los que residen en el nuestro Consejo. Y despues de impresso no se pueda vender ni venda el dicho libro, sin que primero se trayga al nuestro Consejo juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impresion esta conforme a el, y se tasse el precio a que se ha de vender cada volumen del dicho libro: so pena de caer e incurrir en las penas contenidas en las dichas leyes y prematicas, y mas de la nuestra merced y de diez mill marauedis para la nuestra camara. Dada en Madrid a onze dias del mes de Nouiembre, de mill y quinientos y setenta y dos años.

El doctor Velasco. El licenciado Pedro Gasco. El doctor Redin. El doctor Francisco de Auedillo. El licẽciado Fernando de Chaues. El doctor don Iñigo de Cardenas çapata.

Yo Iuan Fernandez de Herrera escriuano de camara de su Magestad la fize escreuir por su mandado, cõ acuerdo de los del su Consejo.

Registrada. Iorge de Olaal de Vergara. Por Canciller. Iorge de Olaal de Vergara.

MVY ALTO Y MVY PODEROSO SEÑOR.



Venta Lucio Vitruuio Pallion en ſu primero libro en la carta q̄ eſcriue a Octauiano Ceſar, que no le auia hecho preſente de los libros q̄ le tenia hechos del arte de edificar, porq̄ le auia viſto ocupado en las guerras Aſiaticas, y en otras coſas, que trayan ſu perſona inquieta, y ſu ſpiritu deſaſoſſegado, temiendo que no le tomaria en tiempo oportuno para coſa ſemejante, haſta que deſpues de auer vencido a ſus enemigos y aſſoſſegado ſu eſtado, ſe vino a deſcanſar y tener cuenta con la gouernacion de la republica, y a hazer edificios, para adorno y authoridad de Roma, y perpetuar ſu fama. Aſsi me ha aconteſcido a mi, poderoſo ſeñor, aun que indigno de offrecer tan pequeño ſeruicio a tan alta poteſtad como la vueſtra, y de compararme con tan grande autor. Pero ſi fuera tal y muy mas excelente que todos los que en eſte arte y en todas las otras facultades han eſcripto, no auia a quien con mas juſta razon pudieſſe offrecer mi trabajo, q̄ a tan alto principe. Y ha muchos dias que lo vuiera hecho, ſi a la torpedad de mis manos, y prolixidad dela obra, pudiera auer ayudado la determinada preſteza de mi deſſeo. Y tambien lo ha impedido, auer viſto a vueſtra Alteza tan ocupado en tan largos caminos como los paſſados, dando con ſu viſta y real perſona contentamiento a todos ſus vaſſallos, animandolos y atrayendolos con lo que veyan y experimentauan de ſus grandezas, para offrecer por el ſus vidas. Pues ſi llegara eſta tan pequeña coſa en tiempo de tan grādes triumphos y ſupremos ſeruicios, como ſus ciudades y otras Señorias y vaſſallos con tan juſto titulo le hazian, no tuuiera aquel guſto que a mi pareſcer podria tener agora: que ſegun ſoy informado, entre los otros exercicios de eſtado y mageſtad que vueſtra Alteza tiene en la gouernacion deſtos reynos de Eſpaña, eſta aficionado a la Architectura, para con ella hazer muy grandes y reales edificios. Lo qual con las otras virtudes heroycas le preuienen del Emperador don Carlos nueſtro ſeñor, ſegun ſe manifieſta por las muchas y muy ſumptuoſas fabricas por ſu mageſtad comēçadas, y por vueſtra Alteza proſſeguidas, y por otras ſemejantes que de nueuo manda començar. Y a eſte propoſito me ha pareſcido que le ſeria en alguna manera agradable eſta traduction que he hecho en lengua Caſtelliana, del tercero y quarto libro de Sebaſtian Serlio Boloñes: por que muy apuntada y particularmente eſcriuio deſta materia. En la qual no ſolamente ſaque la letra, pero las figuras y demoſtraciones de todos los generos deſte arte, q̄ los muy excelentes y antiguos Architectos, y los que los han ſeguido, han pueſto en pratica, y experimentado en grandes edificios que oy ay por el mundo enteros: y otros de la diuturnidad del tiempo en parte derribados y caydos. Obra es (ſi no me engaño) para que los grandes principes la vean, y los artifices de ella la exerciten. Bien creo poderoſo ſeñor, que para poner en effecto lo dicho, auia poca neceſsidad delo que yo ni otros por excelentes que ſean en eſte arte podran dezir, eſpecialmente a quien con tanta grandeza de poder y ſaber, anſi theorica como eſpeculatiuamente eſta adornado. Pero como es coſtumbre de todos los que han hecho coſas ſemejantes offrecerlas a los principes de ſus tiempos, para que debaxo del origen y potencia dellos, fueſſen de los otros hombres aceptadas y tenidas por buenas. Y pues de eſto ninguno haſta agora ha tenido tanta neceſsidad como yo: humildoſiſsimamente le ſuplico pues tampoco ninguno ha auido que con tanta grandeza y ſabiduria lo aya podido hazer como vueſtra Alteza, ſea ſeruido de aceptar eſte mi pequeño ſeruicio, que yo le alargare en otras coſas donde mas copioſamente en eſta facultad lo pueda moſtrar.

Universidad de Deusto
Biblioteca

EL INTERPRETE

AL LECTOR.



I el arte y la virtud,como dize Aristoteles en el tercero de las Ethicas,sabio Lector, tiene por principal subjecto a las cosas arduas y difficultosas,y que no se alcançan sino a fuerça de puro trabajo,bien entendido estara que el Architectura por ser vna de las artes que mas anexas tiene y que mas naturales le son estas dos cosas,conuiene a saber,entendimiẽto y execucion, que son origen y fuente de la difficultad en todas las cosas que los hombres tratan, tendra el principal lugar entre todas las otras disciplinas que la republica de los hombres tiene en veneraciõ y respecto,por que en todas las otras artes paresce que se dissimula y suffre mejor quando alguna de las cosas que digo les falta:pero en el Architectura,como cuenta Lucio Vitruuio Palion en su primero libro en el segundo capitulo que dexo escripto Phicio el primero Architecto de los antiguos, despues de auer edificado el primer templo que en el mundo se hizo dedicado a la diosa Minerua en la ciudad de Priaenez, que el Architecto para ser excelente en el arte de la Architectura ha de participar de todas las otras artes y sciencias. No se entiende por esto que aya de ser tan buen Gramatico como Aristrarco,ni tan buen musico como Aristogeno, ni pintor como Apeles,ni esculptor como Miron o Policleto,ni medico como Ypocrates,ni astrologo como Tholomeo, ni arithmetico como Euclides: pero de todas estas sciencias le conuiene participar, o alomenos tener la mas parte que pueda:esto para saber poner en tamaños los edificios,y para distribuyrlos y ponerlos en numeros muy minuta y concertadamente,assi sus partes como los gastos que en ellos se hizieren,o se pueden hazer, y para fundar los en las prouincias y regiones que sean mas saludables: y para los sitios y puestos dellos y de sus luzes para que participen de buen cielo,de buenos ayres,de buenas aguas y tierras y yeruas y plantas de que ha de vsar nuestra humanidad,y para pintar,o hazer de bulto las hystorias sagradas y poeticas, sin desconcierto ni dissonancia ninguna, y tambien para conoscer las calidades de los materiales de que los edificios han de ser labrados, y que señales han de tener,y que effecto han de hazer,y para saber mostrar los tales edificios y otras cosas de que ha de vsar el buen Architecto en debuxo,y en plantas,y en modelos de bulto,y en escorços.Todo esto de muchas maneras y differencias, para que vayan en partes yguales muy concertadas y medidas. Bien creo yo,prudente y sabio Lector, que entre los hombres deste nuestro tiempo ay algunos en esta nuestra España de tan subido entendimiento y de tan suprema abilidad que assi como se dispusiessen a entender en qualquiera sciencia,con mediano trabajo alcançarian con que sus personas fuessen en mucho tenidas,y de los estrangeros reynos sus patrias muy estimadas. Desta indeterminacion creo yo que en algunos es mucha parte no querer trabajar,y en otros pensar que ya que en esto alcancen lo que humanamente se pueda,son tan mal premiados de los que lo auian de ser, que tienen por mejor ser tenidos por hombres baldios,que tener nombre de artistas. Y no es de maravillar, por que considerando en quan poco son tenidos los que en las tales artes se emplean,si no fuesse por ser algunos constreñidos de necessidad,en ellas no se ocuparian: especialmente viendo que delante de vn Principe,o de otro qualquier señor,es en mas tenido vno que no tenga nombre de artista,aun que sea baxo y de ningun fructo,que otro que lo sea,y tenga sin el arte otras partes mejores. Si se hazia assi en los passados siglos,preguntese a Plinio que dize que por dos tablas pintadas dio Julio Cesar a Aristides pintor.lxxx.talentos,que valia cada talento seyscientos escudos. Y dize que al mismo Aristides dio el rey Aptalo por vna tabla pintada,cient talentos,que eran.lx.mil escudos.Cuentase del magno Alexandro que era tan afficionado al arte del pintar,que yua muchas vezes a ver a Apeles pintor:y que entre otras muy grandes mercedes que le hizo,especialmente vna fue estimada entre las mayores q̃ Alexandro hizo:y fue,q̃ mando al Apeles retratar a vna muger llamada Campaspe amiga del Alexandro:y como fuesse la de mas perfection q̃ en aquel tiempo se hallaua,estandola retractando el Apeles,se enamoro della,de manera q̃ llego a lo vltimo de la vida:y entendido esto por Alexandro, por q̃ vn tal hombre no muriesse,le caso con ella,siendo vna de las cosas q̃ a la sazon el Alexandro mas queria.Tambien se dize de Fallaris Agrigentino,q̃ aun q̃ de su condicion fue tyrano crueliſsimo,q̃ encomendando a Esteſichoro Architecto q̃ le ediſicasse vn templo,y como el le hiziesse muy acabado y perfecto,quedo tan contento el Fallaris, q̃ para premiar al Architecto le parecio que todo galardon humano era poco, y mando q̃ se le hiziessen honras diuinas, y fuesse contado entre los dioses.Con tales pagas los que estonces florecian se honrauan:y los que querian imitarlos, con gran diligencia trabajauan.Y si en honrarlos los principes tenian razon, veamos quien perpetuo sus memorias honorablemente,los theſoros que dexaron,o los edificios que con ellos edificaron?Quien fue causa principal de que ganassen tantas victorias y conquistassen tantas prouincias y reynos sino las machinas y industrias de los Architectos? Estos concertauan y fortalescian sus exercitos con tanta manera de esquadrones y diuersidad de armas. Estos hazian sus tan perfectas estatuas,y adornaoan y authorizauan sus triumphos, y les hazian las inexpugnables fortalezas para en tiempo de guerra, y los regalados edificios y aposentos con tantas differencias de jardines y deleytes para en tiempo de paz.Y aun q̃ ouo muchos que perpetuaron sus memorias con palabras admirablemẽte escriptas: los Architectos con superbissimos edificios:por que si leyendo vna hystoria o Chronica de vn principe, paresce que en ella se oyen sus hechos: en el Architectura se veen: por que ver hecho vn edificio de vn templo,de vna ciudad,de vna fortaleza,de vn palacio,de vn puerto de mar,de vn arco triumphal,de vn ponton,de vn aquaducto,de vn Mausoleo,o sepulchro, o otras qualesquier maneras de edificios, aun que en lo escripto este muy authorizado, lo estara mas con las armas o estatuas de los fundadores: por que paresce que cada piedra y cada madero y cada pintura esta diziendo y representando la persona,la magestad,el pontificado y authoridad del fundador.Pues si para qualquier sciencia es menester gran tiempo y trabajo para alcançarla: no menos era menester para saber mouer y hazer las tan pesadas y perfectissimas estatuas de marmol,y de bronze,y las Pyramides y Colosos y Oueliscos que con tantos millares de hombres y de animales se trayan,y que con tanta difficultad por mar y por tierra se meneauan: entre las quales ouo algunas tan celebradas,que fueron tenidas por cosas tan marauillosas que fueron denominadas por las siete marauillas del mundo: de las quales fue la vna los muros de Babylonia mandados hazer por la reyna Semiramis.

Y la ſegunda fue el Coloſo de Rodas,que era vna eſtatua de metal dedicada al Sol,o a Iupiter,q̃ era de tan increyble grandeza que paſſauan las muy grueſſas naos por debaxo de ſus piernas.Y la tercera,vna de las Pyramides de Egypto.Y la quarta,el Mauſoleo,o ſepulchro mandado hazer por Artemiſa reyna de Caria para ſu marido.Y la quinta, el templo de Diana en la ciudad de Epheſo en Aſia. Y la ſexta,vna eſtatua de Iupiter,la qual era toda de marfil, y tan grande,que eſtando aſſentada llegaua con la cabeça a las bouedas del templo,aun que era altiſsimo.Eſta eſtatua eſtaua en la prouincia de Acaya.Y la ſeptima,la torre de la iſla de Faros junto a la ciudad de Alexandria,la qual mando hazer el rey Tolomeo Philadelpho. Querer contar la grandeza dellas,y ſus particularidades,y los maeſtros que las hizieron,y los increybles dineros que en ellas ſe gaſtaron,y el tiempo que en cada vna ſe tardo,tambiẽ lo podre eſcuſar,por que baſta que por ello fueron tenidas por coſas admirables y caſi impoſsibles a los hombres.Pues ſi para qualquiera facultad ha de ſer el maeſtro abundante de Theorica,no ha de ſer el buen Architecto della falto, juntamente con ſer de la pratica abundantiſsimo:la qual es harto difficultoſa:por que muchas coſas concibe nneſtro entendimiento que luego las podria manifeſtar la Theorica,pero venidos a la Pratica o quan torpes y quan temeroſas y atadas ſe hallan las manos:por que en noticia de los hombres ay el dia de oy tres o quatro que deſta ſciencia de Architectura ſepan algo,pero en otras ay muchos que en parte exceden a los paſſados,y que parece q̃ no ay quien los pueda contradezir en los preſentes:y para prueua deſto pregunteſe a vn hombre de baxo entendimiento deſpues que aya viſto vna coſa de Architectura,la falta que tiene,y reſpondera que muchas,por q̃ la figura tiene tal miembro corto,o largo:y en los edificios,que tal puerta o ventana no eſta proporcionada, ni los apoſentos ni pieças de ellos,por q̃ auian de eſtar aca,o alla,y que ſon cortos,o largos,o altos,o baxos:y anſi en otras muchas coſas,cuyo conoſcimiento pertenece al buen Architecto,al qual baſtaua para ſu ſatisfacion ver que de algunas coſas de las que haze el immenſo y incomprehenſible Architecto,no ſolo no ſe contentan, pero las tachan algunos de los hombres: por que lo que a vno pareſce bien,a otro en contrario,ſegun ſu guſto,o calidad,o termino en que les toma. Eſto a mi pareſcer procede de ſer los hombres deſagradecidos y de tener poco conocimiento de las mercedes que Dios les haze,y de no tener en nada los trabajos que paſſan los Architectos para hazer ſemejantes coſas:los quales aunq̃ no fueſſe por mas de por ſer imitadores de naturaleza,y algunos llegar a algunas dellas a mediana perfection, contrahaziendo de coſas tan admirables como las produzidas y eriadas por la diuina ſabiduria,eran de tener en mucho y de ſer eſtimadas en mucho , y premiados y galardonados de ſus continuos trabajos en gran cantidad:de lo qual por no ſer demaſiadamente largo dexare de dezir el como ſe auian de tratar : y tambien por que el que con curioſidad particularmente lo quiſiere ſaber lo hallara en los libros de Lucio Vitruuio:adonde tambien vera a lo que eſta obligado a ſaber y entender el buen Architecto para vſar perfectamente y ſer docto en la Architectura. Y por que los deſſeoſos deſta tan excelente y prouechoſa y neceſſaria arte pudieſſen començar ſin paſſar por tantos trabajos a tener con mas facilidad alguna cuenta della,me puſe,de mas de auer para ello ſido importunado de algunos amigos,a traduzir eſte tercero y quarto libros del ſapientiſsimo Architecto Sebaſtian Serlio Boloñes , en los quales ſe tratan las cinco maneras de como ſe han de adornar los edificios,como en ellos particularmente nueſtro doctiſsimo author nos lo enſeña y athoriza con auerlo medido y contrahecho de admirables antiguedades,y de mas deſto con la doctrina de Lucio Vitruuio : en los quales he procurado con mi baxeza de entendimiento , de poner todo lo en ellos contenido lo mas entendidamente que me ha ſido poſsible. Si a caſo en el deſeño de las figuras y declaracion de la letra ouiere alguna falta , la culpa ſe eche a mi poco ſaber : que el deſſeo de que todos participaſſen deſta doctrina me ha puesto en eſta traduction : y tambien para que por todos fueſſe conoſcida la buena obra que generalmente nos ha hecho nueſtro Author. ¶Sabio Lector tened por cierto que aun que de preſente veays mal premiados a los que en eſta nueſtra patria eſtan en la cumbre deſta ſciencia : que ha de venir tiempo en que los principes y ſeñores grandes eſtimaran en mucho los que en ella virtuoſamente ſe exercitaren , como lo hizieron en los paſſados ſiglos : y ſi en tanto grado no fuere , tened por cierto que ſon mayores los premios y eſtimacion en que agora ſon tenidos los Architectos , ſegun lo poco que algunos ſabemos y entendemos , qne los que entonces ſe les hazian,ſegun las tan admirables obras que de ſus manos vemos hechas. Y pues para conſeguir lo dicho es tan neceſſaria eſta doctrina , anſi como eſtos libros anden en las manos de quien dellos ſe quiſiere ſeruir , ſaldran con el fauor diuino todos los que deſte tan excelente author nos quedan. Y demas deſto otras que por ventura daran a algunos algun contentamiento , las quales ſeran en alguna manera neceſſarias : y ya que en ellas otra coſa no aya ſino ver differencias de coſas , es en grande aprouechamiento de los que ſon eſtudioſos de qualquier ſciencia.

¶Los nombres de los miembros particulares de los edificios podria ſer pareſcerles a algunos que fuera meneſter aclararlos mas , los quales como ſean de antiguo , me ha pareſcido que era bien no mudallos , y tambien por que en Caſtellano no los ay tan aparentes , y por ventura queriendolo hazer , algunos los podrian tener por mas eſcuros que los que en eſta traduction van pueſtos , los quales eſtan ya tan en vſo de los artiſtas deſte arte de Architectura , que a querellos mudar , ſeria poſsible confundir y embaraçar mas la razon dellos:y tambien por que mi intento es (ſi pudieſſe) que todos los nombraſſen como los han nombrado los antiguos,pues nueſtro intento es imitallos y ſeguir en todo ſu doctrina. Pero no obſtante eſto , todos los que yo he podido mudar y reduzir en Caſtellano lo he hecho , adonde me ha pareſcido que era neceſſario. Y demas deſtos en la traduction que quedamos haziendo del primero y ſegundo libro deſte author , los procurare declarar mas particularmente , por que en ellos, como en coſa del principio verna mas a propoſito.

Universidad de Deusto
Biblioteca

AL CHRISTIANISSIMO DON FRANCISCO REY DE FRANCIA.

SEBASTIAN SERLIO BOLOÑES.

MVchas vezes me pongo a conſiderar quan grande aya ſido el entendimiento y grandeza de los antiguos Romanos: por que anſi como fueron ſupremos en todas las ſciencias, anſi tuuieron muy alto juyzio en el edificar, lo qual aun agora ſe vee en los deſtroços y ruynas de tantas y diuerſas obras como hizieron, anſi en el antigua Roma, como en las mas partes de Ytalia: y para moſtrar ſus marauilloſos edificios me determine, aun que con fatiga y trabajo, de hazer vn volumen que dellos y de ſu Architectura trataſſe: y ſi no pudieſſe ſer de todos, alomenos de la mayor parte de ſus antiguedades: por que qualquiera perſona que deſta ſciencia de Architectura ſe deleytare, pueda en qualquier lugar que eſtuuiere (teniendo aqueſte libro en ſus manos) ver todas aquellas marauilloſas formas de ſus edificios, delos quales ſi no eſtuuieſſen oy parte dellos ſobre la tierra, no ſe daria tanta creencia a las eſcripturas antiguas que dello tratan: por que en ellas cuentan ſus autores grandes coſas y marauillas de la grandeza ſuya. Y tambien por que aqueſta tan excelente y tan vtil arte de la Architectura torne en aquella alteza en que ella eſtaua en aquel felice ſiglo de los Romanos y Griegos y inuentores de todas las buenas artes: entre los quales ſiendo vueſtra Mageſtad acompañado de tantas ſciencias, anſi por Theorica como por Pratica, y tan ſabio y entendido en el Architectura, y tan afficionado a ella, quanto nos teſtifican las excelentiſsimas y grandes obras de vueſtra Mageſtad, ordenadas en las mas partes de ſu gran reyno, me parecio que para que eſta ſciencia tuuieſſe el fin por mi deſſeado, no auia quien en eſte nueſtro tiempo mejor la pudieſſe entender y ayudar a leuantar en el grado en que ella eſtaua, que vueſtra Mageſtad: y con tal concepto me determine de poner eſte libro debaxo de los larguiſsimos ramos de ſu intelligencia, teniendo por cierto que con ſu ſombra, de muy pequeño lo hara muy grande. No ſea eſte atreuimiento mio imputado a preſuncion, por que vn hombre como yo, tan pequeño ſeruicio aya ſido oſado de intitularle a vn tan poderoſo y alto Rey: por que para ello me dio oſadia el año paſſado Muſiur de Rhodiz, al qual di otro libro mio: y no ſolo me lo agradeſcio, mas por los tales medios fuy mereſcedor de que me aceptaſſe por vno de ſus ſeruidores: y de mas deſto por ſu gran liberalidad mando darme deſpues de auermelo agradeſcido mucho, trezientos eſcudos de oro, con que yo pudieſſe traer la preſente obra al fin por mi deſſeado: de donde yo con mayor animo que primero di la deſpedicion a la obra començada: y agora aun que imperfecta la preſento a vueſtra Mageſtad. Imperfecta la llamo, por que faltan en ella las tantas y tan excelentes antiguedades como ay en el gran reyno de Francia, de las quales me ha dado entera noticia Moſiur de Mompelier Embaxador de vueſtra Mageſtad aqui en Venecia: por que ſegun conſta por la relacion que me ha hecho, me pareſce que ſon tantas y tales, que han meneſter vn gran libro para tratar ſolamente dellos, anſi como da teſtimonio el antiquiſsima ciudad de Nimes, de donde ouo origen el Emperador Antonio Pio: la qual por las antiguedades que en ella ay mueſtra bien quan agradable fueſſe a Roma: por que alli hizieron el Amphiteatro de obra Dorica y de tan excelentiſsima materia y tan bien entendido y edificado, que haſta el dia de oy eſta entero. Pues ſi ouieſſe de contar de las muchas eſtatuas de marmol, y de los infinitos Epitaphios, anſi en Latin como en Griego, y de ſus bien proporcionadas letras como en eſtos edificios ay, ſeria nunca acabar. Tambien pudiera dezir de dos Torriones antiguos ochauados juntos a los muros de la ciudad, por los quales ſe vee la manera delas deffenſas que vſauan los antiguos: y de la abundante y profundiſsima fuente, y de vn lago que eſta al pie de vn monte, o cerro muy alto, ſobre el qual cerro eſta aun agora el hermoſo y bien entendido templo Corinthio dedicado a la dioſa Veſta. Tambien eſta ſobre el miſmo cerro el gran ſepulchro que llaman Torre magna. Pero adonde dexo yo el hermoſo palacio Corinthio, el qual aun agora por ſer tan entero y conſeruado habitan y moran en el? Pues fuera de Nimes cerca de quatro leguas, bien ſe mueſtra el generoſo animo de los Romanos: los quales para paſſar vn agua de vn cerro a otro, por que no ſe perdieſſe ninguna coſa della, hizieron vn ſuperbiſsimo aquaducto, que ſu altura paſſa a todas las de los otros edificios que ay en aquel lugar, por ſer hecho en vn valle entre dos cerros o montes de muy grande altura, por que por encima del aquaducto paſſa vn arroyo de agua con vna corriente muy grande. Aqueſte aquaducto ſe hizo para paſſar el agua por encima del vn monte para ſeruicio de la ciudad. En eſte edificio ay tres ordenes de arcos los vnos ſobre los otros, los quales ſon de obra Ruſtica: y los primeros del fundamento ſon cinco arcos, y ſon de tanta altura que vn ſolo pilar pareſce vna torre muy alta. Aqueſta primera orden es de obra Ruſtica grueſſamente desboçado o labrado. Sobre eſtos cinco arcos, por que los montes ſe van deſuiando, vienen onze arcos de muy gran altura: ſon tambien de obra Ruſtica algo mas delicada. Sobre aqueſtos onze vienē treynta y ſeys arcos, no todos ſo-

bre los dichos onze, que no vienen mas de dos encima de cada vno, mas por que los montes se van desmiando, que es a manera de laderas de cuestas que aca llamamos, vienen a ser de tanto numero los arcos de encima, sobre los quales passa el agua, como esta dicho: y desde alli va por sus encañamientos hasta dentro de Nimes. Demas desto en sant Remigio ay vn hermosissimo sepulchro de tres ordenes, la vna sobre la otra. La primera orden esta encima de vn embasamento, y es de obra Ionica y Compuesta: tienen las columnas quadradas de poco relieuo: y en los espacios de entre columna y columna ay vna admirable escultura, de la qual en vn lado destos esta vna batalla de a cauallo, y en el otro vna batalla de peones, y en el tercero lado vna monteria, en el lado quarto esta vna victoria y triumpho. Sobre aquesta primera orden viene otra de Corinthio de columnas quadradas toda auentanada y muy enriquecida de lauor y talla. Sobre aquesta viene vn templo Espherico, que es redondo, passado o transparente, con su tribuna o copula, que es vna buelta de media naranja sostenida de diez columnas Corinthias acanaladas y muy graciosas. En el medio de aqueste templo ay dos estatuas de marmol mayores que del natural: vna es de hombre, y la otra de vna muger: las quales tienen menos las cabeças, y otros miembros quebrados, o consumidos del tiempo, o de la maldad de los hombres. Iunto con esto ay vn arco triumphal muy rico y de diuersas maneras de ornamentos. Tambien pudiera dezir de las antiguedades de Arles: especialmente del riquissimo Amphiteatro, y del muy antiguo palacio de Frigius, y tambien de su Amphiteatro fuera de la ciudad: verdaderamente cosa admirable de mirar. Tambien en sant Camante junto a Auiñon, ay vna puente muy hermosa: en la qual del vn cabo y del otro tiene vna puerta, que cada vna dellas podria seruir de vn arco triumphal. Y ansi mismo del templo Corinthio de Viena, dedicado o consagrado a la Magdalena: y de otras muchas cosas que ay en el reyno de vuestra Magestad, no tratare de presente: por que yo me refiero a hazello quando personalmente vuestra Magestad sea seruido que vaya a ver todos estos marauillosos edificios, y medirlos, y ponerlos en deseño, como a los otros que yo he publicado en el mundo. Pero aun que trabaje con lo que en mi sea, sin el ayuda y fauor de vuestra Magestad, no puedo ponerlo en los terminos que yo desseo. Y en el entretanto suplico a vuestra Magestad sea seruido de aceptar este pequeño tratado: el qual espero que debaxo del real titulo suyo se hara muy grande. Y con tanto humildosissimamente inclinandome le hago reuerencia, con desseo de venir a seruirle, de la manera que vuestra Magestad mas sea seruido.

Universidad de Deusto
Biblioteca

ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET.



Universidad de Deusto

DE LAS ANTIGVEDADES.



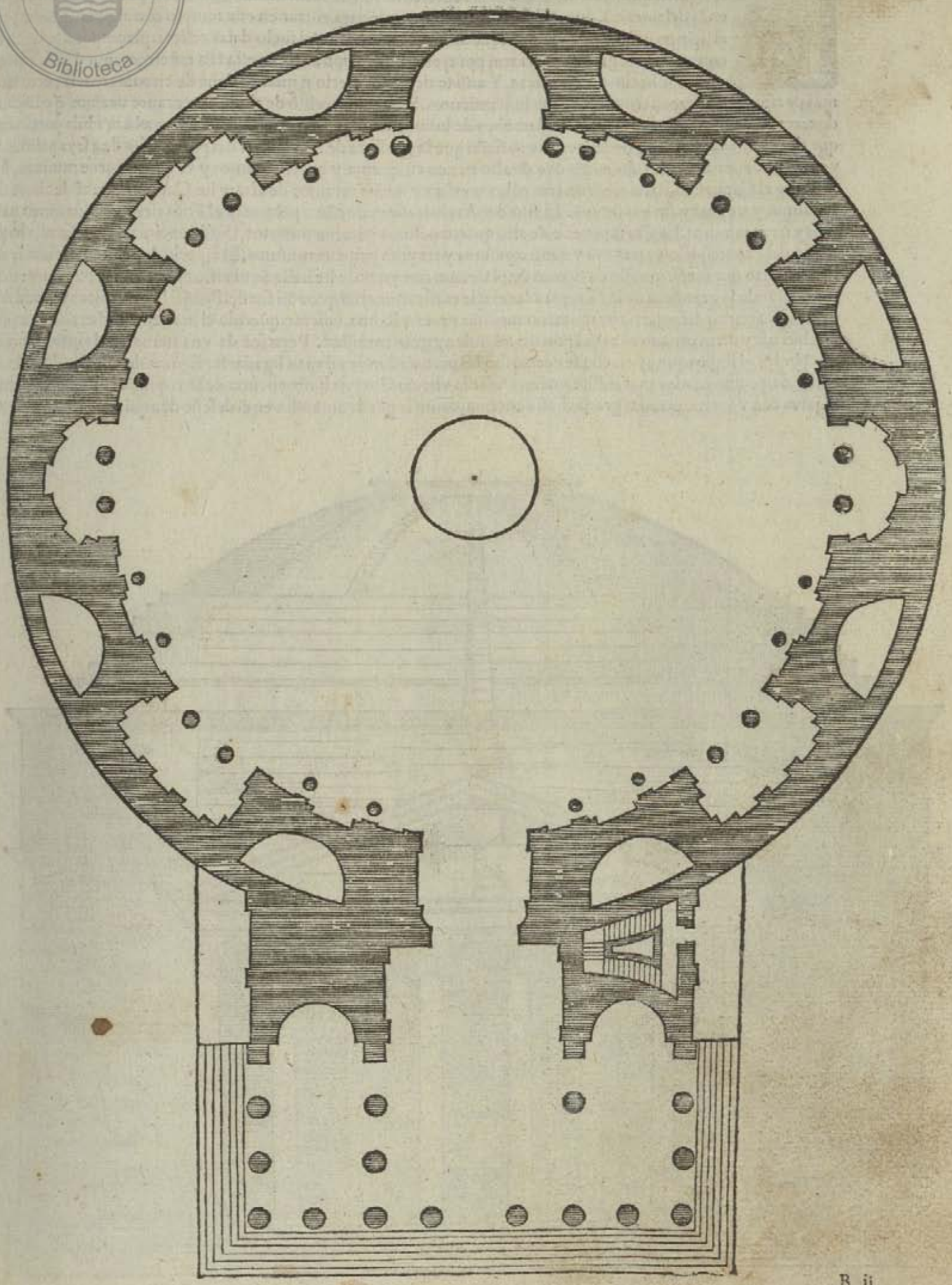
Ntre los antiguos edificios que ſe veen el dia de oy en Roma, verdaderamente a mi paresçer el Pantheon para ſer de vn cuerpo ſolo, es el mas hermoſo y el mas entero y el mejor entendido de todos los otros. Y tanto es mas marauilloſo que todos, por que ay en el muchas partes y miembros, con tanta correſpondencia al cuerpo principal, q̃ qualquier perſona de alto o baxo entendimiẽto, en entrando enel, viendo la cõformidad q los vnos con los otros tienen, queda en grã cantidad ſatisfecho. A queſto viene de q̃ el prudente Architecto q̃ del fue inuentor, hizo ſu election de la mas perfecta forma de todas, q̃ es la circular o redonda, por dõde vulgarmente ſe llama la Redonda: por q̃ por la parte de dentro, tanto tiene de alto como de ancho. Eſto hizo el perfecto Architecto cõſiderando que todas las coſas q̃ han de proceder ordenadamente, han de tener vn cuerpo principal: porque debaxo de la cabeça del dependan todos los otros miẽbros inferiores. Y anſi quiſo y ordeno para hazer eſte effecto, que eſte edificio no tuuieſſe mas de vna ſola parte o ventana por donde entraſſe la claridad, y que eſta fueſſe enla parte de encima, por que della por todos los lugares y partes del edificio, ſe pudieſſe ygualmente repartir y eſtender: como en effecto ſe vee que lo haze: porq̃ todas las coſas q̃ en eſte edificio ay, tienen vna perfecta y baſtãte claridad: por q̃ las ſeys capillas que eſtã metidas en el grueſſo de la pared que pareſce que auiã de ſer eſcuras, tienẽ no menos que todo lo demas ſu claridad conueniẽte, la qual les entra por vnas vẽtanas que ay ſobre ellas, por las quales de la abertura o ventana de arriba les entra tanta luz, q̃ no ay coſa por pequeña que en ellas y en todo lo de mas aya, q̃ no tiene muy baſtante claridad. Coſa de grande admiracion es, ver q̃ no ſolamente las coſas y materiales que en eſte edificio ay tienen vna gracia admirable: pero demas deſto qualquier perſona q̃ ſe vea dentro del, viendo ſu gran aſpecto y preſencia le creſce vn no ſe que de grãdeza y de contentamiẽto: y todo eſto naſce de la claridad celeſte que de ninguna coſa es impedida. Lo qual no fue hecho ſin gran entendimiẽto, por q̃ ſiendo aqueſte templo antiguamente dedicado a todos los dioſes, donde deuia de auer gran cãtidad de eſtatuas: de lo qual dan teſtimonio muchos tabernaculos o encaſamentos, adõde deuian de eſtar, y todos ellos tienen baſtantiſsima claridad. Por tanto ſi algunos curioſos ſe deleytaren de tener diuerſas maneras de figuras pintadas, o de relieuo, o otras qualeſquier coſas, deuiã las de tener en vna eſtãcia o pieça, de la manera deſta, que entraſſe la luz por la parte de arriba, para q̃ por todas las partes ſe fueſſe eſtẽdiendo ſin que ninguna coſa quedaſſe con neceſsidad della. Y deſta manera en qualquier lugar q̃ fueſſen pueſtas, moſtrarian la perfecion y arte que tuuieſſen, ſin q̃ ſe pudieſſe eſconder coſa alguna dello. Eſto ſeria muy al propoſito para coſas de pintura, por que a eſta ſemejãte luz la ſuelen hazer la mayor parte de los ſabios y buenos pintores, quãdo quieren dar gran fuerça y relieuo a las figuras. Y para que hagá eſte effecto, deſſean que venga la luz de la parte de arriba. Pero la pintura hecha en eſta luz quiere ſer guarda da y mirada de hombre muy bien entendido: por q̃ de otra ſuerte, en lugar de ſer eſtimada en mucho, ſeria por el contrario: por q̃ las ſombras eſcuras dan deſcontento a todos los q̃ no entiẽden el arte. El gran Titiano ſiẽpre hazia todas ſus pinturas a eſta luz: mas hazialas con tãta dulçura, y todas las coſas tan biẽ coloridas, que ſatisfazen en gran manera a todas las perſonas que las miran: por q̃ verdaderamente pareſcen q̃ ſon de bulto, ſegun pareſcen de tan gran relieuo. Mas dexado eſto, y tornãdo a mi primero razonamiento, digo, q̃ ſiendo el Pantheon a mi juyzio la mejor y mas bien entẽdida Architectura de todas quãtas yo he viſto, y aun que ſe puedẽ ver, me ha pareſcido meterlo en el principio y por cabeça de todos los otros edificios, eſpecialmente ſiendo tẽplo ſagrado y dedicado al culto diuino por Bonifacio pontifice ſegundo. De aqueſte templo ſegun dize Plinio en mas de vn lugar, fue fundador Marco Agripa ſiguiendo en eſto la voluntad de Auguſto Ceſar: por q̃ ſalteado de la muerte no lo pudo hazer. Fue aqueſte templo edificado cerca del año del naſcimiento de nueſtro Redemptor, quartodecimo, q̃ viene a ſer deſde el principio del mundo cinco mil y dozientos y tres años. En eſte tẽplo, como eſcriue Plinio, los Capiteles fueron hechos de ramos: y el miſmo eſcriue, que Diogenes eſculptor Athenienſe hizo los Cariatides en las columnas. La hyſtoria de eſtos Cariatides ſe hallara en el libro primero de Vitruuio enel capitulo primero. Eſtas Cariatides fueron por todos los de aquel tiẽpo muy aprouadas: y las eſtatuas pueſtas ſobre el Fronteſpicio eran en mucho tenidas, aun q̃ por el altura del lugar adõde eſtauan no fueró celebradas. Aqueſte tẽplo ſe quemo cerca del año duodecimo del Emperador Trajano, q̃ viene a ſer de los años del naſcimiento de Chriſto, ciento y treze, y del principio del mundo cinco mil y trezientos y diez años. Y deſpues Lucio Septimio Seuero y Marco Aurelio Antonino lo reſtauraron con todos ſus ornamẽtos, como pareſce eſcripto en el Architraue del Fronteſpicio del portico: el qual ornamento ſe puede creer que fueſſe hecho todo de nueuo, por q̃ las Cariatides en las columnas q̃ hizo Diogenes deuiã de eſtar de otra manera, por q̃ verdaderamente el Architecto que lo ordeno fue de admirable entendimiẽto, por q̃ tuuo tanta cuenta con todas ſus particularidades, ordenando todos ſus miẽbros tan bien cõpartidos, q̃ correſponden a todo el cuerpo admirablemẽte: y no quiſo cõfundir la obra con mucha talla, repartiẽdola por

Universidad de Deusto
Biblioteca

todas sus partes excelentemente; como en su lugar trataré en particular. Fue tan bien considerado, y guardo tanto la forma de la orden Corinthia en toda la obra, sin quererla mezclar con otra orden. Y demas desto está tan bien guardada la medida en todas las cosas, quanto en otro edificio que yo aya visto. A queste templo verdaderamente se puede tener por exemplo de Architectura: Mas dexado esto a parte vengamos a tratar de lo que importa mas al Architecto, que es, de la particular medida de todas sus partes. Y por proceder ordenadamente en aquesta antiguedad, la primera cosa de que trataré será de la planta. Y la segunda será del derecho o perfil. La tercera será de la frente de todas sus cosas. Y con tanto digo, que la siguiente figura es la planta del Pantheon, la qual es medida con el palmo Romano antiguo. Primeramente hablando del portico, que es vna manera de soportales, o recebimiento, o zaguan que acá llamamos: el qual está hecho el deste templo, a manera de tres naues de yglesia, sobre colúnas redondas de piedra: las quales son todas de vna pieça: y son tan grandes, que considerado su alto y su grueso, pone espanto: porque tienen de diametro, o grueso, seys palmos y veynte y nueue minutos. Los Intercolúnios, que es el espacio que ay de vna colúna a otra, tiene ocho palmos y nueue minutos. El vestibulo que es la pared del edificio adonde está la puerta del templo, tiene quarenta palmos de ancho. La frente de los pilastrones del portico son del mismo grueso de las colúnas redondas. Estos pilastrones son las colúnas quadradas, arrimadas a la pared. Los encasamentos o capillas que están metidos en el grueso dela pared que vienen entre los pilastrones, tienen de ancho a diez palmos. Y la orilla o jamba de vna parte y de otra, tienen de ancho a dos palmos. Y el abertura de la puerta del tẽplo tiene de ancho veynte y seys palmos y medio. El largo del templo en el neto, que es de pared a pared, tiene ciento y nouenta y quatro palmos: el qual ansi mismo tiene de ancho otro tanto. Y el alto desde el pauimento o suelo hasta el labrio de la abertura o ventana de arriba, tiene otro tanto. Y esta abertura tiene de diametro treynta y seys palmos y medio: y las seys capillas que están metidas en el grueso de la pared, tiene cada vna dellas en largo veynte y seys palmos y treynta minutos: y entran en la pared por la mitad de su largo, de mas del grueso de las colúnas quadradas, que están por esquinas de la entrada de las capillas. La capilla principal tiene de largo treynta palmos, la qual es de medio circulo. Y tiene mas del medio circulo o redondo el mismo grueso de las colúnas de las esquinas. El grueso de todas las colúnas redondas de las capillas es de a cinco palmos menos tres minutos. Y deste mismo grueso son las colunnas quadradas angulares de la capilla principal. Las colúnas de los encasamentos que están entre las capillas, tienẽ de grueso dos palmos. Y el grueso de toda la pared que anda al rededor del templo, es de treynta y vn palmos: aun q̃ en este grueso ay muchas cosas vazias, o huecas, de mas de las capillas: y sin esto, entre la vna y otra capilla ay otros vazios, los quales dizen muchos que fueron hechos para espiraciones de los terremotos: aun que yo por mas cierto tengo que fueron dexados por no gastar tantos materiales, especialmente siendo todo este edificio redondo, que es de forma muy fortissima. La escalera que está en el lado siniestro tambien la auia al lado diestro: las quales eran para subir encima del vestibulo, que es todo el cuerpo del edificio. Tambien auia por encima de las capillas vn callejon secreto por donde se andaua al rededor de todo el templo: y ansi mismo le ay agora, y por el mismo se va para salir a la parte de fuera, adonde están las gradas para subir hasta encima del edificio. por muchas escaleras que ay al rededor del en la media naranja de arriba por la parte de fuera. El fundamento o cimiento de aqueste edificio se tiene por cierto que fuesse hecho de vna massa o nuegado entera de argamassa, el qual cimiento salia tanto de fuera del viuo del edificio como todo el tenia. Esto se ha visto ser ansi, por que algunos ciudadanos queriendo edificar algun tanto desuiados deste templo, han topado con los cimientos del, y sobre ellos han fundado parte de sus edificios.

¶ A questa linea es la medida del palmo antiguo, y esta partido en doze tamaños llamados Digitos, y cada vno esta partido en quatro partes llamadas Minutos. Con este palmo fue medido el presente edificio con todas sus partes.

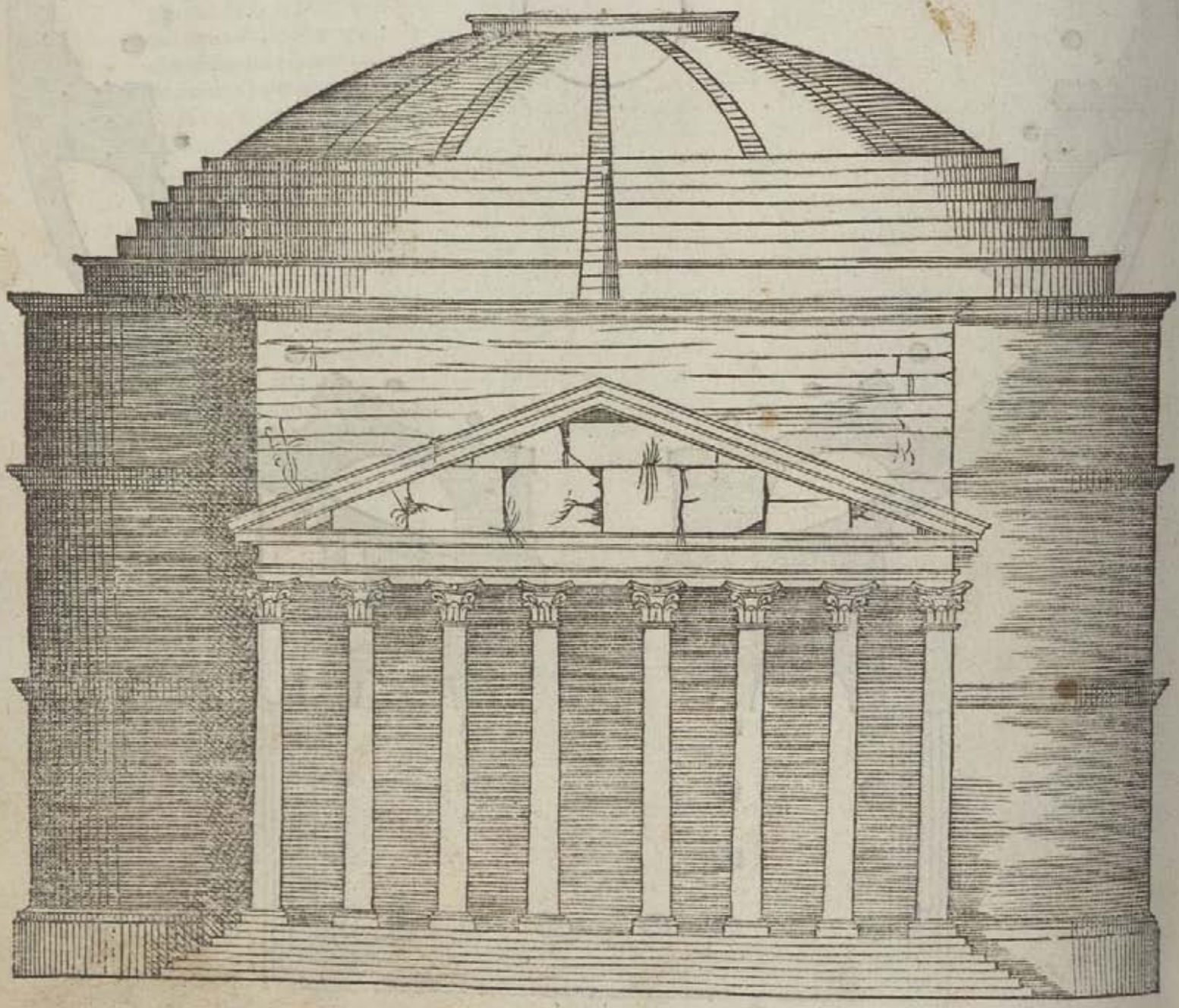
PLANTA DEL PANTHEON.



Universidad de Deusto
Biblioteca

LA FORMA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE A FVERA.

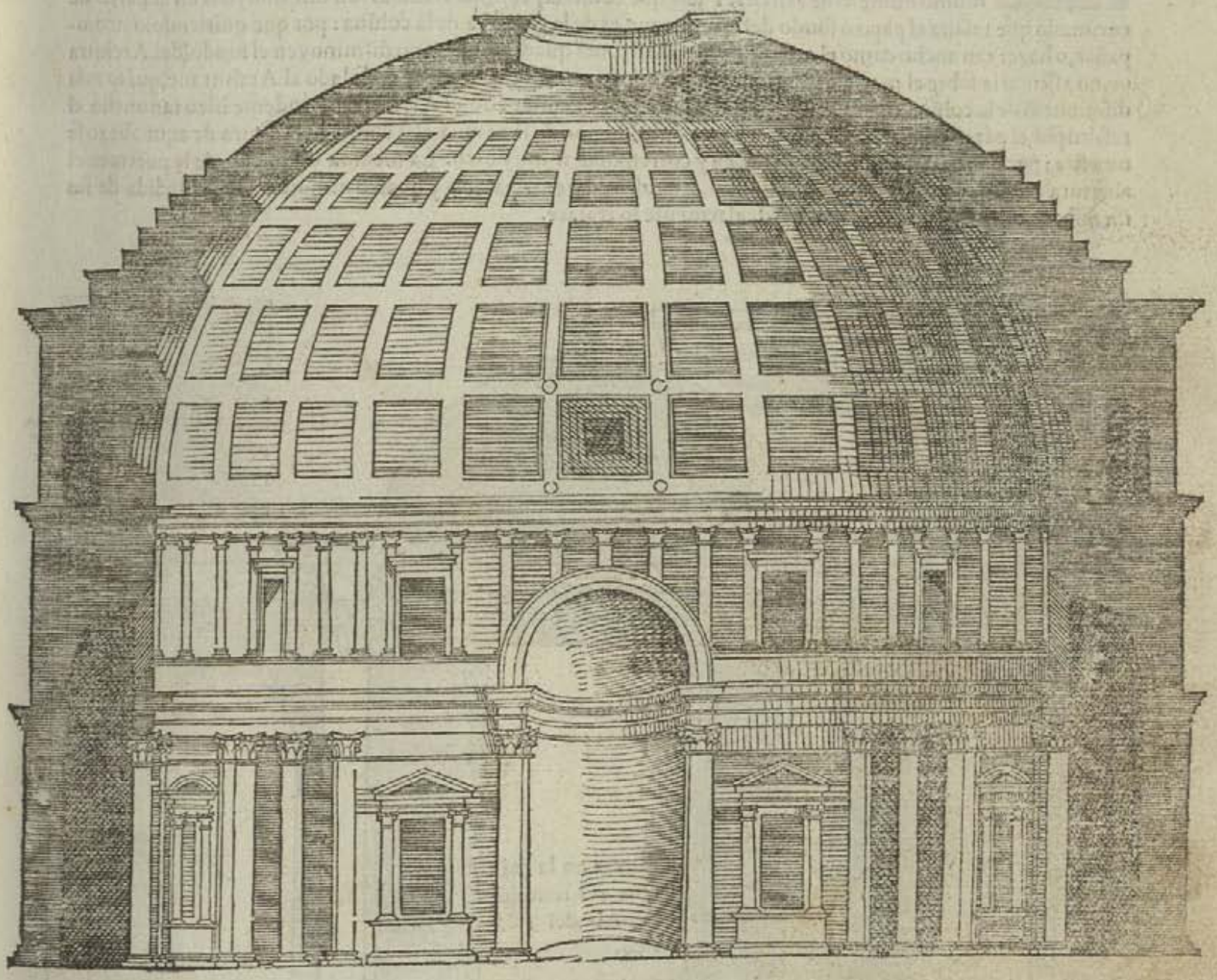
LA figura aqui baxo moſtrada es la repreſentacion de la forma del Pantheon por la parte de fuera, en la delantera. Y aun q̄ de preſente ſe deciende para entrar en eſte templo con algunas gradas, en el tiempo q̄ ſe hizo no era anſi, que antes era mas alto q̄ el ſuelo delas calles o plaças por donde en el entrauan, ſiete gradas. La razon por q̄ eſte edificio tan antiguo eſta tan entero, es, por q̄ ſu fundamẽto no fue hecho con eſcaſſeza. Y anſi ſe tiene por cierto q̄ quanto tiene de circunferencia, otro tãto mas de eſpacio de terreno tenian por cepa los cimientos. Eſto ha ſido viſto de algunos cercanos vezinos q̄ edificando cerca del han hallado de aqueſte fundamento de boniſsima materia. Agora vengamos a la medida particular que tiene ſobre la tierra. Yo he dicho en lo paſſado que la groſſeza de las colũnas del portico ſon de a ſeys palmos y veynte y nueue minutos. Y anſi digo que de alto tienen cinquenta y quatro palmos y veynte y nueue minutos, ſin la Baſa y el Capitel: las Baſas tienen a tres palmos y diez y nueue minutos de alto: y los Capiteles tienẽ de altura ſiete palmos y treynta y ſiete minutos. El alto del Architraue es de cinco palmos: y el Friſo tiene de alto cinco palmos y treze minutos. La Cornija tiene de alto quatro palmos y nueue minutos. Deſde encima deſta Cornija haſta el alto del Fronteſpicio ay treynta y quatro palmos y treynta y nueue minutos. El eſpacio deſte Fronteſpicio ſe tiene por cierto que fueſſe ornado de figuras de plata, aun que yo no lo he hallado ni viſto en ninguna eſcriptura: mas conſiderando la grandeza de los Emperadores q̄ le edificaron, creo que anſi fueſſe. Porq̄ ſi los Gothicos y Vandalos y otras naciones q̄ deſpojaron y ſaquearon muchas vezes a Roma, ouieran querido el bronzo, pudieran lleuar del Architraue y otros ornamentos del portico adonde ay gran cantidad. Pero ſea de vna manera o de otra, alomenos por los veſtigios que oy en ello ſe veen q̄ ſon las partes adonde eſtauan ligadas las figuras de metal, o de plata, ſe entiende q̄ eran ornados marauilloſamẽte. Deſde la vltima Cornija haſta encima de la copula ſe ſube por muchos lugares con vnas moderadas gradas haſta encima, como ſe puede entender en el deſeño de aqui debaxo.



LA FIGVRA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE DENTRO.

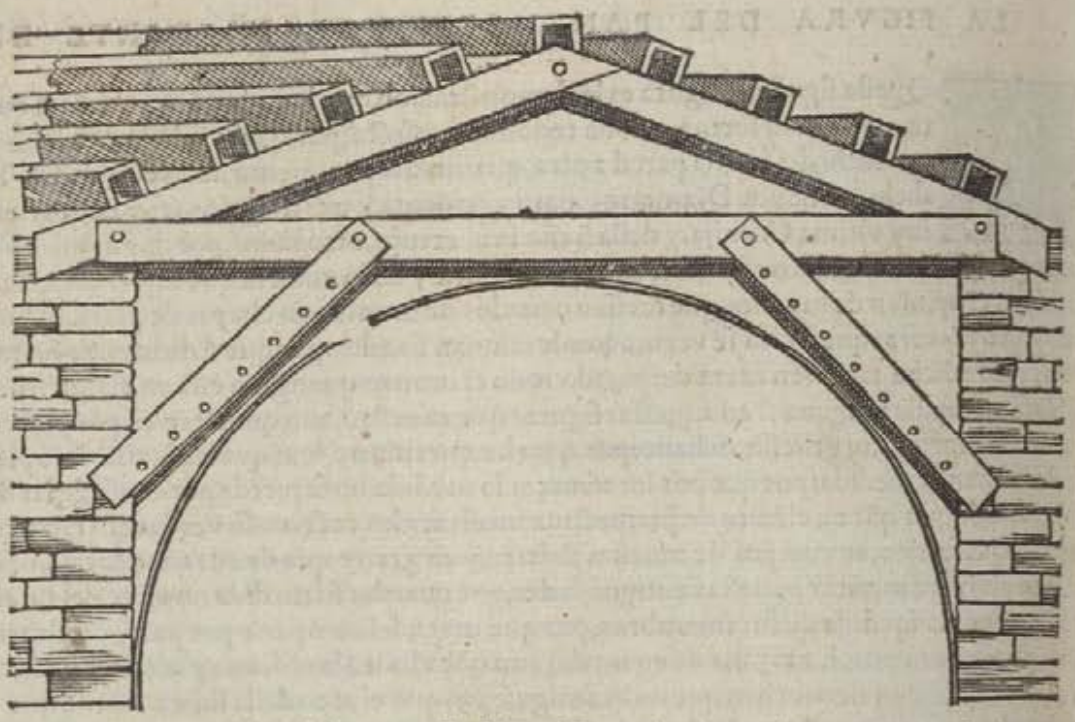
AQueſta ſiguiente figura es la demonſtracion que haze la parte interior, que es por de dẽtro del Pantheon, la qual forma es toda redonda perfecta, por q̃ tanto tiene de ancho y de largo por el pauimento o ſuelo deſde vna pared a otra, quanto del pauimento haſta el labrio de la abertura, como ya eſta dicho: tiene por Diametro ciento y nouenta y quatro palmos: y deſtos tiene la mitad haſta la mas alta y vltima Cornija: y della haſta la abertura, otro tanto, por que es medio punto perfecto. Los arteſones que ay en eſta buelta o cielo, ſon todos de la obra y de la manera que aquel que eſta en medio figurado. Eſtos arteſones es opinion de muchos que fueſſen ornados de Laminas o chapas de plata. Eſto ſe conſidera por algunos veſtigios o maneras que agora ſe veen, adonde eſtauan fixados: por que ſi de bronzo fuera hecho el tal ornamento, por la razon dicha, tambien fuera deſpojado todo el bronzo que agora eſta en el Portico.

¶ No ſe marauille ninguno ſi en aqueſtas figuras que mueſtro, aun que eſtan en perſpectiua, no ſe vea eſcorço, o diſminucion ninguna, ni grueſſo, ni llano: por q̃ yo he querido no mas que leuãtarla de la planta, moſtrando ſolamente el altura en ſu medida: por que por los eſcorços la medida no ſe pierda por cauſa de las diſminuciones: y tambien lo he dexado, por que en el libro de perſpectiua moſtrare las coſas en ſu verdadero eſcorço en diuerſas formas y maneras en perfection, en cuerpos de muchas ſuertes, y en gran copia de eſtraños encaſamentos pertinentes a tal arte: y en eſto para moſtrar aqueſtas antiguedades, por guardar ſu medida no vſare del tal arte. De las Cornijas no dire al preſente la medida de ſus miembros, por que mas adelante parte por parte moſtrare las figuras, y dare la medida particularmente. La capilla de en medio aun que ella ſea boniſsima y acompañada con toda la otra obra, no dexa de ſer opinion de muchos que no es antigua: por que el arco della ſube a corromper las cinco columnas de la orden alta, coſa que no vſaron los buenos antiguos. Pero tieneſe por cierto que en tiempo de Chriſtianos aya ſido acrecentada, como conuiene en los templos nueſtros de auer vn altar mayor y principal que los otros.

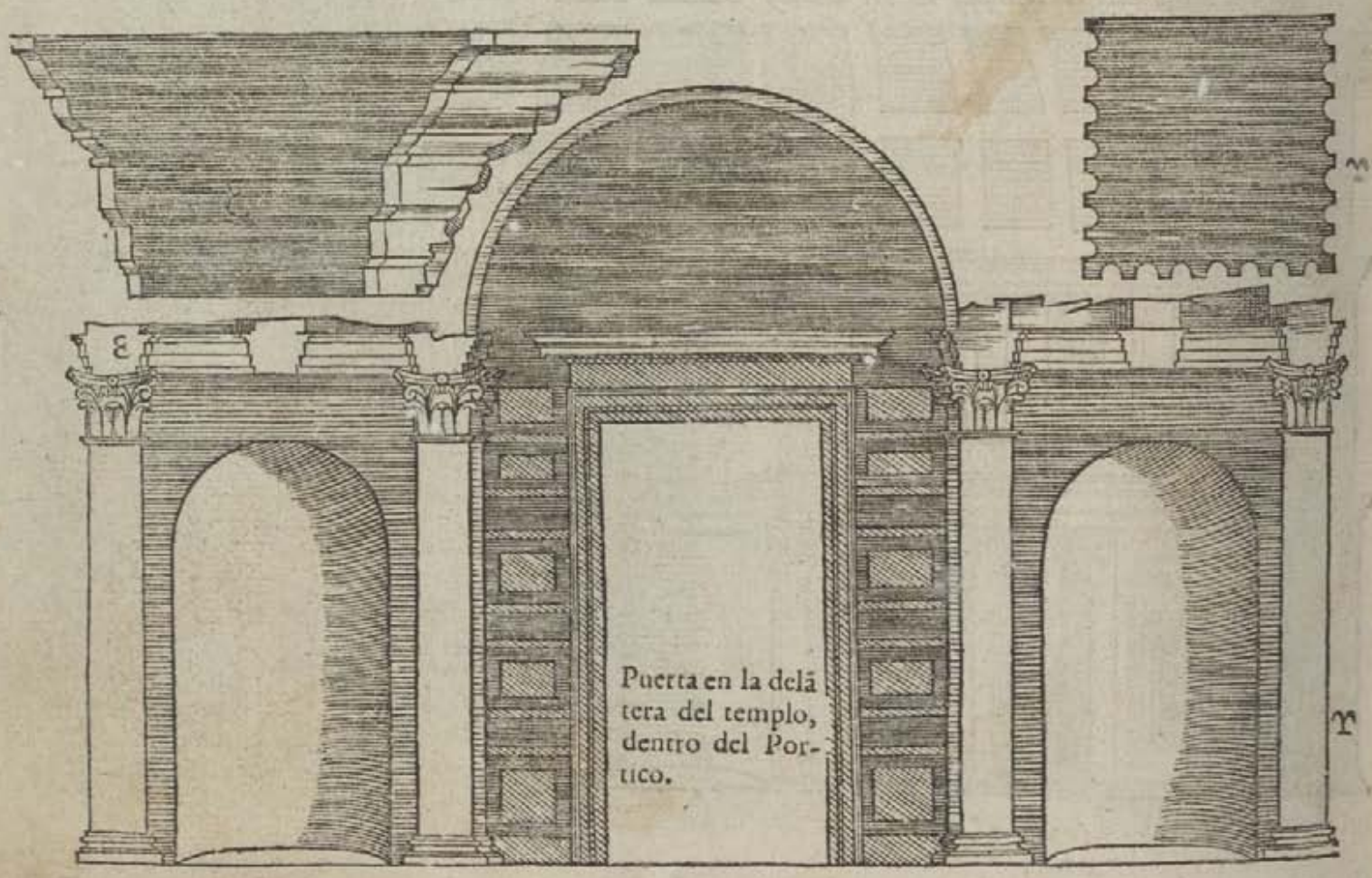


Universidad de Deusto
Biblioteca

¶ Aqueſta armadura aun al preſente eſta ſobre el portico del Pantheon: es toda de tablas de brõzo, como lo mueſtra la preſente figura. El circulo, o arco no le ay, el qual era vna media buelta de bronzo muy ornada: y aun muchos tienen por cierto q̃ fueſſe todo ſu ornamento de plata por la razon ya dicha, pero de la materia q̃ fueſſe no ſe ſabe coſa cierta, mas de que deuia de ſer de obra excelentiſsima, conſiderando lo que al preſente ſe vee.



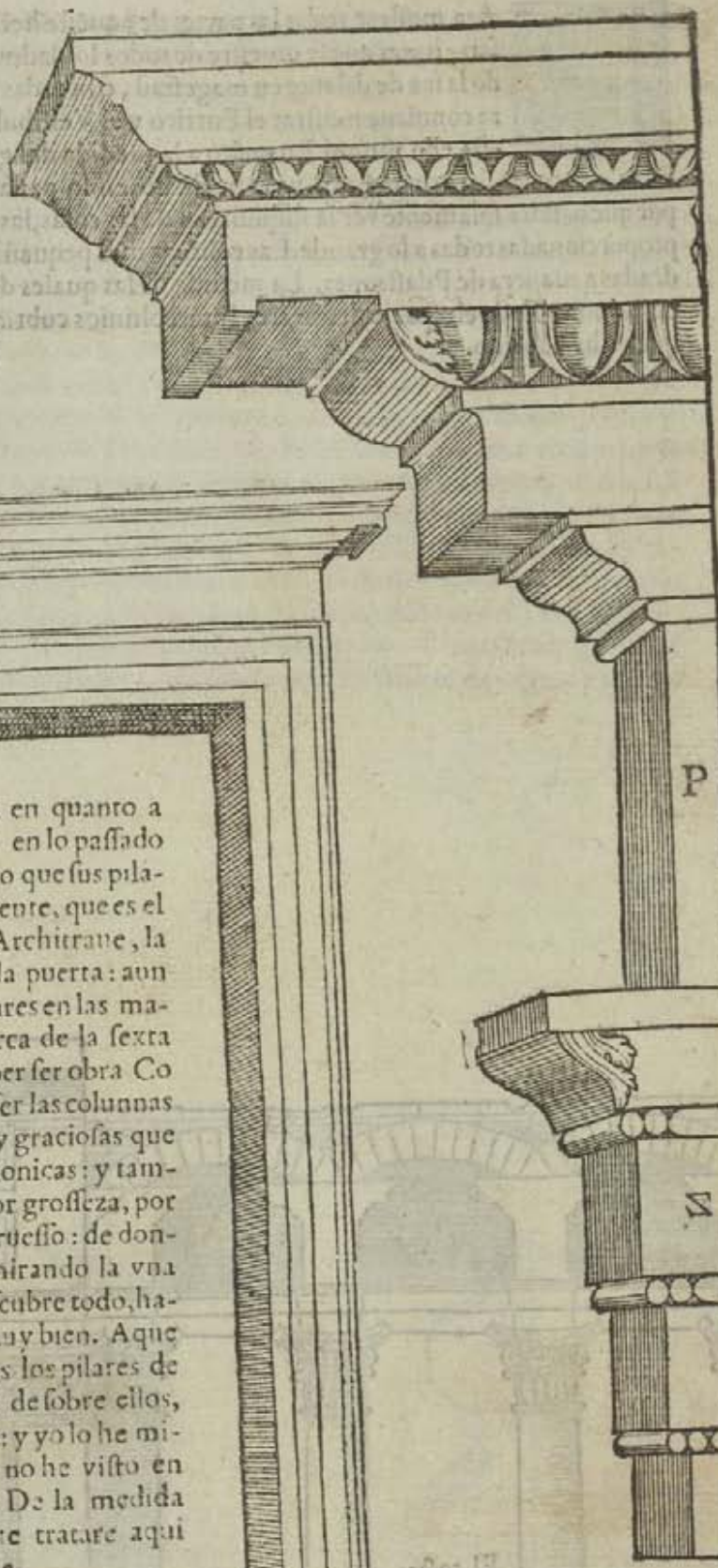
LA figura de aqui abaxo mueſtra la haz de la parte de dẽtro del portico: la qual es muy ornada de marmol, anſi en los lados del zaguan como de la delãtera en la parte de fuera y de dẽtro: aunq̃ por la parte de fuera como eſta al deſcubierto es muy conſumida y gaſtada del tiẽpo. Los quatro Pilaſtrones ſon acanalados de la manera que en aqueſta planta de ellos miſmos ſe mueſtra, y con el miſmo numero de canales. Y por que como las colũnas redõdas ſon diſminuydas en la parte de encima: lo que reſalta el papo o fondo del Architraue, es de la groſſeza de la colũna: por que quiriendolo acompañar, o hazer tan ancho como el grueſſo de los pilaſtrones quadrados que no diſminuyen el fondo del Architraue, no aſſentaria ſobre el macizo, y anſi ſeria falſo todo lo que ſobraſſe mas de cada lado al Architraue, quãto es la diſminuciõ de la colũna redonda menos q̃ el pilaſtrõ: y por euitar eſto, el Architecto prudente hizo tan ancho el reſalto por el papo del Architraue, quanto es la diſminucion de la colũna, aſsi como en la figura de aqui abaxo ſe mueſtra: por donde eſtas coſas tales pareſcen y correſponden muy bien. La medida del ancho de la puerta en el abertura tiene veynte palmos y dos minutos, y de alto quarenta palmos y quatro minutos. De la medida de ſus miembros, en la ſiguiente foja mas particularmente lo tratare.



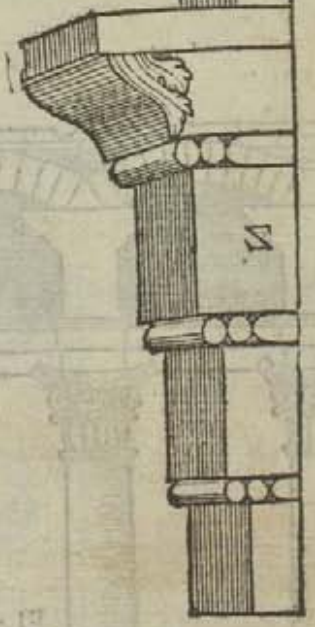
Puerta en la delãtera del templo, dentro del Portico.



Aqueſta Baſa es vna de las que eſtan en las colũnas llanas ya dichas que ſon ornamento de la orden ſegunda: las quales Baſas fueron hechas con excelẽte juyzio, porq̃ por ſer lexos de la vitta de donde ſe pueden mirar, tienẽ ſolamẽte vn eſtragalo que es el verdugo que en medio en lugar de dos, por que ſi fueran dos hizieran la obra muy menuda y confuſa.



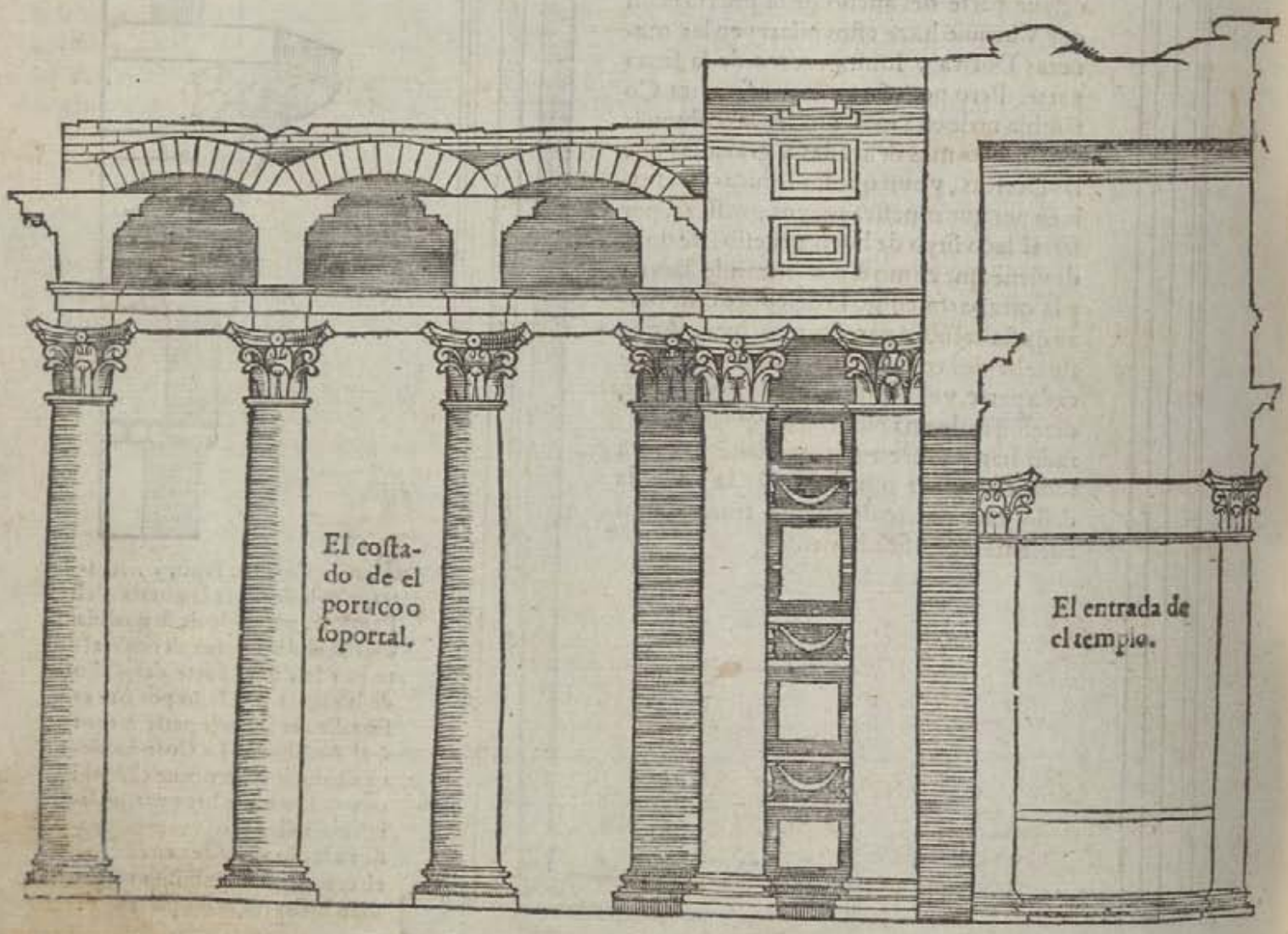
La proporcion deſta puerta en quanto a ſu abertura, yo os he dado en lo paſſado noticia della: y con tanto digo que ſus pilares, o lambas tienen en la frente, que es el ancho por donde anda el Architraue, la octaua parte del ancho de la puerta: aunque Vitruuio haze eſtos pilares en las maneras Dorica y Ionica, cerca de la ſexta parte. Pero por eſſo a eſta per ſer obra Corinthia no le eſta mal, por ſer las colunnas Corinthias mas delicadas y graciosas que las Doricas, y aun que las Ionicas: y tambien por que mueſtra mayor groſſeza, por ſer el lado ſuyo de buen groſſo: de donde viene, que como el ojo mirando la vna y la otra parte, como lo deſcubre todo, haze q̃ eſta tal obra pareſce muy bien. Aqueſte telar de la puerta, que es los pilares de cada parte, y el Architraue de ſobre ellos, dizen q̃ es de vna pieça ſola: y yo lo he mirado harto ſobre auiſo, y no he viſto en todo ello junta ninguna. De la medida dello mas particularmente tratare aqui adelante eſpacificadamente.



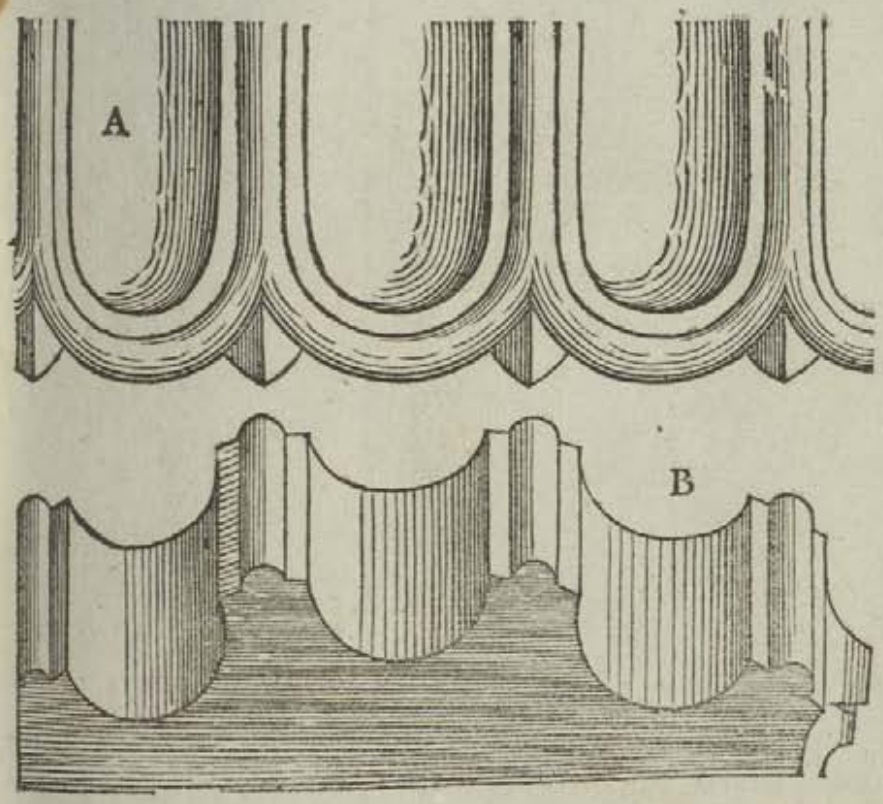
Aqueſta Cornija, Friſo, y Architraue es la de ſobre la puerta del Pantheõ, y tratãdo de ſu medida digo, q̃ el Architraue tiene de alto por la octaua parte del ancho de la puerta: y el Friſo por que es ſin talla, es la tercia parte menor q̃ el Architraue. La Cornija tiene de alto lo miſmo que el Architraue. Los miembros particulares ſon todos ellos proporcionados a la obra grande: en dõde cõ el compas en ellos miſmos ſe podran hallar todas ſus partes.

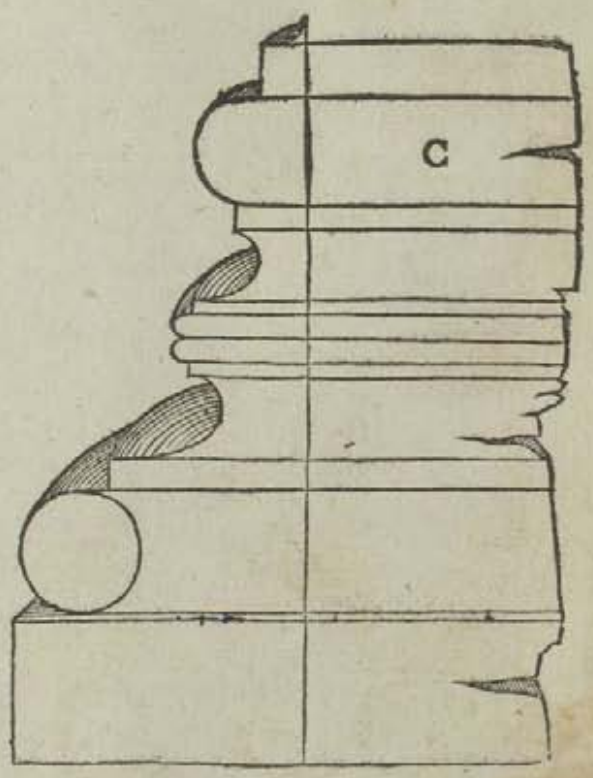
Universidad de Deusto
Biblioteca

PAra mostrar todas las partes de aqueste hermosissimo y bien entẽdido edificio, es necessario hazer que se muestre de todos los lados o partes. Y por esso auiendo yo ya mostrado la faz de delante en magestad, con todas aquellas cosas que en ella se pueden ver: agora conuiene mostrar el Portico y el Vestibulo y la entrada del tẽplo por el costado, como esta ello mismo. En quáto a la medida del gruesso y alto de las colũnas y delos pilares de fuera con todos sus ornamentos, ya lo he dicho en lo passado, y por esso no replicare mas sobre ello, por que bastara solamente ver la dispusicion de las cosas, las quales aun que son en medida pequeña, son proporcionadas todas a lo grande. Las colũnas mas pequeñas de la entrada del templo son colũnas quadradas a manera de Pilastrones. La medida de las quales dare mas adelante, por que siruen tambien a las colũnas. Todo el espacio destos tres Intercolũnios cubria la media buelta de bronzo, o de plata, de que ya he hablado.



CErca de las eſtriaturas de las colunnas que ay muchas en el Pantheon, no me fatigare en eſcreuir todas ſus medidas, ſino ſolo de aquellas de las colunnas de la capilla mayor en el derecho de la puerta, que por q̃ ſon muy hermoſas y artificioſas he querido dar alguna noticia dellas. Y con tanto la figura de aqui abaxo ſeñalada. A. y. B. repreſenta la obra de las colunnas en planta y en derecho. La figura. A. mueſtra el derecho de la colunna, y la figura. B. repreſenta la planta de la colunna. Y por que en quãto a la forma yo he moſtrado a mi parecer lo q̃ conuiene, ſera neceſſario tratar de la medida dellas. Las canales ſon de numero. xxiiij. y cada canal es de nueue minutos y medio. El Tõdino o Verdugo cõ los dos quadrados o Filetes, tiene quatro minutos y medio, de los quales l Tondino tiene los tres. La ſalida del Tondino es minuto y medio: el qual minuto y medio ha de ſer partido por medio: y eſto ſe dara a cada quadreto, y vernan a tener menos tres quartos de minuto que el Tondino. A queſta canalatura es muy agradable a todos los que la miran. Vna obra ni mas ni menos que eſta, eſta a la baſilica de la plaça tranſitorio, por ornamento de vna puerta. La Baſa. C. es de las miſmas colunnas de la capilla mayor del Pantheon: el alto de la qual es de dos palmos y diez minutos y medio: y cada coſa diuidida, tiene el Plinto de abaxo diez y nueue minutos en alto: y el Toro o Bocelon de abaxo, diez y ſiete minutos: y el quadreto de ſobre el tiene tres minutos y medio. La Eſcocia, o Trochilo primero tiene ocho minutos y vn tercio de minuto. El quadreto debaxo del Eſtragalo, o dos Verdugos, tiene medio minuto, y otro tanto el quadreto de ſobre el Eſtragalo: los dos Eſtragalos, o Verdugos tienen ſeys minutos y medio, que cada vno viene a ſer de tres minutos y vn quarto. La Eſcocia, o Trochilo de encima del Eſtragalo, es de ſeys minutos. El Fileton debaxo del Toro, o Verdugo de encima tiene vn minuto: y eſte Toro alto tiene ſiete minutos y dos tercios. El quadrado q̃ es ſobre eſte Toro que es miembro dela colunna, es tres minutos. La ſalida de aqueſta Baſa es de veynte y tres minutos proporcionado en la manera que aqui eſta moſtrada.

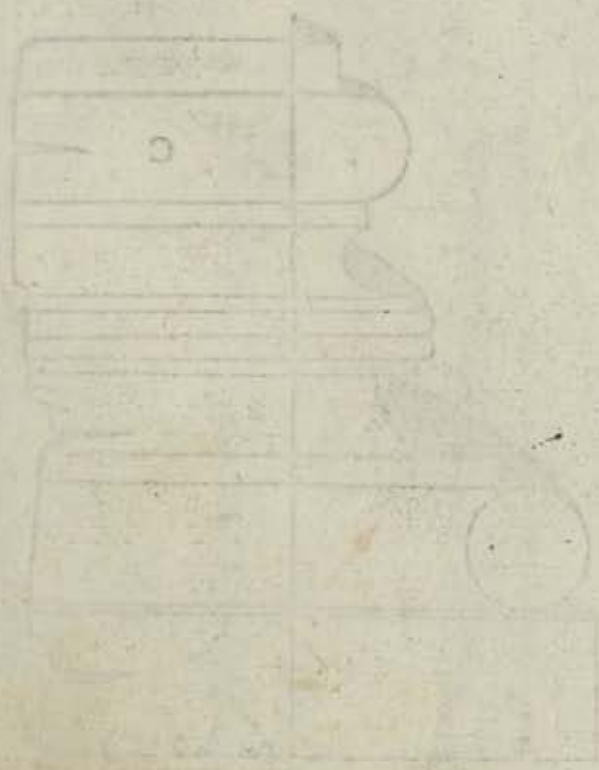


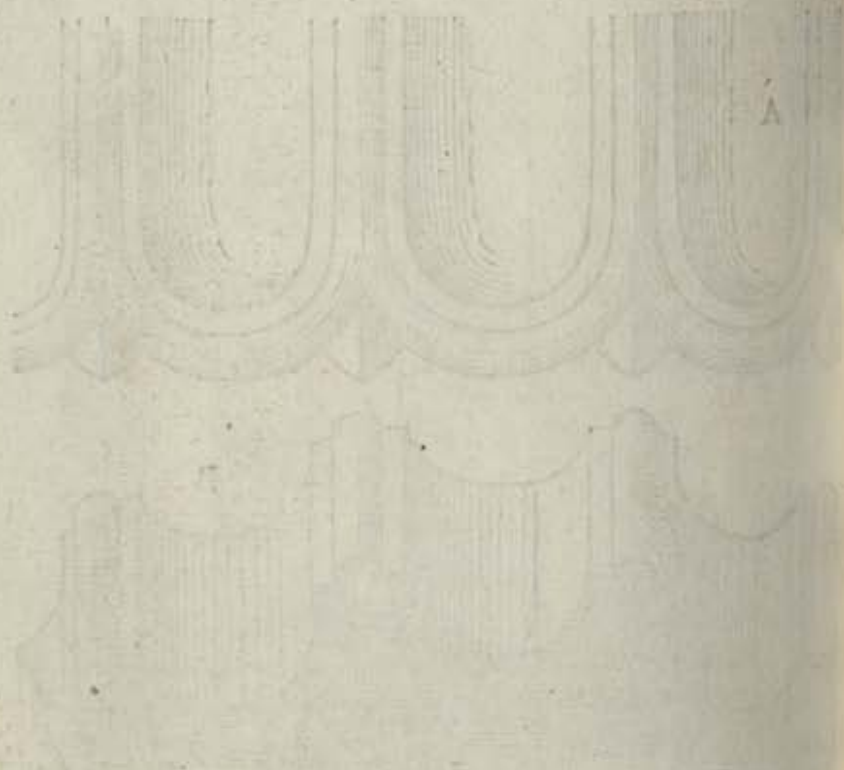


C

Universidad de Deusto
Biblioteca

LA figuiente figura es la demoſtracion de vna parte de las de dentro del Pantheon, que es deſde el ſuelo haſta encima de la Cornija vltima, que eſta debaxo de la buelta de horno, o copula: y tambien en eſta figura ſe vee ſobre la Cornija el nacimiẽto de los quadros, o arteſones de la buelta de horno que eſta figura mueſtra en la parte de abaxo. El ancho de vna de las ſeys capillas: de las quales entre ellas ay dos de medio circulo, y quatro de forma quadrada prolongadas, pero todas ſeys por la parte de delante ſon conformes la vna a la otra en quãto al ancho. Cada vna dellas tiene dos colunnas redondas en la entrada: y en las paredes por de dentro de las capillas tienen las colunnas quadradas: como ſe puede ver en la planta paſſada, y en eſte deſeño q̃ aqui mueſtro: aun que el no eſta pueſto en perſpectiua para que por el ſe vea la ſubida o manera de la capilla, ſi es redonda, o quadrada. Y eſto no lo he pueſto por ſus Eſcorços por eſtar debaxo de el termino de la medida, mas aqueſta es en effecto quadrada, o prolongada: como ſe vee en las formas de las ventanas, que ſon en la parte de dentro deſtas capillas. La groſſeza de las colunnas es de a cinco palmos menos tres minutos. El alto de la Baſa es de dos palmos y veynte y vn minutos: el alto de la colunna ſin el Capitel tiene quarenta palmos: el alto del Capitel tiene cinco palmos y treynta minutos. De manera que toda la colunna con ſu Vaſa y Capitel tiene quarenta y ocho palmos. El alto del Architraue, Friſo, y Cornija, es de treze palmos y medio. Toda aqueſta altura es diuidida en diez partes: las tres tiene el Architraue, y otras tres el Friſo: y las quatro partes reſtantes la Cornija. De todos los miembros particulares q̃ tienen no digo, por ſer eſta figura ſacada proporcionadamente de lo grande. La Cornija que eſta ſeñalada con la. P. verdaderamente ſe vee en ella el gran juyzio del Architecto: el qual por hazer en ella Canes, no quiſo hazer en ella los dentellones labrados, por no caer en el comun error en que han caydo muchos antiguos: y aun caen oy muchos modernos. El error que yo digo es aqueſte, que en qualquier Cornija en que ouiere Canes, los dentellones formados ſon muy vicioſos y reprouados de Vitruuio en el quarto libro en el ſegundo capitulo. Y aun que eſta Cornija aya la forma de los dentellones, o denticulos, por no ſer entallados no dañan a la Cornija. Sobre aqueſta Cornija viene vn embaſamento que tiene de alto ſiete palmos y ſeys minutos: y es labrado de baxo relieuo, por que las colunnas tambien ſon de baxo relieuo. El alto de las quales cõ el Architraue, Friſo, y Cornija, es de treynta palmos y treynta y ſeys minutos. Eſte alto ha de ſer diuidido en cinco partes: la vna ſe ha de dar al Architraue, Friſo, y Cornija, que es la de aqui adelante ſeñalada con la. M. eſta proporcionada a la propria. En aqueſta Cornija y Architraue ſon todos los miembros muy bien compartidos: por que tienen vn miembro entallado y otro liſo: de manera que no ſe confunde ſu forma. Y por ſer los miembros como digo, vno entallado y otro liſo, es cauſa de que tenga toda ella vna gracia admirable. Las ventanas que eſtan ſobre las capillas, ſon para que por ellas les entre claridad: y aun que eſta luz no es principal, por depender de la luz de la abertura de arriba: no por eſſo dexan de dar vna claridad harto baſtante. Las colunnas como es dicho de la orden alta, ſon todas de baxo relieuo: y anſi entre eſtas colũnas como encima de las ventanas ay diuerſas piedras finas engaſtadas por ſu concierto: y tambien el Friſo de la Cornija primera, que es el de la orden de abaxo eſta hecha de vn porfido finiſsimo.



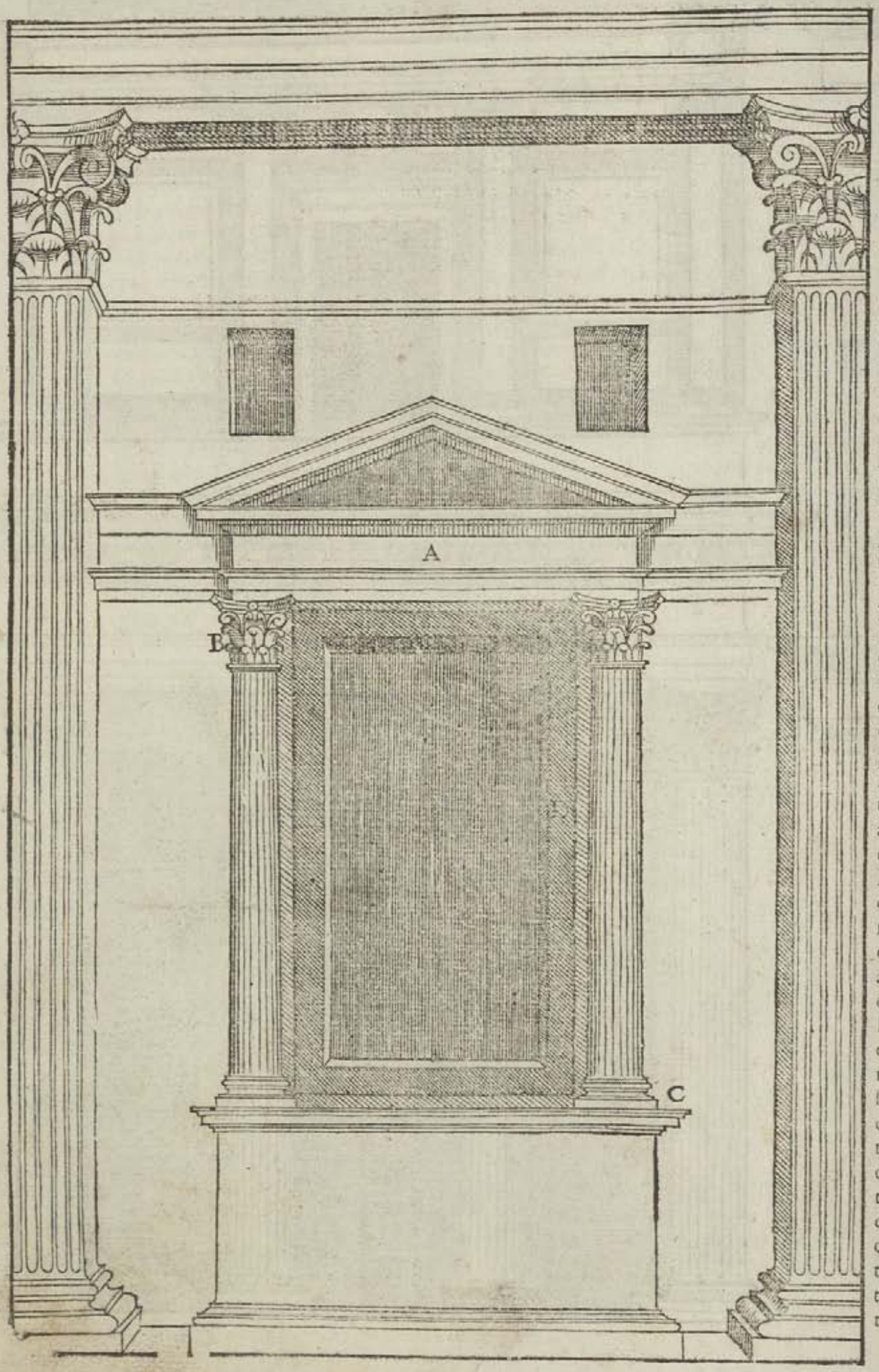


Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

AQuesta figura es la demostracion de vno de los encasamentos que estan entre las capillas y las columnas grandes que tiene a sus lados. Estas columnas son las quadradas de las esquinas de las capillas. Y en esto se vee el admirable entendimiento q̄ tenia el Architecto: el qual quiriēdo hazer q̄ el Architraue, Friso, y Cornija de los encasamentos, ciñesse y atasse toda la obra al rededor, por q̄ las columnas quadradas no tenian tanto relieuo como la salida de la Cornija, hizo en lugar della la Gola derecha, y el resto de los otros miēbros desta Cornija conuiertiolos en vna faxa llana, por manera q̄ esta tal obra no pierde su razon: porq̄ demas de ser muy graciosa, acōpaña la orden excelētemente: las ventanas pequeñas no son para que entrasse por ellas luz: mas de que se tiene por cierto que erā para poner en ellas y-dolos, o otras reliquias dellos. El alto del Piedestral del encasamento tiene nueue palmos y doze minutos: y el gruesso de las columnas es de dos palmos, las quales tienē de alto diez y seys palmos, sin la Basa y el Capitel. La Basa tiene de alto vn palmo, y el Capitel dos palmos y medio. El Architraue tiene de alto vn palmo: el Friso otro: el qual es todo como corre por las paredes, de porfido. La Cornija tiene de alto palmo y medio: el alto del Frontespicio es de cinco palmos. El Architraue que anda al rededor de la orilla de el hueco del encasamento tiene de anchovn palmo y tres quartos de palmo. De las otras medidas, en la siguiente figura mas particularmente seran mostradas. En estos encasamētos ay tres dellos a Frōtespicio, y tres a Remenato, que es vn quarto de circulo: digo que como es vno en punta, el otro es vn quarto de redōdo, a manera de arco escarçano.



Universidad de Deusto

AS quatro figuras que se muestran aqui debaxo son miembros del encasamento que ya hemos dicho, como se puede ver por las letras. A.B.C.D. que se conforman con las del mismo encasamento. Y por q̄ de la medida del alto suyo ya yo he dicho en lo passado todas sus partes, no dire mas, de q̄ bastara al Architecto q̄ todas las cosas miēbro por miembro son sacadas de lo grande con gran diligencia, y reduzidas a aquesta forma menor proporcionadamente. Bien creo que a los estudiosos y aficionados a la doctrina de Vitruuio les parescera muy alta esta Cornija para con la proporcion del Architraue, y del Friso: y yo para mi no la haria tan alta, aun que viendola puesta en aquel lugar tan alto, no parece muy alta, antes parece de buena proporcion. El Capitel sale mucho delo escripto y mandado de Vitruuio: porque sin el Abaco o Tablero tiene mayor alto que no lo manda Vitruuio aun con el Abaco, o Tablero. Aquestos Capiteles de este templo en opinion de todos, son los mas hermosos Capiteles que ay en Roma: y no solamente aquestos de los encasamentos, pero todos los de las capillas y portico son de la misma forma. De manera que yo torno a dezir ansi como de principio he dicho, que no he hallado edificio hecho con mayor miramiento ni proporcion de la orden que aqueste. Por que si yo ouiesse de escreuir mas particularmente las excellentes correspondencias y medidas y proporciones que en el ay en todas las cosas, ansi por de dentro, como por de fuera, yo creo que me pudiera alargar a tanto que paresceria muy prolixo: y por no lo ser, en quanto a aqueste maraulloso edificio hare fin, dando principio a mostrar las otras antiguedades.

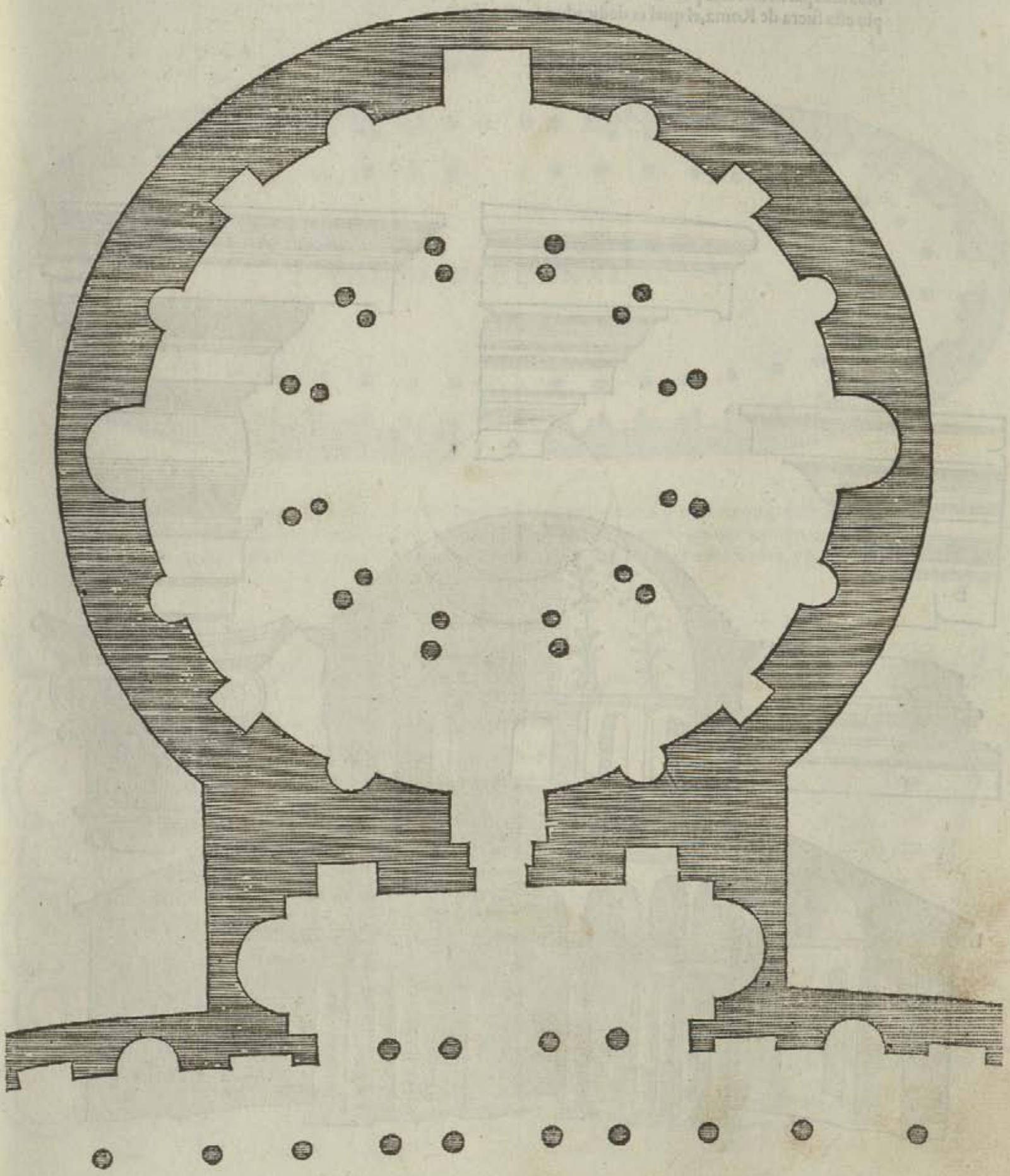


Universidad de Deusto
Biblioteca

AVn que eſte templo de Bacco es muy antiguo, eſta tan entero y firme como ſi ſe acabaſſe de hazer: y de mas deſto es labrado muy ricamente de lauor, y de muchas y hermoſas formas de piedras, y obras de Muſayco, anſi en el pauimento como en las paredes, y tambien en el cielo de en medio, y en la buelta, o naue que anda al rededor deſte templo, el qual es de obra Compueſta y muy bien labrado. La medida del, es, que el diametro, o circulo de dentro, de pared a pared, tiene cien palmos: y el cuerpo, o naue que anda al rededor de las columnas, tiene cinquenta palmos. Aun que en los eſpacios que ay de columna a columna yo hallo gran differencia de vnos a otros. Por q̃ el eſpacio de en medio al entrar del veſtibulo, o zaguan, tiene nueue palmos y treynta minutos. Y el de enfrente deſte tiene nueue palmos y nueue minutos. Y los q̃ eſtan en la Cruz en frente de los encaſamentos mayores, ſon de ocho palmos y treynta y vn minutos. Los otros quatro reſtãtes ſon algunos de ſiete palmos y ocho minutos, y algunos de ſiete palmos y doze minutos. El largo del veſtibulo, o zaguan, o reſcebimiento, cõ aquellas capillas que tiene de enfrente, ſe conforman con el Intercolunnio que tienen delante. Y lo miſmo hazen los dos encaſamentos mayores. Y los menores ſon de ſiete palmos y cinco minutos. La medida del Portico ſe puede ſacar por la de la del templo. Eſte Portico es cerrado a medio punto, delante del qual auia vn patio de forma de vn hueuo, que tenia de largo quinientos y ochenta y ocho palmos: y de ancho ciento y quarenta. Y por lo que ſe vee en los veſtigios que del han quedado, era muy ornado de columnas: como ſe puede ver en la ſiguiente figura.

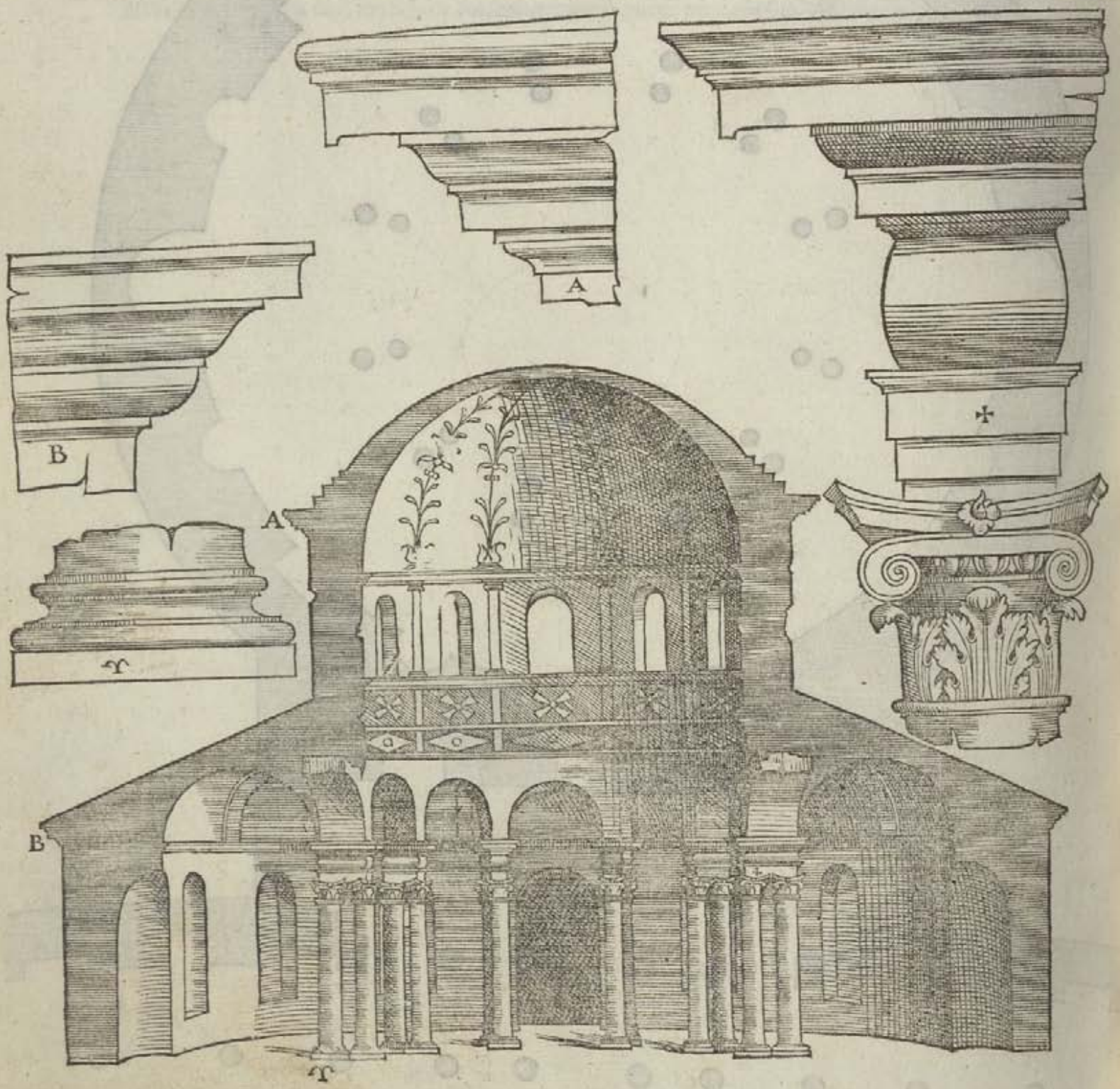
Universidad de Deusto
Biblioteca

PLANTA DEL TEMPLO DE BACCO.



Universidad de Deusto
Biblioteca

PVes que ya he moſtrado la planta y la medida deſte templo de Baco, tambiẽ ſera neceſſario moſtrar el perfil, o derecho por la parte de dentro: por que en la de fuera no tiene ningun ornamento. Eſte templo tiene de alto deſde el pauimento haſta la claue de en medio, ochenta y ſeys palmos: y las columnas tienen de grueſſo dos palmos y catorze minutos: y tienen de alto veynte y dos palmos y diez minutos. El alto de la Vaſa es de vn palmo y ſiete minutos: y el alto del Capitel es de dos palmos y vn quarto. El alto del Architraue es vn palmo y vn quarto: y otro tanto el Friſo: el alto de la Cornija es de dos palmos y medio. De todos los miembras mas particulares ſe puede ver aqui abaxo, por que ſon proporcionados a los grandes. Aqueſte templo eſta fuera de Roma, el qual es dedicado a ſanẽta Ynes.

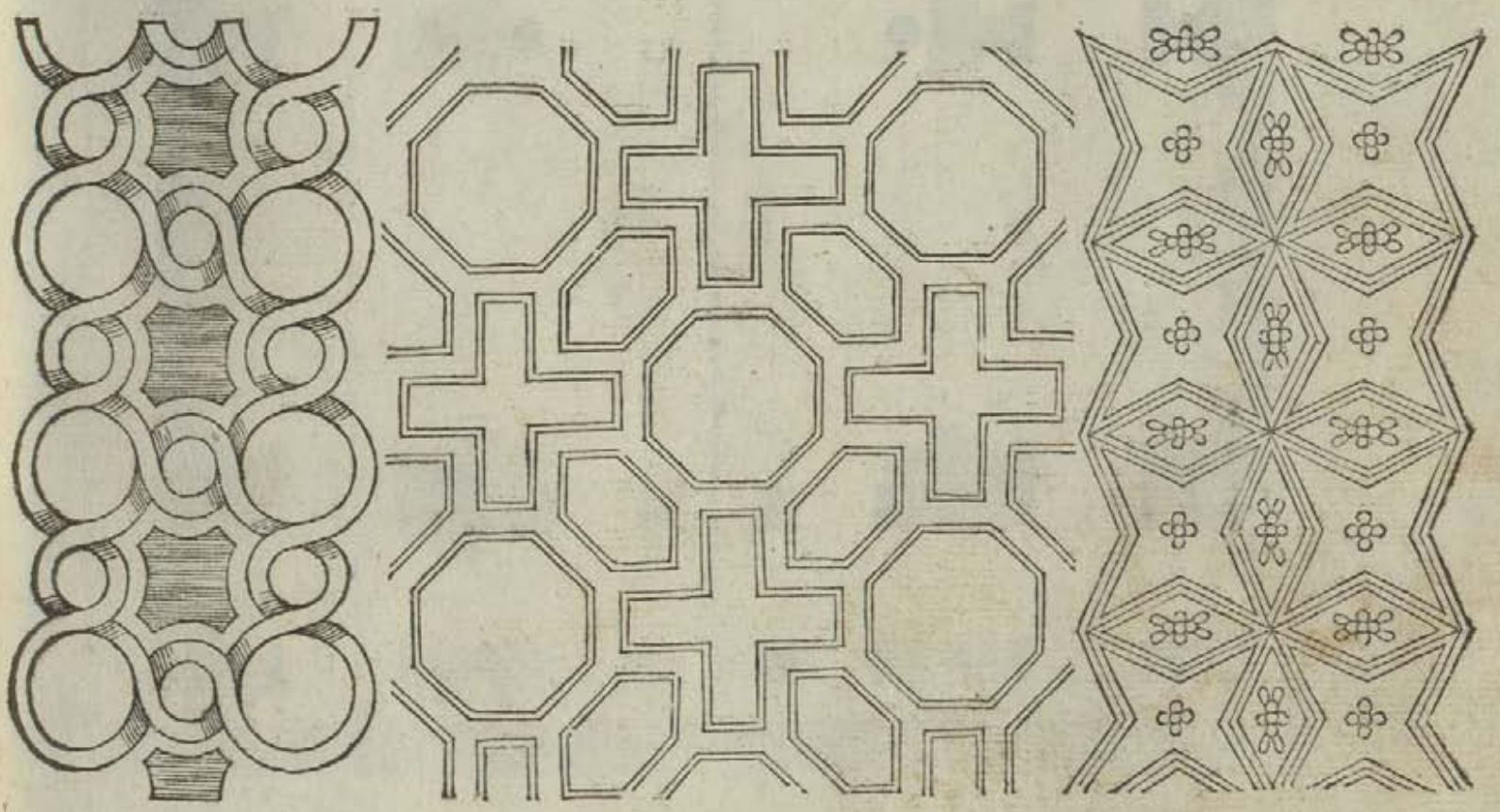


LA planta aqui debaxo mostrada era el patio que estaua delante del templo con sus corredores al rededor: y por lo que se puede entender por algunos vestigios o paredes que está fuera de tierra muy arruynados y caydos, en el derecho de entre colunna y colunna arrimado en la pared auia vn encasamento adornado de colunneras: y dentro del encasamento deuia de auer alguna estatua, o otra cosa. Era aqueste patio en forma oual muy prolongada, por que tenia de largo quinientos y ochenta y ocho palmos, y de ancho ciento y quarenta.



PATIO BACCANARIO.

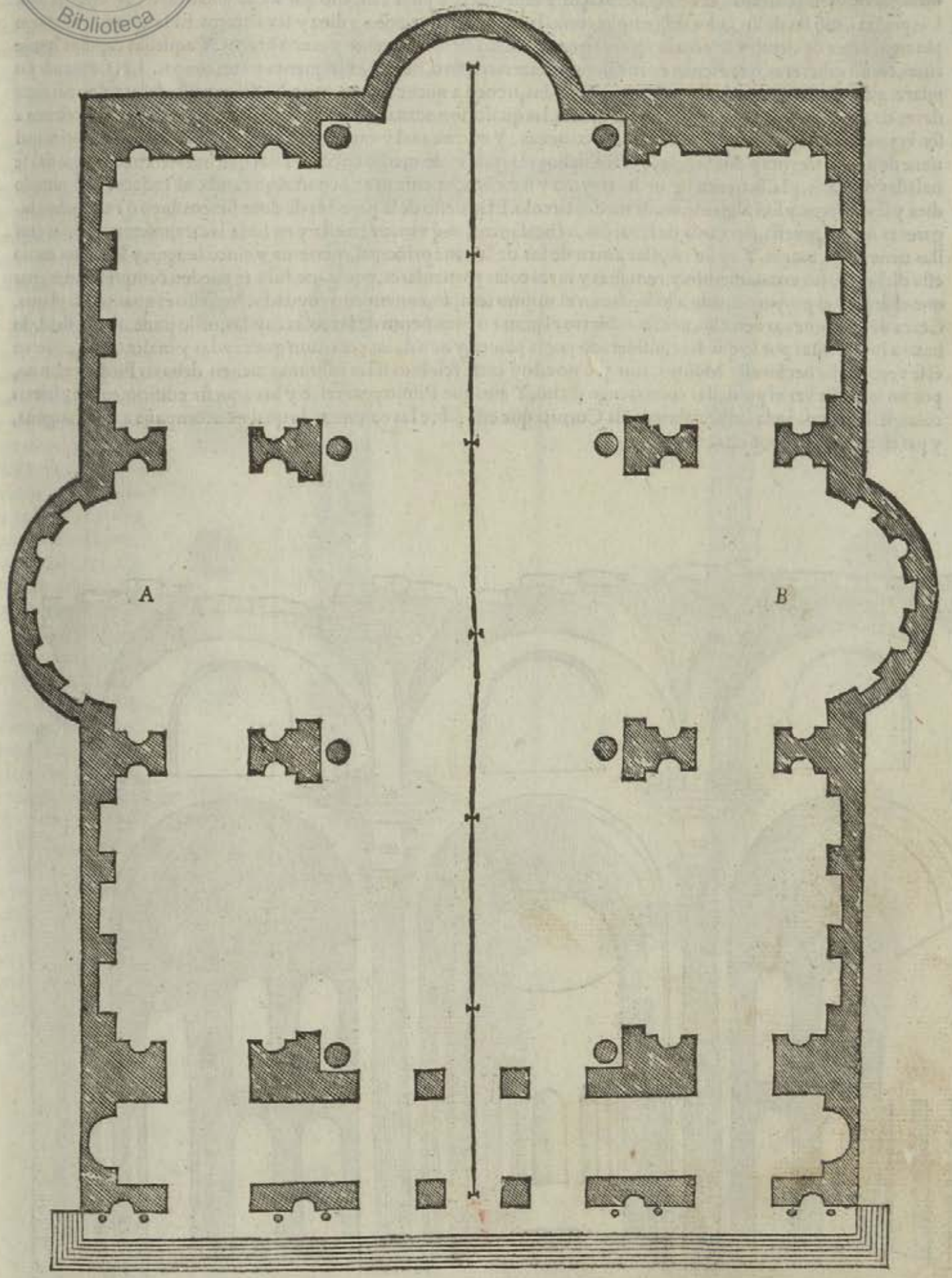
¶El templo de Bacco, como esta dicho, es rico de muchos compartimientos y ornamentos differentes: pero no quiero por no ser prolixo mostrar mas partes dellos de las tres inuenciones que aqui baxo estan deseñadas, las quales estan hechas en el mismo templo: y son parte dellos de hermosa piedra, y parte dellos de Musayco.



Universidad de Deusto
Biblioteca

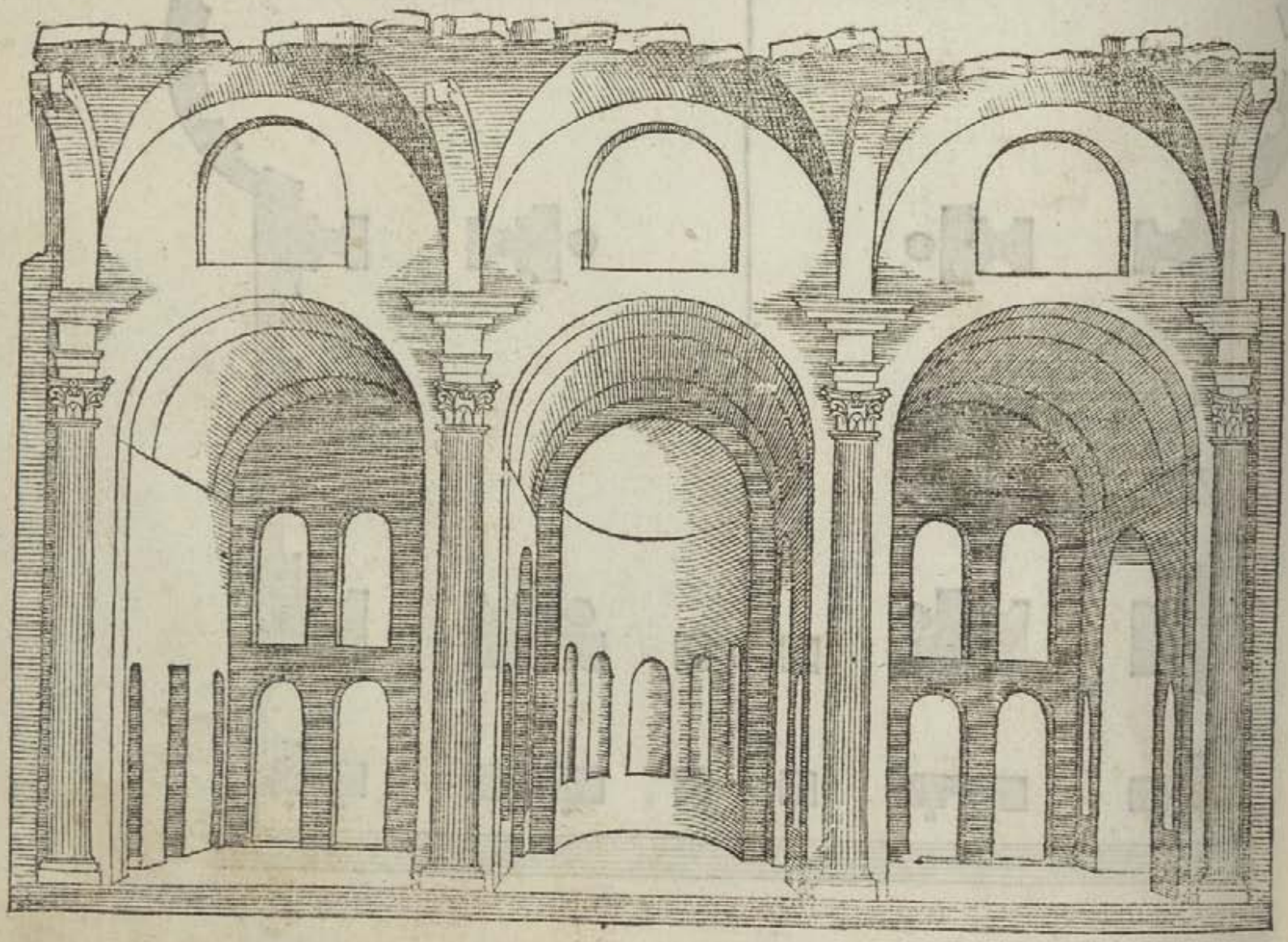
A Queſte templo de la Paz hizo hazer Veſpaſiano emperador, el qual eſta en la plaça Romana. Eſte templo es muy loado de Plinio, y era muy ornado de eſculptura, y de obra de eſtuque, y de otras muchas maneras. Por ornamento deſte templo, el emperador Veſpaſiano deſpues de la muerte de Neron, hizo poner dentro todas las eſtatuas aſsi de bronzo como de marmol que el Neron auia recogido en diuerſos lugares, las quales no eran pequeño numero. Aqui tambien hizo Veſpaſiano poner vn retrato ſuyo, y otro de ſu hijo, hechos de vn marmol nueuamente hallado en Ethiopia, el qual era de color de hierro, que ſe llamaua Baſſato. Eſte marmol era coſa muy preciada en aquel tiempo. En la capilla principal deſte templo eſtaua vna eſtatua muy grande de marmol, hecha de muchas pieças, de las quales reliquias ay al preſente hartos pedaços en Campidoglio: y entre ellos ay vn pie, que la vña del dedo grueſſo es tan grande, que yo he eſtado aſſenta do medianamente encima della. De aqui ſe puede colegir o comprehender la grandeza de toda la eſtatua: y a lo que pareſce, deuia ſer hecha de mano de buen eſculptor.

PLANTA DEL TEMPLO DE LA PAZ.

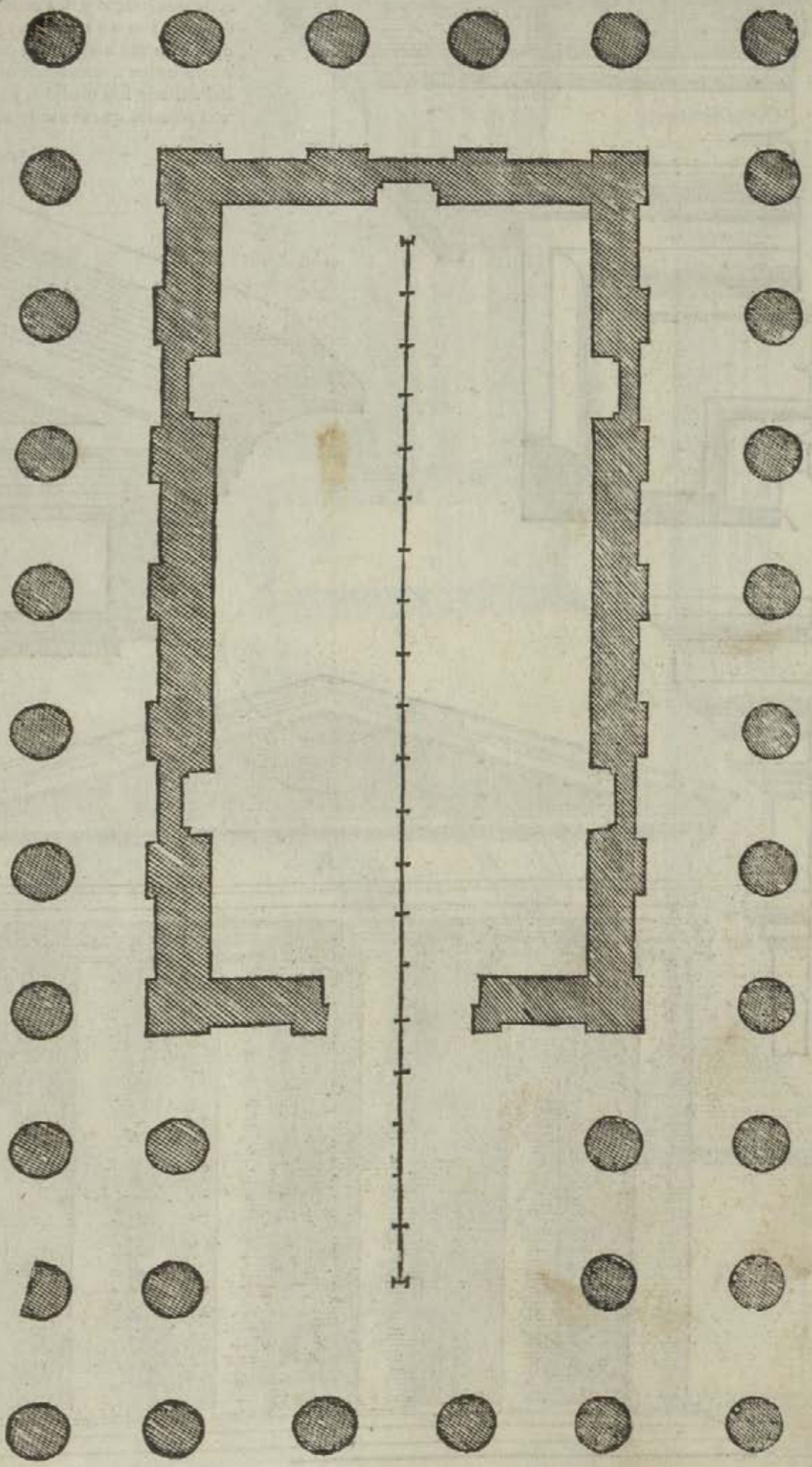


Universidad de Deusto
Biblioteca

ESte templo de la Paz ſe midio a braços,y el braço es partido en doze partes,llamadas onças. Aquella linea que eſta en el medio de la planta del templo tiene medio braço. Primeramente tiene de largo el Portico,o zaguan,cerca de ciento y veynte y dos braços,y de ancho quinze braços. El ancho delos encaſamentos que vienen en las cabeceras del Portico,es de diez braços. Y el grueſſo delos pilares de las entradas,es de a cinco braços:y entre pilar y pilar , digo lo que ay de vno a otro , ay diez braços. Las puertas,anſi las de los lados del templo,como las del Portico,tienen a diez y ſeys braços. El largo de todo el templo tiene cerca de ciento y ſetenta braços:y tiene de ancho ciento y veynte y cinco braços. Y aquellas capillas hornecinas,como cabeceras,que vienen en medio,que hazen cruzero,tienen a cinquenta y tres braços. Las frentes de los pilares a do vienen arrimadas las colunnas redondas,tienen a nueue braços y medio. El grueſſo de las colunnas redõdas es de a quatro braços y quatro onças y media,las quales ſon acanaladas. Y las canalaturas de cada vna , vienen a ſer veynte y quatro. Tiene cada canal a cinco onças : y entre canal y canal ay onça y media. La capilla principal tiene de ancho treynta y dos braços,o cerca dellos : la qual es de medio circulo. Y las que hazen cruzero, que ſon ſeñaladas con la. A. y la. B. tienen de ancho treynta y ſiete braços,entran en la pared que anda al rededor del templo diez y ſeys braços,y ſon algo menos de medio circulo. El grueſſo de la pared es de doze braços:bien q̃ en muchos lugares es menos grueſſa,por cauſa de los arcos,o encaſamentos q̃ vienen en ella:y en toda la circunferencia delas capillas tiene a ſeys braços. Y ay de vn pilar a otro de los de la naue principal,quarenta y cinco braços, y los otros como eſta dicho. De los encaſamentos y ventanas y otras coſas particulares,por la medida ſe pueden comprehender , por que el deſeño es proporcionado a lo hecho en el miſmo templo,con mucho cuydado. Aqueſto es quanto a la planta. Cerca de la Montea,o derecho,por ſer cubierto el plano o pauimento de las coſas caydas,no lo pude medir deſde lo baxo a lo alto. Mas por lo que he conſiderado por la planta,y aun de las coſas aun que caydas y maltratadas , que en el ſe veen,yo he hecho eſta Montea,aun que no eſtoy bien reſoluto ſi las colunnas tienen debaxo Piedeſtral,o no, por no ſe poder ver el pie dellas como tengo dicho. Y aun que Plinio encareſce y loa aqueſte edificio,en el ay hartas coſas mal acompañadas,eſpecialmente la Cornija que eſta ſobre las colunnas,la qual no acompaña a coſa ninguna, y pareſce fria y mal por eſtar tan ſola.

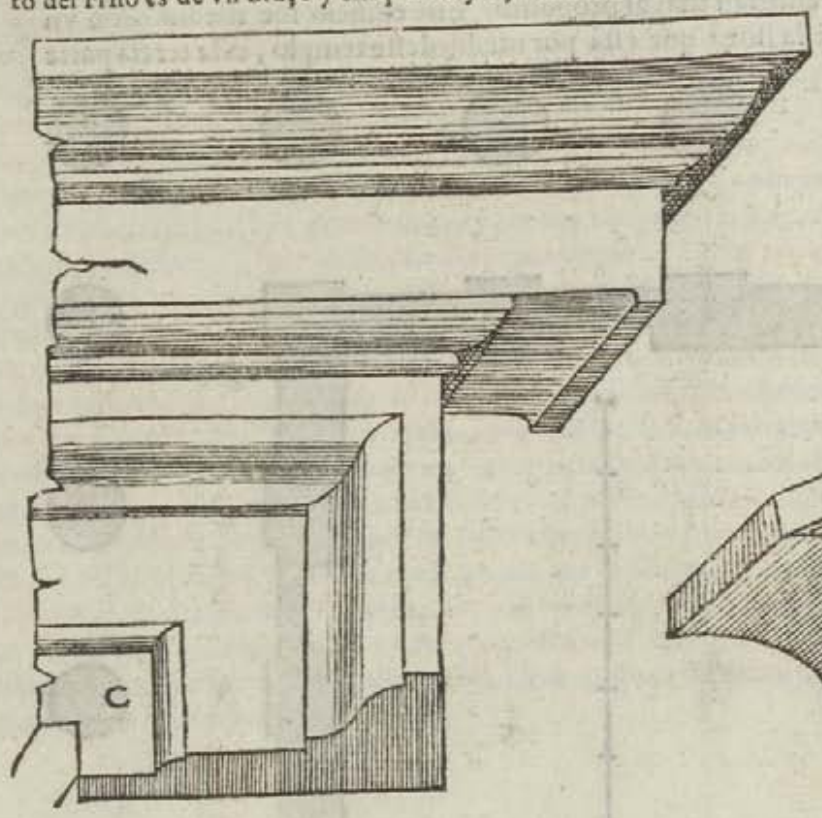


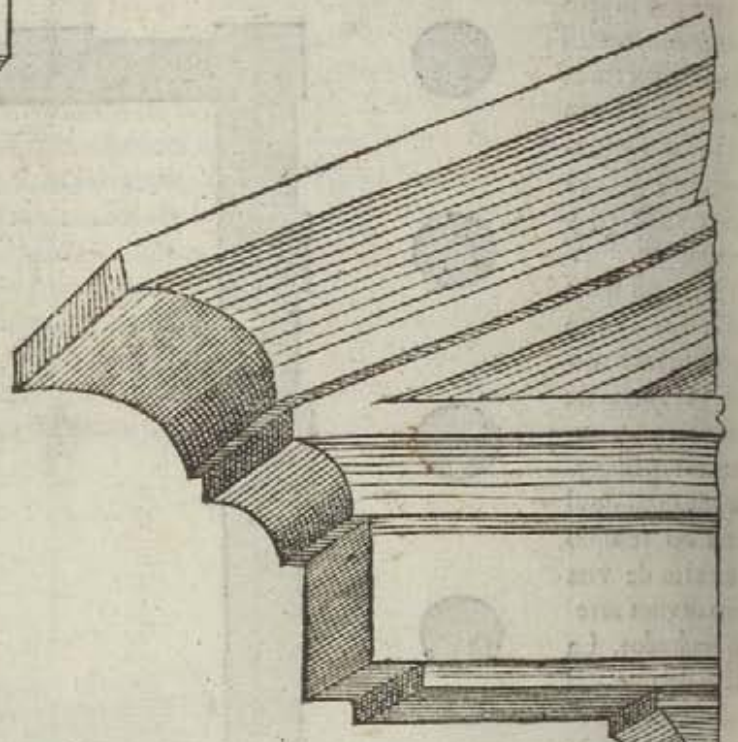
Queſte edificio ſe llama el templo de la Piedad, eſta junto a la carcel de Tulliano, y es todo de ladrillo, aun que antiguamente era cubierto de ſtuco, el qual eſta ya tan deſtruydo y arruynado, que en el no ſe vee ninguna manera de auer tenido ventana, aun que yo las he pueſto en la planta, en los lugares que a mi pareſcer vendrian mas al propoſito. Eſte edificio fue medido con vn braço partido en teſſenta minutos: y la linea que eſta por medio deſte templo, es la tercia parte de vn braço. Primeramente las colúnas tienen de grueſſo vn braço y diez y ocho minutos. El Intercolunnio tiene tres braços y catorze minutos. El ancho de la puerta es de quatro braços y catorze minutos y medio: el grueſſo de la pared es de vn braço y de veynte minutos. Y el largo del templo es de diez y ocho braços y veynte minutos, y de ancho tiene ocho braços y treynta minutos. El corredor o ſoportal de al rededor del templo era cubierto de vna manera de vnos arteſones quadrados. La parte de delante del templo donde ſe haze aquel quadrado mas eſpacioſo, no ſe puede comprehẽder de que manera fueſſe cubierto, por eſtar tã arruynado y caydo. Las colunnas de aqueſte templo ſon todas de ladrillos, y ni tienen Baſa ni quadrado ſobre que aſsienten: las quales eran todas cubiertas de eſtuque. Eſte templo tenia Fronteſpicio por la parte de delante, y tambien de la de detras.

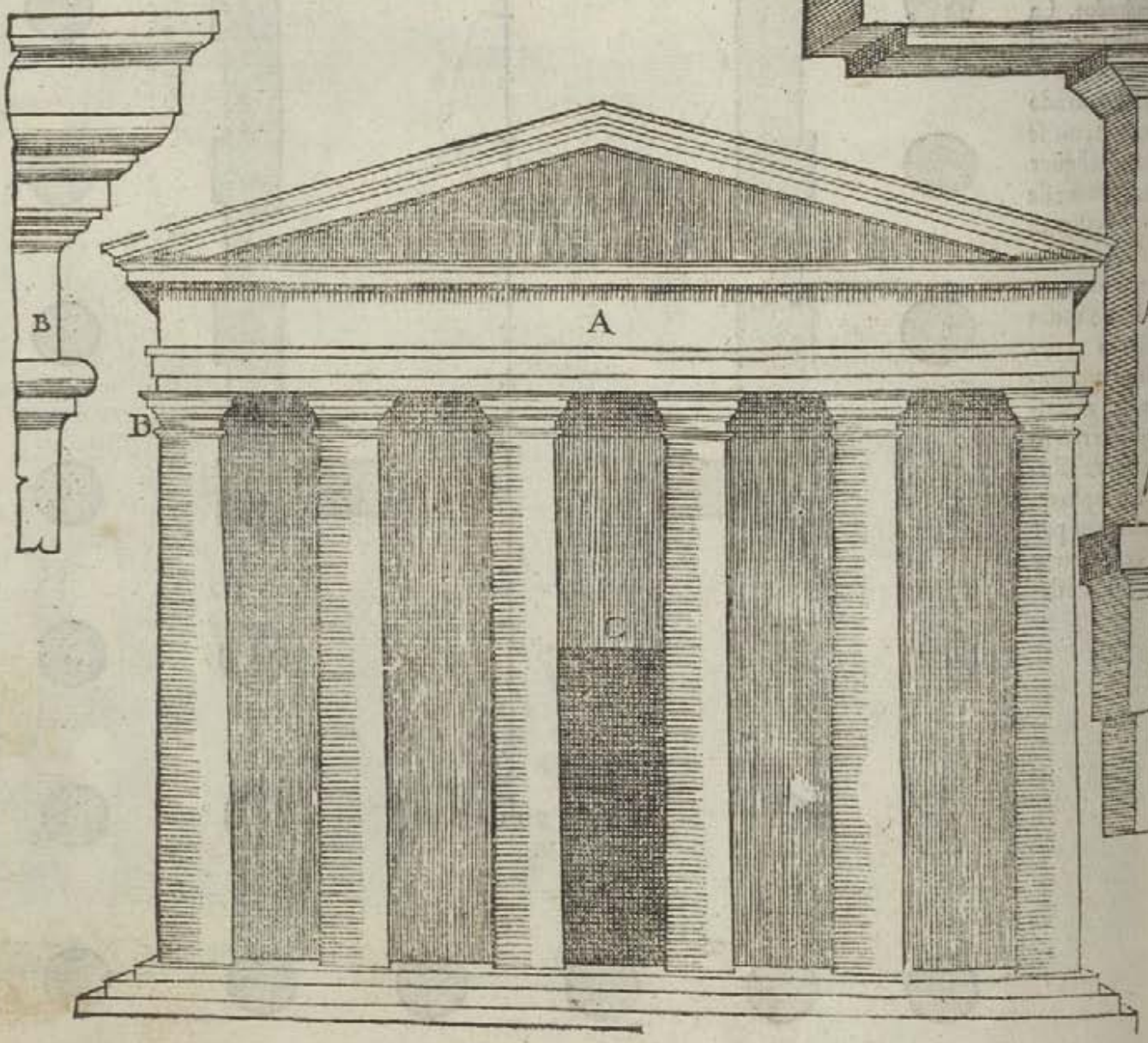


Universidad de Deusto
Biblioteca

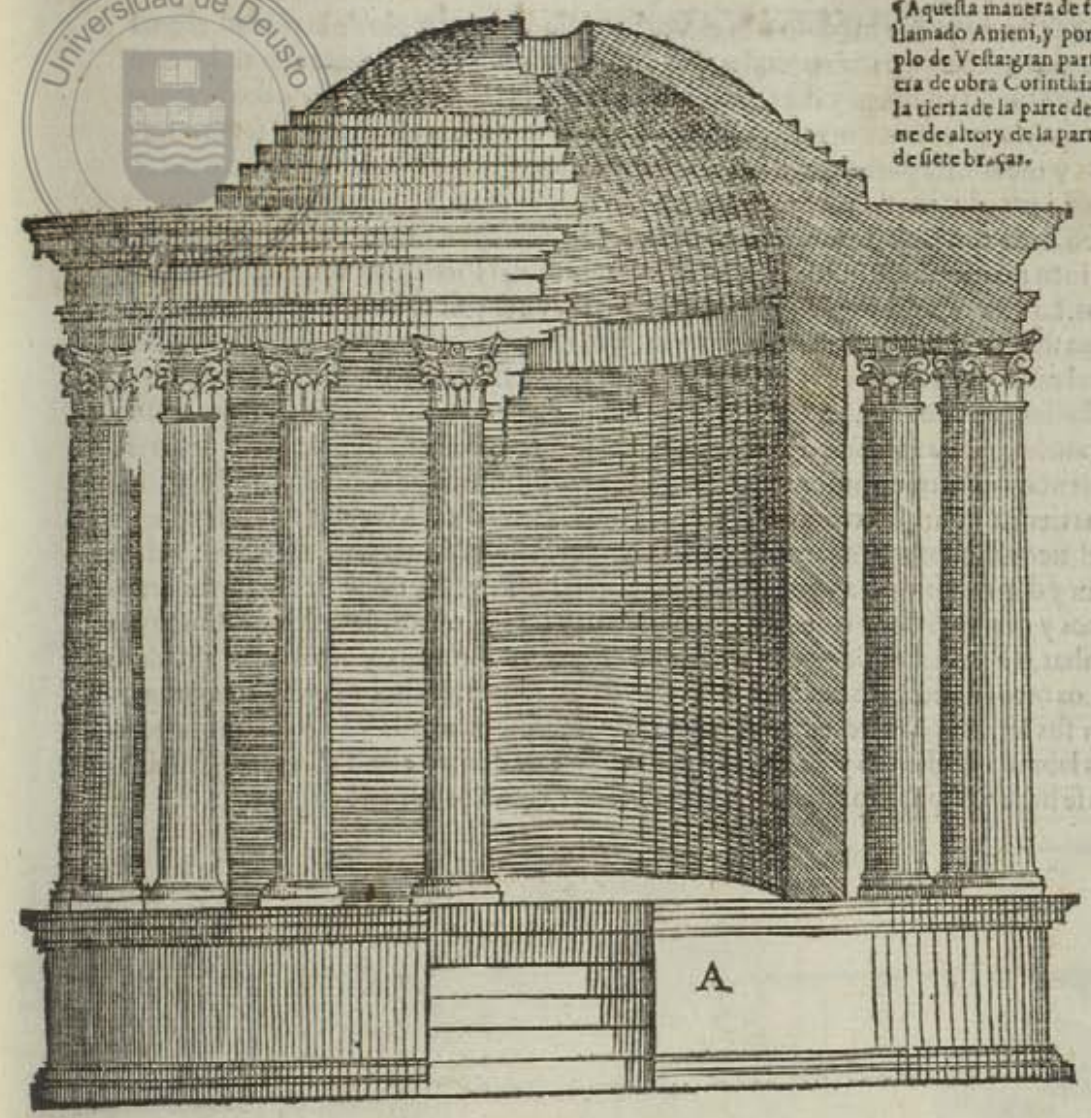
¶El alto de las colúnas con ſu Capitel deſte templo de la Piedad tiene diez braços menos trés mīnutos, y de grueſſo tienen por la parte de abaxo, vn braço y diez y ocho minutos: y por la parte alta tienen vn braço y quinze minutos. El alto del Capitel es de quarēta y ſiete minutos cō el Tondino y el Collarino. El alto del Architraue es de treynta y ſeys minutos. Y el alto del Friſo es de vn braço y cinquenta y ſeys minutos. El alto de la Cornija es de vn braço y ocho minutos. El neſto del Frōteſpicio, q̄ es el hueco deſde encima del cimacio haſta en baxo de la Cornija del miſmo Fronteſpicio es de dos braços y dos minutos. Los miembros particulares ſon medidos muy particularmente y paſſados en forma mayor, anſi como ſe vee en las ſeñales o carates: los quales miēbros cō grā diligēcia de los del edificio ſon medidos y paſſados delo grande, en eſta manera que ſe vee en el perfil de todos ellos.

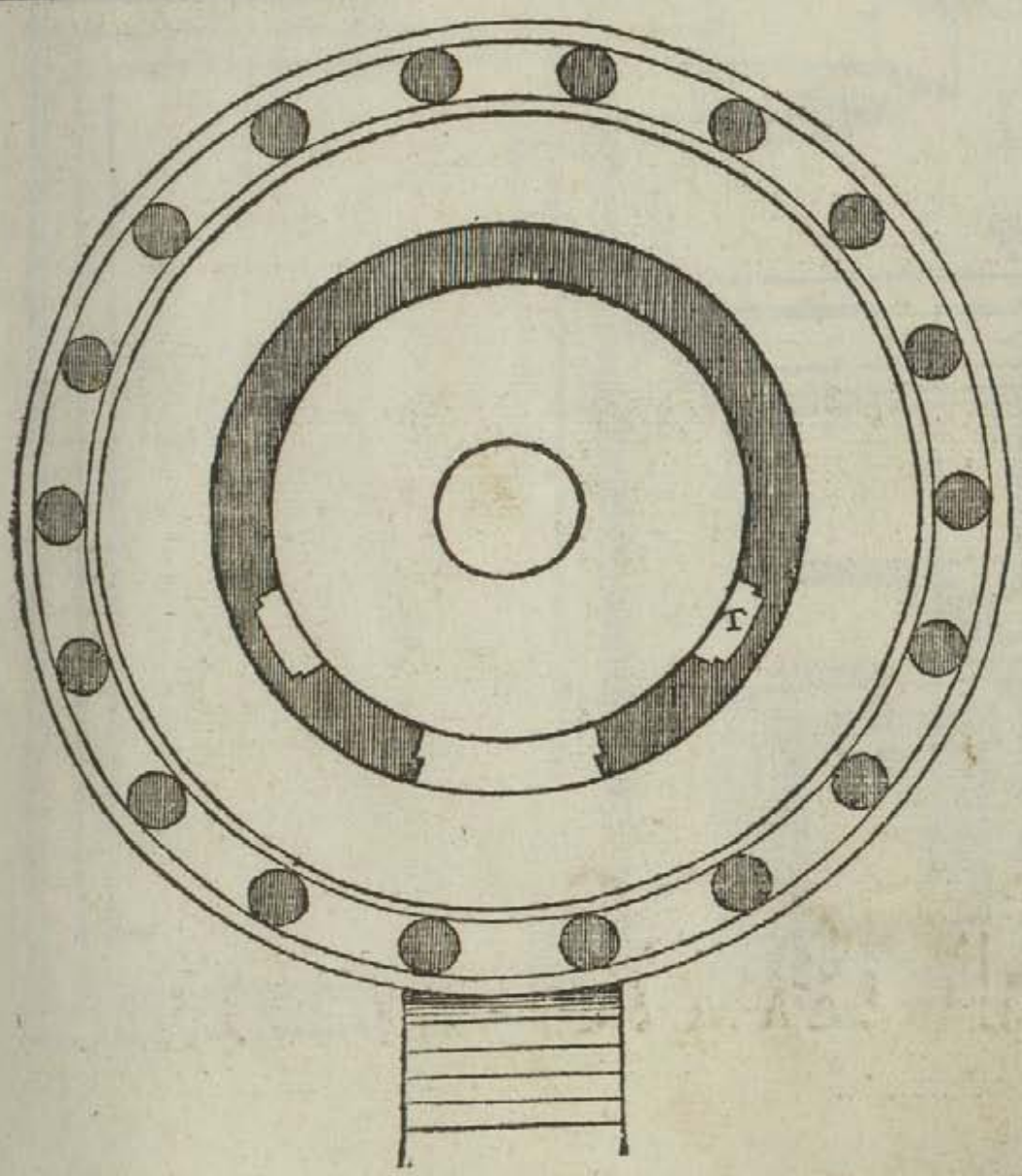


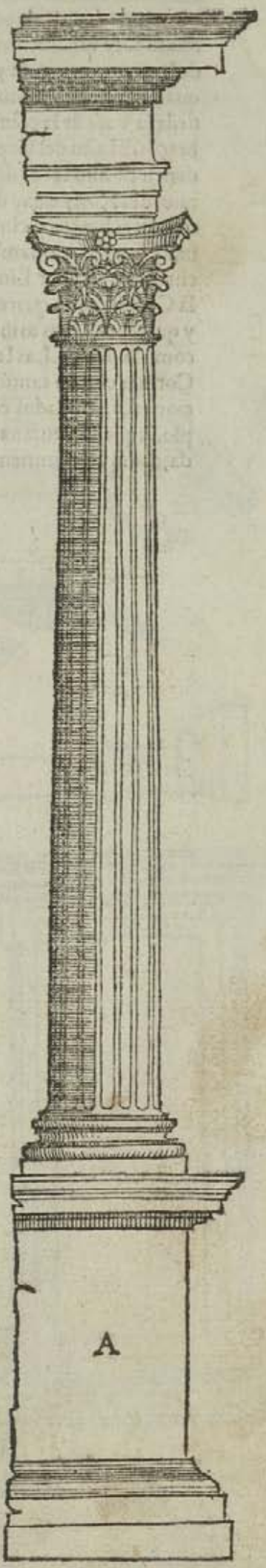




¶Aquesta manera de templo esta hecho en Tibuli, cerca de vn rio llamado Anieni, y por la mayor parte del vulgo es llamado el templo de Vesta: gran parte del esta todo caydo y arruynado: el qual era de obra Corinthia, y bien labrado. Esta leuantado del llano de la tierra de la parte de delante todo quanto el embasamento tiene de alto: y de la parte de detras es mas alto que el embasamento de siete braças.





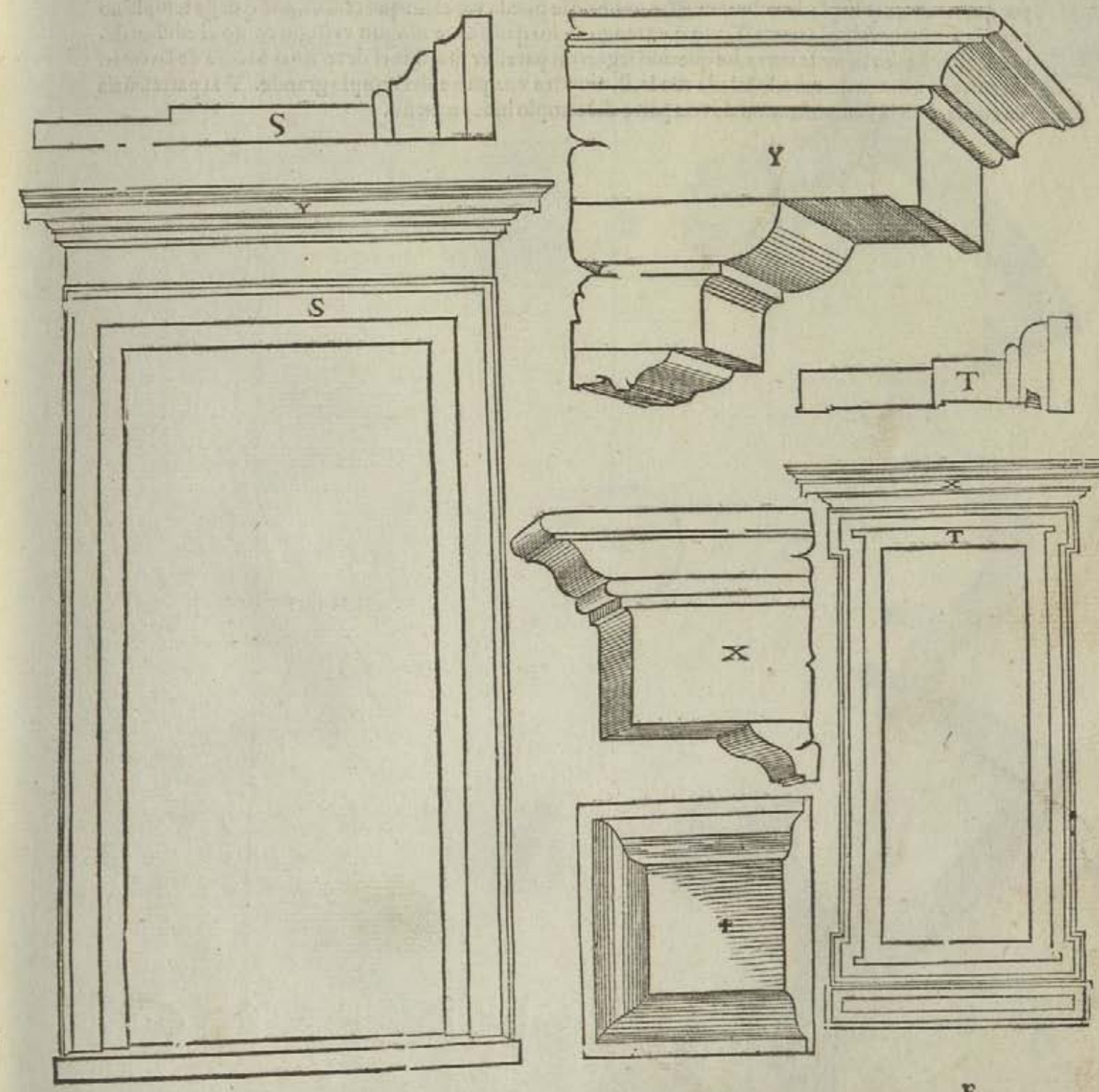


Universidad de Deusto
Biblioteca

EL templo que he dicho fue medido con el braço passado del templo de la piedad, el qual esta repartido en sessenta partes yguales que se llaman minutos. Primeramente las colũnas tiené de gruesso vn braço y diez y siete minutos. Y el Intercolúnio tiene dos braços y treynta y quatro minutos. Entre la colũna y la pared que es el corredor, o el soportal, ay dos braços y medio. La pared tiene de gruesso vn braço y treze minutos. El necto del tẽplo por de dentro, de pared a pared, tiene doze braços y medio. Y la manera del Piedestral cõ la columna con todo su ornamento señalado con la. A. siruen para toda la orden del tẽplo. El alto de la Vasa del Piedestral tiene quarenta y cinco minutos. El necto, o gruesso del viuo del Piedestral tiene dos braços y quarenta y ocho minutos. La Cornija del Piedestral tiene de alto treynta y siete minutos y medio. El alto de la Vasa de la columna tiene treynta y ocho minutos y medio. La caña de la colũna tiene de alto diez braços. El alto del Capitel es de vn braço, y veynte y quatro minutos. El Architraue y Friso y Cornija tienen de alto cerca de dos braços y medio. La puerta que es señalada con la. S. y con la. Y. tiene de alto nueue braços: y tiene de ancho por baxo quatro braços y quatro minutos de luz: y en la parte de arriba tiene tres braços y cinquenta y quatro minutos: la qual viene a ser disminuyda como lo enseña Vitruuio. Los pilares, o lambas tienen de ancho cinquenta y dos minutos y medio. Mas el Architraue de encima, que esta por Lintel, tiene menos minuto y medio. El alto del Friso es de treynta minutos: y el de la Cornija es de quarenta y dos minutos. La ventana señalada con la. T. y. X. tiene de ancho vn braço y quarenta y seys minutos y medio: y de alto de luz, cinco braços y tres minutos, la qual es disminuyda como la puerta. Las lambas, o Pilastratas tienen de ancho treynta y vn minutos y medio. El alto de su Cornija es otro tanto. Los otros miembros particulares estan deseñados en forma mayor, bien proporcionados, señalados con sus letras, por que se conozcan en la parte que esta cada vno en el mismo templo. Aquesta ventana es labrada de dentro y de fuera: y por la parte de dentro esta Talusada, o Embiajada, como comunmente se hazen. Y por la parte de fuera es derecha, como se vee en la figura.



Universidad de Deusto
Biblioteca

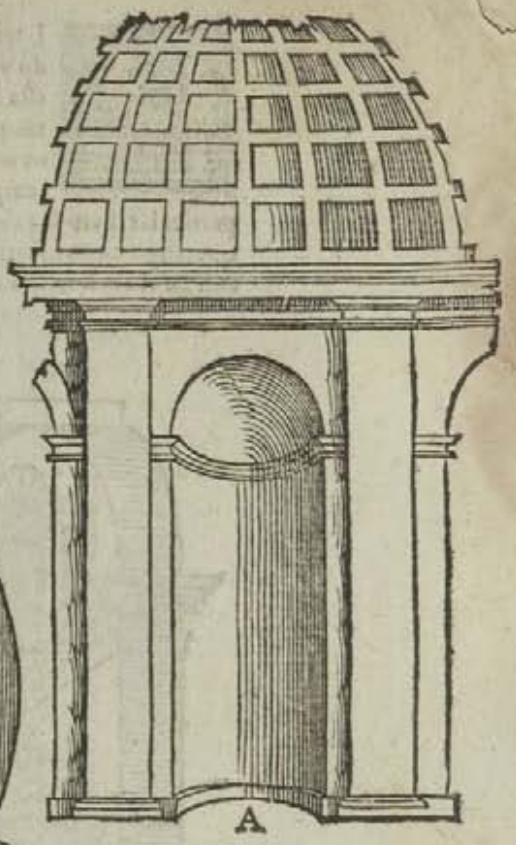


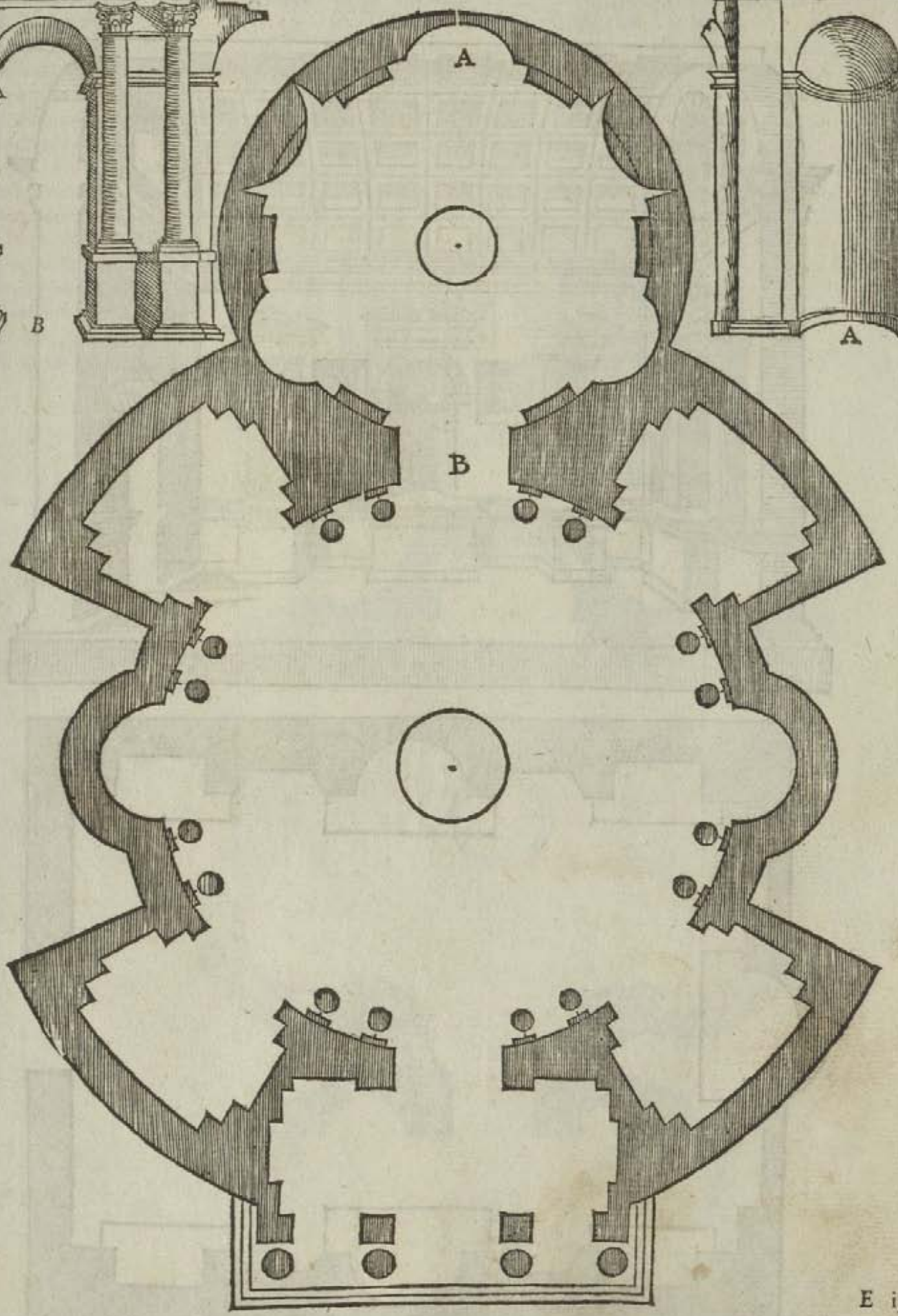
Universidad de Deusto
Biblioteca

AQueſte templo eſta fuera de Roma, y de preſente eſta muy caydo y arruynado, es labrado de piedra toſca la mayor parte del. Aun que tan deſtroçado que no ſe vee en el ningu no deſtes ornamentos que yo mueſtro en perfil: mas por lo que ſe puede comprehender por la planta, conſiderada vna proporcionada altura, podria a mi pareſcer eſtar como es figurado, o moſtrado de la manera en las partes ſeñaladas con la. A. y. B. Y a eſta cauſa de ſola la planta podre dar la medida, de la qual ſe puede conjecturar como deuia ſer la obra en el tiempo que eſtaua en perfection. La planta que digo, y aqui eſta ſeñalada, es medida con el palmo Romano antiguo: la medida del qual eſta en eſte libro a fojas. v. Primeramente la puerta del templo tiene de ancho veynte y tres palmos. El diametro deſte templo, digo de pared a pared, tiene nouenta y ſeys palmos y medio. Los dos encaſamentos de los lados tienen el miſmo ancho que la puerta. Y anſi miſmo la puerta del templo mas pequeño es del miſmo ancho. Y tambien las quatro capillas q̄ eſtan en el cuerpo del templo ſon del miſmo ancho, aun que ellas ſe enſanchan algo mas en la parte de dentro. Las paredes de los lados van por el miſmo redondo, y tiradas las trauieſſas, o atajos hazia el centro del templo. Las quatro capillas, ſegun lo que ſe puede conſiderar, deuian de reſcebir la luz o claridad por el coſtado: por q̄ la circunferencia de aqueſte templo ſe junta a la parte interior de los lados ſeñalados con la. A. y. B. Eſta forma de templo por ſer tan eſtraña no me pareſce mal, ſino bien. El diametro del templo pequeño tiene ſeſenta y tres palmos. Las capilletas q̄ eſtan en el, anſi la concaua como la ſalida, o llena, tienen de ancho a quinze palmos. Las dos capillas llenas yo no puedo ymaginar como ellas feneſcian en la parte de arriba, por que no es tanto ſu pie derecho, por eſtar caydo, q̄ ſe pueda ver el fin que tenian, por q̄ deſte templo no pareſce ſino poco ſobre la tierra. Y aun q̄ ya tengo dicho q̄ no ſe vee ningun veſtigio como el edificio deuia de eſtar hecho ſobre la tierra, he querido ſegun mi pareſcer moſtrar el derecho o Mōtea de las coſas. La parte de a mano derecha, ſeñalada con la. B. mueſtra vna parte del templo grande. Y la parte ſeñalada con la. A. es la demonſtracion de vna parte del templo mas pequeño.

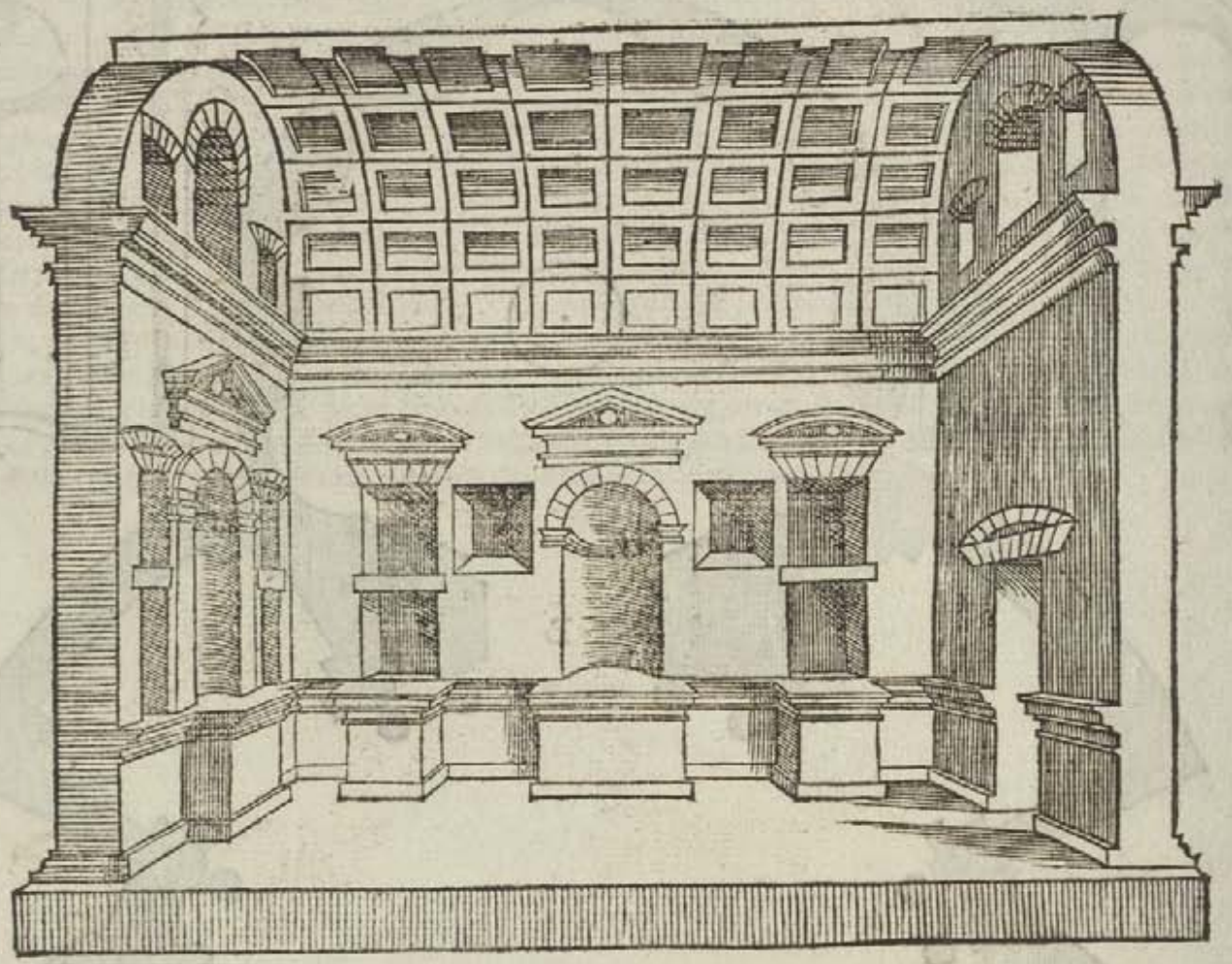


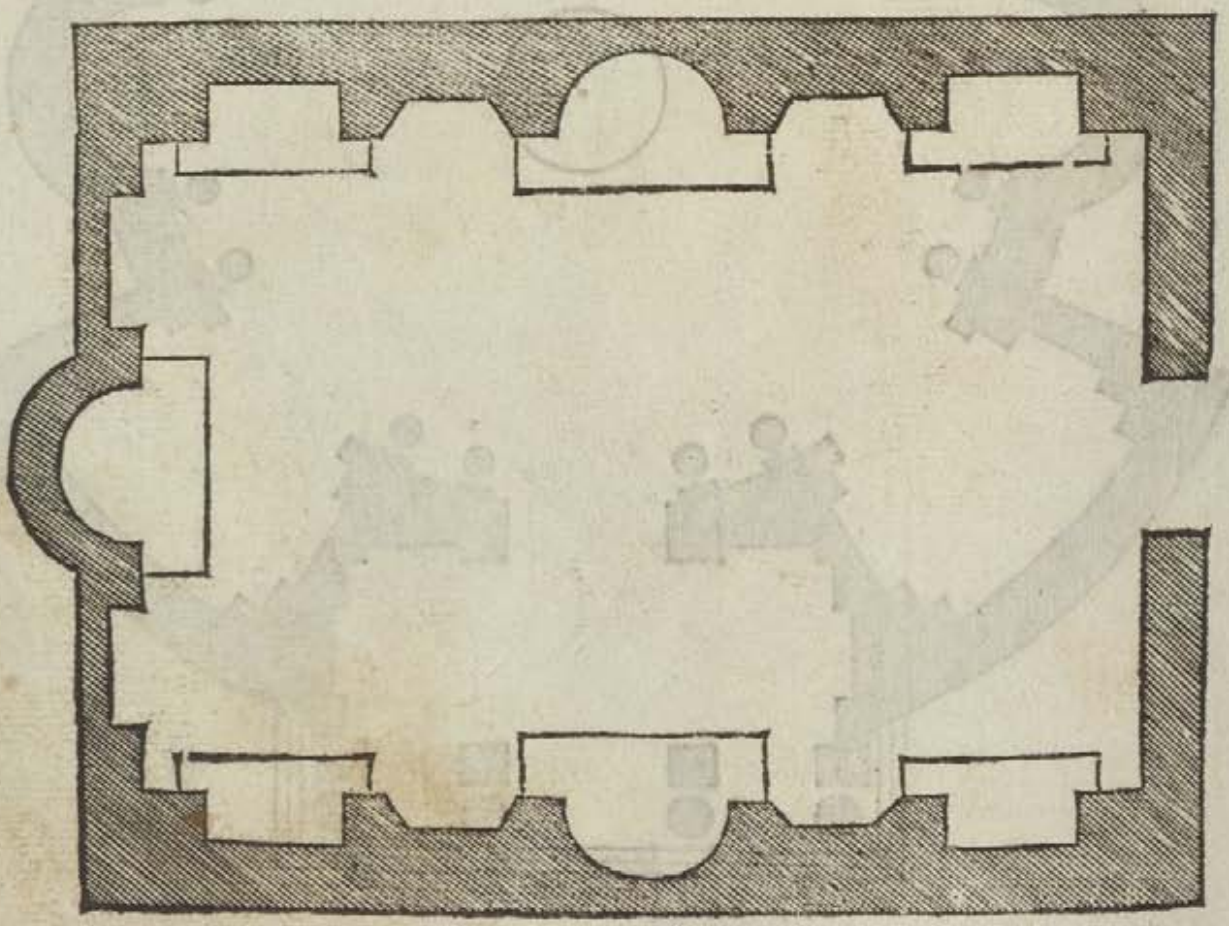

B


A

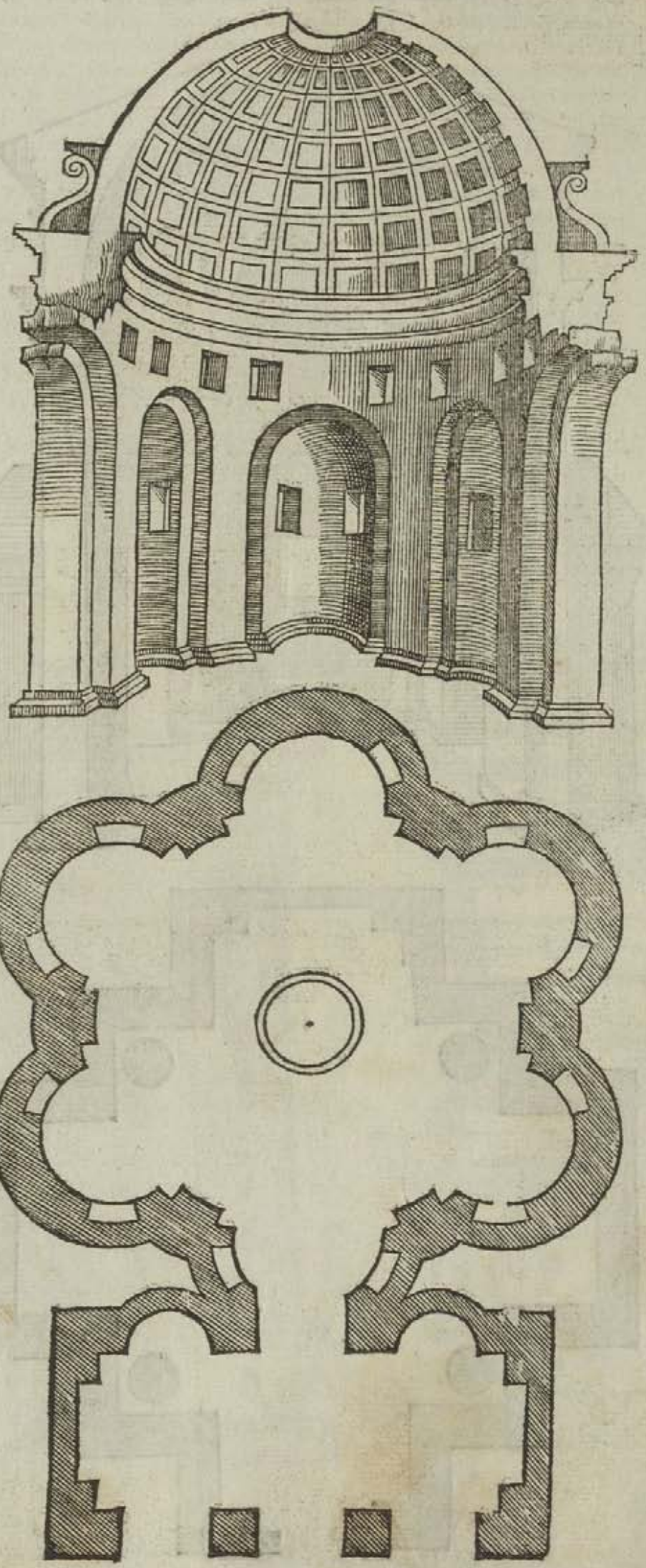

A
B

EL templo aqui en baxo mostrado esta fuera de Roma, y tambien como el passado es muy arruyna do y caydo. Es la mayor parte del de piedra tosca: el qual no es muy grande, ni se entiende por lo q esta hecho que tuuiesse otra parte por donde entralle la luz, sino por la puerta y por las ventanas al tas que estan en las frentes del edificio sobre la Cornija. Todas las otras maneras de ventanas q tie- ne eran encasamentos, o lugares donde deuia de auer ydolos, o cosas semejantes. La medida deste templo por descuydo se me perdio por el camino, y por esso yo no la pongo de otra manera mas particular. Pero si a caso al Architecto le paresciere, se podra aprouechar de la inuencion: aunque todavia me paresce que tengo en memoria que tenia el templo de largo por de dentro quadro y medio, o tanto y medio que de ancho, assi en el ancho, como en el derecho, o montea.



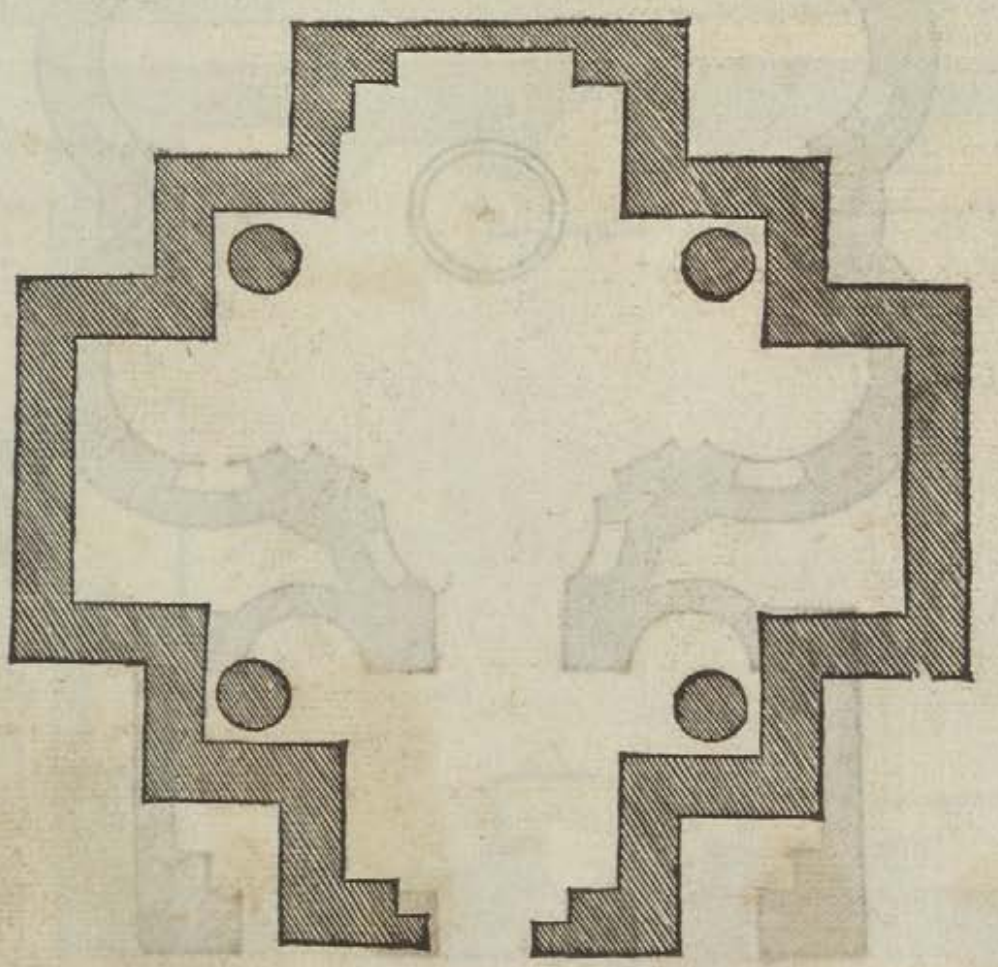


A Queſte templo es harto pequeño, el qual es tambiē de piedra toſca y es medido con el palmo Romano antiguo. El largo del Portico, que es aquel reſcebimiento de la entrada, que es como zaguan, tiene de largo quarenta palmos, y de ancho deziſeys, y la puerta tiene de ancho diez palmos. Los encaſamentos ſon todos de vn ancho, los quales tienen a catorze palmos. El eſpacio que ay entre encaſamento y encaſamento, tiene ſeys palmos. El alto del templo en mi juyzio deuia de ſer deſde el pauimento o ſuelo, haſta el Architraue, de quarenta palmos: y q̄ el Architraue, Friſo, y Cornija, fueſſen de nueue palmos. De maneta que dando vn palmo de pie derecho a la copula, o media naranja, vendria a ſer en todo el alto, deſde el pauimento haſta la claue de en medio de la copula, ſetenta palmos.



Universidad de Deusto
Biblioteca



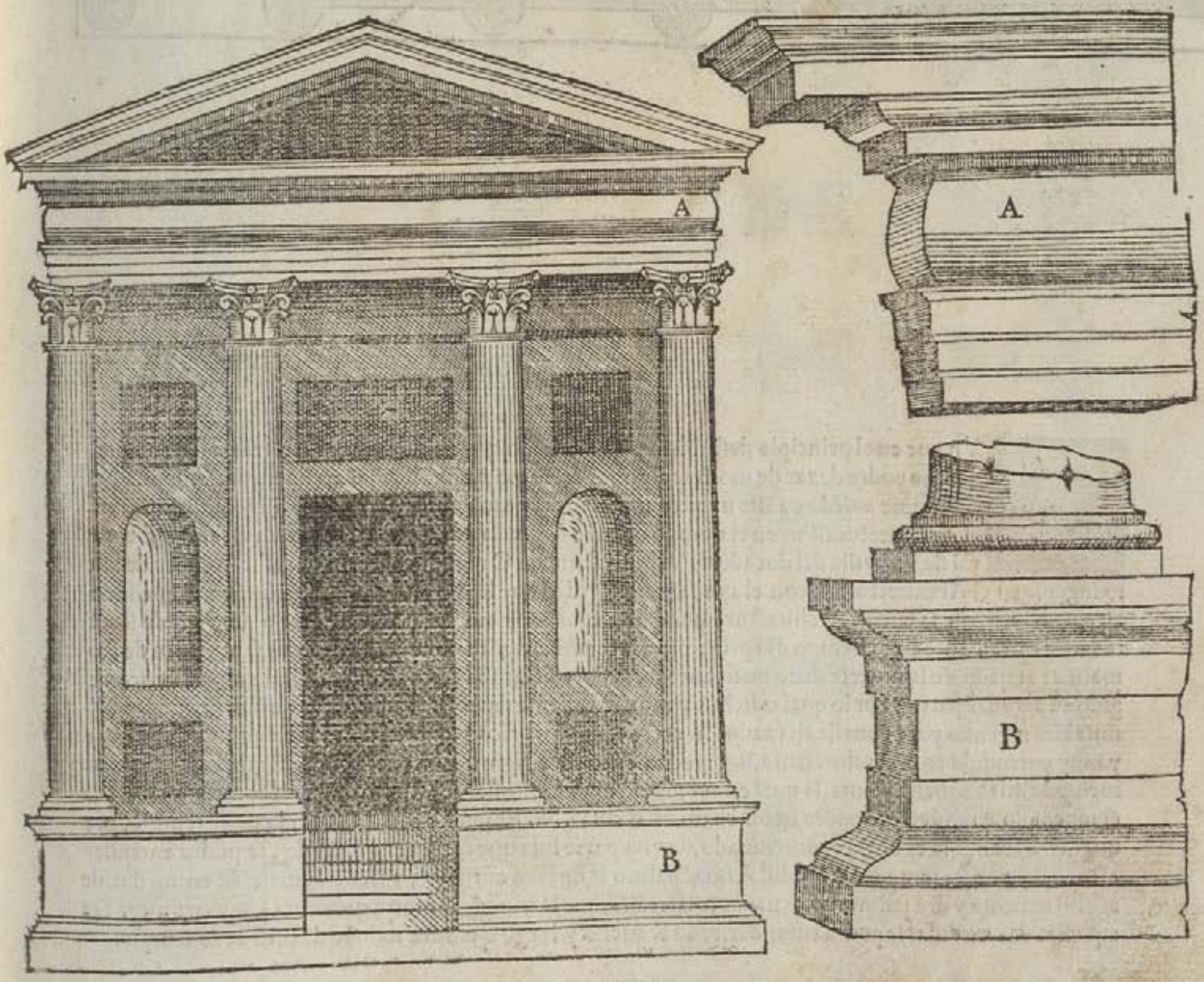


EL presente templezeto esta fuera de Roma, y es labrado parte del de piedra tosca, y parte del de marmol, el qual es harto arruynado y caydo. Pienssasse que deuia de ser de algú enterramiento o sepulchro, porque es de forma quadrada perfecta: y tiene por cada lado de pared a pared cerca de treynta palmos: y tiene de grueso la pared dos palmos y medio. Las capilletas que estan en los lados tienen de ancho cada vna a diez palmos. La puerta del templo tiene de ancho cinco palmos, y el alto de las colūnas con su Vasa y Capitel es de veynte y dos palmos y medio, y tiene de grueso cada vna poco mas de dos palmos. El Architraue y el Friso y la Cornija tienen de alto quatro palmos. Y de la Cornija hasta la claue dela capilla de en medio ay diez palmos. Los arcos de las capilletas tienen de alto hasta veynte palmos.

Universidad de Deust

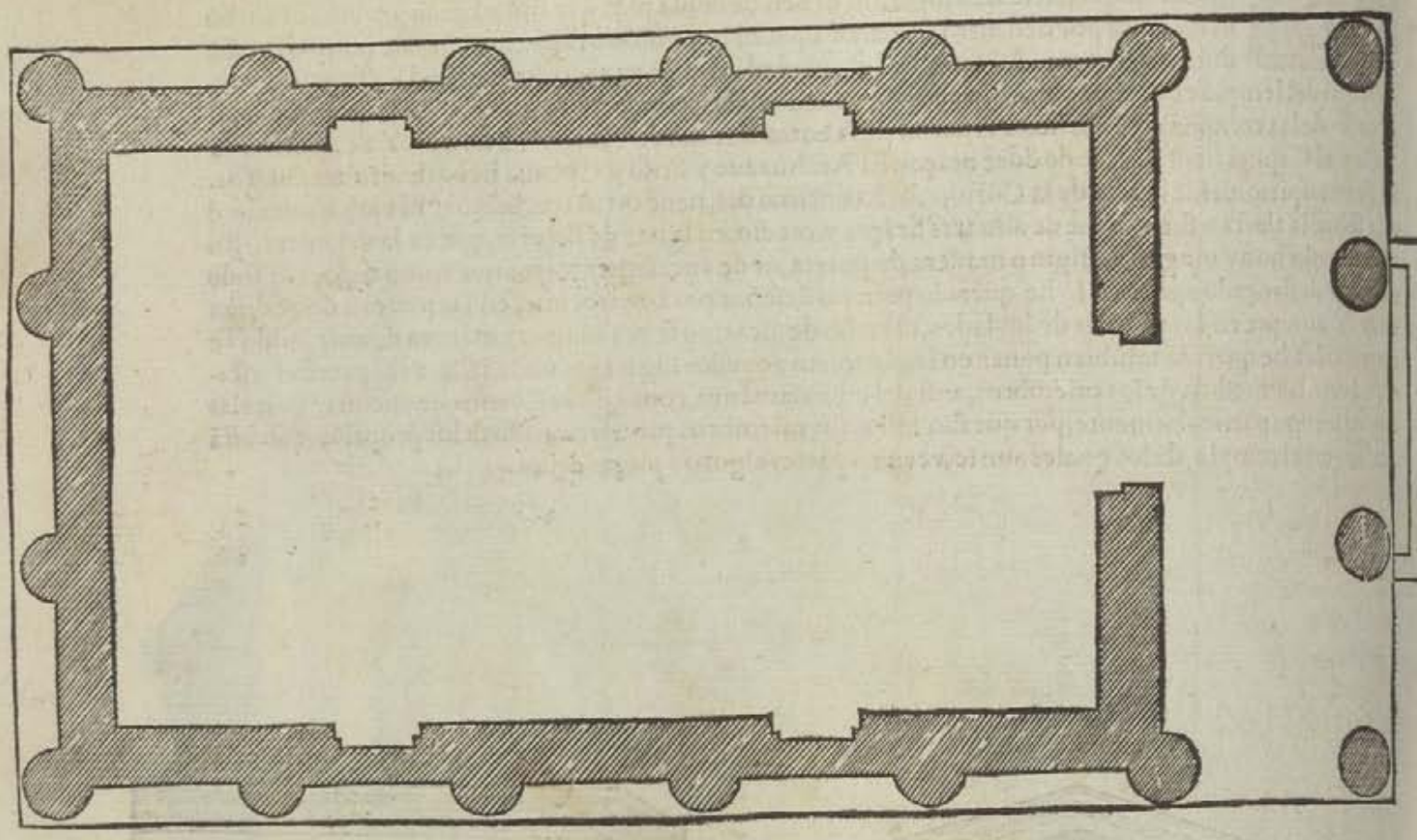


L templo aqui baxo moſtradó eſta en Tibole, junto al rio: tambien eſta muy arruynado y caydo. Tenia Fronteſpicio delante y detras: y las colunnas de los lados arrimadas a las paredes, de la parte de a fuera, no tienen de ſalida mas q̃ la mitad de ſu grueſſo. El ancho del templo por dedentro de pared a pared tiene onze braços, porque eſte templo fue medido con el braço del templo de la piedad, de que ya atras he moſtrado a fojas catorze. El largo del templo es de diez y ocho braços. El grueſſo de las paredes es de vn braço y diez minutos. El grueſſo de las colunnas del portico o ſoportal de la entrada, es de vn braço y vn tercio. Y de alto con la Vaſa y el Capitel tienen cerca de doze braços. El Architraue y Friſo y Cornija tiene de alto tres braços. El Fronteſpicio, deſde lo alto de la Cornija, haſta encima del, tiene otros tres braços. El embaſamento q̃ eſta ſobre la tierra o ſuelo, tiene de alto tres braços y medio, en la haz de delante, que es la delantera. En eſte templo no ay ningun veſtigio o manera de puerta, ni de encaſamento: por que como digo, eſta todo caydo y deſtroçado: pero yo lo he querido poner o deſeñar por ornamento, en las partes a do podrian eſtar. Y aunque en las paredes de los lados, ni en las de atras, no ſe vea ninguna manera de auer auido vẽtana, yo las he querido tambien poner en la planta, en aquellos lugares adonde ellas a mi pareſcer eſtarian bien. La medida de los miembros, anſi del embaſamento, como de la Cornija de encima, yo no las doy ni pongo particularmente, por que ſon todos ſus miembros proporcionados a los proprios que eſtã hechos en el templo, de los quales aun ſe veen en partes algunas pieças dellos.



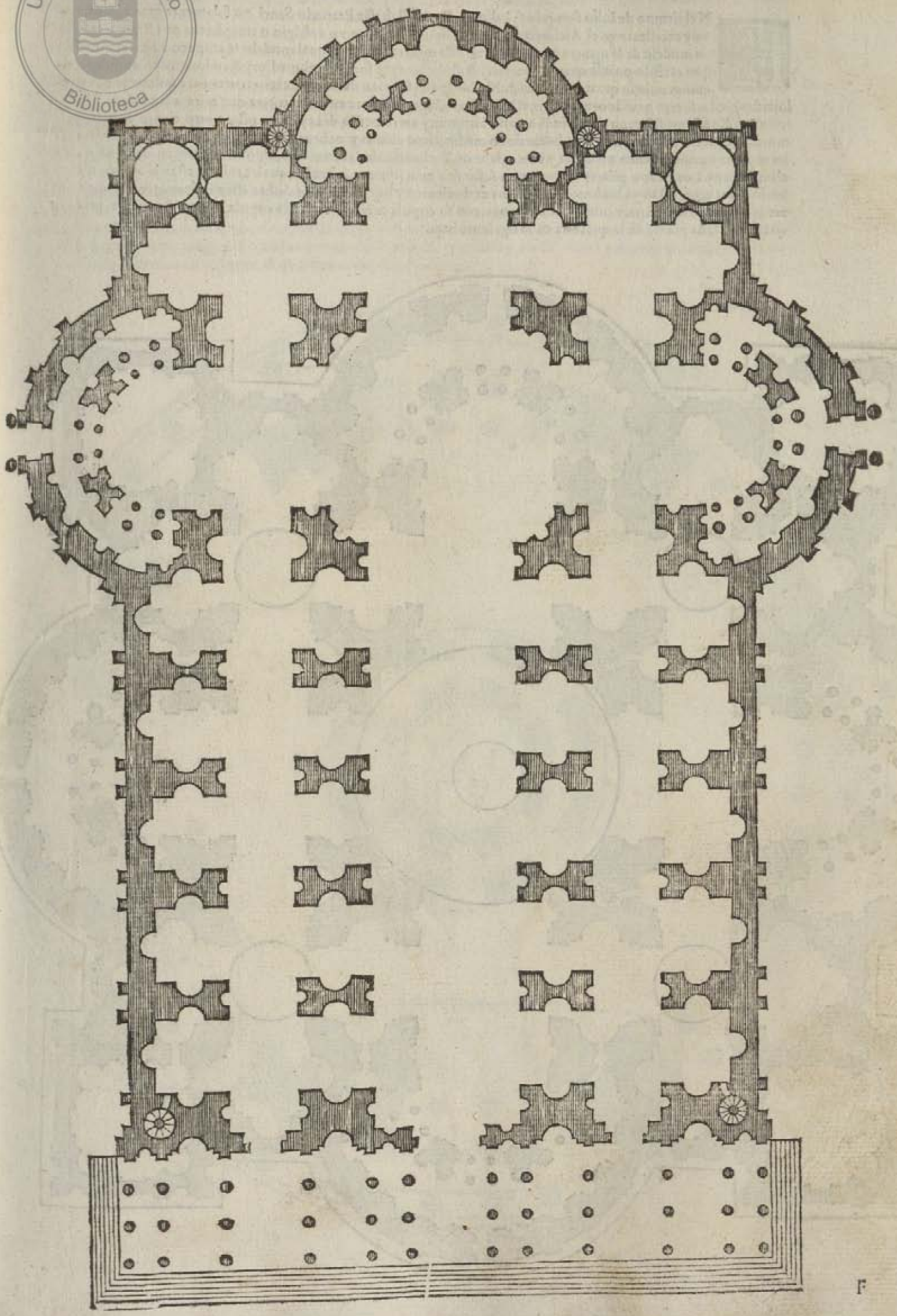
Universidad de Deusto
Biblioteca

LA PLANTA DEL TEMPLO DESTA OTRA PARTE DICHA.



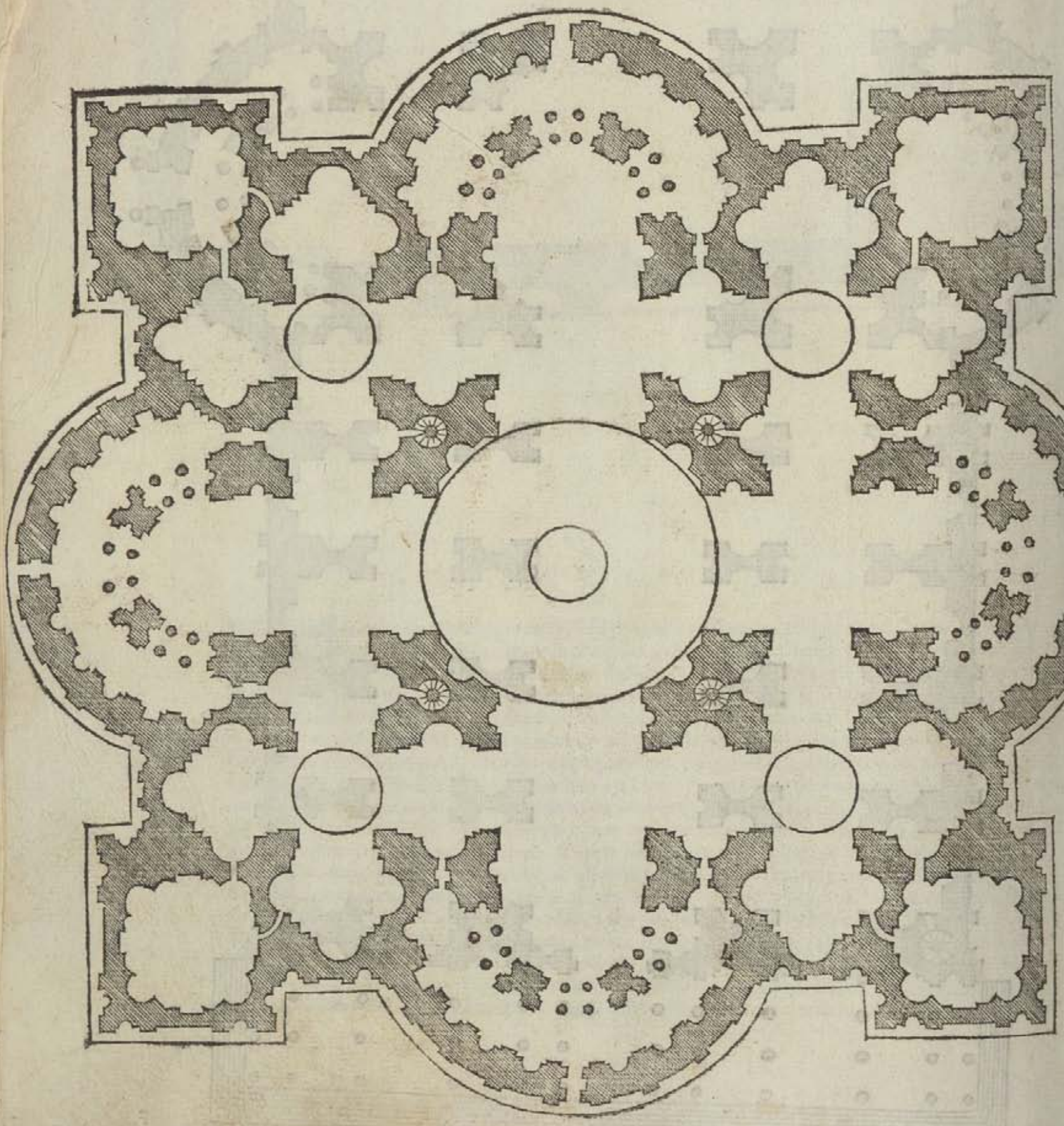
AVn que en el principio deſte libro yo auia dicho que auia ſolamente de tratar del antigue dad,no podre dexar de moſtrar algunas coſas modernas hechas en nueſtros tiempos,eſpe cialmente auiẽdo en eſte nueſtro ſiglo tantos y tan excellentes hõbres ingenioſiſsimos en el Architectura.Fue en el tiempo de Iulio ſegundo pontifice maximo,vn Bramante natu ral de vna villa del ducado de Vrbino,llamada Caſtel durante. El qual fue hombre de tan to ingenio en el Architectura,q̃ con el ayuda y auctoridad que le dio el ſobredicho põtifice,ſe puede de zir que reſuſcitaſſe la buena Architectura:por q̃ deſde los antiguos haſta aquel tiempo auia eſtado ſepul tada. Eſte Bramante en ſu tiempo dio principio a la ſuperba y gran obra del templo de ſant Pedro de Ro ma:mas atajado de la muerte dexo no ſolamente la obra no acabada,mas aun el Modelo no bien corre gido en algunas partes. Por lo qual muchos y muy excellentes maeſtros han fatigado ſus ſpiritus y ad- mirables ingenios para ponelle en razon. Y entre todos los otros Raphael de Vrbino pintor excellente y muy entendido en el Architectura,ſiguiendo ſiẽpre el veſtigio o la manera con q̃ Bramante le auia co mençado,hizo aqueſta planta,la qual en mi juyzio es vna excellente y hermoſiſsima compoſtura. Della el ingenioſo Architecto ſe podra ſeruir en muchas coſas. No he pueſto toda la medida deſte templo, por que ſiendo como lo es bien proporcionado,de vna parte ſola que ſe tome la medida , ſe podra entender el todo della. Eſte templo fue medido con el palmo Romano antiguo , y tiene la naue de en medio de ancho nouenta y dos palmos:y las naues colaterales,por la mitad,que ſon a quarenta y ſeys palmos. De aqueſtas dos medidas ſe podra entender todo el ancho y largo q̃ tendra todo lo de mas deſte templo.

Universidad de Deusto
Biblioteca



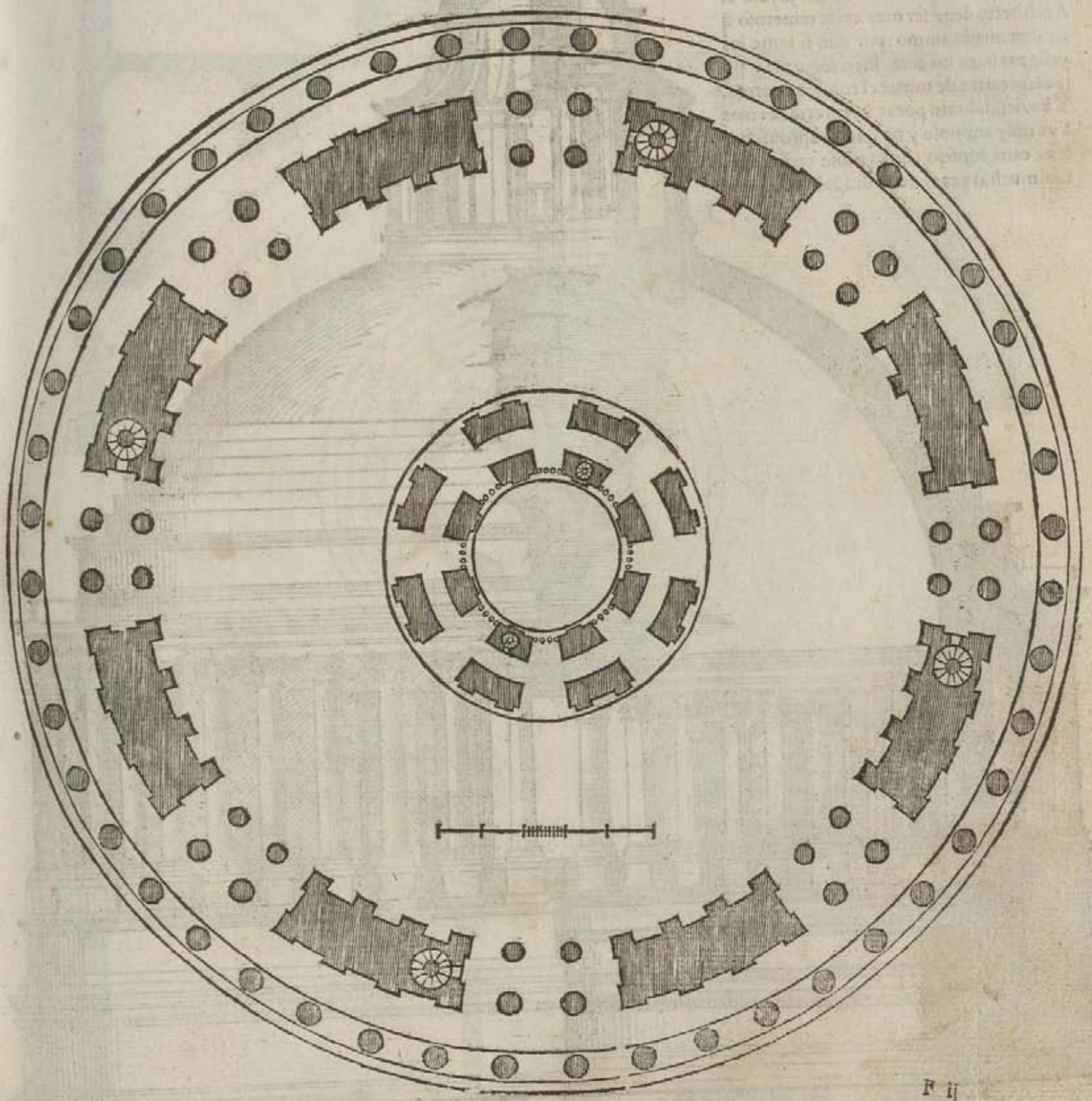
Universidad de Deusto
Biblioteca

EN el tiempo de Iulio segundo se hallo en Roma Baltasar Petrucio Senes,no solamente gran pintor,mas muy excellente en el Architectura,el qual siguiendose por vn vestigio o traça hecha por Bramante,hizo vn modelo de la manera q̃ aqui en baxo esta mostrado,por el qual modelo se empeço a hazer, queriẽdo q̃ en el tẽplo ouiesse quatro puertas:y q̃ el altar mayor fuesse en el medio:y q̃ en los quatro angulos o esquinas ouiesse quatro sacristias,sobre las quales se auian de hazer quatro torres para las campanas y relojes:las quales fueran grande ornato para el tal edificio,especialmente en la delantera que mira a la ciudad. El presente templo fue medido con el palmo Romano antiguo:y en el medio del ay de vn pilar a otro ciento y quatro palmos.El diametro de la copula,o cimborio de en medio,tiene ciento y ochenta y ocho palmos. Los diametros de las copulas menores tienen a sessenta y cinco palmos.Y el neto de las sacristias,digo lo que tienen de quadro, son ciento palmos.Los quatro pilares de en medio sostienen quatro arcos,sobre los quales auia de estar la copula o cimborio.Estos arcos estan ya hechos:el alto dellos es dozientos y veynte palmos.Sobre estos quatro arcos se auia de hazer la tribuna,o anden,muy ornada de colunnas,con su copula encima. Aquesta copula ordeno Bramante primero que muriesse:la planta de la qual esta en la siguiente hoja.



Universidad de Deusto

LA figura aqui en baxo mostrada es la planta de la tribuna o anden que auia de venir sobre los quatro arcos, ansi como esta ya dicho en la hoja passada: por lo qual se puede entender que en tal caso Bramante deuia de ser mas animoso q̃ considerado: por que vna tan gran cosa y de tãto peso tenia necessidad para hazerla segura de bonissimo fundamento y muy gruessas paredes: y no hazerla sobre quatro arcos tan altissimos. Y para confirmacion de lo q̃ digo ser cierto, los pilares y arcos que estan ya hechos, sin tener otro peso encima mas de a si mismos, estan todos hendidos y medio quebrados de los assientos q̃ han hecho en algunos lugares: pero fuera desto no dexa de ser la inuencion muy hermosa y de grande ornato, y para dar grã luz y credito al Architecto. Y a este proposito la he querido dar a entẽder en esta figura: y por euitar prolixidad no doy cuenta de todas las medidas della particularmente, sino solo de algunas de las principales, todas las de mas se podran hallar con el palmo pequeño, que esta aqui baxo dentro de la planta, el qual por el Petipie tiene cinquẽta palmos. Y ansi digo q̃ el gruesso de las primeras colunnas de la parte de fuera es de cinco palmos. Y el gruesso de las segundas de mas a dentro es de quatro palmos. Y el gruesso de las terceras colunnas interiores, o mas a dentro, es de tres palmos y tres quartos. Y el ancho del diametro de la tribuna por la parte de dentro, que es de todo el cimborio, es de ciento y ochenta y ocho palmos. Y el diametro de la linterna de en medio es de treynta y seys palmos. Todas las otras cosas se podran entender y medir con el palmo pequeño, que esta, como dicho es, dentro de la planta, el qual tiene cinquenta palmos.

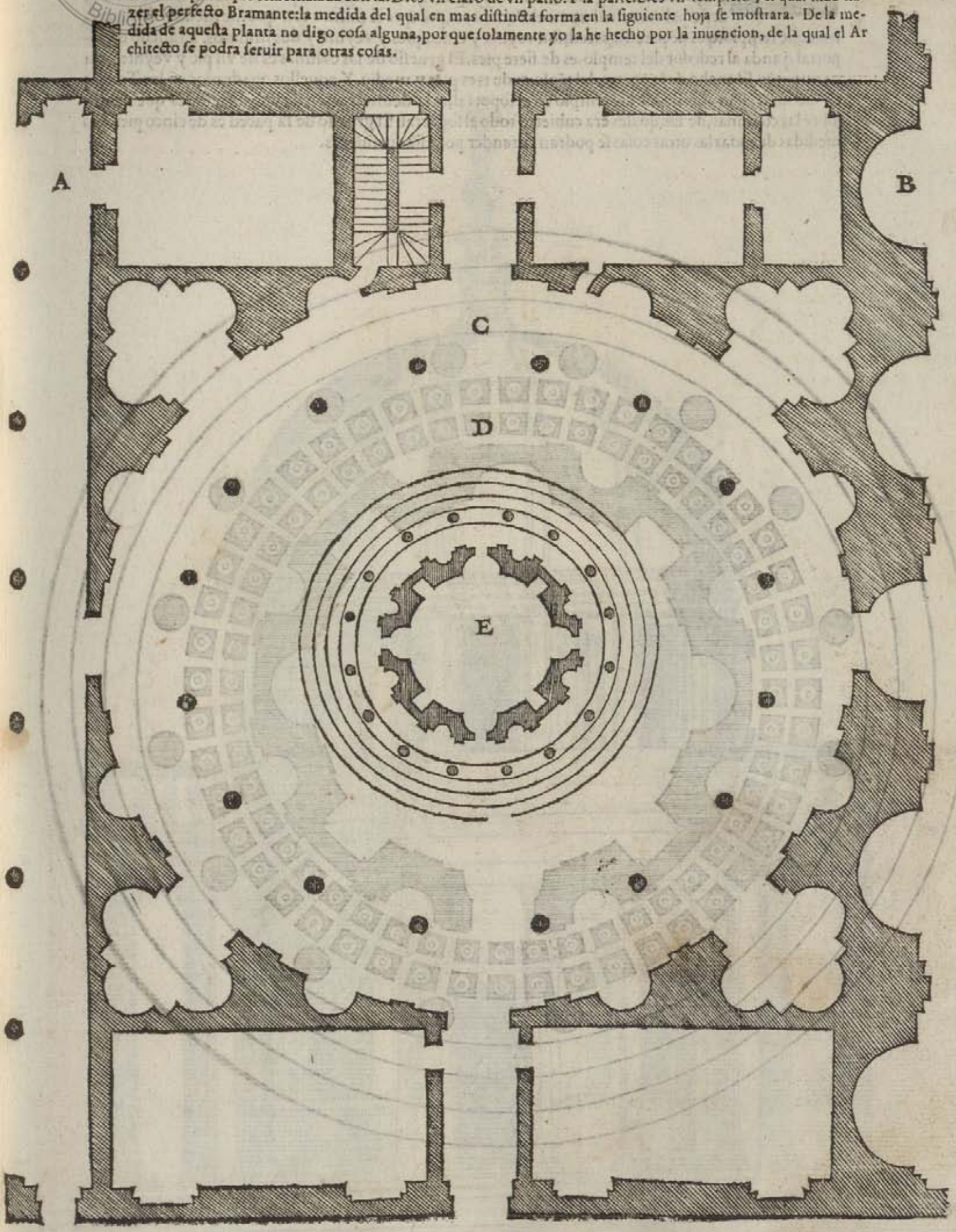


AQueſte es el derecho o mõtea por de dentro y por de fuera dela planta dela tribuna en la hoja atras eſcripta, enel qual ſe podra ver la grãde muchedumbre de materiales que lleuaria, y el grandiſsimo peſo que tendria para ponerla encima de quatro pilares tan altos, lo qual anſi como yo he dicho deuria el prudente architecto, primero que ſemejantes coſas hizieſſe muy biẽ pentarlo, por que eſta era coſa para hazerſe aun con temor en el llano de la tierra, y con muy buẽ fundamento: quanto mas ſobre pilares de tanta altura. Y por tanto en mi juyzio el Architecto deue ſer mas ayna temeroſo q̃ de demaſiado animo: por que ſi teme los peligros hara ſus coſas bien ſeguras: y no ſe deſpreciara de tomar el conſejo de otros. Y haziendolo aſsi pocas vezes errara: mas ſi es muy animoſo y no querra aprouechar ſe de otro conſejo confiandoſe en ſu ingenio, muchas vezes no podra ſalir cõ lo que dixere, ni cõ las coſas que empeçare. Y por tanto yo concluyo diziendo que el mucho animo procede de preſuncion demaſiada, y la preſuncion del poco ſaber. Y que la temeridad en ſemejantes coſas, y aun en las mas es coſa virtuoſa: y teniendo por cierto el Architecto que ſabe poco, y q̃ el conſejo de otros no le puede dañar ſino hazer grandiſsimo prouecho, no errara mediante Dios en ninguna coſa. La medida de toda aqueſta obra ſe hallara midiendo las coſas con el palmo pequeño q̃ eſta en la planta, como es dicho en lo paſſado deſte templo.

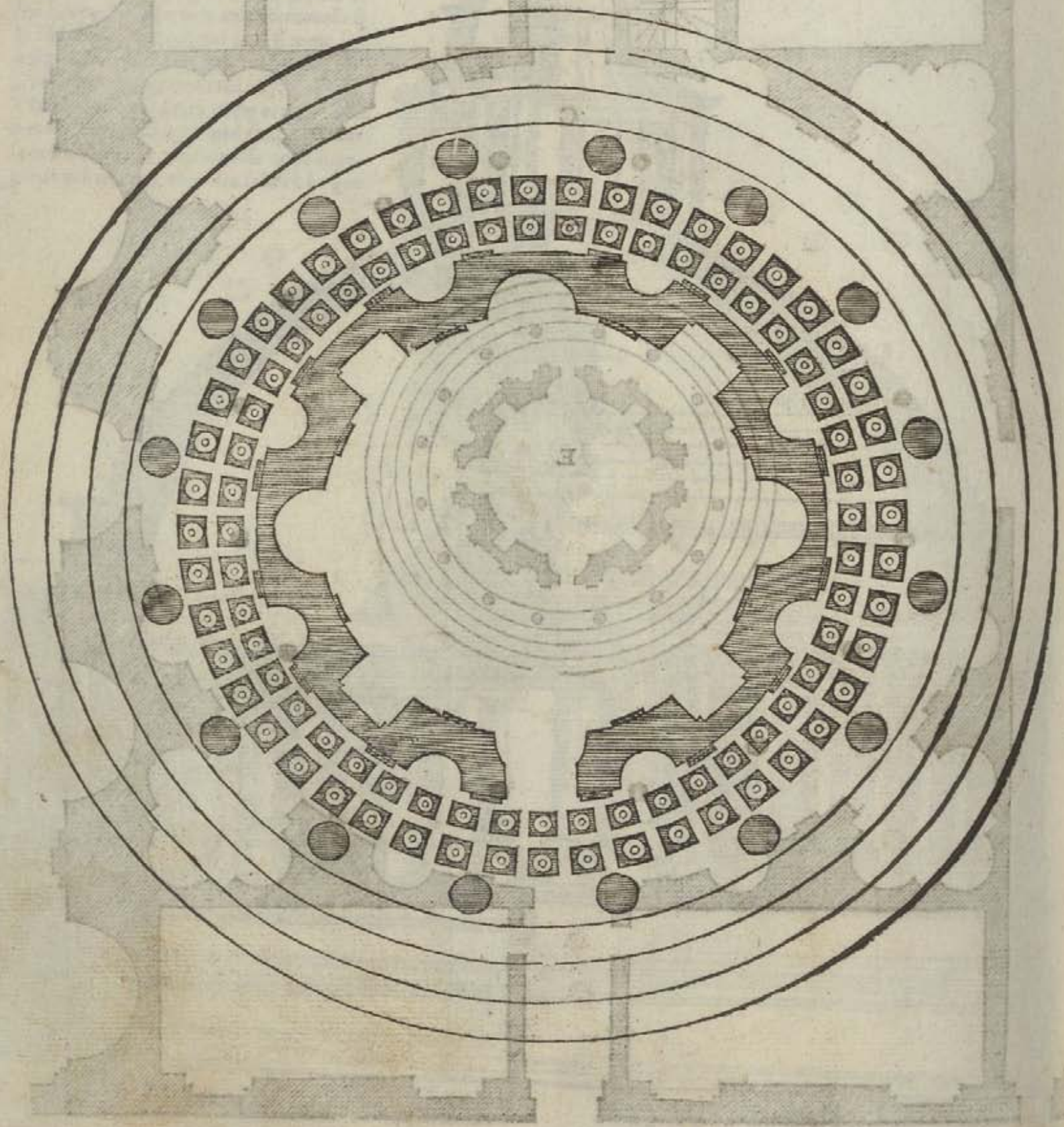


Universidad de Biblioteca

LA planta aqui en baxo moſtrada fue inuencion de Bramante, aun que parte della no fue pueſta en obra. Eſta planta, o inuencion ſe ataua con la obra vieja q̃ de antes eſtaua hecha: por q̃ la parte que eſta ſeñalada con la. B. es la caſa de ſant Pedro en Montorio fuera de Roma. Y la parte q̃ eſta ſeñalada con la. A. era vn corredor de vn clauſtro viejo. Y para conformar y concertarſe Bramante en las obras viejas, ordeno anſi la parte de en medio. Y la parte ſeñalada con la. C. es la demonſtracion de vn corredor redondo con aquellas quatro capilletas en los angulos, o rincones. Y la parte que eſta ſeñalada con la. D. es vn claro de vn patio. Y la parte. E. es vn rempleto, el qual hizo hazer el perfecto Bramante: la medida del qual en mas diſtincta forma en la ſiguiente hoja ſe moſtrara. De la medida de aqueſta planta no digo coſa alguna, por que ſolamente yo la he hecho por la inuencion, de la qual el Architecto ſe podra ſeruir para otras coſas.

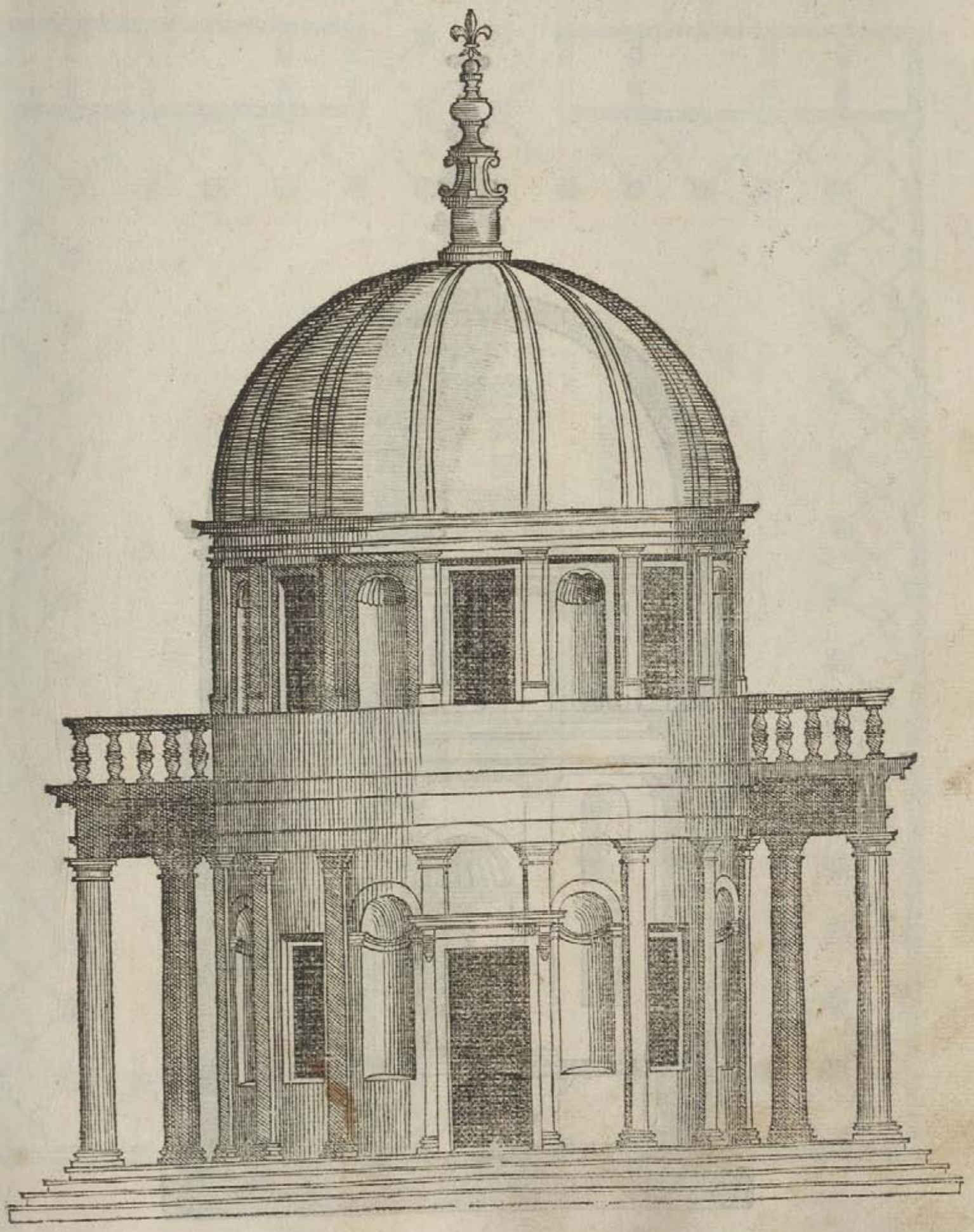


EN la hoja passada he dicho que he de mostrar aquel templeto que hizo Bramante mas particularmente: el qual no es muy grande, por q̄ no fue hecho sino solamente por commemoracion de sant Pedro apostol, por q̄ en el proprio lugar se dize que fue crucificado. Este templo es medido con el pie Romano antiguo, el qual pie es repartido en diez y seys tamaños yguales, llamados digitos: y cada digito es quatro minutos. Esta medida deste palmo te hallara en el Pantheon, por q̄ es el mismo con que fue medido. El diametro deste templo, q̄ es de pared a pared, son veynte y cinco pies y veynte y dos minutos. El ancho del soportal q̄ anda al rededor del templo, es de siete pies. El gruesso de las colūnas es de vn pie y veynte y cinco minutos. El ancho de la puerta del tēplo es de tres piés y medio. Y aquellos quadrados cō los Tondos en medio, q̄ estan al rededor del templo en el soportal, es la demostracion de vnos artesones que venian sobre las colunnas, de los quales era cubierto todo el soportal. El gruesso de la pared es de cinco pies. Las medidas de todas las otras cosas se podran entender por estas primeras.



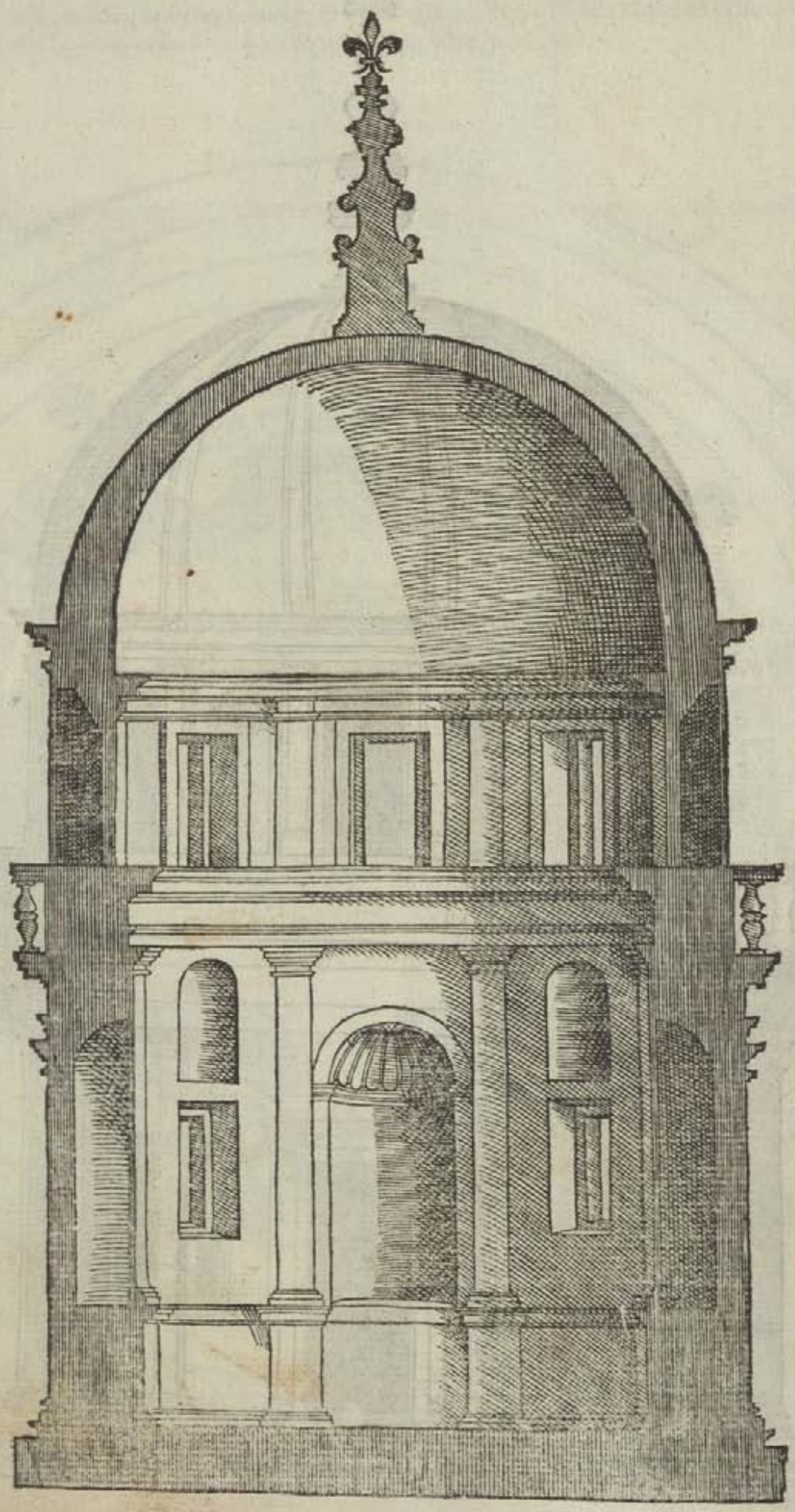
Universidad de Deusto

Queſte es el derecho,o Montea del templo que ya he moſtrado en la planta,la qual Mõtea repreſenta la parte de fuera del. Es todo de obra Dorica, anſi como por el deſeño ſe puede entender. En quanto de la particular medida no me quiero eſtender, por que de la planta ſe podra collegir el derecho. Por que aun que eſto eſta en forma pequeña, eſta muy bien ſacado y medido y proporcionado, y con las proprias medidas que tiene el grande en pequeño transformado.



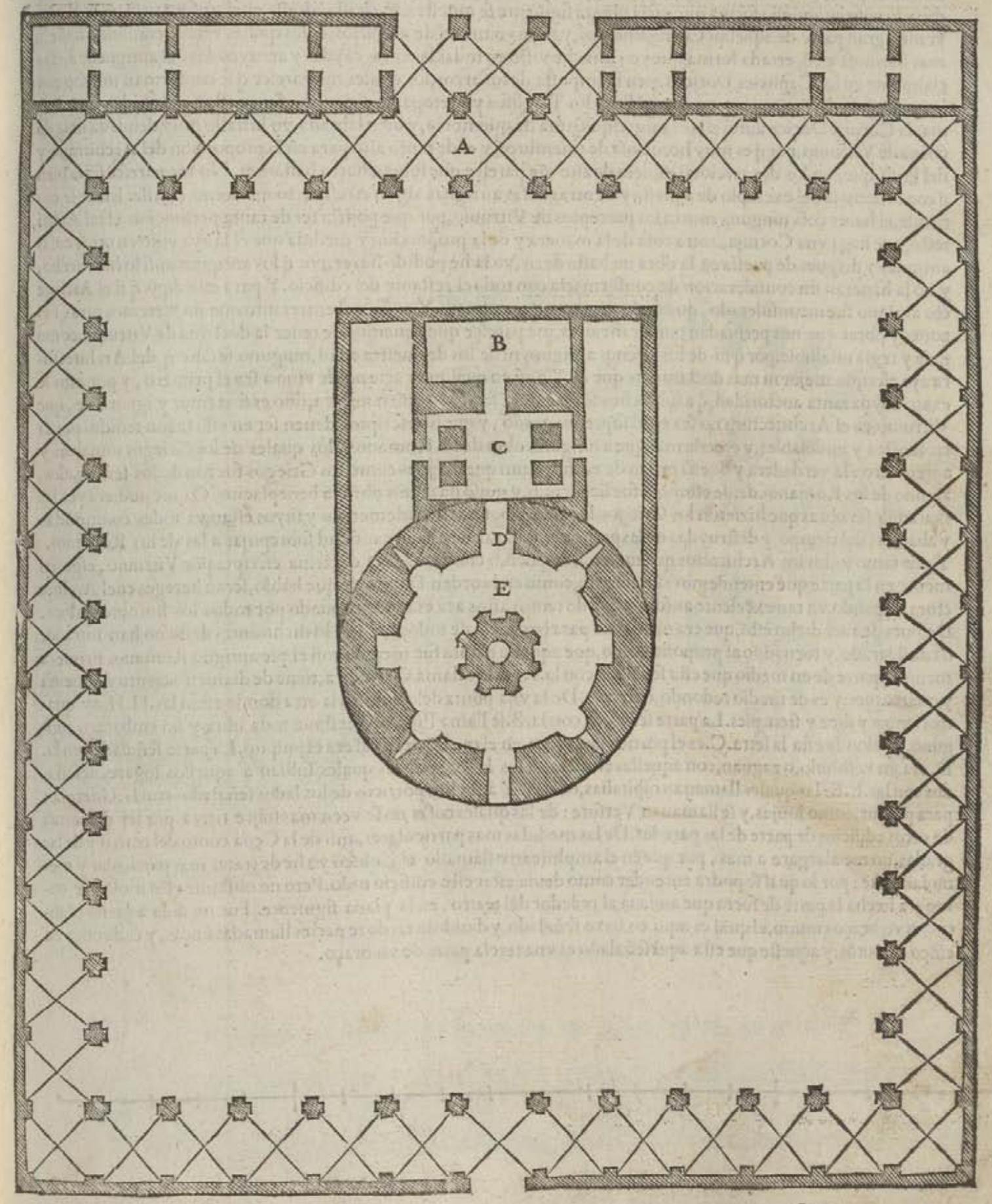
Universidad de Deusto
Biblioteca

YA he mostrado en la hoja passada la parte de fuera del templo de sant Pedro en Montorio, el qual hizo Bramante architecto: agora quiero mostrar la parte de dentro: y por q̃ como ya esta dicho, es hecha con tal proporcion, q̃ el Architecto podra hallar todas las medidas, considerando las dela planta, como esta dicho. Y aun q̃ este templo parezca de muy grande altura, por q̃ excede de dos anchos, no dexa de tener buena proporcion en obra, por las aberturas de las ventanas y de los encasamẽtos q̃ en el ay, de donde la vista se viene a espaciar, y la tal altura no offende ni paresce mal: y tambien por las Cornijas que son duplicadas, las quales como andan al rededor y no tienen buena salida, ocupan muy gran parte de la altura. Y con tanto el templo paresce harto mas baxo a los que le miran que el es en effecto.





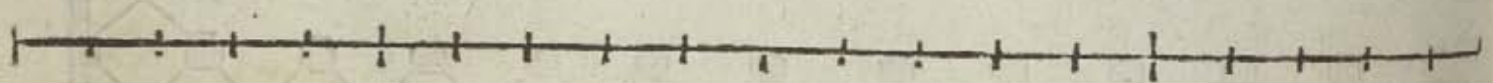
Queſte edificio eſta fuera de Roma junto a ſant Sebaſtian, es todo enterrado haſta el plano, o encima dela tierra, eſpecialmẽte el corredor q̃ anda al rededor del patio. Mas el edificio de en medio por ſer obra grueſſa y baſtiſsima es todo entero, eſta hecho de piedra fraca, enel qual no ſe vee ornamẽto ninguno, el es eſcuro y tenebroſo, porq̃ no tiene otra luz ſino la q̃ le entra por la puerta, y de vnas vẽtanillas pequeñas a manera de ſaeteras que eſtan en los quatro encaſamẽtos o capillas. La planta deſte edificio es medida a palmos antiguos Romanos, y el largo y ancho ſon medidos a canas, q̃ es cada vna cana diez palmos delos dichos. Primeramente el corredor del patio q̃ eſta leuãtado cõ la A. tiene de ancho de pared a pared quarẽta y nueue canas y tres palmos, y de largo enel proluẽgo tiene cinquẽta y ſeys canas y tres palmos. El ancho del corredor tiene veynte y dos palmos. El grueſſo delos pilares angulares cõ todos ſus miembros, es de doze palmos, de la qual medida ſe podra ſacar y cõprehender el reſtante. Del edificio de en medio, la parte ſeñalada con la. B. es deſcubierta, y tiene de largo ſiete canas y ſeys palmos, y tiene de ancho tres canas y quatro palmos. La parte ſeñalada con la C. es cubierta, la qual es de quadrado perfecto, de a quatro canas en cada pano. Los quatro pilaſtrones q̃ eſtan en ella tienen a diez palmos de quadrado. El grueſſo de la pared del edificio redondo es de catorze palmos. La parte ſeñalada con la. F. es cubierta a medio punto, o cañon. Enla parte de en medio ay vna manera de vn pilaſtronazo q̃ ſoſtiene el medio cañon, enel medio del qual eſta vna abertura que muestra eſtar hueco eſte pilaſtron de en medio, y es ornado de encaſamentos q̃ acompañan o vienen en derecho de los q̃ eſtan en la pared. Quanto al aire por ſer muy ocupado y lleno de coſas, y tambien porq̃ enel eſtauan muchas beſtias, yo no le medi, y tambien por no tener ninguna parte de hermoſura, ni ornato de buena Architectura, no tuue cuenta con el derecho o aito de ninguna coſa del.



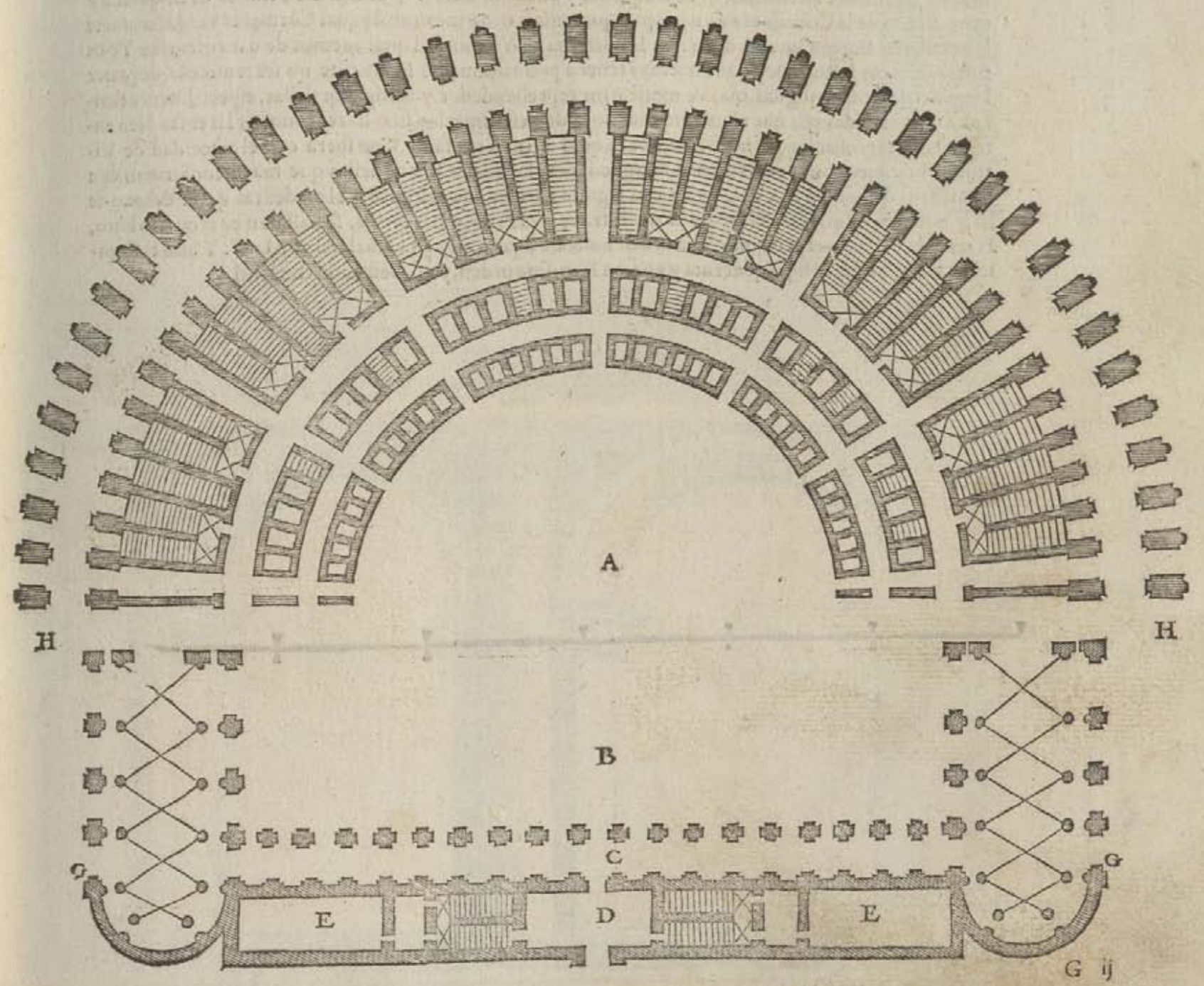
G

AQueste teatro hizo hazer Augusto, debaxo del titulo o nombre de Marcello su sobrino: y por esso le llaman el teatro de Marcello, el qual esta vacuo en Roma, y se vee aun del en pie vna parte, que es vn pedaço de la parte del portico de fuera. Era solamente de dos ordenes, q̃ son Dorico y Ionico: obra es verdaderamente muy loada y en mucho tenida: aun que las colũnas Doricas no tienen Vasas ni cinta debaxo, sino que huellan en el pauimento o enlosado del portico simplemente, sin ninguna cosa debaxo.

¶ De la planta de aqueste teatro no se tenia mucha noticia: mas no ha mucho tiempo q̃ vn generoso vezino de Roma queriendo hazer vna casa, el sitio de la qual acaesçio a venir sobre vna parte de aqueste teatro: y siendo la casa ordenada por vn excellente Architecto llamado Balthasar Senes, haziendo cauar los fundamentos, se hallaron muchas pieças de los Cornijamentos de aqueste teatro: y descubierta desta manera muy gran parte de la planta, el Balthasar por la parte descubierta entendio y comprehendio el todo del teatro: y ansi con buena diligencia lo midio y lo puso en aquesta forma que en la planta siguiente se muestra. Yo hallandome enel mismo tiempo en Roma vi muy gran parte de aquellos Cornijamentos, y tuue voluntad de medirlos, enlos quales verdaderamente halle la mas hermosa y cõcertada forma que yo jamas he visto en todas las cosas caydas y arruynadas del antiguedad, especialmente en los Capiteles Doricos, y en la Imposta de los arcos, los quales me parescen q̃ se conforman mucho con los preceptos de Vitruuio: por que enel Friso los Triglifos y Metopas se corresponden, y estan repartidos muy biẽ: mas la Cornija Dorica aunq̃ ella es muy riquissima de miembros, y bien labrada, yo la hallo muy desuiada dela doctrina de Vitruuio, por q̃ es muy licencioса de miembros, y es de tanto alto para cõ la proporcion del Architraue y del Friso, que con los dos tercios q̃ tuuiera de alto me parescen que fueran harto bastantes. No me parescen seria bien q̃ con la licencia del exemplo de aquesta y de otras cosas antiguas algun Architecto moderno errasse. Errar se entiende, el hazer cosa ninguna contra los preceptos de Vitruuio, por que podria ser de tanta presuncion el tal Architecto, que haga vna Cornija, o otra cosa de la manera y de la proporcion y medida que el la aya visto en otras cosas antiguas: y despues de puesta en la obra no basta dezir, yo la he podido hazer, por q̃ los antiguos ansi lo han hecho, y no la hizieran sin consideracion de conformarla con todo el restante del edificio. Y para esto digo q̃ si el Architecto antiguo fue inconsiderado, que no lo deuemos ser nosotros. Y ansi en el entretanto que no vieremos otras razones y obras que nos persuadan por ser mejores, me paresce que deuemos de tener la doctrina de Vitruuio, como guia y regla infallible: por q̃ ni de los buenos antiguos ni de los de nuestra edad, ninguno se sabe q̃ del Architectura aya escripto mejor ni mas doctamente que el. Y ansi en qualquier arte noble vino a ser el primero, y por esto le es atribuyda tanta auctoridad, q̃ a sus dichos se de entera fee. Pero quien negara, sino es sin temor y ignorante, que Vitruuio en el Architectura no sea en el supremo grado, y que sus escriptos deuen ser en esta razon tenidos por sacrosanctos y inuiolables, y creerle mas que a ninguna obra de los Romanos, los quales de los Griegos tomaron y aprendieron la verdadera y buena orden de edificar: aun que despues como los Griegos fueron dellos señoreados, alguno de los Romanos desde estonces fue licencioso, y quiso hazer sus obras a beneplacito. O quiẽ pudiera ver las marauillosas obras que hizieron los Griegos, las quales por nuestros demeritos y suyos estan ya todas consumidas y abatidas del tiempo, y destruydas de las guerras, juzgaralas en gran cantidad sobrepujar a las de los Romanos. Y por tanto todos los Architectos que tuuieren en poco, o condenaren la doctrina escripta por Vitruuio, especialmente en la parte que entendemos claramente, como en la orden Dorica de que hablo, seran hereges enel Architectura, negando vn tan excelente autor, y que de tantos años aca es tan approuado por todos los hombres sabios. Despues de auer dicho esto, que era necessario para beneficio de todos los q̃ en lo dicho antes desto no han mirado, o considerado, y tornando al proposito, digo, que aquesta planta fue medida con el pie antiguo Romano. Primeramente la parte de en medio que esta señalada con la. A. que se llama Orcheстra, tiene de diametro ciento y nouenta y quatro pies: y es de medio redondo, o circulo. De la vna punta del angulo a la otra donde estan las. H. H. ay quatrocientos y diez y siete pies. La parte señalada con la. B. se llama Proscenio: estaua toda libre y sin embaraço ninguno. Y adonde esta la letra. C. es el portico de la cena, en el medio del qual era el pulpito. La parte señalada con la. D. era vn vestibulo, o zaguan, con aquellas escaleras a los lados, por las quales subian a aquellos lugares señalados con las. E. E. las quales llamauan ospitalias, o salas. Y aquellos porticos de los lados señalados con la. G. seruian para passear, como lonjas, y se llamauan Versure: de las quales cosas no se veen mas sobre tierra por ser cubiertos de otros edificios de parte de las paredes. De las medidas mas particulares, ansi de la Cena como del teatro y de las gradas, no me alargare a mas, por que en el amphiteatro llamado el Coliseo yo he de tratar mas particular y menudamente: por lo qual se podra entender como deuia estar este edificio todo. Pero no obstante esto mostrare como era hecha la parte de fuera que andaua al rededor del teatro, en la plana siguiente. Fue medida aquesta planta con vn braço comun, el qual es aqui en baxo señalado, y diuidido en doze partes llamadas onças, y cada onça en cinco minutos: y aqueste que esta aqui señalado es vna tercia parte de vn braço.



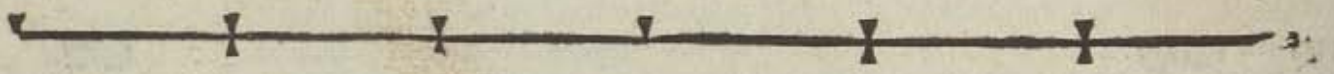
Universidad de Deusto Biblioteca



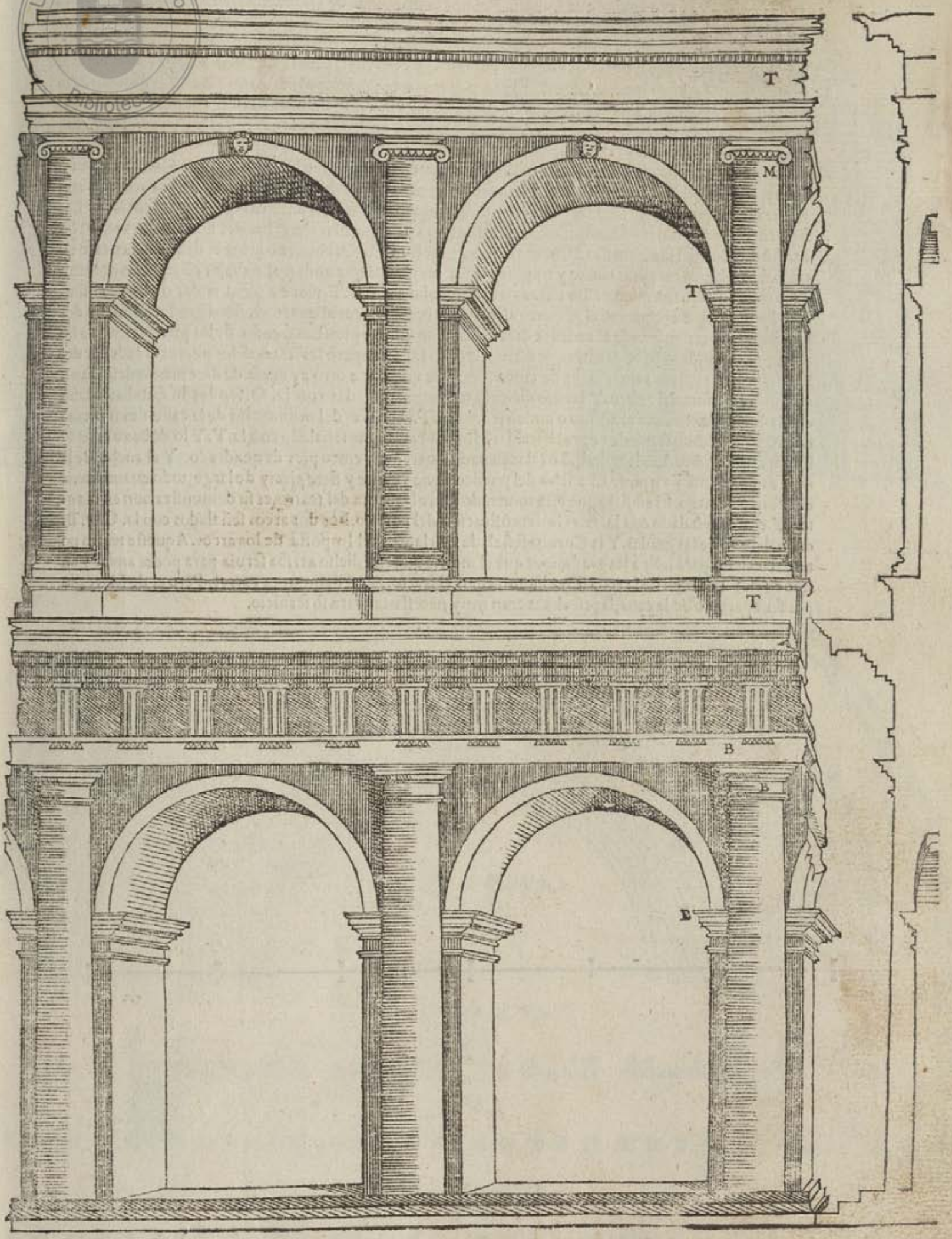
Universidad de Deusto
Biblioteca



A siguiente figura representa la parte de fuera del teatro de Marcello. Fue medida con el braço que auemos arriba dicho. Primeramente cada columna de la primera orden tiene de grueſſo vn braço y quarenta y tres minutos: y por la parte de encima debaxo del Capitel tiene vn braço y diez y ſeys minutos. Y el alto del Capitel es de la mitad del grueſſo de la colũna por la parte de abaxo: el qual Capitel ſe hallara deſeñado mas particularmẽte en el quarto libro a hojas veynte y dos, en la orden Dorica, ſeñalado con la. B. La Impoſta de los primeros arcos, ſeñalada con la. B. es de la miſma altura del Capitel, y eſta en la miſma hoja en eſtos arcos. Los pilaſtrones de los lados de la colũnna tienen a diez y nueue minutos. El alto del arco, digo el ancho tiene ſiete braços menos nueue minutos. Y el alto del es de diez braços y diez y ſeys minutos. El alto de el Architraue es de quarẽta y nueue minutos. Y el alto es de diez braços y diez y ſeys minutos. El alto de toda la Cornija tiene vn braço y quarenta minutos. El ancho del arco ſegundo tiene lo miſmo que el de baxo: y ſu alto es de diez braços y quarenta y ocho minutos. El alto del piedeſtral que viene ſobre la primera Cornija, para leuantar la columna ſegunda, tiene vn braço y quatro minutos. El grueſſo dela columna q̃ viene ſobre eſte piedeſtral, tiene vn braço y veynte y quatro minutos: y de alto tiene diez braços y veynte y ſiete minutos, ſin la Vaſa y el Capitel, ſino ſola la caña dela colũna. El alto dela Vaſa es de quarenta y quatro minutos. El alto del Capitel deſde lo alto del Tondino o Verdugo de ſobre la columna, haſta encima del Capitel, tiene treynta y ſeys minutos: aun que la buelta o caracol cuelga debaxo del Tõdino veynte minutos y medio, que viene a ſer deſde en baxo de la buelta haſta encima del Cimacio, quarenta y ſeys minutos y medio. El ancho del Abaco, q̃ es aquel quadrado que aſsienta ſobre la buelta o caracol ya dicho del Capitel, es de braço y medio: y el ancho de la buelta, como tiene mas ſalida, es de dos braços. El alto del Architraue es de cinquenta y nueue minutos. Y el alto del Friſo es de cinquenta y ocho. El alto de la Cornija es de vn braço y quarenta y ocho minutos: la qual Cornija es verdaderamẽte la mitad mas alta que no auia de ſer, por la doctrina de Vitruuio: al qual auemos de dar entera fee. Yo os ruego diſcreto lector que no me querays tener a preſuncion, no ſolamente no ſer temeroſo de poner lengua en las coſas antiguas, mas de moſtrarme reprehendedor y caſtigador dellas, eſpecialmente ſiendo en tanto tenidas: por que el intento mio no es de deſeſtimarlas, ſino hazer conoſcer las coſas bien entendidas, y reprobar las que no lo ſon: para lo qual no tuuiera oſadia, ſi no fuera con el autoridad de Vitruuio, y tanbien con la de las buenas antiguedades, las quales ſon aquellas que mas ſe conforman con la doctrina deſte autor. La Vaſa de aqueſta ſegunda orden, que es Ionico, y el piedeſtral q̃ eſta debaxo de lla, y tambien la Impoſta del arco, y el Architraue, y el Friſo, y la Cornija, ſe hallaran en el quarto libro, la medida dellos en el principio de la orden Ionica, a fojas. xlij. y eſta ſeñalado con la. T. Y anſi el Capitel Ionico ſe hallara a fojas quarenta y vna, en la miſma orden, y eſta ſeñalado con la. M.

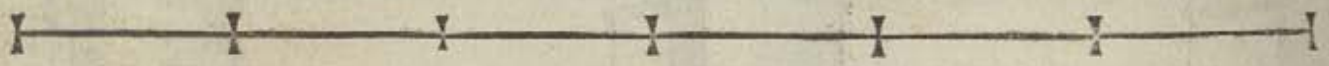


Universidad de Deusto Biblioteca

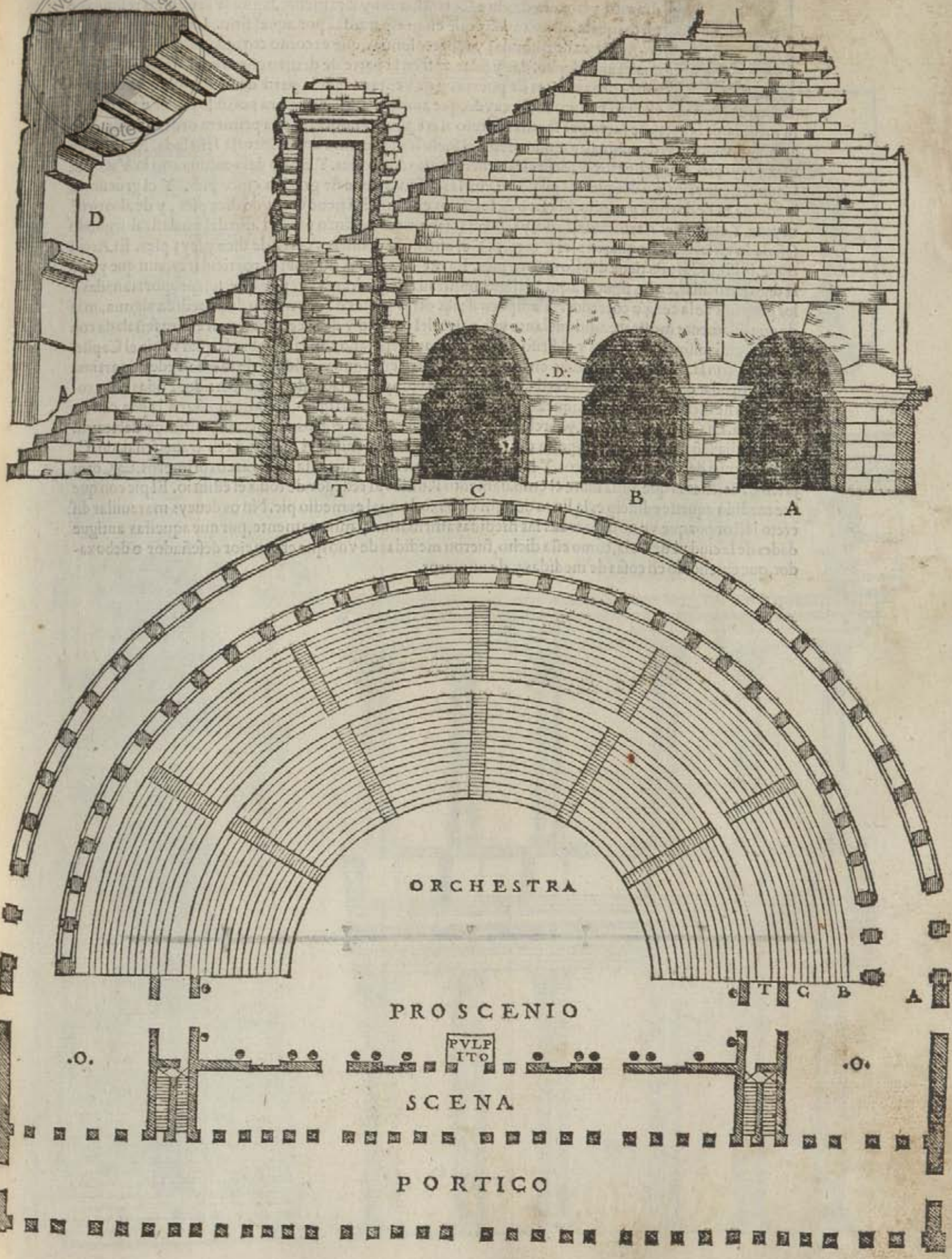


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN vna ciudad que se llama Pola en la prouincia de Dalmacia se vee y ay de presente vna gran parte de vn teatro, adonde el ingenioso Architecto se aprouecho de vn monte o cerro q̄ estaua junto a do se fundo el teatro, del qual se siruio por vna parte, haziendo enel las gradas, o todas las que en el cupieron: y hizo enel llano la Orchestra, que es aquella plaça o lonja medio redonda, y la cena, y los otros edificios al teatro tocantes. Verdaderamente en las cosas caydas y en los despojos q̄ por aquel lugar se veen, dan demonstracion que aqueste era vn edificio labrado todo de piedra muy riquissimamente, por q̄ en el mismo lugar se hallan y veen muy gran numero de colūnas solas y acompañadas: entre las quales ay algunas de esquinas, o angulos de vna pieça con sus colūnas quadradas, y medio redondas. Esta todo muy bien labrado de obra Corinthia, por q̄ todo el teatro assi de dentro como de fuera era del genero Corinthio. Aqueste edificio fue medido con vn pie moderno diuidido en doze partes llamadas onças, la mitad del pie sera aqui abaxo señalado. Las siguientes figuras son las demonstraciones de la planta y del perfil o derecho del sobredicho teatro: las medidas de lo qual son aquestas. Primeramente el ancho de la Orchestra o lonja es de medio circulo: y tiene de diametro cerca de ciento y treynta pies. Y las gradas que andan al rededor cō aquellas dos estradas o calles, tienen setenta pies. La estrada o calle señalada con la. T. viene a ser al andar o niuel del suelo del pulpito, que es como en el primero alto del corredor, que es al quartodecimo grado. El ancho del portico o soportal que anda al rededor del teatro tiene quinze pies. Las frentes de los pilares tienen a siete pies y medio, digo en las frentes q̄ estan hazia las spitalias: pero las frētes delos pilares al rededor del portico con las colūnas tiene cerca de cinco pies: y de vn pilar a otro ay cerca de diez pies: aqueste es en quanto a la planta del teatro. Y las dos quadras mayores señaladas con la. O. son las hospitalias o salas de las quales se entrauan al andito o anden señalado. T. el qual es del mismo alto de la calle dé en medio de las gradas: como se puede ver enel perfil o Montea enel lugar señalado con la. T. Y lo de baxo es aquella parte del andito. Las hospitalias o salas tienen a quarenta y cinco pies de quadrado. Y el ancho de la cena es de veynte y vn pies. El ancho del portico tiene veynte y siete pies: y de largo, todo quanto tiene este teatro de largo. El edificio que esta mostrado sobre la planta del teatro, es su demonstracion en montea. Y el arco señalado con la. A. es la demōstracion del portico. Los dos arcos señalados con la. C. y. B. estan debaxo de las gradas. Y la Cornija señalada con la. D. es el Impossta de los arcos. Aqueste teatro no tenia escaleras para salir a las gradas: por que el monte que esta dicho arriba seruia para poder andar y entrar en el. Y tambien de la cena se podia entrar en el teatro, por ser conjunta con el. Pero el de Marcello por ser apartado de la cena, las escaleras eran muy necessarias para su seruicio.



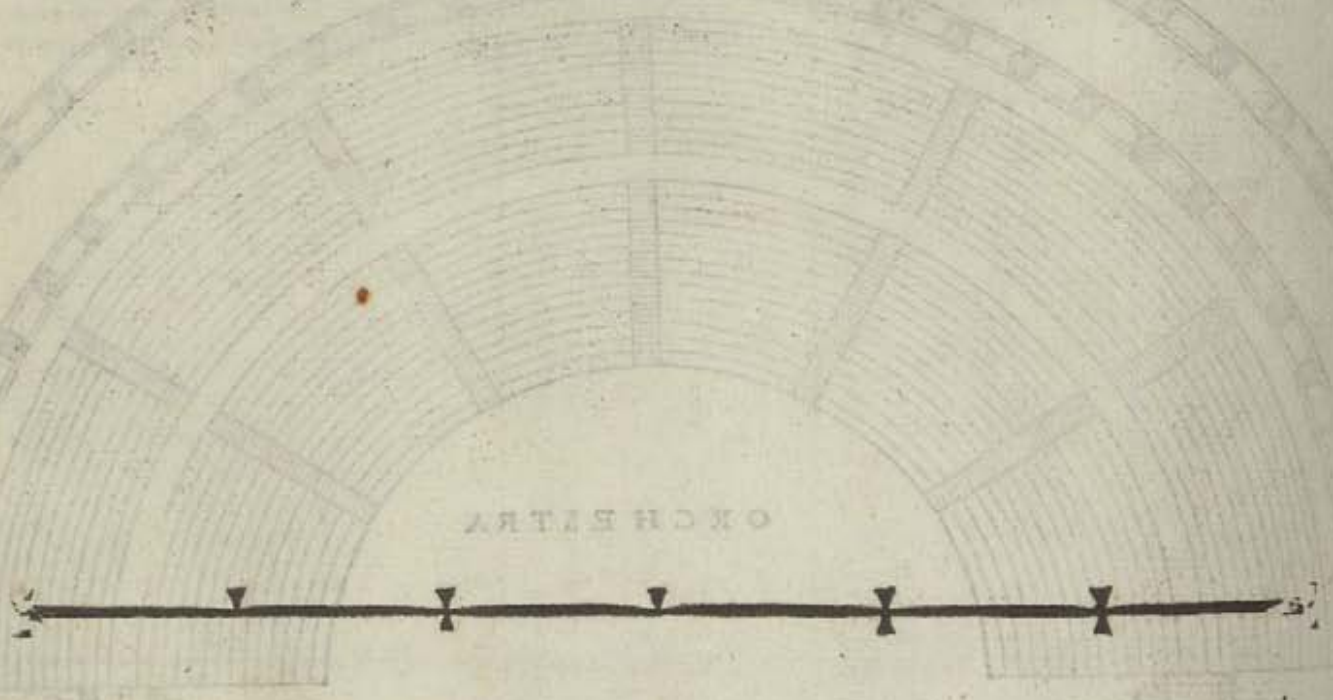
Universidad de Deu
Biblioteca



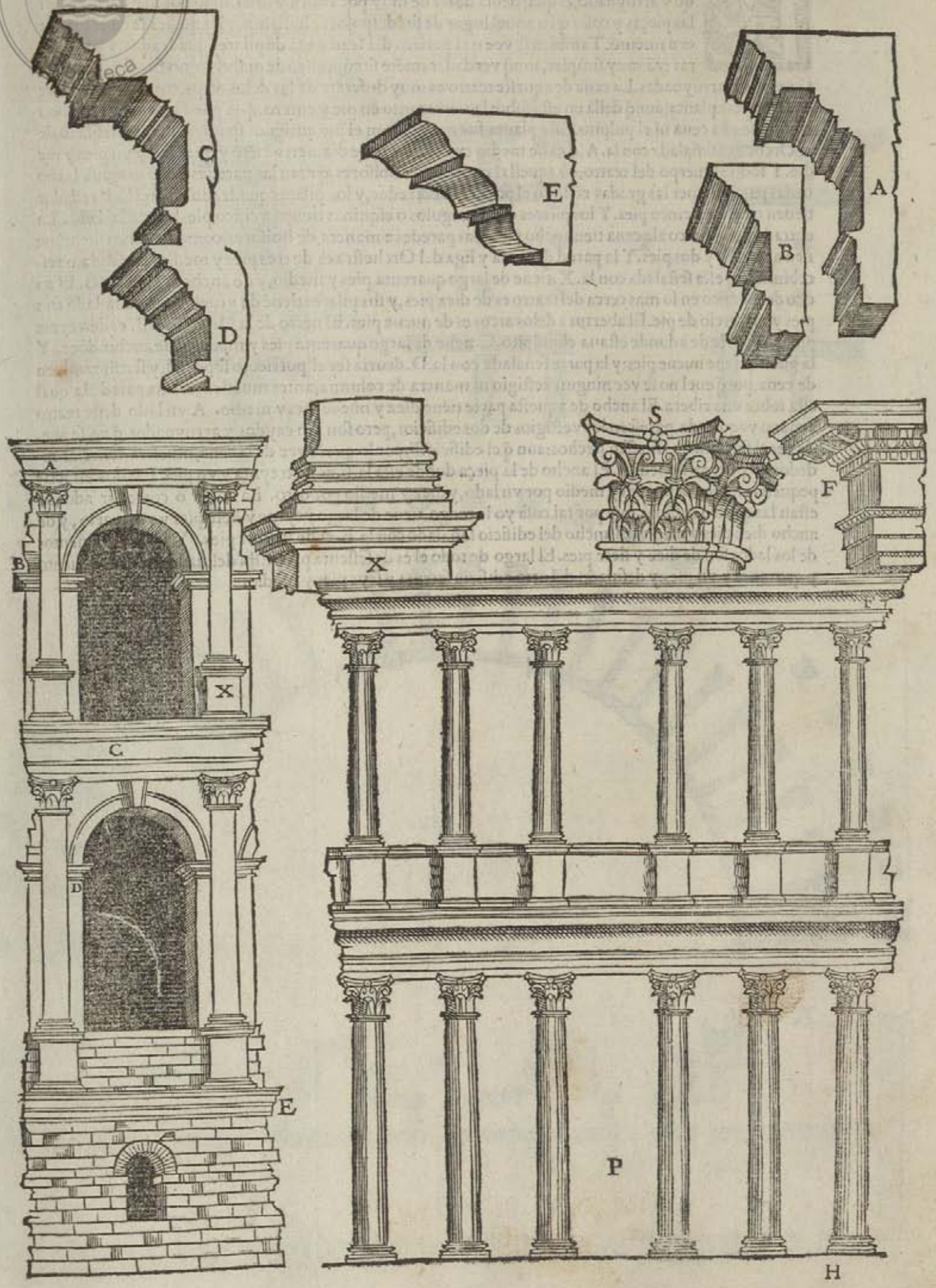
Universidad de Deusto
Biblioteca



Queſte teatro como he dicho era muy rico de ornamentos, el qual era todo de piedra viua y labrado de obra Corinthia muy ricamente, ſegun ſe vee en las reliquias, o picças quebradas y caydas que eſtan eſparzidas por aquel ſitio. La cena, o corredor era muy rica de colunnas y ſobrecolunnas, que es como corredor alto y baxo, en las quales auia duplicadas y ſolas, anſi en la parte de dentro como en la de fuera, con diuerſos ornamentos de puertas y de ventanas por la parte de dentro del edificio. Pero eſta tan maltratado y caydo, que aun que quiſiera, no era poſsible poder dar cuẽta de ſu medida: de la parte de fuera por ſer mas entero dare alguna noticia. En la primera orden Ruſtico no ay ningunas formas de colũnas: y tendra deſde el ſuelo haſta encima de la Cornija ſeñalada. E. cerca de diez y ſeys pies. Los primeros piedeſtrales tienen de alto cinco pies. Y el alto dela colũna con la Vaſa y el Capitel tiene veynte y dos pies. El pilaſtron con las colũnas tiene de grueſſo cinco pies. Y el grueſſo de la colũna es de dos pies y medio. El claro de los arcos en el ancho tiene cerca de diez pies, y de alto tiene veynte. Y el alto del Architraue, Friſo, y Cornija tiene cerca de cinco pies. El alto del piedeſtral ſegũdo ſeñalado cõ la. X. es de quatro pies y medio. Y el alto de ſu colũna es cerca de diez y ſeys pies. El Architraue, Friſo, y Cornija tiene de alto quatro pies. La medida de los miembros particulares, aun que yo no la digo particular, en las figuras a qui adelante moſtradas ſe podran ver, por que ſon proporcionadas a los proprios de la cena o corredor. Tampoco de las otras partes de dentro no doy medida alguna, mas de que ſolamente moſtrare aqui adelante vna parte del portico y de la cena, la qual eſtara ſeñalada con la. P. Y anſi miſmo la Cornija y el Friſo y el Architraue ſeñalado con la. F. ſobre la qual venia el Capitel ſeñalado con la. S. los quales eſtauan en la parte de dentro en algunas colũnas de medio redondo arrima das algun pilar quadrado: lo qual verdaderamente eſta muy bien labrado y compartido. Todas eſtas coſas como he dicho ſon de tanta riqueza, anſi de piedra, como de artificio, q̃ podrian eſtar a la par con las de Roma. La Cornija, y el Friſo, y Architraue, ſeñalados cõ la. A. erã los de encima y vltimos del teatro. La Cornija ſeñalada. B. es la Impoſta del ſegundo arco. La Cornija y el Friſo y Architraue ſeñalado. C. es la Cornija de los primeros arcos. Y la ſeñalada con la. D. es la Impoſta de los arcos primeros. La Cornija ſeñalada. E. es la que anda ſobre el embaſamento Ruſtico al rededor de todo el edificio. El pie con que fue medido aqueſte edificio es la linea de aqui en baxo, la qual es medio pie. No os deueys marauillar diſcreto lector por que yo no digo todas las medidas affirmatiua y minutamente, por que aqueſtas antigue dades de la ciudad de Pola, como eſta dicho, fueron medidas de vno que era mejor deſeñador o debuxador, que entendido en coſas de medidas y de numeros.

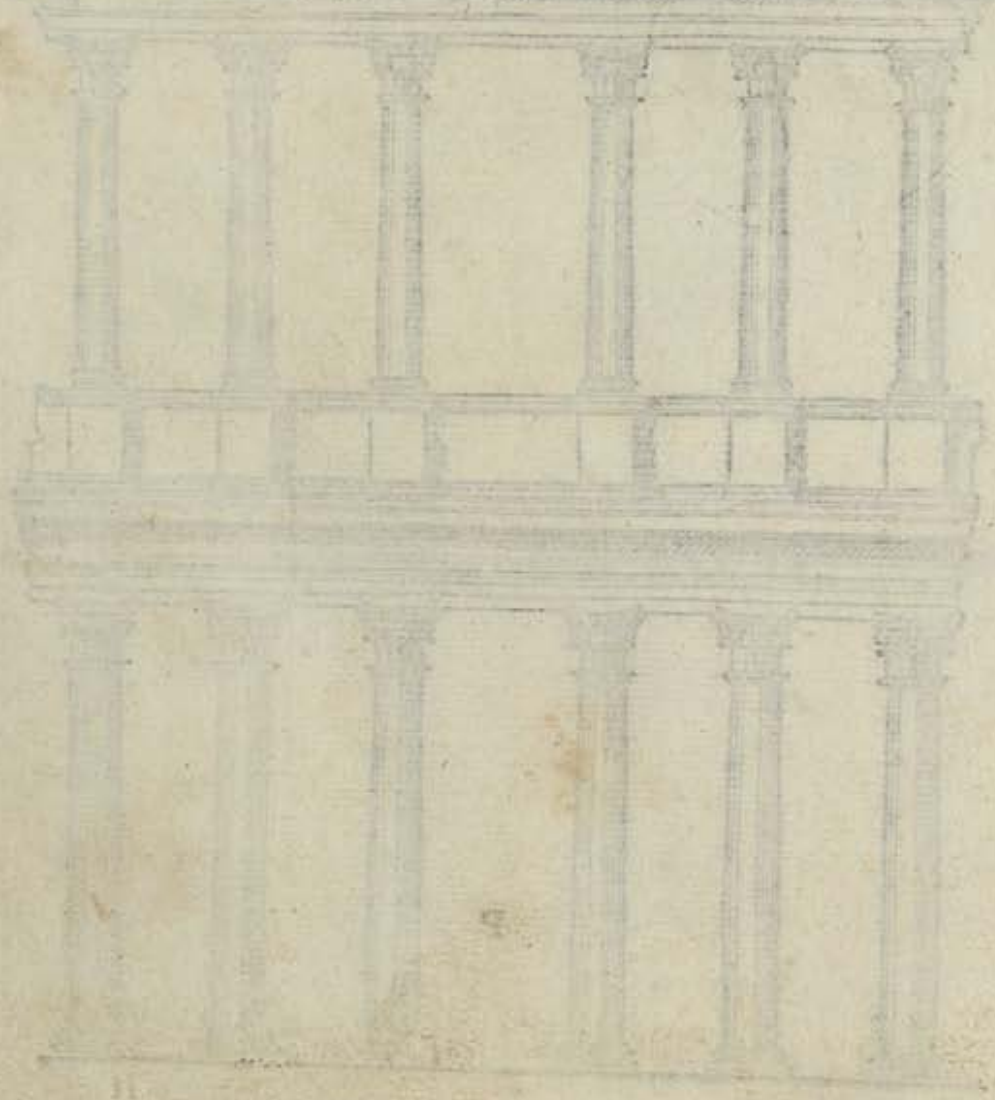


Universidad de Deusto
Biblioteca

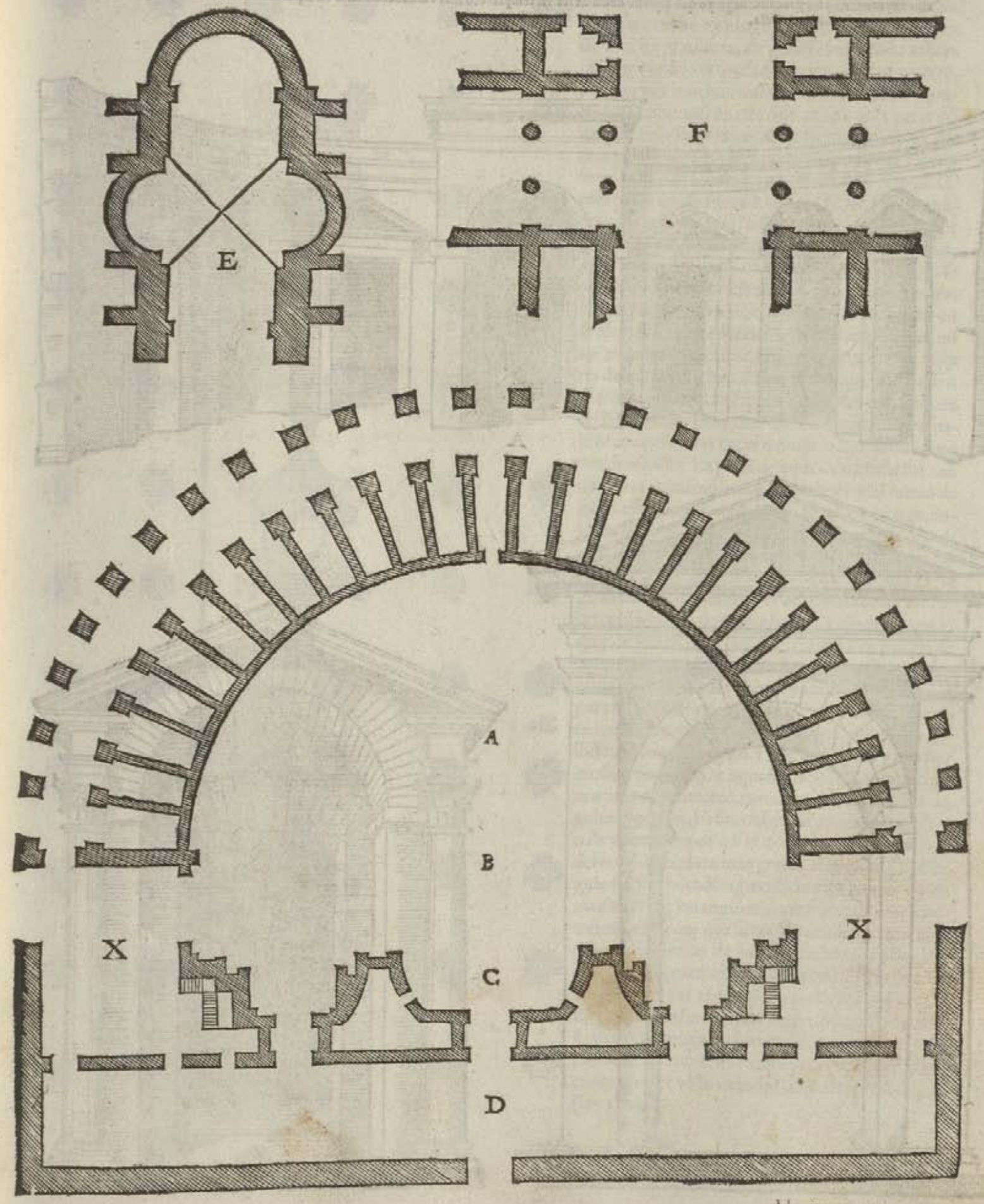


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN Ferẽto ciudad muy antigua cerca de Viterbo ay vnos veſtigios de vn teatro muy cay do y arruynado, el qual deuia de ſer de muy poca obra y ornamẽto por lo q̃ del ſe vee en las pieças y coſas q̃ en aquel lugar de ſus deſpojos ſe hallan: por las quales ſe cõjectura ſu ornamento. Tambien ſe vee q̃ el portico del teatro era de pilares quadrados, y las eſcale ras erã muy ſimples, aunq̃ verdaderamẽte ſe cõprehende mal el como fueſſen, por eſtar tã caydas y arruynadas. La cena de aqueſte teatro es muy differẽte de las delos otros, como ſe puede ver en la ſiguiẽte planta, aunq̃ della no eſta ſobre la tierra tanto en pie y entero, q̃ ſe pueda conſiderar como eſtuuieſſe eſta cena ni el pulpito. Eſta planta fue medida con el pie antiguo. Primeramente hablãdo de la Orcheſtra ſeñalada con la. A. q̃ es de medio circulo, tiene de diametro ciẽto y quarẽta y vn pies y me dio. Y todo el cuerpo del teatro, cõ aquellas maneras de Bolſores, q̃ eran las paredes dõde cargauã las bo uedas para ſoſtener las gradas cõ todo el portico, o corredor, y los pilares quadrados q̃ andã al rededor tienen treynta y cinco pies. Y los pilares de los angulos o eſquinas tienen a cinco pies por cada lado. La entrada del portico ala cena tiene ocho pies. Las paredes a manera de Bolſores, como tenemos dicho, tie nen a veynte y dos pies. Y la pared q̃ los ata y liga del Orcheſtra es de tres pies y medio. La ſalida, o reſ- cebimiẽto q̃ eſta ſeñalada con la. X. tiene de largo quarenta pies y medio, y de ancho treynta pies. El an cho del portico en lo mas cerca del teatro es de diez pies, y ſus pilares tienẽ de grueſſo por cada lado tres pies y vn tercio de pie. El abertura delos arcos es de nueue pies. El neẽto de la Orcheſtra. B. es de veynte pies: y la parte de adonde eſtaua el pulpito. C. tiene de largo quarenta pies y medio, y de ancho doze. Y la puerta tiene nueue pies: y la parte ſeñalada con la. D. deuria ſer el portico, o ſoportal, y ſeruir tambien de cena, porq̃ enel no ſe vee ningun veſtigio ni manera de colunna, antes mueſtra ſer vna pared, la qual eſta ſobre vna ribera. El ancho de aqueſta parte tiene diez y nueue pies y medio. A vn lado deſte teatro a mano yzquierda, pareſcen los veſtigios de dos edificios, pero ſon tan caydos y arruynados q̃ no ſe pue- de ver el fin para que fueſſen hechos: aun q̃ el edificio. F. por lo que ſe vee de la cena, mueſtra tener al re- dedor otros apartamientos. El ancho de la pieça donde eſta la. F. es de treynta y vn pies. Las dos eſtãcias pequeñas tienen ocho pies y medio por vn lado, y diez y medio por otro. La lonja o corredor adonde eſtan las quatro colũnas, que por tal coſa yo le tengo, tiene de largo veynte y ſiete pies y vn quarto, y de ancho diez pies y medio. El ancho del edificio ſeñalado con la. E. es de veynte pies. Y los encaſamentos de los lados ſon de diez y ſiete pies. El largo de todo el es de ſeſſenta pies. Eſta deſuiado del teatro ciento y quarenta y vn pies: y deſuiado del otro edificio ſetenta y ſeys pies y medio.

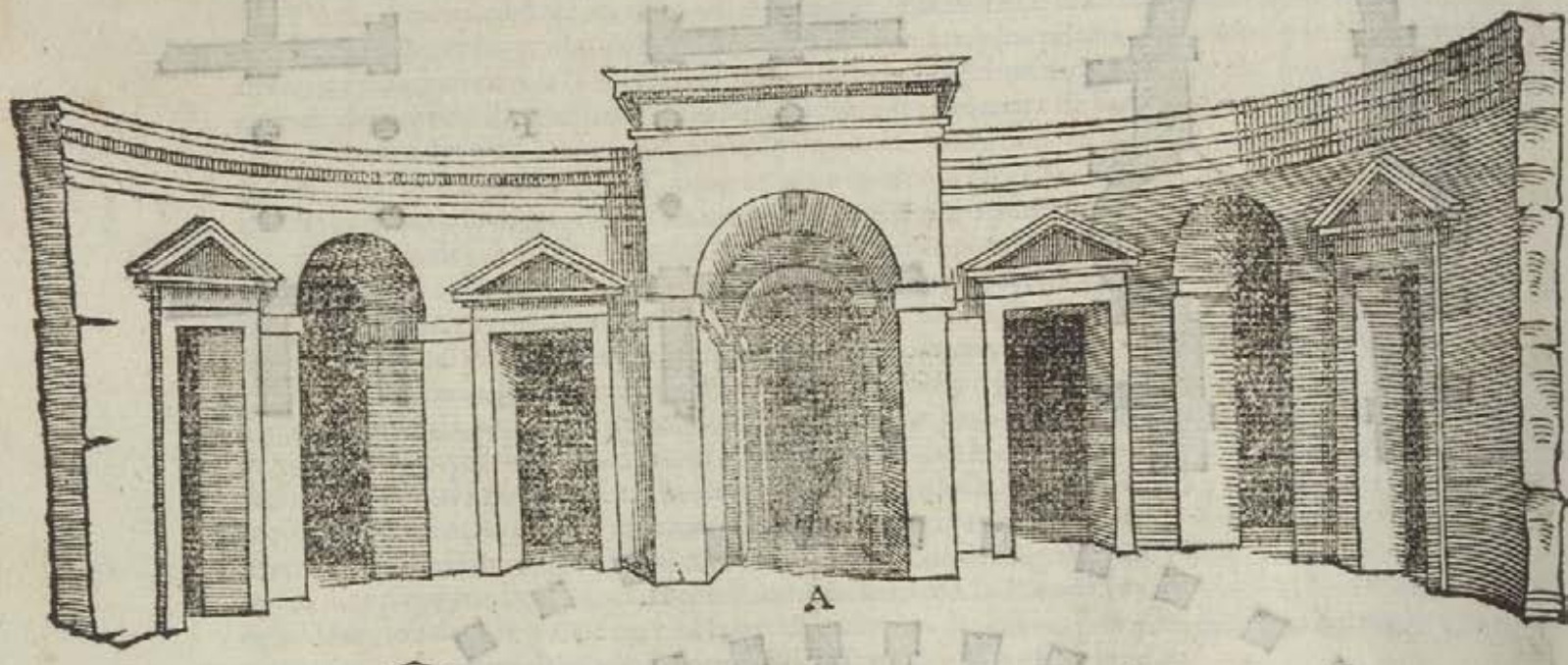


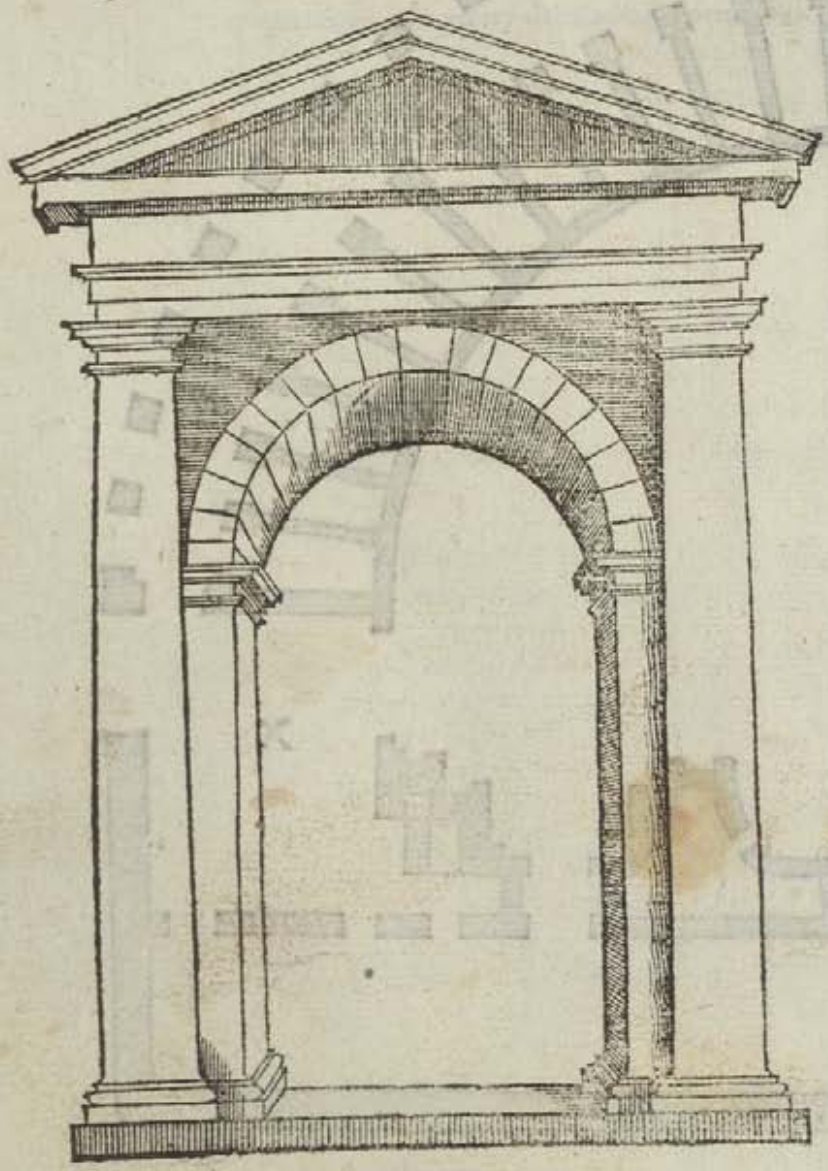
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

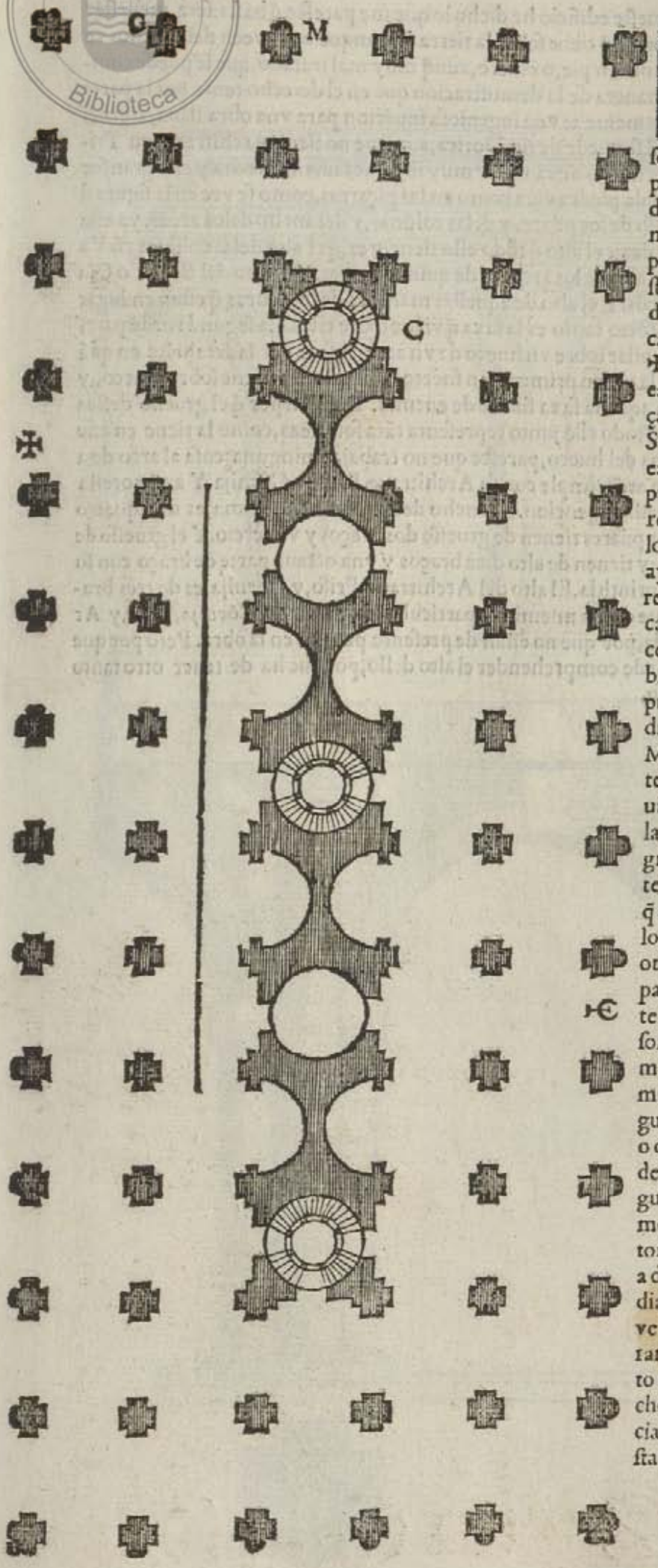
LA figura aqui en baxo señalada con la.A.yo jurgo fuesse la cena,o mirador de vn teatro hecho en redondo: aun que del teatro ay tan pocos vestigios,o parescese ya tan poco del que no le medi,ni tampoco medí la cena,la qual es harto mas arruynada y cayda,que yo aqui la muestro.Y por ser tan desbaratado no hize fino anfi a cauallo como yua de camino tomar solamente el deseño,o inuencion della.La puerta que esta señalada con la.B.esta en vn lugar que se llama Alpoleto. Verdaderamente ella es antigua y de obra Dorica,pero tampoco la medi,mas de que anfi a cauallo tome la inuencion y fotma della ,y a lo que me pareseio la juzgue que podria tener de ancho quinze pies antiguos,y de vn alto proporcionado. La puerta señalada.C.esta en trafoligno,en vna calle en Roma.Y aun que paresce cosa licenciosa,o falsa,por q el arco rompe el discurso del Architraue,y del Friso,no poresso me desconteneo la inuencion.No me detuue tampoco en medirla mas de solo el ancho y el alto.La qual tiene en ancho deziocho pies, y de alto veynte y vn pies y medio.juzgo yo que aqueste deuia de ser vn templeto,o mas verdaderamente vn sepulchro, Pero sea lo que quisiere que ella es muy agradable a la vista,


A





Universidad de Deusto
Biblioteca

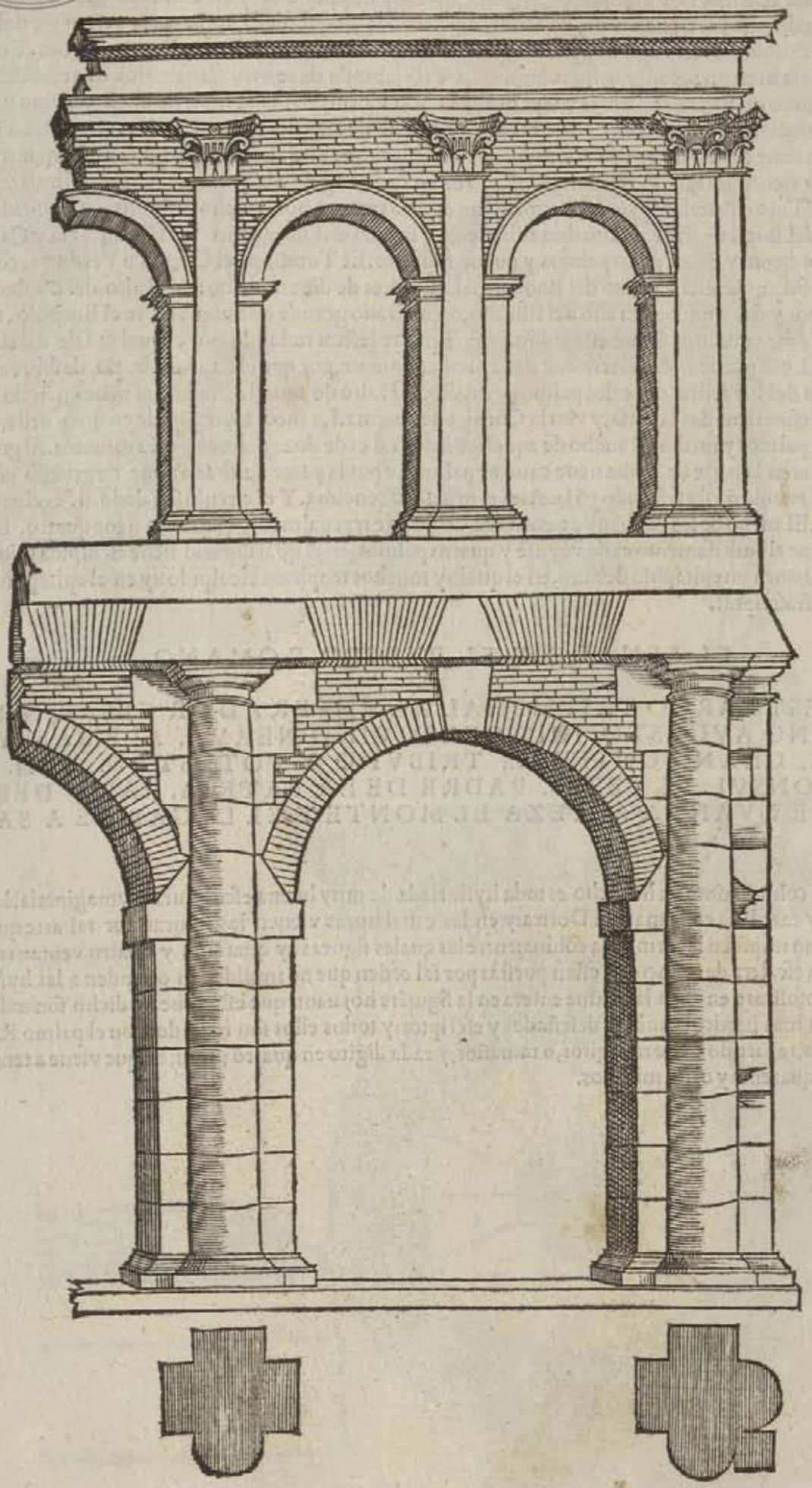


AQueſte edificio dizen algunos que era el Portico de Pompeyo, y otros le llaman la caſa de Mario: pero de el vulgo es llamado cacabario. Eſte edificio ſe tiene por cierto que era ſolamente para negociar, como manera de lonja, por que enel no ay ningun apoſento: y aunque era de mucha grandeza, de preſente eſta todo arruynado y caydo: el qual tomaua muy gran campo, por que por muchas caſas ſe veen partes de aqueſte edificio: y anſi en eſte ſitio o ſuelo enla parte dõ de eſta aquella linea, es al preſente la via q̃ va del campo de flor a la plaça guidea: y adonde eſta la ✠ es la caſa de ſancta Cruz. Y adonde eſta la. G. es la plaça guidea: y adonde eſta la. M. ſon los maçallari: y adonde eſta la. C. es el cimenterio de ſant Saluador: y adonde eſta la. E. partida por medio, es en frente de la caſa de Ceſis. Anſi que de aqui ſe puede collegir la grãdeza ſuya. Las tres maneras redondas q̃ enel eſtan, eran eſcaleras para ſubir en lo alto: y los dos redondos vazios, por q̃ en ellos no ay manera de eſcalera, ſe puede creer q̃ eran lugares deſcubiertos para deſcanſar los que eſtuuieſſen canſados, y aſſentarſe: por q̃ eſtas tales coſas ſon neceſſarias en los ſemejãtes edificios: o podrian tambiẽ ſeruir de otras coſas q̃ nueſtra humanidad no puede eſcuſar. La pláta de aqueſte edificio fue medida con el miſmo braço q̃ fue medido el teatro de Marcello: la qual medida ſe hallara en la ſiguiente carta entre los Oueliſcos: y ſera medio braço diuidido en treynta minutos. Primeramente los pilares tienen de grueſſo tres braços y medio: y la groſſeza de las colunnas es de dos braços: y los Intercolũnios ſon de nueue braços y medio, digo lo q̃ ay de pilar a pilar por todos lados. Los pilares de los angulos, o eſquinas, ſon mas grueſſos que los otros, quanto es mas aquel quadrado q̃ haze en el para hazer la eſquina. El qual pilar verdaderamẽte fue hecho con boniſsimo juyzio, por q̃ tiene biẽ ſoſtenido aquel angulo, y con fortaleza, y con hermoſura de obra. De aqueſto ſe podrã aprouechar muchos Architectos, como ſe podrã hazer los angulos, o pilares, cõ ſus colunnas arrimadas a ellos, o de vna pieça: por q̃ ſi el tal cantõ viene enla linea delas colũnas, dara mas gracia al angulo, q̃ ſi el angulo fueſſe retirado: aguardãdo a los pilares de en medio. Por q̃ los angulos, o verdaderamente cantones, o eſquinas que fueren retirados, o metidos a dentro, auiendo de ſer la haz aſſentada por linea diagonal, o quadrada, por q̃ las colũnas redondas vengan a tomar el angulo, parecera a los q̃ lo miraren que el tal angulo ſea imperfecto. Y por tanto como yo tengo dicho arriba, yo tengo en mucho aqueſta manera de eſquina, por poder eſpecialmente ſer viſta de todas las partes, y eſtar pueſta en razon.

Universidad de Deusto
Biblioteca

POr que de la planta de aqueſte edificio he dicho lo que me pareſce q̃ baſta: ſera meneſter dar alguna noticia de la forma q̃ tiene ſobre la tierra. Y aunque no ſe veen del muchos veſtigios, toda via ſe halla tanto en pie, o entero, aunq̃ muy mal tratado, que ſe puede comprehender alomenos la manera de la demoſtracion que en el derecho tenia por la parte de fuera, la qual verdaderamente es vna ingenioſa inuẽcion para vna obra llana, o grueſſa: eſpecialmente la orden primera, la qual ſe puede dezir Dorica, aun que no tiene Architraue, ni Triglifos, ni Cornija. Pero con todo eſto la forma no dexa de ſer muy ingenioſamente hecha y con gran fortaleza y muy excellentes ligaduras, anſi enla piedra viua como en las piçarras, como ſe vee en la figura ſiguiente. En quanto a la medida del grueſſo de los pilares y delas colũnas, y del ancho delos arcos, ya eſta dicho en la plãta paſſada: agora ſera bien dezir el alto q̃ todo ello tiene: y es, q̃ el alto delas colũnas cõ Vaſa y Capitel, tiene diez y ſiete braços. Y el alto de los arcos es de quinze braços. Y el alto del Bolſor o Claue q̃ eſta en medio del arco, es de dos braços. Y el alto de aquellas maneras de ligaduras q̃ eſtan en lugar de Architraue, es de dos braços eſcaſſos: y otro tanto es la faxa q̃ viene ſobre ellas. La ſegunda ordẽ pareſce incõportable, por ſer vn maciço de vn pilar ſobre vn hueco de vn arco: coſa es verdaderamẽte en quãto a razon, falſa. Aun q̃ no lo ſeria por ſer la orden primera tan fuerte por la claue q̃ tiene ſobre el arco, y el otro Bolſor tãbien ſobre ella miſma cõ aquella faxa fuerte de encima. Y tãbien por q̃ el grueſſo deſtos arcos de encima es delicado, de manera q̃ todo ello junto repreſenta tãta fortaleza, como la tiene en effẽto: por que los pilares que cargan encima del hueco, pareſce que no trabajan ninguna coſa al arco de abaxo, como pareſce que lo hizieran en vn arco ſimple con ſu Architraue, Friſo, y Cornija. Y anſi poreſta razon en tal caſo no tengo por mala aqueſta inuencion. El ancho deſtos arcos de encima, es de a quatro braços: y de alto tienen nueue braços. Los pilares tienen de grueſſo dos braços y vn tercio. Y el grueſſo de las colunnas es de vn braço y vn ſeyſauo: y tienen de alto diez braços y vna octaua parte de braço con ſu Vaſa y Capitel. Y es todo ello de obra Corinthia. El alto del Architraue, Friſo, y Cornija, es de tres braços y tres quartas partes del braço: aunque de los miembros particulares de aqueſta Cornija, Friſo, y Architraue no puedo dar particular medida, por que no eſtan de preſente pueſtos en la obra. Pero por que es otro tanto el grueſſo de la pared, ſe puede comprehender el alto dello, por que ha de tener otro tanto de alto como la pared tuuiere de grueſſo.

Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

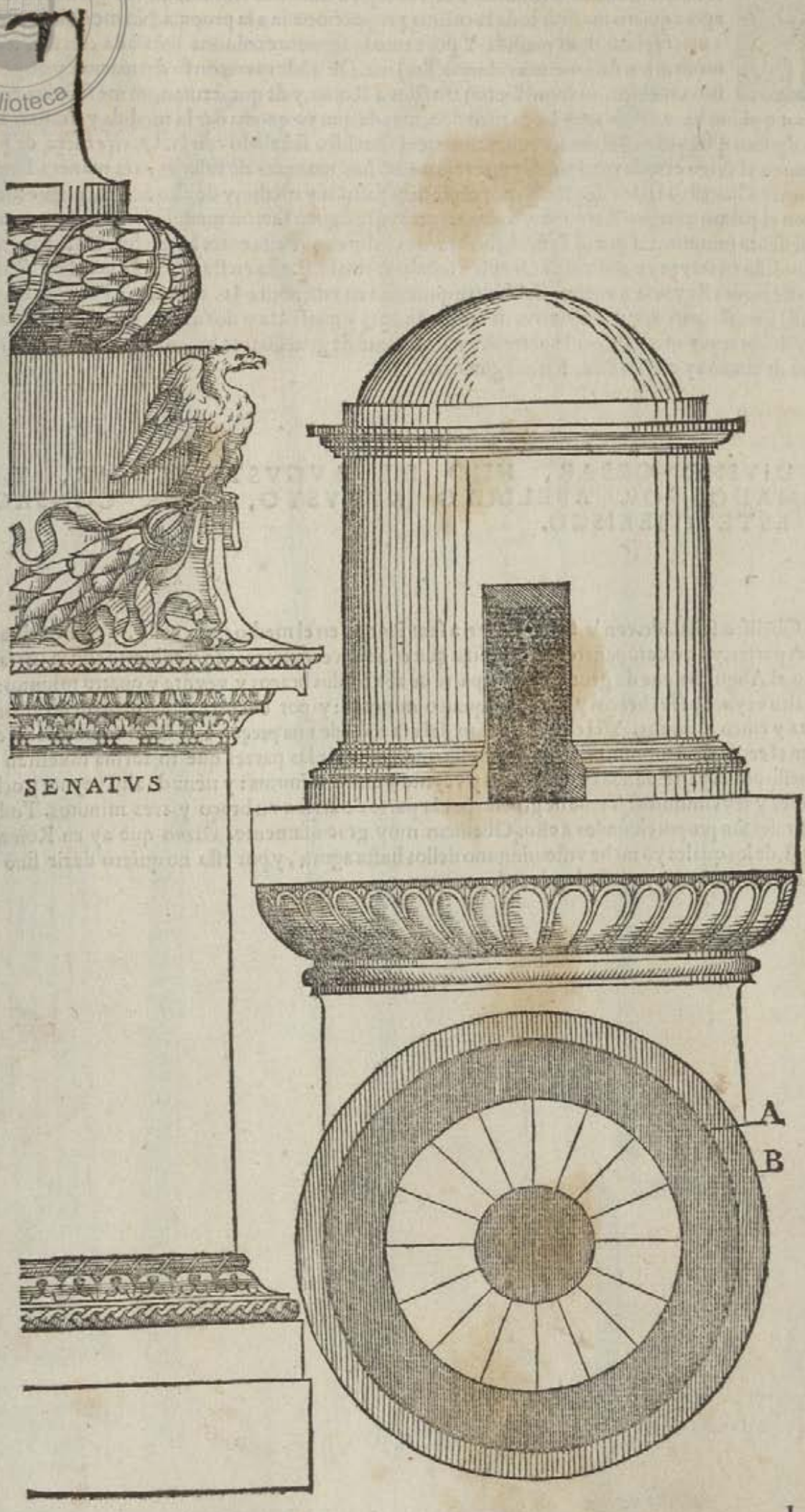
ENtre las excellentes antiguedades q̃ ay en Roma ay dos colũnas de marmol todas hyſtoriadas de muy excellẽtiſsima eſculptura: la vna dellas ſe llama la colũna Antoniana, y la otra la colũna Trajana. Pero de aqueſta Trajana por ſer entera quiero dar alguna noticia. Aqueſta colũna ſegun dizen la hizo hazer el emperador Trajano, la qual es toda de marmol y de muchas pieças, pero eſtan tan bien juntadas y enſambladas, que pareſce toda de vna piedra entera. Y por dar por menudo la particular medida della, començare por el pie del embaſamento. Primeramente la grada primera q̃ affirma ſobre la tercera, tiene de alto tres palmos. Y el ço colo de la Vaſa tiene vn palmo y ocho minutos. La Vaſa labrada tiene otro tãto de alto. El necto del embaſamento tiene de alto doze palmos y ſeys minutos. Y la Cornija labrada tiene de alto vn palmo y diez minutos y medio. La parte o ço co dõde eſta el Feſton, tiene de alto dos palmos y diez minutos. La Vaſa de la colũna tiene de alto ſeys palmos y veynte y ocho minutos. Eſte alto eſta partido en eſta manera. El Plintho a do vienen las quatro aguilas que eſtan vna en cada angulo o eſquina, tiene tres palmos y diez minutos. El Toro o Bozelon q̃ viene encima tiene de alto tres palmos y ocho minutos: y el quadrado de encima del Bozelon, tiene de alto diez minutos. La colũna en ſolo el trõco o caña, ſin Vaſa y Capitel tiene de alto ciento y diez y ocho palmos y nueue minutos. El Tondino del Capitel o Verdugo, con ſu quadrado o Filete que eſta en baxo del Buobolo o Echino, es de diez minutos. Y el alto del Buobolo es de dos palmos y dos minutos. El alto del Plintho, o quadrado grande que viene ſobre el Buobolo, tiene dos palmos y diez minutos. Sobre eſta colũna viene vn Piedeſtral redondo, por el qual ſe ſale del eſcalera de caracol, y ſe puede andar al rededor della medianamente, por que el llano del buelo de ſobre el Capitel q̃ ſobra del Piedeſtral tiene dos palmos y medio. Y el alto de aqueſte Piedeſtral tiene en todo diez palmos: y deſtos tiene dos la Vaſa, y vno la Cornija de encima. La media naranja de encima della, tiene de alto tres palmos y medio. El ancho de aqueſte Piedeſtral es de doze palmos y diez minutos. El grueſſo de la columna en la parte de arriba tiene catorze palmos: y por la parte de abaxo tiene de grueſſo diez y ſeys. Aquel circulo q̃ eſta ſeñalado cõ la. A. es el grueſſo de encima. Y el circulo ſeñalado. B. es el grueſſo de en baxo. El ancho de los paſſos que tiene el caracol es de tres palmos, y el macho tiene quatro. El ancho que tiene el embaſamento es de veynte y quatro palmos, en el qual eſpacio tiene eſculpidas dos victorias que tienen vn epitaphio debaxo, en el qual ay muchos tropheos eſculpidos: y en el epitaphio ſon las letras infraſcriptas.

EL SENADO Y EL PVEBLO ROMANO.

HIZO ESTE ARCO TRIVMPHAL AL EMPERADOR CESAR NERVA TRAIANO AVGVSTO, HIIO DEL DIVINO NERVA, ALEMAN, Y DE DACIA, GRAN PONTIFICE, TRIBVNO Y POTESTAD. XVII. VEZES, CONSVL. VI. VEZES, PADRE DE LA PATRIA, PARA DECLARAR DE QVANTA ALTEZA EL MONTE Y EL LVGAR SE A SACADO.

¶ Aqueſta colũna como ya he dicho es toda hyſtoriada de muy buena eſculptura o ymagineria, la qual es abierta y canalada en la manera Dorica: y en las canalaturas vienen las figuras por tal arte que con ſu relieuo no impiden la forma a la colũna: entre las quales figuras ay quarenta y quatro ventanas para dar luz a la eſcalera de caracol: y eſtan pueſtas por tal orden que no impiden ni offenden a las hyſtorias como yo moſtrare en toda la colũna entera en la figuiẽte hoja: aun que eſtos que he dicho ſon todos ſus miembros mas particularmente deſeñados y eſcriptos: y todos ellos ſon medidos con el palmo Romano antiguo, repartido en doze digitos, o tamaños, y cada digito en quatro minutos, que viene a tener cada palmo quarenta y ocho minutos.

Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

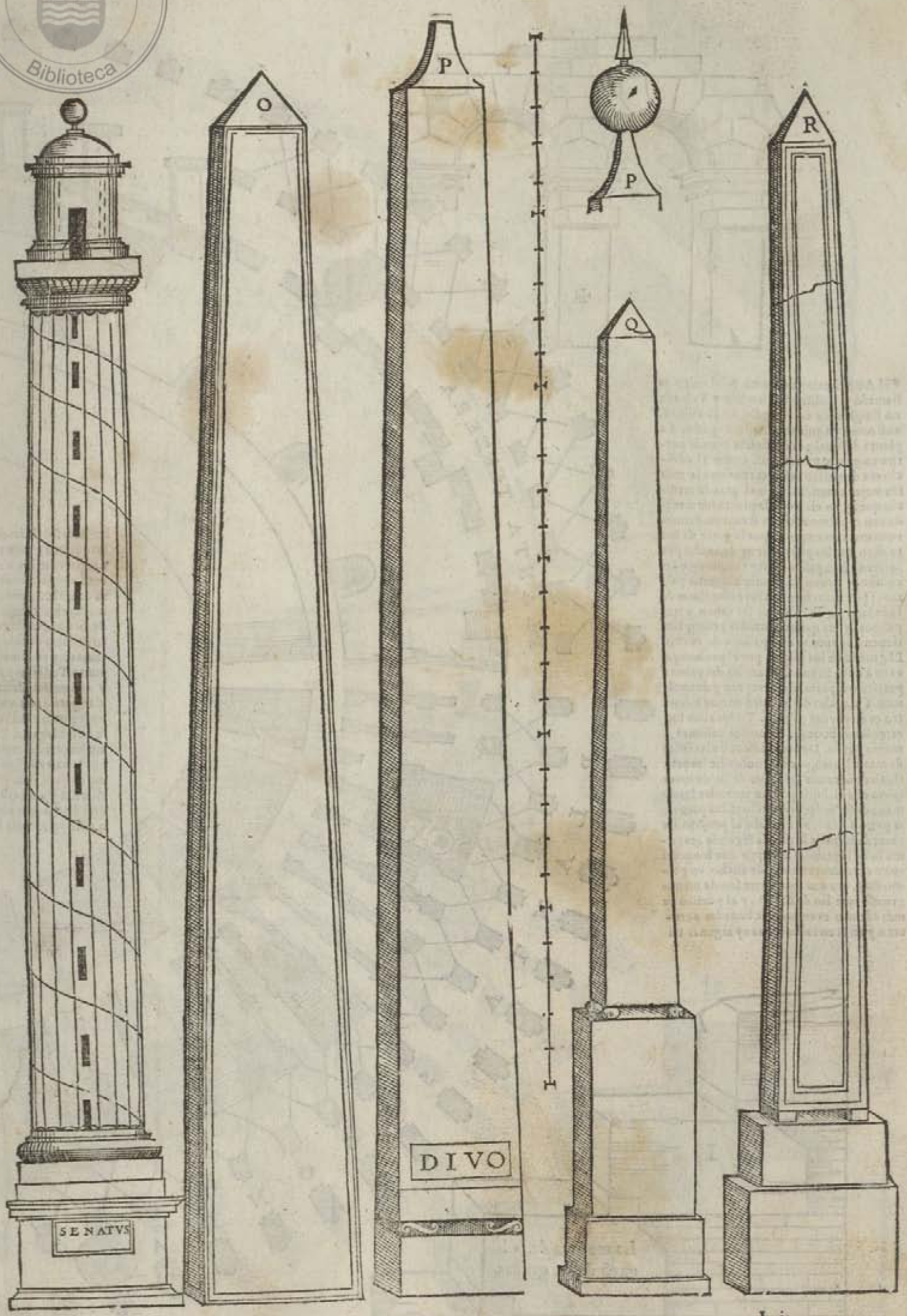
YA he mostrado de la colunna Trajana aqui a tras todos sus miembros particularmente, agora quiero mostrar toda la colũna proporciona da a la propria. No me quiero estender a mas replicar de su medida. Y por tanto la siguiente colunna señalada con la. T. es la de mõstracion dela melma colunna Trajana. De dõde tuuieron su dertuacion y origẽ aque stos Ouelisces, ni como fueron traydos a Roma, y de que seruian, no me fatigare en contarlo, por q̃ plinio haze dellos muy larga mencion, mas de que yo quiero dar la medida y mostrar la forma de algunos q̃ he visto en Roma. Primeramente el Ouelisco señalado con la. O. esta fuera de puerta Capena: en el cerco es todo esculpido de vizarras o estrañas maneras de follajes, a la manera Egypcia, que llaman Grutescos: tiene de gruesso por el pie diez palmos y medio, y de alto ochenta. Este fue medido con el palmo antiguo Romano: y todos los otros q̃ se siguen fueron medidos con vn braço moderno de sessenta minutos. La mitad deste dicho braço es la linea que esta entre los dichos Ouelisços, el qual esta diuidido en treynta minutos. El Ouelisco señalado con la. P. esta en Baticano junto a sant Pedro, el qual es de piedra Egypcia, y encima del se dize que estan en vna poma las cenizas del cuerpo de Gayo Cesar. El gruesso que tiene por abaxo es de quatro braços y quarenta y dos minutos: y de alto tiene quarenta y dos braços y medio: y por la parte de encima tiene de gruesso tres braços y quatro minutos, y en la parte de abaxo ay escriptas las letras siguientes.

AL DIVINO CESAR, HIIO DE AVGVSTO CESAR, Y EL LLAMADO POR APELLIDO AVGVSTO, ESTA CONSAGRADO ESTE OBELISCO.

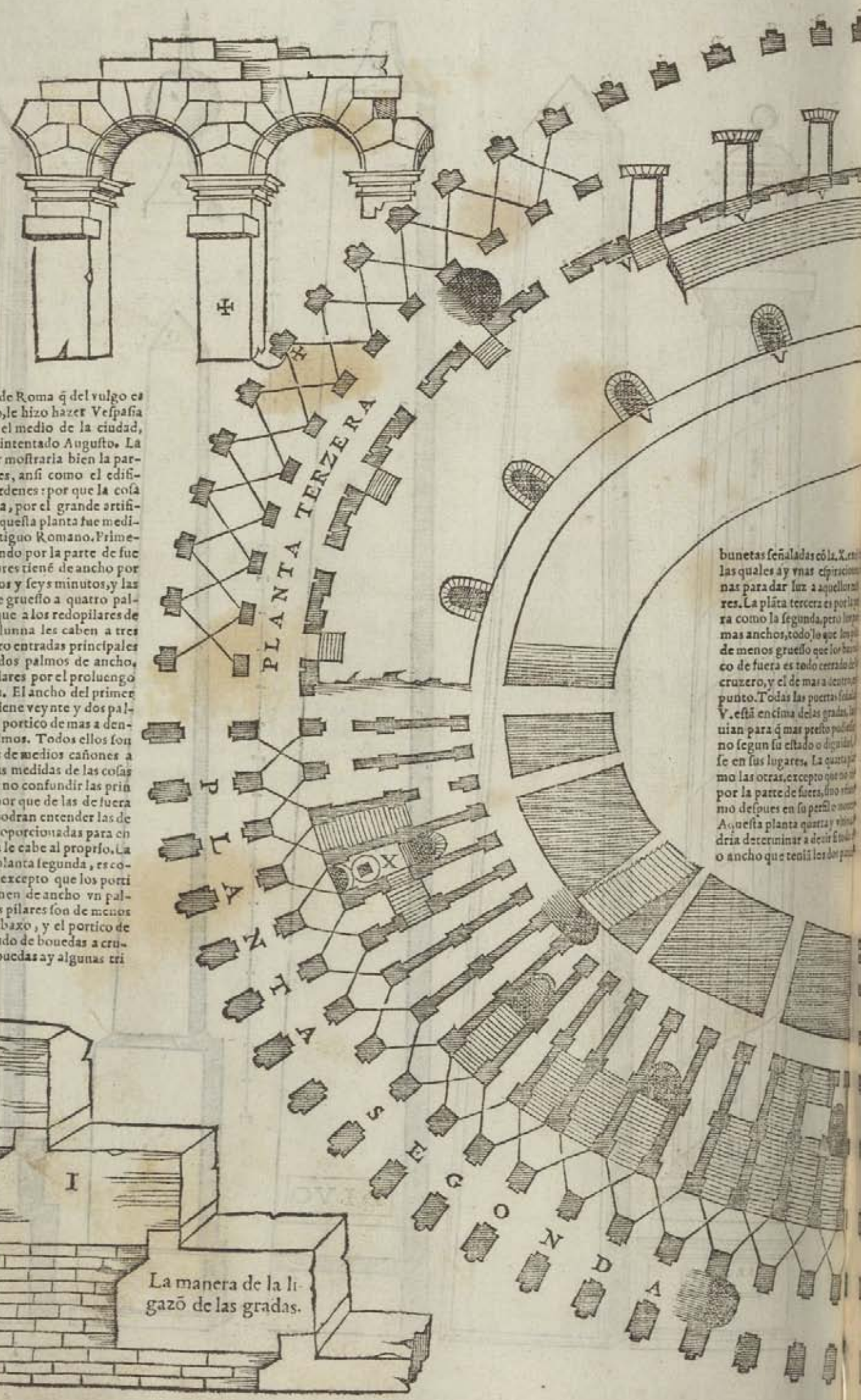
EL Obelisco señalado con la Q. esta junto a sant Roque en el medio de la calle, y esta quebrado en tres partes, y otro compañero suyo se dize que esta alli cerca soterrado y cubierto con la tierra. Y en quanto al Augusto tiene de gruesso por la parte de abaxo dos braços y veynte y quatro minutos: y tiene de alto veynte y seys braços y veynte y quatro minutos: y por encima tiene de gruesso vn braço y treynta y cinco minutos. Y el embasamento del era todo de vna pieça. Y el Obelisco señalado con la. R. es en el cerco de Antonino Caracalla, y esta quebrado por las partes que su forma muestran: tiene de gruesso por la parte de abaxo dos braços y veynte y cinco minutos: y tiene de alto veynte y ocho braços y diez y seys minutos. Tiene de gruesso por la parte de arriba vn braço y tres minutos. Todos sus piedestrales son proporcionados a estos Obelisços muy graciosamente. Dizen que ay en Roma otros muchos, de los quales yo no he visto ninguno dellos hasta agora, y por esso no quiero dezir sino de los que he visto y son mas conoscidos de todos.



Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca



¶El Amphiteatro de Roma q̃ del vulgo es llamado el Coliseo, le hizo hazer Vespasiano Emperador en el medio de la ciudad, ansi como ya auia intentado Augusto. La planta del qual por mostrarla bien la partire en quatro partes, ansi como el edificio era de quatro ordenes: por que la cosa sea mejor entendida, por el grande artificio que ay en el. Aquesta planta fue medida con el palmo antiguo Romano. Primeramente començando por la parte de fuera, digo que los pilares tiené de ancho por la frente diez palmos y seys minutos, y las colunnas tienen de grueso a quatro palmos: por manera que a los redopilares de cada lado de la columna les caben a tres palmos: y las quatro entradas principales tienen a veynte y dos palmos de ancho. El grueso de los pilares por el proluengo es de a doze palmos. El ancho del primer portico o soportal tiene veynte y dos palmos. Y el ancho del portico de mas a dentro es de veynte palmos. Todos ellos son cerrados de bouedas de medios cañones a medio punto. De las medidas de las cosas de mas a dentro, por no confundir las principales no tratare, por que de las de fuera como esta dicho, se podran entender las de mas, por ser todas proporcionadas para en la parte q̃ a cada vna le cabe al proprio. La parte de fuera de la planta segunda, es como lo de la primera, excepto que los porticos o corredores tienen de ancho vn palmo mas, por que los pilares son de menos grueso que los de abaxo, y el portico de mas adentro es cerrado de bouedas a cruzero, y en el en las bouedas ay algunas tri

bunetas señaladas cõ la. X. en las quales ay vnas espiracio nas para dar luz a aquellos res. La plãta tercera es por lo ra como la segunda, pero lo mas anchos, todo lo que los de menos grueso que los baxo co de fuera es todo cerrado cruzero, y el de mas a dentro punto. Todas las puertas seña V. está encima delas gradas, luian para q̃ mas presto pudie no segun su estado o dignidad se en sus lugares. La quarta mo las otras, excepto que no por la parte de fuera, dos ventanas mo despues en su perfile Aquesta planta quarta y vltima dria determinar a dezir el ancho que tenia los dos pu



La manera de la ligazõ de las gradas.

Universidad de Deusto Biblioteca

PLANTA

QVARTA

AQVESTA ESPASCIO DE SAETA ASAETA ERAN LAS
GRADAS ADO SE ASENTABAN LOS QVE ABIAN DE
OYR LAS COMEDIAS.

G

cubierto, o no, porq̃ esta tan arruynado y caydo, q̃ no se vee vestigio o manera ninguna de pilares en la parte de dentro. Bié que en la parte de fuera junto a la pared ay algunas esperas, o formas de algunos cruzeros de capillas, largos y cortos, anſi como lo muestro en la planta. Y por aquellas escaleras q̃ se veen apegadas a la pared, a lo q̃ se puede dellas entéder, se deuiá subir a las ventanas de fuera sobre algunos valconero pieças q̃ auia por la parte de dentro, como se puede entender por el perfil delas escaleras en la siguiente hoja. Todo aquel espacio adonde estan las dos setas, era las gradas para assentarse, las quales eran tan anchas, que estando assentada vna persona, se podia medianamẽte passar por detras en la misma grada, sin impedir ni enojar a ninguno. Entre estas gradas en la escalera en muchos lugares para que con mas presteza y sin tanto trabajo, pudiesse yr cada vno a su lugar, anſi como es mostrado en la figura señalada con la. G. y en la figura señalada con la. H. auia en las gradas vnas canales de alto abaxo, por medio dela vna y dela otra, por donde pudiesse colar el agua, y tambien en el tiempo necessario, la orina, sin hazer impedimẽto a ninguno. El exemplo de aquesto esta en la figura de la H. Aquestas gradas tenian vn lomo en medio, y eran assentadas vn poco desniueladas a la parte de fuera, por que el agua no parasse en ellas. Las quales eran excelentissimamente ligadas, o atadas vna con otra, anſi como lo muestra la figura. Y.

I. Y. Z.

PRIMERA

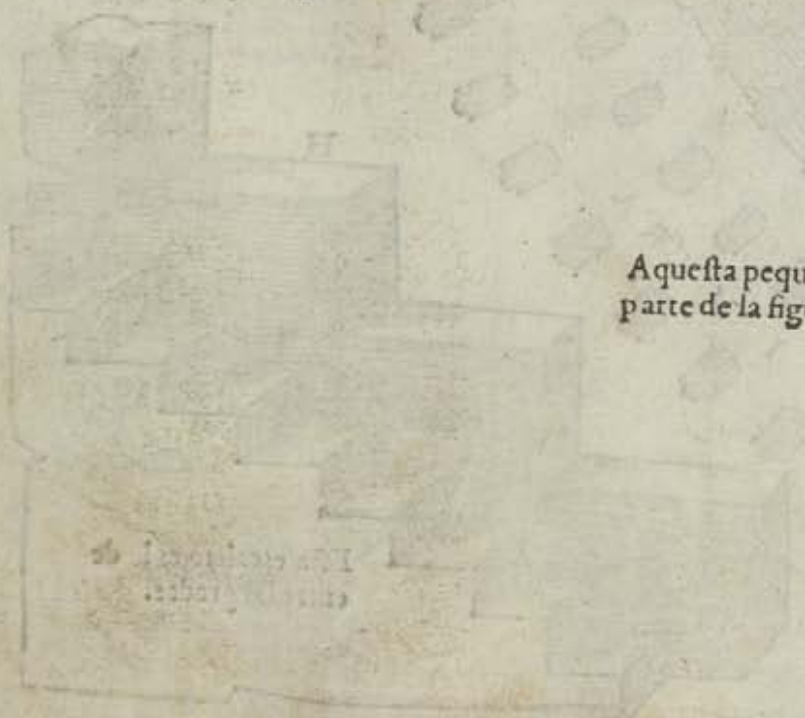
PLANTA

H

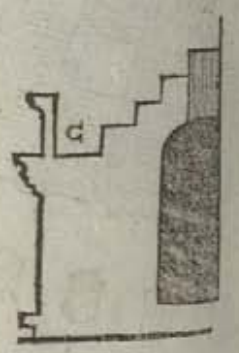
Esta escalera es la de entre las gradas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

YO he moſtrado en la hoja paſſada la planta del Coliſeo de Roma en quatro maneras, anſi como el edificio es de quatro ordenes: agora ſera neceſſario moſtrar el perfil, por el qual ſe podran entender gran parte de las coſas de dentro, por que la ſiguiente figura repreſenta todo el edificio ſobre la tierra, como ſi fueſſe cortado por medio, por el qual ſe comprehendera. Primeramente todas las gradas donde ſe aſſentauan todos los que venian a ver y a oyr las coſas que alli repreſentauan, y ſe veran las pieças o eſtancias ſecretas de dentro del edificio, y como eran repartidas: y ſe vera tambien quantas maneras auia de eſcaleras, q̃ eran verdaderamente muy neceſſarias para el ſubir y deſcendir: de manera que en poco eſpacio de tiempo el Amphiteatro ſe henchia, y la parte de fuera ſe yua diſminuyendo el grueſſo de la pared, entrandoſe hazia la parte de dentro. La qual manera de retraerſe da mayor fortaleza al edificio, por que venidos a la verdad, en muchas obras aconteſce el dia de oy ſer en la parte de la haz las coſas enteras, y las partes de dentro eſtar deſtroñadas y caydas: y deſto es la cauſa, como he dicho, el retirarſe hazia dentro con las coſas mas ſubtiles y linianas, lo qual ſale de forma pyramidal. Eſta manera de labrar por marauilla es guardada, porque en Venecia por la mayor parte todas las obras que en ella ſe hazen es al contrario: por que las paredes por la parte de fuera hazen a plomo, y en las partes de dentro hazen las diſminuciones, por ganar mas lugar hazia la parte de dentro. Pero lo que da muy grande ayuda a aqueſta manera de edificar, es, que no ay arcos ni bouedas ningunas que empuxen la pared hazia fuera. Y tambien vſan de muy grandes trauazones de madera, metidas en las paredes, y con ellas ſe vienẽ a clauar y atar las carpinterias, de manera que viene a trauarſe todo vno con otro. De ſuerte que eſtos edificios ſe conſeruan quanto duran las carpinterias, las quales aun que ſe renueuen de tiempo en tiempo, yo no la tengo por tan perpetua obra como las antiguas hechas por la orden que ſe vee en la delantera o haz del Coliſeo, del qual yo quiero tornar a hablar. Y por que como he dicho, las partes de dentro ſon tan arruynadas y caydas que no ſe vee coſa ninguna dellas, mas de aquello que diuide la linea de las dos ſaetas, ni tampoco ſe vee veſtigio ni manera, ſi la parte de dentro deſde donde feneſcian las gradas, haſta en la parte de fuera, ſi era toda cubierta con porticos doblados, o ſi era vn portico ſolo, y la otra parte fueſſe deſcubierta. Yo lo mueſtro en dos maneras, vna como ſe vee en el principal perfil o Montea, vnido y conjunto con toda la obra: y la otra manera es aquella que eſta deſeñada apartadamente encima de las gradas, la qual ſe conformaria con la parte pueſta en obra, añidiendoſe aquellas dos eſcaleras que eſtan en los piedeſtrales. Y por quanto ſe veen algunos veſtigios a manera de Cruzeros, que han quedado pegados en la pared por la parte de dentro, aſsi como lo mueſtra la planta quarta. Yo para mi juzgo que no fueſſe mas de vn portico ſolo, y que la otra parte fueſſe deſcubierta, por cauſa de la muchedumbre de gente. Por que ſiendo anſi, podia caber harto mayor numero de perſonas que ſi los porticos ouieſſen ſido doblados. Mas tornando al principio de las gradas, por no dexar coſa ninguna en que yo no toque en quanto yo ſupiere, digo, que eſtã ta la tierra y piedras y otras materias que eſtan caydas en la plaça o eſpacio que auia en medio, y eſta tan lleno dello, que no ſe puede bien entender que tanto eſtuuieſſen las primeras gradas leuantadas del ſuelo, mas de que por la noticia que yo he auido de quien ha viſto las primeras gradas, la primera era mas alta que el ſuelo de la plaça, tanto que las animalias fieras y indomables que alli corrian no pudieſſen hazer mal a la gente. De mas deſto auia vn antepecho, con vna calle de razonable ancho, por la qual ſe andaua todo al rededor, como lo mueſtra la figura donde eſta la. C. En los dos arcos mayor y menor que tienen aquellas aberturas por encima, eran las ſpiraciones para dar luz a lo baxo. Y aquellas figuras quadradas que eſtan ſobre las gradas adonde encima eſta la. A. ſon puertas, para que de las eſcaleras de fuera hechas en las gradas, ſubian y baxaua la gente debaxo del Teatro, y tambien ſalian por ellas a las gradas.

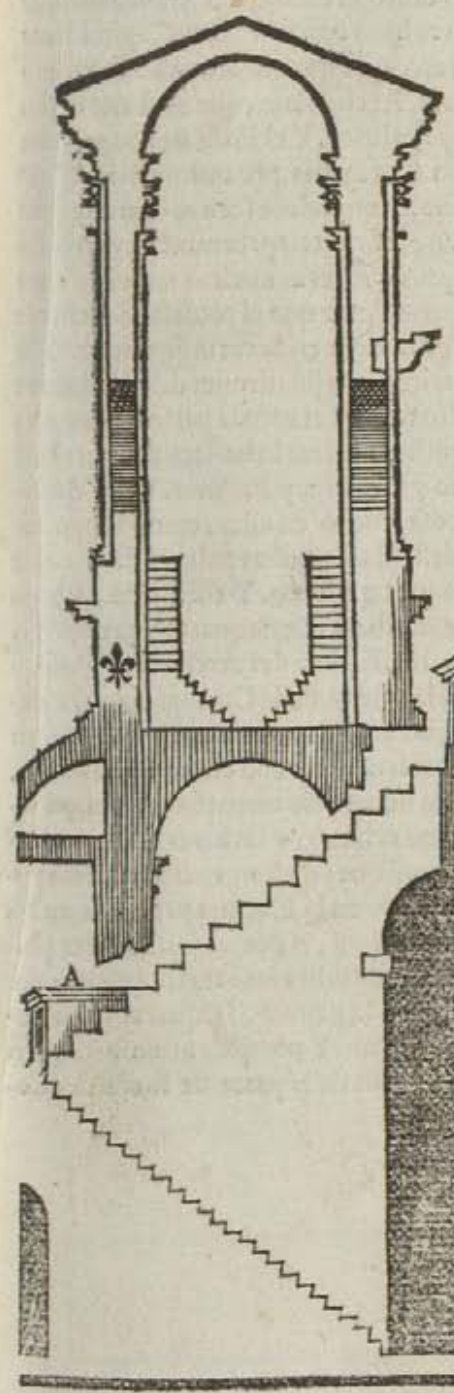


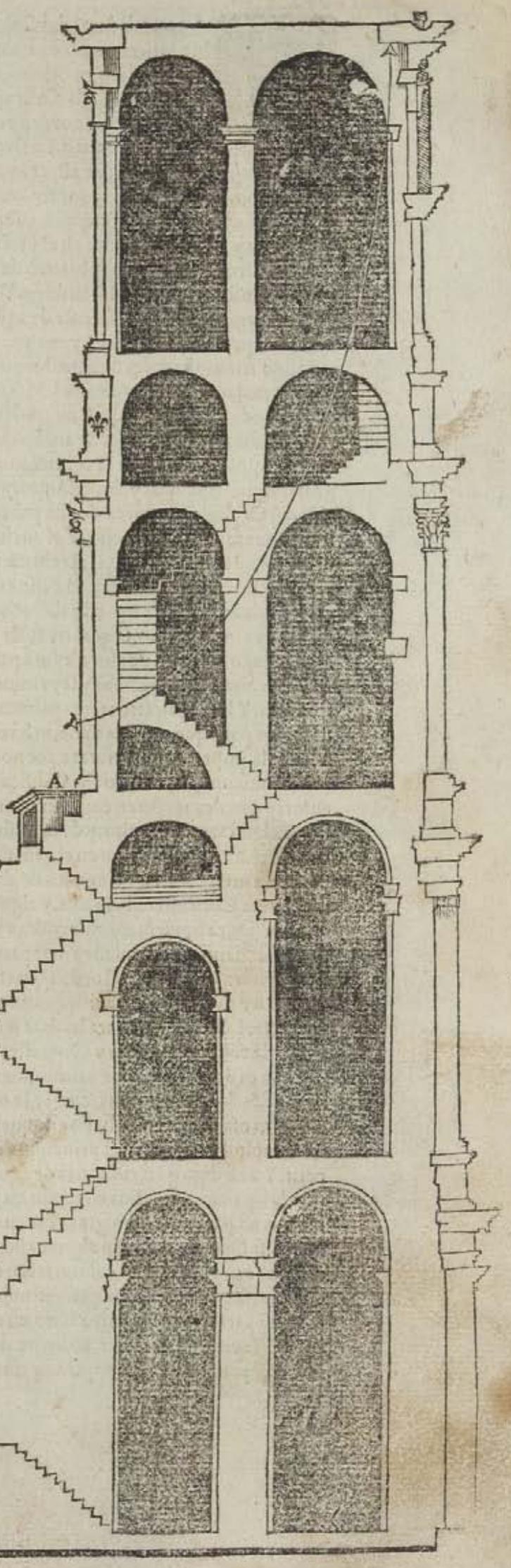
Aqueſta pequeña pieça tambien es parte de la figura de aqui adelante.



Universidad de Deusto
Biblioteca

¶Este perfil del Amphiteatro de Roma llamado el Coliseo muestra como esta repartido por el grueſſo del edificio.

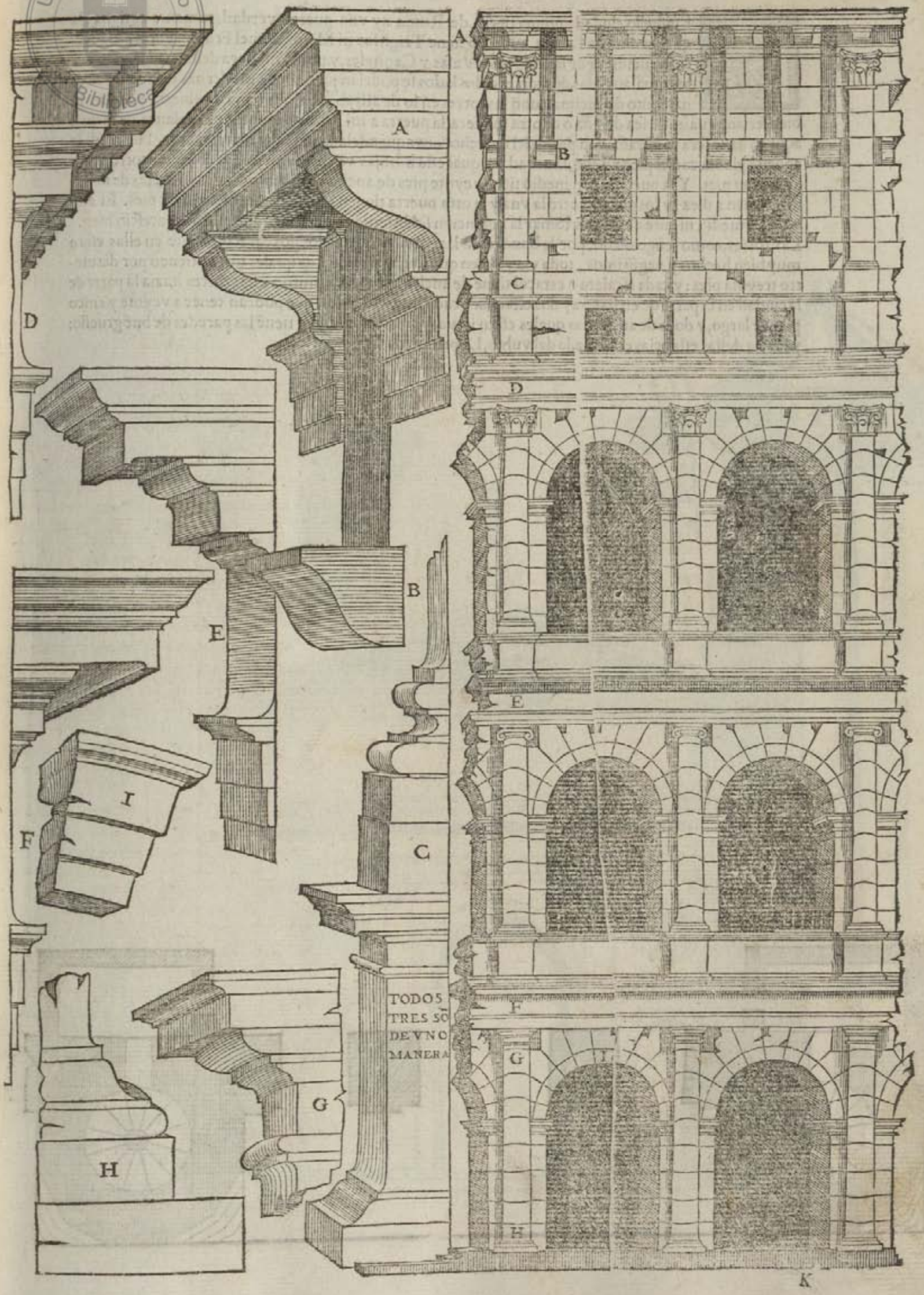




Universidad de Deusto
Biblioteca

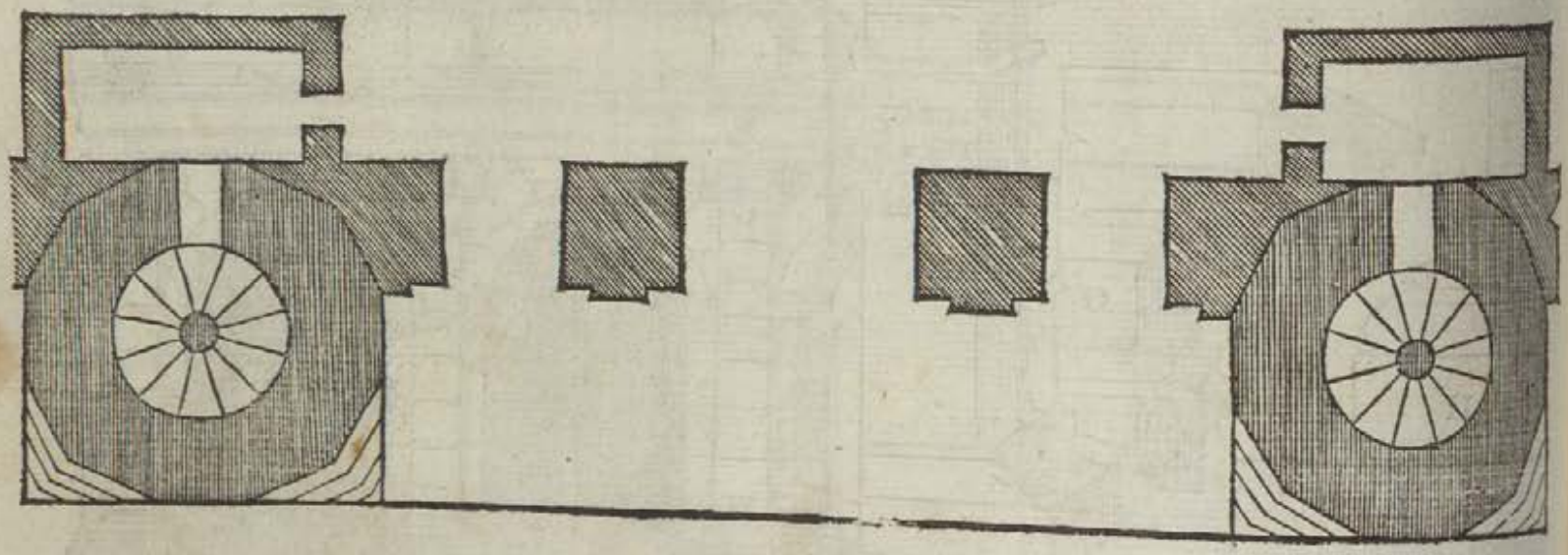
LA parte de fuera del Coliſeo de Roma es compueſta de quatro ordenes,y la primera que viene ſobre la tierra es Dorica,aunque enel Friſo no tiene Triglifos ni Metopas:ni las gotas enel Architraue o Epiſtilio,ni debaxo de la Corona los Fulmines,q̃ ſon aquella manera de layras,con la manera de monedas o Roeles pueſtos a trechos.Mas con todo eſto q̃ le falta ſe puede llamar obra Dorica.Y la ſegunda orden es Ionico:aunq̃ las colũnas no eſtan eſtriadas o acanaladas,pero ſiempre ſe podra en effecto tener por Ionico.La tercera orden es Corinthia,pero es de obra llana ſin ninguna talla: excepto en los Capiteles,los quales por eſtar tan altos no ſon muy delicadamente labrados. La orden quarta es Compueſta,y algunos la llamã Latina por ſer inuẽtada de los Romanos,otros la llamã Ytalico:pero mas verdaderamẽte ſe puede dezir Cõpueſta,aunq̃ no fueſſe por otra coſa ſino por los Canes q̃ tiene en el Friſo,porq̃ en ninguna otra orden los ay,ni yo los he viſto en el Friſo.Muchos han preguntado la cauſa porq̃ los Romanos hizierõ aq̃ſte edificio de quatro ordenes,y no le hizierõ de vna ſola como los otros q̃ eſtan hechos,q̃ es el de Verona, el qual es todo de obra Ruſtica:y el de Pola tambien.Y a los miſmos ſe puede reſponder,q̃ los antiguos Romanos como ſeñorea dores del vniuerſo,eſpecialmente de aquellos pueblos,delos quales las tres ordenes hã tenido origen,quiſieron hazerle de aquellas tres ordenes,y encima dellas poner la orden Cõpueſta: quiriendo dar a entender q̃ como ellos auiã ſido triumphadores de aquellos pueblos o naciones,tãbien quiſieron triumphar de ſus obras,diſponiendo dellas y mezclandolas a ſu voluntad.Mas dexãdo agora aqueſte razonamiẽto,y venidos a la medida de las coſas de eſta parte de fuera,digo q̃ aqueſte edificio era leuantado del ſuelo dos gradas,y la grada ſegunda hazia vna manera de calle o meſa,que tenia de ancho cinco palmos,y la primera dos. Y el alto de cada vna era de poco menos que vn palmo.La Vaſa de la colũna aun no tiene dos palmos,ni tampoco es como la Dorica.Y la colũna tiene de grueſſo quatro palmos y dos minutos:y tiene de alto treynta y ocho,y cinco minutos,cõ la Vaſa y el Capitel. El alto del Capitel tiene cerca de dos palmos.Y los Pilaſtrones de los lados de cada parte dela colũna tienẽ a tres palmos y tres minutos de ancho.Y el ancho del arco tiene veynte palmos,y de alto treynta y tres. Y deſde la orilla del Bolſor deſte arco,haſta el Architraue,ay cinco palmos y ſeys minutos.Y el alto del Architraue es de tres palmos y ocho minutos.El alto del Friſo es de tres palmos y dos minutos:y otro tanto la Cornija. Y el Piedeſtral de la ſegunda ordẽ Ionica tiene de alto ocho palmos y diez minutos.El alto de la colũna con ſu Vaſa y Capitel tiene treynta y cinco palmos:la qual tiene de grueſſo,quatro.Los pilaſtrones y los arcos en quanto al ancho,ſon como los de abaxo,y tienen de alto treynta palmos. Y deſde la orilla del arco haſta el Architraue, que es el alto de los Bolſores,tiene cinco palmos y ſeys minutos.Y el alto del Architraue es de ſeys palmos.Y el Friſo,de dos y nueue minutos.Y la Cornija tiene tres palmos y nueue minutos.De la tercera orden Corinthia,por que nueſtro Sebaſtiano no pone que medida tiene,ni haze mencion ninguna deſta orden tercera,lo qual deue ſer a mi pareſcer por falta de la impreſsion,no tratare por no dañar con mi pobre entendimiento vn edificio tan preeminẽte,y q̃ con tal to miramiento y concierto ſeria edificado,como nos lo mueſtra por ſus eſcriptos y figuras nueſtro tan excellente autor:y con dexar eſto en conſideracion del ſabio Architecto,paſſare por ello con dezir que el piedeſtral dicho deue ſer algun tanto mas alto,y de la miſma manera como nos lo mueſtra la figura ſuya en la carta ſiguiente. Y la colũna tẽdra ſu proporcion en el grueſſo y alto neceſſario,y anſi ſu Vaſa y Capitel.Los pilaſtrones delos lados me pareſce a mi q̃ deuen ſer como los de abaxo,y anſi el ancho del arco:y enel alto tendra el arco la parte q̃ tiene mas la colunna Corinthia q̃ la Ionica,y algo mas:como el que con curioſidad lo quiſiere mirar lo hallara proporcionado en la figura ſiguiente:y anſi podra ver en ella el alto del Architraue y Friſo y Cornija y Bolſores.Y por q̃ nueſtro Sebaſtiano nos lo mueſtra mas particularmente por las figuras de cada coſa, como en ellas, como tengo dicho ſe podra ver,paſſare al orden quarta q̃ es la Compueſta,en la qual el piedeſtral tiene doze palmos de alto, que viene a ſer mas alto q̃ el Ionico quatro palmos,y q̃ el Corinthio ſera dos,poco mas o menos. Y el quadro o Plinto que viene ſobrel,q̃ ſirue para leuãtar la colũna,y para q̃ la Vaſa della ſe vea deſde abaxo,tiene quatro palmos.Y el alto de la colũna con Vaſa y Capitel,es de treynta y ocho palmos y ſeys minutos.El alto del Architraue,Friſo y Cornija es de cerca de diez palmos,los quales ſon compartidos en tres partes:la vna tiene la Cornija: la otra tiene el Friſo donde eſtan los Canes:y la otra tiene el Architraue.La cauſa por q̃ los antiguos puſieron los Canes en el Friſo,coſa por ventura haſta en aquel tiempo no viſta,ya yo he dicho mi pareſcer ſobre ello en mi quarto libro, en el capitulo octauo,en el principio de la orden Compueſta:y por eſto no ſera neceſſario tornarlo de nueuo a repetir.Y anſi digo q̃ las colunnas de aqueſta quarta orden ſon quadradas de baxo relieuo, y las otras todas ſon redondas,y tienen de ſalida o relieuo los dos tercios fuera de los pilaſtrones.Y los Canes q̃ eſtan encima de las ventanas eran para ſoſtener alguna Entena o maderos,q̃ por algunos agujeros hechos en la Cornija paſſauan, en los quales ſe ligauan y tirauan algunos lienços para cubrir todo el Amphiteatro por el ſol, o por alguna ſupita pluuia.La razon por que las colunnas ſon todas de vna groſſeza,ſin diſminuyr las vnas ſobre las otras, como pareſce que deurian de hazer,aun que Vitruuio dize q̃ la ſegunda orden diſminuya ſobre la primera la quarta parte,yo digo mi pareſcer en el quarto libro,en el tratado de las colũnas,a fojas ſeſſenta y ocho.Y porq̃ los miembros particulares ſe entiendan mejor,yo los he deſeñado aqui adelante con el derecho o perfil de la parte de fuera del Coliſeo,proporcionados al proprio con ſus letras o caractes que noſotros llamamos.

Universidad de Deusto Biblioteca

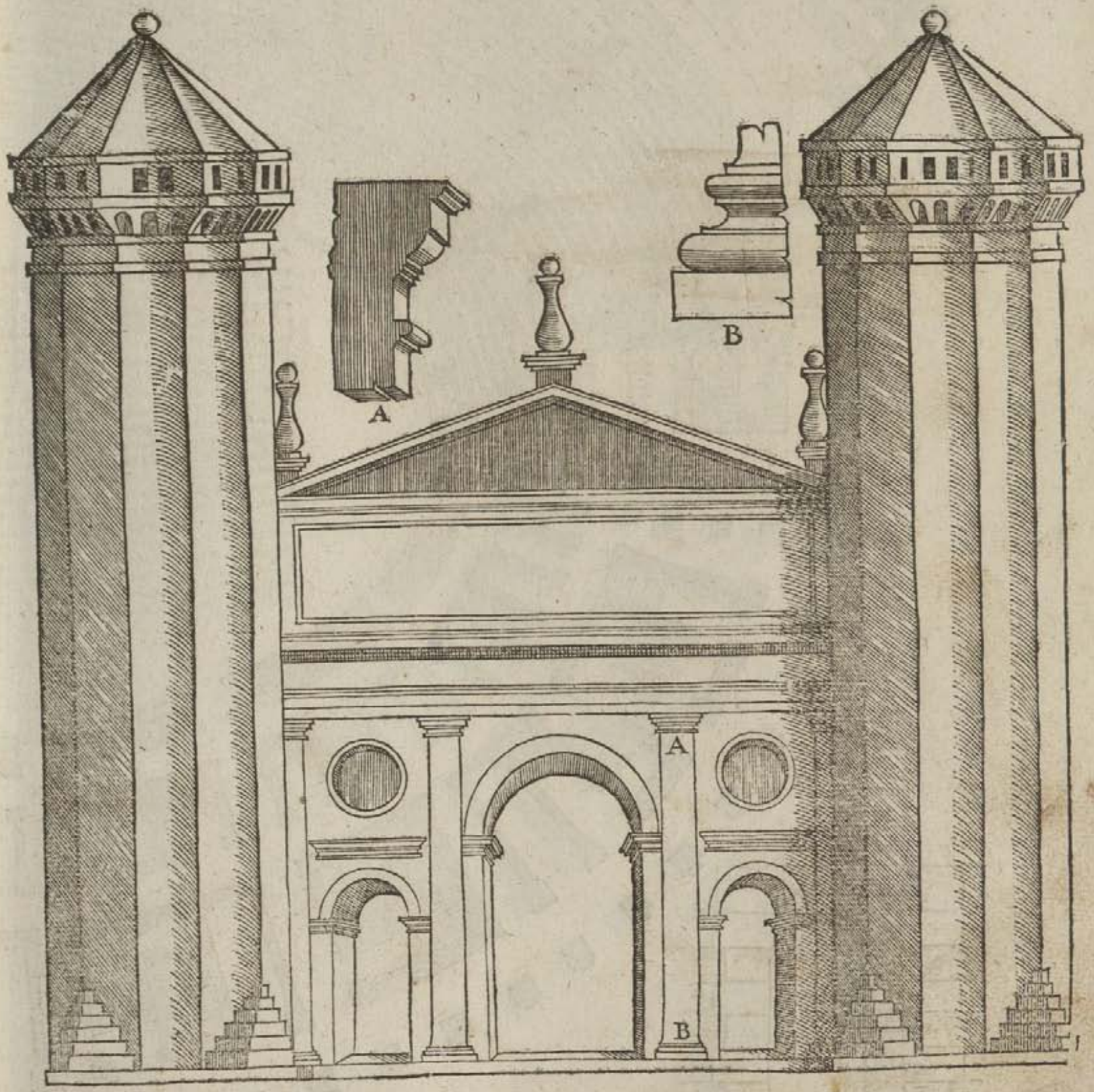


Universidad de Deusto
Biblioteca

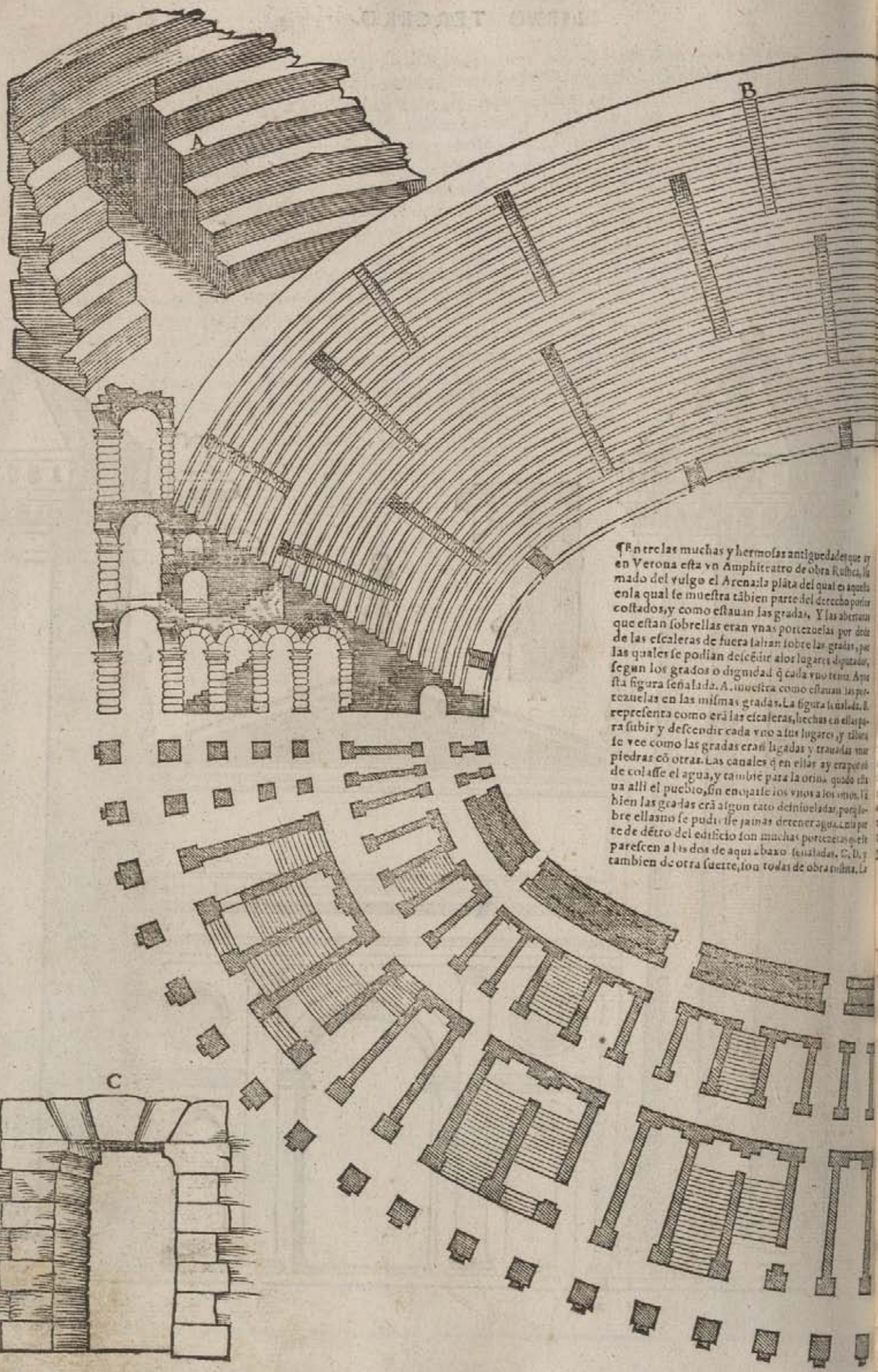
En Iſpello ciudad antigua tierra de Roma ay vna puerta verdaderamente antigua, la qual es de obra Dorica, aunq̃ no tiene Triglifos ni Metopas enel Friſo ni gotas en el Architraue: mas por las colũnas y Vaſas y Capiteles, y por la manera della, yo la tengo por antigua: aunq̃ las dos torres delos lados ſe podrian juzgar por modernas en quanto al ornamento de encima: aunq̃ las torres en lo de alli abaxo ſin la cima o cubierta podrian tã bien ſer antiguas: mas ſea de vna o de otra manera, la puerta a mi pareſcer es antigua: la planta de la qual aqui en baxo ſera moſtrada: y ſu perfil del derecho ſera aqui adelante en la plana ſiguiente. Fue medida aqueſta planta con el pie antiguo, la mitad del qual eſta a hojas veynte y ocho. Deſde vna torre a otra ay ſetenta pies. Y la puerta de en medio tiene veynte pies de ancho: y cada vna de las puertas de los lados, tienen a diez: y los pilares entre la vna y la otra puerta tienen por la frente otros diez pies. El alto yo no le medi, ni cure de mas de tomar la inuencion ſolamente en deſſeño, por que me pareſcio bien. Las torres, como tengo dicho, por la bondad de las paredes, y por los dos caracoles que en ellas eſtan muy bien hechos y vegiſsimos, toda via yo creo que ſon antiguas. Las quales torres tienen por diametro treynta pies: y cada eſcalera o caracol tiene de ancho ſiete pies. Iunto a eſtas torres hazia la parte de la ciudad en la parte de en baxo ay dos eſtancias, cada vna a ſu lado, que podran tener a veynte y cinco pies de largo, y doze de ancho: las quales eſtan juntas al otro edificio, y tienẽ las paredes de buẽ grueſſo: y la vna deſtas eſtancias es llamada del vulgo, La priſion de Orlando.



Universidad de Deusto
Biblioteca

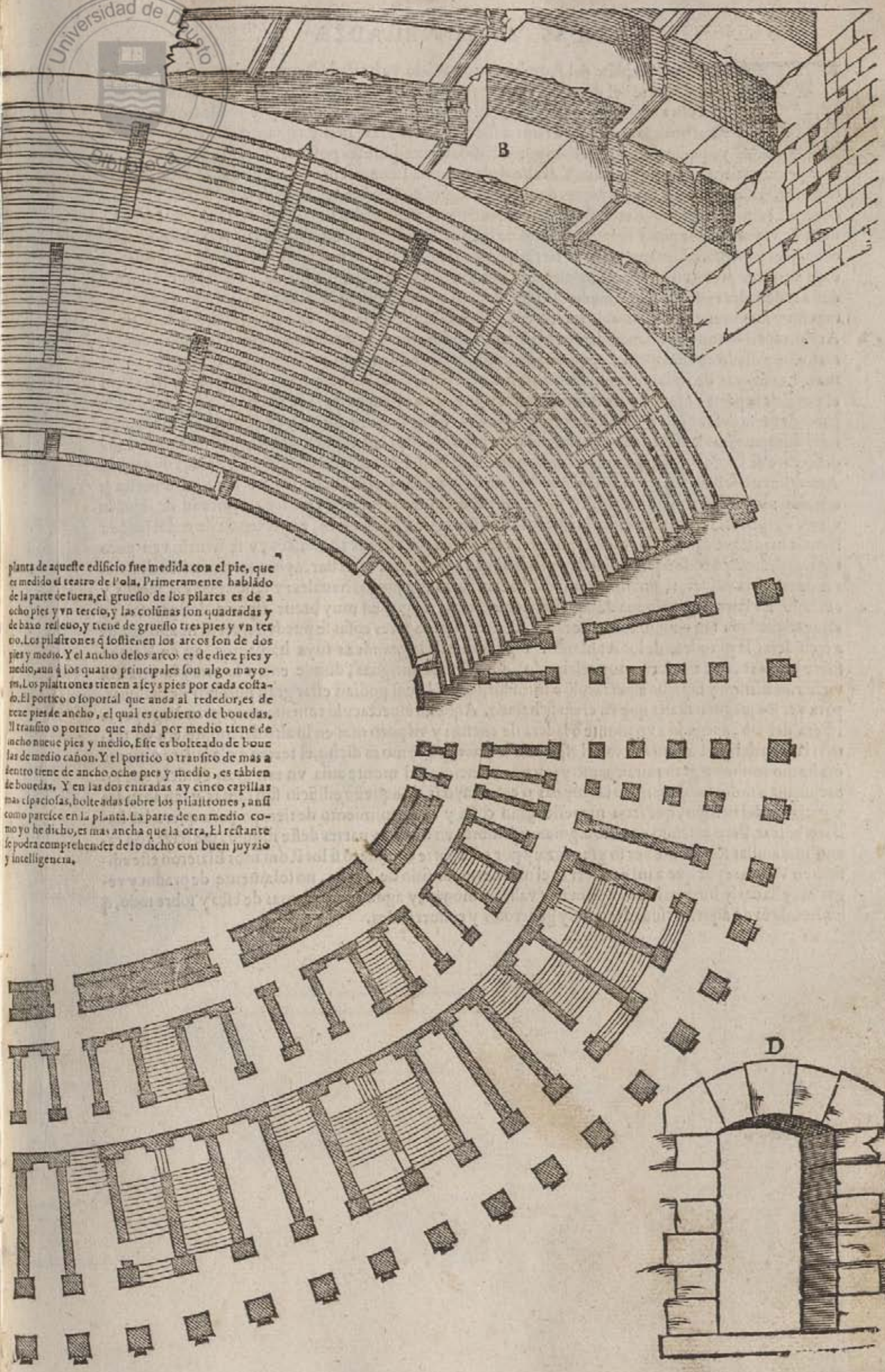


Universidad de Deusto
Biblioteca



¶ Entre las muchas y hermosas antiguedades que ay en Verona esta vn Amphiteatro de obra Rustica, llamado del vulgo el Arena: la plãta del qual es aquesta enla qual se muestra tãbien parte del derecho por los costados, y como estauan las gradas. Y las aberturas que estan sobrellas eran vnas porteçuelas por donde las escaleras de fuera salian sobre las gradas, por las quales se podian descẽdir a los lugares deputados, segun los grados o dignidad q̃ cada vno tenia. Aqui esta figura señalada. A. muestra como estauan las porteçuelas en las mismas gradas. La figura señalada. B. representa como erã las escaleras, hechas en ella para subir y descendir cada vno a sus lugares, y tambien se vee como las gradas eran ligadas y trauadas con piedras cõ otras. Las canales q̃ en ellas ay eran para de colasse el agua, y tambie para la orina quando tiene alli el pueblo, sin enojarse los vnos a los otros. Tambien las gradas erã algun tato desniveladas, porque sobre ellas no se pudiesse jamas detener agua. Las puertas de dẽtro del edificio son muchas porteçuelas que parescen a las dos de aqui abaxo señaladas. C. D. y tambien de otra suerte, son todas de obra rustica. La

Universidad de Deusto Biblioteca



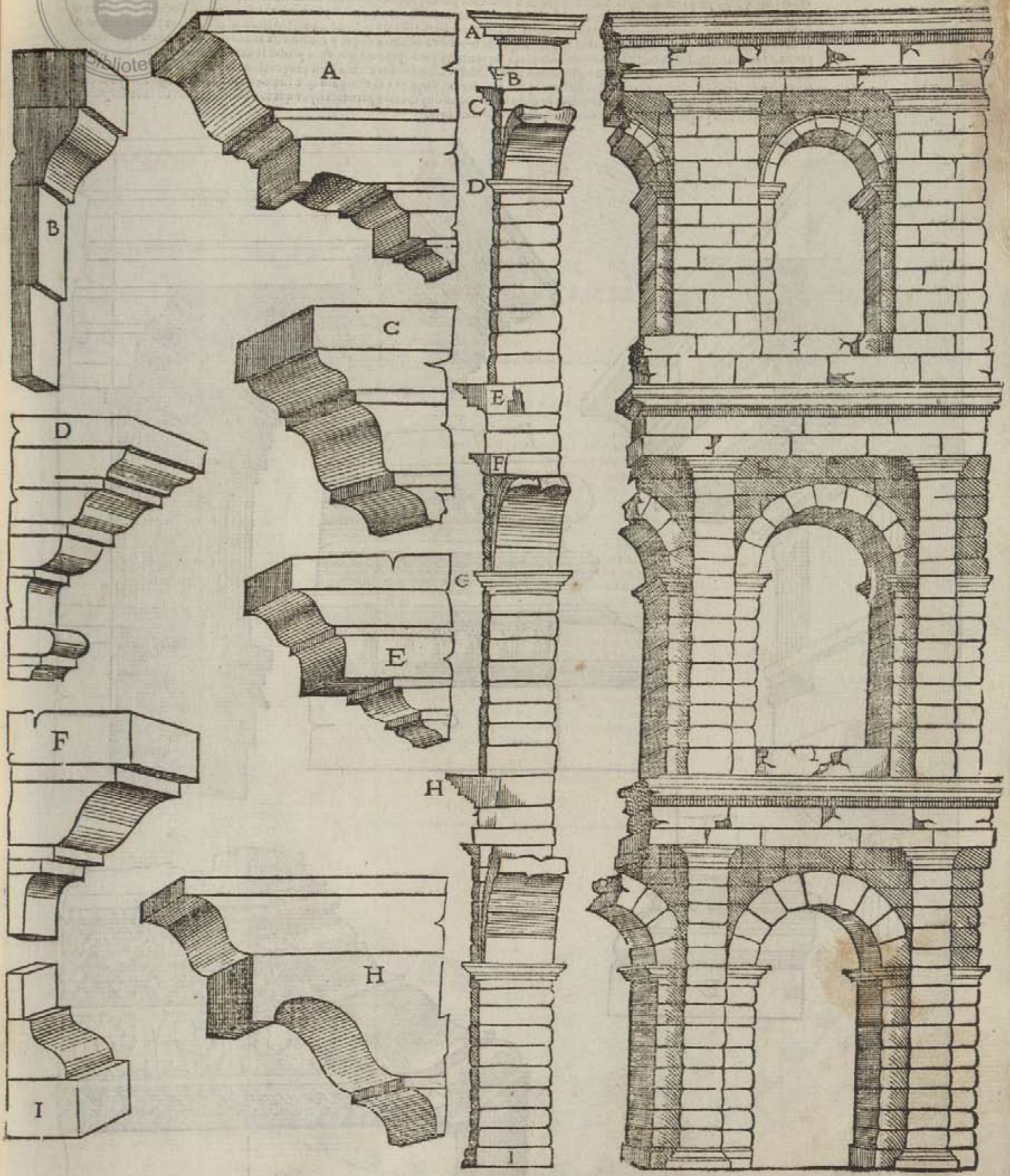
planta de aqueſte edificio fue medida con el pie, que es medido el teatro de Pola. Primeramente hablãdo de la parte de fuera, el grueſſo de los pilares es de a ocho pies y vn tercio, y las colũnas ſon quadradas y de bazo relieuo, y tiene de grueſſo tres pies y vn tercio. Los pilaſtrones q̃ ſoſtienen los arcos ſon de dos pies y medio. Y el ancho delos arcos es de diez pies y medio, aun q̃ los quatro principales ſon algo mayores. Los pilaſtrones tienen a ſeys pies por cada coſtado. El portico o ſoportal que anda al rededor, es de treze pies de ancho, el qual es cubierto de bouedas. El tranſito o portico que anda por medio tiene de ancho nueue pies y medio. Eſte es bolteado de bouedas de medio cañon. Y el portico o tranſito de mas a dentro tiene de ancho ocho pies y medio, es tãbien de bouedas. Y en las dos entradas ay cinco capillas mas eſpacioſas, bolteadas ſobre los pilaſtrones, anſi como parece en la planta. La parte de en medio como yo he dicho, es mas ancha que la otra. El reſtante ſe podra comprehender de lo dicho con buen juyzio y intelligencia.

Universidad de Deusto
Biblioteca

EN quanto a la plãta del Amphiteatro paſſado, ya he dado la principal medida, y aun he tratado parte del derecho. Y con tanto ſera bien dar alguna noticia de la parte de fuera. Eſta obra no ſe puede tener por otra q̃ Ruſtica: y auiẽdo como digo hablado del groſſo y ancho de las coſas, no ſera neceſſario replicar mas: pero en quanto al alto en todo lo q̃ yo pudiere dare relaciõ lo mas eſtẽdidamente q̃ me ſea poſsible. Y anſi digo, q̃ el alto del arco primero tiene veynte y tres pies. Y el alto de la columna tiene veynte y ſiete pies. La forma del Architraue, Friſo, y Cornija es de ſeys pies de alto. El antepecho de ſobre la Cornija es de dos pies y medio de alto. El alto del ſegundo arco es de veynte y quatro pies, y de ancho tiene doze. Y el alto de la columna es de veynte y ſiete pies y medio, Y el alto de la Cornija y Friſo y de la forma del Architraue, es de cinco pies y medio. El antepecho de la tercera orden tiene de alto quatro pies y medio. El ancho del arco es de nueue pies y vn tercio: el qual tiene de alto. xvij. pies y medio. El alto de los pilaſtrones anchos deſta orden alta es de. xx. pies y medio: a los quales a lo que pareſce deuia de auer a ellos arrimadas eſtatuas muy mayores que del natural. La tercera y vltima Cornija tiene de alto cinco pies con ſu Friſo y Architraue. No trato de las medidas particulares de todos eſtos Cornijamentos, por q̃ con gran diligencia los he paſſado en eſtas formas pequeñas de las proprias deſte edificio, y proporcionadas a ellas miſmas. Las figuras de todas ellas mueſtro en la primera parte de la hoja ſiguiente, y deſpues dellas eſtara el perfil de la parte de fuera deſte Amphiteatro, y junto con el ſe ſeguira la frente de vna cantidad de la parte de fuera del miſmo Amphiteatro, el qual todo es labrado ruſticamẽte, y es de piedra Berroqueña muy dura, aun que las Cornijas eſtan labradas vn poco mas delicadamente, aun que de vna forma muy differente de las de Roma: y tambien de la manera de las del Amphitèatro de Pola. La plaça de aqueſte Amphiteatro ſe llama Arena: el qual nombre era de la arena que ſe echaua dentro para los diuerſos y eſtraños juegos que en el ſe hazian. Yo no he viſto el ſuelo, mas de quanto me fue certificado de algunos viejos Veroneſes, que feneſcidos los juegos terreſtres que alli ſe hazian, en preſencia de todos los que los mirauan, que deuia de ſer todo el pueblo, venia agua por ciertos conductos, y ſe henchia en poco eſpacio de tiempo todo aquel lugar de agua como vn lago, y con vnas barcas hechas a manera de galeras de muchas maneras, no muy grandes, hazian batallas y juegos nauales: y feneſcidos los juegos y entrados los barcos por alguna de aquellas portezuelas, el agua en muy breue eſpacio deſapareſcia, y el lugar quedaua tan enxuto como de antes. Aqueſtas y mayores coſas ſe pueden creer, ſi nos ponemos a conſiderar la grandeza de los Romanos. Y pues que de la grandeza ſuya hablamos, ay en Verona ſobre Leadiże, que es vn rio muy celebrado, dos puentes antiguas, donde entre la vna y la otra era vn hermoſiſsimo y ſuperbo eſpectaculo o mirador, ſobre el qual podian eſtar gran numero de perſonas, para ver los juegos nauales que en el rio ſe hazian. Aqueſte eſpectaculo tomaua muy gran largo por la ribera del rio, apegado a vn monte o ladera de cueſta: y vn poco mas en lo alto del monte era vn teatro: la cena del qual ſe juntaua con el eſpectaculo, por que como es dicho, el teatro en la ladera o monte era hecho con muy gran miramiento y juyzio: y encima del monte auia vn tan gran edificio que ſobrepujaua a todos los otros: pero las ruynas o coſas caydas de aqueſte edificio ſon tantas y tan abatidas y gaſtadas del tiempo, que ſeria meneſter gran coſta y conſumimiento de tiempo para quererlas hallar o buſcar. Pero auiendo yo viſto algunos miembros en muchas partes deſte monte, me haze con razon marauillar ſolamente ver ſu grandeza: y por otra parte conſidero ſi los Romanos hizieron eſte edificio en Verona: por que a mi pareſcer es el mas hermoſo ſitio de Ytalia, no ſolamente de prados y vegas muy llanas, y huertas hermoſiſsimas, y valles, y montes, y aguas: pero de mas de eſto y ſobre todo, q̃ los hombres de aqueſta ciudad ſon muy generoſos y conuerſables.

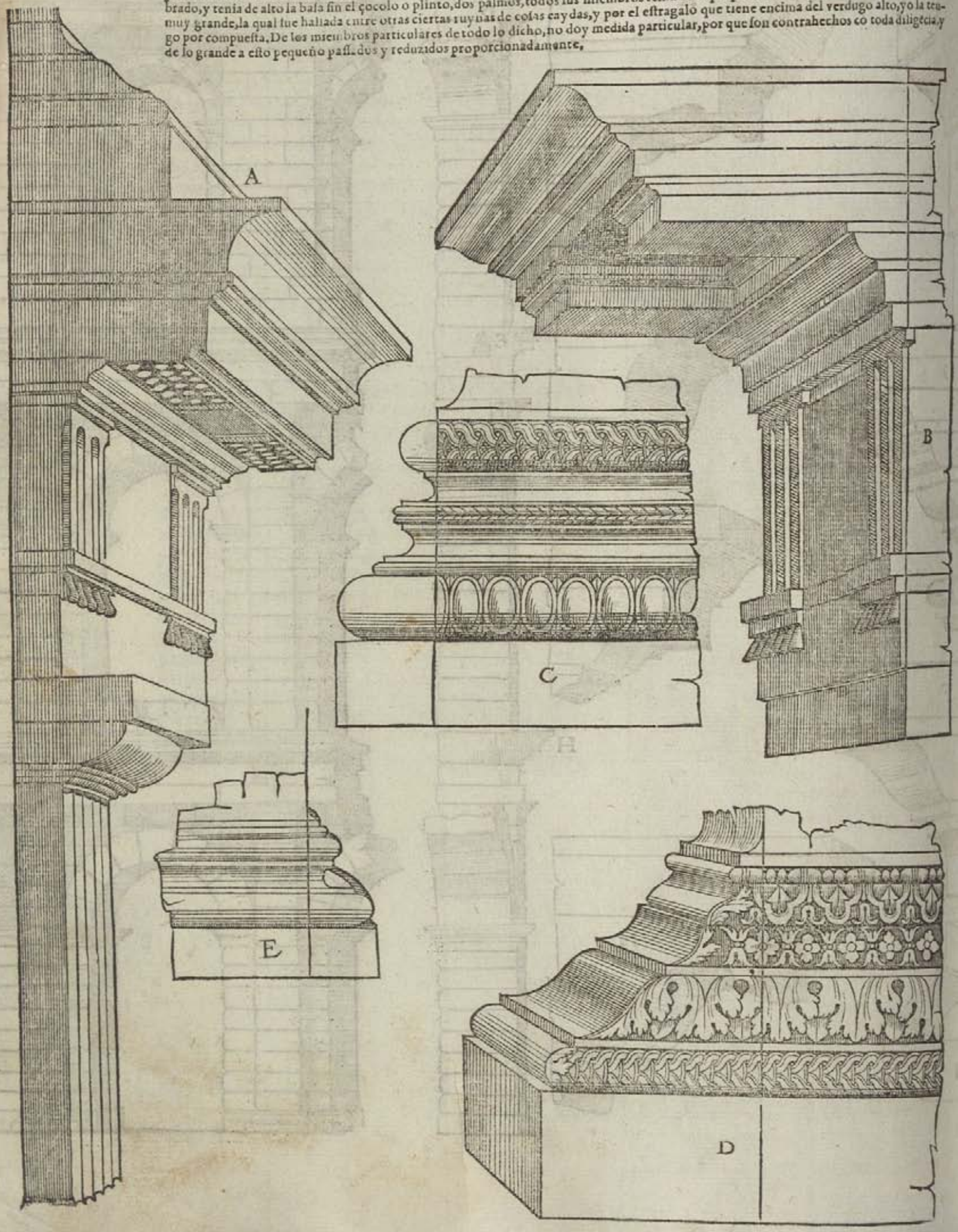


Universidad de Deusto
Biblioteca

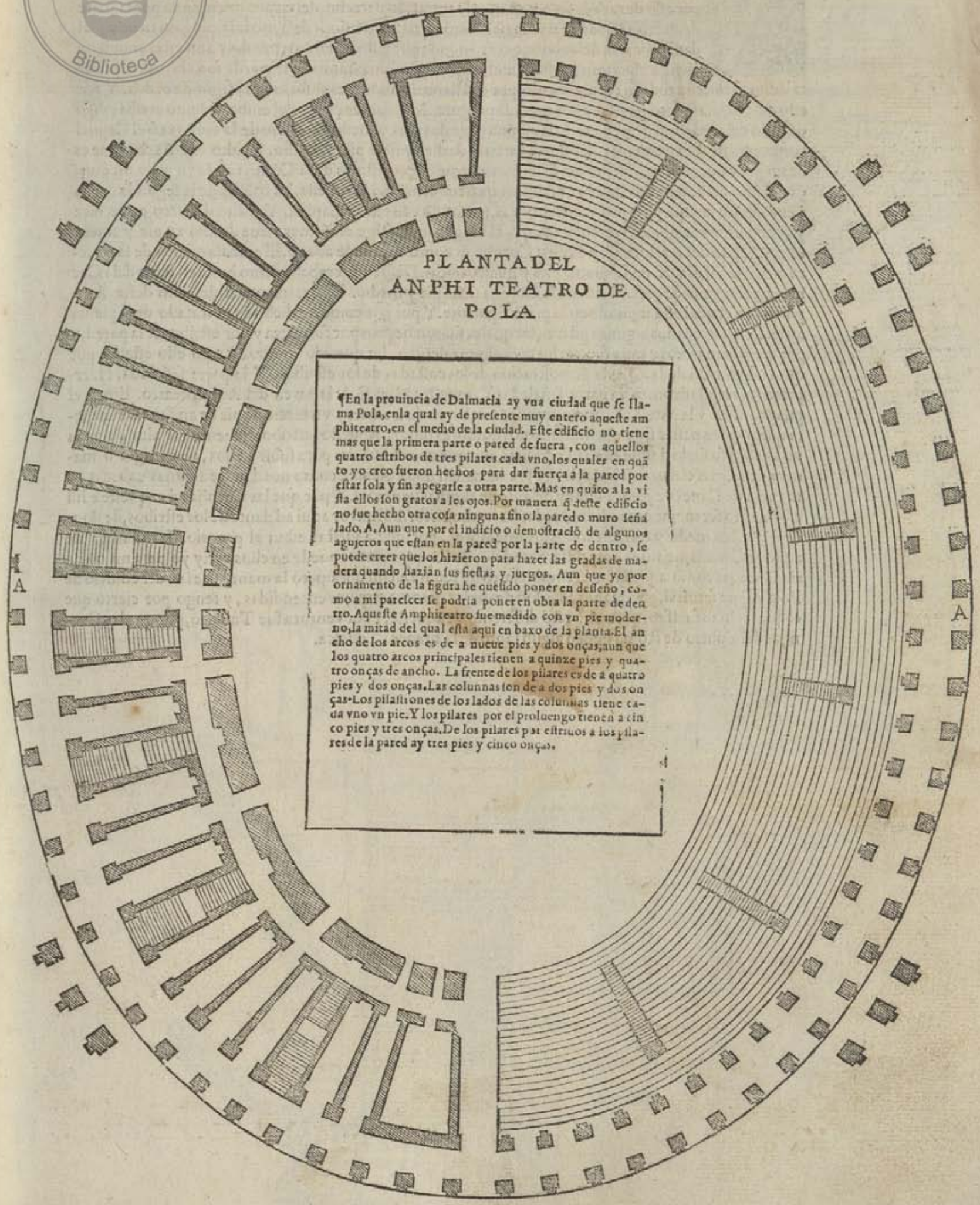


Universidad de Deusto
Biblioteca

¶ Aqueſtas cornijas y embaſamentos y baſas, ſon reliquias o partes de coſas de antiguedad. La pieça de aquí abaxo que eſta ſeñalada. A. es vna parte de columna y architraue, friſo, y cornija, con el embaſamẽto de encima. Era todo de vna pieça, y tiene de alto onze pies antiguos, es coſa harto bien proporcionada, fue hallada fuera de Roma enla puente Numẽtana ſobre el rio Aniene, que llaman el Tiberone. Y la cornija ſeñalada. B. fue hallada en los fundamẽtos de ſant Pedro, y Bramante la hizo tornar a poner en el miſmo lugar. Todos ſus miẽbros eſtan de vna pieça, y tenia de alto ſeys pies antiguos, la qual eſta aqui proporcionada ala miſma. La baſa ſeñalada. C. eſta en ſant Marcos, la qual es de obra Corinthia muy bien labrada, no es muy grande, puede tener de alto cerca de pie y medio, eſta tambie proporcionada ala miſma de piedra. El embaſamẽto ſeñalado. D. fue hallado enla plaça capranica, y para aprouecharſe de ſu piedra le deshizieró, el qual era muy bien labrado, y tenia de alto la baſa ſin el çocolo o plinto, dos palmos, todos ſus miembros tenia bien proporcionados. La baſa ſeñalada. E. no era muy grande, la qual fue hallada entre otras ciertas ruynas de coſas caydas, y por el eſtragalo que tiene encima del verdugo alto, yo la tengo por compueſta. De los miembros particulares de todo lo dicho, no doy medida particular, por que ſon contrahechos co toda diligẽcia, y de lo grande a eſto pequeño paſſados y reduzidos proporcionadamente.



Universidad de Deusto
Biblioteca



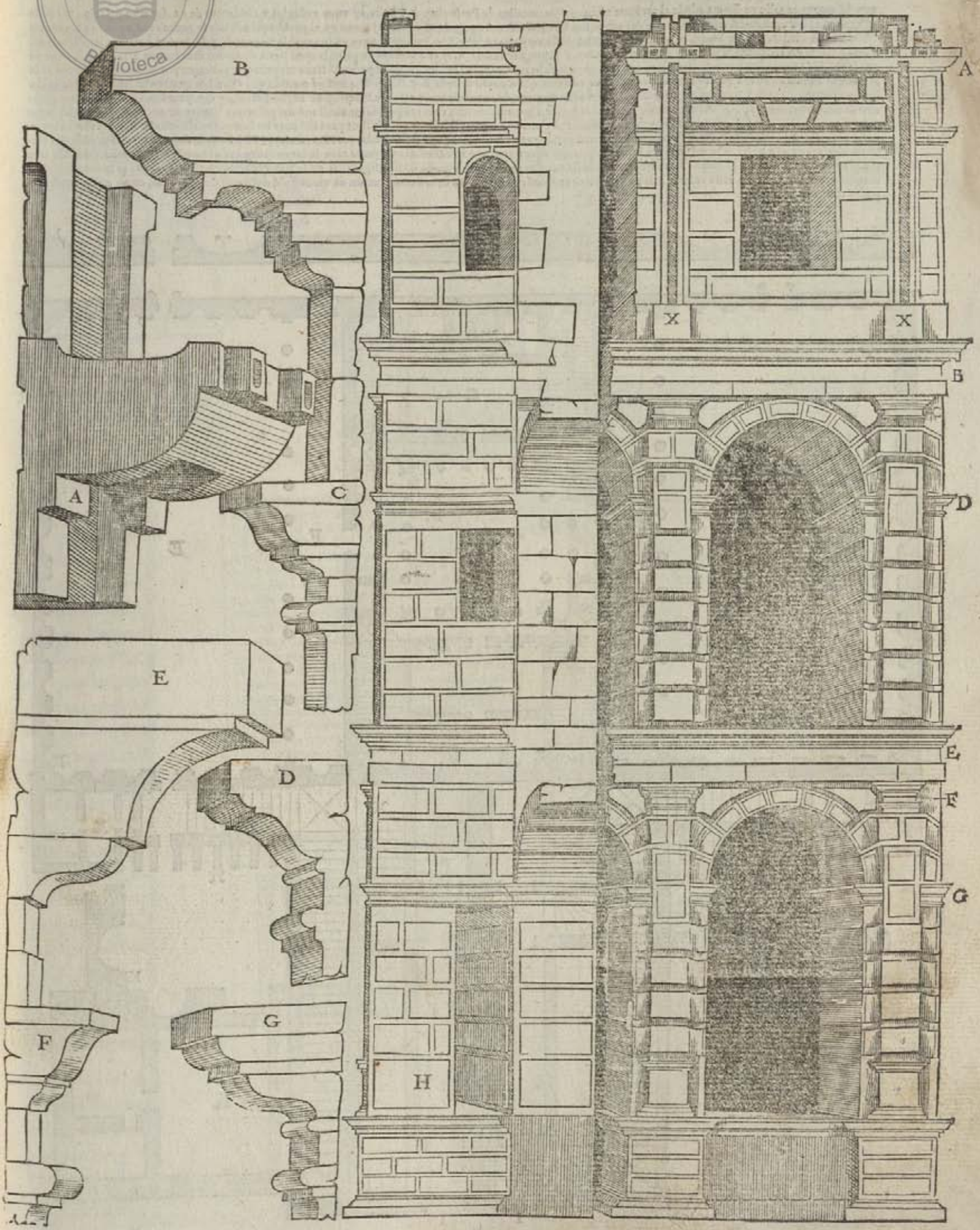
PLANTA DEL ANPHITEATRO DE POLA

¶En la prouincia de Dalmacia ay vna ciudad que se llama Pola, enla qual ay de presente muy entero aqueste amphiteatro, en el medio de la ciudad. Este edificio no tiene mas que la primera parte o pared de fuera, con aquellos quatro estribos de tres pilares cada vno, los quales en quãto yo creo fueron hechos para dar fuerça a la pared por estar sola y sin apegarse a otra parte. Mas en quãto a la vista ellos son gratos a los ojos. Por manera q̃ deste edificio no fue hecho otra cosa ninguna sino la pared o muro señalado, A. Aun que por el indicio o demostraciõ de algunos agujeros que estan en la pared por la parte de dentro, se puede creer que los hizieron para hazer las gradas de madera quando hazian sus fiestas y juegos. Aun que yo por ornamento de la figura he querido poner en desseño, como a mi parescer se podria poner en obra la parte de dentro. Aqueste Amphiteatro fue medido con vn pie moderno, la mitad del qual esta aqui en baxo de la planta. El ancho de los arcos es de a nueue pies y dos onças, aun que los quatro arcos principales tienen a quinze pies y quatro onças de ancho. La frente de los pilares es de a quatro pies y dos onças. Las colunnas son de a dos pies y dos onças. Los pilastrones de los lados de las colunnas tiene cada vno vn pie. Y los pilares por el proluengo tienen a cinco pies y tres onças. De los pilares p̃ estrinos a los pilares de la pared ay tres pies y cinco onças.

Universidad de Deusto
Biblioteca

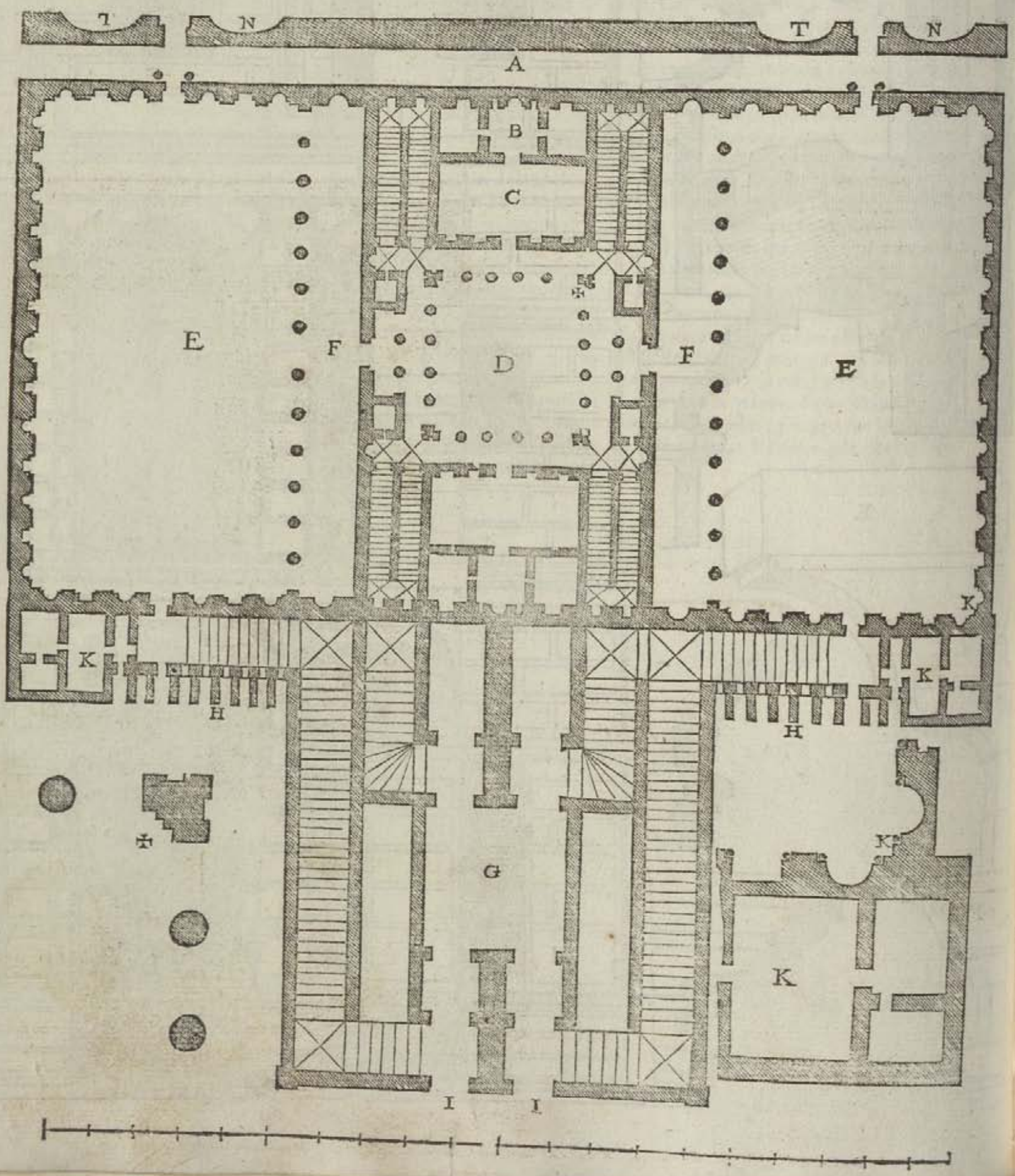
AVnque de la planta del Amphiteatro de Pola he tratado baſtantemente en lo paſſado, no por eſſo dexara de ſer neceſſario de tratar del derecho, del qual començando por la parte de abaxo en quanto al embaſamento no tiene terminos dela medida, porq̃ no tiene ygual dad, por cauſa del monte, o cerro donde eſte edificio eſta arrimado. y anſi en el monte ſe viene a conſumir, nó ſolamente el piedeſtral, mas tambien ſe pierde toda la orden prime ra de los arcos, con todo ſu cornijamento: por q̃ el llano del monte es el ſuelo de la ſegunda orden. Y por eſſo del embaſamento no podre dar medida ninguna. Mas començando del embaſamento arriba, digo q̃ el alto del piedeſtral de en baxo de la colũna es de dos pies y medio. Y el alto de la colũna cõ el Capitel tiene cerca de diez y ſeys pies. El alto del arco es de diez y ſiete pies y medio. El alto del Architraue es de vn pie y nueue onças. El alto del Friſo tiene nueue onças. El alto de la Cornija es de vn pie y diez onças. El alto del antepecho de ſobre eſta Cornija tiene el miſmo alto q̃ ella. La colũna de la ſegunda orden tiene de alto veynte y vn pies y nueue onças, juntando con ella el Capitel. Y el alto del arco es de diez y ocho pies y vna onça. El Archibolto, q̃ es el Hogaçon de ſobre el Salmer, tiene de alto vn pie y nueue onças. El alto del Architraue y Friſo y Cornija es como el de la de abaxo. El embaſamento de la tercera orden ſeñalada. X. tiene quatro pies y quatro onças. Deſde eſte embaſamento haſta en baxo dela Cornija ay diez y nueue pies. El alto de la Cornija tiene pie y medio. Eſto es quanto al derecho deſte Amphiteatro, el qual eſta figurado en la plana ſiguiente. Y por que como he dicho en lo tratado de la planta ay en los quatro lados algunos pilares, los quales fueron hechos por fortaleza y por eſtribo de la pared, y por que ſon macizos y muy fuertes ſin coſa alguna dentro, he querido moſtrar como ello eſtaua, por que la figura ſeñalada. Q. es la demoſtracion de los coſtados de los eſtribos. Y la parte ſeñalada. H. repreſenta vn pilaſtron. Y la parte ſeñalada. Y. mueſtra el perfil de la pared del Amphiteatro. Entre el pilaſtron. H. y la pared. Y. ay vn tranſito o callejon de tres pies y vn tercio de pie de ancho. De manera que pueden paſſar ſin impedimento dos hombres juntos Aqueſtos eſtribos tienen en el alto de cada vna orden ſu ſuelo donde eſtauan perſonas, aun que no ay eſcaleras para ſubir a ellos, ni veſtigio o manera della, mas cierto ſe ſubia a ellos, y ſe adornauan noblemente, como nos dan fee algunas cabeças, o manera de Canes de piedra que ay delante de algunas ventanas. Y por que las Cornijas de aqueſte edifi cio puedan ſer mejor entendidas, yo las he hecho en forma mayor aqui adelante de los eſtribos, de donde ſe pueden medir y conocer todos ſus miembros, por que a queſtas eſtan al proprio. La manera de aqueſte Cornamento es muy differente delos de Roma, como ſe puede en ellos ver: y yo para mi no haria Cornijas como aquellas del Amphiteatro de Roma en mi obra: pero la manera de las del edificio de Pola yo me ſeruiria, por quanto ellas ſon de mejor manera y mejor entendidas, y tengo por cierto que el que las hizo fueſſe otro Architecto differente de aqueſte, y por ventura fue Tudeſco, por que las Cornijas del Coliſeo de Roma tienen algun tanto de la manera Tudeſca.

Universidad de Deusto
Biblioteca



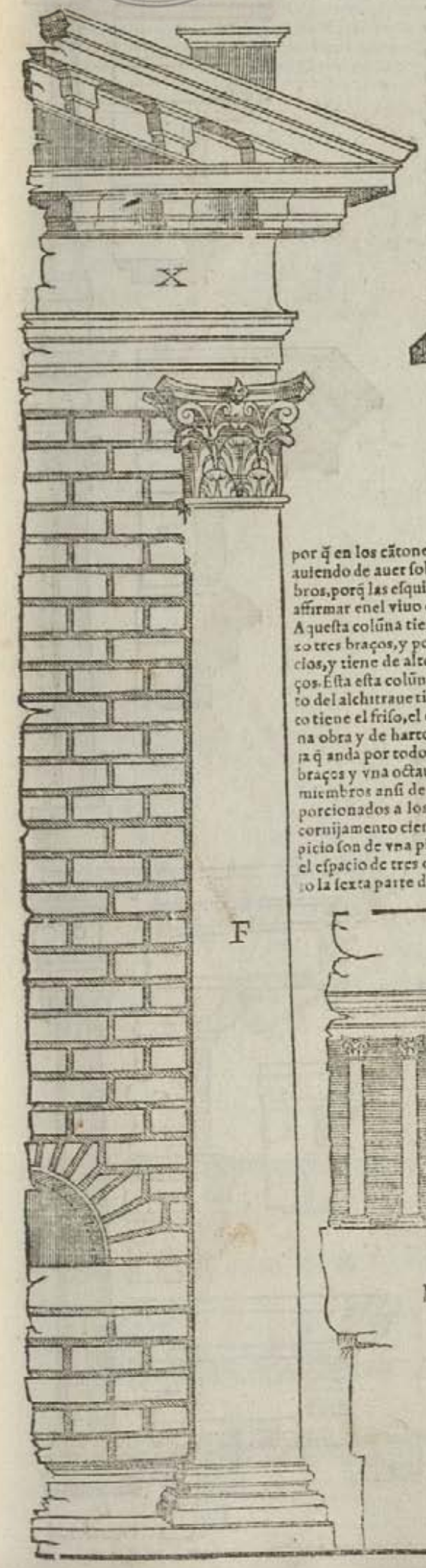
Universidad de Deusto
Biblioteca

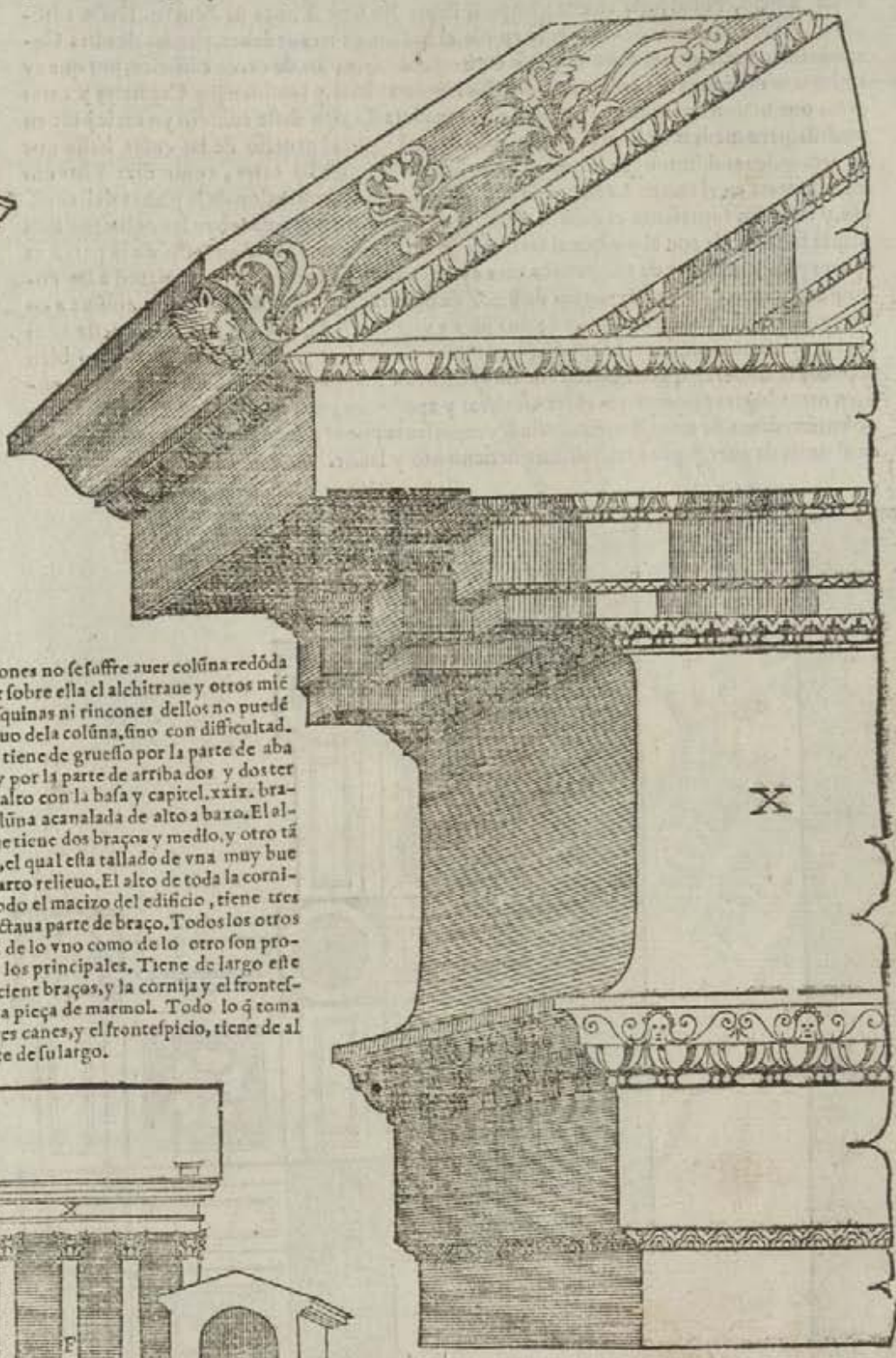
EN monte cauallo en Roma adõde al presente eſtã aquellos cauallos de Praſitele y de Phidia, ay vnos veſtigios o cimientos de vn ſuperbo palacio, vna parte del qual era encima del mõte, y la parte del adõde ſon las eſcaleras era apegada al mõte, aſsi como en el perfil aquí adelãte ſe podra ver. La plãta de aquelle edificio fue medida con vn braço, la tercia parte del qual eſta aqui abaxo ſeñalado. Primeramente en los encaſamentos. T. y. N. fueron halladas las eſtatuas del Tibet y del Nilo, las quales al preſente eſtan en Velueder, Y la pieça ſeñalada, A. es vna manera de calle, la qual tiene de ancho diez braços. Y la parte B, tiene de quadrado doze braços. La parte. C. tiene de largo treynta y ſeys braços, y de ancho deziocho. El patio. D. tiene treynta y ſeys braços por quadro. Los corredores de al rededor tienen de ancho quatro braços. Las pieças de adelante q̃ ſon como la de la B. y. C. ſon de la miſma medida que ellas. Las quatro eſcaleras tienẽ de ancho cada vna quatro braços. Y los patios ſeñalados cõ la. E. cada vno tiene de largo ciento y catorze braços, y de ancho ſeſſenta y dos y medio. Y los corredores. F. tienen de ancho a treze braços, y ſon del miſmo largo de los patios. Las eſcaleras mayores erá para ſubir alo llano del palacio, y tenian de ancho onze braços. y la parte ſeñalada. K. tiene de ancho doze braços, y de largo deziſeys y medio. La parte H. ſon vnos eſtribos para ſoſtener las bouedas delas eſcaleras. Y la parte. G. es vn patio para dar luz a los corredores, o tranſitos de dentro. Las dos partes ſeñaladas. I. erá las entradas para las eſcaleras. Eſte edificio començaua deſde dõde van a ſalir las eſcaleras: y el frontiſpicio del era muy ſoberuio. por que eſtaua en el medio del edificio, y tenia tãto de largo quãto era el quarto de en medio, dõde eſta el patio quadrado ſin los patios grades ni ſus corredores de ſus lados. Las dos figuras K y. ✠. q̃ eſtan figuradas en lo baxo apartadamẽte, vna dellas es la demoſtracion en mayor forma de vn angulo deſte edificio mas particularmente moſtrado, y la otra es la demoſtracion de vn angulo del patio de en medio, como en ſus caracteres ſe podra conoſcer.

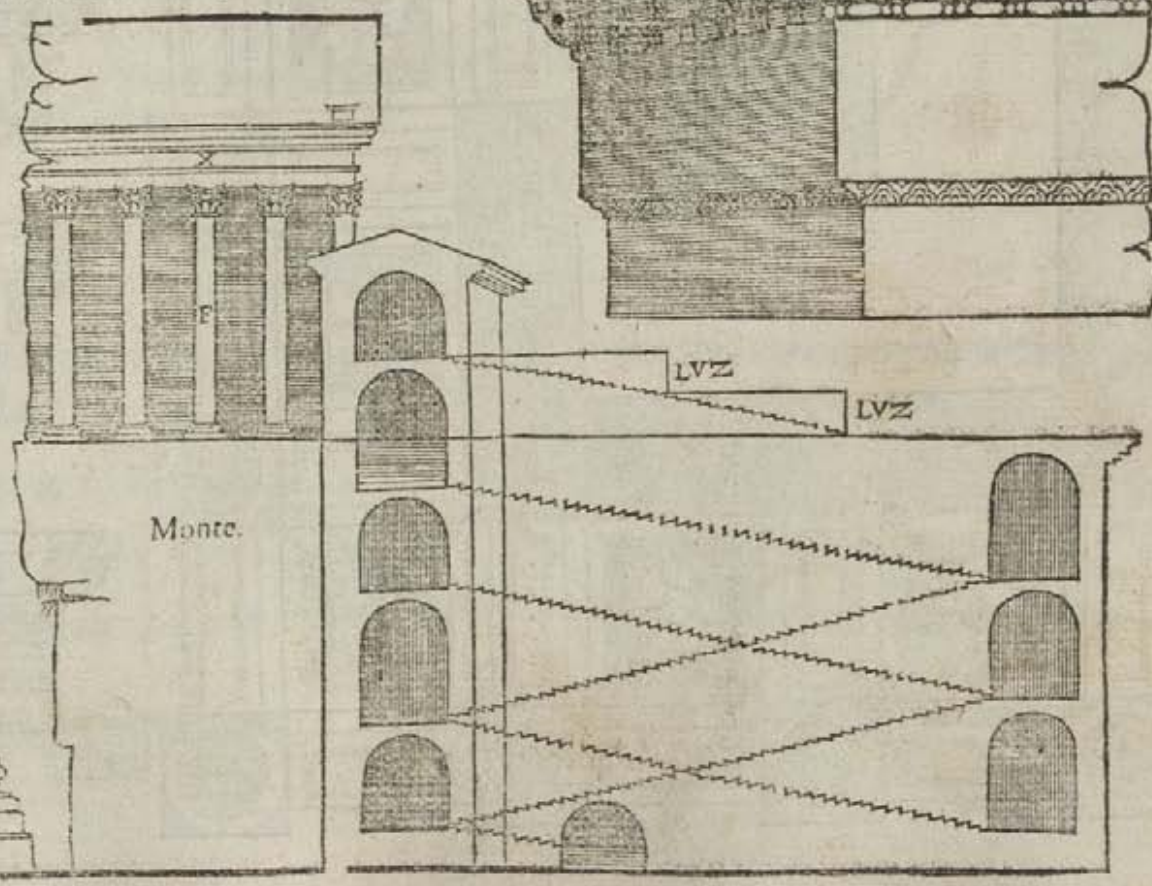


Universidad de Deusto
Biblioteca

Las tres figuras q̃ aqui baxo eſtan moſtradas ſon parte o miẽbros del perfil del palacio que eſta dicho, y la parte q̃ eſta en medio en menor forma, haze mueſtra del perfil de la parte de delãte del palacio y delas eſcaleras, por las quales ſe ſubia al llano del edificio, las quales para ſer hechas enel monte erã muy magnificas y de grã ſeruicio y muy delcadas. La parte q̃ eſta ſobre el monte, digo en el llano dela era de la manera q̃ la de adonde y como eſtã las columnas ſeñaladas cõ la X, q̃ es el grueſſo y macizo del edificio q̃ erá los quatro apoſent os de en medio ſin los corredores q̃ tiene a ſus lados, por q̃ vienẽ fuera del cuerpo del edificio. Aq̃ſta colũna F, es en forma mayor, porq̃ es la colũna dela eſquina del edificio, y es quadrado y adõde carga el frõteſpicio de delãte, pero todas las otras ſon redõdas por q̃ en los cãtones no ſe ſuffre auer colũna redõda auiendo de auer ſobre ella el alchitraue y otros miẽbros, porq̃ las eſquinas ni rincones dellos no puedẽ affirmar enel viuo dela colũna, ſino con difficultad. Aqueſta colũna tiene de grueſſo por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba dos y dos tercios, y tiene de alto con la baſa y capitel, xxix. braços. Eſta eſta colũna acanalada de alto a baxo. El alto del alchitraue tiene dos braços y medio, y otro tãto tiene el friſo, el qual eſta tallado de vna muy buena obra y de harto relieuo. El alto de toda la cornija q̃ andá por todo el macizo del edificio, tiene tres braços y vna octaua parte de braço. Todos los otros miembros anſi de lo vno como de lo otro ſon proporcionados a los principales. Tiene de largo eſte cornijamento cient braços, y la cornija y el fronteſpicio ſon de vna pieça de marmol. Todo lo q̃ toma el eſpacio de tres canes, y el frontiſpicio, tiene de alto la ſexta parte de ſu largo.

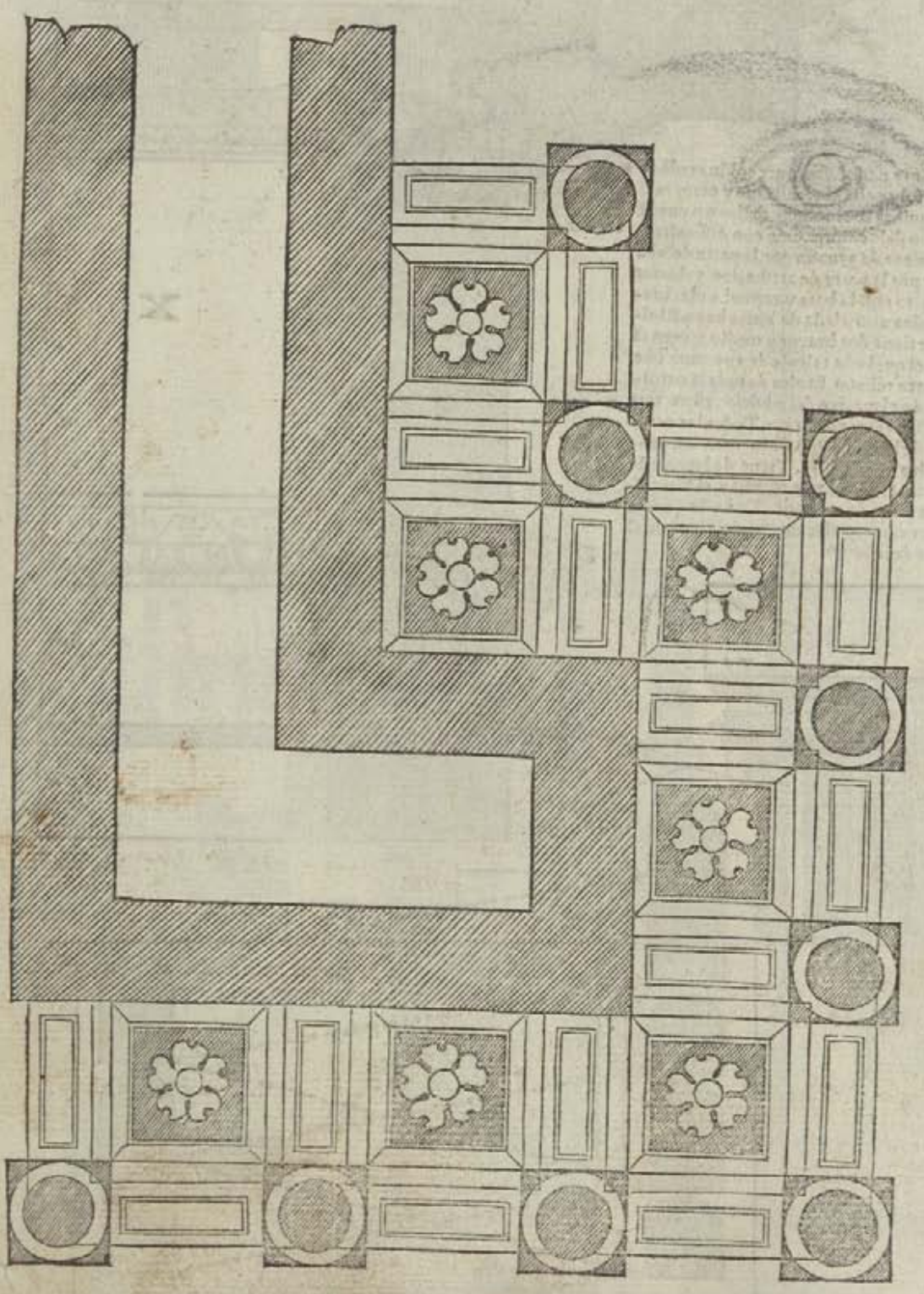


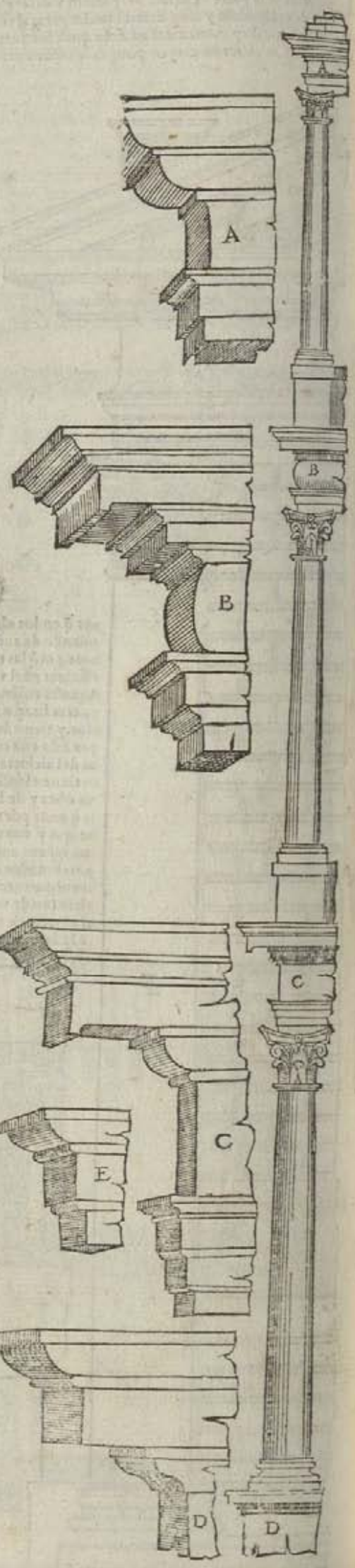




Universidad de Deusto
Biblioteca

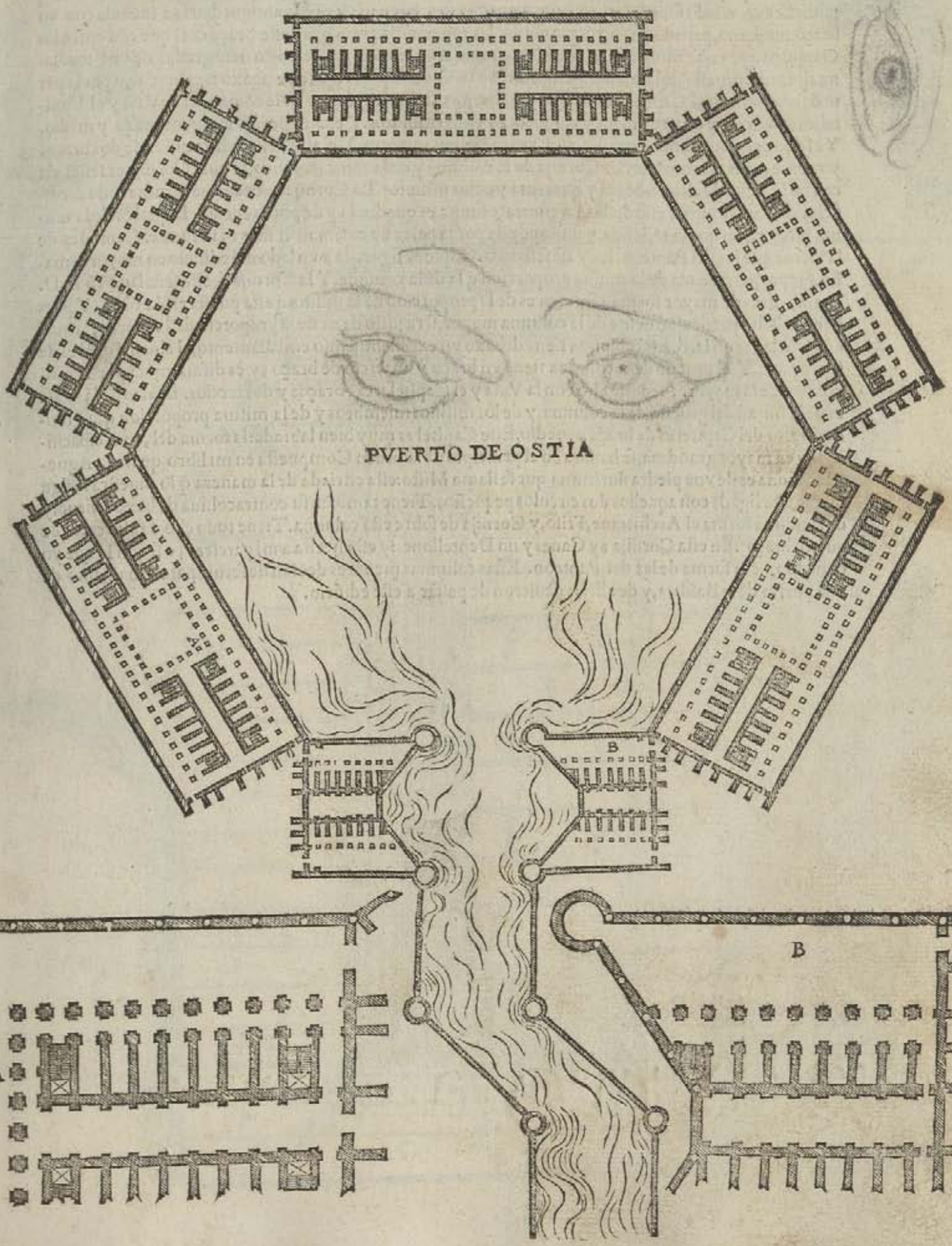
¶ Grandes cosas y de diuersas formas y maneras de edificios hizieron los Romanos, muchas de las quales por estar ya tan cõsumidas y arruynadas del tiempo, no se puede pensar atinadamente de q̃ cosas seruian, ni a q̃ fin fueron hechas: especialmente en aqueste presente edificio, el qual hasta en este tiempo se llama, las siete Zonas de Seuero. Deste edificio no se vee agora mas de vn angulo en pie, el qual es de tres ordenes, y todas de obra Corinthia: aun que segun paresce deuio de ser hecho de despojos de otros edificios, por que ay en las tres ordenes vnas colunnas acanaladas y otras lisas, y tambien los Capiteles y otras cosas que no son todas en vna orden de vna manera. El alto deste edificio yo no le puse en medida, pero medi muy bien la planta, por la qual y por el grueso de las cosas hallo que las tres ordenes disminuyen la quarta parte las vnas sobre las otras, como dize Vitruuio quando trata en el teatro. La figura de aqui abaxo es la demostracion de la planta del edificio, y tambien representa el cielo, o cubierta de artesones que auia sobre las colunnas. Esta planta fue medida con el pie que el teatro de Pola. Primeramente el grueso de la pared es de tres pies y medio: y de vna pared a otra ay quatro pies y medio. Y de la pared a las colunnas ay cinco pies y tres quartos de pie. Y de otro tanto es el espacio q̃ ay de colũna a colonna. El grueso de la colunna es de dos pies y vn quarto. En todo lo que se vee deste edificio no ay manera ninguna de aposento, ni forma de escalera para subir a lo alto, pero bien se puede considerar q̃ continuaria este tal edificio en mayor grandeza, adonde siendo ansi, en otros lugares podria tener las escaleras y aposentos, por que verdaderamente estando entero deuia de tener gran magestad, y representa por el gran nũmero de colunnas que en el deuia de auer, y por su riquissimo ornamento y lauor.





Universidad de Deusto

LA grandeza del animo de los antiguos Romanos siempre emprendia hazer cosas en las quales mostrassen su potencia y generosidad con todas las naciones, assi por la mar como por la tierra. Y assi para que mas sin peligro y comodamente pudiessen por la mar seruir de las cosas necessarias a Roma, hizieron aquesse marauilloso puerto de Ostia. El qual verdaderamente por su grandeza y aprouechamiento y hermosura, y sobre todo por su fortaleza, se puede muy bien llamar cosa admirable. La planta del qual es de forma Exagona, que es seysauada: el qual tiene en cada vn seysauo, o delantera, o Aduana, ciento y diez y seys canas, y cada vna cana tiene diez palmos: de la qual medida se puede comprehender su gran grandeza. En cada parte destos seysabos auia vn muy espacioso patio con sus corredores al rededor, con sus quatro apartamientos de apotentes y Almazenes, o Aduanas, para tener guardado las mercaderias y otras cosas que en este puerto tomaua tierra: las quales todas estauan cercadas de sus portales, para que los negociantes pudiessen hazer sus negocios y contrataciones mas apazibleméte: y sobre cada patio auia vna manera de cimborio co su chapitel muy alto, lo qual deuia de ser todo passado, para que no pudiesse impedir la luz. Y en las paredes adonde batia el agua a la parte de la ribera, auia metidos muy grandes troncos de coluna de piedra puestas por su orden, alas quales se amarrauan las naos. Y ala entrada o boca deste dicho puerto auia muchos torriones y otras maneras de fuertes para guardar le de los enemigos en tiempo de necessidad. Y por que en figura pequeña se puede mal mostrar y entender la forma de sus apartamientos, lo muestro aqui en baxo en mayor manera, apartado del edificio, que es vna parte señalada con la. A. y la otra con la. B.

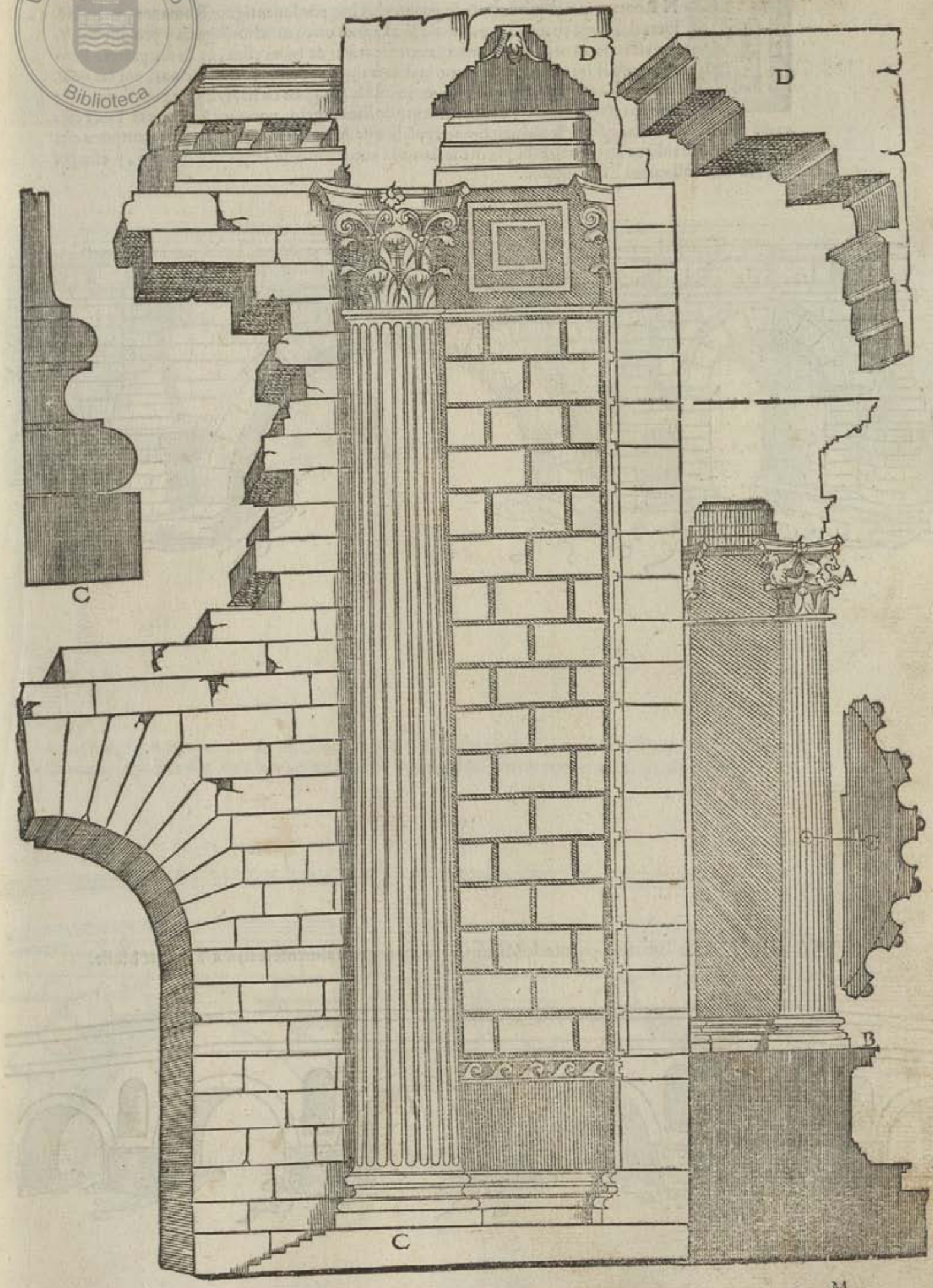


PVERTO DE OSTIA

Universidad de Deusto
Biblioteca

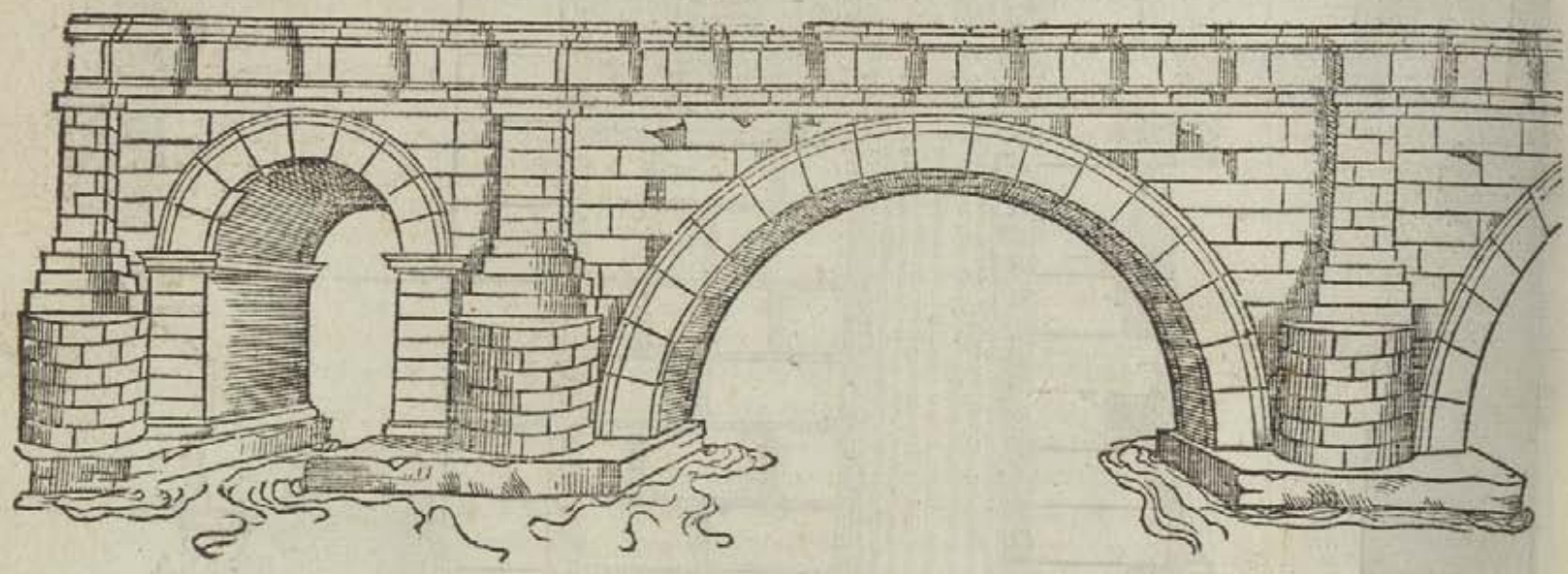
ENtre los muchos edificios que ay caydos y arruynados en Roma se hallã muchas cosas que por ser tan grande su vejez y maltratamiento, no se puede entẽder que ayan sido, ni de q̃ ouiessen seruido: pero no por esso aunq̃ estan abatidas y gastadas del tiẽpo dexa de considerarse, por lo q̃ dellas se vee, de quanta grandeza era el animo de los Romanos antiguos: por donde la siguiente antiguedad es muy bien entendida, por lo q̃ della se vee, la qual se llama aun oy dia, la Basilica de la plaça transitoria. Su grandeza se puede ymaginar por el alto que tiene la colunna, aun que no se vee su fenescimiẽto, por que la Cornija de encima no la ay ni parece en ninguna parte al rededor del edificio ningun cornijamiento, ni caydo, ni en obra, q̃ se pueda pentar q̃ pudiesse auer estado sobre el tal edificio. Aquesta tan arruynada y cayda antiguedad fue medida con vn braço moderno, partido en sessenta minutos. La mitad de la grandeza deste braço es el que esta entre los Ouelíscos que ya he mostrado. Aquestas colunnas eran leuantadas del suelo siete gradas de vna mediana altura. El grueso de la colunna señalada con la. C. tiene por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba junto al Capitel, dos braços y quarenta minutos. Y el alto de la colũna sin la Vasa y el Capitel, es de veynte y quatro braços y cinquenta y cinco minutos. Y el alto de la Vasa tiene braço y medio. Y el alto del Capitel tiene tres braços y veynte y seys minutos. Y el alto del Architraue es de dos braços y veynte y quatro minutos. La Cornija de la colunna y de la contracolunna, la qual Cornija es señalada con la. D. tiene de alto vn braço y quarenta y ocho minutos. La Cornija que tendria encima todo el edificio, no la ay, como ya esta dicho. La contracolunna es quadrada y de poco relieuo, la qual es de la misma proporcion que la redonda, y disminuyda por la parte de encima. Ni mas ni menos el Capitel es de la forma que los del Panteon. La Vasa señalada. C. que es figurada a vn lado del edificio en mayor tamaño, fue proporcionada de la misma proporcion q̃ la de la colunna. Y la Cornija q̃ esta señalada cõ la. D. q̃ tambien es de mayor forma, tambien es de la proporcion de la misma q̃ esta puesta en la obra. Y pues hemos dicho particularmente de la colunna mayor, sera justo dezir de la proporciõ de la menor, la qual esta señalada con la. B. Esta colunna tiene debaxo vn excellentissimo embasamento, el alto del qual es de seys braços. Y el grueso de la colunna tiene vn braço y vn tercio de braço, y es disminuyda por la proporcion de la mayor. Tiene de alto con la Vasa y el Capitel treze braços y dos tercios. El alto de la Vasa es de la mitad del grueso de la colunna, y de los mismos miembros y de la misma proporcion q̃ la grande. El alto del Capitel es de braço y medio. Este Capitel es muy bien labrado: la forma del, mas espacificada y en mayor grandeza, se hallara en el principio de la orden Compuesta en mi libro quarto. Aquesta colunna es de vna piedra durissima que se llama Misto: esta estriada de la manera q̃ lo muestra la figura que esta ligada con aquellos dos circulos pequeños. Tiene tambien su contracolũna de baxo relieuo: y de la misma forma el Architraue, Friso, y Cornija de sobre esta colunna. Tiene todo ello de alto cerca de quatro braços. En esta Cornija ay Canes y no Dentellones: y esta hecha a mi parescer, o segun lo que yo entiendo, de la forma de las del Panteon. Estas colunnas menores deuian de seruir para ornamento de vna puerta de la Basilica, y de alli las deuieron de passar a este edificio.

Universidad de Deusto
Biblioteca

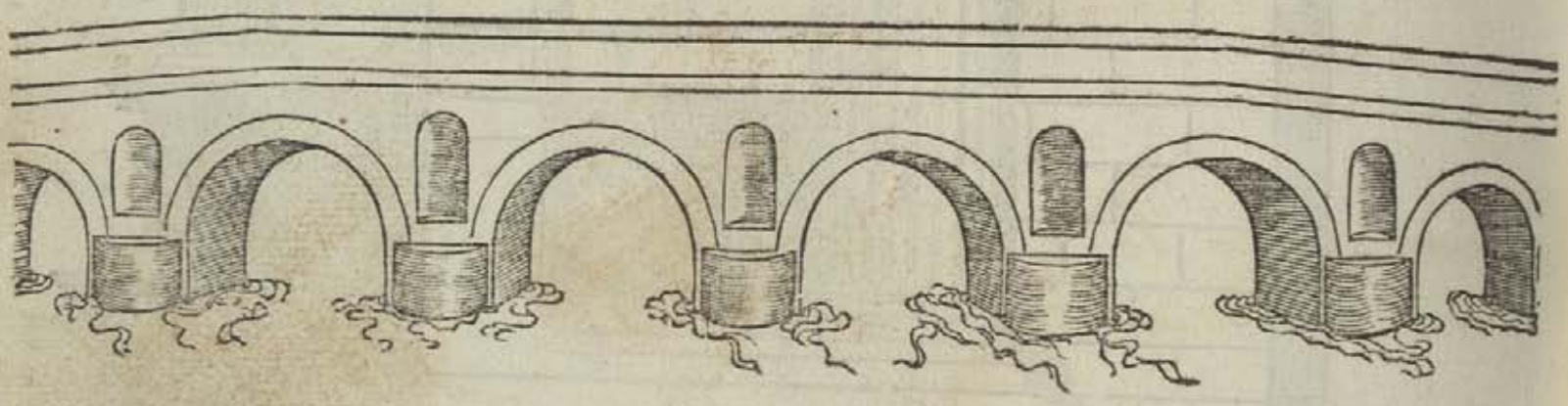


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN Roma ay muchas maneras de puentes hechas por los antiguos Romanos, y tambiẽ fuera de Roma en muchas partes de Ytalia, y en otros muchos lugares y prouincias. Y por esso no sera necessario particularmente tratar de todas ellas, ni de sus partes. Pero por mostrar la inuencion de como las hazian, pondre estas quatro formas, por las quales se puede entender la manera que tenian los antiguos en hazerlas. La puente que aqui en baxo esta figurada, se llama la puente de Santangelo, por que esta sobre el Tiber cerca del castillo de Sanctangelo. Este palacio fue el sepulchro de Adriano: y de no muchos tiempos a esta parte se ha reduzido en fortaleza. Esta puente se llamaua antiguamente la puente de Elio, y esto por que Adriano se llamaua Elio Adriano.

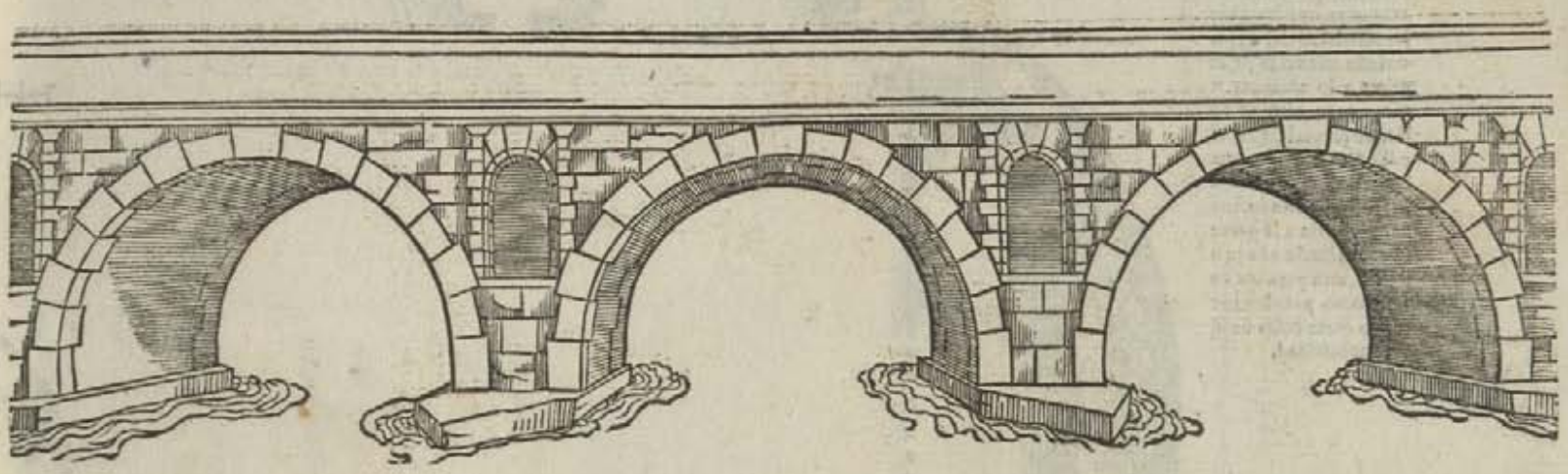


¶ A questa puente se llamaua la puente de Miluius, pero agora generalmente se llama la puente Molle.

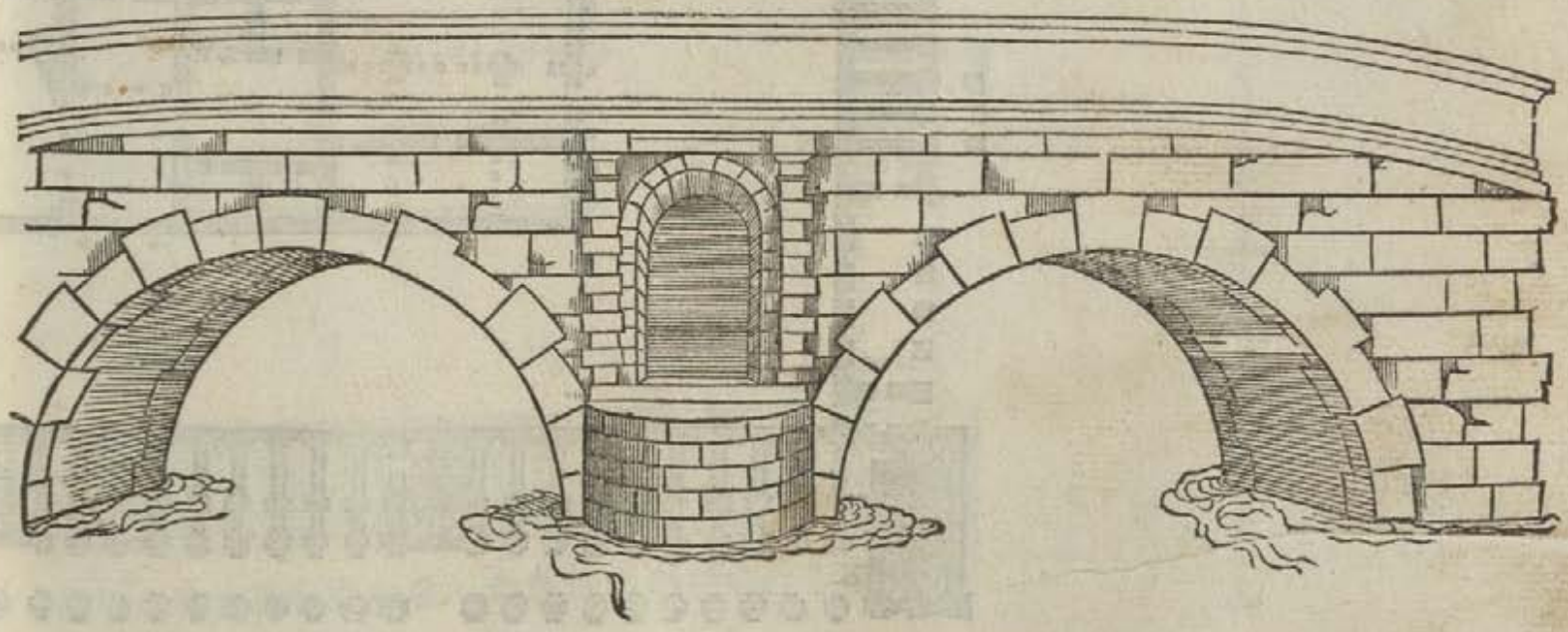


Universidad de Deusto Biblioteca

¶ Aqueſta puente ſe llamaua de los Senadores, y otros la llamauan puente Palatina: pero de preſente ſe llama la puente de ſancta Maria, y tambien la puente Sixto.

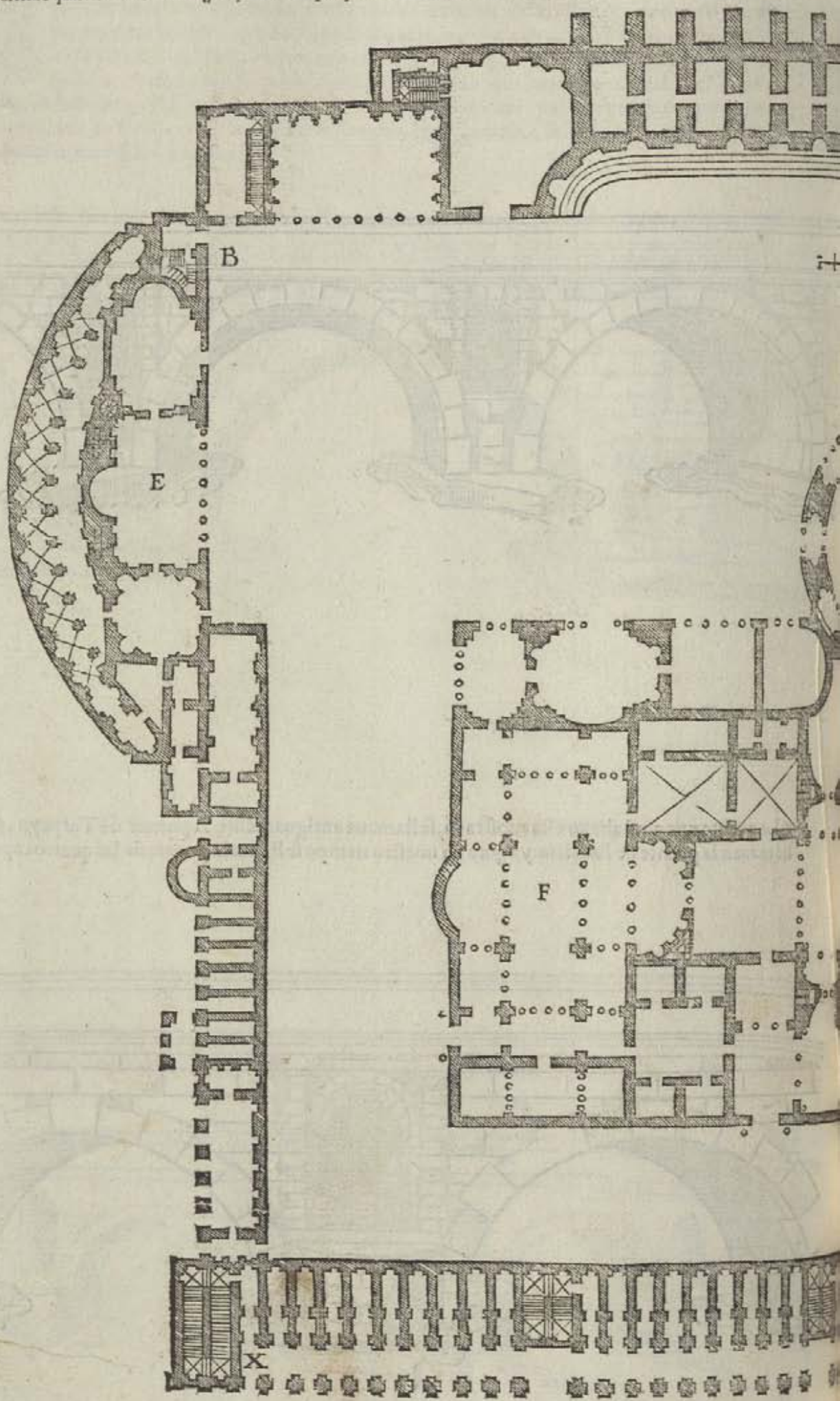


¶ La puente que aqui abaxo eſta moſtrada, ſe llamaua antiguamente la puente de Tarpeyo, y otros la llamauan la puente de Fabricio: y agora en nueſtro tiempo ſe llama la puente de las quatro capas.

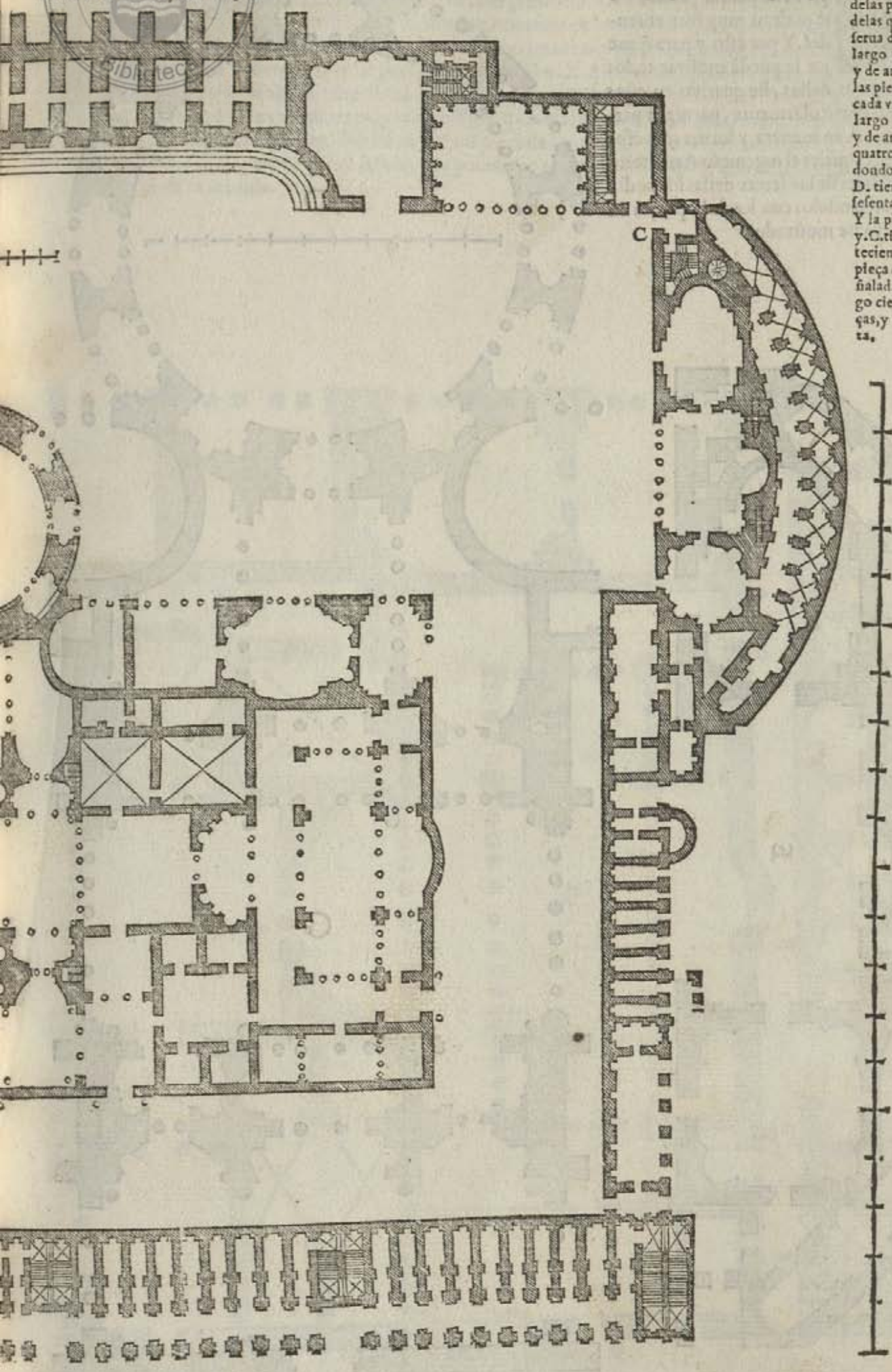


Universidad de Deusto
Biblioteca

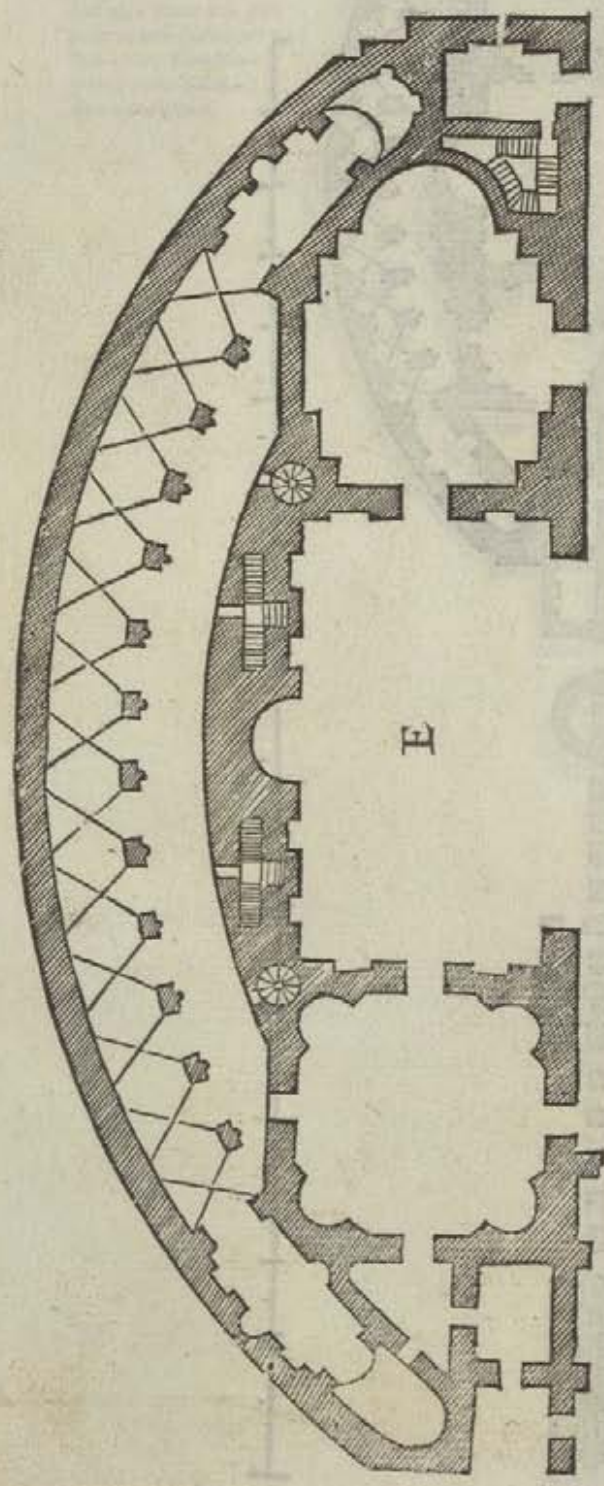
¶De todas las Termas que ay en Roma a mi parescer estas Antoninas son las mas bié entendidas y mejor ordenadas que ninguna delas otras: aunq̃ en la ver dad las de Diocleciano son mayores. Pero no obstante esto, yo hallo en estas mas excelentes compartimientos, y que se corresponden muy bien los vnos a los otros por todas las partes: lo qual no esta assi en ninguna de las otras, por que en estas ay vna plaça que comiença de la letra. B. y feneisce en la letra. C. es tan grande q̃ en ella se podian hazer excelentissimos juegos y triumphos sin impedir a nadie en cosa alguna. Estas Termas eran vnos edificios hechos principalmente para vaños, y para q̃ de mas desto en muchos lugares dellas para muchas maneras que haziãde juegos dẽtro del agua, ouiesse estancias de algibes a do cõseruar y tener gran cãtidad de lla, de lo qual seruia el edificio señalado con la. A. de dõde henchiã los caños, o conductos para echarla a la parte que mas hazia a su proposito, anssi para los vaños como para los juegos, o otras cosas de q̃ auia necessidad.

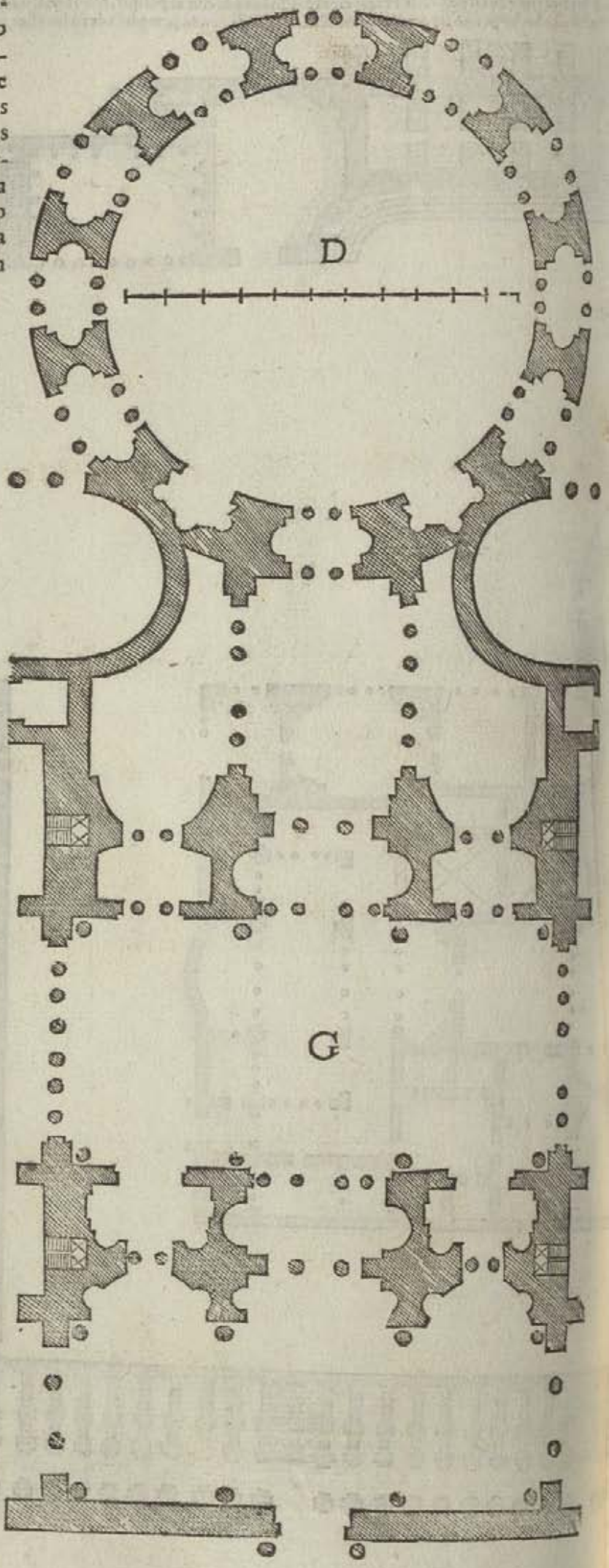


Esta planta destas Termas esta medida cõ vna braça moderna, la tercia parte della es esta que esta figurada al lado de este edificio. Y la linea que esta en medio de la pieça tiene de largo destas braças ciento. disminuyda con el petipie, con la qual midiendo los miẽbros deste edificio, se pueden hallar los tamaños dellos. Esto he hecho por no ser prolixo demasiadamente, diziendo la medida de todos ellos, parte por parte, si no de algunos principales. Y assi digo q̃ vna delas pieças o estancia delas que tiene la conserua del agua tiene de largo treynta braças, y de ancho dezisseys: y las pieças señaladas. X cada vna dellas tiene de largo ochenta braças, y de ancho quarenta y quatro. El edificio redondo señalado cõ la. D. tiene por diametro sesenta y ocho braças. Y la plaça señalada. B. y. C. tiene de largo setecientas braças. Y la pieça de en medio señalada. G. tiene de largo ciento y cinco braças, y de ancho sessenta.



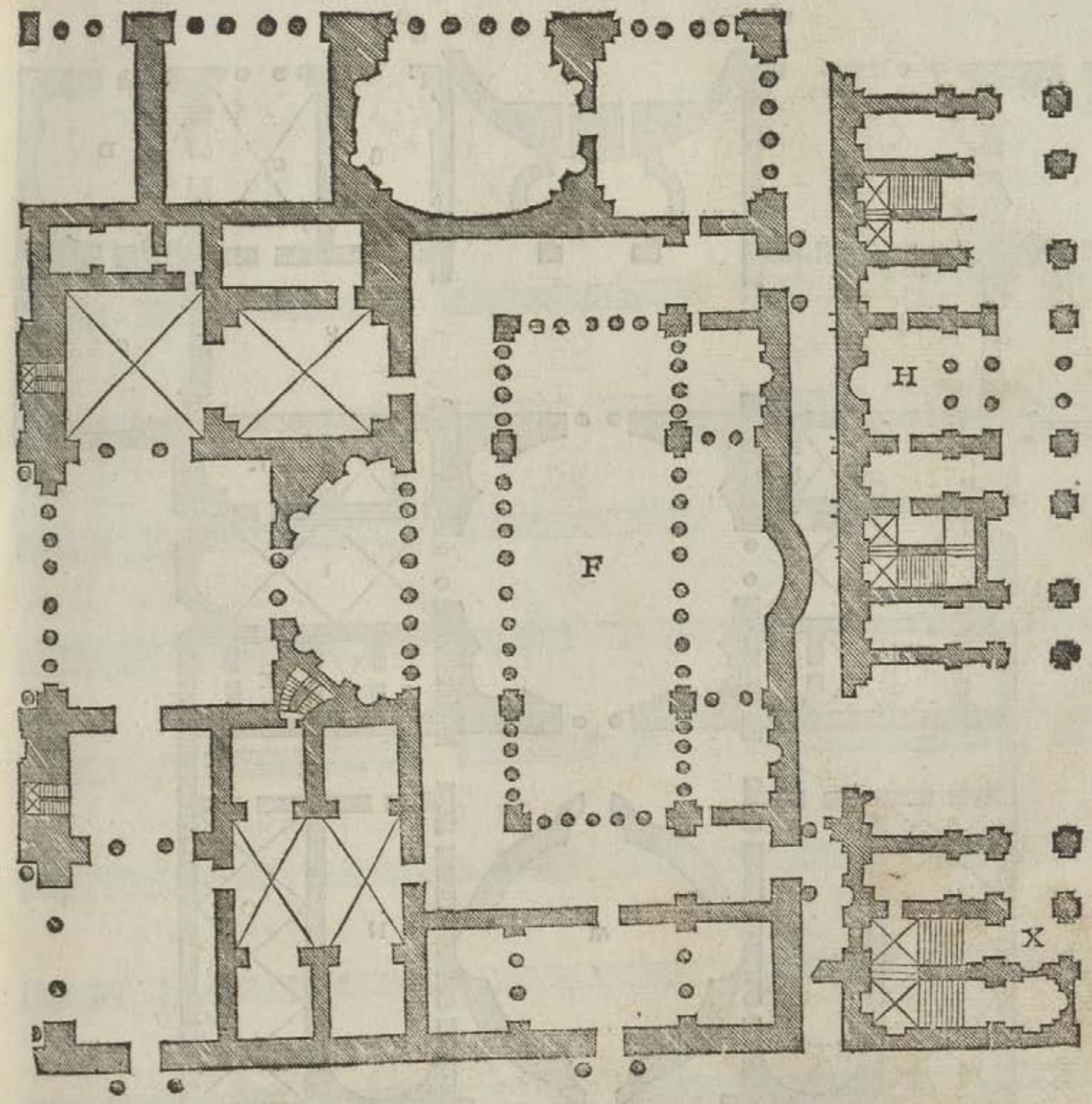
POr ſer tan menudas las pieças de la planta paſſada no ſe podran muy bien entender. Y por eſto y para q̄ mejor ſe puedā moſtrar todos los miembros dellas, he querido en eſtas dos planas particularmente, parte por parte moſtrarlos en manera y forma mas eſpacioſa: de las quales el ingenioſo Architecto por las ſeñales de las letras dellas los podra hallar, cotejandolos con los de la planta entera que ya he moſtrado.





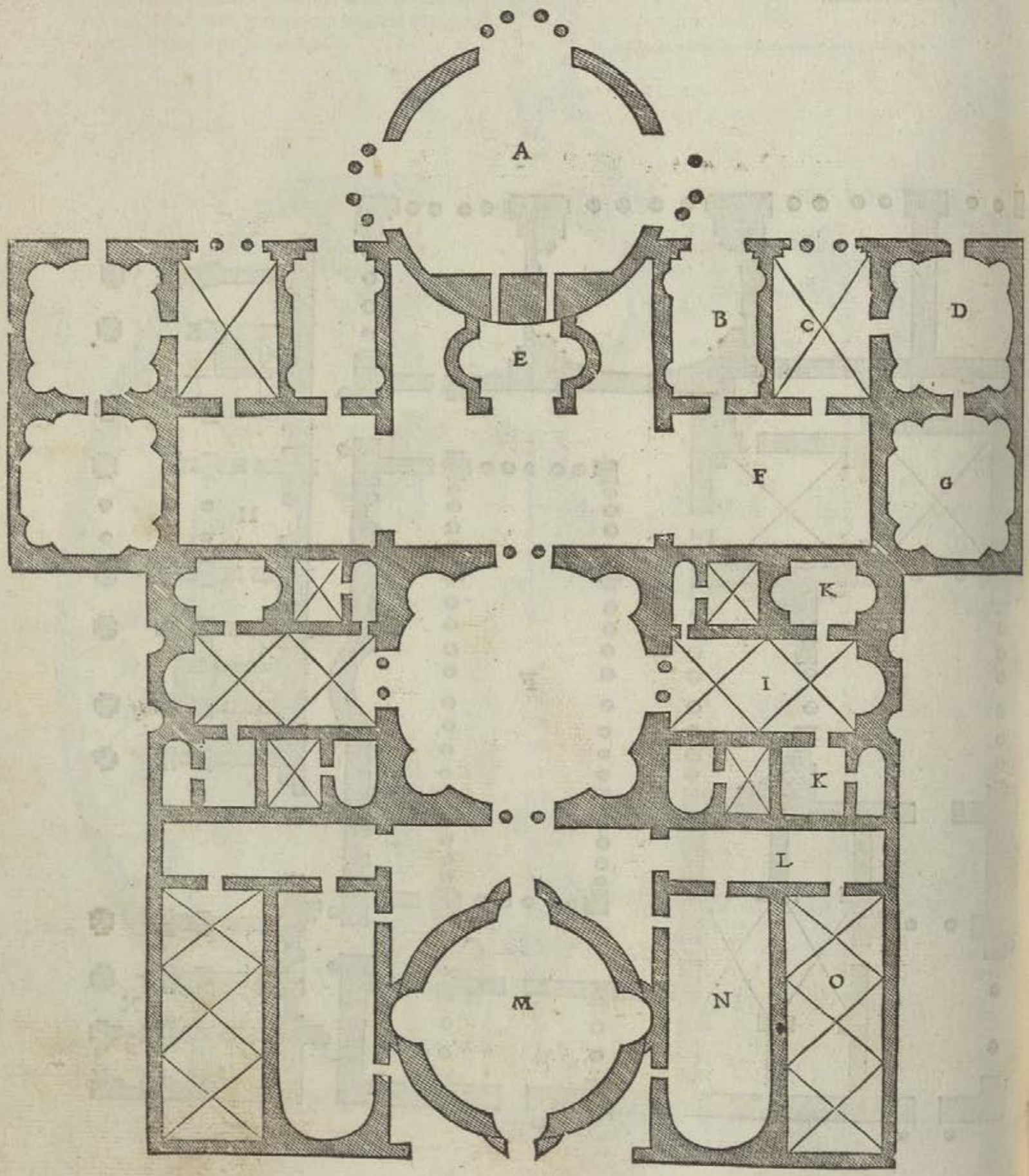
Universidad de Deusto

AVnque las figuras que eneſtas plantas eſtan moſtradas parezcan coſas deſordenadas y de muchas pieças, luego entẽdera el prudente Architecto, que ſon pieças de la planta de las Termas paſſadas de Antonino, mirando en las letras de que eſtan ſeñaladas todas las coſas, las quales conjecturandolas con las otras, vera en que parte eſtan pueſtas. Ha de eſtar aduertido que las partes ſeñaladas. H. y. X. q̃ ſon apartadas de la parte ſeñalada. F. Por q̃ las figuras que aqui abaxo eſtan ſeñaladas, aun que pareſcen vna, ſon tres partes: lo qual ſe hizo por que cupieſſen dentro de vna eſtampa: y tambien por q̃ los miembros ſe puedan conoſcer mas diſtinctamente en eſtas figuras mayores. No he pueſto las medidas particulares pues las tenemos dichas en la planta entera, y tambien por que el Architecto podria ſer aprouecharſe mas de la inuencion de algunas coſas que de la medida.



Universidad de Deusto
Biblioteca

LAs Termas de Tito aun que ſon menores que las otras no dexã a mi pareſcer de eſtar muy bien ordenadas. Llamanſe vulgarmente las Termas menores. La planta dellas põdre aqui abaxo, la qual fue medida con vn palmo antiguo, la me dida del ſe hallara en eſte libro a planas. 90. en las Termas paſſadas de Antonino. Primeraméte el diametro dela parte redõda ſeñalada. A. tiene cerca de ciento y cinquẽta palmos. Y la parte ſeñalada. B. tiene de largo ochẽta palmes, y de ancho cinquẽta y vno. Y la parte. C. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho ſeſenta. La parte. D. tiene cien palmos de diametro. Y la pieça. E. tiene cerca de cinquẽta palmos. Y la parte. F. tiene de largo ciento y veynte, y de ancho ſe tenta. La parte ſeñalada. G. la qual es ochauada, tiene por diametro cerca de cien palmos. Y la parte redõda. H. tiene de diametro ciento y cinquenta palmos. La parte. I. tiene de largo cient palmos, y es de dos quadrados. Y las dos pieças q̃ eſtan cerca della ſe ñaladas con la. K. tienen treynta palmos porel vn lado. Y la parte. L. tiene de largo ciento y veynte y cinco, y de ancho treynta. La pieça redonda ſeñalada. M. tiene por diametro cerca de ciento y veynte. Y la parte. N. tiene de largo ciento y quarenta y ocho palmos, y de an cho cinquenta y ſiete. Y la parte. O. tiene otro tanto. De la conſerua o Algiue de agua trataremos en la plana ſiguiente.



Universidad de Deusto

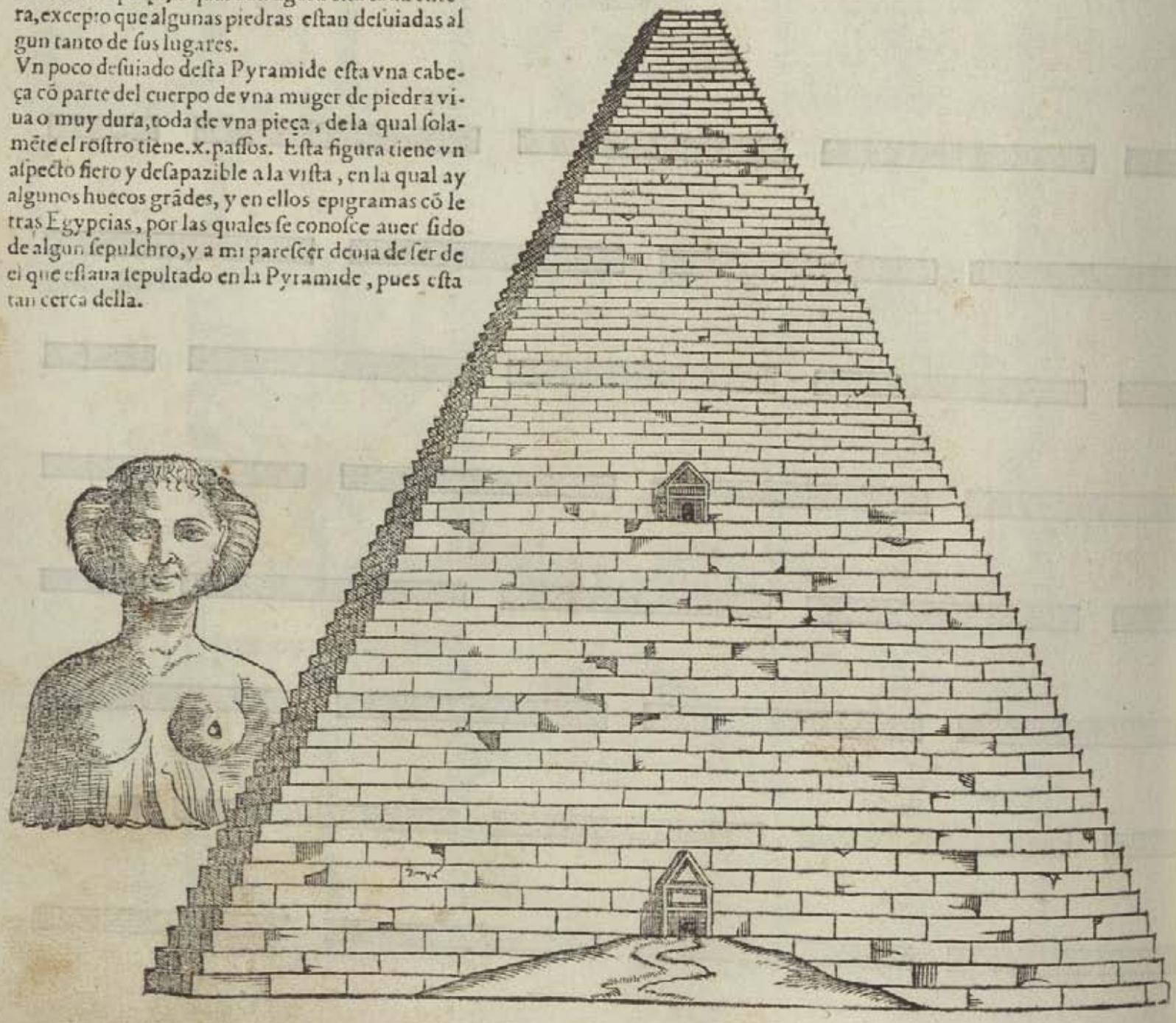


A conſerua o algibe de agua de las Termas de Tito es por ſu artificio muy excellẽte, por que los arcos de aqueſte edificio eſtan pueſtos por tal orden, q̃ eſtando vna perſona en el medio de vno dellos, los vee caſi todos por angulos. Aqueſta conſerua es llamada por el vulgo las ſiete ſalas, por que en effecto ſon de numero ſiete. Y anſi los arcos o puertas por trauieſſa ſon ſiete. Tienen de grueſſo las paredes a quatro pies y medio. Y el ancho de los arcos o puertas tienen a ſeys pies. Y de vna a otra del macizo de la pared ay veynte y ſiete pies. Y de vna pared a otra ay cerca de quinze pies: las quales pieças ſon cubiertas de bouedas de medio punto, y tienen vn alto moderado. Y las paredes y bouedas eſtan cubiertas de vn betun muy duriſsimo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

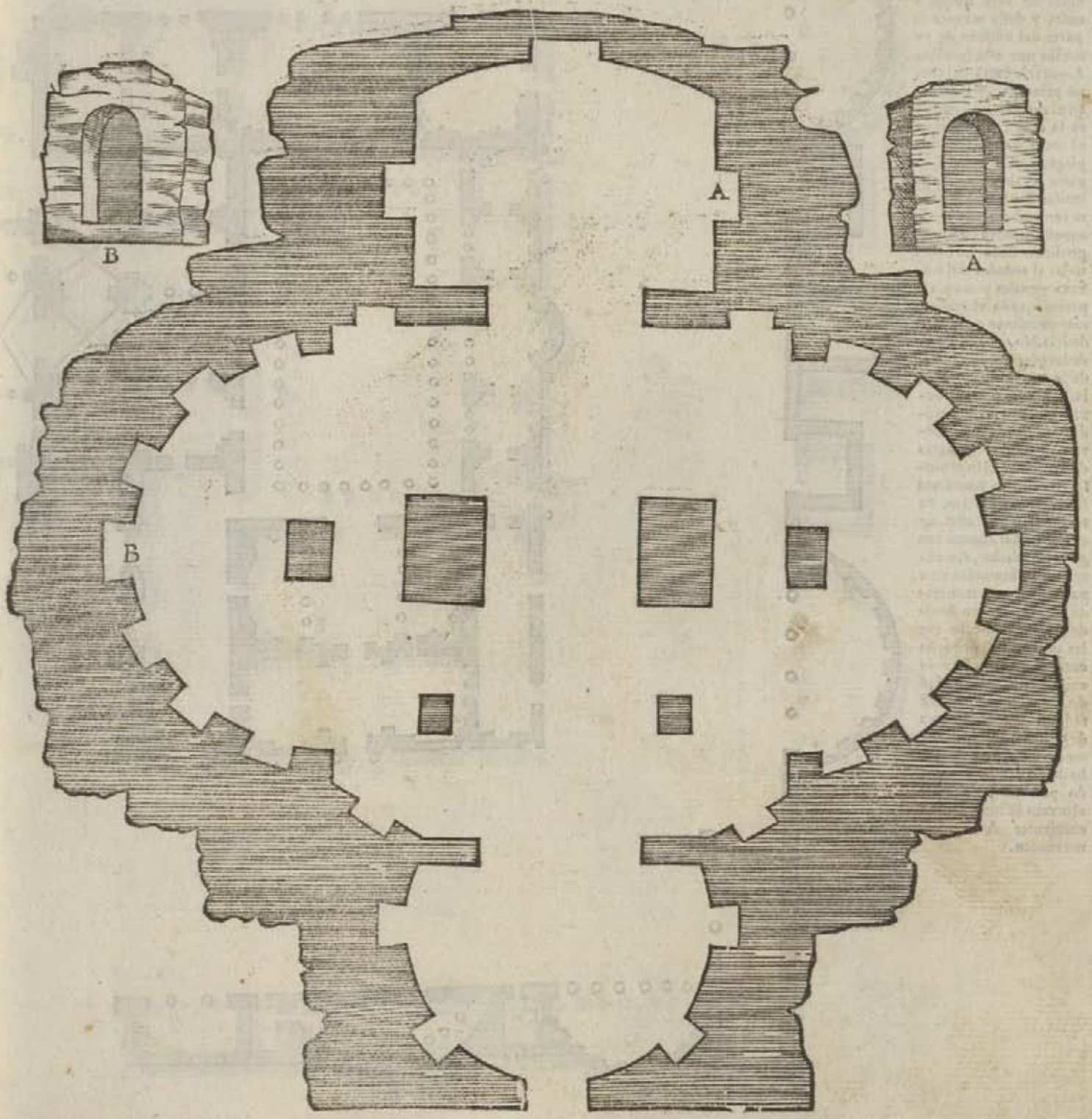
CErca de siete millas del Cayro aun hasta oy ay vna Pyramide, de la qual mostrare la forma q̃ tiene, y tambien dare tu medida segũ la relacion q̃ della me ha dado Micer Marco Grimano, gentil hõbre de aquesta ciudad de Venecia: el qual en tiempo del Patriarcha de Aquileya, q̃ es agora Cardenal, la vio, y el mismo la midio y subio encima, y tambien estuuo dẽtro della. Aquesta Pyramide fue medida por passadas, q̃ es vn passo moderado, algun tanto mas de tres palmos antiguos, y de nuestros passos tiene el primero tres pies, y los otros todos a dos pies. Por manera que la grada primera desta Pyramide tenia por quadrado de cada parte dozientos y setenta passos, q̃ son quinientos y quarenta y vn pies. Esta Pyramide es toda de vna piedra viuo muy dura, tanto y mas que marmol, y esta toda hecha de pieças harto grandes, puestas a manera de gradas, que van diminuyẽdo las vnas sobre las otras, como pie de Cruz, o de humilladero, para que por ellas se puede subir a lo alto de la Pyramide: aun q̃ estas gradas son muy desapazibles, por q̃ tiene cada grada de alto tres palmos y medio, y no tienen de ancho mas de para q̃ assiente el pie, aun con gran trabajo, por su angostura. Tiene desde el pie hasta salir a lo alto dozientas y diez gradas, todas ellas de vn alto. Por manera q̃ tiene de alto otro tanto como tiene de ancho por la primera grada de su assiento, que son quinientos y.xlj. pies, como esta dicho. Esta Pyramide se tiene por cierto q̃ fuesse vn sepulchro, por q̃ tiene dentro vna estancia, adonde en medio della esta vna muy gran piedra a manera de sepoltura, sobre la qual se presume que deuia de estar alguna cama o sepulchro de alguna persona de gran valor. A aquesta estancia se sube con gran difficultad, y en el entrada esta vna escalera a mano yzquierda, de piedra, la qual va por toda la Pyramide: y hazese en medio vna manera de concauidad o de cuena muy escurissima y muy grande, la qual de solo mirarla pone gran espanto. Por esta escalera se sube a la estancia adonde esta la sepoltura. Tambien tiene en la mitad desta Pyramide otra entrada cerrada, de manera que no se puede entrar en ella: encima de la qual, q̃ es el fenescimiento de la Pyramide, esta vna mesa o plaça, digo en el fin o punta de la Pyramide, la qual tiene ocho passos de quadrado, y en ella paresce que fue dexada ansi en el tiẽpo q̃ se acabo la Pyramide, y q̃ no era aguda ni feneścia en pũta, sino en esta plaça, la qual aun agora esta toda entera, excepto que algunas piedras estan desuiadas algun tanto de sus lugares.

Vn poco desuiado desta Pyramide esta vna cabeça cõ parte del cuerpo de vna muger de piedra viua o muy dura, toda de vna pieça, de la qual solamẽte el rostro tiene.x. passos. Esta figura tiene vn aspecto fiero y desapazible a la vista, en la qual ay algunos huecos grãdes, y en ellos epigramas cõ letras Egypcias, por las quales se conosce auer sido de algun sepulchro, y a mi paresçer deuia de ser de el que estaua sepultado en la Pyramide, pues esta tan cerca della.



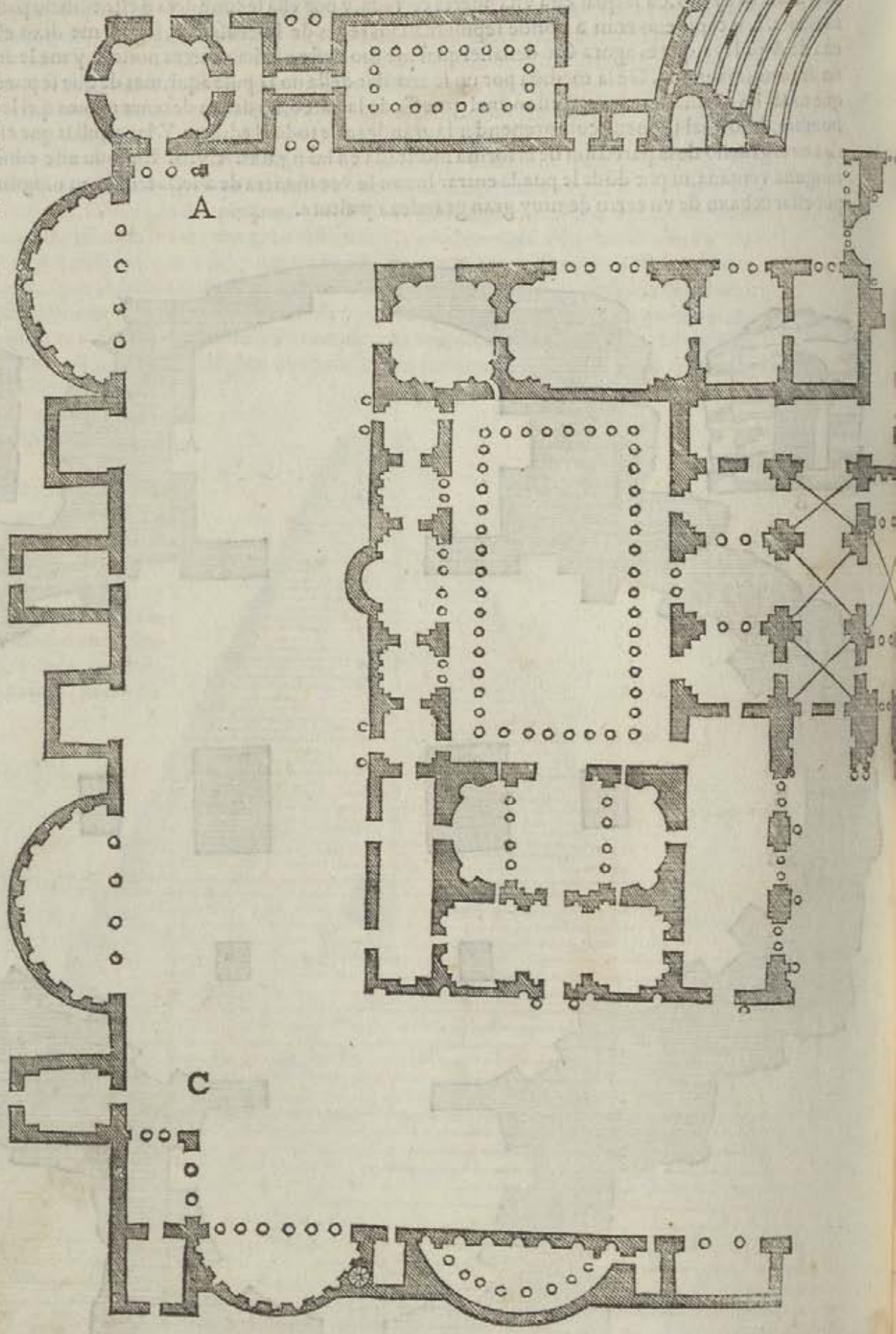
Universidad de Deusto

EN Hieruſalem eſta vn edificio en vn monte o cerro: y eſte monte es de vna piedra llamada ſaxo muy duriſsimo y maciço: el qual eſta cauado, o minado en el miſmo monte por artificio de manos, a puntas de herramientas. El qual edificio es de vna buena grandeza, y es de la manera que aqui abaxo eſta figurado: y por la grandeza de la capilla de en medio porque no ſe hundieſſe, le dexaron aquellos dos pilaſtrones grandes enel medio: y los dos medianos a los lados: y los menores adelante. Eſtos pilares tienen encima vna boueda hecha, como ya eſta dicho, por fuerça de braços y de puntas de herramientas, aun que eſta grueſſamente cauada. Primeramente en la entrada ay quatro capilletas, y en la parte de en medio ay diez y ocho, y en la parte de mas adentro ay dos, en la qual eſta vna puerta cerrada, y por ella ſe conſidera q̃ eſte edificio paſſaua mas adelante. Las capilletas eran a donde ſepultauan los reyes de Hieruſalem, ſegun me dixo el Patriarcha de Aquileya, que es agora Cardenal: el qual me dio deſte edificio entera noticia, y me le dio deſeñado de ſu miſma mano. De la medida por no ſe acordar della no la puſe aqui, mas de que ſe puede pentar que todas las capilas menores q̃ eſtan enel grueſſo de la pared, no deuen de tener menos q̃ el largo de vn hombre, de lo qual ſe puede comprehender la grandeza de todo el edificio. Y las capillas que eſtan cauadas en el grueſſo de la pared ſõn de la forma moſtrada en las figuras. A. y. B. En todo eſte edificio no ay ninguna ventana, ni por dõde le pueda entrar luz: ni ſe vee manera de auerla tenido en ningun tiempo, por eſtar debaxo de vn cerro de muy gran grandeza y altura.

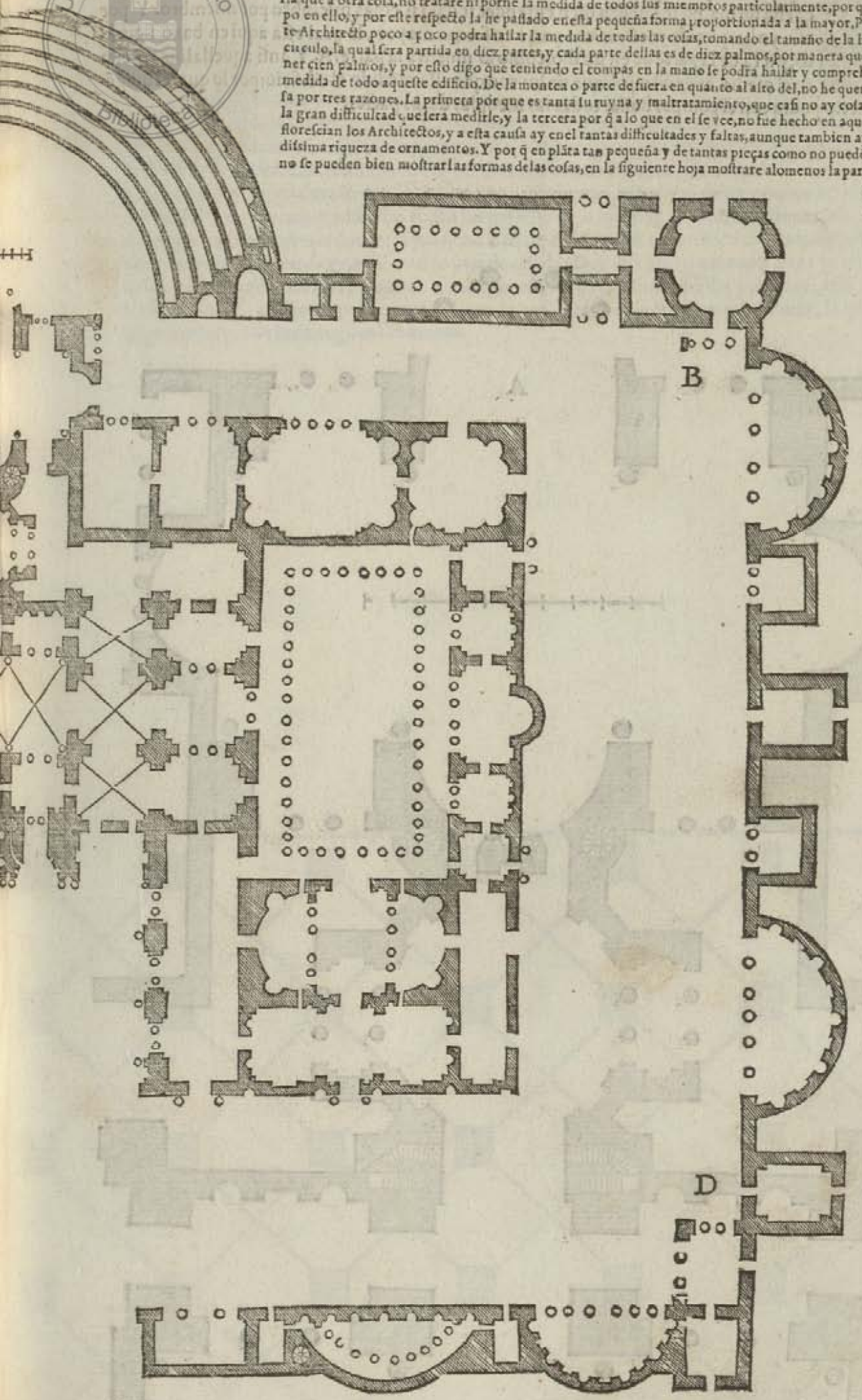


Universidad de Deusto
Biblioteca

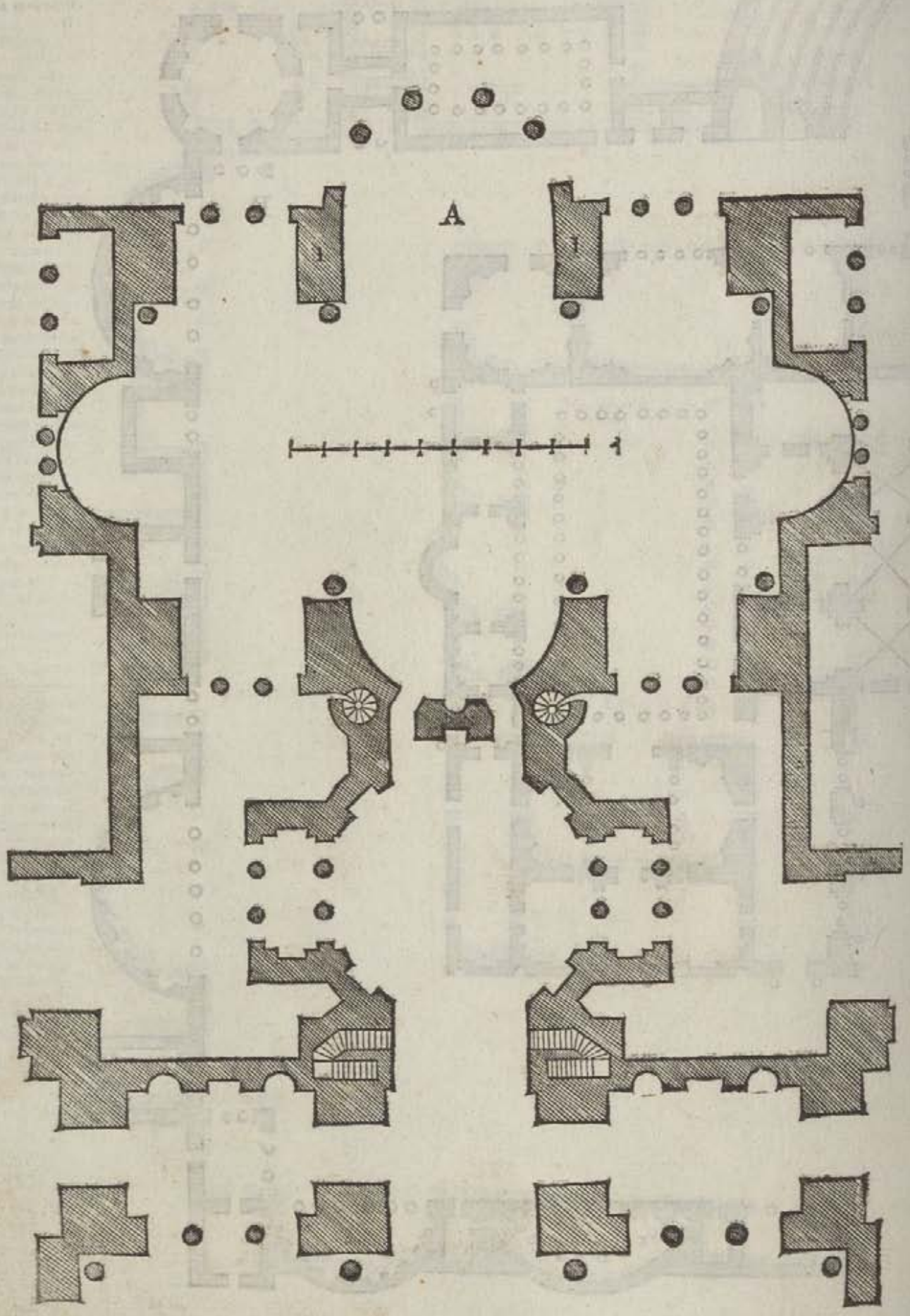
¶Las Termas de Diocleciano hablando verdaderamente deuian de ser vn riquissimo edificio, segun por lo que paresce dellas de presente sobre la tierra, se puede ymaginar, aun que estan ya muy destroçadas y caydas y arruynadas: esto digo porque ay enellas muchos apartamiétos muy grandes y de diuersas formas y hechuras con rico ornamento, y de gran numero de colũnas de buen grueso, las quales dan testimonio de la grandeza deste edificio. Verdad es q̃ del cõpartimiéto desta planta el ingenioso Architecto podra por alguna manera quedar satisfecho por la diuersidad de las maneras de pieças que enella ay: pero no podra negar q̃ también no aya muchas desconformidades, las quales en este nuestro tiempo no las suffririamos. No digo esto por corregir vn tan alto Emperador, ni tampoco a la gran copia de Architectos que en aquel tiempo deuia de auer. Aunque tambien digo q̃ en aquella edad no eran tan excelentes como lo fueró sus antepassados. Y sobre esto en comun beneficio de todos, especialmente de aquellos que no se despreciaran de leer mis escriptos, y con perdon de todos los antiguos, dire mi parescer. Cosa cierta sera, q̃ la mas hermosa parte que puede tener vn edificio es que tengan correspondencia las pieças ó partes del, las vnas con las otras, y que sus acompañamientos no sean impedidos de ninguna otra cosa q̃ embarace ni offenda a los ojos de los q̃ las miraren. Y a este proposito digo que si la calle desde la. A. a la. B. fuera ygual, y del ancho de la señalada con la. C. y. D. q̃ el edificio de en medio fuera mejor fundado, y muy mas autorizado todo lo de fuera. De suerte q̃ todas las calles fuerã yguales y libres, sin ser impedidas de otra ninguna cosa, y desta manera la parte del edificio de en medio que esta señalada A. que sale fuera del cuerpo principal, y se entra en el theatro, no impidiera la calle, ni impidiera ni ocupara parte de la plaça del Theatro. Y la parte del theatro que llamauan Proscenio no fuera tan embaraçada, y de aquesta manera como tẽgo dicho siẽdo las calles todas al rededor del edificio yguales y muy espaciosas, todo el tuuiera mas excelente correspondencia. No quiero dezir de las pieças que ay desde la. A. a la. C. ni desde la. B. a la. D. por que hazen tanta desconformidad por la parte de fuera con tantas maneras de formas, q̃ el ingenioso Architecto conoscera su gran desconcierto. Pero no obstante esto, ay eneste edificio como tengo arriba dicho, tan excelentes y hermosos compartimientos y maneras de pieças, que no deuia de ser el Architecto que las ordeno de pequeño entendimiento, sino de excelentissimo. Y ansi pido por merced a los sustẽtadores y defendedores de las cosas antiguas, que me perdonẽ, si en lo que he dicho les he offendido, por que yo siempre al juyzio de los buenos y excelentes Architectos me remito.



¶La presente planta fue medida con el palmo antiguo, mas por que yo he tenido mas atención a la inuencion y formas de lla que a otra cosa, no tratare ni porne la medida de todos sus miembros particularmente, por que se gastaria mucho tiempo en ello, y por este respecto la he passado en esta pequeña forma proportionada a la mayor. Por manera que el diligente Architecto poco a poco podra hallar la medida de todas las cosas, tomando el tamaño de la linea que esta en el medio circulo, la qual sera partida en diez partes, y cada parte dellas es de diez palmos, por manera que toda la linea viene a tener cien palmos, y por esto digo que teniendo el compas en la mano se podra hallar y comprehender parte por parte la medida de todo aqueste edificio. De la montea o parte de fuera en quanto al alto del, no he querido mostrar ninguna cosa por tres razones. La primera por que es tanta su ruyna y maltratamiento, que casi no ay cosa entera y la segunda por la gran difficultad que sera medirle, y la tercera por q̃ a lo que en el se vee, no fue hecho en aquel felice siglo, en el qual florescian los Architectos, y a esta causa ay en el tantas difficultades y faltas, aunque tambien ay en el como he dicho grãdissima riqueza de ornamentos. Y por q̃ en plãta tan pequeña y de tantas pieças como no puedẽ venir sino muy chicas, no se pueden bien mostrar las formas de las cosas, en la siguiente hoja mostrare alomenos la parte de en medio de este edificio mas espaciosamente.

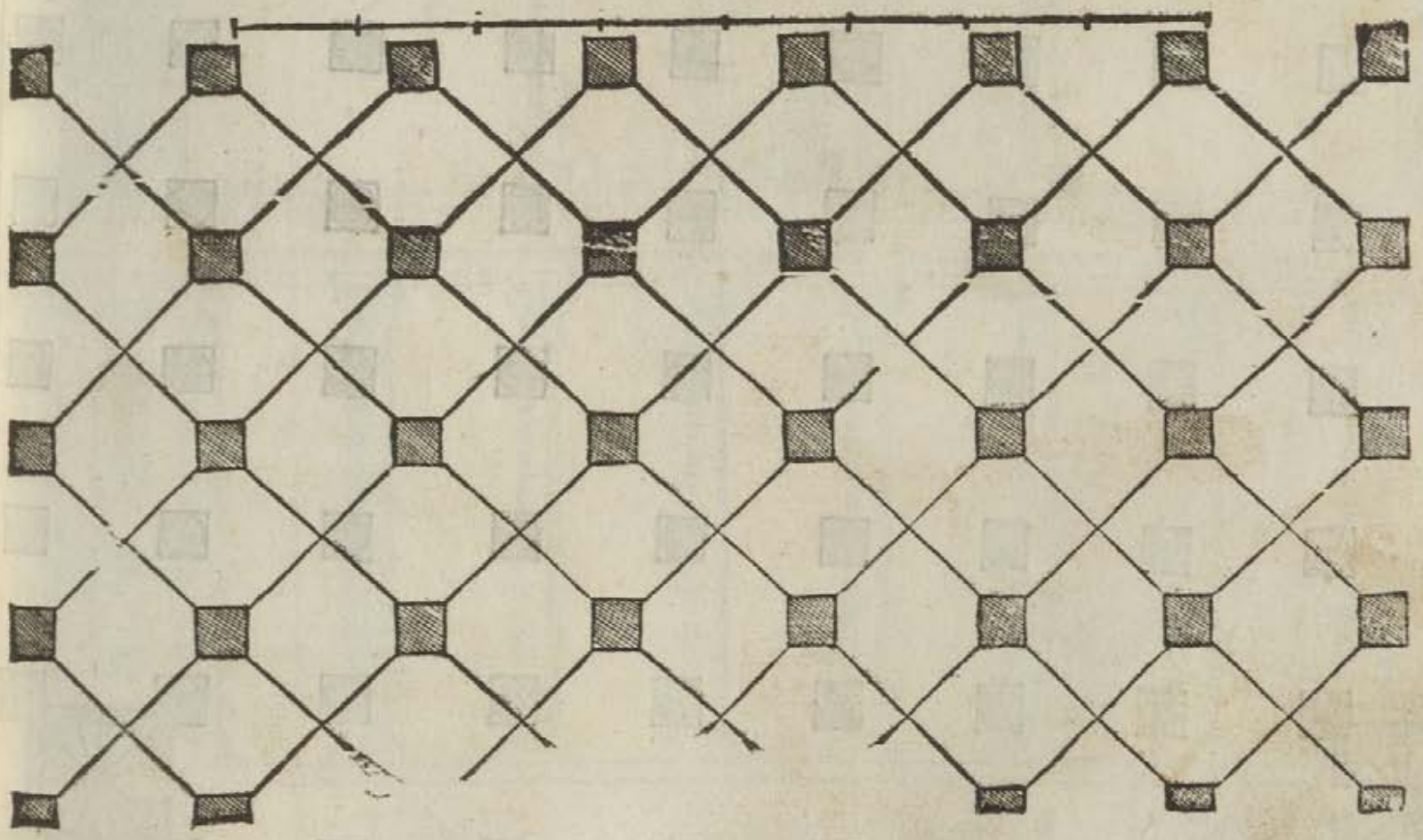


POr ſer como ya tengo dicho, la planta de las Termas de Diocleciano, reduzidas en pequeña forma, no ſe pueden bien entender todas las coſas miembro por miembro. Y por eſto yo he querido moſtrar vna parte en forma mayor, la qual eſta aqui en baxo figurada, y ſera de la parte de en medio, como lo mueſtra la parte. A. Y anſi aquella linea q eſta en el medio, es de cien palmos de los con que eſta medido el edificio: por lo qual el diligẽte Architecto podra con el compas hallar todas las medidas de ſus partes.



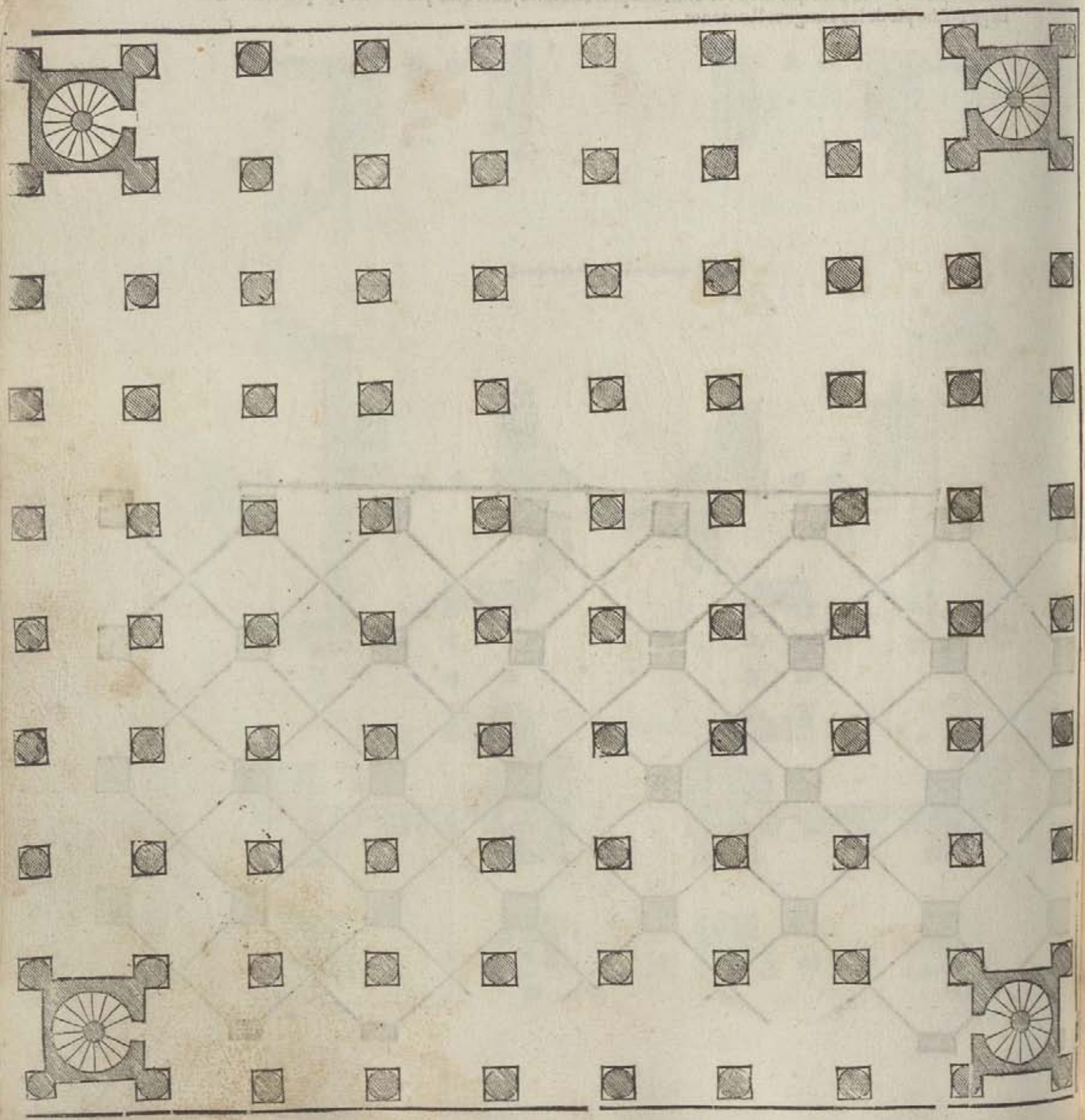
Universidad de Deusto

EN las Termas Dioclecianas, como ya esta dicho, se hazian diuersas maneras de juegos y plazeres publicos, pero en especial seruian para vaños: y a este proposito necessariamẽte auia de auer, ansi para los juegos, como para los vaños, gran cantidad de agua, la qual se traya por sus encañamientos y conductos de muy lexos: y despues esta agua la detenian y conseruauan en conseruas o algibes muy grandes, sufficientes para tales necesidades. Las conseruas o algibes destas Termas Dioclecianas eran de la manera que aqui en baxo muestro: las quales estauan fundadas sobre pilastrones, y encima dellos estauan cerradas de boue das de arista, o cruzeros: y ansi ellas como las paredes de al rededor, y el suelo, estaua todo guarnecido de vn betume de materias tan perpetuas, que hasta el dia de oy estan tan fixas como quando se hizieron. Los pilastrones tienen de grueso quatro pies de quadrado: y de vn arco a otro ay doze pies: entiendese de los pies antiguos de los Romanos. Y aun que estas Termas son medidas a palmos, esta conserua se midio a piés. Y ansi para que mejor se entienda puse esta linea junta a los pilastrones, la qual tiene de largo medio pie de los antiguos Romanos.

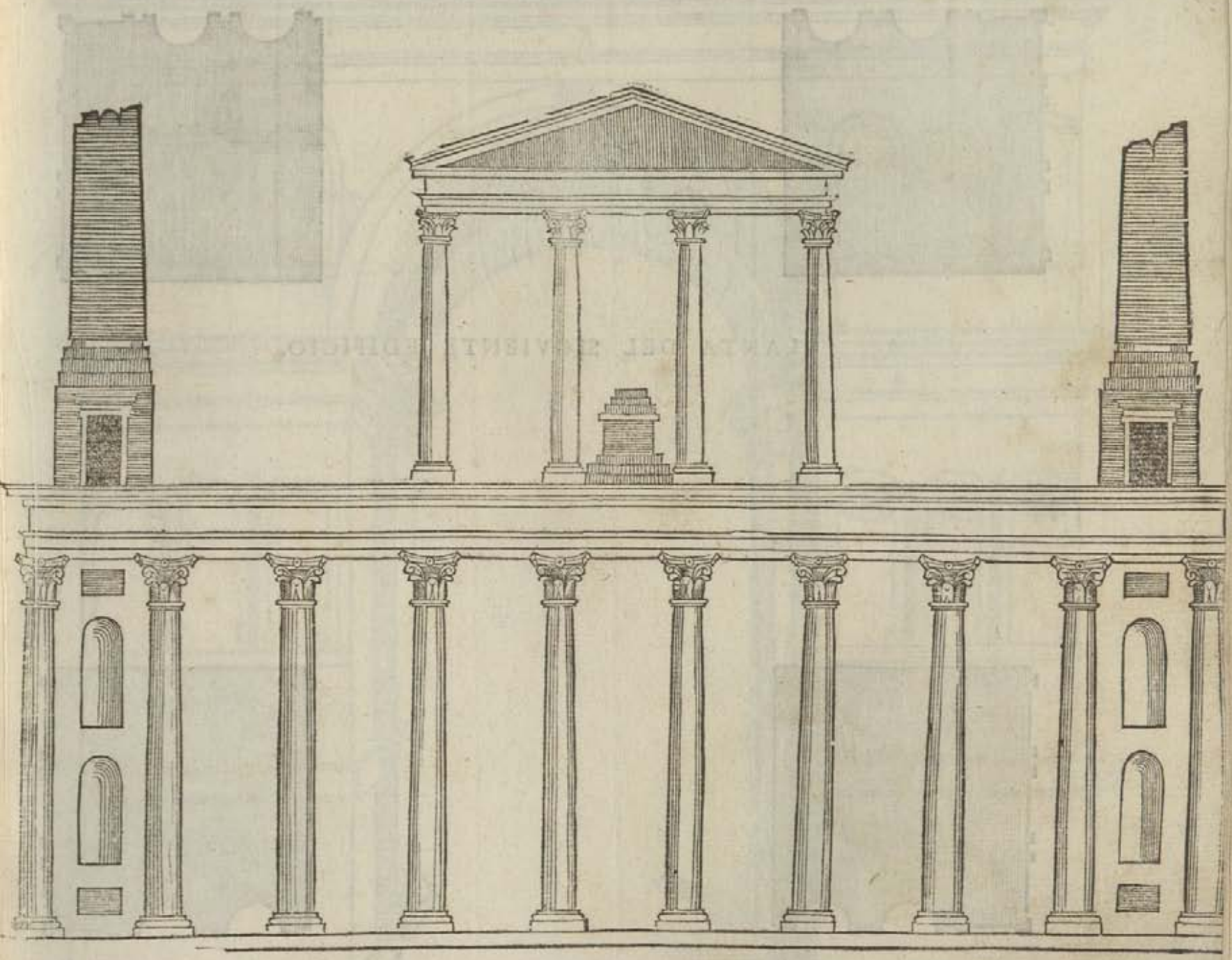


Universidad de Deusto
Biblioteca

AVn que los Griegos fueron los primeros inuẽtores de la buena Architectura, como nos da testimonio dello nuestro maestro Vitrunio, y otros muchos autores: por las grandes guerras que en aquellas prouincias ha auido, y por estar siempre subjecta a muy poderosas naciones, esta tan despojada destas cosas, q̃ en toda Grecia por marauilla se vee sobre la tierra cosa ninguna dellas: aun que segũ he sido informado, y me han dicho algunos que por sus ojos lo hã visto, vna forma de edificio, del qual se considera por los cimientos q̃ del han quedado, q̃ deuia de ser de cient colunnas : el alto de las quales era tan grande, q̃ por estar aun agora en este nuestro tiẽpo alguna en pie, se tiene por cierto q̃ vn hombre por buen braço q̃ tenga no echara vna pequeña piedra tan alta como ellas eran, el grueso delas quales dos hombres con los braços abiertos no las pueden abarcar. En vn angulo deste edificio tambien aun agora se vee vn macizo quadrado con quatro colunnas de las mismas a las esquinas, aun que esta muy poco del sobre la tierra, segun esta de arruynado y caydo. Pienssasse que deuia de ser por donde por alguna escalera de caracol se subiesse a lo alto del. Este edificio segun su demonstracion deuia de seruir de portico, sobre el qual se deuian de hazer algunas cerimonias, para que mejor fuessen vistas de todo el pueblo. La planta del qual esta aqui abaxo mostrada.



Este edificio, como ya tengo dicho, no se vee del otra cosa sobre la tierra, sino alguna colunna, de la qual ni de lo de mas yo no he visto ninguna particular medida, por q̃ yo no he visto este tal edificio. Pero no obstante esto he yo querido mostrarle por deseño. Y si a caso no fuere como el estaua, alomenos sera como yo le ymagino, por que podria ser an si, o de otra manera: pero si a mi se me offrescieſſe hazerle en vn campo, o en otro espacioso sitio, le haria alguna cosa leuantado del llano de la tierra. Y siendo ansi me paresce que tendria vna vista y magestad de grande autoridad: especialmente si en el se hiziessen aquellos quatro Oueliscos en las esquinas o angulos del edificio. Paresceme que podria tener cada vna colunna de grueſſo por lo menos cinco palmos, y de alto con su Vasa y Capitel cinquenta y tres. Y el Architraue, Friso, y Cornija podria tener todo ello de alto diez palmos. Y por que las Vasas de las segundas colunnas no se escondiessen en el buelo de la Cornija, porq̃ mejor de abaxo pudiessen ser vistas, seria necessario de ponellas sobre vna manera de embalamento, o gradas, las quales tuuiessen de alto lo que la perspectiua suffriesse. Aquesta segunda orden, yo seria de paresçer que disminuyesse o fuesse menor que la primera, la quarta parte, de la manera que en mi libro quarto en muchas partes yo lo tengo tratado. Y si alguno no tuuiere este edificio por verdad, por q̃ yo no le he visto ni lo puedo afirmar q̃ en effecto le aya auido, lo podran tener por vna nouela o por sueño: aun q̃ en Grecia verdaderamente se tenia por cierto q̃ ouiesse vn edificio de vn portico de cient colunnas, y aun algunos quieren dezir q̃ las colunnas del portico del Panteon de Roma fuessen traydas deste edificio, y que son dellas, por que casi son de vna medida.



Universidad de Deusto
Biblioteca

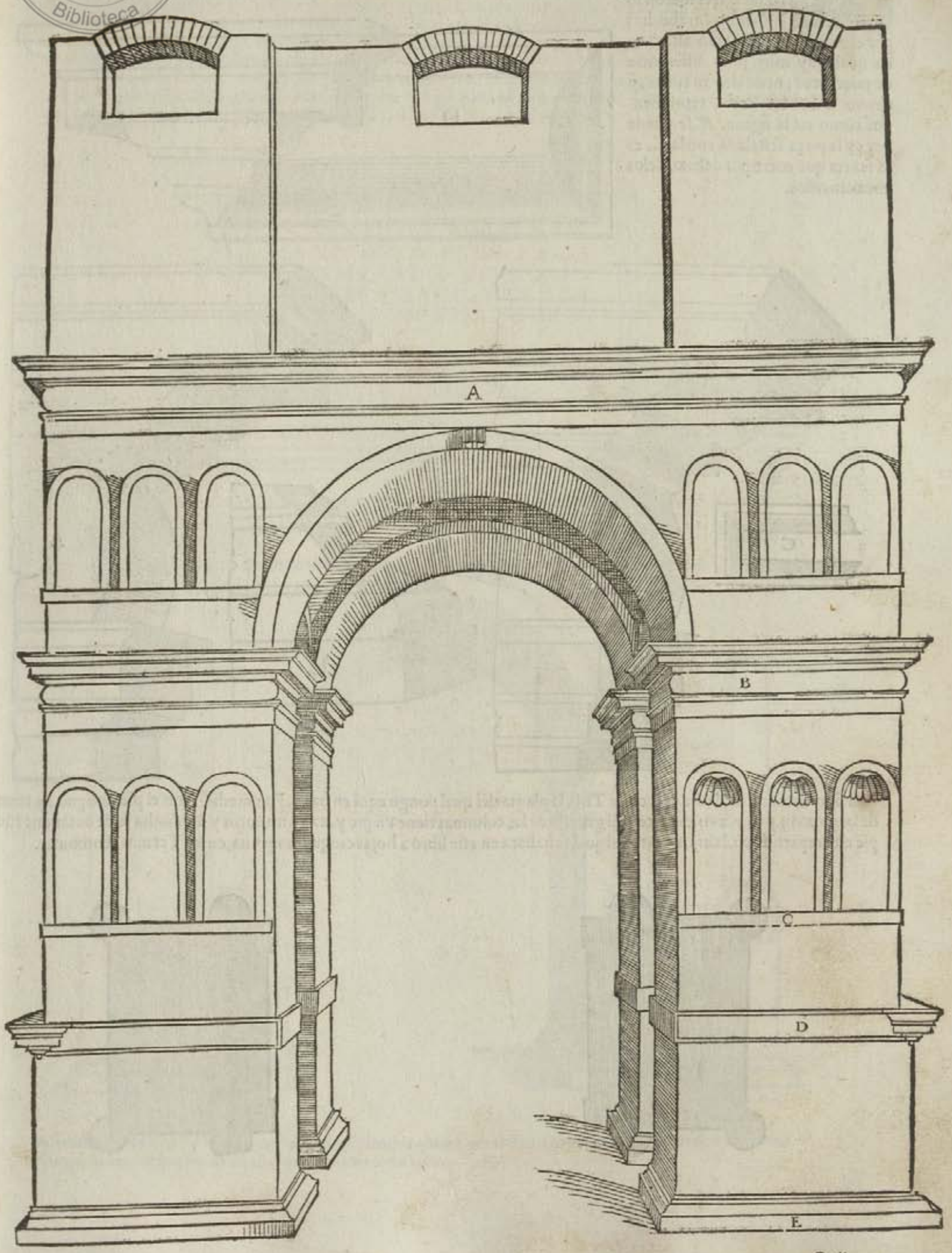
EN Roma ay muchos arcos triumphales antiguos, entre los quales aqueſte preſente edifi cio es tenido por la mayor parte de la gente por vno dellos: aunque algunos dizen, ſegun la noticia que tienen de otros, que no era ſino vn portico a manera de vna lonja, adonde ſe recogian algunos mercaderes, o perſonas de negocios, en tiempo de mercados, o ferias: el qual fue hecho por gente de vna ſola nacion, o Franceſes, o Eſpañoles, o de otras: como el dia de oy ſe acoſtumbran en muchas ciudades grandes, que en las partes mas a ſu propoſito hazen los mercaderes coſas ſemejantes, para que nadie les impida ſus contrataciones: por que en los tales lugares o lonjas no entran otros, ſino negociantes o mercaderes. Aqueſte portico eſtaua hecho en la placa Boaria, y de los antiguos era llamado el templo de Iano: fue medido a palmos antiguos. Era eſte portico abierto por todas quatro partes, como pareſce por la planta de aqui abaxo, y de vn pilar a otro tiene veynte y dos palmos. En las paredes por la parte de fuera deſte portico, ay quarenta y ocho encaſamentos: aun que para poner eſtatuas o figuras, no eran mas de las diez y ſeys: por que todos los otros mas ſeruian de guardar y hazer el ornamento que de otra coſa, por q̃ entran muy poco enel grueſſo de la pared. Pero anſi ellos como los de las eſtatuas oran ornados y guarneſcidos de columnas de baxo relieuo: y a lo que de preſente pareſce, deuian de ſer de la orden Ionica, aun que agora eſta todo deſpojado, anſi dellas como de todo ſu ornamento.



PLANTA DEL SIGVIENTE EDIFICIO.

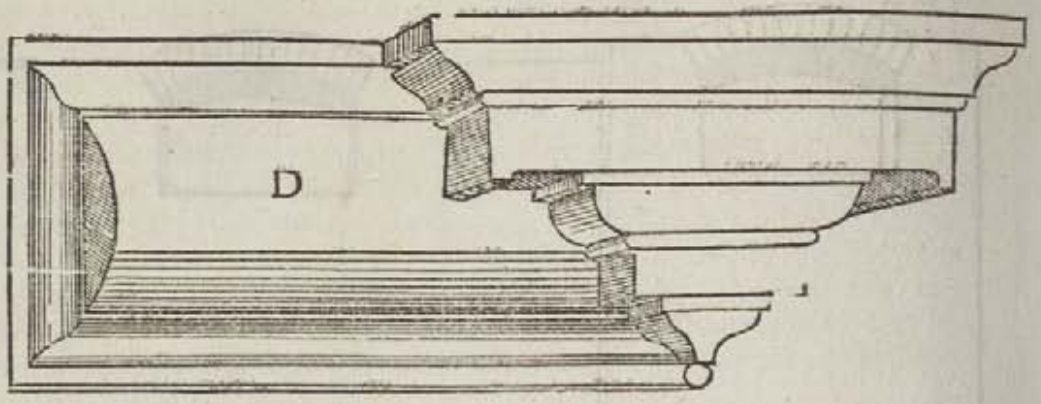


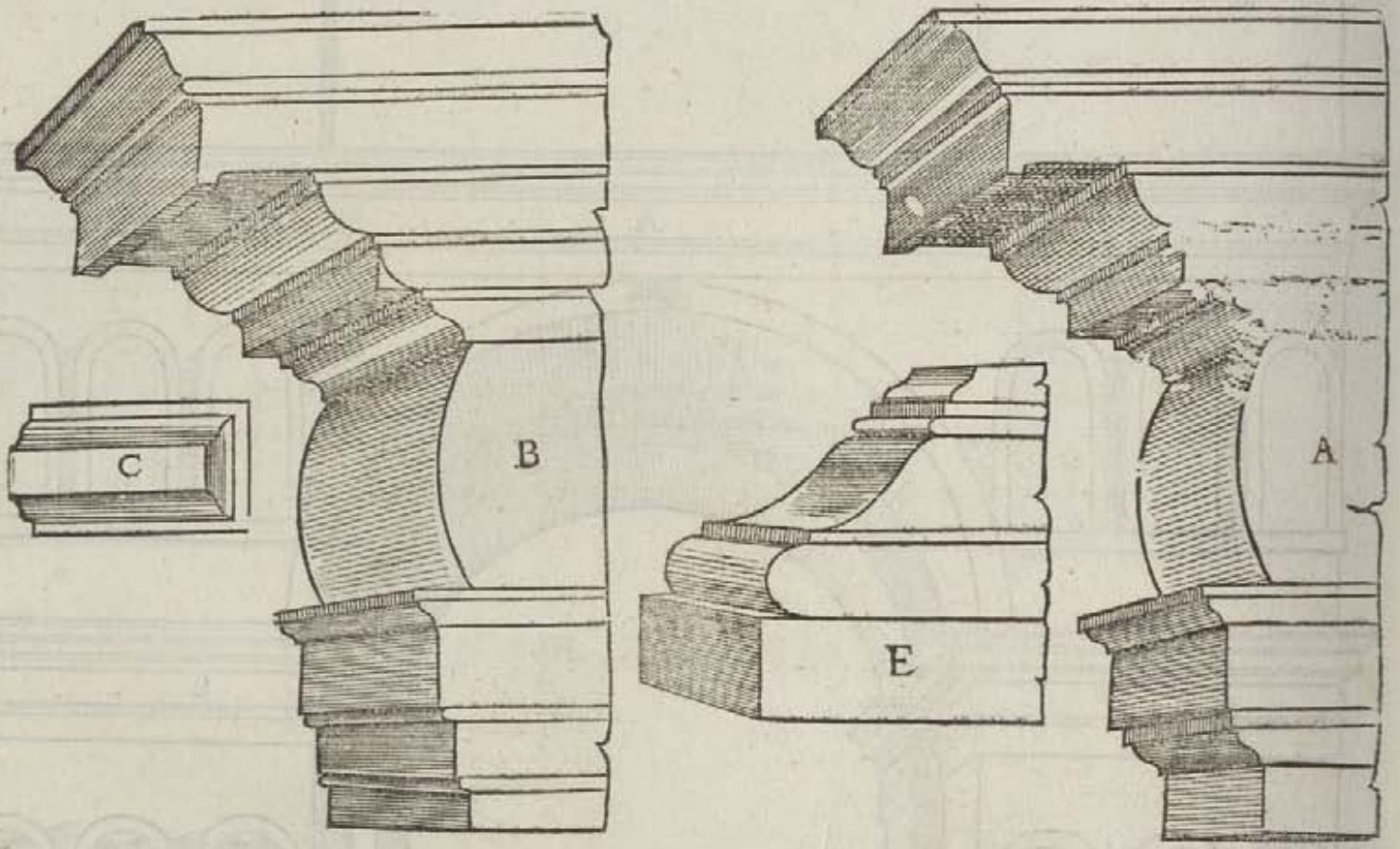
El alto de los arcos deste edificio es de quarẽta y quatro palmos, y el alto de la vasa primera del çoco o embasamẽto señalado con la. E. es de vn palmo y vn tercio: la faxa señalada con la. D. esta en el angulo o esquina que sirue de Cornija, tiene otro tanto de alto: la qual fue hecha con gran juyzio del Architecto, y della estoy muy contento, por que no dio salida a la tal cornija en la parte de dentro, pót que con el buelo della no impidiesse ni occupasse al passar los negociantes. El alto de las otras cornijas no fue medido, aun que fue muy bien contrahecho y deseñado. La forma dellas mostrare en la siguiente hoja.



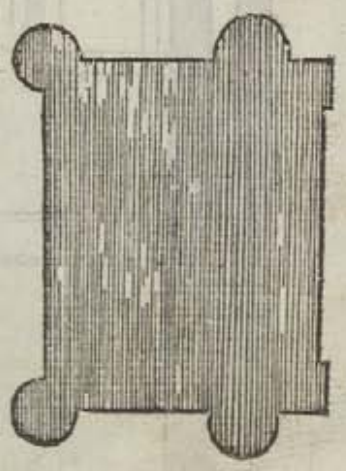
Universidad de Deusto
Biblioteca

LAs cinco maneras de Cornijamẽtos o entablamẽtos q̃ aca llamamos, q̃ aqui baxo eſtan figuradas, es el ornameto de el portico o lõja q̃ ya tenemos dicho. La Vaſa. E. y la faxa. D. fuerõ medidas por la forma que ya tengo dicho en lo paſſado: y de aqueſta forma de grandes en pequeñas paſſadas proporcionadamente, pero las otras tres fueron ſolamente cõtrahechas por el borneo, por eſtar tan altas, en las quales ay muy poca differencia de miembros, ni de alto ni ſalida, y tienen todos los Friſos retumbeados como en la figura. A. ſe puede ver: y la pieça ſeñalada con la. C. es la faxeta que corre por debaxo delos encaſamentos.





El ſiguiente arco ſe llama el arco de Tito, la planta del qual pongo aqui en baxo. Fue medido con el pie antiguo, y tiene de largo. xviij. pies y. xvij. minutos. El grueſſo de las colunnas tiene vn pie y. xxvj. minutos y medio: ha ſe de notar que eſte pie eſta repartido en. lxiij. minutos: el qual ſe hallara en eſte libro a hojas cinquenta y vna, en las Termas Antoninas.





POr que ya he dicho el largo y el grueſſo deſte arco no tratare ſino del alto. Y anſi digo primeramẽ te que el alto del arco es al dos tãto que el ancho:y la Vaſa del piedeſtral tiene dos pies menos qua tro minutos:y la Cornija deſte piedeſtral tiene treynta y cinco minutos:y la Vaſa dela colũna cõ el çocolo q̃ tiene en baxo,tiene de alto cerca de vn pie. Los miẽbros particulares anſi los de eſta Baſa como los del Capitel deſta colũna,ſe hallaran bien proporcionados y medidos en mi libro quarto en el principio dela orden Cõpueſta. El neto o macizo del piedeſtral tiene quatro pies y medio:el al to de la colũna ſin la Vaſa y el Capitel tiene deziſiete pies y treze minutos:y el Capitel tiene de alto vn pie y deziſie te minutos:y el alto del Architraue es de vn pie y dezinueue minutos : y el alto del Friſo es de vn pie y deziſiete mi- nutos. El alto de la Cornija es de dos pies y ſeys minutos:el embaſamento del epitaphio tiene de alto lo miſmo que el Friſo.y el alto del miſmo epitaphio es de nueue pies y doze minutos , y tiene de largo veynte y tres pies. Todos eſtos miembros moſtraremos claramente deſeñados y eſcriptos en la hoja ſiguiente.

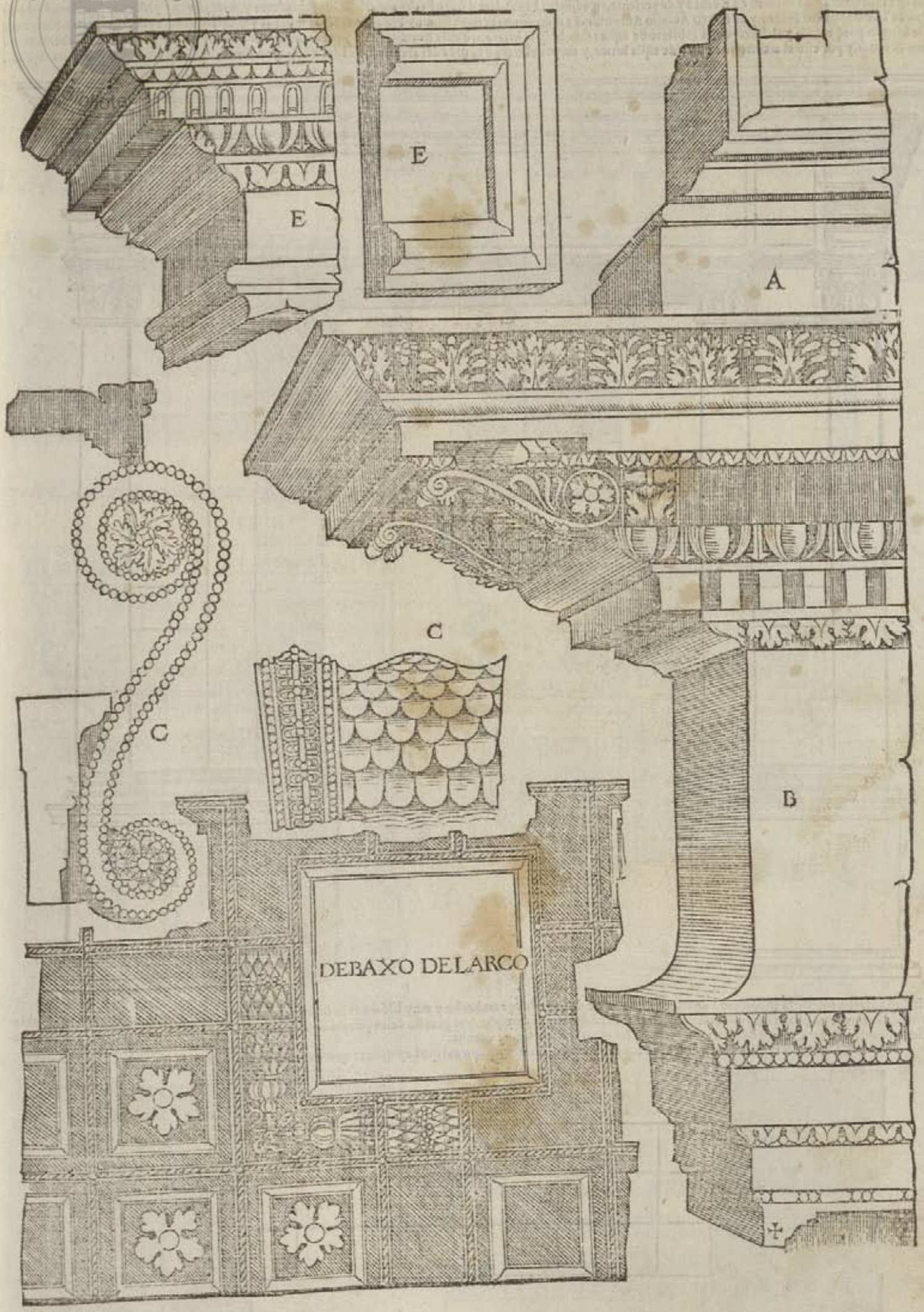


¶Debaxo de eſte arco de Tito,en el papo del,ay labrados quinze quadrados o arteſones , y en el arteſon de en me- dio,que es mayor que los otros,eſta vn niño labrado de bulto.

Universidad de Deusto
Biblioteca

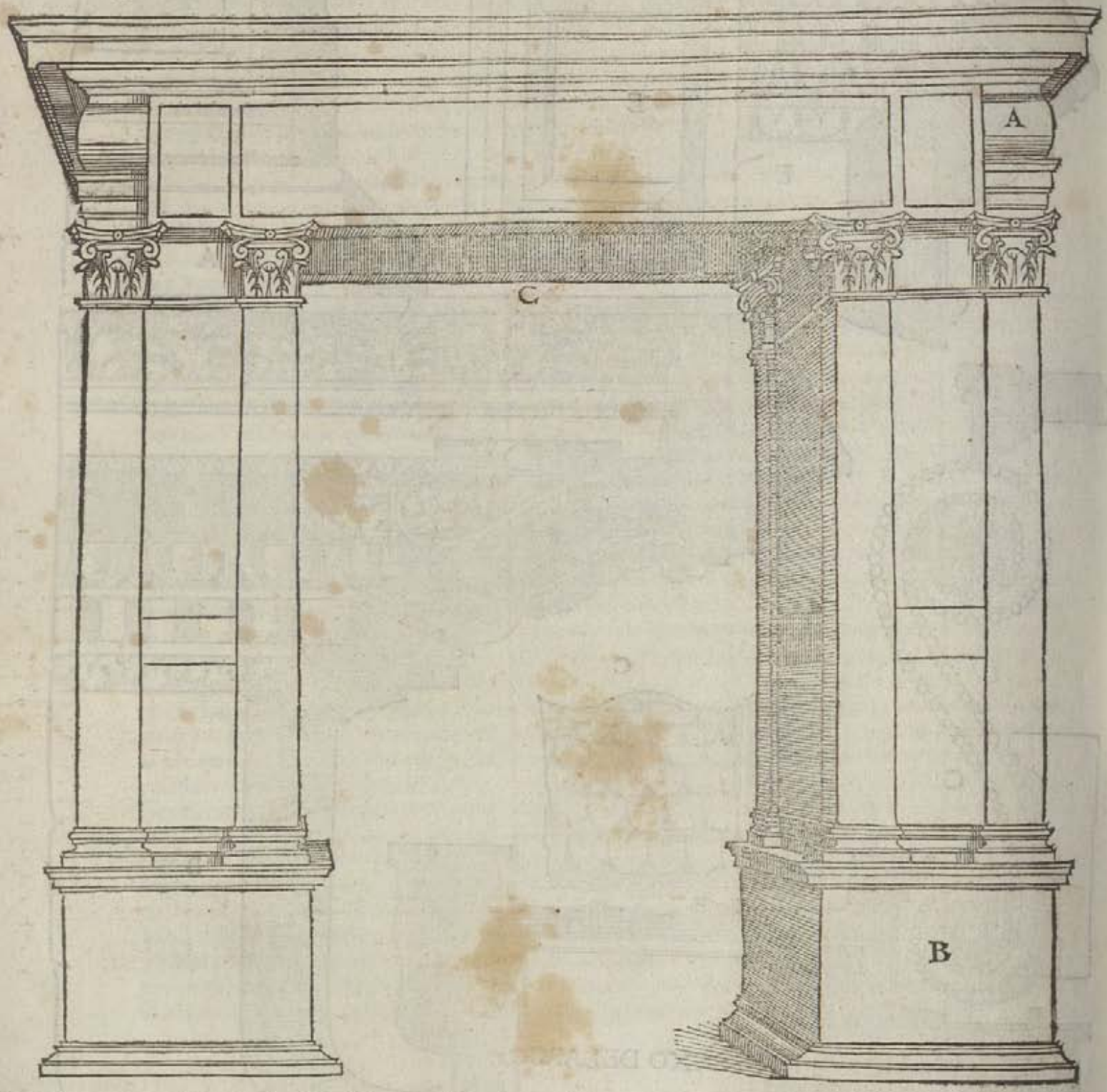
GRande enfado y confusion seria al escriptor, y aun al lector, si yo ouiesse de particularizar miembro por miembro todas las partes destos entablamentos y cornijamẽtos, assi como en ellos estan muy especificadamẽte, por q̃ todos fuerõ medidos por pies y por minutos, y tambien por rotos de minutos. Y aun q̃ aqui por escripto no lo particularize, no he dexado con toda diligencia de tomar gran trabaio para reduzir estos miẽbros delos grãdes a esta forma pequeña, en los quales el prudente lector con el compas en la mano podra en ellos hallar toda la proporcion dellos. Aun que verdaderamente estos arcos triumphales de Roma, el ornamento de q̃ estan compuestos no se conforma con la doctrina de Vitruuio: lo qual pienso yo q̃ deue de proceder de que todos estos arcos fuerõ hechos de despojos de otros edificios. Y tambien lo pudo causar q̃ los Architectos deuiã de tomar mas licencia que deuieran, no teniendo respecto a las reglas de la buena Architectura, por ser cosa para triumpho, y hechos a muy gran furia y presteza. La parte q̃ esta figurada en la plana siguiente señalada con la. A. es como tengo dicho, la Vasa del epitaphio. Y la parte señalada con la. B. es la vltima Cornija y el Friso y el Architraue della. Esta Cornija es a mi parescer desproporcionada y licencioſa por dos cosas. Lo primero, tiene muy grande altura para segun el Architraue: y de mas desto es de muy gran numero de miembros, especialmente en tener Dentellones y Canes, q̃ es cosa muy reprobada por Vitruuio, en vna Cornija. Pero no obstante esto es muy bien labrada, especialmente la cima o papo de paloma de encima. Y auiendo yo de hazer vna Cornija como esta, yo guardaria a mi parescer esta orden, q̃ la cima o papo de paloma la haria menor, y la Corona haria mayor: y si Canes ouiesse de hazer en ella, los haria como estan, pero no haria el Dentellon entallado, sino q̃ se quedasse aquella faxa lisa. Y el Cimacio que es la moldura talon, la haria labrada ansi como esta. Y tambien haria ansi el Architraue, por que me contenta mucho. Las dos partes o miembros señalados. C. son la faxa y el perfil de la Mensola o rebolton de sobre el arco. Y los miembros o partes señalados con la. E. vno dellos es la Imposta del arco, que es la Cornija q̃ diuide el piedestral y el arco: y la otra es la faxa que corre desde vna colunna a otra. Esta Imposta o Cornija señalada con la. E. es verdaderamente rica de miembros, y es tan rica q̃ es tacha, por q̃ se confunden y offuscan los vnos con los otros, lo qual no hiziera si los miẽbros fueran cõpartidos de manera q̃ entre vn miẽbro tallado ouiesse otro liso, y seria sin comparacion tenido por mejor. En esto fue muy bien considerado el Architecto q̃ restauro al Panteon, por q̃ en todo su ornamento no ay ninguna confusion destas. Los artesones quadrados que vienen en lo baxo deste arco, demas de estar muy bien labrados, estan muy bien cõpartidos, y principalmente aun q̃ tienen vn excelẽte y costoso compartimiento y rica obra de festones y flores, no se embaraça lo vno a lo otro. Todos los q̃ son amigos de las cosas antiguas Romanas diran que yo sea ardido de mal fuego pues pongo deffecto y juzgo las cosas por imperfectas q̃ hizieron los antiguos Romanos, auiẽdo sido tan sabios y entẽdidos en todo quanto hizieron. En tal caso yo les ruego q̃ tomen mis palabras por dichas con buena voluntad y con zelo de enseñar a todos aquellos q̃ no saben y que no se despreciarã de disputar sobre lo q̃ yo digo, porque vna cosa es imitar las cosas antiguas, ansi como ellas estan hechas: y otra cosa es saber hazer election de lo mas excellente con el auctoridad de Vitruuio, y desechar lo bruto, y no seguir lo mal entendido: por q̃ la mas excellente cosa q̃ puede tener el Architecto es, q̃ no se engañen ni sigan por su juyzio como muchos hã hecho, que obstinados en sus pareceres y opiniones hazen las cosas como las hã visto en Roma, y con dezir, los antiguos lo han hecho ansi, se contentan, sin dar ni mirar otras razones. Y algunos passan mas a delante, y dizen, Vitruuio no fue mas q̃ vn hombre, y que tambien ellos son hõbres capaces para buscar y hallar nueuas inuenciones: no teniendo cõsideracion que Vitruuio por su misma boca confiessa auerse aprouechado y amparado del saber de muchos hombres entẽdidos, ansi de sus passados como de sus presentes, de los quales vio y leyo cosas excellentes: y lo aprobado por todos es lo que nos enseña.

Universidad de Deusto



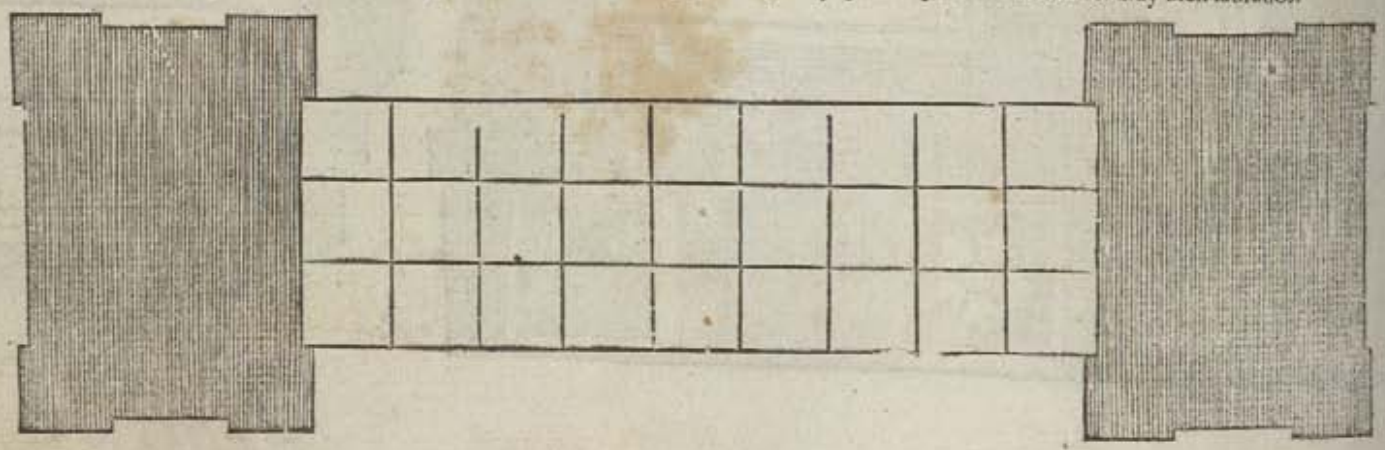
Universidad de Deusto
Biblioteca

¶Iunto a sant George en belabro en Roma ay de presente vn edificio el qual dizen q̄ fue hecho a costa de los cabiadores y mercaderes,y plateros,el qual fue hecho en tiẽpo de Lucio Settimio Seuero,y de Marco Aurelio Antonino.Es todo de obra cõpuesta,muy biẽ adornado de muchas y diuersas lauores por todas partes.No se marauille ningũo porq̄ el friso y alchitraue esta cubierto de aq̃lla tabla,lo q̃l se hizo porq̄ auia necessidad de poner mucha escriptura,y en el friso no pudierã caber tãgran numero de letras,y por esto el architecto lo hizo de aq̃lla forma,y no por esso rõpe la ordẽ del architraue ni del friso,especialmẽte dexãdo su forma pfecta en las esquinas.



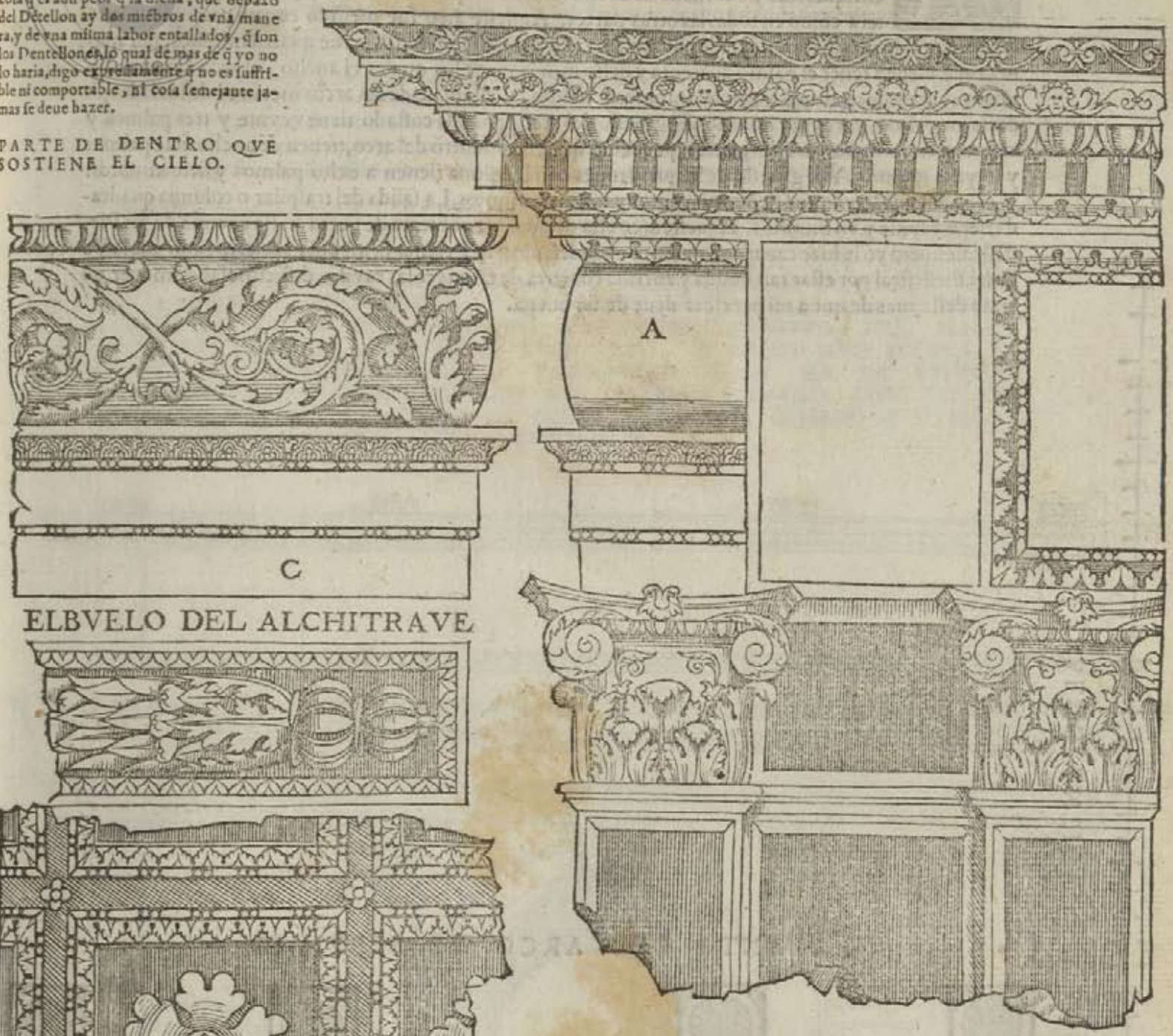
¶No escriuo enteramente de la proporcion deste edificio,porque despues de contrahecho y muy biẽ medido se me perdio la medida,aun que me acuerdo que la abertura tenia de ancho de vn pilar a otro doze pies antiguos,y tiene de alto veynte pies,y el grueso delos pilares con sus columnas,las quales son quadradas y de largo tienen quatro pies y medio,y de otro tanto viene a ser el architraue,friso,y cornija.

¶Aquesta es la planta del edificio de aqui encima,en el cielo o papo del qual ay quinze quadros o artesones muy bien labrados.

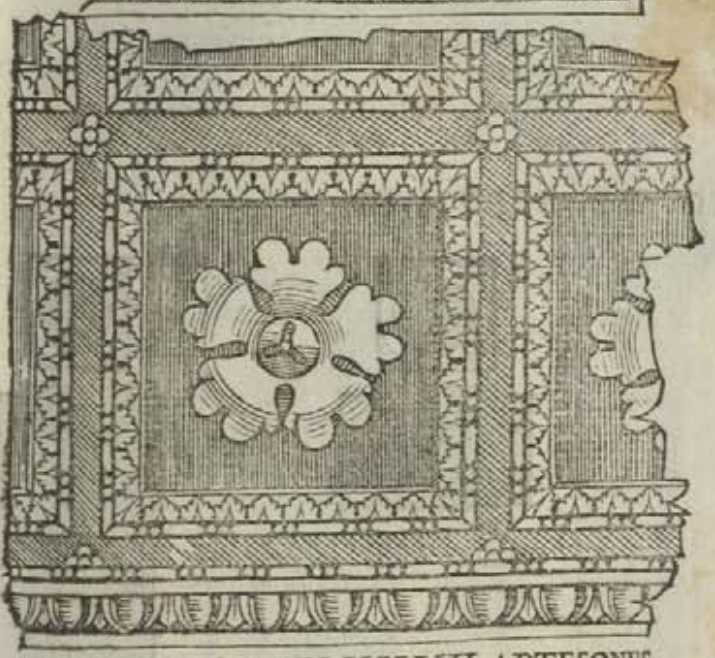


¶Las portes de la obra que aquí abaxo está mostradas son el ornamento del edificio q̃ ya tenemos dicho, el qual verdaderamẽte es tã rico y bié labrado de obra como todas quãtas cosas ay hechas en Roma, por q̃ no ay en todo el cosa que no este tallada y muy bié hecha, y q̃ se correspõdan y cõcierten todas las cosas las vnas cõ las otras excelẽtemente, excepto la Cornija de encima, q̃ por la grã riqueza dela talla esta muy offuscada y confusa, y aun demas desto por dos cosas es algo viciosa desde los Oualos abaxo, la vna porq̃ entre el Dẽtellon y los Oualos no ay diuisiõ ninguna de bilete, q̃ es muy necessaria para apartar la vna obra dela otra, especialmẽte tiẽdo entallados todos los miẽbros, y la otra cosa q̃ es aun peor q̃ la dicha, que debaxo del Dẽtellon ay dos miẽbros de vna manera, y de vna misma labor entallados, q̃ son los Dentellones, lo qual de mas de q̃ yo no lo haria, digo expressamẽte q̃ no es sufrible ni comportable, ni cosa semejante jamas se deue hazer.

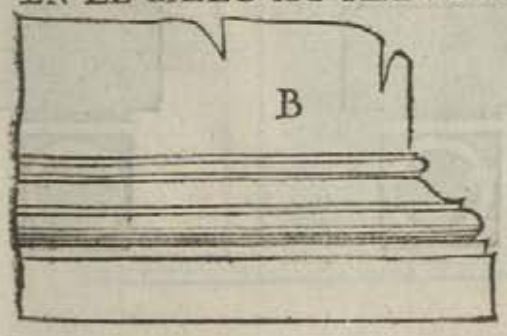
PARTE DE DENTRO QVE SOSTIENE EL CIELO.

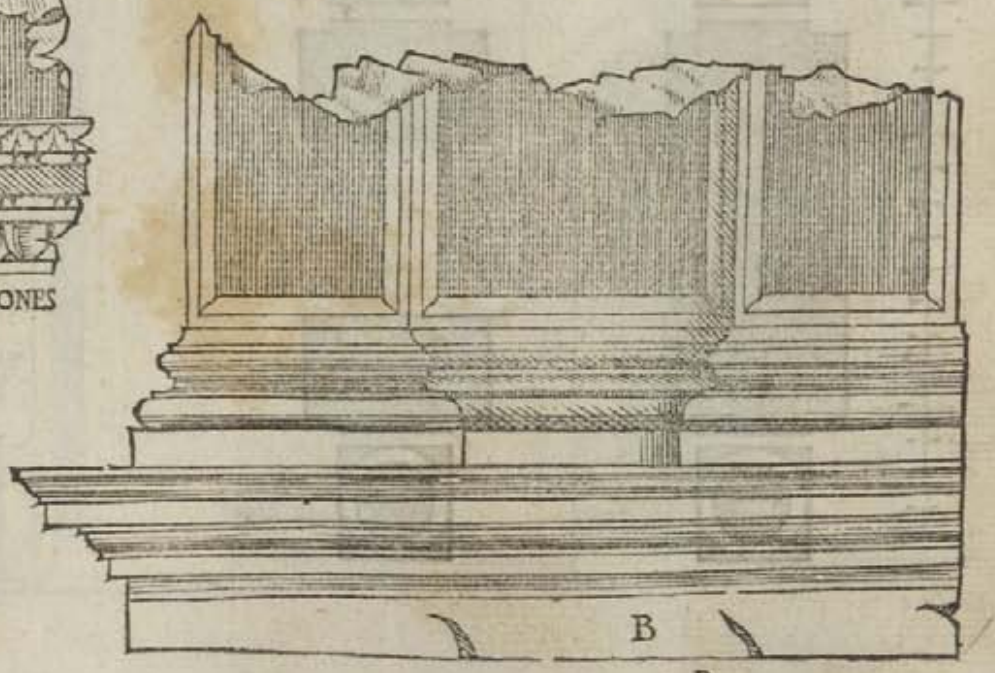


ELBVELO DEL ALCHITRAVE



EN EL CIELO AY XXVII. ARTESONES





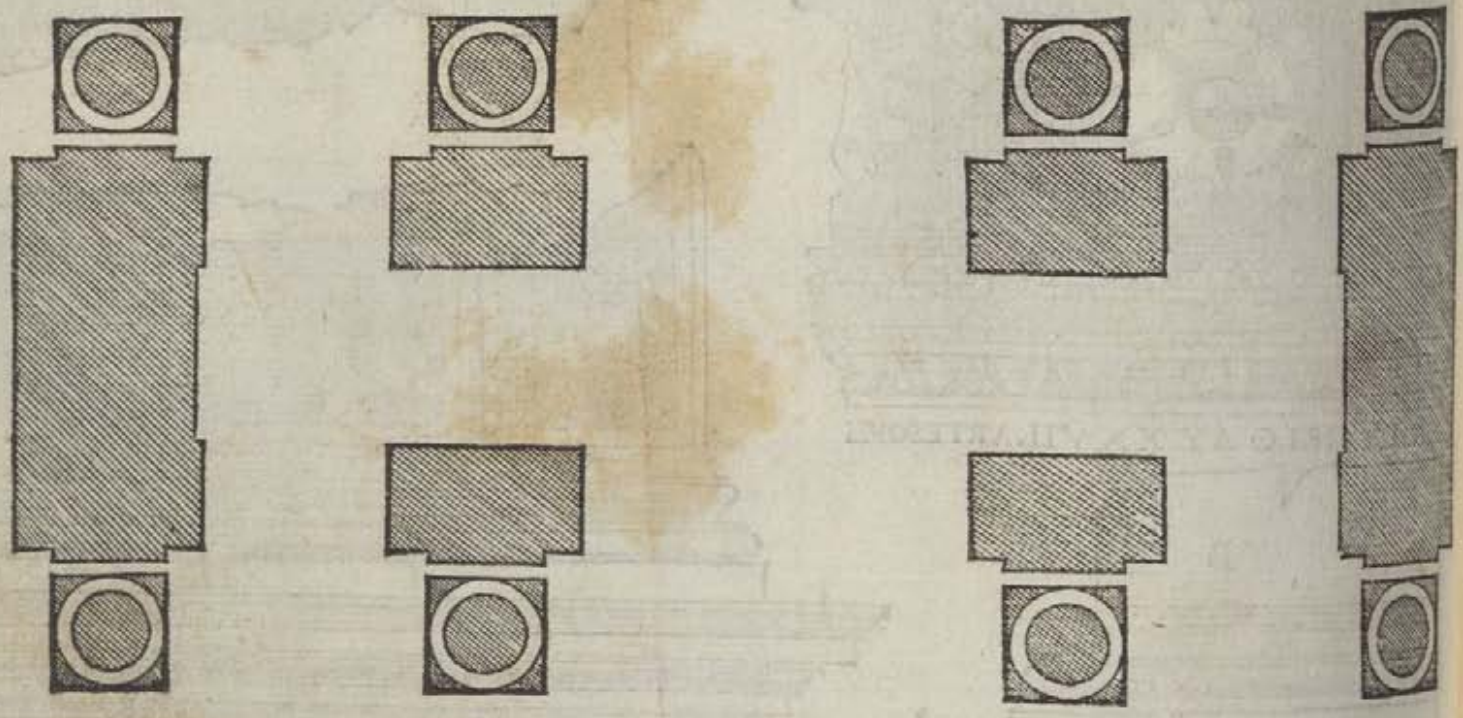
P

Universidad de Deusto
Biblioteca

AQueſte arco triumphal eſta vn poco mas baxo de Cãpidoglio, y por ſu forma ſe puede entender que fue hecho en tiempo de Lucio Septimio Seuero, y en ſu nombre ſegun que en el pareſce fue hecho de deſpojos de otros edificios: pero no embargante eſto es muy enriqueſcido y adornado de buena talla y eſculptura ricamente labrado, anſi en la delantera como en todas las otras partes. Aqueſte arco fue medido con vn palmo Romano repartido en doze tamaños llamados dictos, y cada vn tamaño deſtos tiene quatro minutos, por manera que viene a tener el palmo quarenta y ocho minutos: de los quales el ancho del arco de en medio tiene veynte y dos palmos y quinze minutos y medio, y el ancho de los arcos menores de los lados, es de nueue palmos y treynta minutos. El grueſſo del arco por cada coſtado tiene veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. Y las puertas pequeñas que eſtan dentro del arco, tienen de ancho ſiete palmos y treynta minutos. Y el grueſſo de los pilaſtrones con la colúna tienen a ocho palmos y ſiete minutos. Y el grueſſo de la columna tiene dos palmos y treynta minutos. La ſalida del traſpilar o columna quadrada tiene veynte y vn minutos. Aqueſte arco eſta de preſente cubierto de tierra haſta encima de los Piedeſtrales: pero yo le hize cauar en vna parte para deſcubrirlo y tomar la medida al cierto: aun que la Vaſa del Piedeſtral por eſtar tan honda y encima cubierta de tantas coſas caydas difficultoſas de mouer, no trato della, mas de que a mi pareſcer deue de ſer buena.



PLANTA DEL ARCO DE SEPTIMIO.



POr que ya en la planta paſſada he dicho todas las medidas de aqueſte arco en quanto a la planta: y al gruello y ancho de todas las coſas, agora quiero tratar del alto dellas. Y anſi digo q̃ el arco de en medio tiene de alto quarenta y cinco palmos y tres minutos. Y el alto de los arcos menores de los lados es de veynte y cinco palmos. Y el piedeſtral tiene de alto cerca de diez palmos. El grueſſo de la columna, como ya tengo dicho, tiene por la parte de abaxo dos palmos y treynta minutos: y por la de arriba dos palmos y deziſeys minutos: la qual tiene de alto veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. El Architraue tiene de alto vn palmo y treynta minutos. Y el Friſo tiene vn palmo y tres minutos. El alto de la Cornija es de dos palmos y catorze minutos. Y el alto del çocolo adonde eſta la Cruz tiene veynte y nueue minutos. Y la Vaſa de encima del es de medio palmo. Y la Cornija de encima del piedeſtral tiene vn palmo y dos minutos. Todos eſtos miembros particularmẽte medidos y deſeñados ſe hallaran en la ſiguiente hoja mas claramente. Y por que mejor ſe entiendan eſtan en mayor forma proporcionados a los grandes de donde ſe ſacaron.

AL EMPERADOR CESAR LVCIO SEPTIMIO HIIO DE MARCO POR APELLIDO SEVERO, PIO, PERTINAZ, AVGVSTO, PADRE DE LA PATRIA, PARTICO, ARABICO, Y PARTICO, ADIABENICO, PONTIFICE MAXIMO, QVE FVE TRIBVNO DEL PVEBLO ONZE VEZES, Y ONZE VEZES CAPITAN GENERAL, TRES VEZES CONSVL Y PROCONSVL, Y AL EMPERADOR CESAR MARCO AVRELIO HIIO DE LVCIO POR APELLIDO ANTONINO, AVGVSTO, PIO, FELIX, SEYS VEZES TRIBVNO, CONSVL Y PROCONSVL. A ESTOS MVY BVENOS Y MVY FVERTES PRINCIPES POR QVE TORNARON EN SV SER LA REPVBLICA Y ACRECENTARON EL IMPERIO DEL PVEBLO ROMANO CON SVS EXCELENTES VIRTVDES EN ROMA Y FVERA DELLA, EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LES PVSO ESTE ARCO TRIVMPHAL.

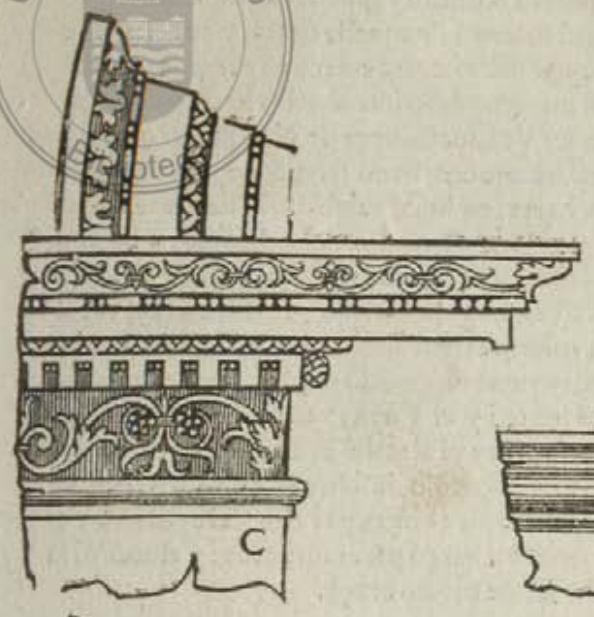


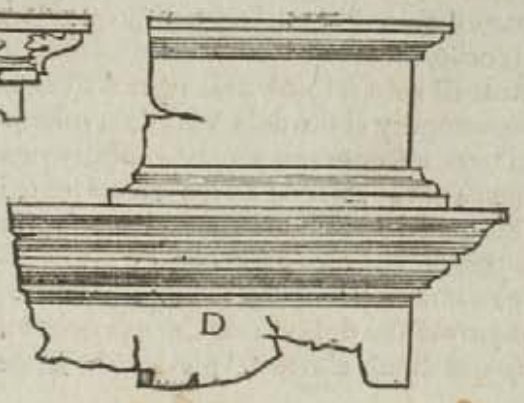
P ij

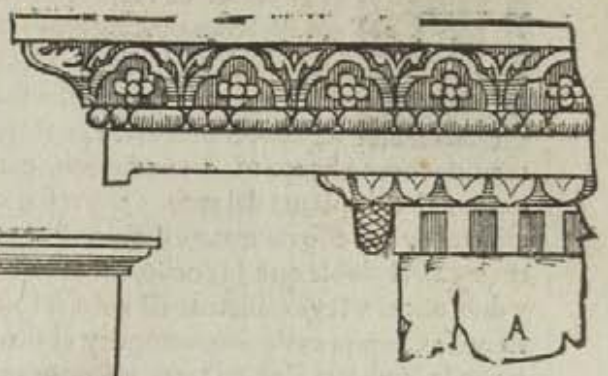
Universidad de Deusto
Biblioteca

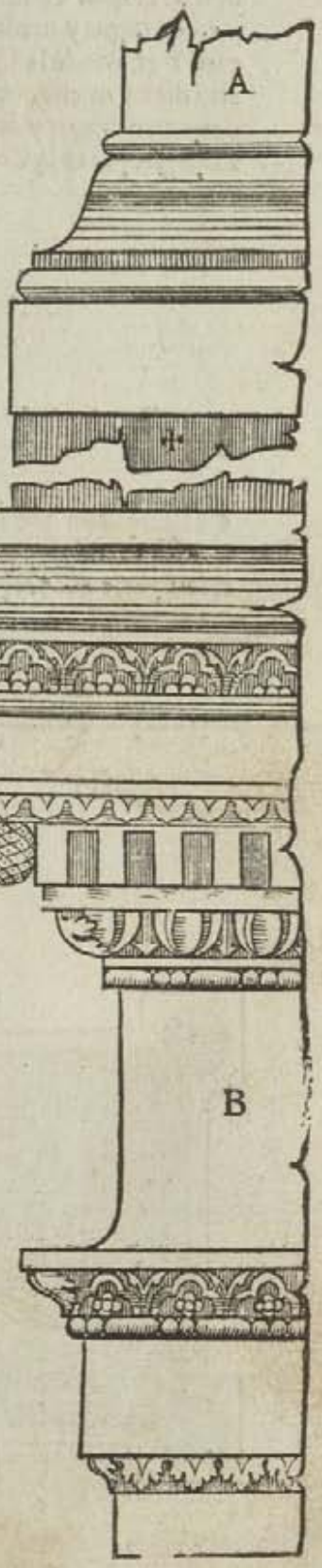
EN las planas passadas hemos dicho de todo el alto y grueſſo del arco triumphal de Lucio Septimio, y en eſta ſera bien que diga lo que me pareſce de los miembros particulares que tiene, como en las miſmas planas lo he prometido. En quanto a la Vaſa del piedeſtral tambien he dicho que no ay medida, por el inconueniente de eſtar muy cubierta de piedras y tierra, pero puede ſe conſiderar que no deue de tener de alto mas que la Cornija de ſu piedeſtral, que tendra de alto vn palmo poco mas o menos. Y el piedeſtral terna de alto diez palmos. La forma de todo ello eſta en el medio de la plana adelante ſeñalada con la. G. La Vaſa de la colunna eſta tambien junto con ellos, y eſta ſeñalada con la. F. Eſta Vaſa tiene vna grada o ço̅co debaxo del Plintho, lo qual por ventura ſe pudo poner en eſte lugar por que las colunnas no podian alcançar el alto que era neceſſario. Y en tal caſo el Architecto por ſuplir eſta falta le puſo eſte ço̅colo debaxo. No he pueſto el Capitel deſta colunna con eſtotros miembros que digo, por q̅ vno como el miſmo ſe hallara en el principio de la orden Compueſta en mi libro quarto a hojas. lxiij. el qual eſta ſeñalado con la. C. por que eſte arco es de obra Compueſta. El alto del Architraue es de vn palmo y treynta minutos. Y el alto del Friſo es de vn palmo y tres minutos: el qual Friſo es de muy poco alto, eſpecialmente ſiendo como es, lleno de obra de eſculptura o talla, por que ſegun dize Vitruuio, auia de ſer la quarta parte mas alto que el Architraue, y es menor. El alto de la Cornija tiene dos palmos y catorze minutos. Eſta Cornija verdaderamente a mi pareſcer es muy alta, y los miembros que tiene aun la hazen pareſcer muy mayor, por ſer de mayor ſalida que tienen de alto: lo qual me haze creer que eſte edificio fueſſe hecho de deſpojos de otros edificios, por la diſcrepancia de todos ſus miembros. La forma deſte Architraue, Friſo, y Cornija tambien pongo en la miſma plana ſeñalada con la. B. Y el alto de la Vaſa de ſobre eſta Cornija tiene medio palmo. Y el alto de la Cornija vltima tiene vn palmo y dos minutos: la qual aun que tiene muy gran ſalida por eſtar en tan alto lugar, yo no digo mal della, antes la tengo en mucho, y digo que fue hecho con gran conſideracion, por que la gran ſalida haze pareſcer a las Cornijas muy mayores, por auer de ſer miradas de abaxo: y tambien por que teniendo poca cantidad de piedra da menos carga en el edificio, en lo qual puede el Architecto tomar exemplo para quando le acaezca hazer vna Cornija en vna moderada altura, y con ella no quiera trabajar mucho al edificio, eſpecialmente ſi el grueſſo de la piedra no fueſſe tan grande quanto ſeria neceſſario, lo podria con ella ſuplir y ayudarſe con darle gran ſalida. La Cornija de aqui adelante ſeñalada. A. es la que ſoſtiene el arco mayor, la qual en el profilo eſta ſeñalada. C. Y ſi yo la ouieſſe de hazer en ſemejante parte, no le daria tan gran ſalida. Y por eſſo para en tal lugar no la aprueuo, por que quando tenga mas ſalida que tuuieſſe de alto tendria miedo que eſtoruaria la viſta, o impidieſſe de ver la lauor que en el arco ſe hizieſſe. La obra ſeñalada. D. es la faxa que corre de colunna a colunna, encima de los dos arcos pequeños, la qual es compañera de la Cornija. C. Y la Cornija ſeñalada. E. es la que ſoſtiene los arcos pequeños, la qual tiene la Cima o Papo de paloma mayor que tiene de ſer. Tambien es coſa que no la haria en mi obra, por que qualquiera Cornija que no tuuiere ſu Corona de vna conueniente ſalida, tiene ſiempre de mas alto y ſalida que ſu Cima. Por donde por regla general ſe puede tener en qualquier Cornija, que la Corona ſiempre tenga mas alto que la Cima o Papo de paloma ſuya: y que quando otra coſa no ſe pueda hazer, tenga por lo menos tanto de ſalida como de alto: y haziendolo aſſi ſiempre ſeran en mucho tenidas de los hombres ſabios en el Architectura. A queſto digo debaxo de buena cõſideracion, y por aduertir a todos los que de tales coſas no tuuieren conoſcimiento.

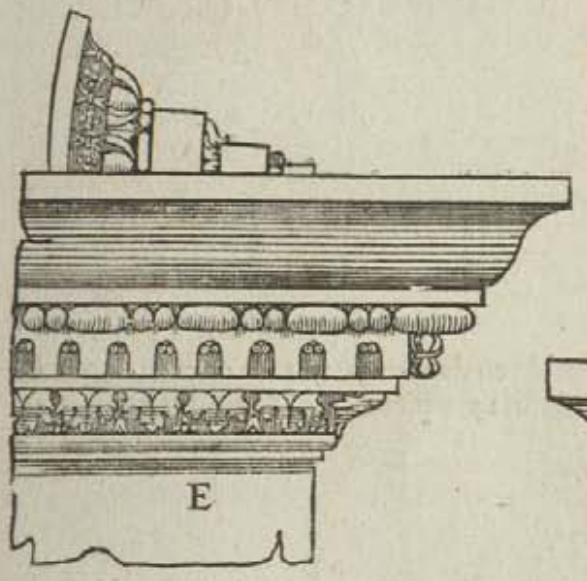
Universidad de Deusto

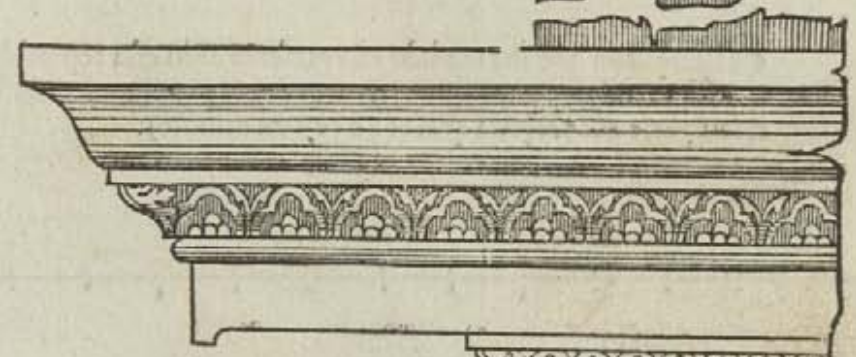


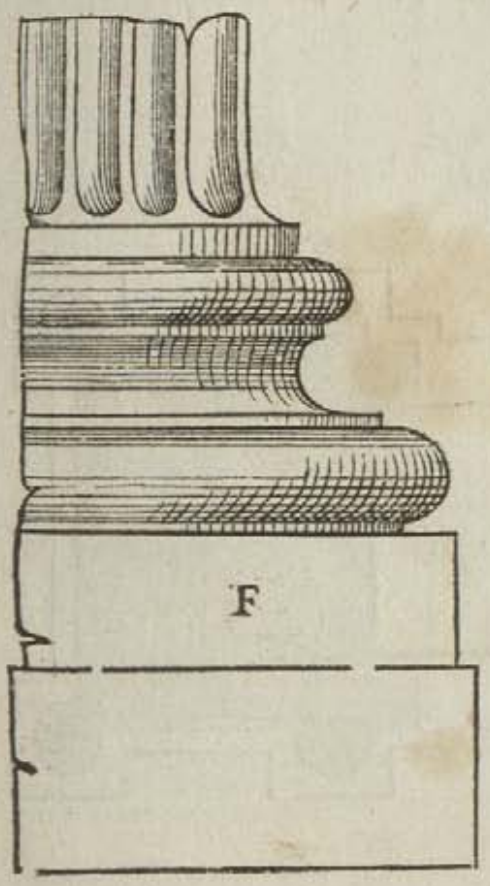


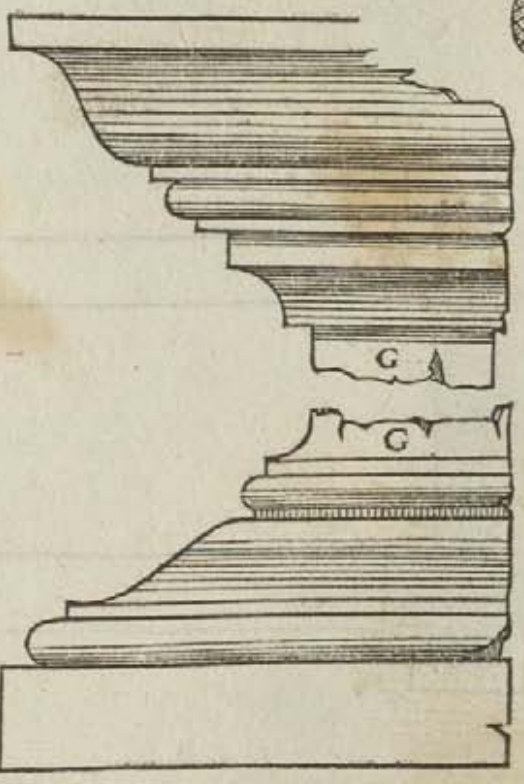








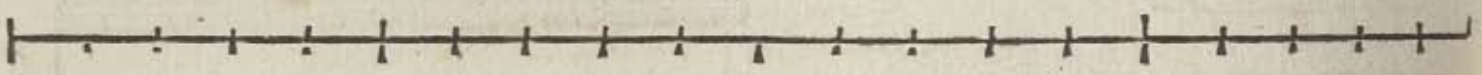


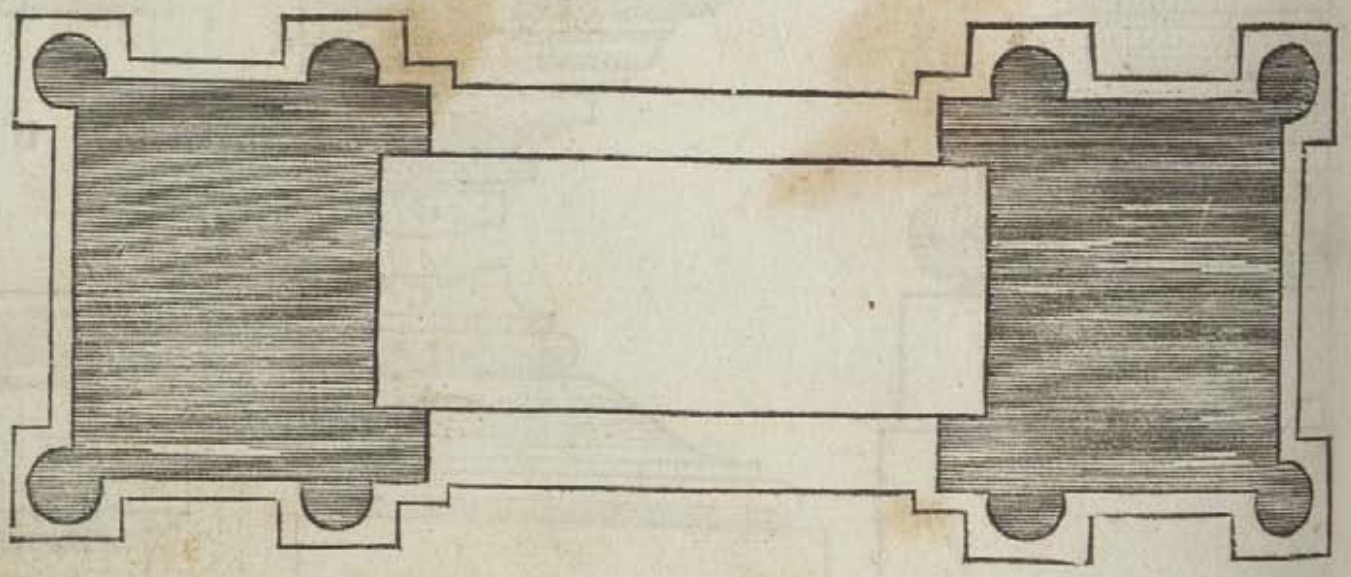


Universidad de Deusto
Biblioteca

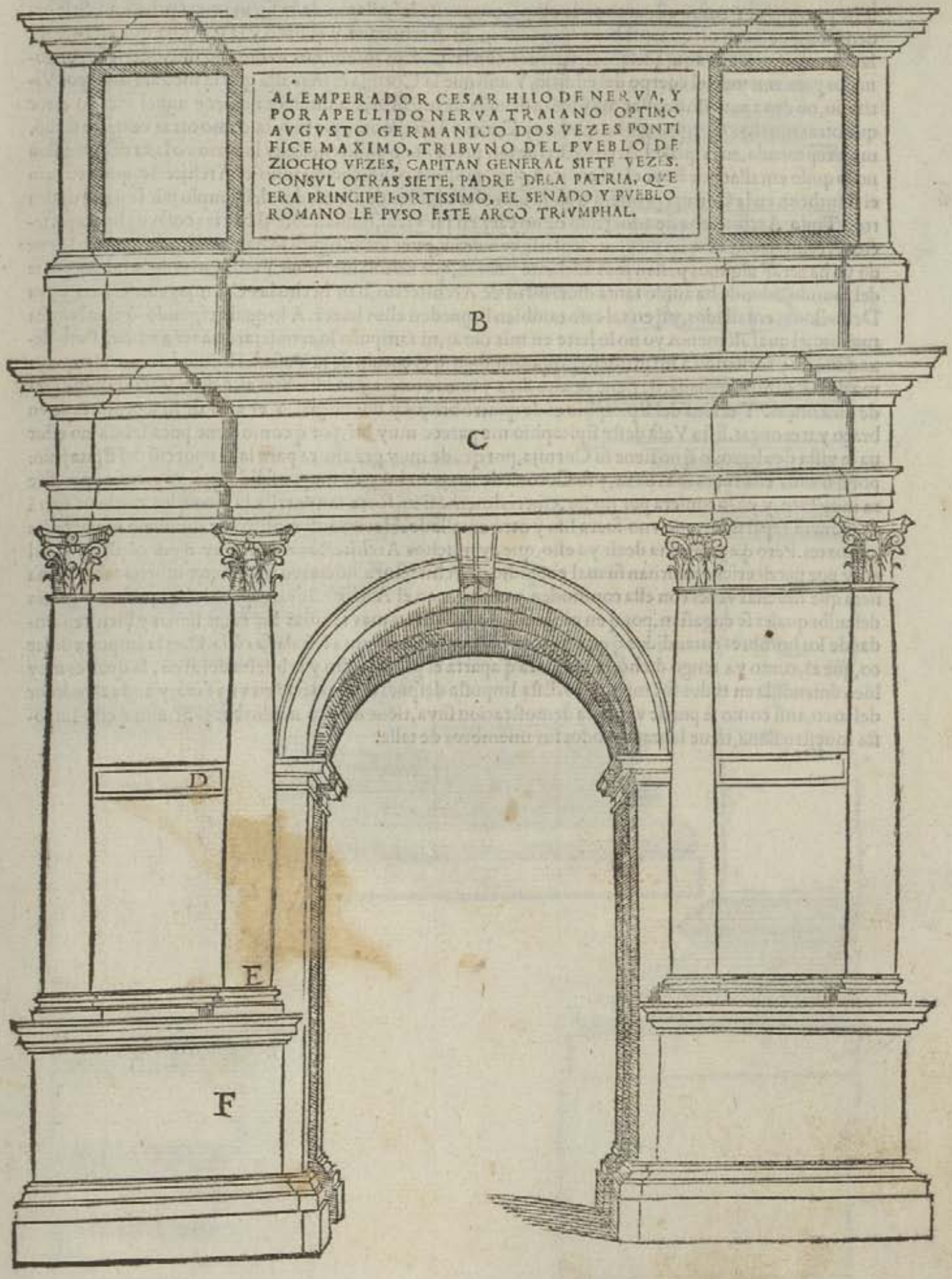
EN el reame de Napoles,en lo que ay de Napoles a Roma ay muchas antiguedades: por que los Romanos antiguos ſe agradaron en grá manera de aquella tierra: y por eſtar eſte arco en el camino es a todos muy notorio:el qual por eſtar oy entero en parte donde todos le veen,me ha pareſcido de ponerlo en el numero de los otros arcos hechos de los antiguos Romanos. Aqueſte preſente arco eſta en Venauẽto cerca de Napoles: el qual fue medido con vn braço moderno:la tercia parte deſte braço eſtara aqui en baxo ſeñalado: y la figura de junto a el es la planta del arco. Quien fue el que le mando hazer, en lo de adelante lo declarara la eſcriptura,y por eſſo no tratare dello haſta en ſu lugar. Eſte arco tiene de ancho ocho braços, y de alto tiene caſi al doble que de ancho. El alto de la Baſa del piedeſtral con ſu çoco o grada, tiene vn braço y diez onças y ſeys minutos. El neto del piedeſtral tiene dos braços y diez onças y ſeys minutos: y el alto de ſu Cornija es de nueue onças:y el alto de la Vaſa de la columna tiene ſiete onças:y el alto dela colũna ſin la Vaſa y el Capitel tiene nueue braços y quatro onças:y tiene de grueſſo por la parte de abaxo vn braço: la qual es diſminuyda por la parte de arriba la ſexta parte: y el Capitel tiene de alto vn braço y cinco onças y media. El alto del Architraue tiene quinze onças: y el alto del Friſo es de deziſiete onças. Y el alto de la Cornija es de vn braço y tres onças y media:el çocolo de ſobre eſta Cornija tiene de alto diez y nueue onças y vn quarto:y la Baſa de eſte çocolo tiene diez onças:y el alto del epitaphio tiene quatro braços y dos onças:y el alto de la vltima Cornija tiene vn braço y tres minutos: y el alto de la Impoſta,que es la Cornija que diuide el arco del pie derecho,es de medio braço.

¶El braço con que fue medido eſte preſente arco eſta repartido en doze onças:y cada onça en cinco minutos,por manera que viene a tener cada braço ſeſſenta minutos: y aqueſta linea de aqui en baxo es la tercia parte del braço:la qual es de veynte minutos.





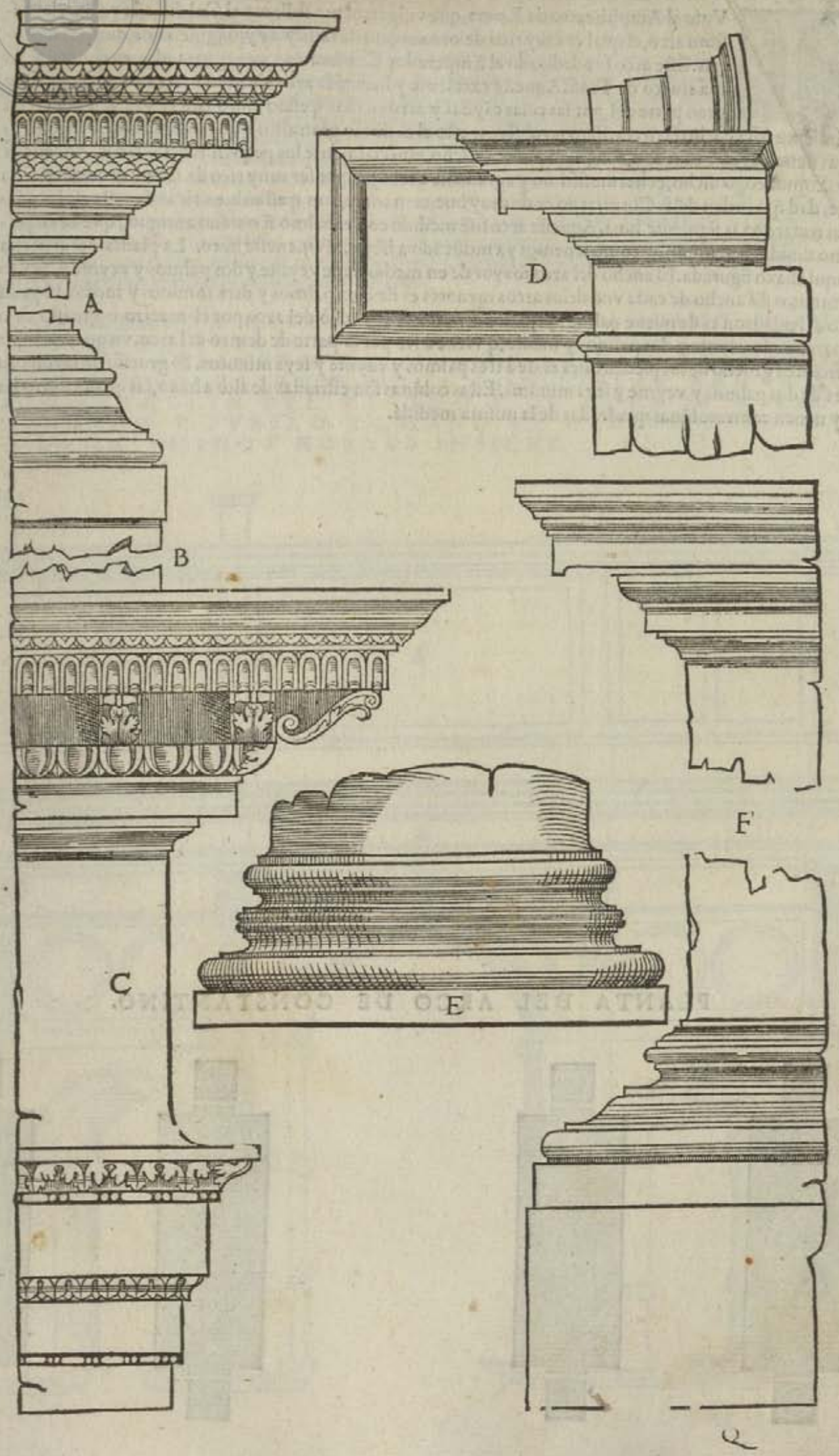
Universidad de Deusto Biblioteca



EL ornamento de los miembros del arco de Venauento, de que ya tenemos tratado en la paſſada foja, moſtrare aqui en la plana de adelante deſta, los quales ſon proporcionados a los grandes mas propriamẽte q̃ ha ſido poſsible. La Vaſa del Piedeſtral y tãbien ſu Cornija q̃ eſtan ſeñaladas aqui adelante con la. F. ſon dos miẽbros verdaderamẽte de buena manera, y tienen excelẽtes partes de cornijamento. La Vaſa cõ el ẽcolo o grada debaxo della, tiene de alto vn braço y diez onças. Y la Cornija del Piedeſtral tiene de alto nueue onças. Y la Vaſa de la colũna tiene de alto ſiete onças, la qual es Corinthia ſin otra mezcla ninguna, y es muy bien proporcionada a la colũna. Eſta Vaſa tambien eſta en la plana de adelante, ſeñaladacon la. E. El Capitel no le he pueſto, por q̃ como eſte arco es de obra Compueſta le hallaran deſta forma en el principio de la orden Compueſta en mi quarto libro a hojas. lxiiij. El Architraue y el Friſo y la Cornija que eſtan ſobre la columna, ſon los de aqui adelante ſeñalados con la. C. Los miembros dellos ſon muy bien proporcionados para con todo el cuerpo del edificio. Y aun que la Cornija es mas alta que la medida dada por Vitruuio, no dexa por eſſo de eſtar muy biẽ ordenada de miẽbros, y alomenos no tiene aquel vicio o error que otras muchas Cornijas, en las quales ay Canes y Dẽtellones, que es coſa, como otras vezes he dicho, muy reprouada, en la qual el Architecto fue tan prudente q̃ aunq̃ enella ay la forma o faxa del Dẽtellon no lo quiſo entallar por huyr el tal error. Aqueſta miſma cõſideracion tuuo el Architecto que reſtauro el Pantheon en la Cornija primera q̃ anda ſobre las capillas de al rededor del templo por la parte de dentro. Todo Architecto eſte aduertido de no caer en tal vicio, fundandoſe ſobre las coſas de los imperfectos Architectos, por q̃ no pienſen eſcuſarſe con dezir, pues los antiguos lo han anſi hecho, tãbien lo puedo yo hazer. Y algunos paſſan mas adelante y dizen, que no ſolamente en Ytalia, mas en la mayor parte del mundo, adonde ha auido tanta diuerſidad de Architectos, han hecho las Cornijas con Canes y con Dentellones entallados, y q̃ en tal caſo tambien lo pueden ellos hazer. A lo qual reſpondo q̃ el tal vſo ſea maldito, el qual alomenos yo no lo hare en mis obras, ni tampoco lo aconſejare hazer a nadie. Pero dexando eſto y tornando a mi primero propoſito, digo, q̃ el ẽcolo de la Vaſa del Epitaphio que viene encima de la Cornija ſeñalada. B. tiene de alto diez y nueue onças y media. Y el alto de la Vaſa de ſobre el es de diez onças. Y el alto del Epitaphio es de quatro braços y dos onças. Y el alto de ſu Cornija es de vn braço y tres onças. Eſta Vaſa deſte Epitaphio me parece muy biẽ, por q̃ como tiene poca ſalida no eſtorua la viſta de abaxo: lo q̃ no tiene ſu Cornija, por q̃ es de muy grã altura para la proporciõ del Epitaphio: por q̃ ſi toda ella fuera mas baxa, y ſu Corona de mayor alto y de mayor ſalida q̃ es, yo pienſo q̃ pareſciera muy bien, y yo lo tuuiera por mejor, eſpecialmente ſi no fuera tan entallada, ſino q̃ los miẽbros fuerã de manera repartidos, que vno fuera liſo y otro entallado. Hecho anſi moſtrara y diuidiera mejor todas ſus partes. Pero q̃ aprouecha dezir yo eſto, que ay muchos Architectos el dia de oy q̃ por cõplazer al vulgo, y por pareſcerles q̃ adornan ſu mal entendida Architectura, no hazen ſino meter mucha talla: de manera que muchas vezes con ella confunden y embaraçan el Architectura, y quitã la hermoſura y gracia della: los quales ſe engañan, por q̃ en ningun ſiglo fueron en mas tenidas las coſas llanas y bien repartidas de los hombres entendidos q̃ en eſte nueſtro tiempo. La figura ſeñalada cõ la. D. es la Impoſta del arco, que es, como ya tengo dicho, la moldura q̃ aparta el pie derecho y la buelta del arco, la qual es muy bien entendida en todos ſus miembros. Eſta Impoſta deſpues ſe conuierte en vna faxa, y anda al rededor del arco, anſi como ſe puede ver en la demoſtracion ſuya, tiene de alto medio braço. Y aun q̃ eſta Impoſta mueſtro llana, tiene labrados todos ſus miembros de talla.

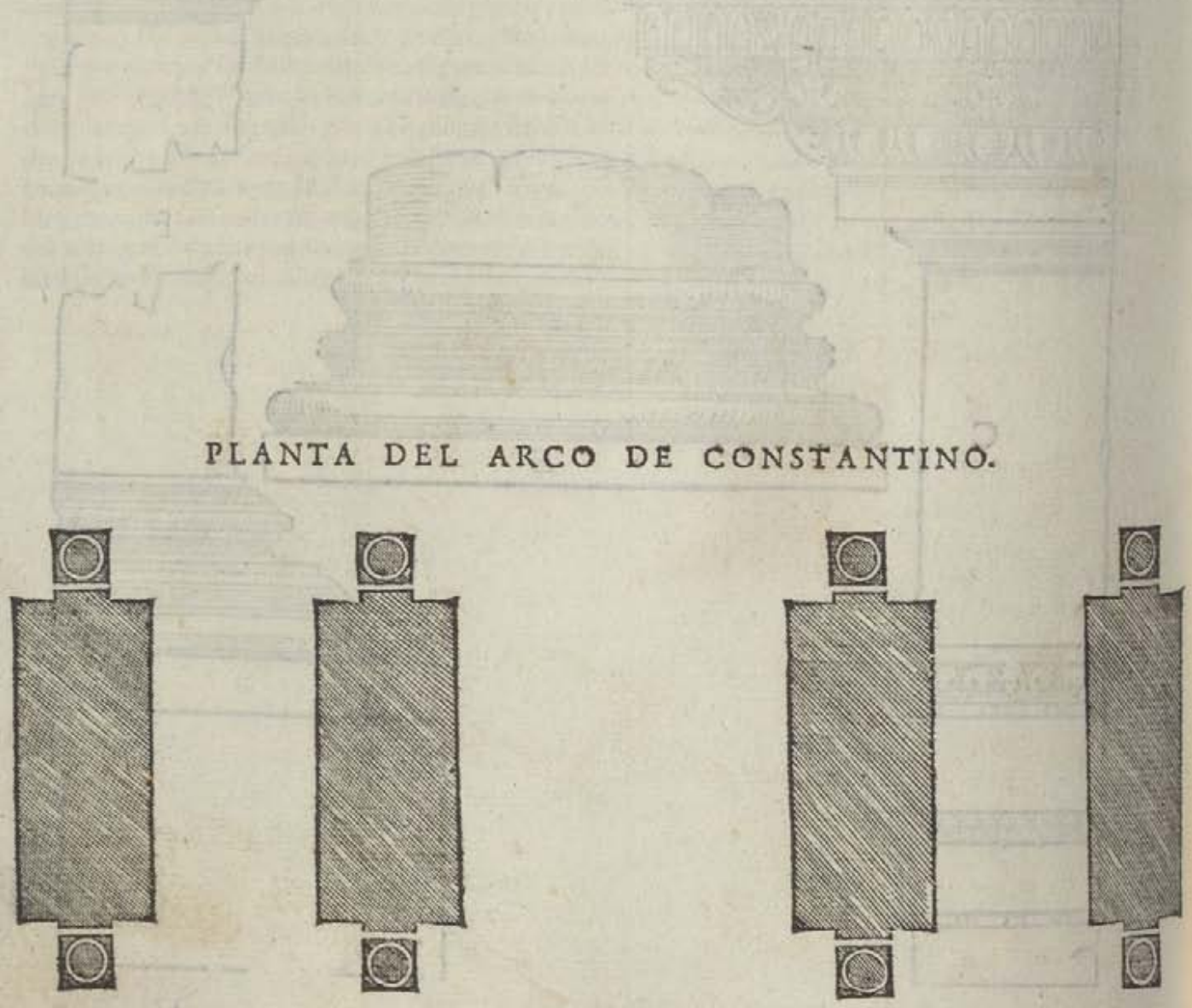


Universidad de Deusto



Universidad de Deusto
Biblioteca

JVnto al Amphiteatro de Roma, que vulgarmente se llama el Coliseo, esta vn excelentissimo arco, el qual es muy rico de ornamento de talla y de ymagineria de diuersas hystorias. Este arco fue dedicado al Emperador Constantino, aun q̃ por todos en general se llama el arco de Trasi. Aqueste excelente y hermoso arco de presente esta soterrado muy gran parte del, por las cosas caydas y arruynadas q̃ estan junto con el y tãbien por el crescimiento q̃ ha hecho la tierra. Pero no obstante esto el es de tan gran altura, que los transitos o puertas suyas tienen de alto mas de a dos quadros de su ancho, especialmente los pequeños delos lados. Aqueste arco, como tengo dicho, es hermosissimo y agradable a los ojos, por ser muy rico de talla y ornamento. Es verdad q̃ la orden delas Cornijas no es de muy buena manera, aun q̃ estan bien ricas de talla, de las quales tratare en la siguiente hoja. Aqueste arco fue medido con el palmo Romano antiguo, que es vn palmo diuidido en minutos, como tenemos ya mostrado a hojas. xlvij. eneste libro. La planta del arco esta aqui abaxo figurada. El ancho del arco mayor de en medio tiene veynte y dos palmos y veynte y quatro minutos. El ancho de cada vno delos arcos menores es de diez palmos y diez minutos y medio. El grueso del pilastron es de nueue palmos y quatro minutos. El grueso del arco por el macizo o grueso de la pared es de veynte y dos palmos y medio, q̃ viene a ser por la parte de dentro del arco, vn quadrado perfecto. El grueso de los piedestrales es de a tres palmos y veynte y seys minutos. El grueso de la colunna es de dos palmos y veynte y seys minutos. Estas colũnas son estriadas de alto a baxo, las quales son todas y tienen contracolũnas quadradas de la misma medida.

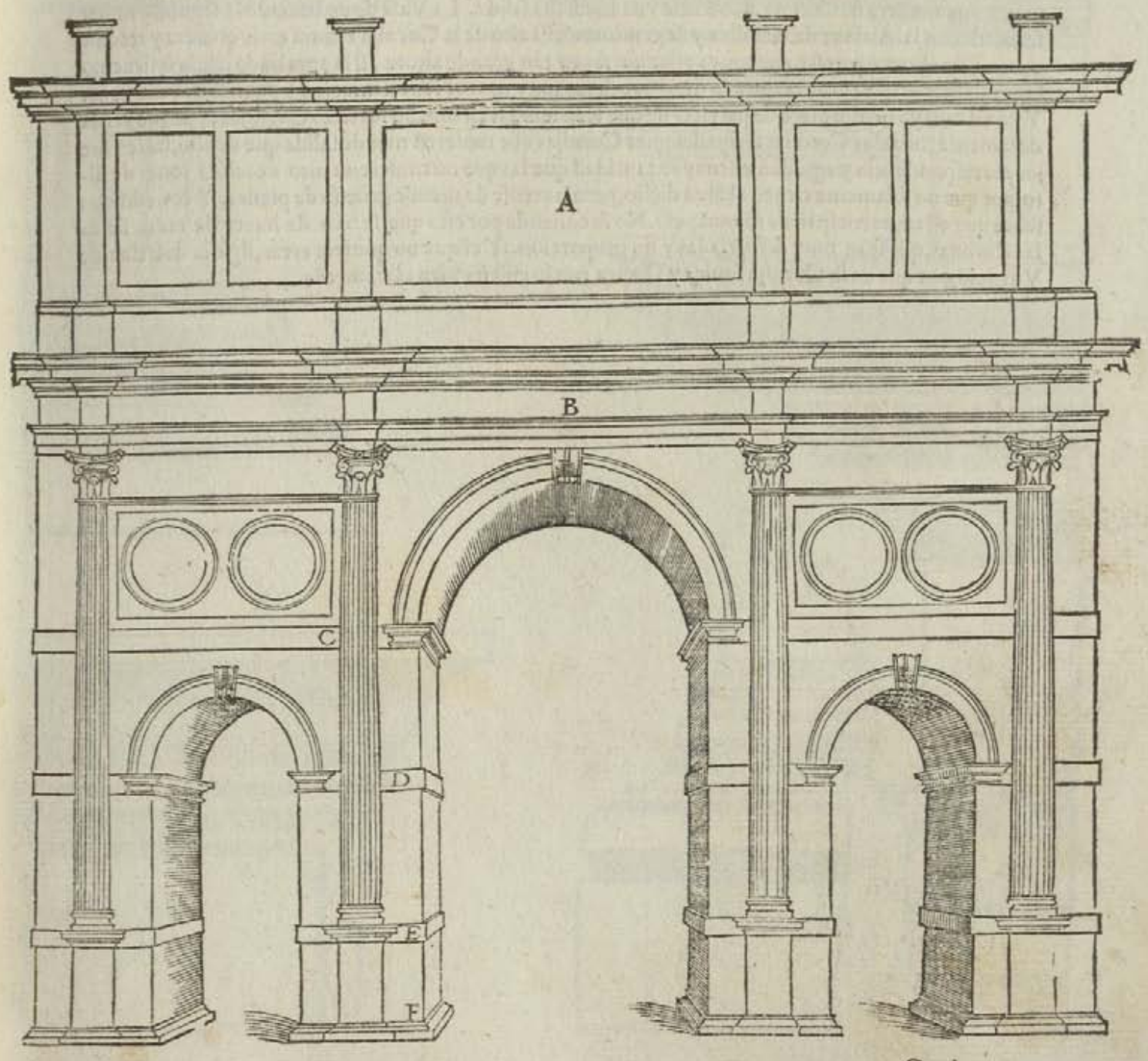


PLANTA DEL ARCO DE CONSTANTINO.

Universidad de Deusto

El grueſſo y ancho deſte arco de Cõſtantino, ya he dicho lo que tiene, por tanto agora ſera neceſſario q̃ trate del alto de todos ſus miẽbros. Primeramente la Baſa del piedeſtral con ſu çoco o grada, tienen de alto vn palmo y treynta minutos. El alto del piedeſtral enel neſto o macizo tiene ſiete palmos y cinco minutos: y el alto de la Cornija deſte piedeſtral tiene quarenta y dos minutos: y el alto de la grada o çoco de en baxo del Plinto de la Baſa de la colũna, tiene xxxij. minutos: y el alto de la Baſa tiene.xl.minutos: y el alto de la colũna ſin la Baſa y el Capitel.tiene.xxvj.palmos y.xxv.minutos: y el alto del Capitel tiene dos palmos y.xxxv.minutos: el qual Capitel es Compueſto. El alto del Architraue tiene vn palmo y diez minutos: el Friſo tiene algo menos, aun que es labrado de talla: el alto de la Cornija es de vn palmo y veynte y vn minutos: el alto del çoco o grada de en baxo de la ſegunda orden, es de tres palmos y nueue minutos. Deſde eſte çoco haſta encima de la Cornija mas alta ay de alto doze palmos: y el alto de la Cornija alta tiene xxxiij.minutos. Los piedeſtrales que eſtan por remate ſobre eſta Cornija no pudieron medirſe, mas de que encima dellos auia figuras, y aun tambien encima de la Cornija ſeñalada con la. B. tanbien las auia apegadas a los quatro pilaſtrones, las quales eran retratos de los priſioneros de quien ſe triumphaua. Las letras que aqui en baxo eſtan ſeñaladas, eſtan eſcriptas encima del arco de en medio en la orden ſegunda en la parte ſeñalada con la. A. Demas deſtas letras ay otras muchas eſcriptas en diuerſas partes del arco.

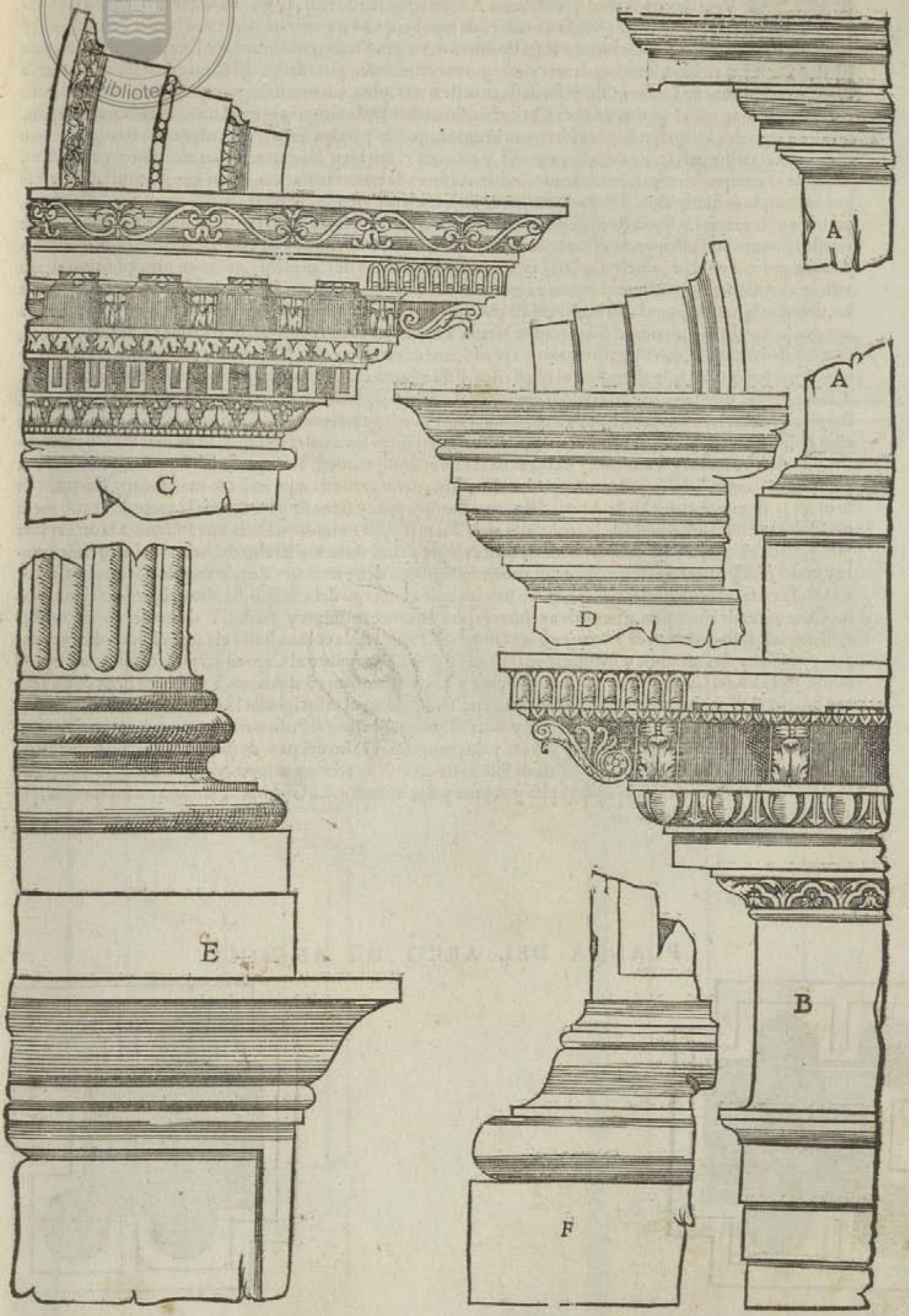
AL EMPERADOR CESAR FLAVIO CONSTANTINO MAXIMO HIIO DE PVBLIO POR APELLIDO AVGVSTO, POR QVE POR INSTINCTO DE DIVINIDAD CON GRANDE ANIMO VENGO LA REPVBLICA CON IVSTAS ARMAS Y GRAN EXERCITO DEL TYRANO Y DE TODA SV VALIA. EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LE DEDICO ESTE ARCO DE TRIVMPHOS NOBLES INSIGNE.



Universidad de Deusto
Biblioteca

YA hemos dicho en las planas passadas de la proporcion y medida del alto y del ancho del arco de Constantino, agora digamos de la de sus cornijamentos o entablamentos particulares, y de sus medidas. La Vasa señalada. F. es del piedestral del arco, el alto del qual es de vn palmo y treynta minutos: sacado el alto del çoco o grada de en baxo desta Vasa, q̃ es de veynte y ocho minutos. El resto esta partido por los miembros de la figura presente proporcionada, como lo esta en la misma del arco. El alto de la Cornija del piedestral, que es la q̃ esta en baxo de la Vasa señalada. E. es de quarenta y dos minutos, casi proporcionada al çoco de en baxo dela Vasa de la colunna. Este çoco pienso que fue puesto por causa de leuantar mas a la colunna, el qual tiene en alto treynta y dos minutos. Todo el alto de la Vasa de la colunna tiene cinquẽta y tres minutos. Del alto de la colũna y del Capitel ya esta dicho en la plana passada. La manera o forma del Capitel no la he puesto aqui, por q̃ otro como el se hallara en mi libro quarto en la orden Compuesta. Del alto del Archi traue y del Friso y Cornija, tambien lo hemos dicho en la plana passada: la qual Cornija es muy bi̇ẽ mirada, por que alomenos no tiene aquella tacha que tienen otras deste arco, como es la Imposta del señalada con la. C que es mayor y de mas miembros que la principal, la qual es muy enfuscada y confusa de miembros, especialmente de miembos reprobados, como es, Canes, y Dentellones, vno sobre otro. Y aun que no tuuiera Dentellones, no conuenia tan gran Cornija para debaxo de vn arco. En esto fue muy bien considerado el Architecto que hizo el teatro de Marcello, por que las Impostas de los arcos son las mas bien ordenadas y mejor entendidas que yo nunca vi, de las quales se puede aprouechar el que quisiere hazer cosas semejantes. El alto de la Imposta de los arcos menores señalada con la. D. tiene vn palmo y veynte y tres minutos y medio, y estuuiera sin comparacion muy mejor si aquellas dos faxas que estan debaxo del Bozel o Tondino encima de los Oualos, fueran conuertidas en vna faxa sola que sirue ra por vna manera de Corona, dandosele vna mediana salida. La Vasa de en baxo de la segunda orden señalada con la. A. tiene de alto diez y seys minutos. El alto de la Cornija vltima es de quarẽta y tres minutos. Este alto me paresce poco para estar puesta en tan grande altura, si la agraciada salida q̃ tiene no la ayudasse, por que como es mirada de abaxo, haze muy mayor representacion y cuerpo que ella tiene. Y en tal caso yo siempre sere de paresçer de que sean tenidas en mucho las tales Cornijas, por que verdaderamente todas las Coronas de qualesquier Cornijas que tuuieren mas de salida que de alto, hazen mejor correspondencia y agradan en mayor cantidad que las que no tuuieren tanto de salida como de alto, por que no solamente tienen el bien dicho, pero hazense de menor grueso de piedra. Y los edificios sobre que estan, participan de menos peso. No se entienda por esto que se han de hazer de tanta salida las Coronas, que sean muy desuariadas y sin proporcion. Y el que no quisiere errar, siga la doctrina de Vitruuio, por que en la Cornija Ionica y Dorica nos lo enseña bien claramente.

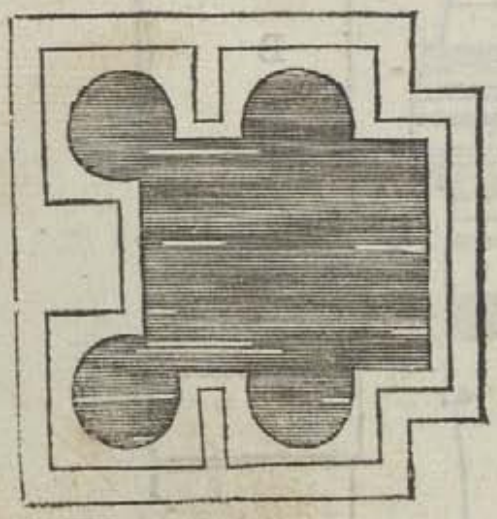
Universidad de Deusto
Biblioteca

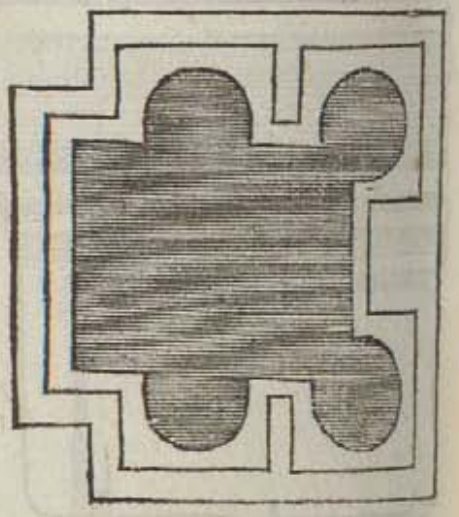


Universidad de Deusto
Biblioteca

FVera de vna ciudad que ſe llama Ancona,puerto de mar,ay vn fuerte que ſe haze como vn muro o pared muy grueſſa a manera de muelle,q̃ va vn gran rato dentro en la mar, el qual no fue hecho ſin grandiſsima coſta de dineros,y a gran trabajo de hombres.Eſte muelle ſe hizo para q̃ eſtãdo los nauios dentro deſte puerto eſtuvieſſen guardados del daño que les podria hazer la mar de Leuante.En el fin deſte muelle o terraplen,encima del agua ay vn arco triumphal todo de piedra de marmol,el qual es de obra Corinthia,ſin otra mezcla ninguna:y en el no ay coſa labrada de talla, ſino los Capiteles,los quales ſon tan bien concertados,quanto pueden ſer:por q̃ verdaderamente aqueſte arco es de tan excelente pareſcer y correſpondencia,y eſtan en el tan bien concertados los miembros particulares, con todo el cuerpo principal,q̃ es coſa admirable.Al fin es de tanta ſatisfacion,que el que no entiende el arte ſe goza mirando ſu hermoſura,y el que lo entiende no ſolamente viendo ſu excelente concierto queda ſatisfecho, pero loa y da gracias al buen Architecto q̃ le hizo,porq̃ dexo mueſtra y dechado de dõde los Architectos deſte nueſtro tiempo pudieſſen aprouecharſe de contrahazer de las coſas que ay en eſte tan hermoſo y bien entendido arco,por que en el ornamento del eſta tan bien guardada la ordẽ Corinthia,quãto en otro edificio q̃ yo aya viſto:y allende deſto por la buena vnion y ligazones de las piedras eſta aun agora tan entero como quãdo ſe acabo,ſino que le han deſpojado los hombres de muchos ornamẽtos q̃ el tenía.Aqueſte excelente arco le hizo hazer,por lo que del ſe entiende,el Emperador Nerua Trajano,el eſtatua del qual ſe dize que eſtaua ſobre el arco, encima de vn cauallo,con vn geſto brauo y ayrado,amenazando a todos los pueblos q̃ ſe le auian reuelado,y a los otros por que no ſe le alteraſſen ni reuelaſſen.Eſta eſtatua era de bronzo,y a lo q̃ dizẽ,de obra admirable. Tãbien deuian de eſtar entre las colũnas encima delas Cornijas ſeñaladas con la.E.algunas eſtatuas de brõzo, ſegun lo que dizen las letras eſcriptas en eſtos lugares.Tãbien ay ciertos veſtigios o agujeros adonde deuian de eſtar Feſtones o Tropheos de bronzo,o de otra coſa ſemejante: las quales con todo lo de mas fue robado y deſtruydo de los Gocios y Vandalos,y de otras naciones enemigas nueſtras.Aqueſte edificio fue medido con el pie antiguo:la mitad del ſe hallara a hojas.lxv.La planta deſte arco eſta aqui en baxo moſtrada: y hablando de ſu medida,digo,que el ancho del hueco del arco tiene diez pies:y tiene de grueſſo por la parte de dentro nueue pies y dos minutos.El grueſſo de las columnas es de dos pies y diez minutos.De la vna columna a la otra ay ſiete pies y cinco minutos.Y las colũnas tienẽ de ſalida vn pie y diez minutos.El alto del hueco del arco tiene veynte y cinco pies y vn tercio de pie.Aqueſta altura deſte hueco deſte arco aun q̃ es de mas de dos quadros,no por eſſo daña en la orden,eſpecialmente a quien mirare todo el cuerpo del edificio.El alto del piedeſtral con todas ſus Cornijas es de cinco pies,y tiene de ancho tres pies y quinze minutos y medio.Y el alto de la Vaſa con el ço colo debaxo della es de vn pie y treynta y ſeys minutos.El alto de la colũna haſta el Capitel tiene diez y nueue pies y veynte y dos minutos y medio:la qual tiene de grueſſo por junto al Capitel vn pie y cinquenta y ſeys minutos.Y el alto del Capitel tiene dos pies y veynte y quatro minutos cõ el Abaco.Y el Abaco tiene de los veynte y quatro minutos los diez.Eſte Capitel ſe hallara ſeñalado en el principio de la orden Corinthia en mi quarto libro.El alto del Architraue tiene vn pie y doze minutos.El alto del Friſo tiene vn pie y diez y ocho minutos.El alto de la Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos.El alto del ço co de ſobre eſta Cornija tiene vn pie y ſeys minutos y medio.El alto dela Vaſa de ſobre eſte ço co es de treynta minutos.El alto del Epitaphio,deſde la Vaſa haſta la Cornija alta es de ſeys pies y veynte y dos minutos.La Cornija de encima no fue medida, por no ſe poder ſubir a meditla.

PLANTA DEL ARCO DE ANCONA.

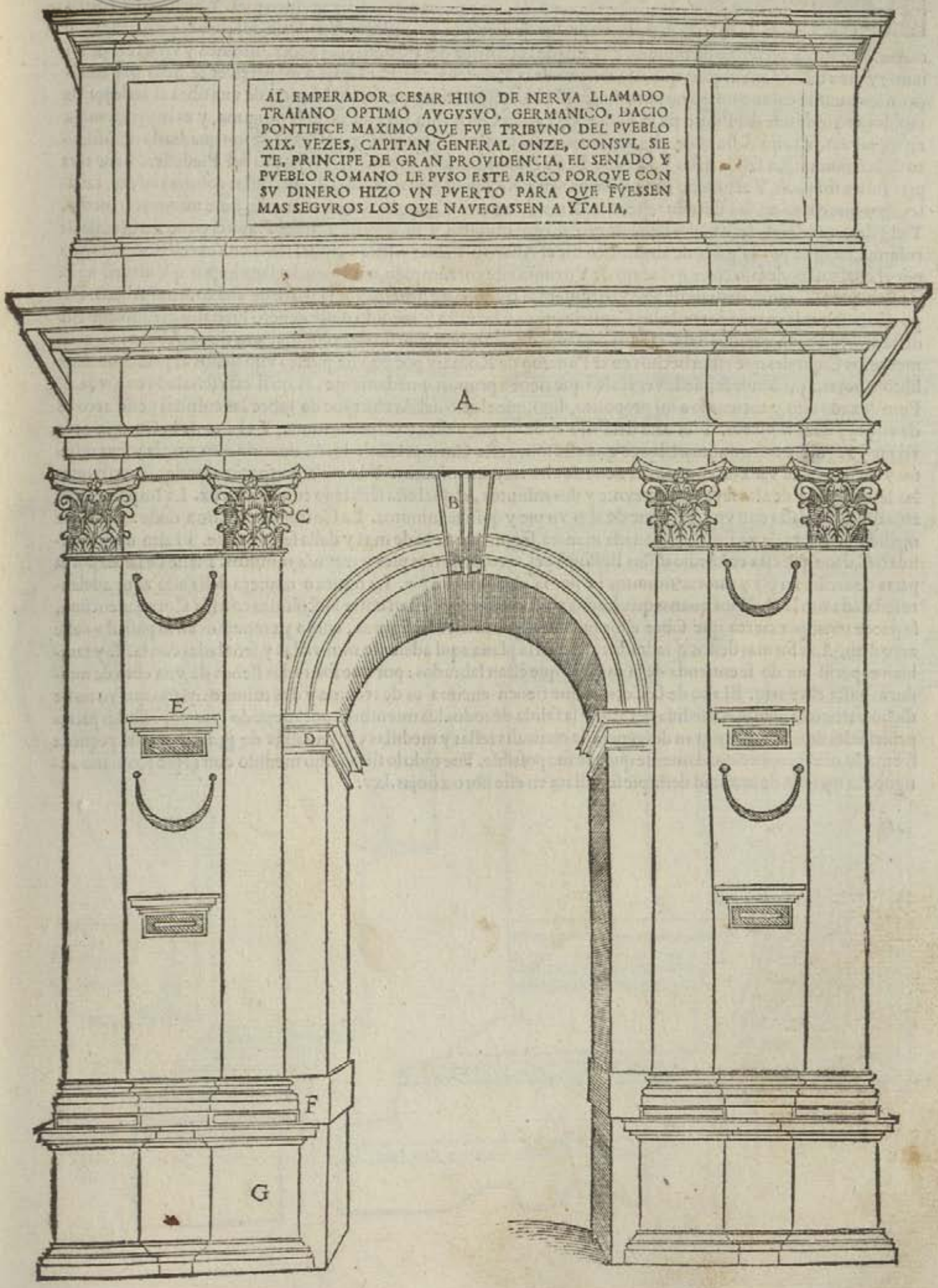




¶PLATINA AVGVSTA MVGER DE AVGVSTO.

Aqueſtas letras de los lados eſtan pueſtas entre las colũnas, las vnas a la mano derecha, y las otras ala mano yzquierda.

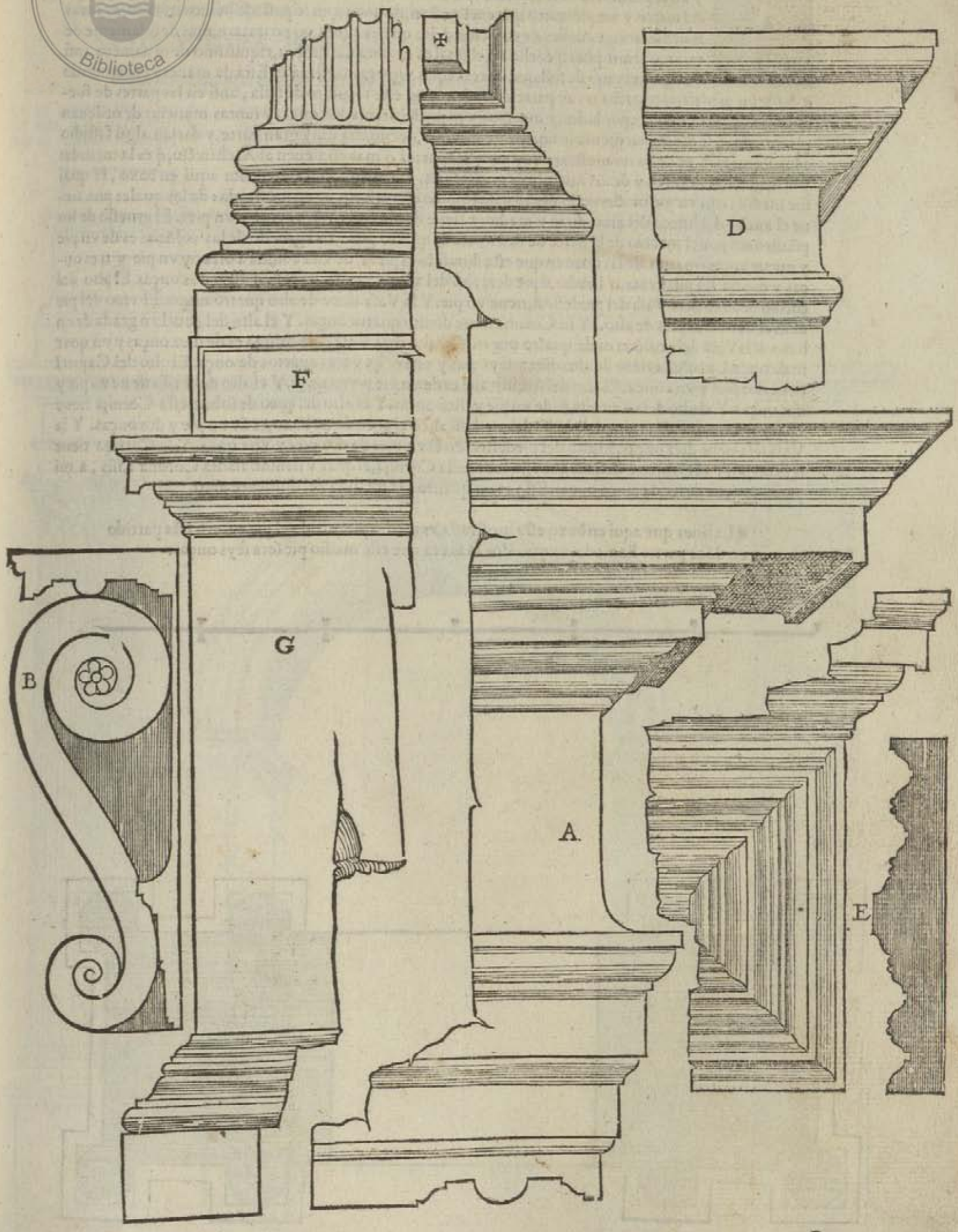
¶LA DIVINA MARCIANA AVGVSTA HERMANA DE AVGVSTO.



Universidad de Deusto
Biblioteca

EN quanto a la medida del arco de Ancona, yo pienſo que baſtara lo que tengo dicho, pero por que los miembros de los cornijamentos ſean mejor entendidos, no ſolamente los moſtrare, mas dire de ſus medidas lo que me pareſciere aqui adelante en la plana ſiguiente, començando por la parte de abaxo, anſi como ellos van componiendoſe encima de la tierra. Y anſi digo q̃ el alto del piedeſtral ſeñalado con la. G. con todos ſus cornijamentos, tiene cinco pies. Y el alto del çoco o grada de la Vaſa deſte Piedeſtral es de diez y ocho minutos. Y la Vaſa de ſobre el çoco tiene de alto. xix. minutos, y vn tercio de minuto. Y el alto de la Cornija del Piedeſtral es de. xx. minutos y vn tercio de minuto: y otro tanto tiene el çoco que eſta debaxo de la Vaſa ſeñalada. E. el qual a mi pareſcer ſe hizo por enſalçar o leuantar la colunna: pero no por eſſo pareſce mal, eſpecialmente ſiendo labrado de vna obra al rededor de molduras q̃ le diuide del Plinto de la Vaſa. Eſta Vaſa es Corinthia, ſin otra mezcla ninguna, y es muy hermoſa en mi juyzio. El alto della es de. xliij. minutos con el Collarino o verdaderamente Fileton quadrado del aſsiento de la colunna. La ſalida deſta Vaſa es de diez y ſeys minutos y medio. Y el grueſſo del Piedeſtral tiene tres pies y diez minutos. Y el grueſſo de la colunna tiene dos pies y diez minutos. Tienen eſtas colunnas treze canales: por que como no ſon de todo relieuo no les cupo a mas. Cada canal tiene de ancho ſiete minutos y medio. Y el Filete que diuide las canales tiene de grueſſo dos minutos y medio. El alto del Capitel tiene vn grueſſo de colunna, medida por la parte de abaxo: eſto ſin el Abaco o Tablero. Eſte Capitel tiene vna excelẽtiſsima forma por el qual caſi podemos ẽcer q̃ el texto de Vitruuio eſte corrompido, o no bien declarado: por q̃ Vitruuio no diria ſino que el Capitel tuuieſſe de alto lo q̃ tuuiere la colunna de grueſſo por la parte de abaxo, ſin el Abaco. Digo eſto, por que la mayor parte de los Capiteles que yo he viſto y medido deſte genero los hallo del alto que eſte deſte arco: y aun en algunos hallo alguna coſa mas de alto que el grueſſo de la colũna, aun ſin el Abaco: eſpecialmente los Capiteles que eſtan hechos en el Panteon de Roma: y por eſto he pueſto vno dellos al principio deſte libro a hojas. xj. adonde ſe puede ver el alto que tienen proporcionadamente, el qual eſta ſeñalado con vna. B. Pero dexado eſto y tornando a mi propoſito, digo, que el alto del Architraue de ſobre las colũnas deſte arco es de vn pie y doze minutos. Y el alto del Friſo es de vn pie y diez y ocho minutos. Y el alto de la Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos. El çoco que eſta ſobre eſta Cornija ſeñalado. A. tiene de alto vn pie y ſeys minutos y medio. Y la Vaſa de encima del tiene de alto treynta minutos. Y la tabla o eſpacio donde eſtan eſcriptas las letras, tiene de alto ſeys pies y veynte y dos minutos, el qual eſta ſeñalado con vna Cruz. La Impoſta deſte arco q̃ eſta ſeñalado con vna. D. tiene de alto vn pie y quinze minutos. La Cornija de encima deſte arco no fue medida, pero ſera de vna proporcionada manera, ſegun que de lo de mas y della ſe entiende. El alto de la Menſola o Carton que eſta en medio de los Bolſores del arco, es de tres pies y treynta minutos. Tiene de ſalida por la parte de arriba vn pie y catorze minutos: y por la de abaxo vn pie. La figura o manera della eſta aqui adelante ſeñalada con la. B. Y los quatro quadrados prolongados que eſtan entre las colũnas con ſus Cornijas encima, ſe puede tener por cierto que ſobre ellos ouieſſe algunas medias figuras, como ya tenemos en lo paſſado deſte arco dicho. Las formas deſtos quadrados eſtan en la plana aqui adelante moſtradas y ſeñaladas con la. E. y tambien el perfil por do ſe entienda de la manera que eſtan labrados: por que ſon todos llenos de vna obra de molduras haſta el centro. El alto de la Cornija que tienen encima es de treynta y dos minutos: y aun que yo no he dicho particularmente la medida del alto, y la ſalida de todos los miembros por menudo, no por eſſo las partes principales dexe con muy gran diligencia de contrahazellas y medillas, y paſſallas de grande en eſta pequeña forma, lo mas proporcionadamente que me fue poſsible. Fue todo lo ſuſodicho medido con el pie Romano antiguo. La medida de la mitad deſte pie ſe hallara en eſte libro a hojas. lxv.

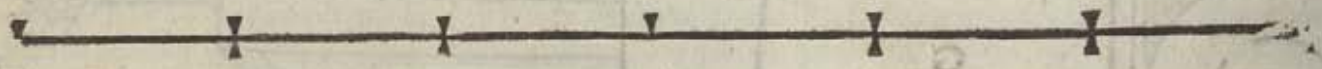
Universidad de Deusto
Biblioteca

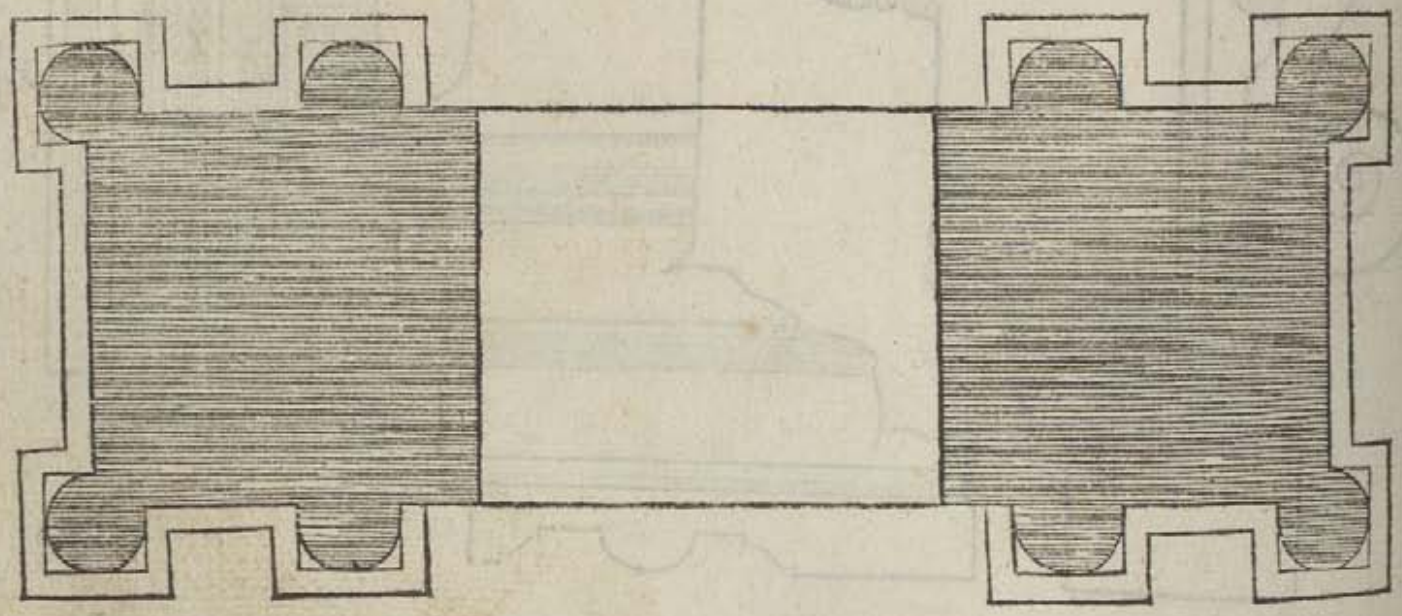


Universidad de Deusto
Biblioteca

AY en la prouincia de Dalmacia vna ciudad llamada Pola, cerca de la mar, la qual de mas del teatro y amphiteatro que enella eſtan, de que ya en lo paſſado hemos tratado, ay otras muchas antiguedades de edificios, delos quales agora yo no tratare, mas de ſolamente de vn arco triumphal q̄ enella ay, el qual es de obra Corinthia, riquiſsimo de ornamēto, anſi de figuras como de follajes, y otras coſas viçarras, o eſtrañas. Eſta de manera enriquecido q̄ deſde los piedeſtrales arriba no ay parte ni eſpacio q̄ no eſte cubierto de talla, anſi en las partes de fuera como en las de dentro, por lados, y macizos, y papo del arco, en lo qual ay tantas maneras de ordenanças de talla, q̄ ſi particularmente lo ouieſſe de moſtrar, occupariā muy gran parte, y darian algū faſtidio a los lectores. Y por eſto no moſtrare ſino aquellas partes q̄ mas cōuienen al Architecto, q̄ es la medida: y la inuencion del arco y de ſus miembros principales. La planta eeſte arco aſta aqui en baxo, la qual fue medida con vn pie moderno, la mitad del tambien eſtara aqui baxo moſtrada: de los quales pies tiene el ancho del hueco del arco, doze y medio: y tiene de alto cerca de veynte y vn pies. El grueſſo de los pilaſtrones por el macizo de la parte de dentro, es de quatro pies. Y el grueſſo de las colūnas es de vn pie y nueue onças o partes de las doze en que eſta diuidido el pie. Y de vna colūna a otra ay vn pie y treſonças y media. La pilaſtrata, o Iamba, o pie derecho del arco tiene de ancho vn pie y dos onças. El alto del çocolo debaxo dela Vaſa del piedeſtral, tiene vn pie. Y la Vaſa tiene de alto quatro onças. El viuo del pie deſtral tiene tres pies de alto. Y ſu Cornija tiene de alto quatro onças. Y el alto del çocolo o grada de en baxo dela Vaſa dela colūna es de quatro onças. Y el alto dela Vaſa dela colūna es de diez onças y vn quarto de onça. La colūna tiene de alto diez y ſeys pies y vna onça y tres quartos de onça. El alto del Capitel tiene dos pies y vna onça. El alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friſo tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. Y el alto del çoco deſobre eſta Cornija tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Vaſa del piedeſtral, cō el çoco de en baxo, es de vn pie y dos onças. Y la Vaſa ſola tiene diez onças. El alto del piedeſtral en el viuo, es de dos pies y vna onça. Y ſu Cornija tiene ſeys onças. Y el Cabeto o deſuan que eſta ſobre eſta Cornija, al qual Vitruuio llama Corona Liſis, a mi pareſcer deue de ſer de cinco onças. Eſto es en quanto a la medida del ſiguiente arco.

¶ La linea que aqui en baxo eſta moſtrada, es medio pie: y todo el pie entero eſta partido en doze partes llamadas onças. Por manera que eſte medio pie ſera ſeys onças.





Universidad de Deusto
Biblioteca

La medida del preſente arco eſta particularizada en la plana paſſada, y en la ſiguiente eſtan los miẽbros del en mayor tamaño figurados. A queſtas letras mayores eſtã eſcriptas enel friſo ſeñalado cõ la. Y.

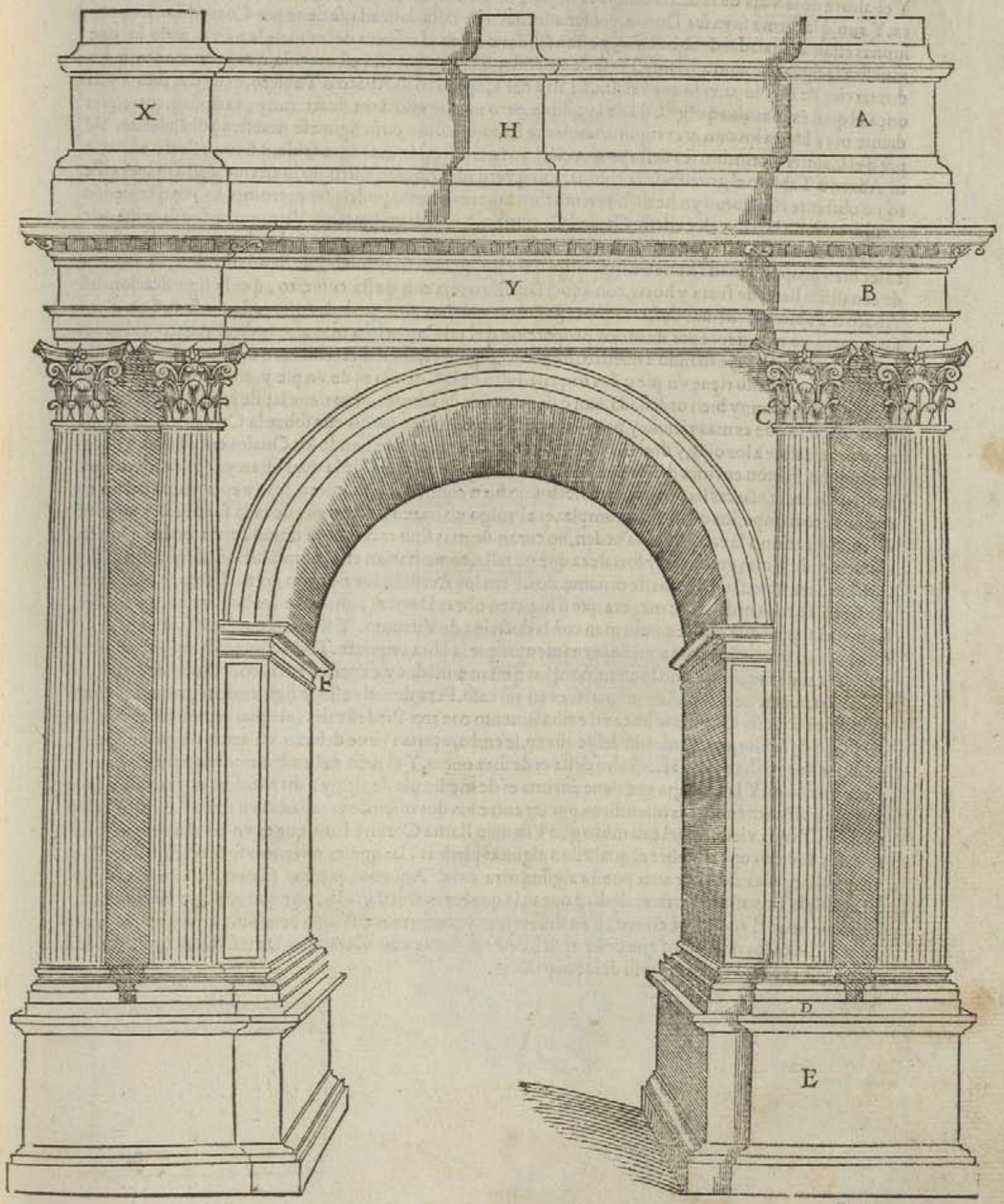
SALVIA POSTVMA HIZO ESTE ARCO A SERGIO DE SVS DINEROS.

Eſtas letras de aqui en baxo eſtan eſcriptas en los tres Piedeſtrales ſeñalados. X. H. A.

LVCIO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN VNO DE LOS DVNVIROS.

LVCIO SERGIO HIIO DE LVCIO Y EL LLAMADO LEPIDO FIEL O ALMOTACEN TRIBVNO DELOS SOLDADOS LEGADO XXIX. VEZES.

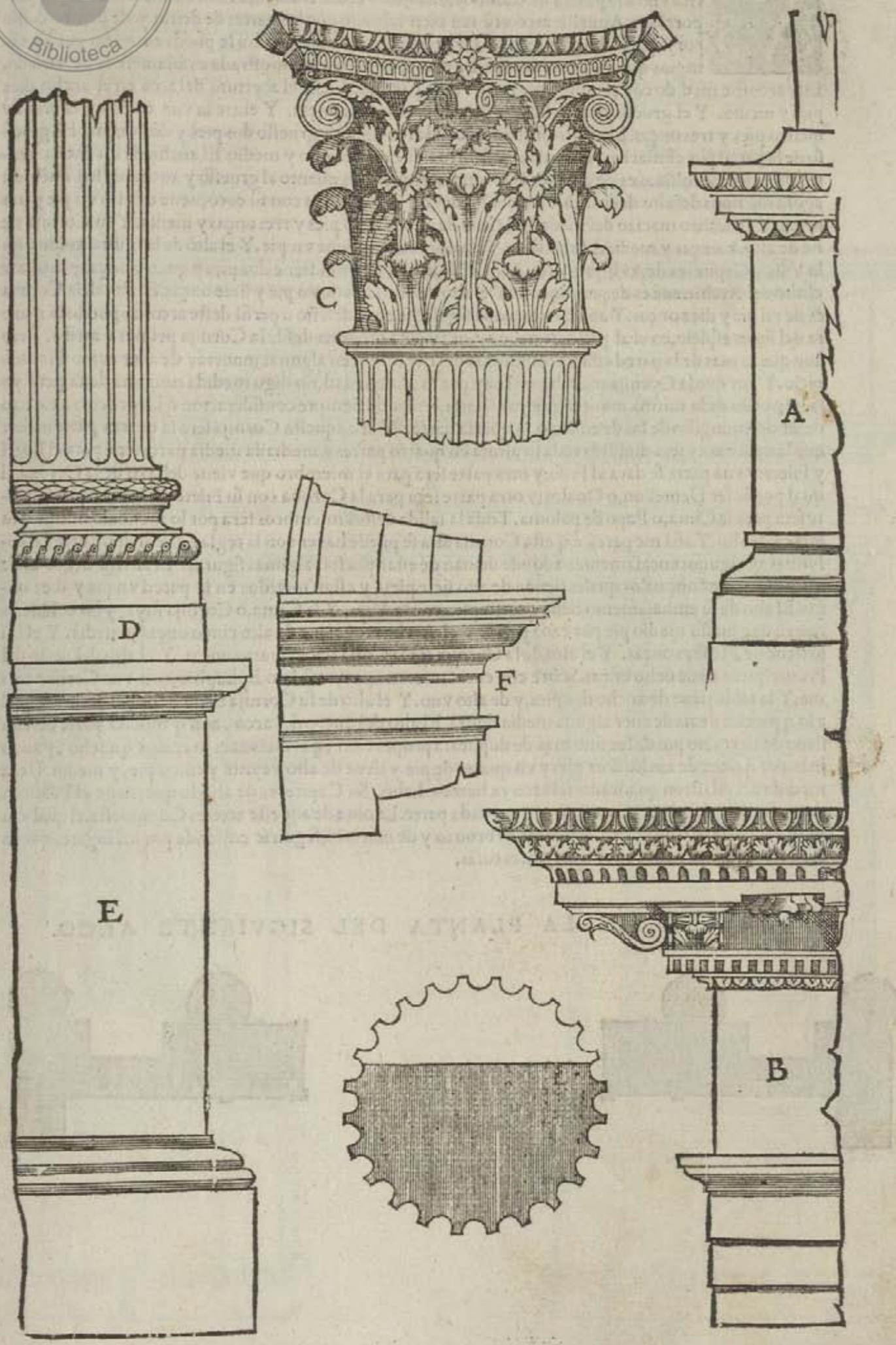
CAYO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN. II. VEZES Y VNO DE LOS. V. VARONES DIPVTADOS.



Universidad de Deusto
Biblioteca

YA he tratado en la hoja passada de las medidas vniuersales del arco de Pola, y tambien he mostrado la forma o ordenança del mismo arco: y he tratado tambien de los excelentissimos ornamentos suyos, agora quiero tratar de las particulares medidas de sus miembros: y ansi comẽçare por las pártes como se van poniẽdo sobre la tierra vnas sobre otras. El alto del çoco o grada que esta debaxo de la Vasa del piedestral, tiene vn pie, aunq̃ deba xo deste çoco ay otro de mayor altura, el qual esta todo cubierto de tierra. El abertura del Cimacio, o Moldura talon, cõ su Tondino o Bozel, tiene quatro onças. El viuo del Piedestral es de tres pies. Y el Cimacio de encima es de quatro onças. Y el çoco debaxo de la Vasa de la colũna, es de otras quatro onças. Y el altura de la Vasa de la dicha colũna es de diez onças, la qual es muy bien labrada de talla y moldura. Y aun q̃ la forma suya sea Dorica, por ser adornada de talla delicada, se tiene por Corinthia. Las colunnas estan acanaladas de alto abaxo, y estan salidas o releuadas fuera del viuo de la pared todo lo que muestra la figura de aqui adelante. Ha se de entender q̃ la parte q̃ esta escurecida, q̃ es poco menos q̃ los dos tercios de la colũna, es lo que resalta. El alto del Capitel cõ su Abaco o Tablero, es de dos pies y vna onça: el qual es mas alto q̃ el gruesso de la colũna, pero no por esso dexa de ser muy gracioso y correspondiente muy bien a los ojos, y es riquissimamente labrado, como en su figura se muestra aqui adelãte. Siẽpre q̃ el Capitel Corinthio sea desta proporcion, yo lo tendre por mas agradable, q̃ si tuuiesse de alto con su Abaco o Tablero el gruesso de la colũna, aun q̃ verdaderamente Vitruuio lo escriue desta manera. Pero no obstante esto, como yo he dicho en muchos lugares, el testo podria ser corrompido, porq̃ teniendo consideracion a la naturaleza deste Capitel Corinthio, como dize el mesmo Vitruuio, q̃ fue su origen de la proporcion de la cabeça o rostro de vna virgen, y siẽdo assi es cierta cosa q̃ el rostro de vna dõzella para ser bien proporcionada ha de ser mas largo q̃ ancho, quanto mas auiendole de añadir aquella manera de canastillo lleno de fruta y hojas, con aquel ladrillo o teja con q̃ esta cubierto, q̃ es la significacion del Abaco o Tablero. Y demas destas razones por otras muchas antiguedades que cada dia se veẽ en diuersos lugares, yo tẽgo siẽpre por de mejor proporcion q̃ el tal Capitel sea mas alto todo el Abaco q̃ el gruesso de su colũna. Pero tornando a nuestro proposito, digo, q̃ el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friso tiene vn pie y dos onças. El alto de la Cornija es de vn pie y. x. onças, la qual Cornija es viciosa y no muy bien ordenada, aun q̃ es muy rica de labores, pero tiene las de manera q̃ la confunden toda. Y lo que es mas vicioso y peor, es, que la moldura de Oualos esta sobre la Cima, lo qual es cosa muy desapazible a los ojos, y digno de reprehender: especialmente siendo los Oualos entallados, y no tener ningun Fileton encima dellos que los cubra y ampare del agua, de la qual estan ya cõsumidos. Aquestas semejantes cosas las hazen los Architectos no bien considerados, como los ay en algunas partes en este nuestro tiempo, los quales por complazer al vulgo no hazen sino cargar de talla sus obras: y no teniẽdo consideracion a la calidad de la orden, no curan de mas sino meter obra de talla en la orden Dorica, conueniendole mas grauedad y fortaleza que no talla, como harian en la obra Corinthia que suffre por su delicadeza diuersas maneras de ornamentos. Pero los Architectos de buen juyzio siempre guardaran el origen de cada orden. De manera que si hizieren obras Doricas, imitaran las buenas antiguedades, las quales son las que mas se conforman con la doctrina de Vitruuio. Y si hizieren obras Corinthias, las compornan y enuestiran de aquellos ornamentos que la obra requiere. Todo esto he dicho por aduertir y auisar a todos aquellos q̃ no lo estan, porq̃ los q̃ estan auisados y expertos en las cõposturas de qualquier orden, no tienen necessidad de mi parescer en tal caso. Pero dexado esto, y siguiendo el proposito començado: sobre aquesta Cornija se haze vn embasamento con tres Piedestrales, el qual por no ser estoruado del buelo de la Cornija, q̃ mirado desde abaxo, le embaraçaria: tiene debaxo vn çoco de vn pie de alto, y sobre este çoco haze su Vasa. El alto della es de diez onças. Y el neto del embasamento tiene de alto dos pies y vna onça. Y la Cornija que tiene encima es de medio pie de alto: y a mi parescer es graciosa y se dexan muy bien entender sus miembros, por ser entre los dos miembros tallados vn miembro liso. Sobre aquesta Cornija viene aquel miembro que Vitruuio llama Corona Lisis, que es vn medio desuan. El alto del es de cinco onças, sobre el qual estan algunas piedras, las quales no tienen su fenescimiento. Creo yo que sobre ellas deuia de auer puesta alguna otra cosa. Aquestas piedras tienen de alto diez onças. El alto de la Imposta del arco es de diez onças, la qual es mal ordenada, por que aun que los tres miembros que tiene el vno sobre el otro, sean differentes y conformes de salida, en la obra no hazen buen efecto. Todos los miembros que deste arco hemos dicho se conosceran por las señales de sus letras de la parte que es cada vno en el perfil del arco passado.

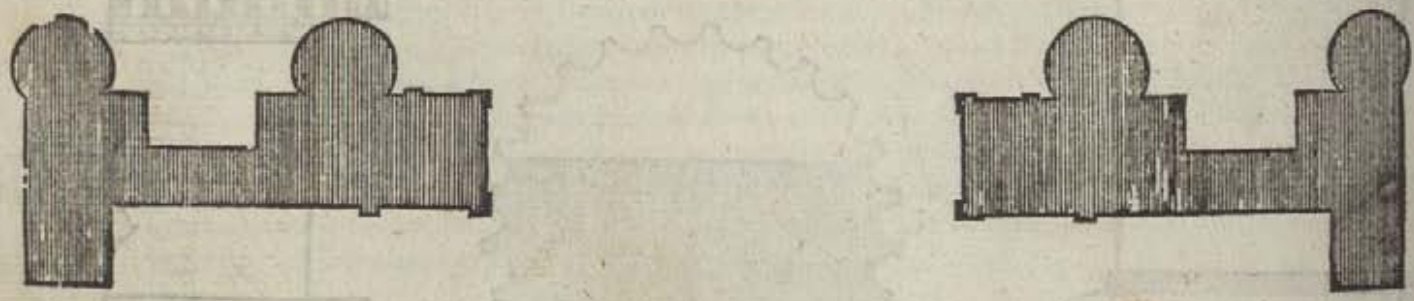
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

VErona es vna ciudad muy antigua,y en ella ay muchos arcos triumphales, y entre ellos esta vno a la puerta de Castilviejo:el qual verdaderamente tiene buena ordenança y proporcion. Aqueste arco era tan bien labrado por las partes de detras y de dentro como por la parte de delante. Este arco tenia dos entradas, como se puede entender por los vestigios que del agora se veen. La planta aqui en baxo mostrada es solamẽte la de vn lado. Este arco fue medido con el mismo pie q̃ el de Pola passado. Tiene el abertura del arco en el ancho diez pies y medio. Y el grueſſo de la colũna es de a dos pies y dos onças. Y entre la vna colũna y la otra ay quatro pies y tres onças. El pilastron quadrado del arco tiene de grueſſo dos pies y dos onças. El grueſſo de la pared por el macizo en la parte de dentro tiene quatro pies y medio. El ancho de los encasamentos de entre las colũnas es de dos pies y dos onças. Aquesto es quanto al grueſſo y ancho de los miẽbros: agora digamos del alto dellos. La Vasa del Piedestral de la colũna con su coco,tiene de alto vn pie y tres onças. Y el necto o macizo del Piedestral tiene de alto quatro pies y tres onças y media. Y su Cornija tiene de alto.x.onças y media. El alto de la Vasa de la colũna tiene vn pie. Y el alto de la misma colũna sin la Vasa y Capitel es de.xvij.pies y tres onças. El alto del Capitel tiene dos pies y quatro onças y media:y el alto del Architraue es de pie y medio. Y el alto del Friso es de vn pie y siete onças. El alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. Y aun q̃ en la plana siguiente en el deseño o perfil deste arco he puesto la manera del Frontespicio,en el al presente no le ay,ni ay cosa ninguna desde la Cornija primera arriba. Pero aun que lo mas de la pared esta ya consumida del tiẽpo,se veen algunas maneras de auer auido Frontespicio. Y por que la Cornija mas alta no la ay por su antiguedad,no digo medida ninguna della,pero yo la he puesto de la misma manera que yo la haria,teniendo siempre consideracion q̃ las ordenes altas han de ser disminuydas de las de en baxo,la quarta parte. Y assi aquesta Cornija sera la quarta parte menor que la de abaxo:y sera diuidida toda su altura en quatro partes y media:la media parte sera para el Bozel y Filete:y vna parte se dara al Friso:y otra parte sera para el miembro que viene debaxo de la Corona,el qual puede ser Dentellon,o Oualos:y otra parte sera para la Corona con su Filete: y la otra quarta parte sera para la Cima,o Papo de paloma. Toda la salida destos miembros sera por lo menos lo mismo q̃ tuuieren de alto. Y assi me paresce q̃ esta Cornija alta se puede hazer con la regla sobredicha. Entre las colunnas ay algunos encasamentos adonde deuian de estar puestas algunas figuras. El ancho dellos es de a dos pies y diez onças:los quales tienen de alto siete pies, y estan metidos en la pared vn pie y diez onças. El alto de su embasamento tiene quatro pies,con la Vasa. Y la Cima,o Cornija suya, y las colũneras tienen de grueſſo medio pie por cada parte. Y el Architraue tiene de alto cinco onças y media. Y el Friso tiene de alto seys onças. Y el alto de la Cornija sin la Cima tiene quatro onças. Y el alto del necto del Frontespicio tiene ocho onças. Sobre este encasamento ay vna tabla o Epitaphio,con vna Cornija encima. Y la tabla tiene de ancho dos pies,y de alto vno. Y el alto de su Cornija es de.x. onças, sobre la qual a lo q̃ paresce deuia de auer alguna media figura. El alto del hueco del arco, aun q̃ mucha parte del esta lleno de tierra,no puede ser sino mas de duplicata proporcion, q̃ es dos vezes mas alto q̃ ancho, y antes mas:por q̃ tiene de ancho diez pies y vn quarto de pie: y tiene de alto veynte y cinco pies y medio. De la medida del pilastron quadrado del arco ya hemos dicho. Su Capitel es de alto lo que tiene el Pilastron de ancho. El qual viene a ser quadrado por cada parte. La obra de aqueste arco es Compuesta,el qual era muy adornado y compuesto de figuras de bronzo y de marmol,segun se entiende por los lugares que en el ay huecos para poder estar semejantes cosas.

AQVESTA ES LA PLANTA DEL SIGVIENTE ARCO.



Universidad de Deusto

A manera y ordenança del arco de Castil viejo de que vamos tratãdo es desta misma disposicion y ordenãça que se muestra aqui abaxo, aunque del Friso arriba no ay enel cosa ninguna por donde te conozca dela manera q̃ el podia ser, y por que los miẽbros eneste perfil deste arco vienen tan pequeños q̃ se pueden mal entender, enla plana siguiẽte los mostrare mas particularmente, anssi por muestra como por escripto. Aqueste arco triumphal por lo que enel se halla en la parte de dentro escripto quiere dezir algunos q̃ Vitruuio lo hiziesse hazer. Lo qual yo no creo por dos razones. La primera es, q̃ yo no veo q̃ lo escripto diga Vitruuio Palion, por donde parescе q̃ deuia de ser otro Vitruuio el q̃ le hizo. Y la otra q̃ es a mi parescer mas sufficiente razon, q̃ siempre Vitruuio Palion en sus escriptos nos enseña q̃ daña mucho al Architectura estar en vna misma Cornija Dẽtellones y Canes, y en este arco se vee estar esto hecho en vna Cornija, y por tãto yo no affirmo ni creo q̃ Vitruuio el grade Architecto aya ordenado aqueste arco. Pero sea de vna manera o de otra, el arco tiene a mi parescer muy buena forma.

Aquestas letras estan debaxo del encasamento en el piedestral.

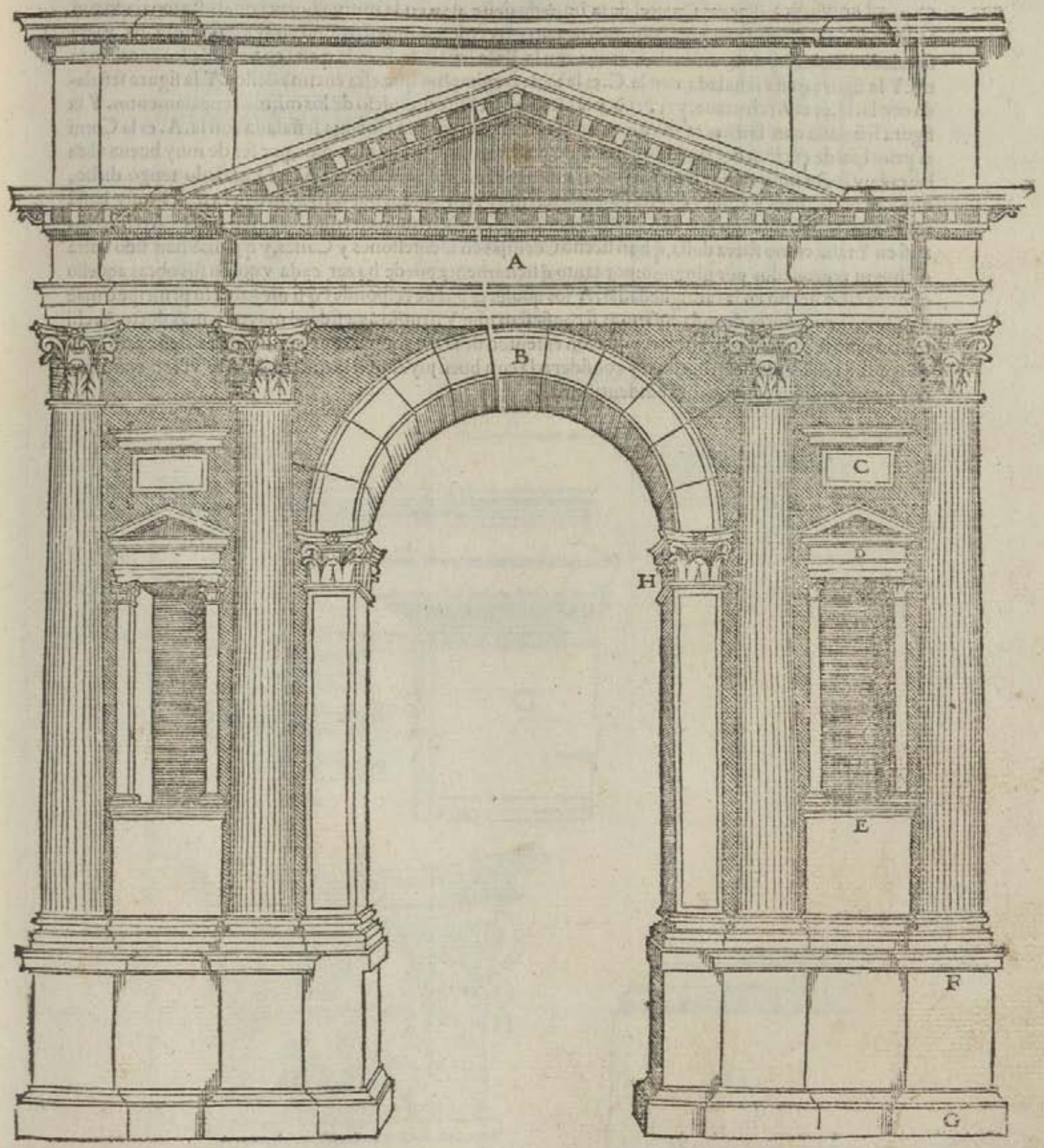
A CAYO GAVIO ESTRABON HIIO DE CAYO.

Aquestas letras estan en el costado del arco en la parte de dentro.

LVCIO VITRVVIO LEPIDO Y LLAMADO CERCO ARCHITECTO.

Aquestas letras estan en el piedestral del encasamẽto.

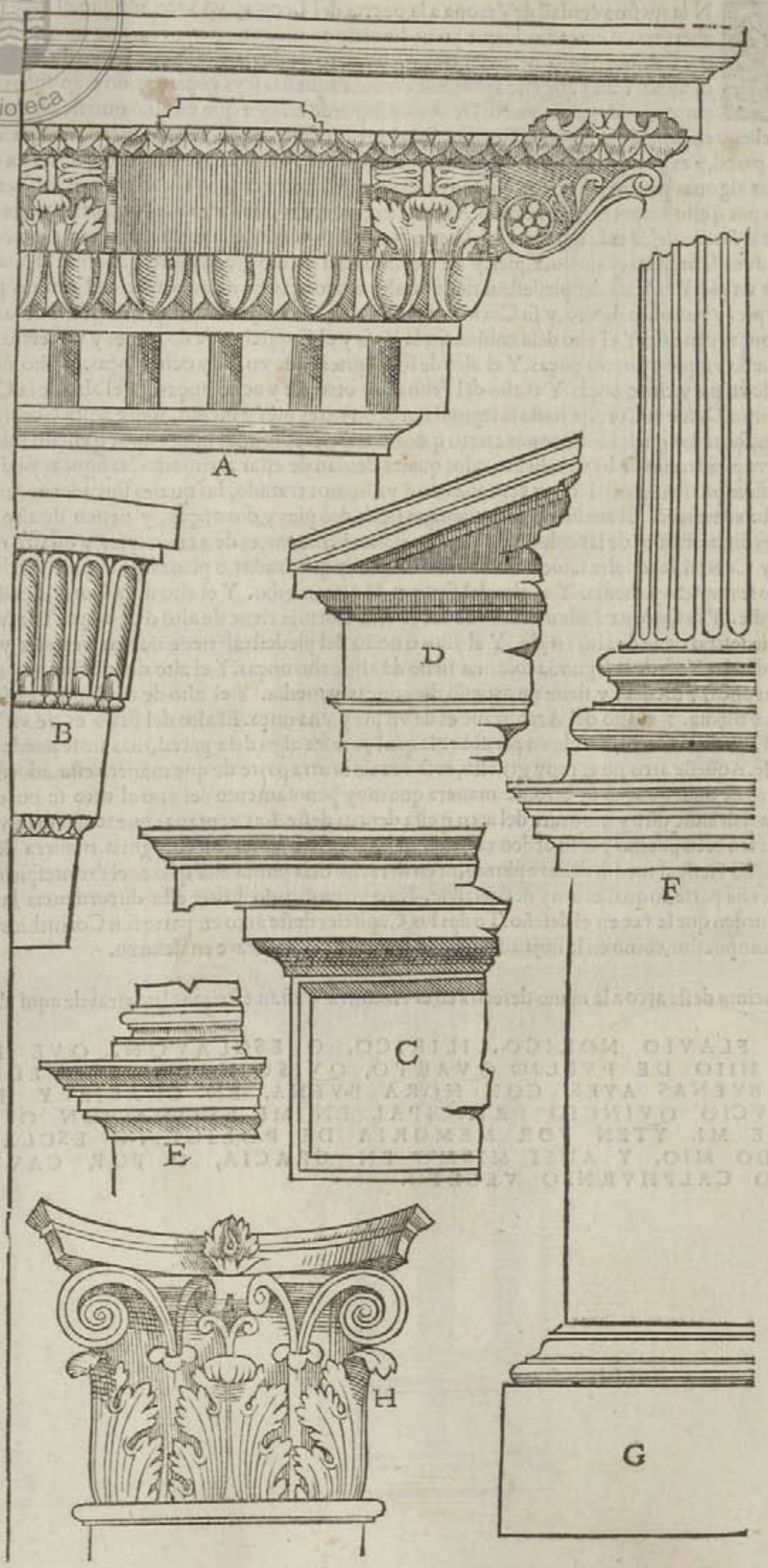
A MARCO GAVIO MACRO HIIO DE CAYO.



Universidad de Deusto
Biblioteca

EN lo dicho y escripto deste arco aun no he mostrado enteramente las medidas particulares del, ni tampoco las he mostrado de forma que se puedan muy bien entender, y por esto en la siguiente plana las mostrare dela misma forma q̃ ellas estan en la obra: fueron passadas de grande en pequeño con toda diligencia. Primeramẽte el alto del piedestral, el çoco del qual esta señalado con la. G. es de vn pie y tres onças: y el neto del piedestral señalado con la. F. es de quatro pies y tres onças y media: y la Cornija de encima del, es de diez onças y media de alto: y el alto dela Basa dela colũna tiene vn pie: el Plinto dela qual se cõuierte en la Corona Listis o medio desuan: lo qual me paresce muy bien, por que yo he visto algunos piedestrales Griegos, y tienen esta misma forma: la colũna esta estriada de alto abaxo. El alto del Capitel de aquesta columna es de dos pies y quatro onças y media. La forma del no la pongo aqui, por q̃ ya la tengo mostrada en el principio de la orden Compuesta en el quarto libro a hojas. lxiij. Toda la obra del arco se podia tener por Corinthia: pero verdaderamente el Capitel es Cõpuesto: hallarle han en la parte que digo señalado cõ vna C. y ansi mismo se hallara el Capitel de la Imposta deste arco en la misma hoja: el qual esta señalado con la. D. Pero el Capitel de los encasamentos de entre las colũnas muestro aqui en la siguiente plana, y sera señalado con la. H. y ansi mismo la Cornija con la Basa señalada. E. es la q̃ esta en baxo de los encasamentos. Y la figura q̃ esta señalada con la. C. es la tabla o epitaphio que esta encima dellos. Y la figura señalada con la. D. es el Architraue, y el Friso, y la Cornija, y el Frontespicio de los mismos encasamentos. Y la figura señalada con la. B. es la obra q̃ va en la rosca del arco: y la Cornija señalada con la. A. es la Cornija principal de encima del arco: la qual es a mi paresçer muy grata a los ojos, por ser de muy buena obra labrada: y fuera muy mejor si no participara de aquel vicio q̃ muchas vezes en lo passado tengo dicho, que los Dentellones y Canes en vna Cornija son muy reprouados por Vitruuio con razones muy bastãtes: lo qual echan muchos por alto, diziẽdo que despues q̃ Vitruuio escriuio ha auido tantos Architectos ansi en Ytalia como fuera della, q̃ han hecho Cornijas cõ Dentellones y Canes, y q̃ jamas han sido cõtradichos ni reprouados por ninguno: por tanto q̃ licitamente puede hazer cada vno en sus obras aquello que vee estar hecho en las antiguedades. A los quales se puede responder q̃ si niegan a su principe o maestro, seran vencedores de toda cosa: mas si confiessan que Vitruuio aya sido el mayor y mas docto Architecto, como le confiessan, y en tal reputacion es tenido de la mayor parte de los hombres deste arte: y si ellos quisieren leer la doctrina suya y considerarla con buen juyzio, en la misma hora se veran condenados y confundidos con razones euidentissimas.

Universidad de Deusto
Biblioteca



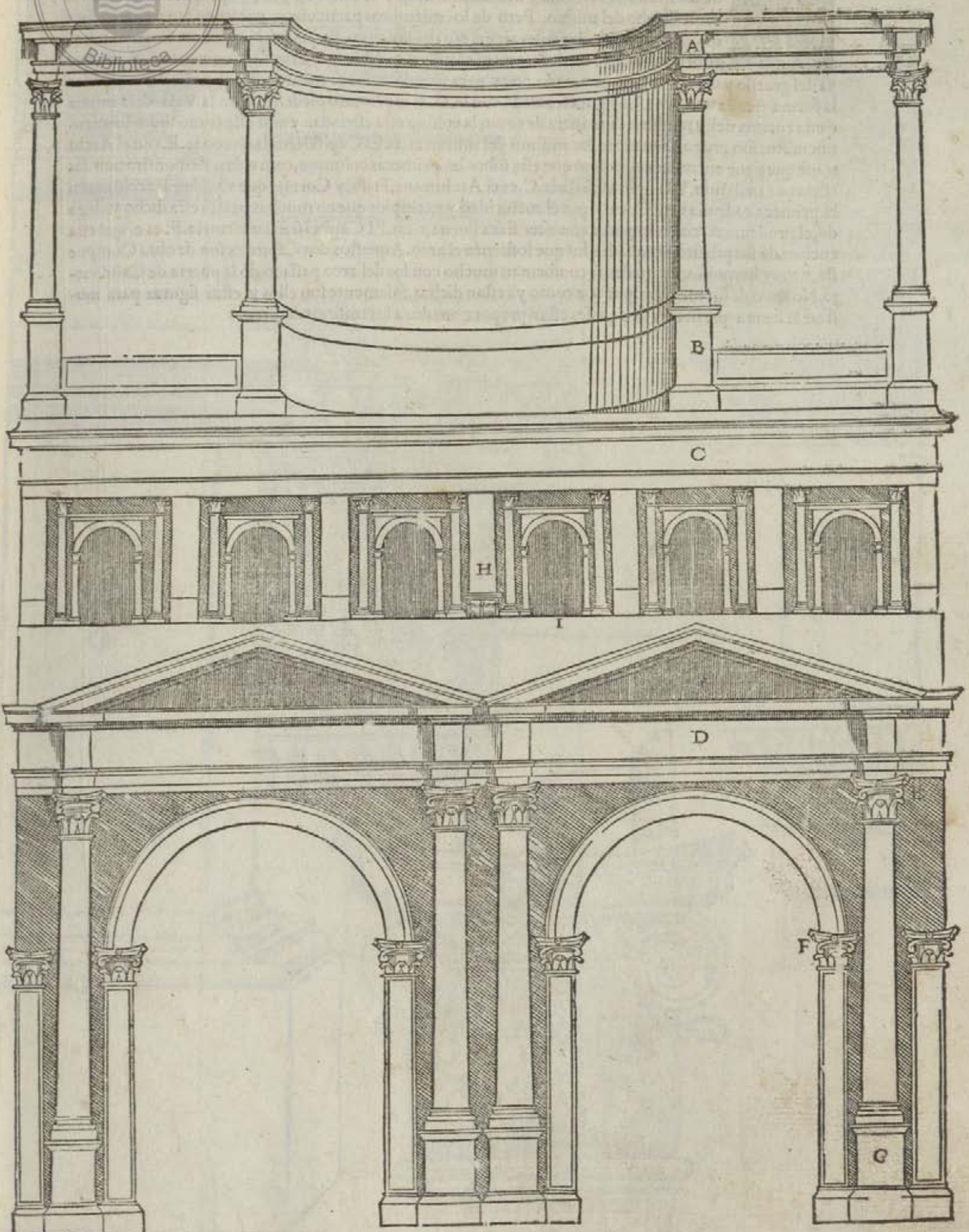
Universidad de Deusto
Biblioteca

EN la meſma ciudad de Verona a la puerta del Leon ay vn arco antiguo, el qual tiene dos aberturas o entradas, lo que yo no he viſto en ninguna parte tener no mas de dos arcos, por q̄ de ordinario ſuelen ſer tres, o vno, pero de dos jamas, como tengo dicho, le he viſto ni oydo. Y aun que eſte arco tiene encima aquellas ſeys ventanas, no eran abiertas ni aun muy metidas en la pared. De donde ſe puede colegir que en ellas ouieſſe algunas figuras de todo relieuo encima de la ſegunda Cornija. En el medio deſte arco eſta rebaxada a manera de encaſamento la pared, y es poco el hondo q̄ tiene: pero por poco q̄ es, y con el ayuda de lo q̄ buela la Cornija, podiā eſtar algunas perſonas haziēdo alguna repreſentaciō o otra coſa en el entreráto q̄ paſſaua el triumpho. Mas por q̄ eſto importa muy poco al Architecto, quiero tratar de las medidas particulares q̄ tiene, y moſtrar la forma del, q̄ es la que aqui adelāte en la plana ſiguiente eſta moſtrada. Primeramēte tiene el abertura de cada arco en el ancho. x. pies, y de alto. xviij. El ṗoco o grada ſobre q̄ aſsienta el piedeſtral tiene de alto vn pie. Y la Vaſa del piedeſtral tiene de alto tres onças. El necto o viuo del miſmo piedeſtral tiene dos pies y vna onça de alto, y ſu Cornija tiene de alto tres onças. Y el alto de la Vaſa de la colūna es de ocho onças y media. Y el alto dela colūna ſin la Vaſa y el Capitel es de doze pies y vn tercio de pie: tiene de groſſo vn pie y quatro onças. Y el alto de ſu Capitel es de vn pie y ocho onças. El alto del Architraue es de vn pie y cinco onças. Y el alto del Friſo es de otro pie y ocho onças. Y el alto de la Cornija es de otro tanto. Deſde la Cornija haſta la ſegunda orden ay tres pies y medio. Sobre aq̄ſta Cornija ay ciertos Canes, ſobre los quales ſe tiene por cierto q̄ deuian de eſtar algunas figuras, por q̄ encima deſtos Canes ay ſiete pilaſtrones de baxo relieuo, a los quales deuian de eſtar arrimadas las figuras ya dichas. Entre eſtos ſiete pilaſtrones ay las ſeys ventanas de q̄ ya hemos tratado, las quales ſon adornadas de colunnetas de baxo relieuo. El ancho de cada ventana tiene dos pies y dos onças, y tienen de alto a quatro pies y tres onças. El alto de las colunnas mayores deſtas ventanas, es de a cinco pies y quatro onças con ſu Vaſa y Capitel, las quales tābien ſon de baxo relieuo, y quadradas, o planas. El ſegūdo Architraue tiene de alto ſeys onças y media. Y el alto del Friſo es de pie y medio. Y el alto de la Cornija es de diez onças y media. Y la Corona Liſis o deſuan de ſobre eſta Cornija tiene de alto diez onças. Y la Vaſa del ſegundo piedeſtral tiene de alto vn pie. Y el viuo o necto del piedeſtral tiene de alto tres pies y ſiete onças y media. La Vaſa de la ſegunda colunna tiene de alto ocho onças. Y el alto de la colunna es de ocho pies y tres onças y media, y tiene de groſſo diez onças y media. Y el alto de ſu Capitel es de vn pie y vna onça y media. Y el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. El alto del Friſo es de vn pie y dos onças. El alto de la Cornija es de vn pie, ſobre la qual pareſce algo dela pared, mas no ſe puede entender que fueſſe. A queſte arco no es muy groſſo, ni ſe vee de la otra parte de que manera eſta adornado, por que dentro de aqueſte arco ay otro, de manera que muy penoſamente del vno al otro ſe puede paſſar, como mas adelante dire y moſtrare del arco q̄ eſta dentro deſte. Las ventanas que tengo dicho deſte arco no ſon tan bien puēſtas por ſu orden como aqui las mueſtro, antes ſon en alguna manera deſordenadas, por q̄ no viene el medio dellas a plomo, ni en derecho dela punta alta q̄ haze el Fronteſpicio, mas viene mas a vna parte, lo qual es muy deſapazible. E yo no pudiendo ſuffrir eſta diſcordancia las he pueſto en la orden que ſe vee en el deſeño. Todos los Capiteles deſte arco en parte ſon Corinthios, y en parte ſon Compueſtos, como en la hoja adelante yo tratare y los moſtrare en debuxo.

¶ Encima deſte arco a la mano derecha en el Architraue eſtan eſcriptas las letras de aqui abaxo.

TITO FLAVIO NORICO, ILIRICO, O ESCLAVON, QVE ES VARON HIIO DE PVBLIO QVARTO, QVISO HAZER ESTE EDIFICIO CON BVENAS AVES, CON HORA BVENA, EN GRACIA Y HONRA DE LVCIO QVINCIO PRINCIPAL EN MI ESTIMACION O A CERCA DE MI. YTEN POR MEMORIA DE POLICLITO ESCLAVO, O CRIADO MIO, Y ANSI MISMO EN GRACIA, O POR CAVSA DE LVCIO CALPHVRNIO VEGETO.

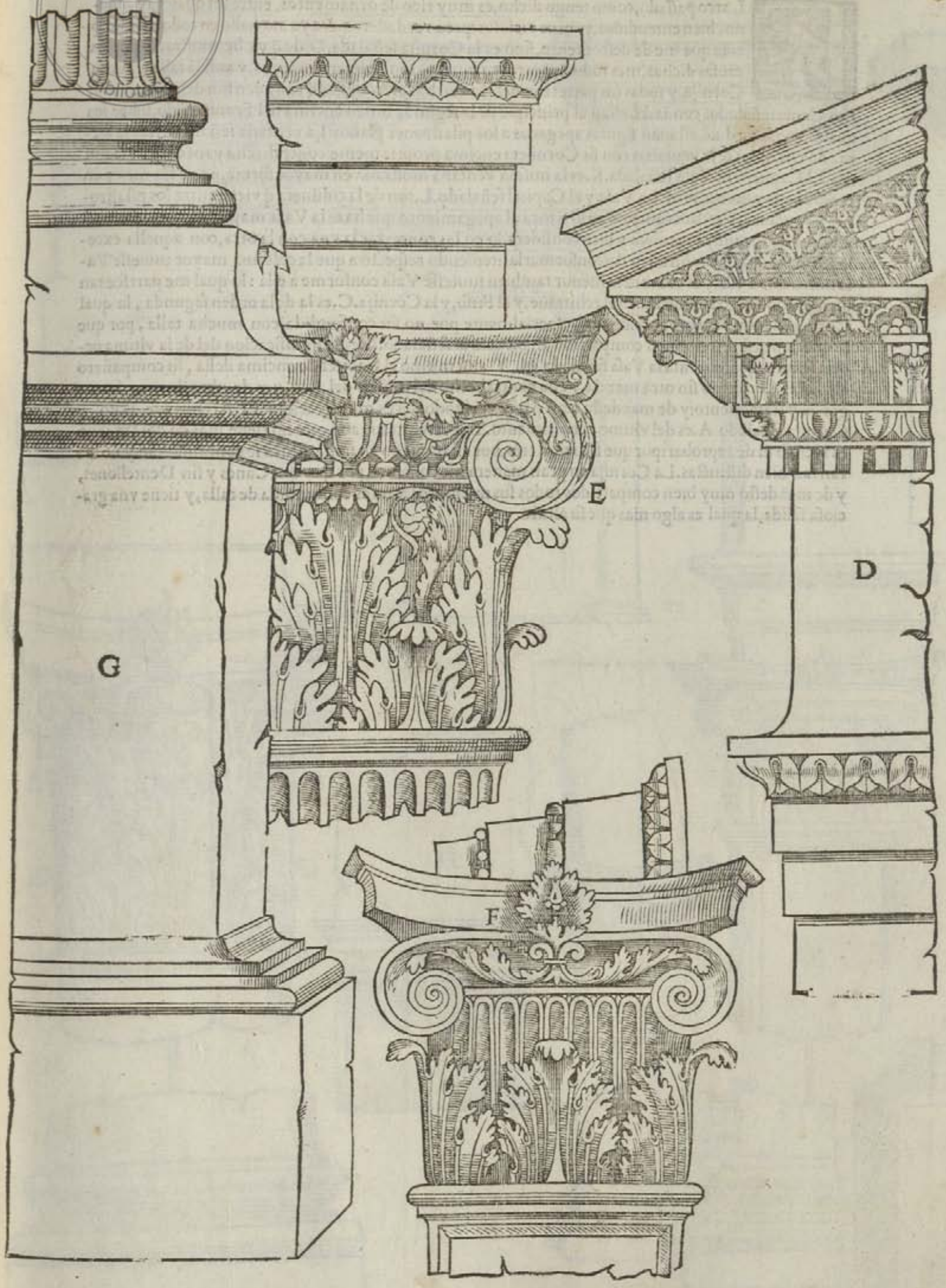
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

YA en la hoja passada he tratado de las medidas particulares del arco passado, y tambien he mostrado de la forma y ordenança de que el esta compuesto, proporcionadamente contrahecho del mismo. Pero de los miembros particulares por ser en tan pequeña forma no he podido dar enteramente su proporcion, lo qual en la siguiente hoja yo tratare dellos, por que verdaderamente ay en el muchas maneras de ornamentos. Y porque ya del grueſſo y del altura hemos tratado, no ay para q̄ replicar sobre ello mas de solamẽte dar a entẽder la forma q̄ cada vno tiene. La figura señalada con la. G. es el primero piedestral con la Vasa de la colũna q̄ esta encima del, y tambien la manera de como la colũna esta estriada: y ansi ella como todos los otros miembros son proporcionados a los mismos del mismo arco. El Capitel señalado con la. E. con el Archi traue que tiene encima, es el mismo que esta sobre las primeras columnas, como dan demonstracion las estrias o canalatura. Y la figura señalada. C. es el Architraue, Friso, y Cornija que va sobre las colũnas en la primera orden: la qual Cornija por el auctoridad y exemplos que en muchas partes esta dicho y alegado, el prudente Architecto podra conoscer si sea buena, o no. El Capitel señalado con la. F. es el que esta encima de los pilastrones quadrados que sostienen el arco. Aquestos dos Capiteles son de obra Compuesta, y muy hermosos, los quales se conforman mucho con los del arco passado de la puerta de Castil viejo. No trato de sus medidas, por que como ya estan dichas, solamente son ellos y estas figuras para mostrar la forma que tienen, los quales estan proporcionados a los mismos del arco.

Universidad de Deusto



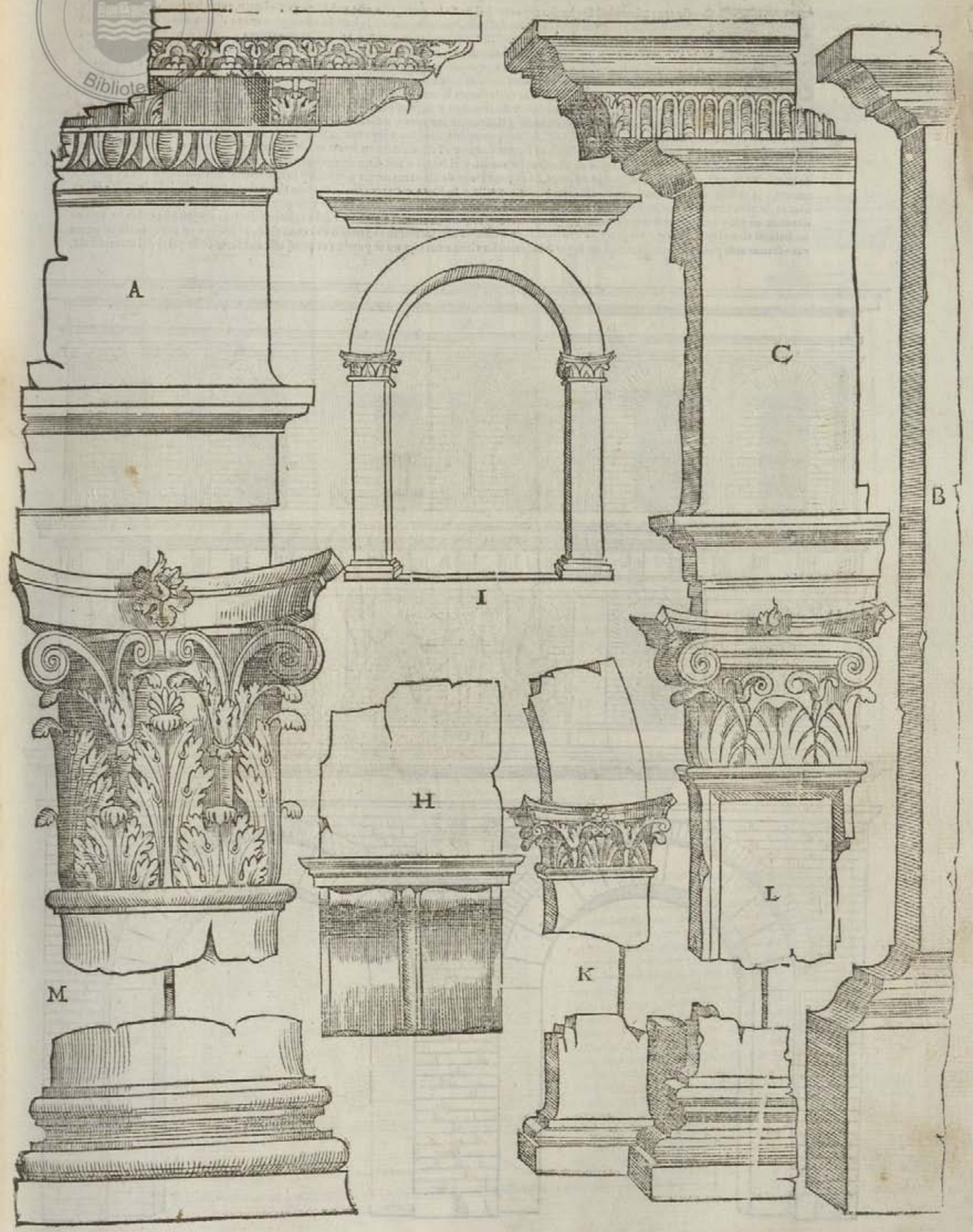
Universidad de Deusto
Biblioteca



L arco passado, como tengo dicho, es muy rico de ornamentos, entre los quales ay algunos bien entendidos, y otros viciosos: pero verdaderamẽte yo no hallo en todo este arco cosa que me de descontento, sino es la Cornija señalada. D. de q̃ ya he mostrado por las causas dichas, mas todos los otros miembros son de buena manera, y ansi la talla como la Cornija, y todas sus partes son dela orden baxa. A questas q̃ se siguen son dela orden alta. Los Canes señalados con la. H. estan al principio de la segunda orden encima del Frontespicio, sobre los quales, como ya dixe, estauan figuras apegadas a los pilastrones planos. La ventana señalada. I. es la forma de vna de las seys ventanas con su Cornijeta encima propriamente contrahecha y medida de la misma. El Capitel y la Vasa señalada. K. es la misma ventana mostrada en mayor forma, por q̃ sea mejor entendida ella y sus miẽbros. La Vasa y el Capitel señalado. L. son de la colũneta q̃ viene entre los pilastrones y ventanas. Verdaderamente en lo q̃ toca al apegamiento que haze la Vasa mayor con la menor, el Architecto fue muy ingenioso y bien considerado en las concertar la vna con la otra, con aquella excelente manera, sin desuñirlas ni desconformarlas: teniendo respecto a que la colunna mayor tuuiesse Vasa sufficiente a ella: y la colunneta menor tambien tuuiesse Vasa conforme a ella: lo qual me paresce tan bien, que lo tengo en mucho. El Architraue, y el Friso, y la Cornija. C. es la de la orden segunda, la qual Cornija es muy bien proporcionada, especialmente por no ser confundida con mucha talla, por que lo que tiene esta en ella bien compartido. El piedestral señalado. B. es la significacion del de la vltima orden, sobre el qual asienta la Vasa señalada. M. Y ansi mismo el Capitel de encima della, su compañero el qual es Corinthio sin otra mezcla, y esta contrahecho del mismo del arco, y es de obra de muy buena gracia y tratamiento: y de mas desto a mi paresçer el todo del es muy gracioso. El Architraue, Friso, y Cornija señalado. A. es del vltimo cornijamento. Y el Architraue aun que no tiene mas de dos faxas no es vicioso ni de reprobar: por que si fueran tres, por estar puesto en tanta altura se confundieran y no se ran tan bien distinctas. La Cornija en gran manera me contenta, por q̃ es con Canes y sin Dentellones, y de mas desto muy bien compartidos todos sus miembros, y no es confundida de talla, y tiene vna graciosa salida, la qual es algo mas que su altura.

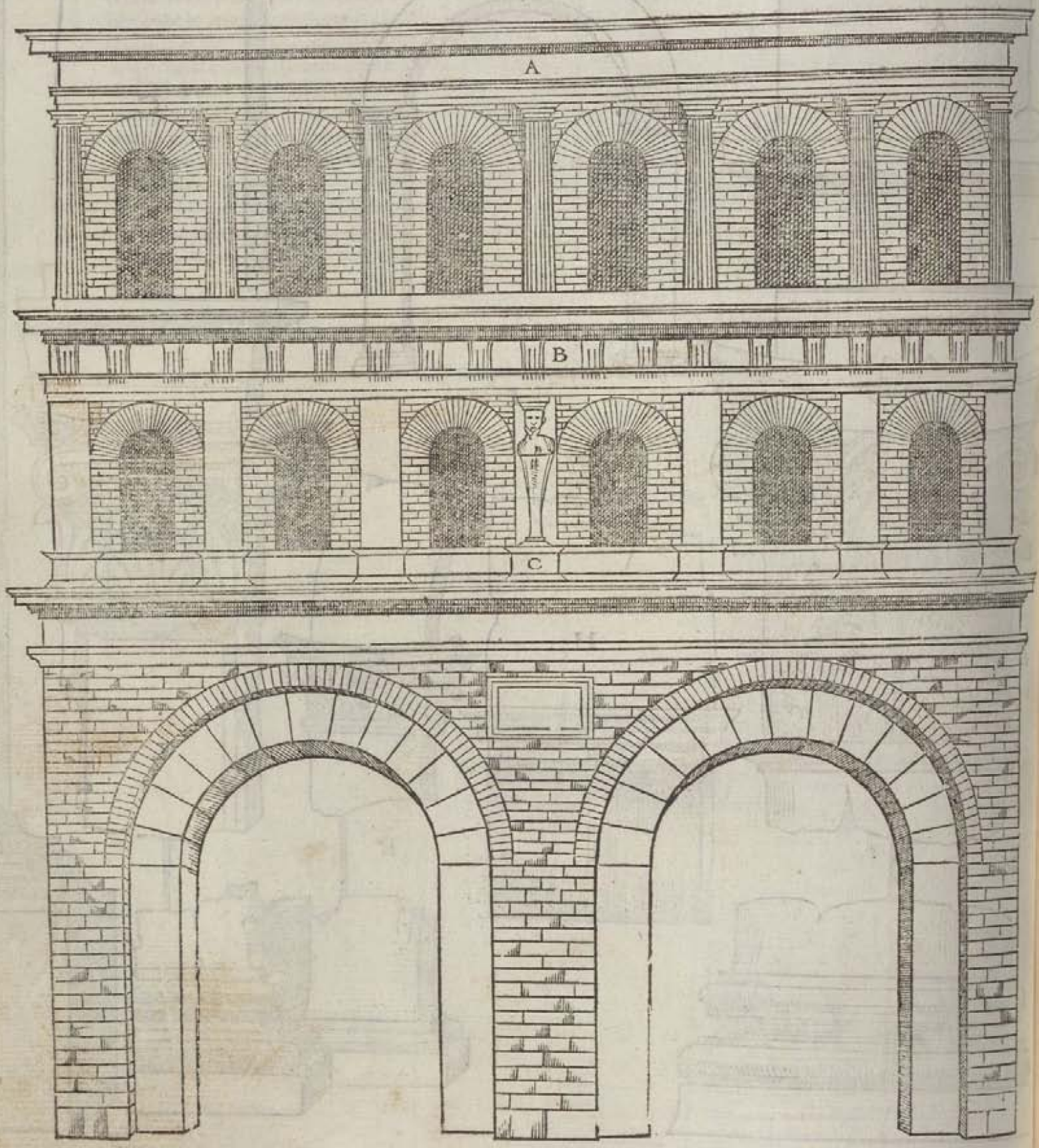


Universidad de Deusto Bibliote

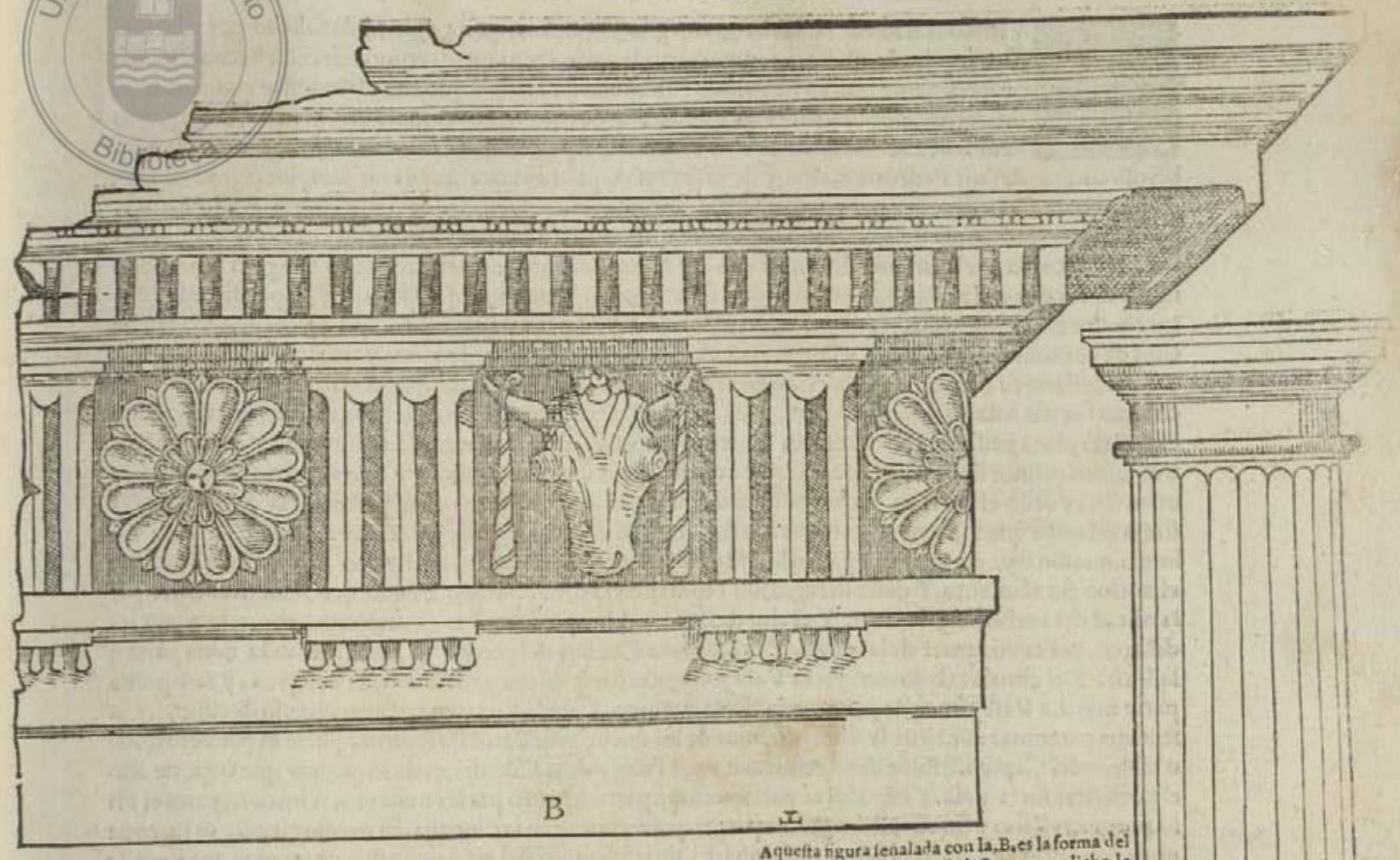


Universidad de Deusto
Biblioteca

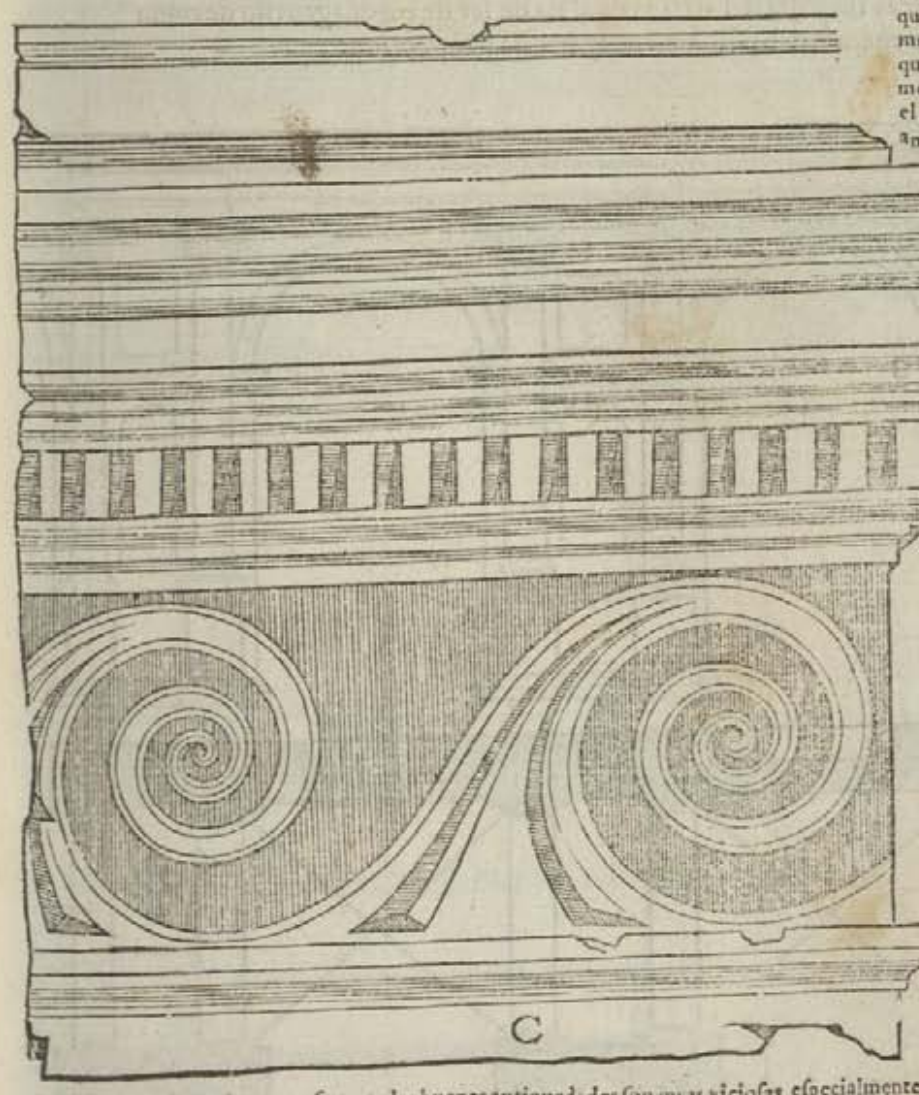
AQueste arco triumphal fue hecho primero q̃ el passado, por q̃ este esta cubierto con el otro, entre los quales ay tã poco lugar, digo q̃ estan tã juntos, q̃ las espaldas del passado casi tocan en la haz de este, por manera q̃ con muy gran dificultad puede caber vn hõbre entre ellos para medir las cosas, las quales son hechas en la manera y forma q̃ muestra la figura del perfil del arco aqui abaxo mostrado. Aqueste deue de ser, q̃ como este arco a mi parescer denia de estar hecho en algun lugar principal de la ciudad, y como otro Emperador quisiesse triumphar, q̃ en memoria del tal Emperador q̃ de nueuo triũphaua, hiziessen el arco passado delante deste de q̃ agora quaremos tratar, por ser como tẽgo dicho en el mas noble lugar de la ciudad, y tãbien por no derribar ni deshazer la memoria del passado. Este arco es medido con el mismo pie q̃ el passador y el abertura de cada arco tiene de ancho diez pies, y de alto diez y siete: el pilastrõ o jamba deste arco tiene vn pie y ocho onças de ancho. y entre los dos pilares ay de espacio en el macizo del pilastron, cinco pies y quatro onças, y en los cantones tienen desde la esquina al pilar tres pies por cada parte. El cimacio señalado. C. q̃ sirue por architraue, tiene seys onças y media de alto, y el alto del friso es de vn pie y siete onças y media. el quadrado de sobre el friso, es de dos onças, y el cimacio de en baxo del dentellon es de quatro onças y vn quarto, y el cimacio de soure los dentellones, tiene de alto onça y media, y el bozel o tondino de encima tiene vna onça. y el cimacio de en baxo de la corona tiene vna onça y tres quartos de onça. La corona tiene de alto tres onças y media, y su cimacio de encima tiene dos onças y vn quarto, y la cima o gola derecha tiene de alto tres onças y media, y su filete o quadrado de encima tiene dos onças. La salida de toda esta cornija es de otro tãto como tiene de alto, el embasamento de encima della tiene de alto vn pie y onça y media, el grueso de las colũnas estriadas es de vn pie y tres onças, y tiene de alto sin el capitel. vij. pies y onça y media, y el alto del capitel es de diez onças. esta colunna no tiene basa, ni tiene tãpoco cinta en la parte de abaxo, mas de q̃ affirma assi solamẽte el grueso del viuo dela caña sobre vn ẽcoco. entre las primeras vẽtanas auia puestos vnos terminos, en lugar d̃ colũnas. La vltima cornija no se puede ver porq̃ esta cubierta cõ la parel del arco passado,



Universidad de Deusto
Biblioteca



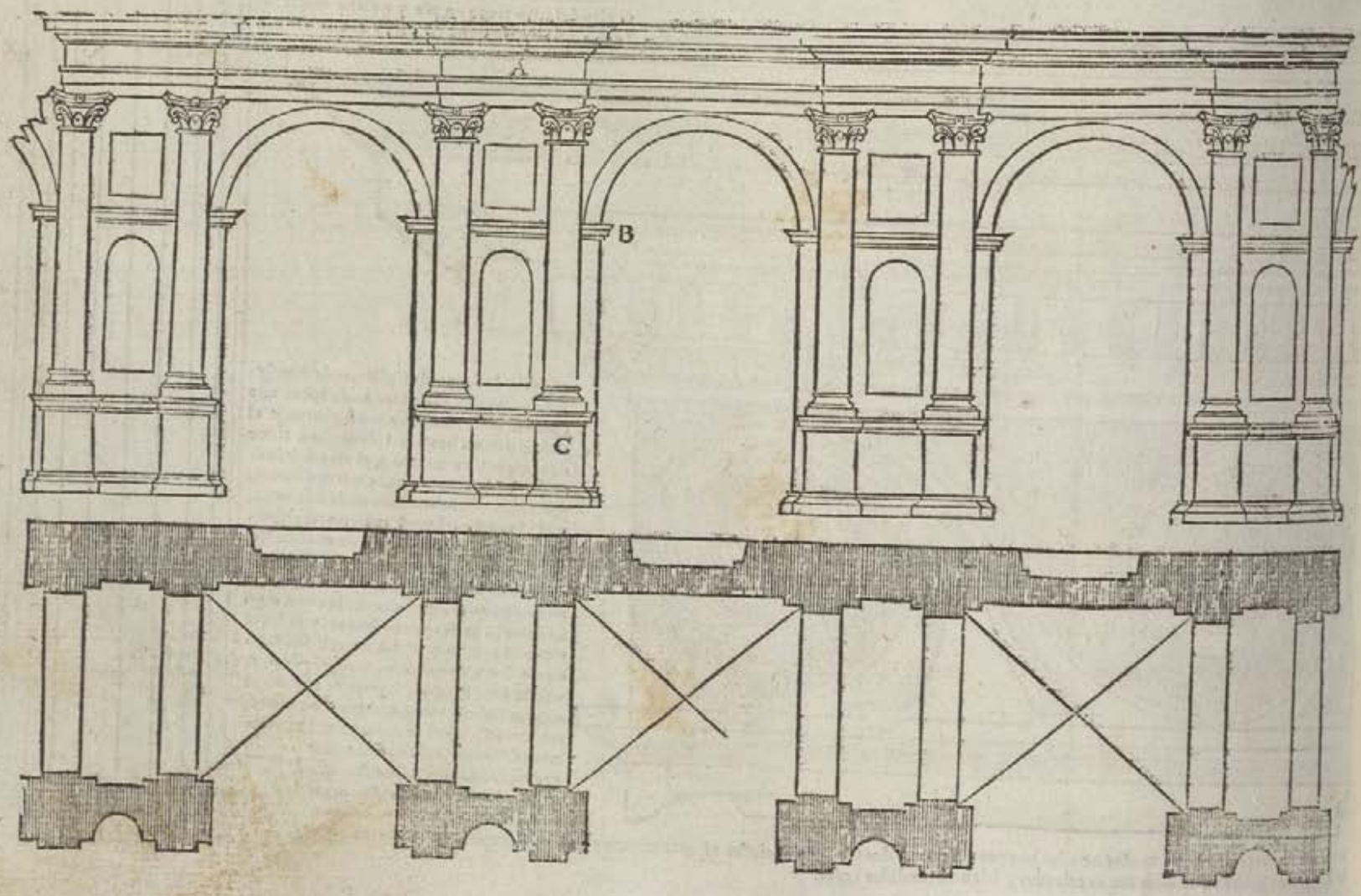
Aqueſta figura ſenalada con la,B,es la forma del Architraue,friſo y cornija deſte arco ay dicho,la qual fue medida particularméte. el alto dela primera faxa dl Architraue es de ocho onças y tres quartos, y la ſegunda faxa es de nueue onças y media,la tenia o filete tiene de alto tres onças. el alto del friſo tiene vn pie y quatro onças, el ancho del triglifo tiene vn pie, y el quadrado, o



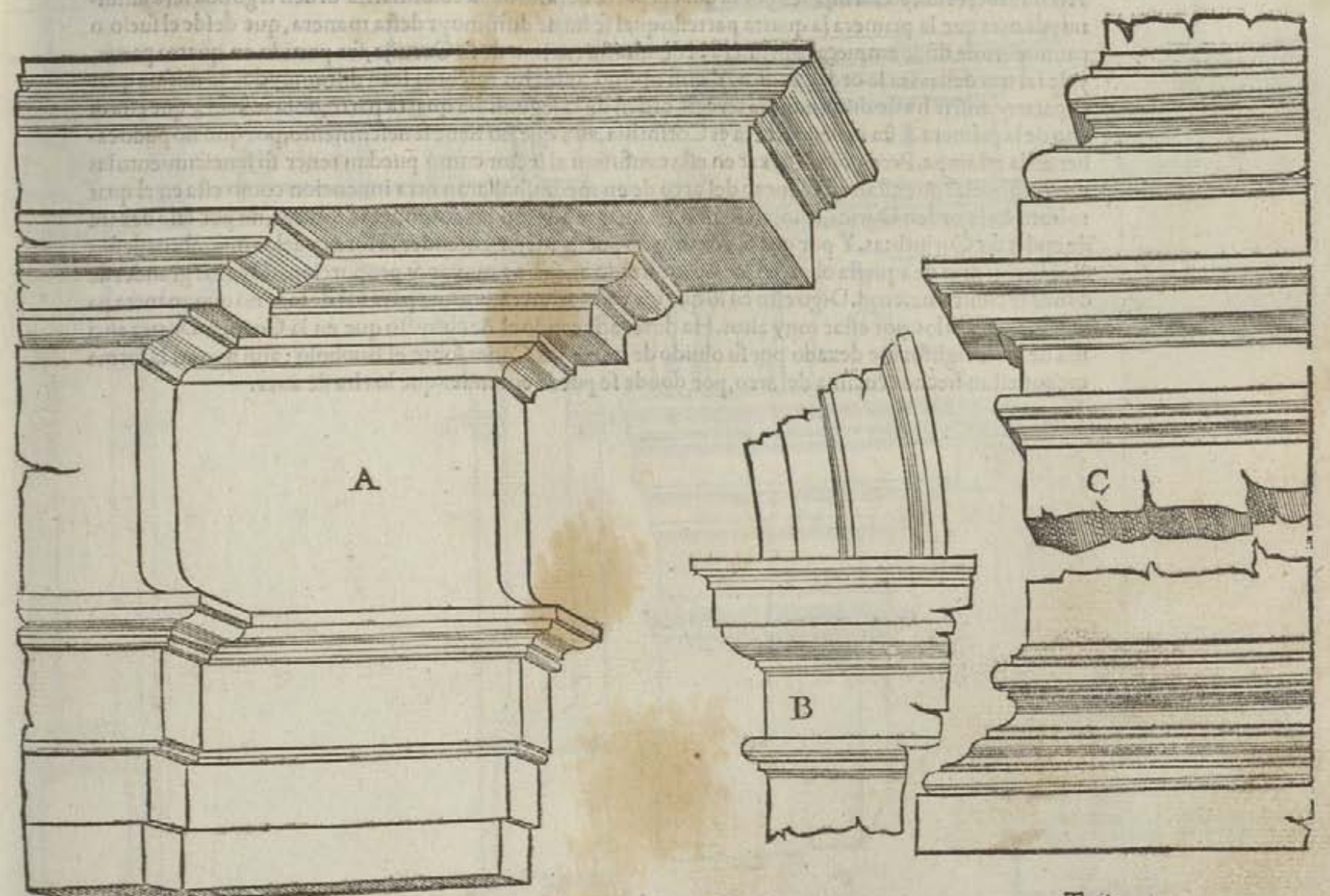
cimacio de ſobre el triglifo, es de tres q̃rtos de onça, y el quadrado de ſobre eſte cimacio es de vna onça y vn quarto, y el cimacio de en baxo del dentellon tiene dos onças y vn quarto, y el alto del dentellon es de quatro onças y tres quartos, y el deſuan de ſobre ellos es de vna onça, y el eſtragalo o boccle te tiene tres quartos de onça, y el cimacio de encima del es de vna onça y vn quarto, el alto de la corona es de quatro onças, y ſu cimacio tiene dos onças, y el alto de la cima o gola derecha es de quatro onças, y el filete tiene dos onças y media, tiene d ſalida todo ello, otro tanto como tiene de alto. Aqueſte arco ſe puede llamar de obra Jonica, eſpecialméte ſino tuuiera el bocelete, o contrario labrado, q̃ para eneſte genero es coſa reprouada, de lo qual es cauſa algunos deſeuydos que tienen los Architectos. De otras muchas coſas q̃ ay en verona yo no trato, por parecerme que conforme a las buenas antiguedades ſon mas y viciosas eſpecialmente vn arco triumphal que ſe llama del Boſari, del qual por ſer coſa baruara no la he querido poner entre eſtas tan excelentes y bien entendidas coſas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

AViendo tratado de tantas cosas antiguas, y no solamente auiendolas dicho por escripto, pero mostrado en deseño muy cierto la forma y maneras como ellas está hechas, lo mas propriamente que yo he podido: tambien sera razon que trate y muestre algunas de las modernas, especialmente las que fueron hechas por Bramante Architecto, aun que no hemos dexado de dezir de ellas en las hojas passadas, en lo tratado y mostrado de el soberuio edificio de sant Pedro de Roma, y de otras cosas, quando tratamos de los templos sagrados. Verdaderamente se puede tener por cierto que este Bramante fue el resultador de la buena Architectura, por medios, o con ayuda de Iulio segundo pontifice maximo: como nos dan fee las tan excelentes obras hechas en Roma por las manos del vno y con los dineros del otro: entre las quales la figura aqui baxo mostrada es vna dellas, la qual se hizo para vn corredor en Velueder en el jardin del Papa. En ella concurren dos excelentes cosas, la vna es la fortaleza, que es de gran perpetuydad, por ser los pilastrones hechos de tanto ancho y grueso, y la otra auer en ella tan excelente ordenança y ricos compartimientos. Y de más desto su excelente proporcion en todas las cosas. Esta obra de que tratamos y muestro aqui en baxo fue medida a palmos antiguos, que son vnos palmos repartidos por minutos. Este palmo se hallara en la plana passada numero cinco. Y destos palmos tiene cada arco de ancho diez y ocho, y de otros tantos palmos son los pilastrones: por manera que vienen a ser diez y ocho palmos el grueso, y otros diez y ocho el macizo. La frente de cada pilastron es diuidida en onze partes: vna parte es la pilastrata o Iamba que sostiene el arco, que son dos en cada pilastron: y dos partes tiene de grueso cada colunna, que son seys partes: y dos partes los pilastrones de los encasamentos: y tres partes tiene de ancho el mismo encasamento. Y desta manera son repartidas las onze partes. El alto del piedestral tiene por la mitad del ancho del pilastron. Y el alto de la Vasa deste piedestral es de otro tanto como la pilastrata del arco, que es vna parte de las onze. Y el alto de la Cornija del piedestral tiene menos la nona parte q̃ la Vasa. Y el alto de la colunna con su Vasa y Capitel tiene nueue gruessos de la colunna, y la septima parte mas. La Vasa tiene por medio grueso de colunna. Y el Capitel tiene por vn grueso de colũna, y la septima parte mas que tiene la colũna, demas de los nueue gruessos. Esta septima parte es para el Abaco o tablero del Capitel. El alto del Architraue y del Friso y de la Cornija, es de lo mismo que tiene de alto el piedestral sin la Vasa. Y este alto es partido en. xj. partes: quatro partes tiene el Architraue, y tres el Friso, porque es llano y sin obra. Las quatro partes que restan tiene la Cornija. El medio circulo del arco tiene de rosca el grueso de la pilastrata o Iamba. El alto del hueco del arco tiene dos vezes mas que tiene de ancho. Y en esto se ha de meter el alto de la Imposta del arco, la qual ha de ser de medio grueso de colunna. Y los encasamentos y los quadros de encima dellos tienen muy buena proporcion.



POr ser pequeños los miembros del perfil del corredor de que hemos tratado, no he pódido mostrar particularmente la manera dellos, y por esto he querido mostrarlos aqui en baxo mas entendidamente, haziendolos de mayor forma. Y anssi la parte o figura señalada. C. es la significacion del piedestral deste corredor, y tambien puse encima del la Vasa de la colunna proporcionada a la grande. Y la figura señalada. B. es la Imposta del arco con su rosca y todos sus miembros y manera de molduras. La figura señalada con la. A. es el Architraue, Friso, y Cornija de encima de las colunnas. La medida q̄ generalmente tiene todo en quanto al alto, ya en lo passado esta dicho: y por tanto no sera necessario replicarlo mas espacificadamente, siendo como son todos los miembros proporcionados a los grandes. En esta Cornija se vee el gran juyzio del buen Architecto, en hazer la Corona toda entera, y hazer resaltar todos los otros miembros que vienen debaxo della, lo qual es vna cosa muy agraciada, y demas desto la Corona se haze muy mas fuerte, y guarda toda la obra del agua. Desta tal inuencion el prudente Architecto se podra en gran manera aprouechar en muchas partes, por que no paresce muy bien el resalto de la Cornija en algunas partes, aun q̄ en otras no dexa de paresser bien. Esto me parece a mi que segun la forma de la ordenança de la obra anssi se puede vsar como mas conuenga: pero adonde quiera q̄ la colunna no tiene pilastrones o medios pilares en sus trasdoses, o lados, no paresce bien ni es aprouado el resaltar o salir sobre las colunnas con las molduras. De lo que toca a esto, y como se deue vsar yo he tratado muy particularmente en el quarto libro, donde se trata de la colunna y destas maneras de resaltar como se puede hazer, a hojas lxvj. Y por tanto aqui no lo particularizo ni me detengo en ello.



Universidad de Deusto
Biblioteca

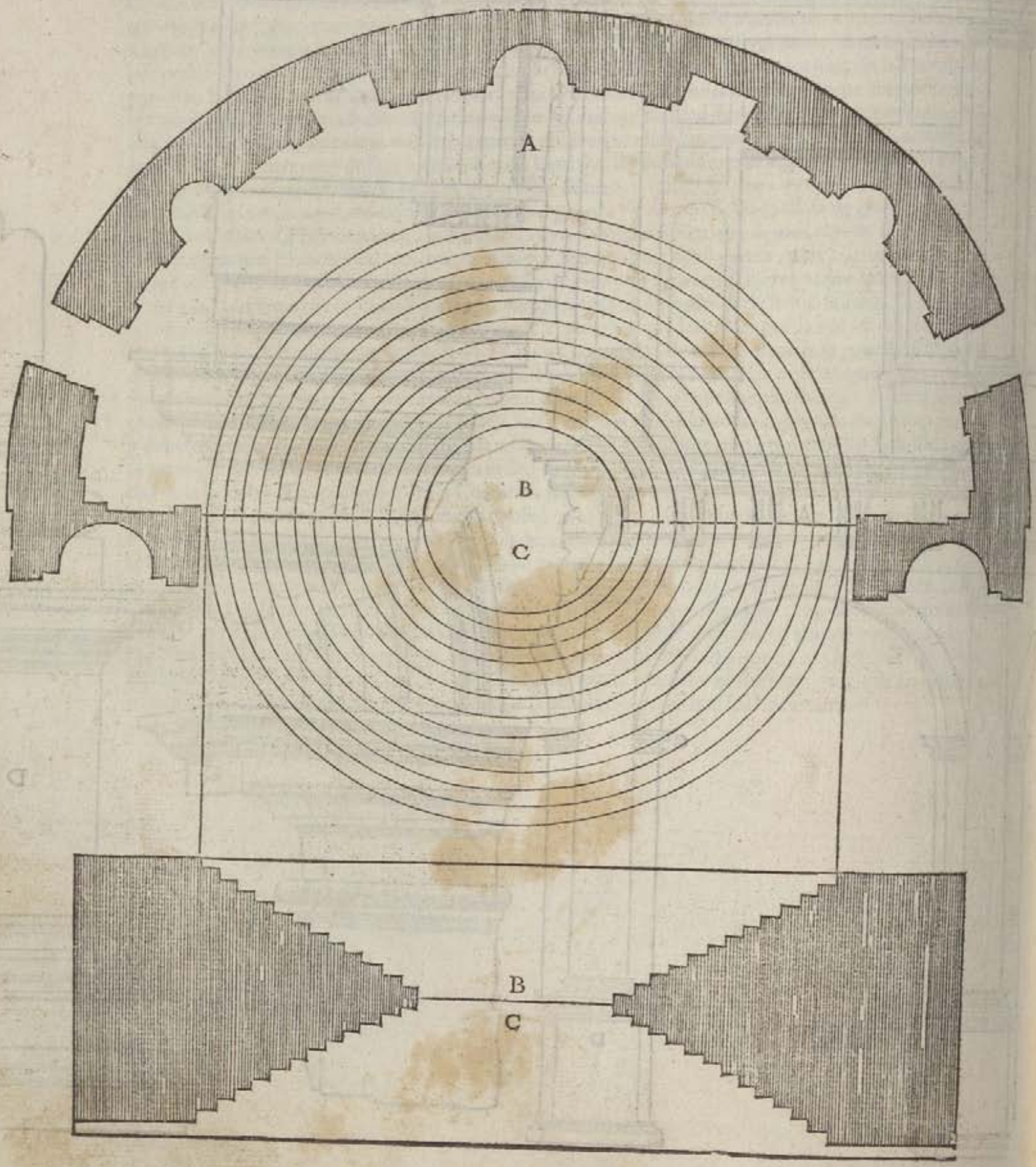
EN la parte passada he mostrado vna obra de Bramãte Architecto, y ansi mismo en la siguiẽte hoja quiero mostrar otra, que no es menos que la passada, hecha tambien del mismo Bramante, de la qual el Architecto con buen entendimiento podra ser aprouechado en gran manera, por la diuersidad y differẽcia de ornamentos que en ella ay. En aquesta manera de corredor o soportal el Architecto quiso mostrar tres ordenes, la vna sobre la otra, que son, Dorico, Ionico, y Corinthio. Verdaderamente las ordenes fueron hermosas y muy bien ordenadas y acompañadas, aun que por ser los pilastrones de la primera orden muy delicados, y los arcos muy grandes para la proporcion y fuerça de los pilares, y tambien por el gran peso de la pared que sobre ellos viene en la orden Ionica. Dende a poco tiempo que se acabo esta obra empeço a hazer sentimiento y arruynarse, de manera que se cayera, sino que Baltasar Senes grande y muy entendido Architecto la reparo, haziendole algunos pilastrones en los costados: y estos pilares muy bien fortalescidos con vnos Botaretes y soarcos, de manera que ella quedo fixa. Paresceme que el prudente Architecto se puede en gran manera della aprouechar, digo aprouechar, no solamente para ymitar las buenas y hermosas partes que en ella ay, pero para saberse guardar de no caer en semejante yerro, haziendo consideracion de la cantidad del peso que ha de cargar encima de la orden baxa, para hazerla bastantissima para ello. Y a todo Architecto le conuiene ser mas ayna temeroso que demasiadamente animoso: por q̃ si teme y es bien considerado, andara siempre sobre el auiso, y no hara sus cosas inconsideradamente y sin consejo, aun que sea de otros menores, o menos sabios que el: de los quales consejos infinitas vezes vemos ser los hombres muy doctos aprouechados. Pero si es demasiadamente arguloso y quiere confiarse mucho en su saber, no quiriendo admitir el paresceer de otro ninguno, las mas vezes le succederan muy mal todas sus cosas, por donde viene a verse en verguença: y de mas desto es causa de grandes daños y gastos demasiados. Pero tornando a la obra de que yo hablo, sera bien que demos alguna razon y regla de su proporcion. El ancho del arco, que es el hueco, se partira en ocho partes, y tres dellas sean para la frente del pilastron. Y el alto del hueco del arco sea de diez y seys partes: y las tres partes que tiene la frente del pilastron se partan en quatro partes yguales, las dos seran los pies derechos, o lambas de el arco: y las otras dos seran para el grueso de la colunna. Y el alto de el piedestral sea por la mitad del ancho del hueco del arco. Y el alto de la colunna con su Vasa y Capitel sera de ocho partes de su grueso. El alto del Architraue, Friso, y Cornija, sea por la quarta parte del alto de la colunna. La orden segunda sera disminuyda mas que la primera la quarta parte: lo qual se ha de disminuyr desta manera, que desde el suelo o pauimento de dõde empieça la primera orden, hasta encima de su Cornija, sea partido en quatro partes, y de las tres dellas sea la orden Ionica. Y ansi mismo todos los miẽbros sean disminuydos la misma quarta parte: y ansi se ha de disminuyr la tercera orden de la segunda la quarta parte, de la manera que esta dicho de la primera. Esta orden tercera es Corinthia, aun que no tiene fenescimiento, por que no pudo caber en la estampa. Pero por no dexar en esta confusion al lector como puedan tener su fenescimiento las dos colunnetas que estan en el hueco del arco de en medio, hallaran otra inuencion como esta en el quarto libro en la orden Dorica, a hojas. xxxvj. Y aun que alla son las colunnetas Ionicas, no por esso dexarã de poder ser Corinthias. Y por que el Architecto pueda mejor entender la forma delos miembros destos Cornijamentos de aquesta obra, yo los he mostrado en forma mayor, y proporcionados a los grandes de donde se contrahizieron. Digo esto en lo que toca a la primera, porque para los demas no ouo manera para poder meditlos, por estar muy altos. Ha de ser aduertido el Architecto que en la Cornija Dorica encima de los Triglifos fue dexado por su oluido de hazer los Canes sobre el Buobolo: aun que en la forma menor estan hechos encima del arco, por donde se puede entender que los ha de auer.

Universidad de Deusto Biblioteca



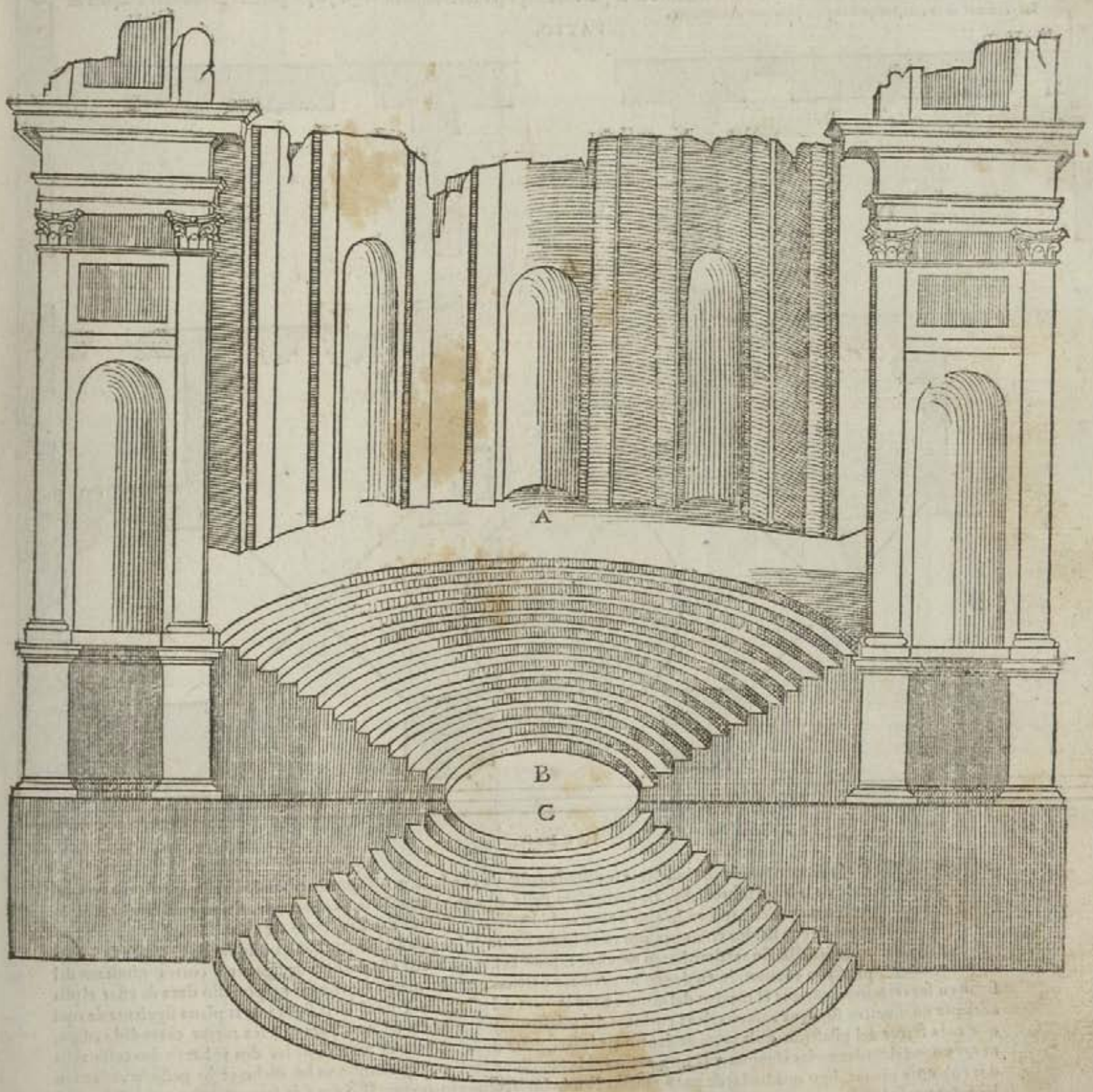
Universidad de Deusto
Biblioteca

EN Velueder a vna parte en el jardin del Papa cerca del corredor q̃ ya he moſtrado en la plana paſſada,por q̃ el aſsiento va ſiẽpre baxando,digo el ſuelo va como vna pequeña cueſta abaxo: ay vna eſcalera muy hermoſa,por la qual ſe baxa a vna planicia,o plaça,de forma de teatro:la pláta de la qual eſta aqui en baxo moſtrada:y tambien en la plana ſiguiente para que mejor ſe entienda he pueſto el perfil della,anſi como por las letras con que eſta todo ſeñalado ſe puede ver.En eſta eſcalera yo no he tenido cuenta con la medida,por q̃ no he querido en ella moſtrar mas que la orden y inuencion della,pueſta en medio circulo o redondo,por la miſma orden que ella eſta. Aqueſte medio circulo viene a ſer muy alto del ſuelo del primer jardin del palacio Papal. Dentro deſte medio circulo o manera de teatro ay vn llano o plaça bien grande,con muy excelentes y hermoſos apartamientos demas del jardin. A aqueſta plaça entran por dos puertas,las quales ſon las que eſtan en los lados deſte medio circulo. Ay en eſtos apartamientos muy excelentes figuras,entre las quales ay el Laoconte y Apolino,y el Tebero,y la Cleopatra,la Venere,el excelentiſsimo Torſo de Hecules,y otras muchas excelentiſsimas coſas.



Universidad de Deusto

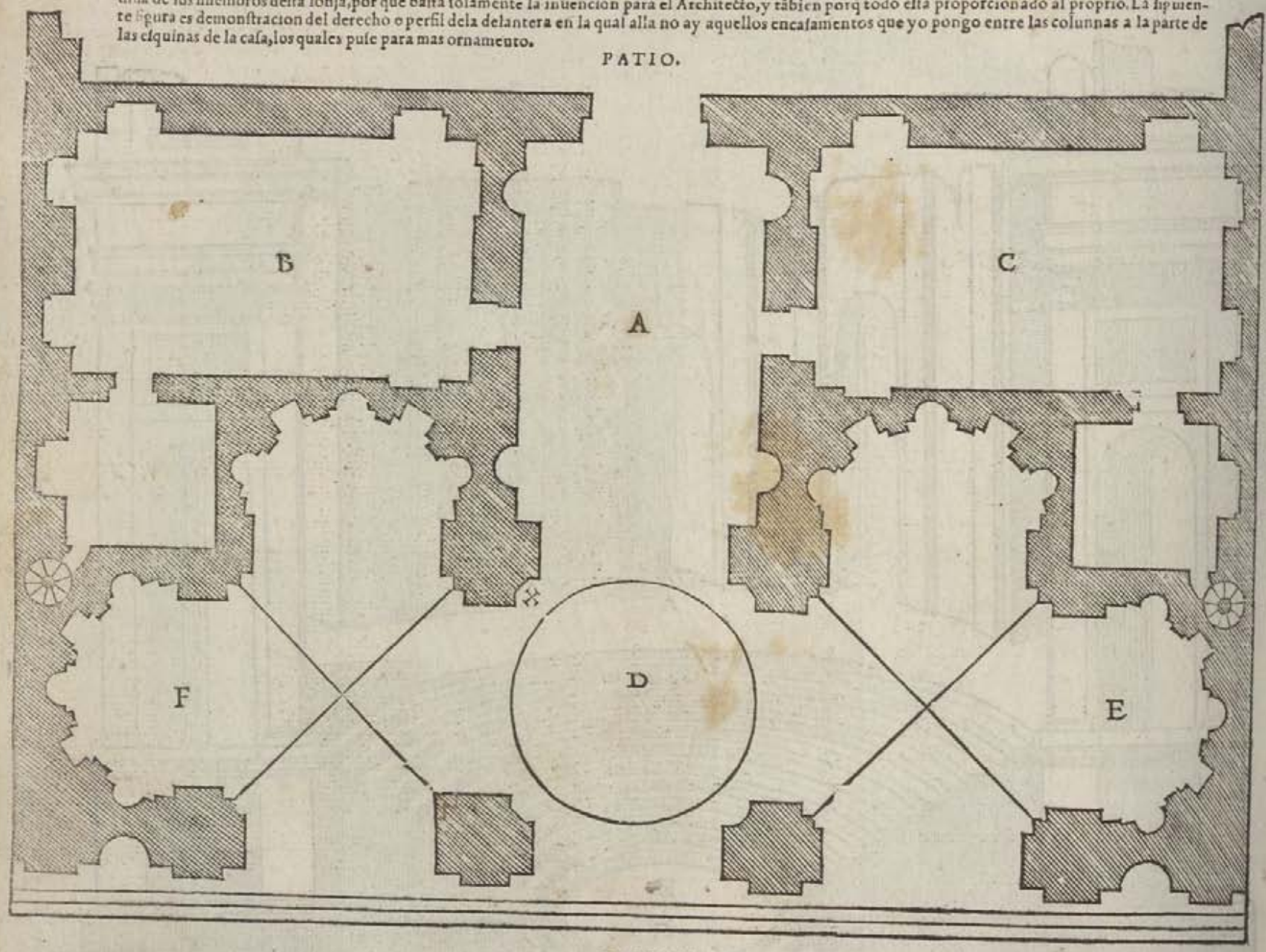
AQuesta figura aqui baxo moſtrada es el derecho o perfil de la planta paſſada: como ya tengo dicho no tratare de las medidas della,por que no fue mi intento moſtrar mas que la inuencion. Y aunque aqui no mueſtro mas de vn ſolo pilaſtron en cada parte con ſus dos colunnas: ellos eſtan conjuntos con vn corredor,de que hemos en las cartas paſſadas tratado,que es el que hizo Bramante en el jardin del Papa: como ſe puede muy bien conocer por la orden q̃ lleua,y en ſer las colunnas duplicadas, y por los encaſamentos de entre las colunnas,cõ los quadros encima de los encaſamentos. Aqueſte lugar donde eſte corredor eſta ſe llama Belueder,como ya tenemos dicho, en el qual ay otras muy excelentes coſas, de las quales agora no tratare, ſino de vna eſcalera de caracol; en el ſuelo de la qual en medio del ojo ay vna fuente de agua abundantiſsima. Eſta eſcalera eſta toda cercada de colunnas por la parte de dentro,las quales ſon de cinco ordenes,que es,Toſcano,Dorico,Ionico,y Corinthio,y Compueſto. El concierto dello es coſa que pone admiracion de ver el ingenioſiſsimo artificio con que entra la vna orden en la otra,ſin interponer coſa ninguna,ſino que entra el Dorico en el Ionico, y el Ionico con el Corinthio,y el Corinthio con el Compueſto,con tanto arte,que no ſabe hombre adonde feneſce ninguna orden,ni entra en la otra. Por manera que a mi pareſcer yo tengo eſta obra por la mas hermoſa y de mas arte de todas quantas coſas de Architectura hizo Bramante.



Universidad de Deusto
Biblioteca

FVera de Roma vn poco deſuiado della en mõte Mario ay vn excelentiſsimo ſitio, en el qual ay vn edificio de vna caſa de plazer cõ todas las partes q̃ en ſemejãtes caſas ſuele auer:no tratare de ſus ſingularidades,porq̃ ſegũ ſon tan cũplidas y en otras partes no viſtas,nũca acabaria:porq̃ mi intẽto,como otras vezes he dicho,no es ſino moſtrar coſas de q̃ el Architecto ſe pueda aprouechar. Y por tãto en lo q̃ toca a eſte deleytoſo lugar,no dire ſino de vna caſa q en el ay hecha a manera de lonja cõ ſus corredores o ſoportal delãte q̃ eſtan en la delantera dela caſa. Aqueſto fue ordenado por el diuino Raphael de Vrbino,y aun q̃ el hizo los tres apartamiẽtos del principio grandes, otras coſas tenia el penſadas,por q̃ en la parte q̃ ſe llama Cortile,o patio,aunq̃ eſta pueſta en quadro, tenia en ella ordenado vn patio redondo,ſegun pareſce por los fundamentos,y la ſala o zaguan ſeñalado con la. A. Y las dos ſalas ſeñaladas. B. y. C. no eſtan a un,pero yo por acõpañar la plãta,y por q̃ haga correſpondẽcia las he pueſto,por q̃ la parte ſeñalada. C. topa,o fenteſce en vn mõte o cueſta haſta la parte ſeñalada. E. Y enel cabo dela ſõja ſeñalada. F. tapoco ay aquel medio circulo,lo qual pieſo yo q̃ ſe dexo de hazer por no dañar el apoſento,y yo tãbien por acõpañarla la he pueſto. La orden de aqueſta lonja es excelẽtiſsima,el cielo dela qual es de varias cõpoſturas,y todas de grã concordancia, por q̃ la parte de en medio es vna media naraja,o cimborio redõdo,y las dos pieças de los lados ſon vnas capillas quadradas,en el cielo de las quales y en todas las paredes Iuan de Audene excelentiſsimo y vnico en nueſtros tiempos,ſe exercito y eſmero mucho para dar a conoſcer ſu grande ingenio,anſi en las obras de Eſtuco,como en los coloridos de los Gruteſcos y diuerſas formas de animales,y otras coſas viçarras,q̃ ſon partes para hazer la buena y bien entendida Architectura,por que los ornamentos de pintura y Eſtuco,y las formas de las figuras antiguas que eneſta caſa ay la hazen ſubir en tanto grado que puede tener nombre de excelentiſsima. Y porq̃ el ſemicirculo donde eſta la. F. no le ay para que correſponda con el dela. E. y en tal deffecto el Architecto no quedaria ſatisfecho,hizo hazer en aquella pared a ſu grã diſcipulo Iulio Romano de pintura al gran Poliphemo con muchos Satyros al rededor, la qual es vna pintura verdaderamente muy excelente. Aqueſta caſa mando hazer el Cardenal de Medicis,el qual deſpues fue Papa Clemente. No pongo en eſcripto la medida de los miembros deſta lonja,por que baſta ſolamente la inuencion para el Architecto,y tãbien porq̃ todo eſta proporcionado al proprio. La ſiguiente figura es demonſtracion del derecho o perfil dela delantera en la qual alla no ay aquellos encaſamentos que yo pongo entre las colunnas a la parte de las eſquinas de la caſa,los quales puſe para mas ornamento.

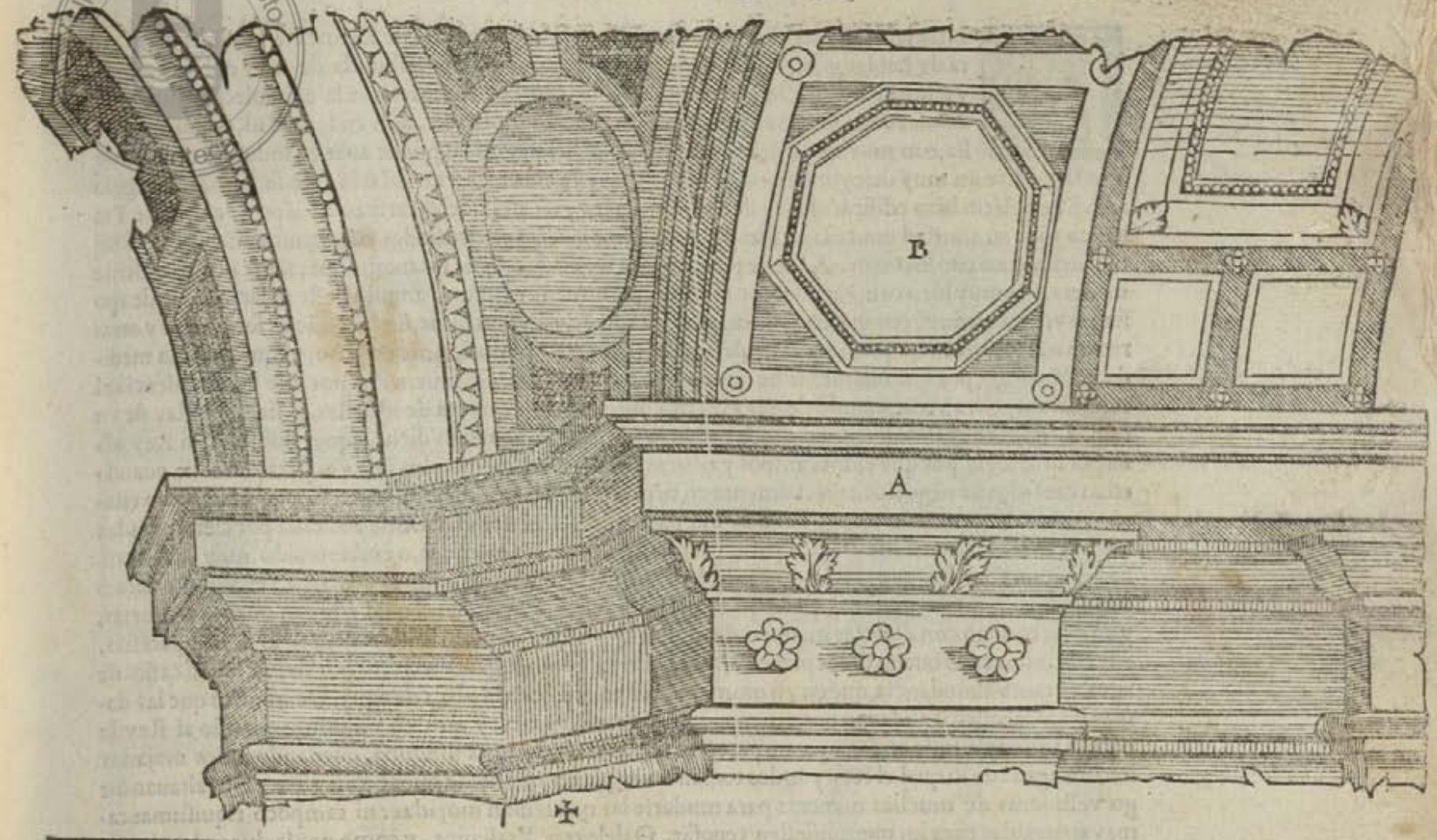
PATIO.

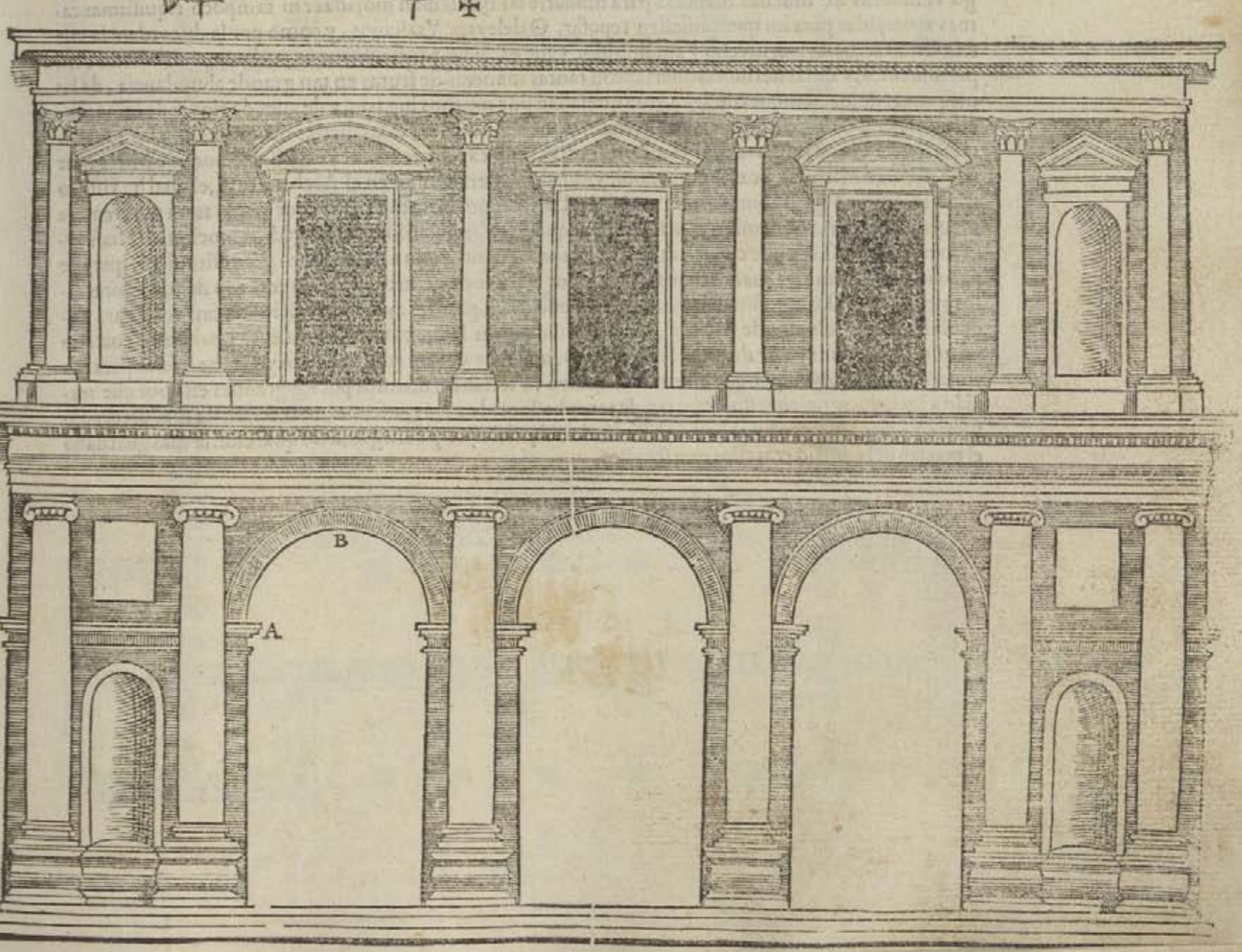


IARDIN.

POr la parte o figura aqui adelante moſtrada,ſeñalada con la. B. y. A. ſe puede entender facilmente la manera del cielo de la lonja ſobredicha. La hermoſura della eſta en el angulo ſeñalado con la. ✠. el qual ſe va acompañando muy bien, anſi en lo alto como en lo baxo de la Tribuna o Cimborio de en medio, y va ſiempre ligandoſe con las dos colunnas por cada haz o frente de los pilaſtrones: las quales colunnas por paſſar la Coropilaſtron conuertido en dos colunnas,haze pareſcer al pilar delicado. Y aſsi eſta manera de ligazon y corrompimiento del ſtron en ſus terminos,por que el macizo del miſmo haze la Vaſa del pilaſtron. Y porq̃ en la figura de la plana ſiguiente de aqui adelante no mueſtro ſino vna colunna llana en lugar del pilaſtron, y vna parte de otra para que ſea mejor entendido, digo, que cada frente del pilaſtron en la parte de dentro de la lonja eſta diuidida en tres partes, de las dos ſe hazen dos colũnas llanas,o poco releuadas en las eſquinas,y la otra es para el Intercolunnio. Y por que,como ya he dicho en lo paſſado, eſtas ſon dos colunnas planas,digo quadradas de poco relieuo con ſu Intercolunnio,no por eſſo dexa de ſer vn pilaſtron macizo, por q̃ las colunnas ſe le ſobreponen para mas ornamento.

Universidad de Deusto



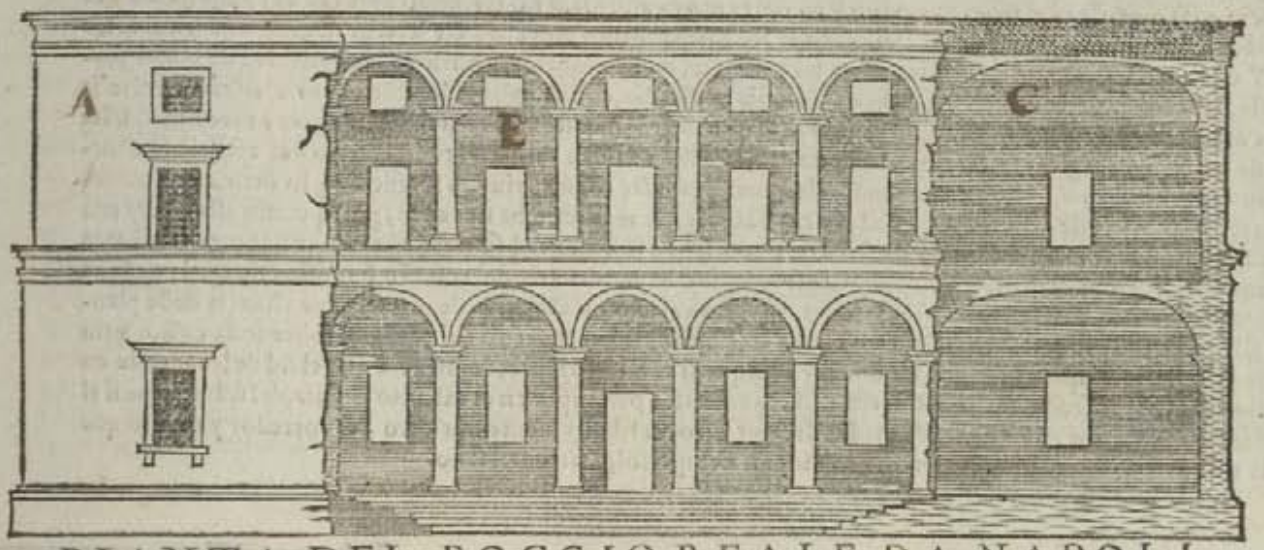


Universidad de Deusto
Biblioteca

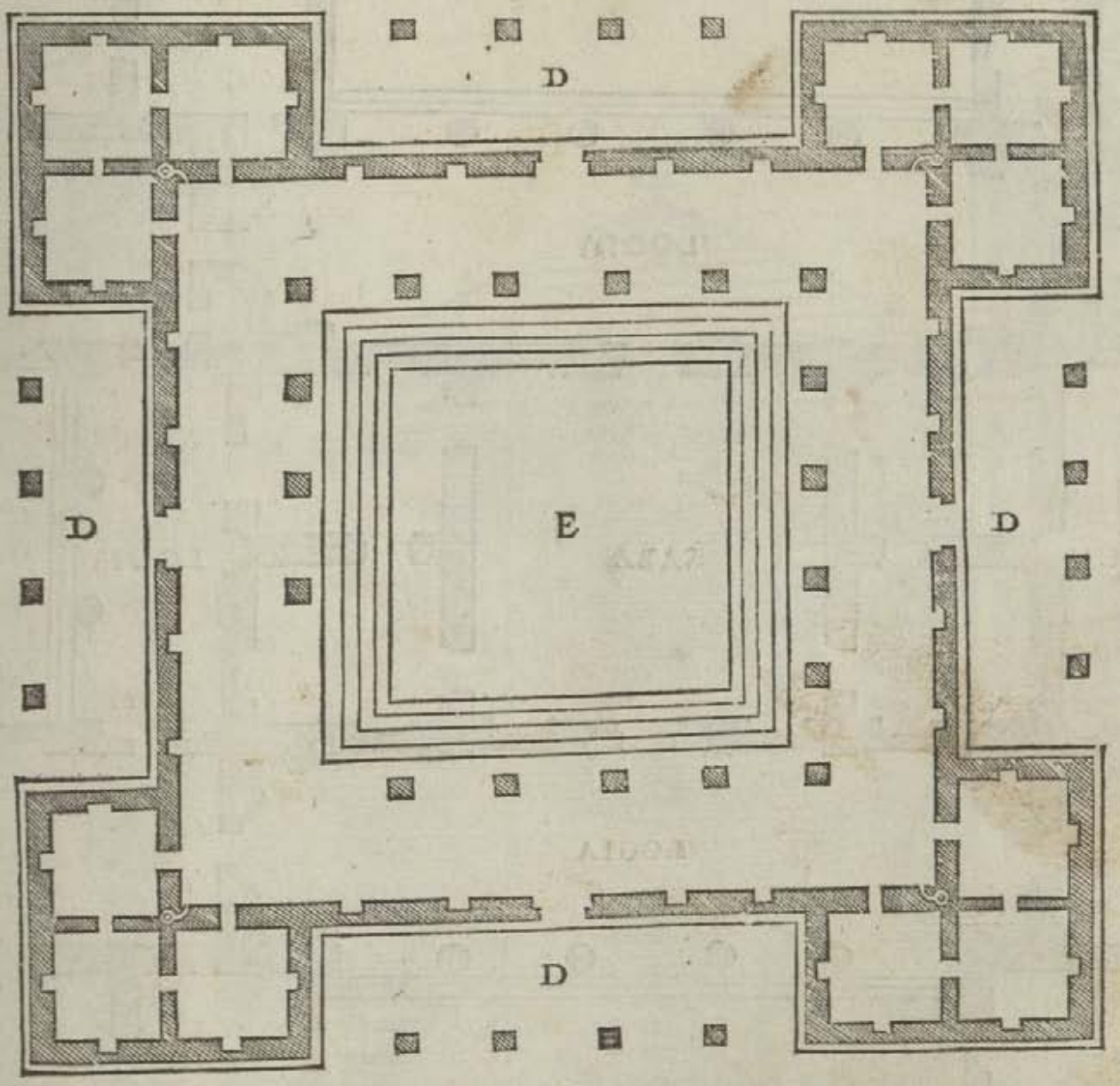
ENtre las ciudades de Ytalia Napoles es llamada gentil, no solamente por la linda manera de hablar y de gentil criança, pero tambien por ser habitada de muy nobles varones y señores de Castilla, con otros muchos gentiles hombres que la ennoblecen mucho, y de mas desto es de muy excelentes edificios adornada, ansi en la ciudad, como fuera de lla, con muchos jardines y casas de plazer, quanto las puede auer en todos los campos de Ytalia: y entre los muy deleytosos jardines que ay en esta ciudad, ay vn palacio que se llama el Poggio real. Este palacio hizo edificar el Rey don Alonso, para yrse a el a deleytarse en el tiẽpo que la felice Ytalia era toda en amistad vnida: la qual es agora infelice, por las enemistades y desconformidad grande q̃ tienen los vnos con los otros. Aqueste palacio para ser edificado de los modernos, tiene muy excelente manera, y es muy bien compartido: por manera que en cada esquina o angulo deste palacio se puede apo sentar vn gran señor, por que en cada manera de torre ay seys quadras, sin las estãcias soterrañas y otras recamaras secretas. La planta y perfil deste edificio pongo aqui adelante en la hoja siguiente. La medida no la pongo, por que solamente he tenido intento de mostrar la inuencion, por que con prudencia el Architecto podra ymaginando de que tamaño puede ser vna quadra de aquellas, y siendo todas de vn tamaño que tan grande puede ser todo el edificio, el qual, como tengo dicho, aquel nobilissimo Rey vsaua por su deleyte, por que en los campos y riberas siempre tienen casas los señores para retraerse quando estan cansados de negocios, especialmente en tiẽpo de calores grandes. El patio de aqueste palacio estaua cercado de corredores altos y baxos: y a la parte deste patio señalada. E. se abaxaua por ciertas gradas adonde auia vna excelente plaça, o patio grande, todo el suelo enlosado, o embetunado muy excelentissimamente. Y en dias que el Rey queria holgarse, especialmente quando le venian a ver algunas damas y caualleros, o con las personas que el queria, se ponia en este lugar, en el qual estauan puestas las mesas, y en ellas comian con diuersas maneras de musicas y plazeres, y manjares: y quando al Rey le paresçia, estando todos en lo bueno de los plazeres, hazia abrir algunos lugares secretos por donde salian caños de agua en tanta abundancia, que en vn momento se henchia toda la plaça de agua. De manera que las damas y los caualleros andauan poco menos que nadando en ella: y ansi en vn punto quando al Rey le paresçia quedaua todo en seco que no paresçia que auia auido agua ninguna, quedando todos mojados hechos agua: de lo qual el Rey y todos tenian tanto plazer quanto se puede ymaginar. No faltauan luego vestiduras de muchas maneras para mudarse las que tenian mojadas: ni tampoco riquissimas camas aparejadas para los que quisiessen reposar. O deleytes Ytalianos, y como por la discordancia vuestra se han acabado y deshecho y consumido. Que es de los excelentissimos jardines con diuersos compartimientos, y de las hermosas huertas con tantas maneras de frutas en tan grande abundancia, de las pesquerias de los estanques de agua viua que salian por muchos lugares, y de aues de rios, y de otras muchas maneras de caças, y de paxaros grandes y pequeños de todas las suertes del mundo, y las caualleriças llenas de todas suertes de cauallos? De otras muy excelentes cosas yo no hablo por que Micer Marco Antonino Michiele vezino desta noble ciudad, muy entendido en el Architectura, el qual ha visto todas estas cosas en gran abundancia, por el qual tengo noticia de todo esto, por que lo trata muy enteramente en vna carta que embio a vn su amigo, que pone gran lastima ver en la disminucion que han venido todas las cosas de que estaua adornada Ytalia. Mas tornando a mi primero proposito, digo, que este palacio es de forma de quadrado perfecto: y por la parte de dentro esta todo cercado de corredores altos y baxos. Y a los angulos del patio en el grueso de las paredes ay vnas escaleras de caracoles para poder subir a los aposentos de encima, los quales son tantos los baxos como los altos. Los quatro corredores que vienen en la parte de fuera señalados. D. no los ay en este edificio, pero yo los he hecho para mayor ornamento suyo, por que estarian muy bien, y serian fortissimos por los grandes estribos que ternian a los lados: y no por esso dexarian de tener bastante luz los aposentos, mas serian de mas del ornato y seruicio que los corredores hariã, deffensa del sol y del ayre y del agua, delo qual estaria mas guardado el macizo del edificio con ellos que sin ellos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

EN la figura aqui en baxo señalada he querido moſtrar las partes de fuera y de dentro del edificio. La parte señalada con la. A. ſignifica la parte de fuera: y la parte ſeñalada. E. el corredor de la parte de dentro: y la parte. C. es las quadras por la parte de dentro. En eſta figura que digo no he pueſto la manera de como deue de eſtar cubierta del tejado. Eſte palacio por que a mi pareſcer eſtaria muy bien deſcubierto: y ſobre el dicho edificio, para que ſobre terrados ſe pudieſſe ſalir encima del, por mejor mirar el campo y gozar de los ayres y ſol en los dias que fueſſe apazible.

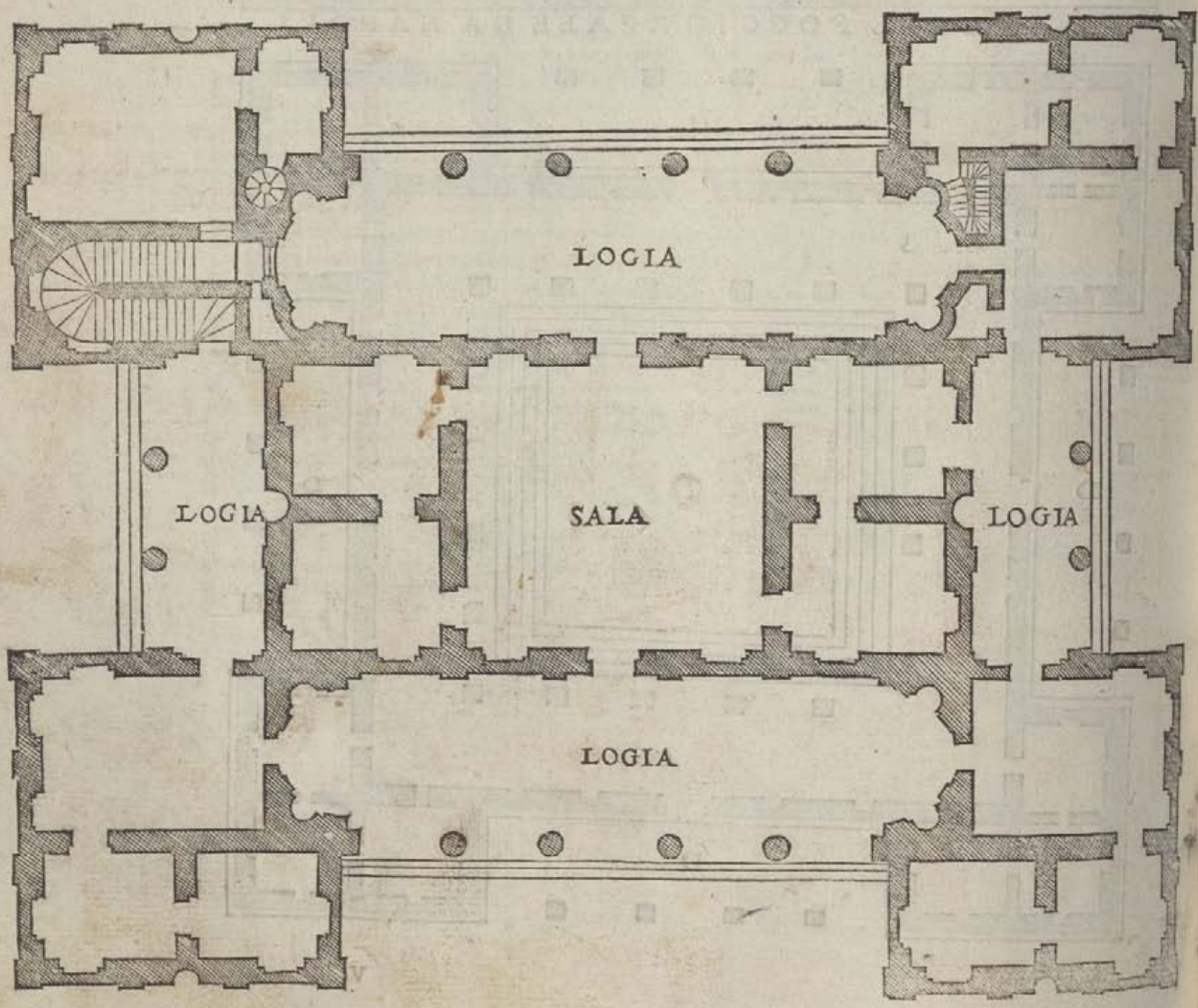


PIANTA DEL POGGIO REALE DA NAPOLI



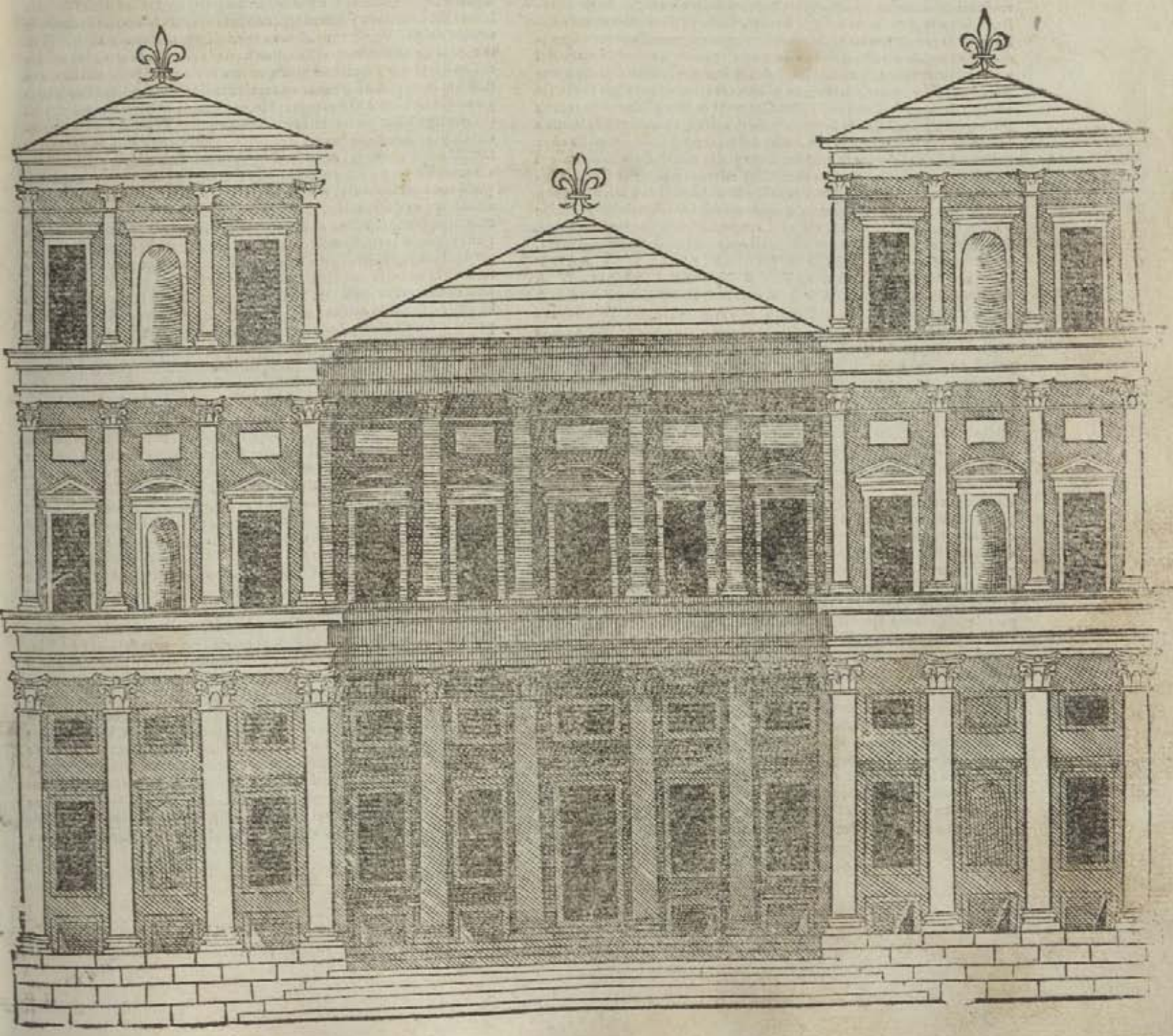
Universidad de Deusto
Biblioteca

CONsiderando el hermoso edificio del Poggio real de Napoles me ha venido al penſamiento de formar otro ſobre aq̃lla miſma ordenãça,aun q̃ cõ otra manera de apoſentos y mas al propoſito,por q̃ las quadras o pieças del real ſon todas yguales:y no es conueniente coſa , por q̃ las pieças primeras ſiempre hã de ſer mayores q̃ las de mas adẽtro. Eſte edificio q̃ yo ordeno no le hago cõ patio, ni cõ ninguna pieça deſcubierta al cielo,porq̃ como eſte edificio ſea para en el cãpo,no puede ſer impedido de ninguna parte la luz y el ayre:y tãbien porq̃ el apoſento delos quatro angulos o eſquinas tendrian luz abertiſsima:aun q̃ alguno podria dezir q̃ la ſala principal con ſus quatro quadras ſerian eſcuras y tenebroſas por no tener otra luz ſino la q̃ les viene delos corredores,y q̃ no es luz perfecta. A lo qual reſpõdo, q̃ ſiẽdo hecho eſte edificio para morarle en el tiẽpo de verano y en tierra muy caluroſa,q̃ no teniendo patio en el medio,la ſala y camaras eſtarian ſiẽpre freſcas,por q̃ no las alcançaria el ſol. Eſte apoſento eſpecialmẽte ſeria gran gozo eſtar en el al medio dia. Y dado q̃ eſtas pieças no touieſſen tanta luz como las otras eſtancias,ſuplirloya la neceſsidad de buſcar partes templadas. Deſta manera ay muchas caſas en Volonia edificadas,enlas quales delos patios entra continuamẽte la luz delos apoſentos:pero no por eſſo dexã de morarlas en todo tiẽpo. Eſte edificio eſta de manera ordenado q̃ ſi las paredes de los apoſentos,y las eſquinas por la parte de fuera ſon de buen groſſo , todo el reſto del edificio ſera fortiſsimo,aun q̃ las otras paredes ſean de vn moderado groſſo,por ſer todo eſtriuado lo vno con lo otro,de tal manera q̃ todo ſe ayuda,y ſera de gran perpetuydad. Yo no tratare de la medida q̃ ha de tener , por q̃ como eſta figura eſta medianamẽte proporcionada,el experto Architecto podra ſegun la voluntad ſintiere en el ſeñor q̃ le mandare hazer la ſemejante caſa,o la grandeza del miſmo ſeñor,anſi ymaginarle y ordenarle del tamaño q̃ quiſiere:lo qual puede hazer deſta manera:y es,q̃ parta por tamaños yguales,o pies,o varas,o otra manera de medida,vna eſtancia deſta planta,y por alli podra ſacar todas las medidas de las otras pieças con todo el cuerpo del edificio. Sobre toda coſa,o principalmẽte ſe ha de mirar que eſte edificio ſe funde y edifique,ſi el ſitio lo ſuffre,de manera que el ſol de leuante de en vna eſquina al ſalir,porq̃ todas las partes de eſte edificio vengan a participar en el diſcurſo del dia,del ſol:porque ſi el ſol de leuante le dieſſe por vn lado,y el de medio dia por otro,y el de poniente por otro , el corredor y quarto que eſtuuieſſe a la parte de ſeptentrion no tendria en ningun tiempo ſol,y ſeria mal ſano.



Universidad de Deusto Biblioteca

EN diuersas formas y maneras se podria labrar encima dela planta q̃ ya hemos dicho:pero por ser este edificio para vna casa de plazer,me ha parescido para mas subtileza hazerle d̃ obra Corinthia:no me deterne de tratar de la medida del ancho,ni del largo,ni del alto,por que enel quarto libro enla orden Corinthia a hojas.lviij.se hallara vn tratado q̃ trata desto,el qual suplira para en quanto a la medida,con el buen juyzio del Architecto. Y por q̃ en la delantera deste perfil deste edificio no ay ningun escorzo ni resalto por dõde se pueda conocer la diuisiõ del colũnamento de la delantera,o del corredor,lo dare en escripto lo mas entendido q̃ yo pueda. Y ansi digo,que las dos maneras de torres o açoteas de las esquinas han de tener las colũnas quadradas y de baxo relieuo,desde las primeras hasta la mas altas. Y en la parte de en medio que es mas baxo el tejado q̃ las açoteas,que es vn corredor y sobrecorredor,hã de ser las colũnas redõdas. Digo que las colũnas de las torres por todas partes han de ser planas de poco relieuo:y las de los corredores, redondas. Tambien se podria hazer sobre el suelo del corredor primero entre las torres, vn solado a manera de tejado, de buena argamata,o de estuque,o de piedra,o ladrillos muy bien juntado y embetunado,para resistencia de las lluuias, con sus antepechos encima de la Cornija de sobre el corredor baxo,y desta manera podria tener la sala de en medio con sus quatro quadras,por que auia de auer corredor alto,harto mas luz que las del corredor baxo. Yo he hecho las ventanas pequeñas sobre las grandes:por dos razones. La vna es,q̃ si quisiessen hazer las ventanas grandes algo baxas,de manera q̃ estando vn hombre sentado pudiesse ver todo lo de fuera descansadamente,quedaria muy gran espacio desde lo alto de la ventana,hasta el cielo de la camara,y haria aquello triste y escuro:y por esto dexe las ventanas pequeñas que den mayor luz a la sala,o quadra. Y la otra razon es,q̃ las camaras no tienen necessidad de ser tã altas como la sala,en las quales se podria echar vn suelo a manera de entresuelo,en el alto que las gradas quedassen graciosas:y encima dellas y del suelo alto quedaria otra estancia medianamente alta : para las quales seruirian las ventanas pequeñas. De muchas otras cosas se podria tratar tocantes a esto , lo qual todo sera en la voluntad del Architecto: por que en aqueste libro yo no he querido tratar de mas de solas las inuenciones : pero en el sexto libro que trataremos de las habitaciones , dire muchas particularidades muy claramente entendidas , de las quales el Architecto se podra mucho aprouechar.



Universidad de Deusto
Biblioteca

TRACTADO DE ALGVNAS COSAS MARAVILLOSAS DEL EGYPTO.

VErdaderamẽte las cosas délos antiguos Romanos fueron excelentes y casi marauillosas. Pero quẽ pudiera ver las cosas delos Griegos, la quales ya está todas destruydas y deshechas, y de sus despojos Roma y Venecia está en muchas partes adornadas della, no tuuiera en mucho las de los Romanos, porq̃ en grã cãtidad les sobrepujarõ en las cosas de edificios, porque fueró tan grãdes las cosas de Egypto q̃ mas ayna se pueden tener por increybles, como cosas de fabulas, que creederas: y si no fuesse porq̃ Diodoro Siculo dize q̃ el mismo vio algunos vestigios de algunas dellas, yo no las tenia por ciertas, pero affirmalas tãto vn hombre tan authẽtico q̃ me las haze creer. Y entre otras cosas admirables de q̃ trata es de vna sepultura de vn rey de Egypto llamado Simandio, el qual en grãdeza y generosidad no tuuo par. Era esta sepultura la mas superba y mas marauillosa q̃ jamas por otro ningun rey fue edificada. El circuyto della era de diez estadios, q̃ reduzidos en nuestra cuenta es vna milla y vn quarto, q̃ es casi media legua. Primeramẽte la puerta deste edificio era adornada de muy estrañas y excelentes piedras admirablemente labradas y polidas. Y en entrando por esta puerta se daua en vn andito o calle q̃ tenia de largo dozientas y veynte braças, q̃ cada braça a mi parescer por las q̃ se ponẽ en los edificios passados de Roma deue de ser como tres quartas de vara de medir de España, el q̃l era cubierto y tenia de alto cerca de quarenta y cinco braças. Al cabo desta calle se entraua en vn Peristilio, que es vn patio quadrado todo cercado de corredores, y cada corredor tenia de largo quatrocientas y quarenta braças. En estos corredores en lugar de colũnas eran puestos animales puestos sobre los pies traseros todos de vna piedra entera. El alto de cada vno era de diez y seys braças: sobre los quales en lugar de Linteles o Architraue erã puestas vnas piedras tan largas que alcançauan del vno al otro. Estauan estos corredores cubiertos de bouedas, y todas pintadas y adornadas de vn estrellado de vn azul vltramarino y de Arabia. Deste patio se daua en otra calle como la primera, mas era de esculptura algo mas gruesslamente adornado. Y en entrãdo en esta calle se vian tres estatuas de marmol de mano del grã esculptor Menon, la vna de las quales se dize que la medida de su pie tenia mas de siete braças, por dõde en grãdeza era muy mayor que todas las estatuas de Egypto. Cerca della estauã las otras dos, las quales en grandeza no llegauã a las rodillas de la primera. La vna destas estatuas era dedicada a la hija de Simãdio, y la otra a su madre del mismo Simandio. Aquesta obra deste edificio no solo por su grandeza, mas por su marauillosa hechura era tenida por admirable, y por las variables y estrañas piedras de q̃ estaua labrada fue tenida por excelente. Era toda esta obra labrada y assentada con tãto primor q̃ en todo ello auia ninguna cosa faltada ni quebrada: y erã las piedras tã de vn color, q̃ no se via mãcha ni jũta, ni cosa q̃ tuuiesse fealdad. Y en algunas piedras puestas por su cõcierto auia letras escriptas q̃ deziã, YO SOY SIMANDIO REY DE REYES, SI ALGV NO DESSEA SABER QVIEN YO AYA SIDO, Y A DONDE HA LLEGADO MI GRANDEZA, PASSE A ALGVNAS DELAS OBRAS MIAS. Auia otra estatua del retrato dela madre de Simãdio, la qual era de vna pieça entera de marmol, tenia de alto veynte braças, y tenia sobre la cabeça tres coronas de Reyna, para dar a entender q̃ auia sido hija, y muger, y madre de Reyes. Y passando deste andito por vna puerta q̃ no deuia de estar muy descõpuesta, se entraua en otro patio muy mas noble y primeramẽte labrado q̃ el primero, por q̃ en el auia en las paredes esculpidas de esculptura admirable, la guerra q̃ Simãdio hizo contra los Debatrianos q̃ le auiã sido rebeldes, y entrellos venia el hijo del Rey q̃ los señoreaua, contra los quales el rey Simãdio hizo vn exercito grãde y poderoso q̃ lleuaua en el q̃trocientos mil hõbres de pie, y veynte y cinco mil de caualllo. Este exercito era partido enq̃tro batallas. En la primera era esculpido el como teniã cercada vna ciudad muy grande por la parte q̃ la cercaua vn grã rio, y despues assi como cõbatiendo el rey con vna parte delos enemigos, con ayuda de vn Leon domestico q̃ tenia, en empeçãdo a combatir se auiã puesto los enemigos en huyda. Y en la segunda parte estaua despues de auer vencido la batalla, todos los enemigos en prission, alos q̃les mãdo el Rey atar las manos y cortar los genitales, para dar a entẽder que auiã sido de animo vil pues le auiã sido traydores, y q̃ para defenderse teniã poca fuerça en los cuerpos. En la tercera y q̃rta parte estaua admirablemente esculpido, y de pintura adornado y retratado los sacrificios y el triũpho del Rey, hecho señor de sus enemigos. Estauã cerca deste patio dos estatuas muy grãdes de vna pieça enteras, las q̃les teniã de alto veynte y seys braças cada vna, a las q̃les se yua deste patio por dos anditos o calles, entre las q̃les auia otra calle en medio, por la qual se yua a vna casa q̃ estaua en medio destas figuras, toda leuãtada sobre colũnas q̃ por cada lado desta casa tenia de largo dozientas y veynte braças, dentro dela q̃l auia hartas estatuas de maderas muy estrañas, como si dixessemos de Linaloe, o de Cedro, o de Acipres, los quales representauã vna manera de hõbres q̃ estauan disputãdo en juyzio cada vno sobre su causa. los q̃les estauã esperado el parescer de aquellos q̃ en juyzio dan las sentẽcias, los q̃les erã treynta, y enel medio dellos estaua el rey en su trono q̃ juzgar, del cuello del qual tenia colgada vna ymagẽ q̃ llamauã de la verdad, la qual tenia los ojos cerrados, y a sus pies vna grã multitud de libros. Esta figura era para significacion q̃ los juezes en sentenciar han de ser enteros y sin macula, y q̃ el juez ha de juzgar solamẽte la verdad, sin tener consideracion a otra ninguna cosa. Pero dexado esto entrado mas adẽtro por la casa, estaua vna grã sala, q̃ por todos los lados della tenia muchas maneras de apossentos, o estancias, en las quales auia mesas puestas y enellas grã diuersidad de suertes de manjares para comer. Entre las estancias auia vna mas preminẽte, y en ella esculpido y de varias colores adornado el rey, el q̃l estaua offresciẽdo a los Dioses todo el oro y la plata q̃ en aq̃l año auia auido de sus tributarios, la q̃l suma toda reduzida en plata, estaua escripto q̃ auia sido trescientos millones y dozientas mil minas, q̃ es cada mina setenta y cinco libras de peso. Despues desto estaua vna libreria, sobre la puerta dela qual estaua escriptas vnas letras q̃ dezian ANIMI MEDICAMENTVM. Que quiere dezir, la medicina del anima. Despues desto se seguiã las imagines de todos los dioses de Egypto, capaces para hazerles offrẽdas segũ a cada vno mas o menos le parescia q̃ era obligado. Vn poco mas adelante estauan la diosa Osiris y los otros reyes q̃ señorearon a Egypto. Y finalmente todos aquellos q̃ auia sido de algun prouecho y vtilidad ala vida delos hobres y de su patria, assi en enseñarles a seruir y sacrificar los dioses, como en administrar justicia. En lo vltimo desta casa auia vn edificio real, en el qual estauan veynte camas cõsagradas a Iupiter y a Iuno. En la parte de encima deste edificio estaua puesta la estatua del rey Simandio, y en aquel mismo lugar era sepultado su cuerpo. Al rededor deste edificio auia otras maneras de apossentos pequeños, en los quales estauã pintados todos los animales dispuestos a los sacrificios de Egypto, y todos ellos parescian q̃ yuan subiẽdo a la sepultura, la q̃l era cercada de vn gran cerco de oro, el rededor del qual era de trezientas y sessenta y cinco braças, y tenia vna braça de grueso, y en cada vna braça estaua escripto vn dia del año, y el salir, o assomar, y el trasponer de las estrellas, y sus significaciones, segũ la doctrina Egypcia. Aq̃ste cerco de oro dizẽ q̃ fue traydo enel tiẽpo q̃ Cambises y los Perias señorearõ en Egypto. Aquesta sepultura del gran Simandio no solamẽte fue la mas rica, mas fue la mas biẽ ordenada y labrada, por dõde fue la mas admirable de todas. Fue tambiẽ despues de algunos años vn rey en Egypto llamado Miris, el q̃l en la ciudad de Mẽfi edifico el Propileo hazia la parte del norte, obra entre todas las otras mas excelẽte. Aquesto mismo rey fue el q̃ poco mas de vna milla fuera de Menfi hizo cauar vn lago de marauillosa vtilidad. Fue de tanta grandeza de obra q̃ casi es increyble, por q̃ tenia de largo tres mil y seyscientos estadios, q̃ son quatrocientas y cinquẽta millas. Tenia de hondo por muchos lugares cinquẽta braças, y cada braça era vn estado de vn hõbre. Este lago hizo para vtilidad de todo el Egypto. La grãdeza de su profundidad y el intẽto del Rey no se podria acabar de loar en gran tiẽpo enteramente, por q̃ considerando el rey Miris el creciente del rio Nilo ser incierto y no estable, y por q̃ segun la tal creciente la tierra produzia mal o bien los fructos, hizo cauar este lago o estãque para recogimiento del rio Nilo, porq̃ algunas vezes si creciesse sobre manera el agua q̃ saliesse de la madre del rio, no destruyesse ni destruyesse la tierra, y tabien porq̃ quando no crecia, por falta de agua no se perdiessen los fructos de la tierra, para este effecto hizo hazer desde el rio hasta este lago vn calce q̃ tenia de largo ochẽta y cinco estadios, q̃ son diez millas y media, el qual calce tenia de hõdo por muchas partes ciẽto y sessenta braças delas de a tres quartas. Y por este calce venia a dar el agua del rio enel lago, allegauan en el muy grandissima cantidad de agua, las qual despues echãdola por sus conductos regaua todos los campos. Hizo vna manera de cerramiento en la boca por donde entraua el rio enel calce, la qual costo increybles dineros, por q̃ no se abria ni cerraua mas que no costasse cinquenta talentos, q̃ cada talento valia seyscientos ducados. Aqueste estanque aun estaua en su ser enel tiẽpo de Diodoro Siculo, y se llamaua Miridis, el qual nombre se le puso por auer sido su fundador Miris. Enel medio deste lago dexo vn grã espacio leuãtado fuera del agua, y enel edifico su sepultura cõ dos pyramides la vna cerca dela otra, y cada vna dellas tenia vn estadio de alto. La vna pyramide fue para el, y la otra fue para su muger. Encima destas pyramides puso dos estatuas de piedra d los retratos suyos, assentadas con grã trono y authoridad. Esto hizo porq̃ pẽsaua q̃ despues de muerto por medios desta tan insigne obra deuer de su virtud inmortal memoria. Otro Miris, o verdaderamente Marone, de ay a algunos años fue rey de Egypto, el q̃l edifico vn monumento, y se llamo el laberinthio. Edificio fue verdaderamẽte marauilloso, y no tãto por la grandeza deia obra, q̃nto por la difficultad q̃ auia para ser imitado, por q̃ era hecho de tal suerte q̃ la persona q̃ en el entraua no podia del salir si no lleuaua muy buena guia. Despues vino Dedalo architecto en Egypto, y marauillado de ver esta tan excelente obra, con su grande abilidad tomo la forma y hizo otro como el al rey Minos en Creta, el q̃l en nuestro tiẽpo, o por la malicia delos hombres, o por la largueza del tiẽpo esta ya cõsumido y deshecho. Y el de Egypto dizẽ q̃ aun hasta el presente dura. Chemide despues de otros siete reyes reyno en Menfi. Este fue el q̃ hizo la mayor pyramide la qual es cõtada entre las siete obras marauillosas dl mũdo. Estaua esta pyramide desuiada dela ciudad de Menfi hazia la parte de Libia ciẽto y veynte estadios, que son quinze millas, y estaua desuiada del rio Nilo quarenta y cinco estadios, q̃ son cinco millas y media. Esta pyramide por su grandeza y por su inuẽcion ponia espanto a todos los q̃ la mirauan. Era de forma

Universidad de Deusto

quadrada,y tenia de aſsiento por la parte dela baſa,o pie della, por cada quadra,o lado,ſetecientas y ſeſſenta braças,y de alto nouecientas y ſetẽta braças.Eſtas braças no ſe ha de entender q̃ fueſſen eſtado de vn hõbre cada vna,ſino de a tres quartas de vara de medir de Eſpaña,como ya tenemos dicho:eſto digo debaxo de conſideracion, y tambien por q̃ algunos edificios paſſados eſtan medidos con eſtas braças de a tres quartas poco mas o menos.Pero ſean de vna manera o de otra,es coſa q̃ pone eſpanto conſiderar tan gran obra.La plaça q̃ tenia en el fenecimiento, o punta, era de ſeſſenta y cinco braças por cada quadra. Eſta pyramide era toda de vnas piedras duriſsimas q̃ ſon muy mas duras q̃ marmol,la qual piedra por ſu dureza era muy difficultoſa de labrar,pero deſpues de labrada es durable para ſiempre.Eſtas piedras dizen q̃ fueron traydas de los fines de Arabia,y fueron labradas con cierta manera de machinas q̃ llamauã Argolini,por q̃ aun no auian hallado haſta entonces herramentas con q̃ labrarla.Obra es como parece marauilloſa,y muy mas lo pareſce porq̃ fue fundada en medio de vna region muy arenoſa,enla qual deſpues de labrada,no quedo memoria,no ſolamẽte delas machinas,o argini,pero la memoria de piedra del mundo delas q̃ faltarlã al tiẽpo del labrarlas. Al fin digo q̃ aunq̃ cõ grande auiſo ſe buſcaſſe,no ſe puede hallar la mas pequeña coſa,aſsi delas piedras como de otras coſas,q̃ para hazer coſas ſemejantes ſon neceſſarias.De las quales por mucho cuydado q̃ en limpiarlo deſpues de acabadas ſe tẽga,ſiẽpre quedã algunos veſtigios o raſtros dellas.
Pero eſta Pyramide eſta hecha de manera q̃ antes parece q̃ fue allí criada por la mano diuina,q̃ hecha por las manos de los hõbres. Dizẽ q̃ para hazer eſta Pyramide fueró diputados treziẽtos y ſeſſenta mill hõbres,y q̃ tardaron todos ellos en acaballa cerca de.xx.años,a los quales para ſu mãtenimiento ſe les daua,verças y ajos y cebollas y otras verduras,enlo qual ſe gaſto mil y ſeyſcieẽtos talẽtos.Fue el fundador de la ſegunda pyramide Cabreo rey de Egypto,la q̃l era tãbien dela manera y de la miſma pieças q̃ la primera,aunq̃ no era tã grãde, por q̃ no tenia por cada lado mas de vn eſtadio,y no tenia entrada mas de por vna hazera. Mizerino ſuceſſor de Quizino q̃ reyno deſpues de Cabreo,começo la tercera pyramide, la qual no ſe acabo,porq̃ ſe murio Mizirino.Tenia enel pie o aſsiẽto por cada vn lado quatrocieẽtas y ochẽta braças:eſtaua en ella eſcripto encima hazia la parte del Norte el nõbre del fundador q̃ ſe llamoMICERINVS. Demas deſtas tres Pyramides que tenemos ya dichas auia otras tres dela miſma forma q̃ la primera,ſino q̃ de grãdeza no eran tan grãdes,por q̃ no tenia por cada vn lado mas de.ccc.y xx.braças.La primera deſtas tres pyramides hizo Armeo.La ſegunda hizo Amaſo.La tercera Dimaſo, todos reyes de Egypto. Deſpues fue vn rey en Egypto llamado Sabbaco, al q̃l deſpues de auer gouernado el Reyno quinze años admiralmente,y cõ muy grã pujança ſoſtenido ſu eſtado en grã cõtentamiẽto de toda la republica,para gratificarle y agradeſcerle el bien en q̃ les auia ſoſtenido,por los doze gouernadores del reyno fue acordado,y en conſentimiento de toda la Republica,q̃ le fueſſe edificada vna ſepultura deſpues de muerto, porq̃ aſsi como en la vida con valco valor en grã tranquilidad auia gouernado el Egypto,anſi deſpues en la muerte tuuieſſe la gloria de eſtar ſepultado en vna ſepultura admirable,enla qual queriã paſſar a todas las delos otros reyes paſſados.Era tan coſtoſa y con tanta magnificencia aqueſta obra labrada,q̃ ſi ſe acabara primero q̃ entre ellos oniera diſcordia,oniera meneſter gran lẽgua para contar de ſus excelẽcias,por q̃ paſſaua en gran diſtoma cantidad a todos los otros reales monumetos. Todas eſtas coſas a mi pareſcer fueron verdaderamente dineros inutilmẽte gaſtados, aunq̃ ellas eran obras marauilloſas,jamas de mi las tales coſas ſera loadas,porq̃ como eran vanas y dañoſas,en mas temor a todos aquellos q̃ con ornamẽto grãde quſieren labrar caſas,o palacios,o ſemejãtes edificios para el vſo delos hõbres,eſpecialmẽte ſi ſon templos o moneſterios con las formas y ornamentos q̃ les conuiene,por q̃ verdaderamẽte la concordãcia y la hermoſura delos edificios dan grã contentãmiẽto a los que los abitan, y dan grande gracia y componen y adornan mucho a las ciudades,y dan gran plazer y deleyte a todos los q̃ los miran. Pero con todo eſto digo q̃ es de tener en mucho y por ello dar grandes gracias al Rey Miris por auer edificado aquel gran lago que tenemos dicho,por que era de grande vtilidad y aprouechamiento para todo el Reyno.

ALOS LECTORES.

Diſcretiſsimos Lectores,ſiempre fue mi intencion de no tener encubierta aqueſta pequeña habilidad de que Dios fue ſeruido de dotarme,pero de exercitarla fructuoſamente en aprouechamiento de todos los que ſe querran ayudar con parte de eſte mi trabajo. Y a eſta cauſa ya ha tres años que yo he dado algunas reglas, de como ſe deue de hazer alguna parte del Architectura,y tambien prometi otros ſeys libros que trataſſen dello miſmo,en muy breue tiempo. Y de donde aya procedido que por mi no fueſſe el tal prometimiento cumplido,los que lo ſaben me podran deſculpar,a los quales y no a mi les ſera mas ſufficiente dezirlo. Se dezir que por mi buena voluntad no ha quedado. Pero por no dexar lo que deſta empreſa me faltaua por acabar,aun que era tanta carga para mis flacas fuerças,tuue neceſsidad de ſuplicar al magnaniſsimo don Franciſco Rey de Francia que para ello me ayudaſſe,como por la carta,o prohemio que eſta eſcripta en el principio deſte libro ſe puede entender: y ſu Mageſtad me dio cierta eſperança para ayudarme. Por donde debaxo del real nombre ſuyo, y en beneficio de todos los que deſte arte ſe quieran aprouechar,me determine de publicar por el mundo aqueſte libro: y ſi los otros cinco tardaren en ſalir a luz, no ſe me eche a mi la culpa, ſino a la mala dicha que yo tengo con los Principes,los quales deſpenden ſus grandes theſoros y riquezas como todos ſaben: y deſto tienen la culpa las mas vezes ſus priuados y conſegeros.O liberaliſsimo Mecenate,la tu fama y nombre viua para ſiempre:por que tu con repartir los bienes de tu ſeñor por todos los que virtuoſamente ſe exercitauan,heziſte que ſu fama y nombre dure in eternum,adonde ſe hallara al preſente en el mundo quien te parezca? Pero dexado eſto y tornando a mi propoſito,yo conozco verdaderamente hablando,no auer hecho tan cumplidamente las formas de algunos deſtos grãdes y marauilloſos edificios. Y deſto ha ſido la cauſa, ſi alguna falta ay en ellos,no los auer podido ver perſonalmente, aun que para los que no he viſto,los he hecho con informacion de hombres en eſta doctrina muy expertos.Por tanto ſi en algun lugar dellos ſe hallare algun error, anſi en las formas como en las medidas, no ſe me atribuya a mi el tal deffecto,pues no es razon. Y ſi yo he hablado con algun atreuimiento, o dicho mi pareſcer ſobre alguna antiguedad,coſas con razon dignas de tener en mucho, no lo he hecho como juez reprehendedor,pero como puro imitador del buen Vitruuio he dicho mi pareſcer ſin malicia ni doblez ninguno: eſto para aduertir y auiſar a todos aquellos que lo eſten: por que ſi los tales ſe quiſieren aprouechar de algunas de las coſas antiguas,ſepan hazer election y contrahazer de lo perfecto y bien entendido,y deſechar las coſas que eſtan deſconcertadas. Y ſi a caſo ouiere alguno mas afficionado a las coſas de los edificios antiguos de los Romanos,que enamorado de la graciosa y bien entendida doctrina de Lucio Vitruuio, y me quiſieſſe contradezir en mi auſencia,tomad las armas que conuienen para defenderme todos los hombres deſte nueſtro tiempo, los quales de la doctrina de nueſtro tan excelente autor eſtays llenos. Entre los quales ſuplico en Venecia al magnifico Grauiel Vendamine gran reprehendedor de las coſas licencioſas y mal ordenadas: y anſi miſmo a Micer Marco Antonio Micheli excelentiſsimo en imitar las coſas antiguas: y en Bolonia mi patria al caualiero Bachio, y al de gran juyzio Micer Alexandro Manzolo, y a Ceſar Ceſareno Lombardo,y a todos los otros,los quales con la irreprehenſible doctrina de Vitruuio,y con ſu grande experiencia me deffenderan. O Valerio Procaro Romano,y tu ſu hermano y compañero profundiſsimos conocedores de todos los ſecretos del gran maeſtro de los Architectos,yo me humillo a voſotros,por que tengo por cierto que vueſtros hueſſos ſe leuantaran de la ſepoltura para ayudarme,ſi ouiere quien me reprehenda.Y ſi eſtos reprehendedores fueren a Francia,tambien aura alla quien me defienda:entre los quales ſera el doctiſsimo monſeñor Baiſio,y el muy entendido monſeñor de Rodez,y del vniuerſaliſsimo monſeñor de Mõpelier:y ſobre todos del gran Rey de Francia ſeñor ſuyo y mio,perfectiſsimo conocedor de la verdad:el qual con ſu ſombra metera eſpanto a quien quiſieſſe contradezir la verdadera doctrina del gran Vitruuio,o a mi,por el qual y por ſeguirle he pueſto todo mi poder:y lo miſmo han de hazer todos los que pretendieren de hazer que ſus edificios ſean llenos de bondad,y acompañados de hermoſura.

Universidad de Deusto
Biblioteca

¶SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FE
NESCE EL LIBRO
tercero de Sebastian Serlio Boloñes.
Y fue impresso en Toledo en
casa de Ioan de Ayala.
Año de.

1573.

Universidad de Deusto

LIBRO QVARTO

DE ARCHITECTVRA DE SEbastian Serlio Boloñes. En el qual se tratan las cinco maneras de como se pueden adornar los edificios, que son, Toscano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compuesto, con los exemplos de las Antiguedades, las quales por la mayor parte se conforman con la doctrina de Vitruuio.

¶Traduzido de Toscano en lengua Castellana, por Francisco de Villalpando Architecto.

¶Impresso en Toledo en casa de Iuan de Ayala. Año de. 1573.

Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto

AL ILLVSTRISSIMO Y excelentiſsimo ſeñor el ſeñor don Alonſo de Aualos

gran Marques del Vaſto, Capitan general de la Mageſtad Ceſarea en Ytalia.

SEBASTIAN SERLIO BOLONNES.

SI todos los Principes y grandes ſeñores tuuieſſen la grandeza de animo que vueſtra excelencia, bien ſe podria tener por cierto que eſte nueſtro tiempo ſiendo como es dotado de tan excelentes ingenios, todas las facultades, aun que ſon mal premiados, tornaſſen en aquella cumbre de grandeza en que eſtauan en el buen tiempo de los antiguos Romanos. Y ſeria poſsible que en alguna manera a las coſas antiguas las nueſtras modernas paſſaſſen, por que qualquier coſa es mas facil de imitarla, q̃ inuentarla, como los antiguos inuentores hizieron en muchas, las quales, como tenga dicho, ſe podrian augmentar, ſi no fueſſe en la grãdeza, alomenos ſeria en la induſtria y mejor arte: porque eſta anſi como ha venido cayendo el imperio Romano, anſi ha venido diſminuyendoſe y declinando poco a poco, haſta agora, que por la bondad de Dios ha ſido ſeruido de traernos en tiempo en que nos lo concede, ſi la gran auaricia que ay en algunos no cerraſſe con tan duras llaues los theſoros de la liberalidad: por que como falta el premio, faltan tambien las operaciones de los hombres ingenioſos: por que verdaderamente hablando, pues en nueſtro tiempo hablamos, ſi Bramante reſuſcitador de la buena Architectura, la qual deſde los antiguos haſta ſu tiempo auia eſtado ſepultada, no ouiera alcançado en ſus dias a Iulio ſegundo pontifice maximo, y ſi la grandeza de ſu animo no fuera conforme a ſu voluntad, no ouiera podido hazer las obras que el hizo en Roma. Y ſi el gran Michael Angelo Bonaroti no ouiera ſido fauoreſcido de la noble caſa de Medicis, y deſpues bien premiado del ſobredicho Pontifice, y de otros muchos, fuera poſsible que no ouiera hecho tan admirables obras, aſsi de pintura como de eſculptura, como el ha hecho. Y ſi la illuſtriſsima Duqueſa doña Yſabel de Vrbino no ouiera primeramente fauoreſcido al diuino Raphael en ſu mocedad, y deſpues el miſmo Iulio ſegundo pontifice que le hizo grandes mercedes: y vltimamente Leon decimo, padre y amparo de todas las buenas artes, y de todos los buenos obrantes dellas, cierto era que no ouiera podido alcançar la pintura aquel reſplandor en que el la puſo, ni auria dexado tan excelentiſsimas obras, anſi en pintura como en Architectura, como de ſu mano ſe veen hechas. Y ſi Iulio Romano Vero Alleuo diſcipulo y heredero de Raphael de Vrbino, no hallara tan grande aparejo como hallo en el liberaliſsimo Duque de Mantua, tan grande amigo de pintura y de Architectura, como pudiera el auer hecho tan admirables y infinitas coſas, aſsi en Architectura y en la pintura, como de ſu mano ſe veen en la noble ciudad de Mantua, y en muchas partes fuera della? Y ſi Geronymo Guenga no tuuiera por ſeñor al Duque de Vrbino Franciſco Maria, tan ſabio y entendido en la pintura y Architectura, como en el exercicio y coſas de guerra, y de otras artes muy nobles, el no hiziera las tan apazibles obras de Architectura como ha hecho para contentar y ſeruir al miſmo ſeñor. Y en ſumma ſi el gran Titiano exemplo y principe de la pintura en nueſtros tiempos, no ouiera primeramente rendido por gran remunerador a don Alonſo de Eſte duque de Ferrara, que con larguiſsimas mercedes y agradeſcimientos le hizo cauallero. Y deſpues de el, el muy liberal don Fadrique duque de Mantua, al qual ha hecho y haze el dia de oy muchas obras, y a otros muchos ſeñores y Cardenales. Eſpecialmente y ſobre todos a don Carlos quinto Emperador, que por que le retrato a ſu voluntad, con grandes y honradiſsimas mercedes, y con nueuo ornamento de caualleria, le pago ſu grande induſtria, reconociendo ſu gran virtud y mereſcimiento. Y finalmente vueſtra excelencia que con tantos fauores y mercedes le ha fauoreſcido, no pudiera yo creer que el eſtuuiera tan eſtimado como eſta por ſus obras. Pero dexado eſto, y tornando a nueſtro primero propoſito, digo, que eſtando vueſtra excelencia por Embaxador aqui en Venecia en lugar de la perſona de la Mageſtad Ceſarea, no tan ſolamente negociando prudentiſsimamente con aqueſte inclito Senado, en comun beneficio de toda la Chriſtiandad, pero haziendo de mas deſto tantas obras pias, dignas verdaderamente de gran merito para con Dios, y de grandiſsimo loor para con los hombres, vſando de grandiſsima magnificencia y liberalidad con todos los que en las buenas artes ſe exercitauan: entre los quales yo ſoy bueno y fiel teſtigo, aun que el menor entre tantos, que por no mas de auerle yo preſentado eſte libro, y debaxo del amparo y titulo de vueſtra excelencia publicado al mundo, me hizo vna muy magnifica merced, acompañada de graciоſas comidas y banquetes, con muy buenas y amoroſas palabras: la qual merced no fue de prometimientos ni de vana eſperança, pero fue de vna muy buena cantidad de Eſcudos. Por manera que eſta merced, y otras muchas de vueſtra excelencia recebidas, no ſolamente me obligaron de nueuo, mas

Universidad de Deusto
Biblioteca

foy commouido con tan justa occasion, aun que estaua determinado de no tornar a estampar estas mis reglas de Architectura, aun que sabia de cierto que no las hallauan a mercar los que desseauan aprouecharse dellas, por que eran todas ya acabadas. Pero por la buena suerte que han auido con vuestra excelencia en su seruicio y con su ayuda, y en comun beneficio de todos, me determine otra vez de nueuo a estamparlas: no obstante que algunos mouidos con pensar que auia gran ganancia, han intentado de estamparlas: lo qual ha sido en menor forma, y sin consideracion y respecto a la buena proporcion y medida destas figuras y deseños destos mis libros. Y esto ha sido causa de ponerme en trabajo de hazer las de mayor tamaño: y tambien por que sean de los que dellas se quisieren aprouechar para ponerlas en obra, mejor entendidas, que es cosa muy importante. Conocerse han las figuras de los libros contrahechos, en que la salida o buelo de las molduras seran mayores y sin proporcion ni gracia. Y con esta nueua impression, y otras muchas correctiones y adiciones que yo he juntado en muchos lugares, como en el Friso Dorico a hojas.xxiij. Y en la puerta Dorica escripta por Vitruuio a hojas.xxvj. Y enel tratado de la Vasa Ionica a hojas.xix. Y en la buelta del Capitel Ionico a hojas.xxxix. Esto para proporcion del Capitel es muy necessario. Y en la Vasa Corinthia a hojas. xlix. Y en el Capitel Corinthio en el mismo lugar. Y en la orden Compuesta he acrescentado la manera de las Estrias, debaxo del Capitel del monstruo cauallo, las quales faltauan en esta orden Compuesta. Y por tanto todos los que se aprouecharen de aqui adelante deste mi trabajo, de qualquier manera que sea, seran obligados a vuestra excelencia, y no a mi. En lo qual se paresce adonde esta en el mundo la magnificencia, y adonde tiene su principal asiento: esto con perdon de todos los otros Principes. A vuestra excelencia suplico sea seruido de aceptar esta mi pequeña obra y gran voluntad: al qual humilmente me inclino: y ruego al immenso Dios que en luenga y prospera felicidad le conserue siempre.

Universidad de Deusto
Biblioteca

SEBASTIANO SERLIO

AL LECTOR.

BEnigno lector, ſi yo me he pueſto en dar algunas reglas de Architectura, ha ſido cõ preſupueſto q̃ no ſolamente los eleuados y ſubtiles ingenios las ayan de entẽder, pero los de los medianos puedan ſer dellas participantes, ſegun q̃ mas, o menos ſerian a la tal arte inclinados: las quales reglas ſeran en ſiete libros diuididas, anſi como aqui abaxo ſera particularizado. Y pues el caſo o ſubjecto lo ſuffre, he querido començar por eſte libro quarto, por q̃ es mas al propoſito y mas neceſſario q̃ los otros, para conocer la differencia de los edificios y de ſus ornamẽtos. De todo lo q̃ hallaredes en eſte libro q̃ os de contẽtamiento, no me deys a mi las gracias por q̃ mas conuienen al preceptor y maeſtro mio Balthaſar Petrucio de Siena: el qual fue no ſolamente doctiſſimo en eſte arte, anſi por Theorica como por Pratica: pero de mas deſto fue tan liberal en enſeñarla a todos aquellos que en ella ſe deleytauan, eſpecialmente a mi. Por tanto, quanto eſto ſea, y yo ſoy conozco que me ha ſido enſeñado de ſu bondad, y cõ ſu exẽplo entiendo vſarla, y enſeñarla a todos aquellos q̃ no ſe deſpreciaren de aprenderla. Y eſto ſera tambien cõ preſupueſto q̃ cada vno pueda tener della algun conoſcimiento: por q̃ no es menos deleytoſo al animo, penſar lo q̃ ſe ha de hazer, q̃ a los ojos quando eſta hecho, mirarlo, y al entẽdimiento particularmẽte conſiderarlo. Eſta arte por virtud de los famoſos ingenios q̃ yo he nombrado, aſsi floreſce en eſte nueſtro tiẽpo, como hazia la lengua Latina enel tiẽpo de Iulio Ceſar y de Ciceron. Por tanto reſcebi, reſcebi mi intencion todos con alegre y grande animo, ſino fuere con el effecto, alomenos ſea con la voluntad, que verdaderamente yo la he tenido grandiſſima, de ſatisfazeros en eſta facultad. Por donde conoſcereys que con mis flacas fuerças no auia podido ſuffrir tan gran carga. Y ſi no fuera con el ayuda del ſeñor Marques del Vaſto, no pudiera poner en effecto lo que tanto deſſeaua. Por eſſo os pido por merced a todos los mas fuertes y mas ſabios en ella, que por mi la ſoſtengays, ſupliendo en todo con vueſtro ſaber lo que yo faltare.

En el primero libro tratare de los principios de la Geometria, y de la variedad de ſus lineamientos, en tanto grado, haſta q̃ el Architecto pueda dar buena cuenta de todo aquello q̃ pretendiere hazer.

En el ſegundo moſtrare en debuxo, y por palabras tantas coſas pueſtas en perſpectiua, que teniẽdo el meſmo libro ſe podra ver en el todo lo q̃ concibira el entendimiento en deſeño viſible.

En el tercero ſe vera la Genographia, q̃ es la planta: Ortographia, q̃ es el derecho: la Sciographia, que quiere dezir el Eſcorço de la mayor parte de los edificios que ay en Roma, y en Yталia, y fuera della, diligentemente medidas, y pueſto en eſcripto el lugar donde eſtan, y ſus nombres.

En el quarto, que es a queſte, ſe hallaran las cinco maneras de edificar, y ſus ornamentos, que ſon, Toſcano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compueſto, con el qual ſe abraça caſi toda el arte, por la abundancia y demoſtracion de la diuerſidad de coſas que en el ſe contienen.

En el quinto dire de las muchas maneras y formas de templos debuxados en diuerſas fuertes, como ſera en redondo, quadrado, ſeyſauado, ochauado, ouados en Cruz con ſus plantas, y derechos, y Eſcorços diligentemente medidos.

En el ſexto diremos de todas las maneras de apoſentos y abitaciones, y anſi en ſus diſpuſiciones, y como ſe deuen vſar en eſte tiempo, començando de la mas pequeña parte, o caſa, que podamos dezir, y anſi de grado en grado, haſta el mas ornado palacio de vn principe: anſi para en las villas como para las ciudades y caſas de campo.

En el ſeptimo y vltimo ſe diffiniran los muchos acaeſcimientos que pueden acaeſcer al Architecto en diuerſos lugares, y eſtancias, y formas de ſitios, y en la reſtauracion y añadimiento de caſas, y como lo auemos de hazer para ſeruirſe y aprouecharſe de los edificios viejos que eſten hechos, o ayan eſtado otra vez en obra.

Agora por començar con razonable manera, dare principio de la mas fuerte orden y mas ſin ornato, que es la Toſcana, la qual es la mas ruſtica y la mas braua y de menos ſubtileza y gracia.

Los antiguos dedicaron todos los edificios a los dioſes, aplicandolos a aquellos q̃ mas les pertenecian ſegun ſu natura, ſi era robuſta, o delicada. Y anſi la obra Dorica conſtituyeron a Iupiter, y a Marte, y a Hercules: a aqueſtos tales ſe les hazian los templos Doricos, por que fue tomado de la forma del hombre. Y la Ionica a Diana, a Apollo, y a Bacco, la qual participa tambien de la forma matronal o mugeril, por que tiene de lo robuſto y delicado. Diana por ſer muger es delicada, mas por el exercitar ſe en caçar, participa de robuſto. Y Apollo por ſu hermoſura, aun que es hombre, es algo blando y delicado, y tambien robuſto. Y anſi miſmo Bacco. Mas la manera Corinthia por ſer tomada de la forma de vn cuerpo de donzella, quiſieron que fueſſe dedicada a la dioſa Veſta, la principal de las virgines.

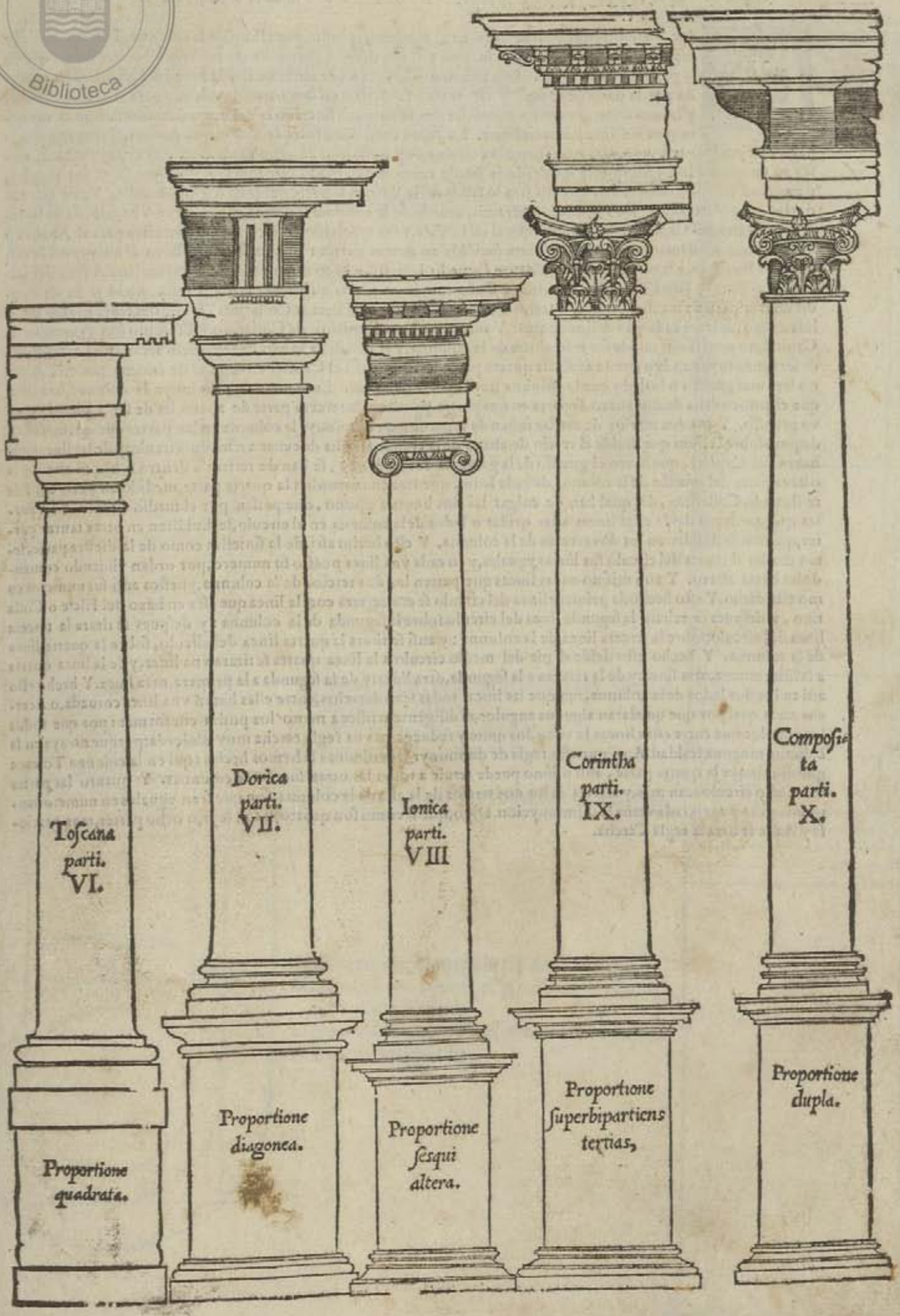
Universidad de Deusto
Biblioteca

Pero en eſte nueſtro tiempo a mi pareſcer ſe ha de proceder por otra manera, no deſuiandonos mucho de los antiguos en quanto a la aplicacion de los edificios. Quiero dezir, que ſiguiendo la coſtumbre de nueſtros Chriſtianos conſtituyremos por mi parecer los edificios labrados, ſegun la eſpecie ſuya: primeramente a Dios y a ſus ſanctos: y los edificios profanos, anſi publicos como ſecretos, principales y aceſſorios, hechos para los hombres, ſegun ſu eſtado y profeſsion. Y anſi digo que la obra Toſcana por mi pareſcer conuiene para coſas fuertes, como ſerian puertas de ciudades, para fortalezas, para caſtillos, y lugares para guardar theſoros, y adonde eſten las municiones y artillerias, o para carceles, y puertos de mar, y otros ſemejantes edificios para vſo de guerra. Y anſi miſmo ſeruira para lo dicho la obra Ruſtica, por que ha de ſer de piedra y de ligaduras y trauazones diuerſas, aun que ha de ſer grueſſamente labrada. Qualquiera de eſtas coſas, quando la han querido hazer mas delicada los Architectos por ſu contentamiento, algunas vezes la han mezclado, ſegun lo vemos en la antiguedad, con la obra Dorica: y en otras partes con la Ionica, y tambien con la Corinthia. Pero en mi entendimiento, por ſer la obra Toſcana la mas grueſſa y ſin ornato de todas las otras, me pareſce que en la Ruſtica conuenga, y ſea mas conforme, por que manifieſtamente ſe vee eſtar guardado eſto de los Toſcanos, anſi dentro en la mayor y mas principal ciudad ſuya, que es Florencia, como fuera della, por las villas, o caſas de plazer de ella comarcanas, adonde ay tan hermoſos edificios, y tan ricamente labrados, hechos ſolamente de obra Ruſtica, quanto ſe pueden hallar en el reſtante de la Chriſtiandad, mezclados de aquella ruſtiqueza y delicadeza que a los Architectos mas les ha contentado. Y por eſto me pareſce que las tales obras ſe conforman mas con la Toſcana que con otra eſpecie. Y aſsi moſtraremos a eſta forma algunas de las antiguas, y algunas de las nueſtras en muchas maneras de edificios deſeñados: por que dellas ſe pueden hazer las puertas de las ciudades y de otras fortalezas, y para lugares publicos y ſecretos, y delanteras, y patios, y corredores, ventanas, capillas, puentes, aquaductos, y otros diuerſos ornamentos que al buen Architecto le podrian aconteſcer, de los quales ſe podra aprouechar: no deſuiandoſe de aquello que han hecho los antiguos, mezclando y comunicando eſta obra Ruſtica con la Dorica y con la Ionica, y en caſo con la Corinthia, y a voluntad eſpecialmente de quien quiſieſſe contentar al ſeñor de la obra, o ſeguir ſu voluntad. Aun que haziendola anſi, en alguna manera ſe podria mas preſto tener por vicioſo que hecho con razon: por que el Architecto ha de ſer en ſus obras muy moderado y conſiderado, eſpecialmente en las publicas y de grauedad, por que en las tales ſe requiere guardar mucho ſu honra, la qual eſta en ſeguir el origen y orden y compoſtura de cada coſa.

YO he querido en el principio deſte libro imitar a los Comicos antiguos, por que algunos dellos quãdo querian repreſentar alguna Comedia, embiauan vn embaxador delãte, para que en breues y ſufficientes palabras dieſſe noticia a los que eſperauan oyrla, de todo aquello que en la Comedia ſe auia de recitar. Y aſsi auiendo yo en eſte libro de dezir las cinco maneras de los edificios, que ſon, Toſcano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compueſto: me ha pareſcido que en el principio ſe vieſſen las figuras de las eſpecies y formas de que pienſo tratar: aun que las colunnas ni ſus ornamentos, en lo que toca a eſtas primeras figuras, no ſeran en toda la proporcion, ni aun en las medidas eſpacificadas, por que no ſeruiran mas, que ſolamente para la manera principal que han de tener, y para que ſe conozcan generalmẽte ſus differencias: por que en ſu lugar ſe tratara dello en particular y general muy eſpacificadamente, por que eſto es ſolamente, como tengo dicho, para demonſtracion de la regla y forma que principalmente han de tener. Y por que ſea mejor entendido de todos, porne en el principio de cada orden los vocablos o nombres de todos los miembros eſcriptos por Vitruuio, y tambien los que comunmente ſe vſan en toda Ytalia y Eſpaña. Primeramente el Piedeſtral Toſcano en el necto, ſera hecho de vn quadrado perfecto. Y el Piedeſtral Dorico ſera tanto mas que vn quadro, quanto ſera vna linea echada de angulo a angulo en el quadro perfecto. Y eſta linea deſpues de endereçada ſobre el derecho, ſera ſu alto. Y el Piedeſtral Ionico ſera de quadro y medio. Y el Corinthio ſera de vn quadro y dos tercios. Y el Cõpueſto, de dos quadros perfectos. Eſto ſe ha de entender en todos los Piedeſtrales, en el necto o macizo dellos, ſin ſu Vaſa y Cornija.

NO ſe marauille nadie, por que el ſiguiente capitulo ſea el quinto deſtos mis libros, por que ſeria poſſible que algunos le tuuieſſen por el primero: y deſto es la cauſa: que el primer libro de Geometria no ſera mas de vn capitulo. Y el ſegundo de Perſpectiua ſera de dos. Y el tercero de la Antiguedad ſera de vno. Por manera que ſeran quatro. Por tanto el ſiguiente capitulo por la razon que tenemos dicha ſera el quinto.

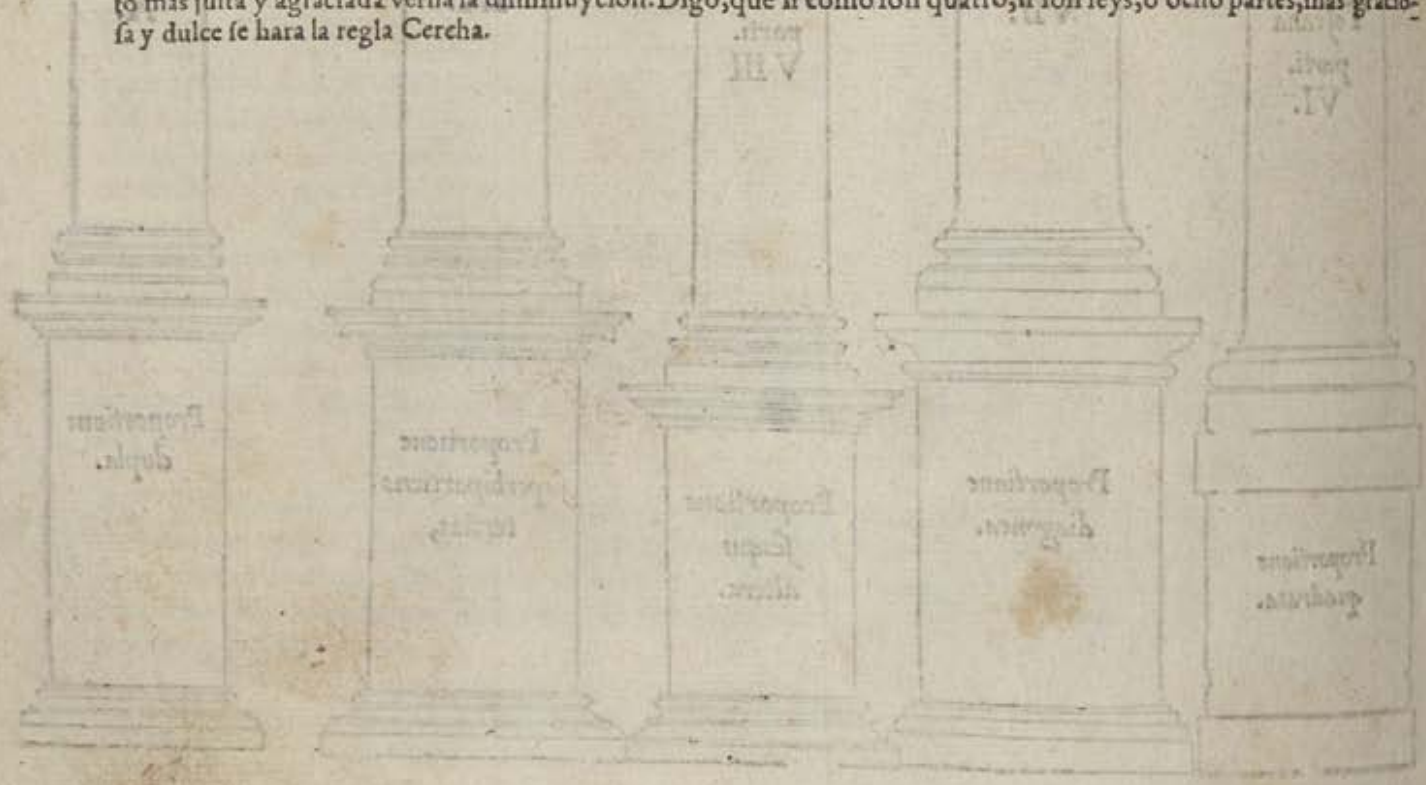
Universidad de Deusto
Biblioteca



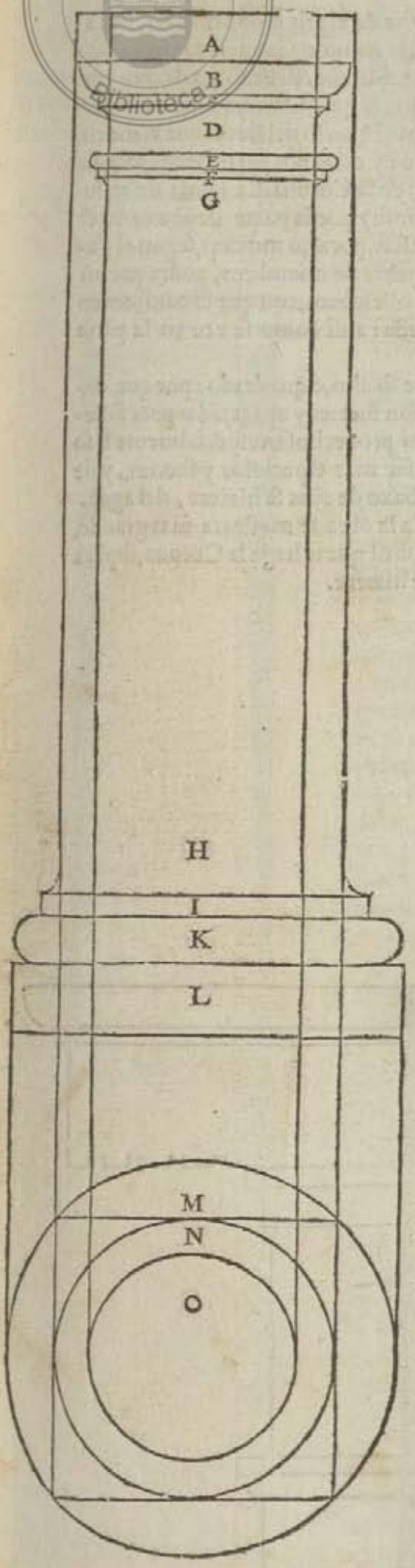
Universidad de Deusto
Biblioteca

DELA ORDEN TOSCANA, Y DE SV ORNAMENTO. CAP.VI.

DIze Vitruuio en el quarto libro en el ſeptimo capitulo,que el alto de la colunna Toſcana ha de ſer repartido en ſiete partes con ſu Vaſa y Capitel:y cada parte ha de ſer lo que tuuiere de grueſſo en la parte de abaxo el viuo de la colunna:y la Vaſa ha de tener de alto la mitad del grueſſo de la colunna por la parte de abaxo. Y eſta mitad ſe partira en dos partes:la vna ſera para el çoco o Plintho, y la otra ſe partira en tres partes,las dos ſe daran al Bocelon o Verdugo llamado Baſton,la otra ſera para la Cinta llamado Filete. La ſalida deſta Vaſa ſe ha de hazer deſta manera. Primeramente ſe haga vn circulo o redondo,de quanto fuere la colunna de grueſſo por la parte de abaxo. Y eſte circulo ſe ha de meter en vn quadrado, y ſobre eſte quadrado ſe ha de echar otro circulo que toque juſtamente ſobre los angulos, o eſquinas del quadrado. Y eſte circulo ſera la ſalida de la Vaſa en la parte del çoco o Plintho della. Y por que todas las otras Vaſas tienen los Plinthos quadrados,aqueſte de la colunna Toſcana, ſegun dize Vitruuio, ha de ſer redondo.El alto del Capitel ſera el miſmo que el de la Vaſa,y ſea repartido en tres partes,la vna ſera para el Abaco, o Tablero que aca llamamos:y la ſegunda ſera diuidida en quatro partes : las tres dellas ſe daran al quarto del Bocel, llamado Buobolo,y la otra ſera para el Fileton llamado Liſtello,y la tercera parte que reſta ſera para el Friſo del Capitel. Y el Bocel y Filete llamados Tondino y Collarino ſeran por la mitad del Friſo. Y eſta mitad ſe ha de diuidir en tres partes : las dos ſeran el Bocel,o Tondino, y la otra el Filete,o Collarino, los quales tengan tanto de ſalida,como tuuieren cada vno dellos de alto. Y aun que eſtos miembros de Collarino y Tondino ſon ayuntados al Capitel,no por eſſo dexan de ſer miembros de la colunna,y el alto della ſe han de repartir,o ſacar. Eſta colunna ha de ſer diſminuyda en la parte de arriba la quarta parte.Y ſiendo aſsi el Capitel en la parte de encima por el Tablero no ſera mas grueſſo o bolado que la colunna por la parte de abaxo. La manera de diſminuyr la colunna,ſera eſta, que el tronco della de alto abaxo ſe parta en tres partes yguales:y la tercera parte de abaxo,ha de ſer a plomo y de vn grueſſo. Y los dos tercios de arriba ſe han de repartir para diſminuyr la colunna en las partes que quiſieren. Y deſpues ſobre la linea que diuide el tercio de abaxo de la colunna,ſe ha de echar vn medio circulo:y de las lineas que baxan del Capitel, que hazen el grueſſo de la garganta de la colunna, ſe han de retirar a dentro ſobre el circulo la octaua parte del grueſſo de la colunna de cada lado, que ſera en entrambas la quarta parte,medido en baxo del Filete llamado Collarino, del qual han de colgar las dos lineas a plomo, que paſſen por el medio circulo. Y las partes que quedaren deſde eſtas lineas a las orillas o lados de la colunna en el circulo,ſe diuidiran en otras tantas partes,quantas ſe diuidieren los dos tercios de la colunna. Y eſto hecho aſsi de la ſinieſtra como de la dieſtra parte,ſeran tiradas al traues del circulo ſus lineas yguales,y en cada vna linea pueſto ſu numero,por orden viniendo contandolas hazia abaxo. Y anſi miſmo en las lineas que parten los dos tercios de la colunna,pueſtos anſi ſus numeros como eſta dicho. Y eſto hecho,la primera linea del circulo ſe concertara con la linea que eſta en baxo del Filete o Collarino, y deſpues ſe echara la ſegunda linea del circulo ſobre la ſegunda de la colunna : y deſpues ſe tirara la tercera linea del circulo,ſobre la tercera linea de la colunna : y anſi ſe tirara la quarta linea del circulo, ſobre la quarta linea de la colunna. Y hecho eſto deſde el pie del medio circulo a la linea quarta ſe tirara vna linea,y de la linea quarta a la linea tercera,otra linea:y de la tercera a la ſegunda,otra linea:y de la ſegunda a la primera,otra linea. Y hecho eſto aſsi en los dos lados de la colunna,aun que las lineas todas ſean derechas,entre ellas hazen vna linea coruada,o Acercha,en la qual por que quedaran algunos angulos,el diligente artifice a mano los podra conformar : por que todos los angulos que entre eſtas lineas ſe crian,los quite y reduzga en vna regla cercha muy adulçada:porque no aya en la colunna ninguna fealdad. Aun que eſta regla de diſminuyr las colunnas la hemos hecho aqui en la colunna Toſcana que diſminuye la quarta parte, anſi miſmo puede ſeruir a todas las otras ſuertes de colunnas. Y quanto las partes del medio circulo ſean mas,y aſsi las de los dos tercios de la aſta de la colunna,con que ſean yguales en numero:tanto mas juſta y agraciada verna la diſminuycion. Digo,que ſi como ſon quatro,ſi ſon ſeys,o ocho partes,mas graciosa y dulce ſe hara la regla Cercha.



Universidad de Deusto
Biblioteca

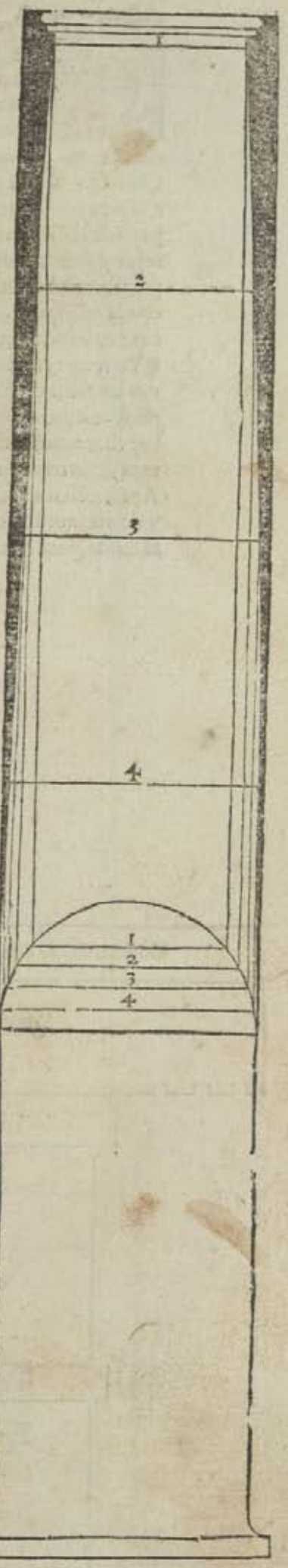


A. Plintho, llamado Abaco, o Tablero.
B. Echino, llamado Buobolo.
C. Anulo, llamado Fileton.
D. Hypotrachelio, llamado Friſo.
E. Aſtragalo, llamado Bocel.
F. Collerino, llamado Fileton.
G. Sommo ſcapo, que es el grueſſo de la colũna por la parte de arriba.

H. Immo ſcapo, que es el grueſſo de la colunna por la parte de abaxo.
I. Liſtello, o cinta, llamado Fileton.
K. Toro, o baſton, llamado Bocel, o Verdugo.

L. Plintho, o ҫoco, llamado quadrado dela Baſa.

M. Progettura, llamada la ſalida de la Baſa.
N. Immo ſcapo, que es el grueſſo de la colunna en la parte de abaxo.
O. Sommo ſcapo, que es el grueſſo de la colũna en la parte de arriba,

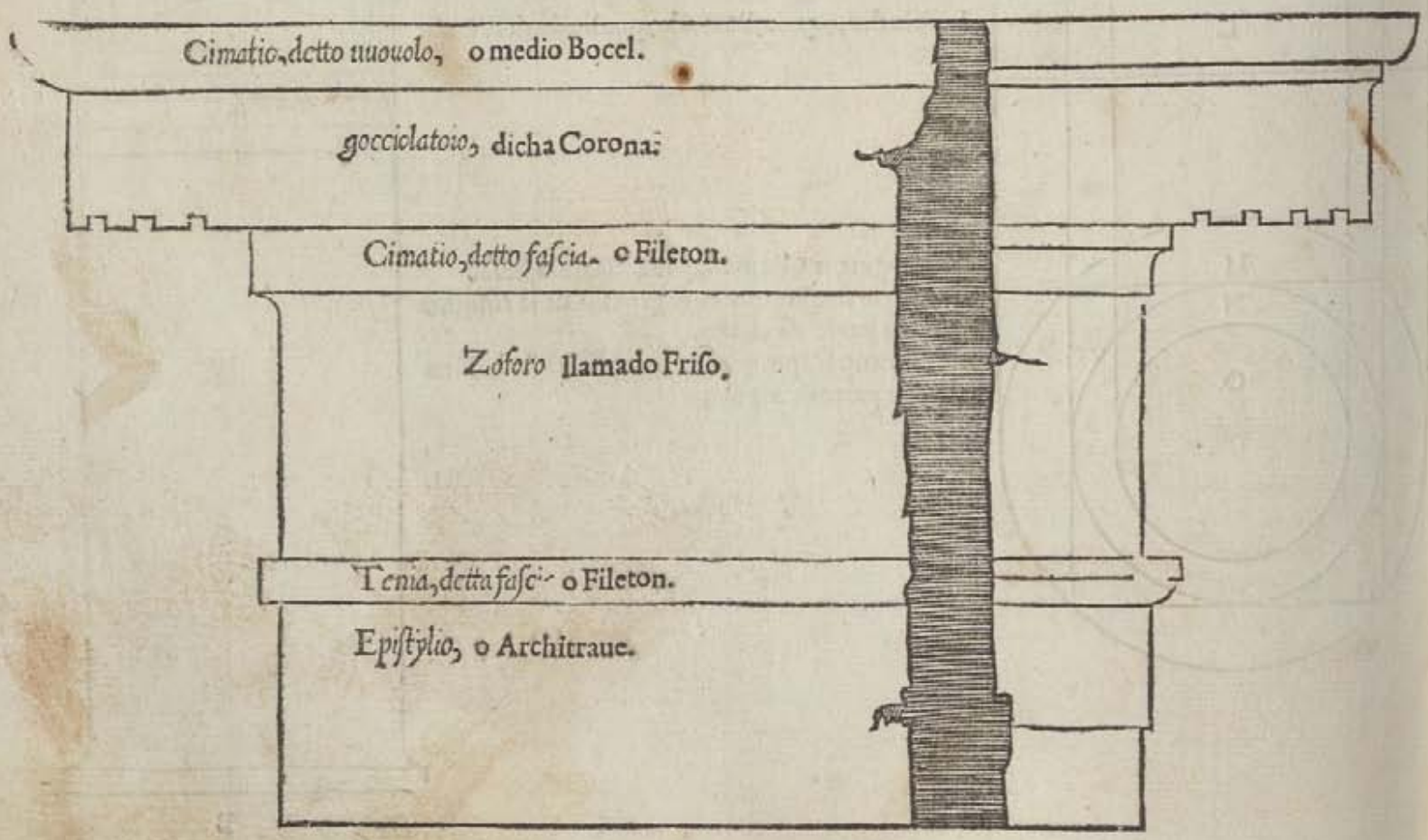


B

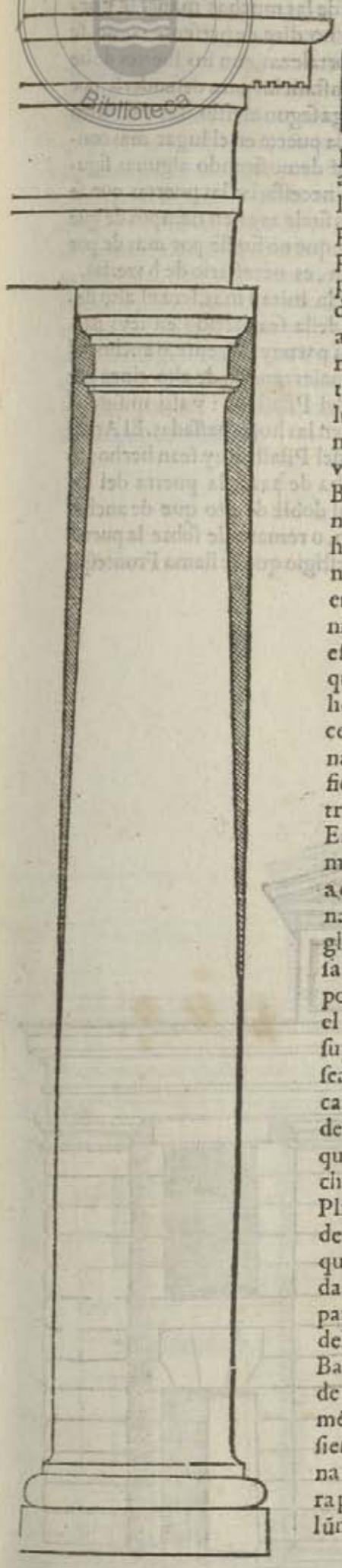
Universidad de Deusto
Biblioteca

CVmplida la colunna con su Basa y Capitel, sobre esto se ha de elegir o poner el Architraue, Friso, y Cornija. El Architraue ha de ser de tanto alto como el Capitel: y la sexta parte deste Architraue sera la Faxa o Fileton del mismo Architraue. El Friso sea de otro tanto alto, y assi mismo la Cornija con todos sus miembros: la qual Cornija se ha de hazer quatro partes yguales. La primera sera el Echino, que es el quarto del Bocel que viene en cima de la Corona, llamado Cimacio, o Buobolo, segun dize Vitruuio: y otras dos partes seran para la Corona, y la otra parte que resta se dara a la Faxa o Fileton de en baxo de la Corona. La salida de todo ello sera por lo menos todo lo que tuuiere de alto cada miembro de por si: y por la parte de abaxo en el papo de la Corona se podrian hazer algunas canales, grandes, o pequeñas, pocas, o muchas, segun el parecer y aluedrio del Architecto. Pero por ser esta obra muy simple y pobre de miembros, podra por mi paresçer el Architecto tomar alguna licencia en acrecentalle algunos miembros, con que se conformen con la tal especie. Esto ha de ser quando la obra aya de ser mas delicada: anssi como se vee en la parte aqui en baxo señalada.

¶ Yo tengo por buenas todas las Coronas que tienen mayor salida que su alto, o quadrado: por que como las piedras de que se han de hazer, de qualquier calidad que sean, son fuertes y aparejadas para sostenerse mucho en los edificios, estas salidas de mas de ser agradables, son prouechosas: especialmente si sobre ellas acaesciesse a hazerse algunos Balcones, o andenes, podrian ser mas espaciosos y fuertes, y de mas desto conseruaran y guardaran las tales salidas, a la obra que en baxo de ellas se hiziere, del agua. Aprouecharan tambien, para que de qualquiera parte que sea mirada la obra, se mostrara mas grande, y de mas authoridad. Y donde no ouiere abundancia de piedra, por subtil que se haga la Corona, suplira la salida, para hazer mayor aparencia en obra o fabrica donde esto se hiziere.



Universidad de Deusto
Biblioteca

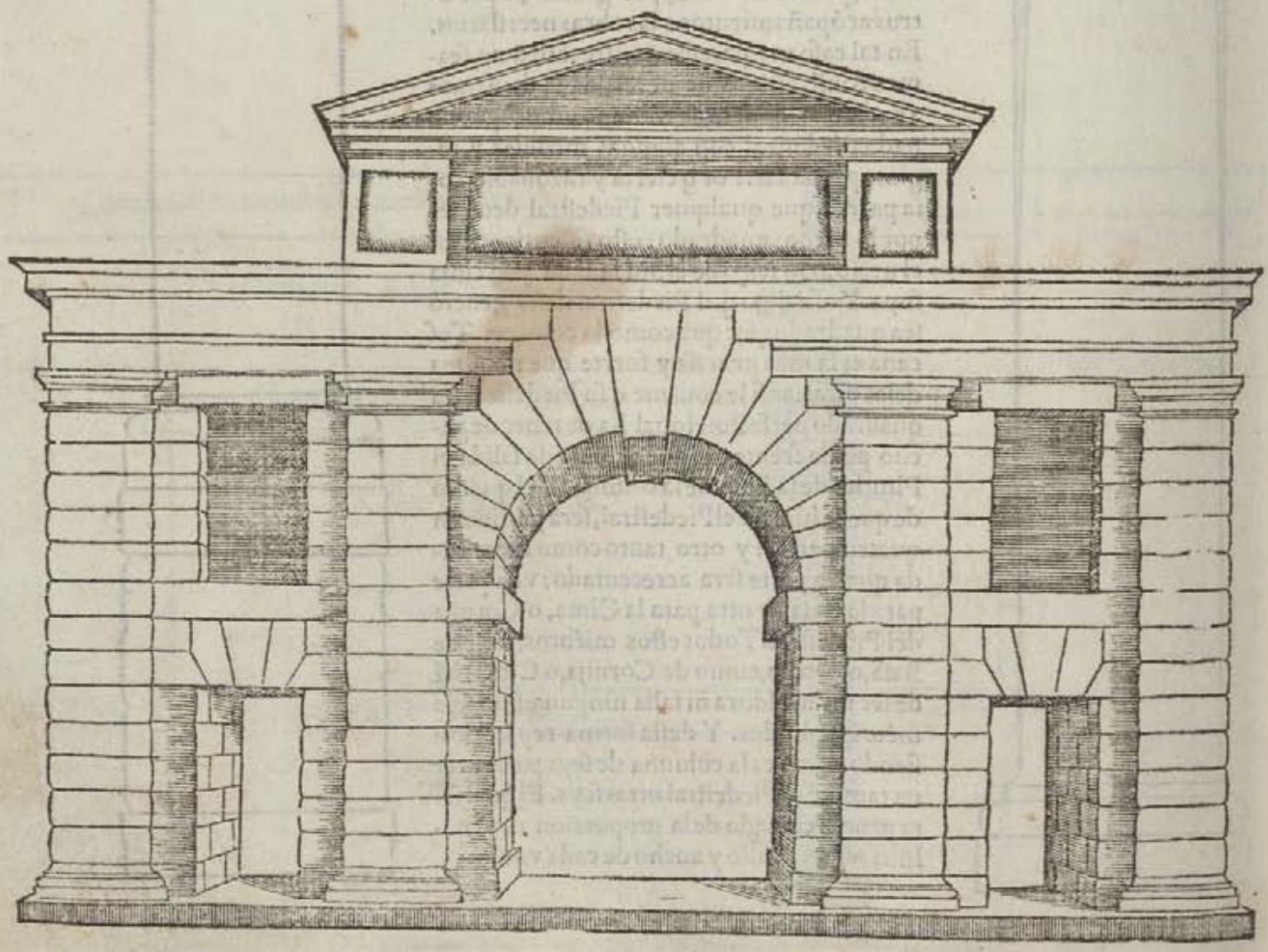


AVnque yo tengo dicho en las hojas passadas q̄ la colūna Toscana, porel texto de Vitruuio, ha de ser de siete partes con la Basa y Capitel. La qual proporcion aun que es verdaderamēte buena y aprouada: pero no embargante esto, por que las primeras colunnas fueron hechas de seys partes, esta medida fue tomada y sacada del pie del hombre, q̄ es la sexta parte de su cuerpo. Y tambiē por q̄ las colūnas Doricas han de ser de siete partes, auiēdolas los antiguos acrecentado vna parte: y esto fue por dar les mas ensalçamiento y gracia. Y por esta authoridad me parece, y tambiē por ser esta colunna Toscana de mas robusta y fuerte manera: q̄ se deue hazer mas baxa q̄ la Dorica vna parte: y ansi se hara de seys partes con su Basa y Capitel. Y esto ha de ser por regla general, guardando la manera de la medida q̄ he dado en la passada colunna: y en sus ornamētos. Y por q̄ Vitruuio ni otro Architecto en todo lo q̄ yo he visto y leydo, no ha dado ninguna regla Estilobate q̄ es Piedestral. Y esto deue de ser, por que enel Antiguedad en quanto se ha visto, estos Piedestrales fueron hechos, segun en los acaescimiētos q̄ eran necessarios. O los hazian por ensalçar la colunna, o por leuantar mas las puertas de los edificios, para subir a ellas por gradas, o por otros acōpañamientos a las obras necessarios. En tal caso me paresce q̄ entre tāto q̄ no seamos constreñidos de necessidad, diessēmos a cada vna manera de cōlunna vn proporcionado Piedestral, con algunas medidas y reglas aprouadas. Por q̄ cierta y razonable cosa parece, que qualquier Piedestral deue ser por lo menos quadrado: esto se entiende en el necto, o maciço de el, sin la Basa y la cima suya. Y assi digo q̄ el Piedestral deste genero sea quadrado: por que como la colunna Toscana es la mas gruessa y fuerte que ninguna delas otras: ansi le cōuiene q̄ su Piedestral sea quadrado perfecto: el qual ha de tener de ancho por la frente, lo que tuuiere de salida el Plintho de la Basa de la colūna. Y el quadro de que se hiziere el Piedestral, sera partido en quatro partes: y otro tanto como fuere cada quarta parte sera acrecentado: vna parte para la Basa, y otra para la Cima, o Cornija del Piedestral. Todos estos miēbros, ansi de Basa, o çocolo, como de Cornija, o Cima, há de ser sin moldura ni talla ninguna: sino solamēte quadrados. Y desta forma repartidos: siendo como es la colunna de seys partes, terna tambiē el Piedestral otras seys. El qual sera proporcionado de la proporcion de la colūna segun su alto y ancho de cada vno.



Universidad de Deusto
Biblioteca

YO he prometido en eſte preſente libro de tratar ſolamente de las muchas maneras y ornamentos de que ſe pueden hazer los edificios: y por eſto no dire de preſente como ſe puedan ſitiar, o elegir las puertas de las ciudades, y de las fortalezas, con ſus fuertes de beſtiones, ni traueſes, ni terraplenes, ni otras fuerças ni circunſtancias para defenderſe: por que eſto tal conuiene al Architecto de guerra, para q̄ lo haga ſegun el ſitio, o acaeſcimiento que le podria ſuceder. Pero dire, que deſpues de bien ſitiada y fundada la puerta en el lugar mas conueniente, como ſe deua de adornar por mi pareſcer: y a eſte propoſito yre demoſtrando algunas figuras y maneras de ellas. Y anſi digo, que a vna puerta de vna ciudad, le ſon neceſſarias las puertas que ſe llaman del ſocorro, y algunos las llaman puertas de ſeruicio. En las quales ſuele auer en tiempos de guerra, por que eſta cerrada la puerta principal, puentes leuadizas: pero aun que no fueſſe por mas de por guardar la Simetria, que quiere dezir, vna correſpondencia proporcionada, es neceſſario de hazerlas. La medida de la puerta principal ha de ſer, que lo que tuuiere de ancho y la mitad mas, ſera el alto della. Eſto ſe entienda en la abertura, o claro de la puerta: y el alto del claro della ſea partido en ſeys partes: y de el ancho de la vna de ellas, ſeran los pilares de la dieſtra y ſinieſtra parte: y la frente, o ancho del Pilaſtron, o Colunnato, ſea por la tercia parte del ancho de la puerta: los quales tengan de alto cinco partes con ſu Baſa y Capitel. El alto de la Baſa ſea la tercia parte del grueſſo del Pilaſtron: y aſsi miſmo el Capitel: guardando ſiempre en todo la regla dada en la primera colunna, en las hojas paſſadas. El Architraue, Friſo, y Cornija, ſean de otro tanto alto como el ancho de la frente del Pilaſtron: y ſean hechos cō las reglas dadas en la primera orden. Y entre el vno y el otro Pilaſtron ſe ha de hazer la puerta del ſocorro: la qual tenga de ancho todo lo que la frente del Pilaſtron. Y tenga al doble de alto que de ancho: y ſus pies derechos ſean por la tercia parte del ancho de ella. La eleuacion, o remate de ſobre la puerta principal, ſe quedara al arbitrio del Architecto. Pero la proporcion de el feſtigio que ſe llama Fronteſpicio, moſtrare en dos maneras en la orden Dorica.



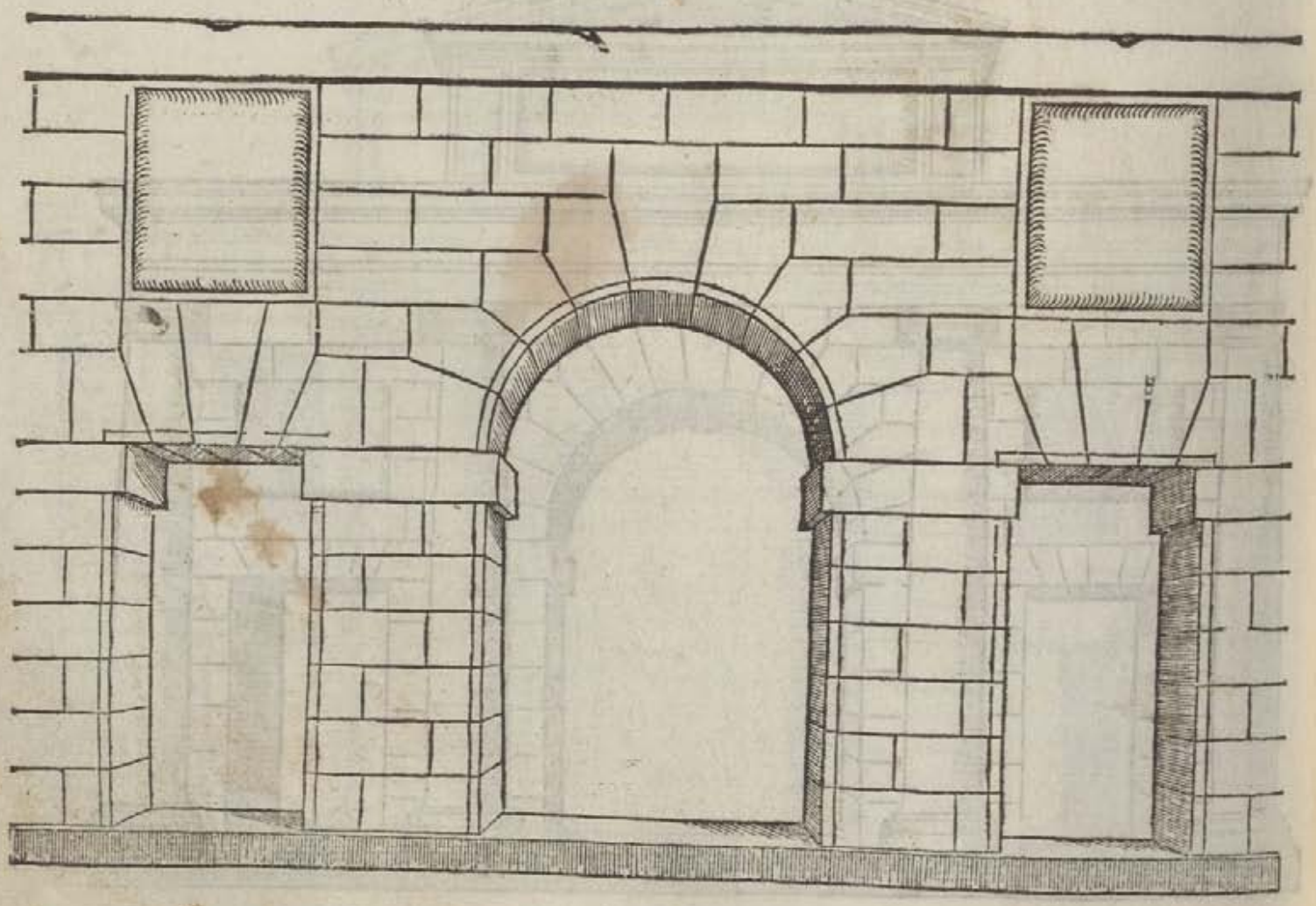
Universidad de Deusto

POr que el Architecto deue de ser copioso de inuenciones para satisfazerse a si y a otros: digo que se podrian tambien adornar en esta manera las puertas de las ciudades y fortalezas, guardando esta regla. Que quanto sea ancha la abertura dela puerta, vna sesquialtera parte tenga mas en alto, que es dos partes en ancho, y tres de alto: y los pilares seā por la octaua parte del alto de la puerta: y la colunna sea la quarta parte del ancho de la puerta. Y por que la colunna ha de ser la tercia parte dentro de la pared, y ligada con las otras piedras, puestas mas por ornato que para sostener algun peso, se podra hazer que tenga siete partes de su grueso en alto: y aun se podria suffrir de ocho: especialmente quando el Architecto quisiesse hazer de mas gracia esta puerta. La abertura de las puertas de los lados seran de ancho por la mitad de la puerta principal: y sus pilares seran como los de la grande. El alto de ellas sera, que la faxa que sostiene el arco de la puerta principal, sea su Architraue: y si a caso no se hallare piedra tan grande, en tal necessidad sera el Architraue, o Linthel hecho de Bolsores despedaçados, como esta deseñado. Y assi la proporciō desta puerta sera de suprabipartiens tercias, que es tres partes en ancho y cinco en alto. Los Bolsores del arco principal seran quinze: y en las Basas, y Capiteles, y Architraue, Friso, y Cornija, sea guardada la regla dada en la primera colunna: y la eleuacion de en medio, sera al arbitrio del Architecto: como esta dicho en la puerta passada. Esta forma de obra quanto fuere mas gruessamente labrada, tanto mas mostrara su fortaleza y brauosidad.



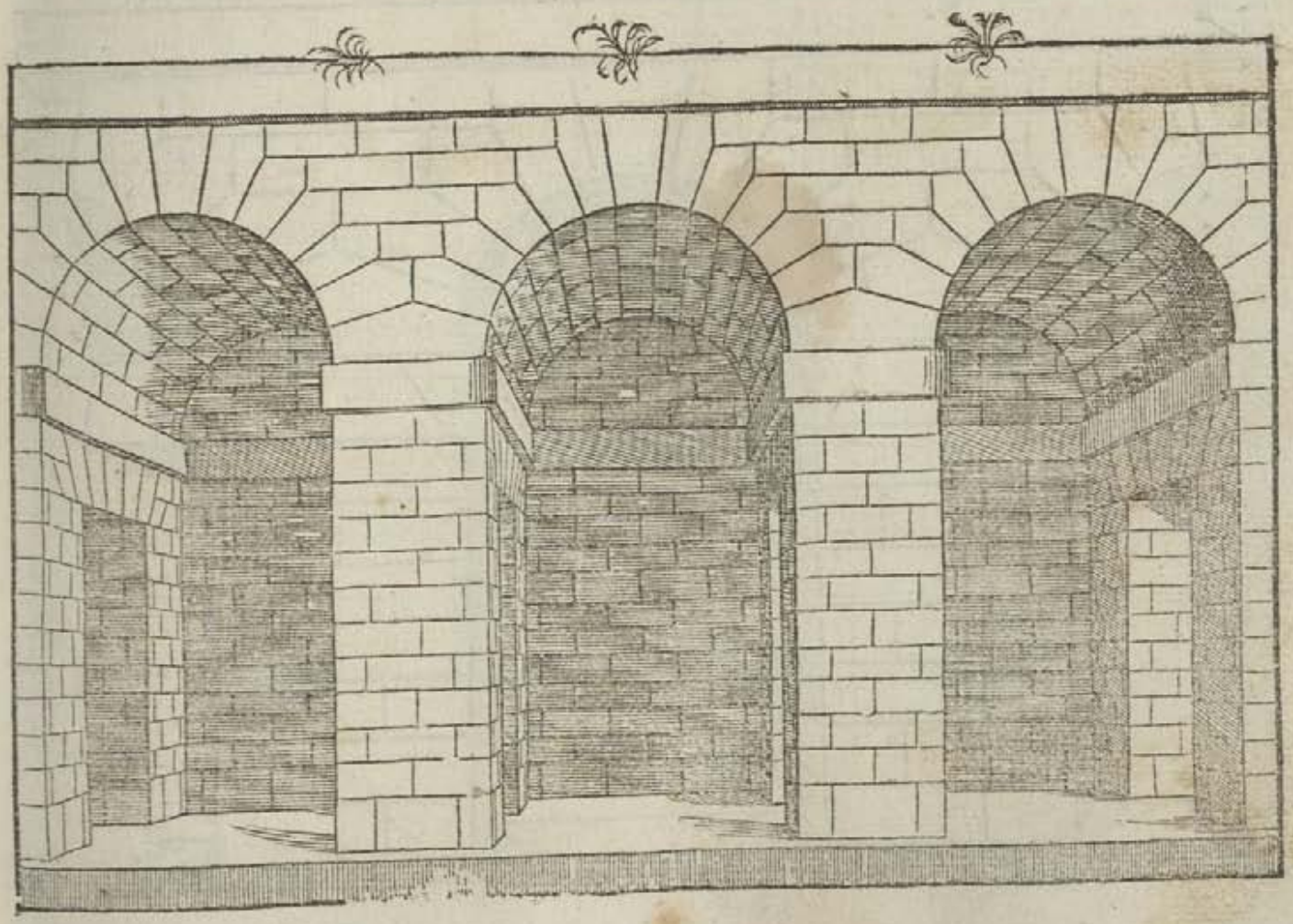
Universidad de Deusto
Biblioteca

DE otra manera ſimple y llana tambien ſe pueden hazer las puertas de lás ciudades, o de algunos caſtillos, aprouechandoſe, y guardandoſe la manera, que aqui abaxo eſta deſeñada. Su proporcion ha de ſer en el ancho del abertura de la puerta, tanto quanto ay haſta la faxa que diuide el arco del pie derecho: y de alto ſea mas todo lo que tuuiere el arco deſde encima de la faxa en ſu medio circulo. Aun que en el arbitrio del Architecto ſera de mas deſto, darle mas, o menos, ſegun fuere neceſſario: eſpecialmente quando fuere conſtreñido de alguna neceſsidad, como algunas vezes ſuele acontecer. Y aſsi las partes de la dieſtra y ſinieſtra parte con ſus puertas pequeñas, ſe pueden hazer como tengo dicho de las otras paſſadas, las quales podran tener de ancho la mitad del de la puerta principal: y otro tanto en el macizo, o Pilaſtron de entre ambas puertas. Y el alto dellas ſea de doblada proporcion: y deſta manera la faxa q̃ viene a ſoſtener el arco, ſera para ayudar a ſoſtener el Linthel, o Bolſores, a regla de las puertas pequeñas. Tambien ſe podria hazer que la faxa fueſſe ſu ſupercilio: que es el Architraue de la puerta. Todo como eſta dicho podria hazerſe menor, o mayor: como le pareſciere al Architecto: no ſobrando ni faltando mucho de la forma dicha.



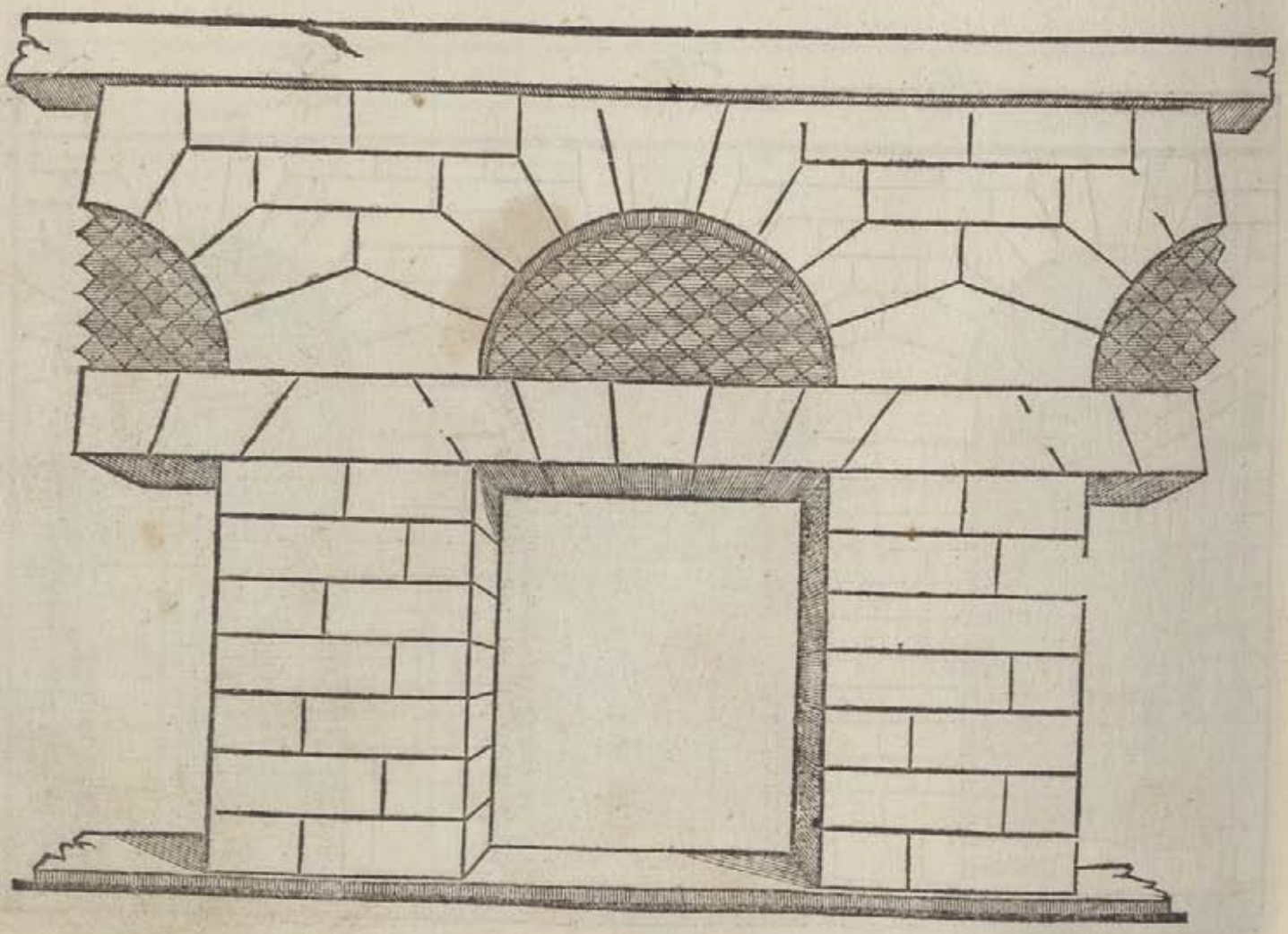
Universidad de Deusto

LA diuerſidad de las inuenciones hazen abundantiſsimo al Architecto de coſas que el no penſaria ni haria. Y para eſto la figura aqui en baxo moſtrada le aprouechara y ſera al propoſito, y vtil para algunos edificios, ſegun los acaeſcimientos que al Architecto le podrian ſuceder: como ſi fueſſe en vna pared de vna fortaleza, eſpecialmẽte ſiendo de buen grueſſo: en la qual vernia bien eſta manera de obra, por la parte de adentro. Primeramente podria ſeruir como de vn paſſeador, o corredor, por eſtar cubierto: y haria mas ancho el anden o paſſadizo de la parte de arriba. Tambien ſeria al propoſito para deffenſa: con que al tiempo que ſe le dieſſẽ alguna bateria, para mas ſeguridad ſe maciçaſſen los arcos: y tambien podria algunas vezes acaeſcer al Architecto de labrar cerca de algun monte, o cerro, o en las vertientes de el: donde para aſſegurarſe de las aguas, que quando llueue baxan del monte: las quales como acuden a lo baxo, amollentan y enflaqueſcen el terrero de las partes mas baxas. Para lo qual ſeria neceſſario juntarſe con el tal edificio al monte: y deſta manera hecho, no ſolo ſe aſſeguraria de ſoſpechar que le auian de dañar las dichas aguas en algun tiempo: pero demas deſto haria gran ornamento en ſu obra. De otra tal inuencion como eſta ſe aprouecho Raphael de Vrbino en Montemario, vn poco adelante de Roma, en la viña de Clemente ſeptimo: la qual empeço ſiendo Cardenal. Y tambien Hieronymo Guenga en la Colyna imperial fuera de Piſaro vn poco deſuiado, hizo vn hermoſo edificio y de grande aprouechamiento para ſu dueño: el qual tambien ſe aprouecho deſta inuencion: y fue para ſoſtener vna conſerua, o algiue de agua: por que tuuo neceſsidad de arrimarſe con el a las vertientes de vn montezillo: el qual edificio es de ladrillo, pero muy delicadamente labrado.



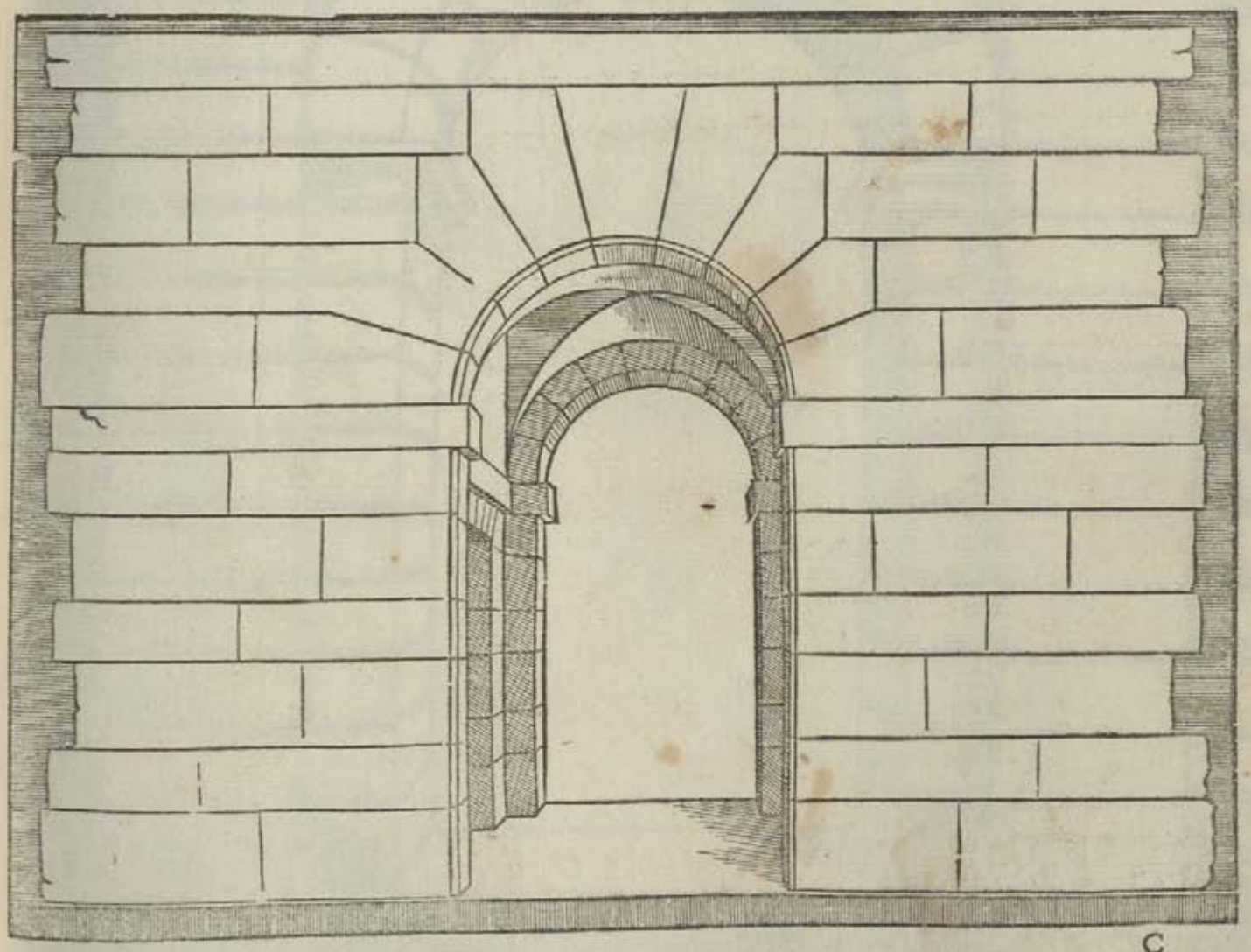
Universidad de Deusto
Biblioteca

LOs antiguos han vſado diuerſas maneras de ligamentos y trauazones en eſta obra Ruſtica,anſi como en la figura aqui en baxo moſtrada ſe vera. De la qual inuenció el Architecto ſe podra aprouechar en muchas coſas, ſegun los acaeſcimientos que le ſucedan. La medida della ſera, que la abertura de la puerta ſea de vn quadro perfecto: y el maiço de entre vna y otra puerta,ſera la quarta parte menor q̃ el abertura:el Supercilio o Architraue ſera,que partido el ancho de la abertura en quatro partes,la vna ſera el Architraue, el qual ſea hecho de Bolſores, con que las tirantezes o cortes de ellos han de acudir al centro: los quales Bolſores han de ſer repartidos en cinco tamaños, y ſobre ellos ſe haga vn arco de medio punto, repartido en nueue Bolſores. De los quales ſean tiradas al centro del medio circulo todas ſus lineas: las quales formaran los Bolſores, y entre ellos ſeran pueſtas las tres pieças de ſellares con la faxa encima. Y haziendo ſe deſta manera la obra ſera fortiſsima y perpetua. Y por que los Bolſores del Architraue ſean mas firmes por que eſtan a regla,ſera neceſſario henchir el arco de medio circulo, de alguna obra delicada, como de Muſayco,o azulejos,o piedra franca:por que eſto vſaron los antiguos en Roma en la yglesia de ſant Coſmes y ſant Damian, donde ay obras hechas de eſtas ligaduras, y eſtan oy enteras y harto fuertes,aun que ſon antiquiſsimas.



Universidad de Deusto

DEsta manera de puerta el ingenioso architecto se podra aprouechar en muchos lugares, como tengo ya dicho en el principio. La qual no es para puerta de Fortaleza: por que el ambito o espacio que tiene por de dentro, no seria a proposito por ser pequeño para menear artilleria ni otras armas grandes para defenderse: pero no obstante esto, no dexa la puerta por la parte de a fuera de tener forma para aprouechar a qualquiera manera de puerta. La proporcion della sera, que todo lo que tuuiere de ancho la abertura, tenga dos vezes mas de alto. Y los bolsores del arco sean partidos en nueue partes: de los quales sean tiradas todas sus lineas, para las tirantezes al centro, que es el punto de en medio. La faxa llana que diuide el arco del pie derecho, sera la septima parte del ancho de la abertura de la puerta: y desde esta faxa abaxo, hasta al suelo, sea partido en siete partes y media: en las quales se hagan seys hiladas de sellares: las tres dellas seran de vna parte y media cada vna: y las otras seran, cada vna de su parte: esto se entiende en el alto: y assi seran repartidas las siete partes y media. El alto del bolsor de en medio, sera la mitad del ancho de la abertura de la puerta. Y la faxa que corre sobre los bolsores, terna el mismo ancho que ellos tuuieren por la parte de abaxo, en la orilla del arco: con que el bolsor de en medio, sea la quarta parte mas ancho que los otros.

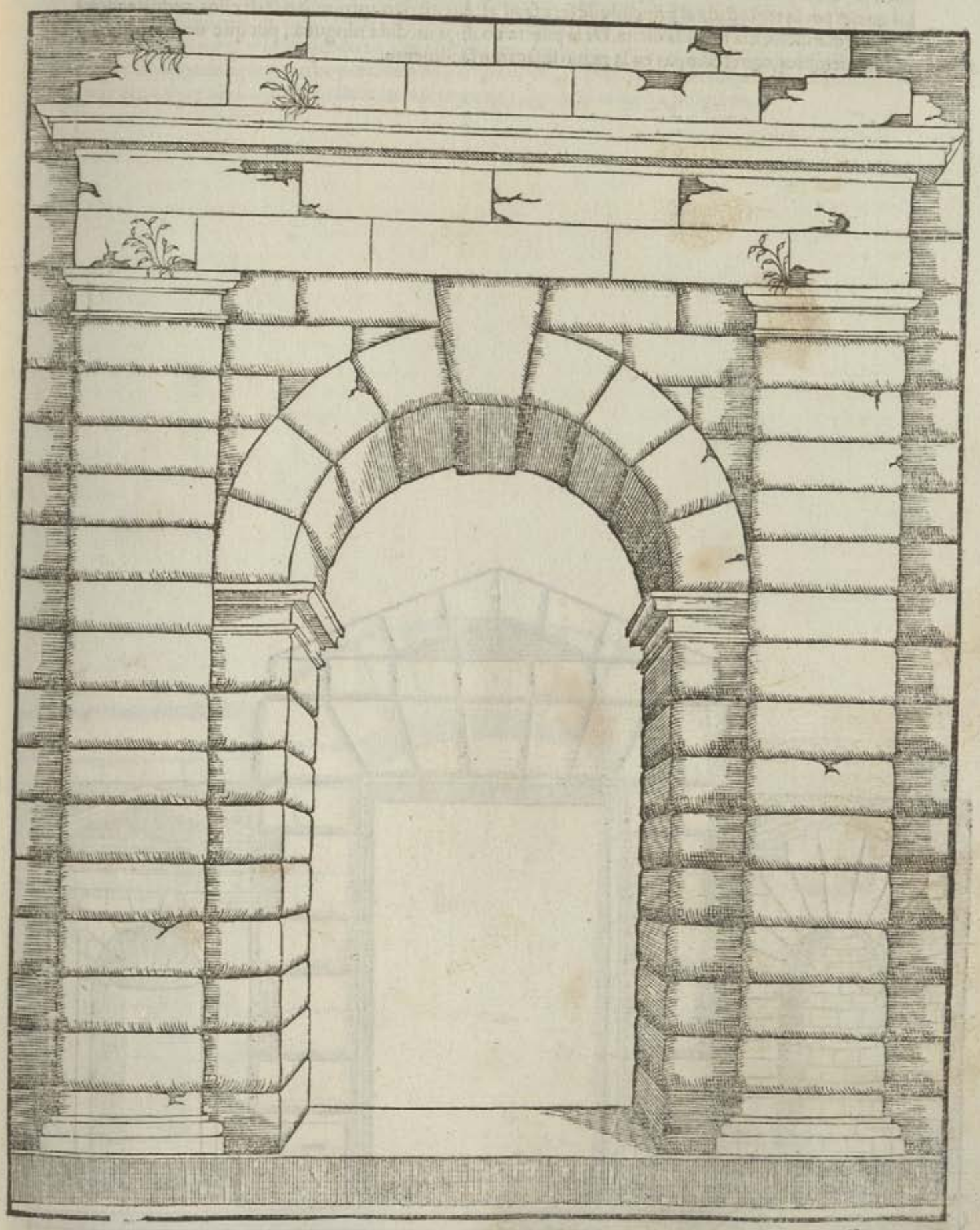


Universidad de Deusto
Biblioteca

LA siguiente forma de puerta seruira tambien para todos los edificios que en el principio estan nombrados. La qual por ser obra rustica, seria muy al proposito para algunas casas de campo y de plazer: como en muchas partes de Ytalia las ay hechas de esta manera, al cabo de alguna calle, delante de alguna casa principal, esta manera se vsa, especialmente para cerramiento de algun patio, o plaça q̃ este delante de algunas casas grandes: por que estas obras semejantes, dan gran autoridad a las casas, y ennoblescen mucho los lugares. La proporcion della ha de ser, que el alto de la abertura, sea al doble que el ancho: digo hasta en la orilla debaxo del arco. Y el pie derecho sea de ancho la quarta parte del ancho de la puerta: y deste mismo ancho se ha de hazer la rosca y Bolsores del arco. Los pilastrones o colunnatos tengan de ancho por el doble de los pies derechos: los quales tengan de alto seys partes de su ancho, o gruesso. El alto de la Basa ha de ser la quarta parte del ancho del Pilastron: y el Capitel ha de tener de alto la tercia parte assi mismo del ancho del Pilastron: y la faxa llana que esta en lugar del Architraue, tenga de ancho lo que tuuiere el Capitel de alto: y lo mismo el Friso: y otro tanto la Cornija. En los particulares miembros, como son los de las Basas y Capiteles, y los del cornijamento, que es el Architraue, Friso, y Cornija, se guarde siempre la regla que hemos dicho en la primera orden: y la Imposta, que es la moldura o Cornija que esta sobre el pie derecho, desde la qual comiença a mouer el arco, sera del alto del capitel del pilastron: y tambien sea partida con la misma regla primera de todos los otros miembros que estan en esta puerta: assi de Bolsores como de otras piedras, se podra facilmente ver en ella su deseño con el compas su medida. Y si para mayor ornamento se quisiere hazer el Frontespicio, es cosa verdaderamente de ornato grandissimo: del qual se hallara la manera de como se ha de hazer, en la orden Dorica, en dos formas mostrado y deseñado.

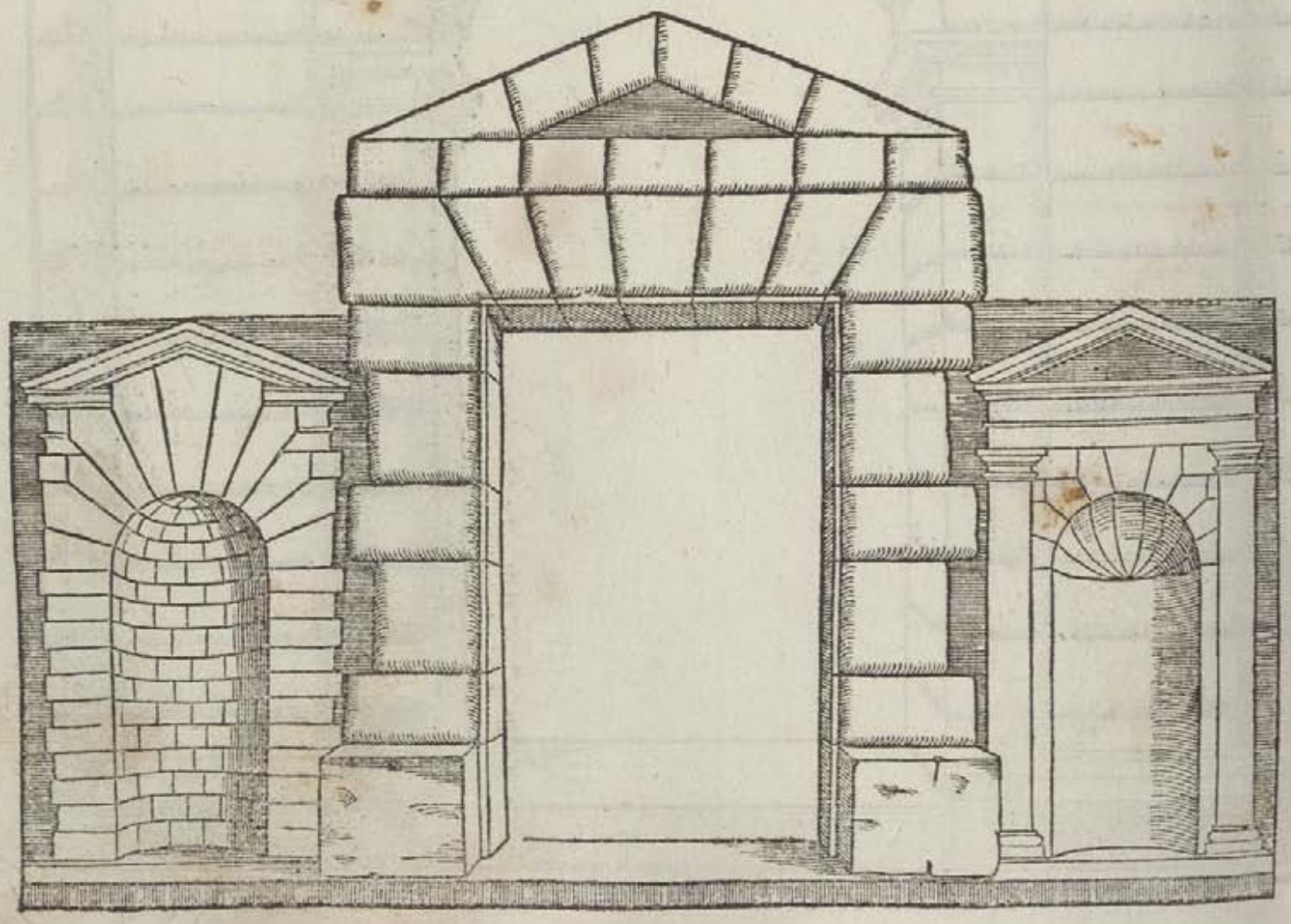


Universidad de Deusto
Biblioteca



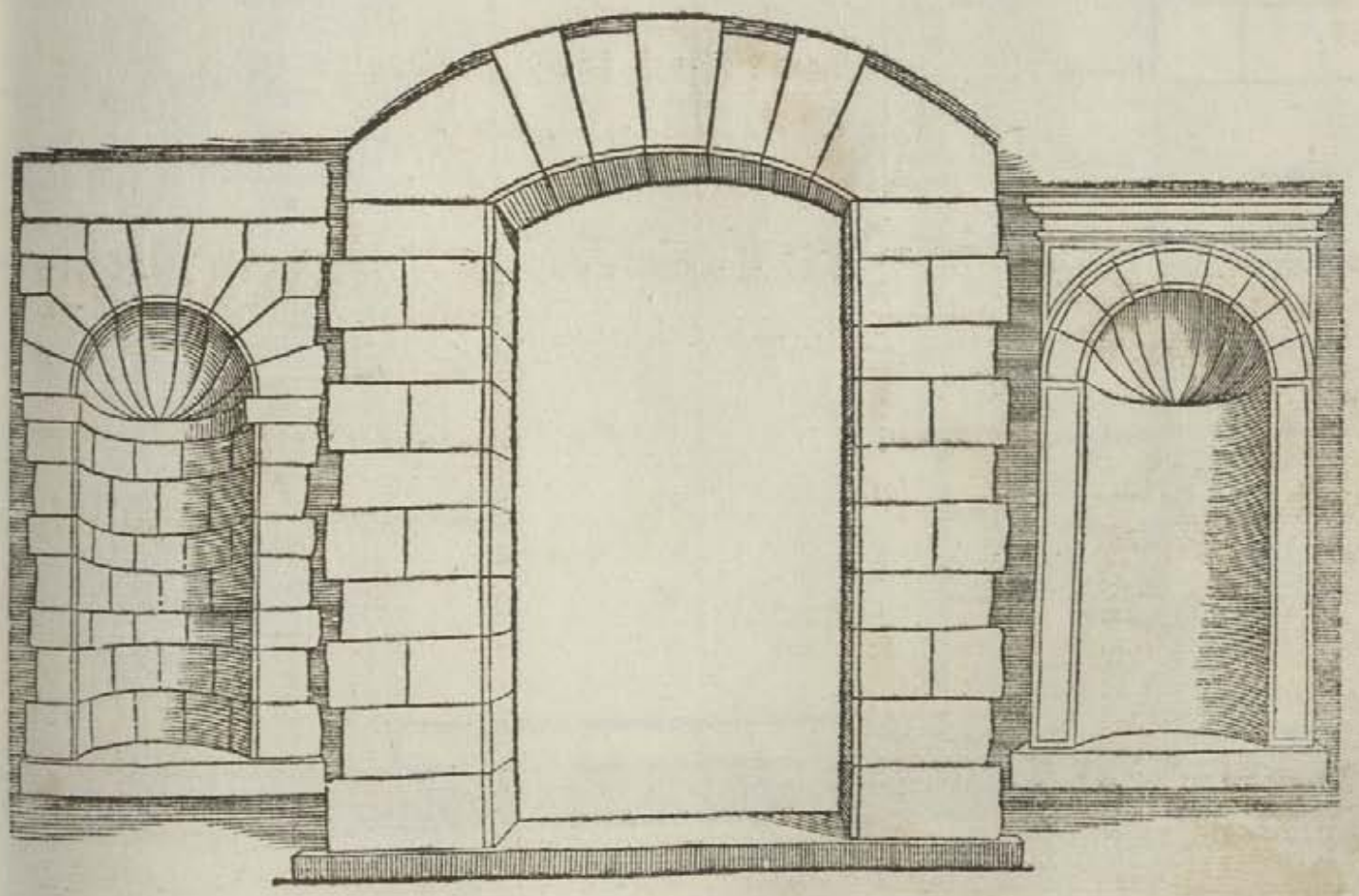
Universidad de Deusto
Biblioteca

AVn que la puerta aqui en baxo moſtrada ſea muy differente de las otras que hemos dicho y deſeñado, por ſer apazible y al propoſito del Toſcano, y tambien por ſer antigua, me pareſcio muy bien, y por eſſo la he querido moſtrar. La qual ha muy gran tiempo que fue edificada en el campo de la milicia Trajana en Roma: aun que es verdad, que por algunas ruynas, o edificios caydos (de los quales eſta medio cubierta) no ſe vee muy bien. Los dos encaſamentos que eſtan a ſus lados, no eſtan pueſtos en ſus lugares: mas hize los para moſtrar la diuerſidad de los encaſamentos que a eſta obra Toſcana ſe pueden aplicar, de donde el Architecto de buen juyzio ſe podra dello ſeruir, poniendo los en lugares que hagan a ſu propoſito. La proporcion de los quales por la regla dada al principio, le ſera facil al Architecto aprouecharſe de ellos, reduziendolos y conformandolos a la medida dicha. De la puerta no digo medida ninguna, por que de ella miſma y de ſus miembros, con el compas en la mano ſe ſacaran facilmente.



Universidad de Deusto

AQuesta manera de puerta se llama Escarçana, que viene a ser de la sesta parte de vn circulo o redondo: es obra en gran manera fortissima: aun que no se pueden los Bolsores acompañar con otras trauazones de piedras: por que conuienen ser solos sin ligar con otras ligaduras continuadas. Y auiendo se de hazer esta obra, estaria bien, especialmente en vna pared de aluañeria, o mamposteria. En quanto a la proporcion que ha de tener, no me quise poner en el tal trabajo: por que sera facil cosa con el compas en la mano hallarla en la misma figura: y ansi ni mas ni menos en los encasamentos que estan puestos en sus lados. Los quales por la razon del hueco que tienen, el Architecto lo podra a su voluntad aplicar en la parte o lugar que mas al proposito le hizieren: y no solo podran seruir para encasamentos, pero tambien para ventanas. Y si a caso de encasamentos ouieren de aprouechar: podrian se poner dentro de ellas algunas estatuas: los quales siempre tendran mejor gracia, teniendo de alto al doble que de ancho. Por que como esta dicho, puesta dentro de ellos alguna figura, mejor paresçera en pie que de otra forma. Hazerlo ansi, o de otra manera, siempre se dexa al juyzio del Architecto: con tanto que no salga de su origen y proporcion.

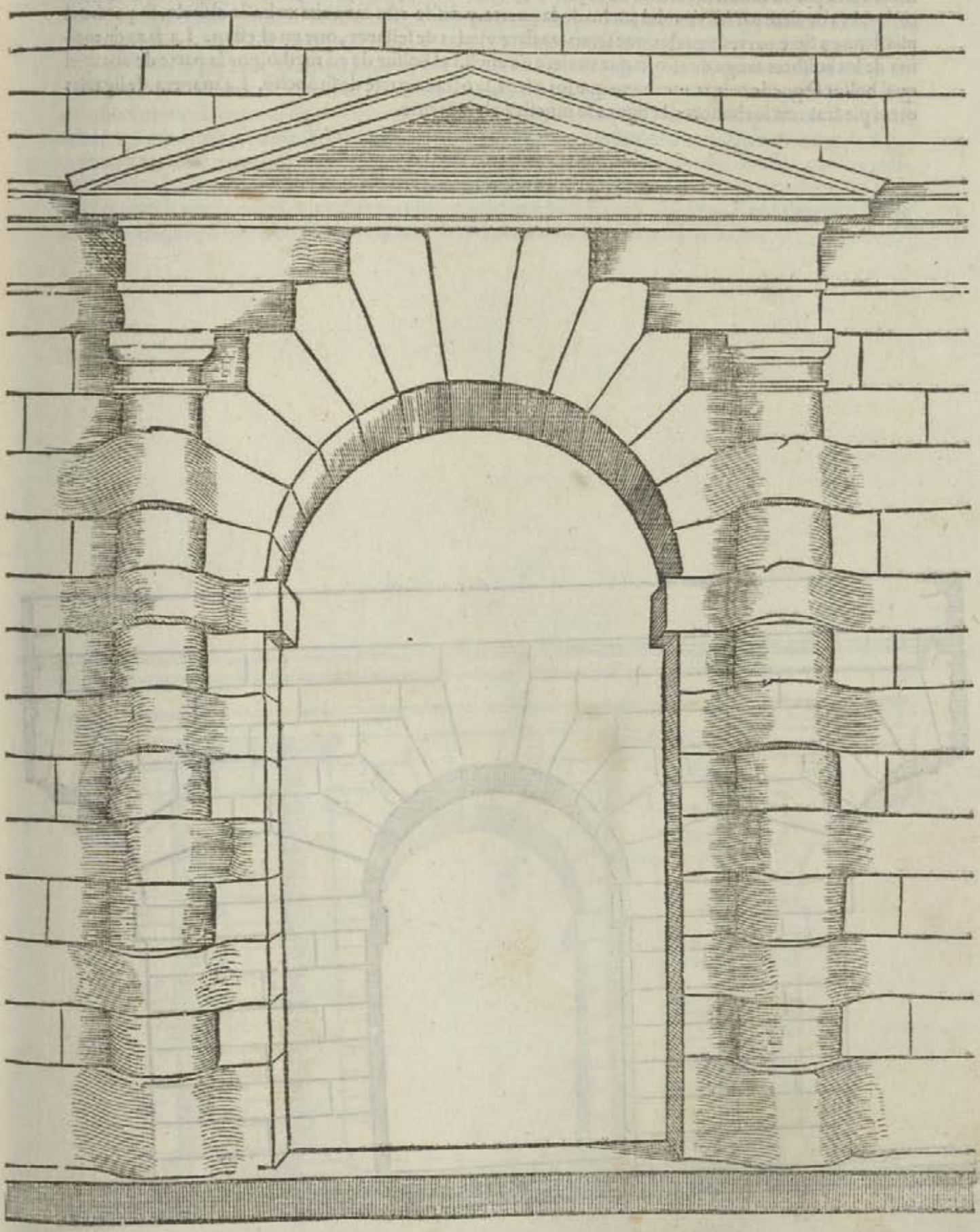


Universidad de Deusto
Biblioteca

HAn ſido de pareſcer los antiguos Romanos q̃ ſe pueda mezclar con la orden Ruſtica, no ſolo la Dorica, mas la Ionica, y tambien la Corinthia. Por la qual razon y por ſu auctoridad, no ſera muy gran atreuimiento o error, ſi de vn ſolo genero ſe hizieſſe vna mezcla q̃ repreſentaſſe en ella miſma, parte y obra de natura, y parte y obra artificial: por q̃ las colunnas faxadas de las piedras ruſticas, y el Architraue y el Friſo rompido de los bolſores, pareſce que mueſtran obra de naturaleza: y los capiteles y parte de las colunnas, y aſsi miſmo la Cornija con el Fronteſpicio, repreſentan obra hecha por mano. Eſta mezcla o mixtura a mi pareſcer es muy agradable a los ojos, y mueſtra ſer de gran fortaleza: y por tanto eſta tal obra haria muy al propoſito para en vna Fortaleza o Caſtillo: y ſeria mas conforme para en los tales lugares que otra ninguna, por que en qualquier parte que en los edificios Ruſticos fuere pueſta, no dexara de pareſcer muy bien. De eſta tal mixtura ſe deleytaua mas que otro Architecto alguno, Iulio Romano, y aſsi ha hecho muchas coſas a eſte propoſito, como las vemos en Roma y en otros muchos lugares, eſpecialmente en Mántua en el excelente palacio llamado Ite, el qual eſta fuera de la ciudad, deſuiado vn poco. El qual palacio es verdaderamente hablando, vn exemplo de architectura y de pintura, en eſte nueſtro tiempo. La proporcion de eſta puerta ha de ſer, que la abertura tenga de alto al doble que de ancho, que es doblada proporcion, y partido el ancho en ſiete partes. La vna ſera para el pilar del pie derecho: y la colunna ſera dos vezes mas grueſſa que el pilar: y el alto de ella ſera de ocho partes de ſu ancho, con ſu capitel. El Architraue, Friſo, y Cornija ſea repartido como tengo dicho enel principio. Del Fronteſpicio ſe hallara ſu medida en la parte Dorica. Tambien como tengo dicho, el medio punto del arco ſea repartido en onze partes, con que el Bolſor de en medio ſea alguna coſa mayor: y eſta mayoria, y hazerle mas colgante que los otros, quedara a la voluntad del Architecto. La Faxa que eſta en lugar de Impoſta que diuide el arco y el pie derecho, ſea por medio grueſſo de colunna. Y deſta faxa abaxo haſta el ſuelo ſea partido en nueue partes: de las quales dos ſe daran a la parte mas baxa de la colunna que eſta en lugar de Baſa: y las ſiete reſtantes ſean partidas ygualmente: y las tres de ellas ſeran las que faxan y paſſan ſobre la colunna: y las otras las que hazen el cuerpo de ella. Todo quanto eſta obra en lo que tocare a imitar la naturaleza mas grueſſamente fuere desboçado o labrado, aun que con cuydado y artificio, hara muy mas al propoſito de eſta tal orden, eſpecialmente los ſellares y pieças que ciñen las colũnas: por que eſſo es lo que repreſenta o imita obra de naturaleza.

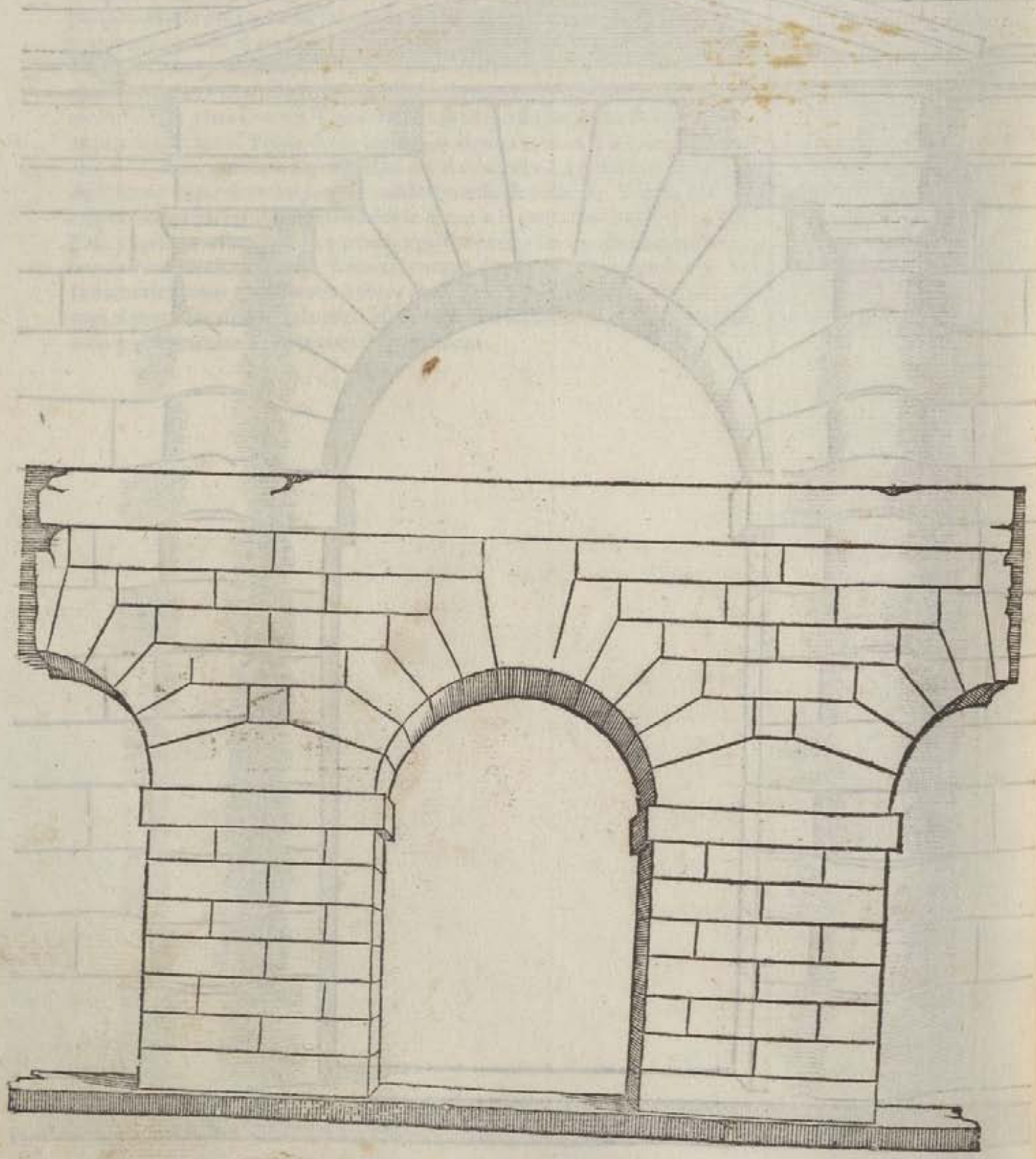


Universidad de Deusto
Biblioteca



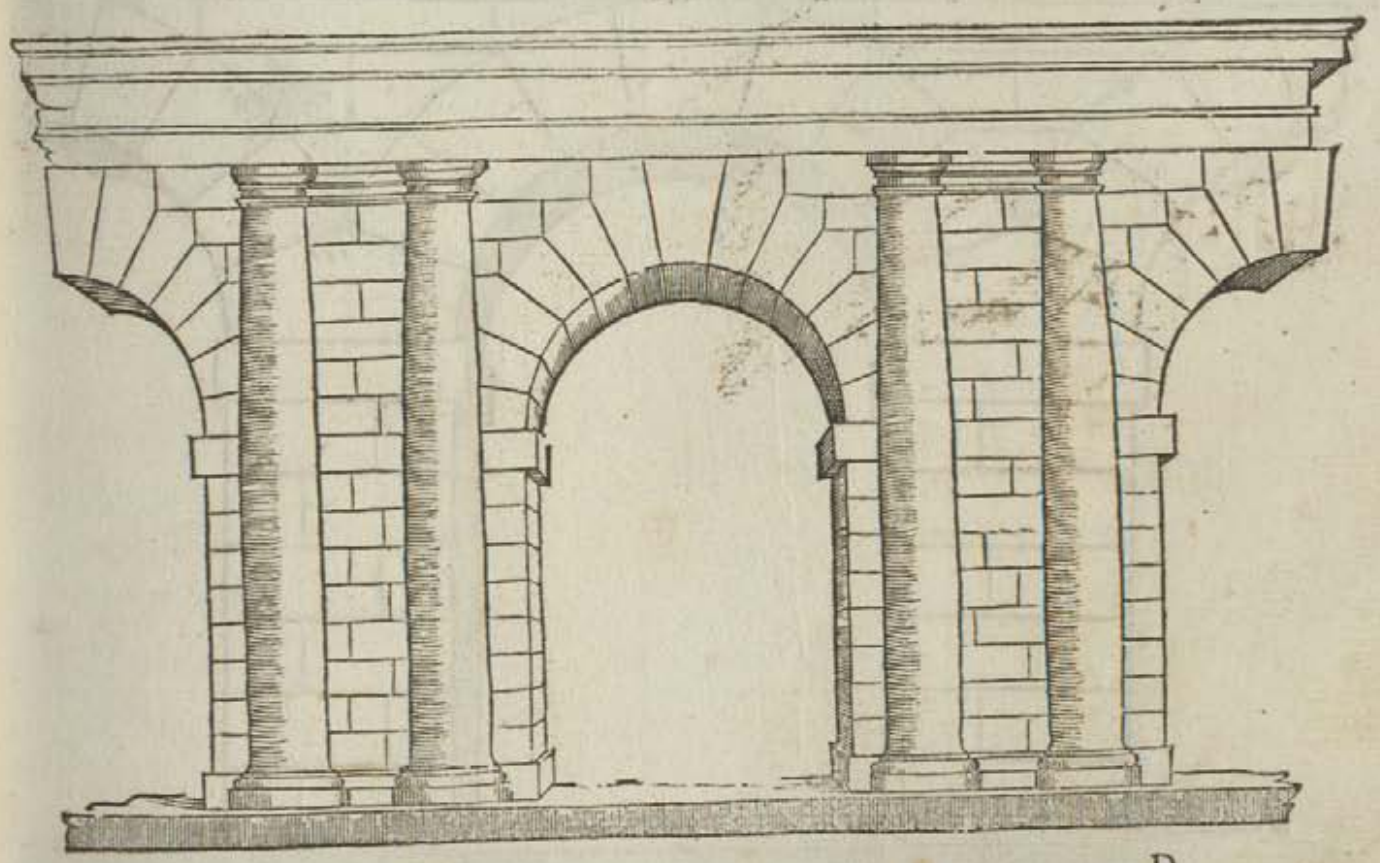
Universidad de Deusto
Biblioteca

NO ſolamente la obra ha de ſer fortiſsima, pero demas deſto le conuiene mucho ſer agradable a los ojos de los que la miran, & ingenioſa de artificio. Y a eſte propoſito eſta manera de ligaduras y traüazones de piedras de la figura aqui en baxo moſtrada: no ſolo es fortiſsima, mas es tambien ingenioſa y agradable al entendimiento. De la qual inuencion tambien ſe podra aprouechar el architecto en muchas coſas. La medida della ha de ſer, que tenga el abertura de la puerta tanto y medio de alto q̃ de ancho: y el numero de los bolſores del arco de medio punto, ſera repartido en onze partes y vn quarto, por q̃ el bolſor de en medio ſea la quarta parte mayor que los otros: y los otros cada vno terna vna parte de las onze. El alto del bolſor de en medio ſera por la mitad del ancho de la puerta: y la faxa o impoſta llana que diuide el arco y el pie derecho, ſera de ſiete partes vna, del ancho de la puerta: y deſde eſta faxa abaxo haſta el ſuelo, ſe partira el pilaſtron en ſiete partes yguales, que ſeran las ſiete yladas de ſellares, que en el eſtan. La faxa de encima de los bolſores tenga de alto lo que tuuiere de ancho el bolſor de en medio, por la parte de abaxo: el qual bolſor ſe puede colgar mas baxo que los otros, la octaua parte de ſu ancho. La manera de ligar las otras piedras con los bolſores, la figura lo mueſtra claramente.





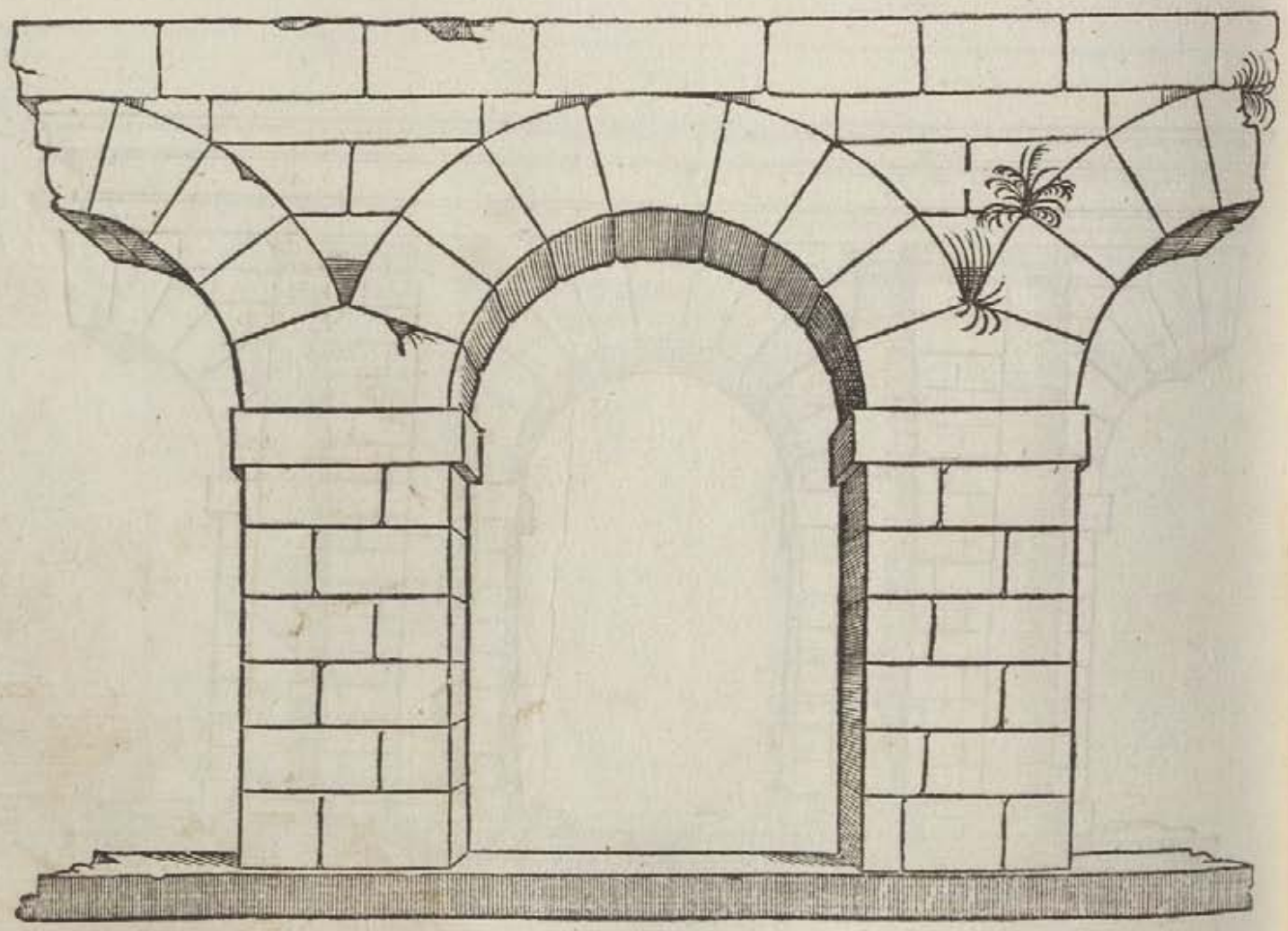
As cosas necessarias y prouechosas, si son acõpañadas de ornamento, son de tener en mucho: y en caso el ornamento excede a la necessidad, y esto es quando se quisiesse mostrar el arte, y enriquecer lo que se quiere fabricar. Esta inuencion de aqui abaxo es hecha para hermosura y fortaleza: esto se entiende en quanto a su orden y origen: por que conforme a ella es hermosa y apazible, por las muchas puertas que en ella ay: y tambien es fuerte, por q̃ de vna abertura o puerta a otra ay muy gran parte de macizo: lo qual demas de estar muy bien ligado, guarda muy bien su orden, y enriquecese de ornamento. Desta forma & inuencion el Architecto en diuersas obras se podra aprouechar. La proporcion della sera, que tenga tanto en los macizos como en los huecos: y que tengan de alto las aberturas de las puertas hasta en el papo o orilla del arco, dos vezes el ancho que tuuiere la puerta. Los pilares, que es lo que ay desde la colunna hasta la orilla de la puerta, ternan del ancho de la puerta la octaua parte: y las colunnas tendran de gruesso la quarta parte del ancho de la puerta: y el espacio que ay entre colunna y colunna sea otro tanto como el gruesso de la colunna. Han de tener de alto estas colunnas, con la Basa y Capitel, ocho partes de su gruesso. De los miembros particulares, ansi del Architraue, Friso, y Cornija, como de la Basa y Capitel, se guarde en todo la regla que esta ya dada. Y por que los Bolsores y ligamentos se veran como han de ser en la figura, no tratare dellos por escripto: y por que las colunnas son mas altas dos gruessos de ellas que la medida q̃ auemos dado por regla general: se suffre muy bien por ser tan juntas la vna a la otra, y por ser parte dellas metidas en la pared, y puestas mas por ornato que para sostener la obra. Y en tales casos se puede suffrir: por que yo he visto muchas cosas hechas desta manera en las antiguedades.



D

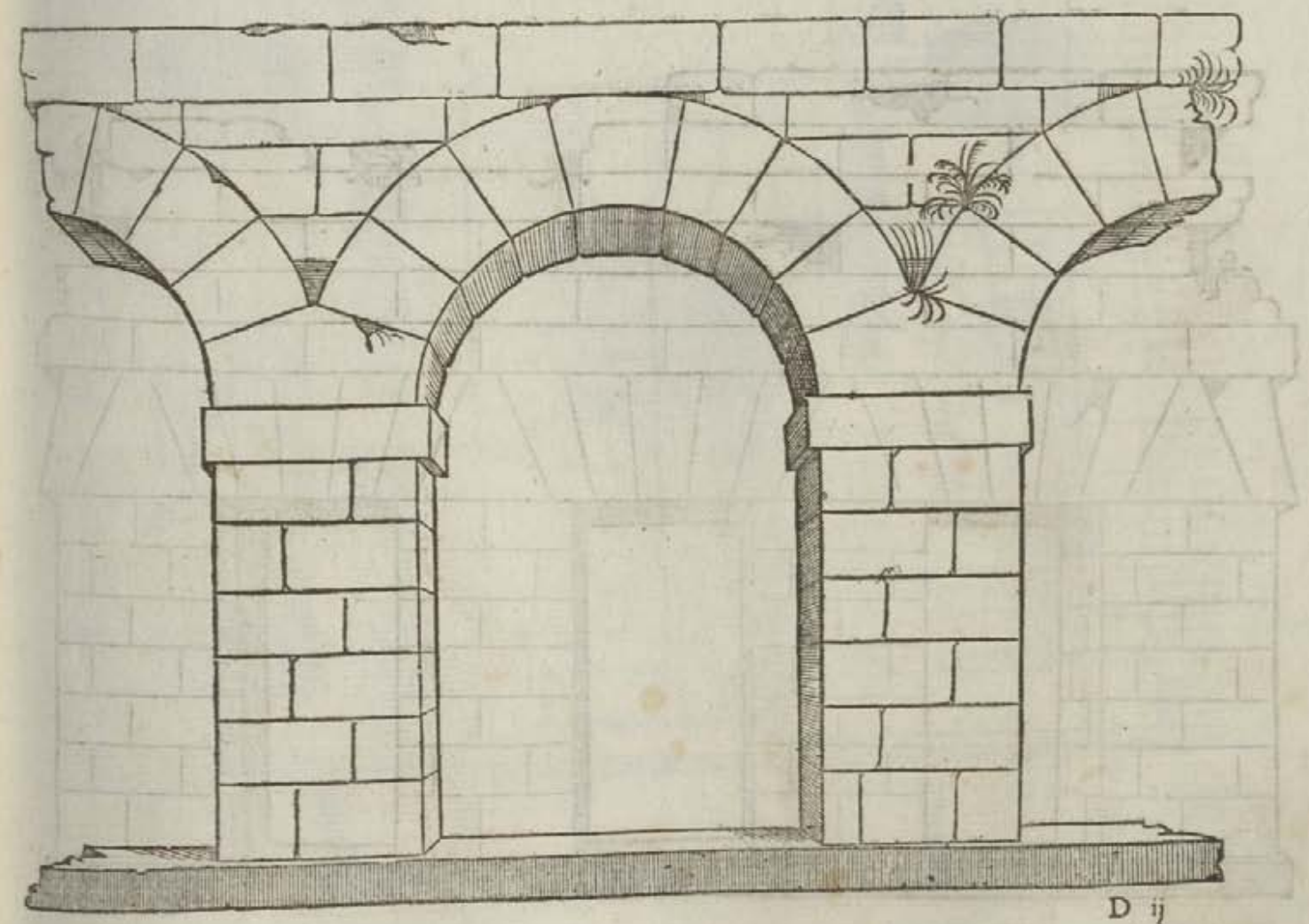
Universidad de Deusto
Biblioteca

GRande y hermosa cosa es que el Architesto sea abundante de inuenciones, por la diuersidad de las cosas que se le pueden offrescer al hazer de las obras. Y por que podria alguna vez acaescerle hallar hechas alguna cantidad de colunnas, de que el señor que manda hazer la obra se quisiesse aprouechar, las quales fuessen tan cortas que a la necesidad de la obra no pudiessen suplir: si en tal caso el Architecto no supiesse repartirlas y componer las para seruirse de ellas, para esto digo, que si la colunna no fuere de tanto alto que llegue a sostener la faxa que ha de estar a nuel del suelo alto, que con esta manera de corredor, y con esta forma de Bolsores, podra alcançar y suplir lo q̄ faltare a las colunnas, siēdo necessario. Aun q̄ para esto es menester para hazerse por esta orden, que de la vna y de la otra parte, aya gruessas paredes para en que estriue: por q̄ quāto mayor peso ouiere encima, tanto sera mas fuerte la obra. Verdad es que si el suelo fuesse cercado de capillas o bouedas, no seria seguro, si no ouiesse muy buenos tirantes de bronzo o de hierro: pero muy mas seguro seria si este corredor fuesse de vn ancho, que piedras de vna pieça en el atrauessadas pudiessen ser el suelo: y quando esto no pudiesse por ser ancho, seria bueno de buena madera de enzina, o de roble, o de pino, o de haya: por que aun que todas las maderas no son muy perpetuas, no por esso dexan de durar gran numero de años: especialmente si con diligencia y sabiduria son puestas en las obras. Para lo qual a mi parescer seria bueno tostarles las correzas, o las hazes do encima con fuego, esto en la parte o cabeças que han de estar metidas en las paredes: y para mas abundancia guarnecidas de hojas de cobre, o de plomo, o empegandolas, o barnizandolas. Y si se empegaren, ha se de echar en la pez alguna parte de azeyte, por que no falte, por que sin ello es vedriosa. La proporcion de esta obra sera, que el ancho de los arcos sea de quatro gruessos de colunna: y de alto al doble: y el arco a regla tenga de ancho tres gruessos de colunna, y de alto al doble: y desta manera todos los arcos seran de dos quadros. Y las colunnas por que han de sostener gran peso, sean de la primera medida, que es de seys gruessos de colunna. De los Bolsores y de las otras trauazones de piedras, no ay necesidad de dezirlas: por q̄ muy claro esta en la figura: y en quanto a la medida de Basas y Capiteles, las de la primera colunna se há de guardar, no solo en estas, mas en todas las deste genero.



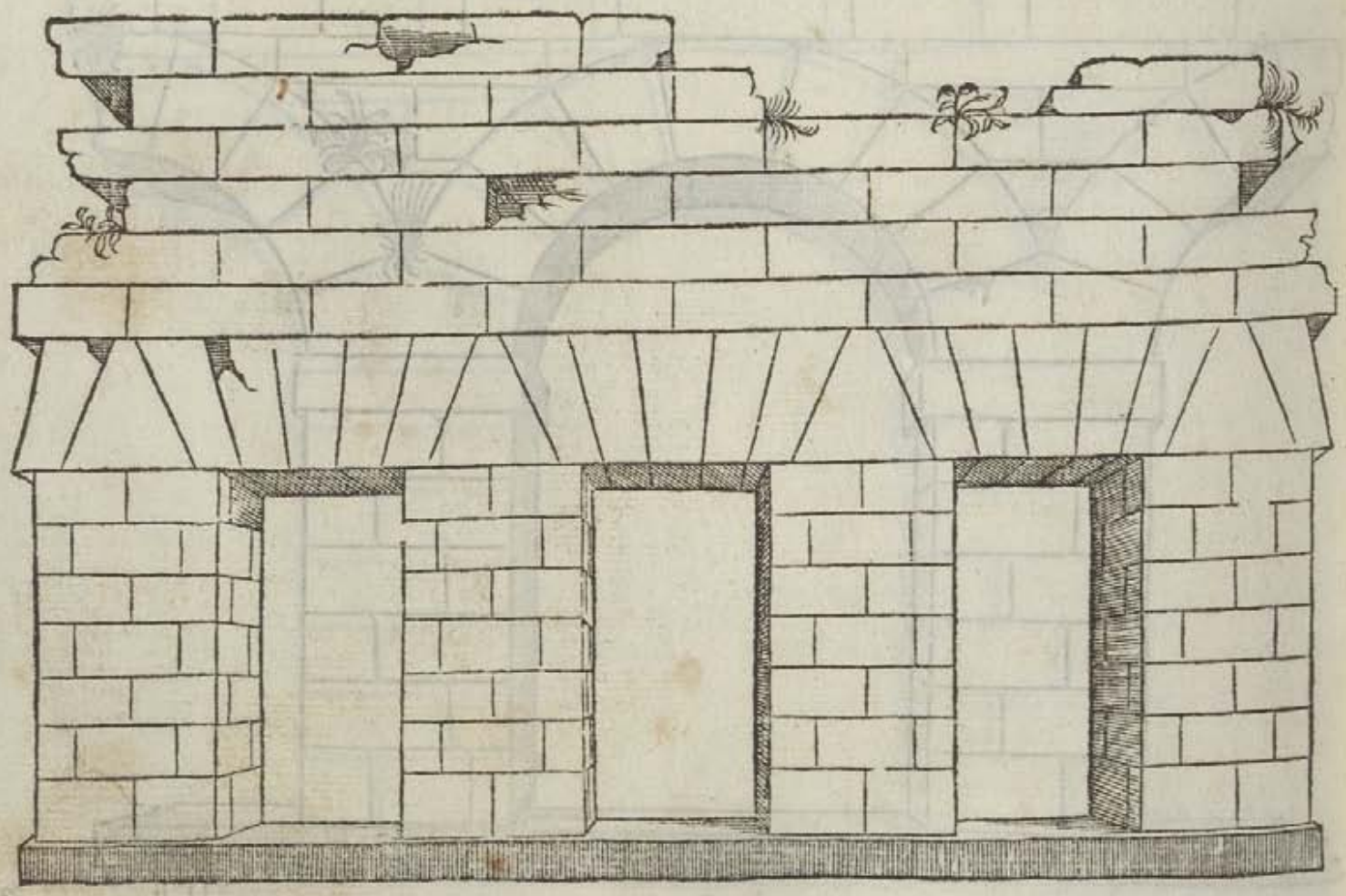


STa manera de arcos de mas de ser fortisima por la concordancia y ygualdad de las trauazones, es ingeniosisima y muy agradable a los ojos: la qual inuencion no solo podria seruir a algunos corredores o soportales de templos, o casas, que se llaman Porticos, o zaguanes, mas tambien podrian seruir para puentes de sobre los rios, o de otros edificios, y tambien para que vnos sobre otros pudiessen passar aguas o fuentes de vn gran cerro a otro sobre ellos. Seria tambien muy al proposito para vn aguaduto, o encañamiento de agua en vn largo camino. La proporcion que han de tener es, que quanto ay de hueco de vn pilar a otro, tanto tenga de alto hasta la faxa que diuide el pilar y el arco: la qual faxa terna de ancho la septima parte que tuuiere de ancho la abertura del arco de pilar a pilar: y de ella abaxo se reparta en seys hiladas de sellares yguales: y el arco tambien se partira en nueue partes y vn quarto, por que el Bolsor de en medio sea mayor que los otros la quarta parte. De las otras ligaduras y trauazones, con el compas en la mano, en esta figura se hallara la razon de todo.

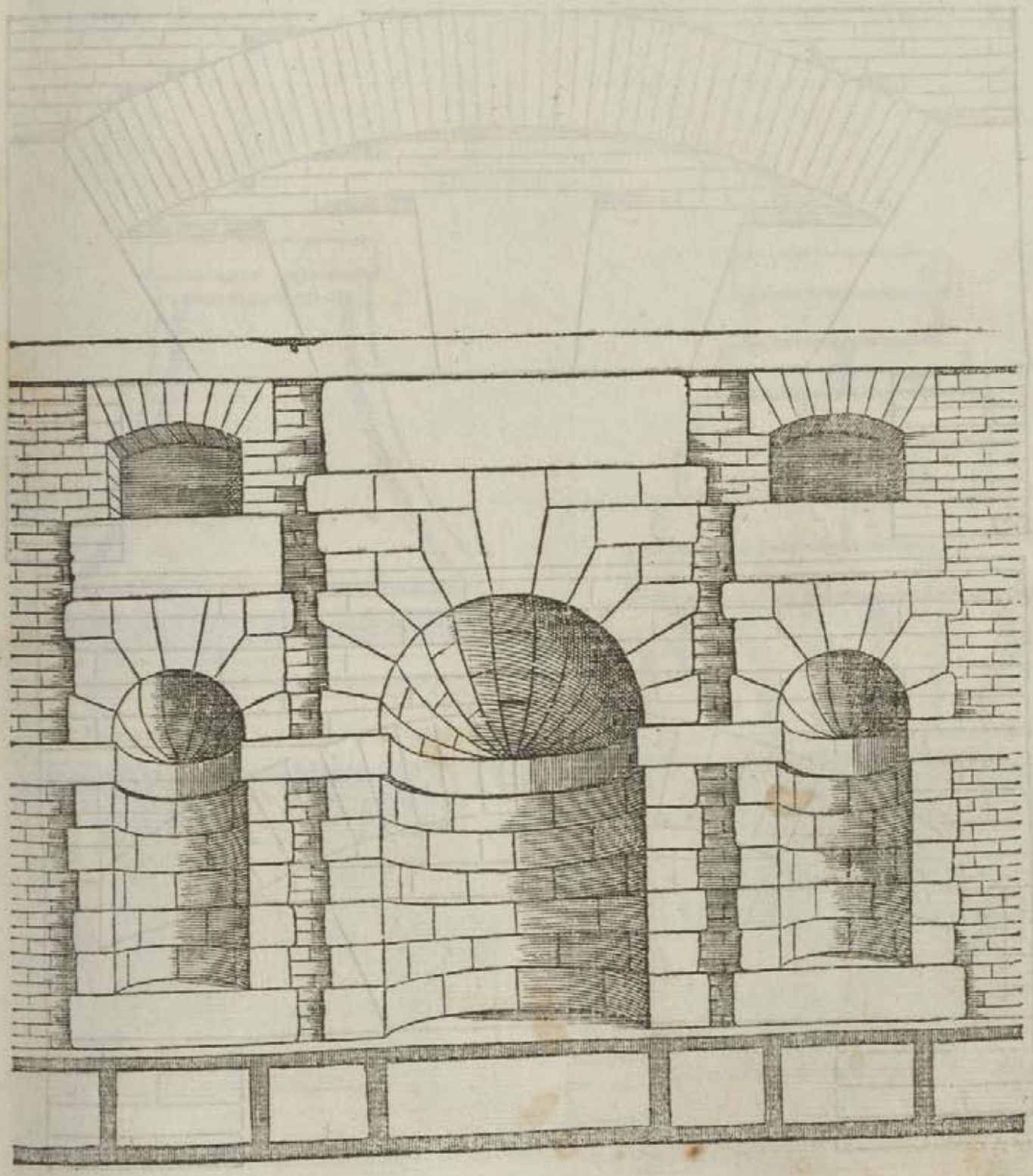


Universidad de Deusto
Biblioteca

POr que algunas vezes podria acaecer vna obra continuada, en la qual fueſſe neceſſario que ouieſſe muchas aberturas de puertas, o de ventanas, por hermoſura, o neceſsidad del edificio. Y para eſto, eſta manera de obra ſeria fortiſsima y capaz para ſoſtener muy grã peſo: y ſino fuere neceſſario de hazer tantas aberturas o puertas, tambien ſe podria guardar eſta orden, con hazerlas a medio relieuo que no paſſaſſen: lo qual pareſceria bien en alguna pared de aluañeria: en la qual ſe podrian aprouechar de eſta orden. La proporcion que ha de tener ſera, que el ancho que tuuieren las puertas, tẽgan los Pilaſtrones o macizos que ay entre vna y otra: y el alto ſea por el doble: aſsi en pilares como en puertas. No embargante eſto ſe podrian hazer mas o menos, ſegun fuere la neceſsidad de la obra: y eſto ſegun el pareſcer del moderado Architecto: por que de eſtas tales formas de obras eſtan al preſente hechas en Roma, no ſolamente antiquiſsimas, mas avn las hazen el dia de oy muy fuertes, y de gran perpetuydad: de las quales ſe puedẽ ver hechas en ſant Coſmes y ſant Damian muchas dellas.

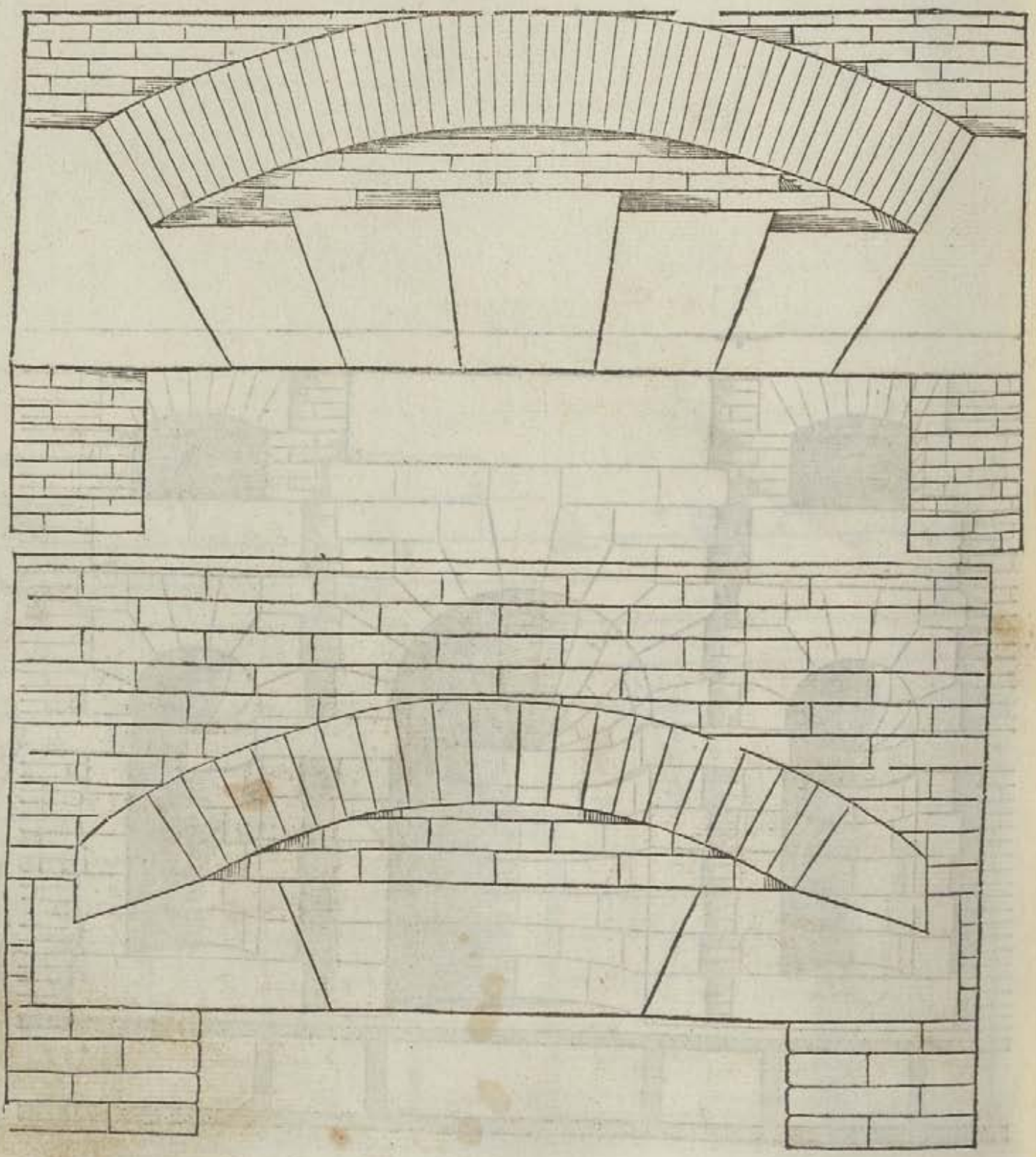


EL ver el Architecto diuersidad de inuenciones, es causa que muchas vezes haga cosas que si no las ouiesse visto seria posible no hazerlas. Y por que alguna vez se podria ofrecer de hazer vna delantera en algun edificio, sin ninguna abertura de puerta ni ventana, o en algun jardin o patio, o en otro lugar, en el qual fuesse necessario enriquescerle de ornamentos de esta obra Rustica. En tal caso el prudente Architecto se podria seruir de esta inuencion: y en aquellos lugares de tabernaculos o encasamentos, se podrian poner estatuas, o otras cosas de antiguallas. En quanto a la proporcion y medida suya no me alargare a tratar de ella, por que esto sera en arbitrio o voluntad del Architecto, y alargarse, o acortarse, o subirlo, o abaxarlo, como mas a su proposito haga.

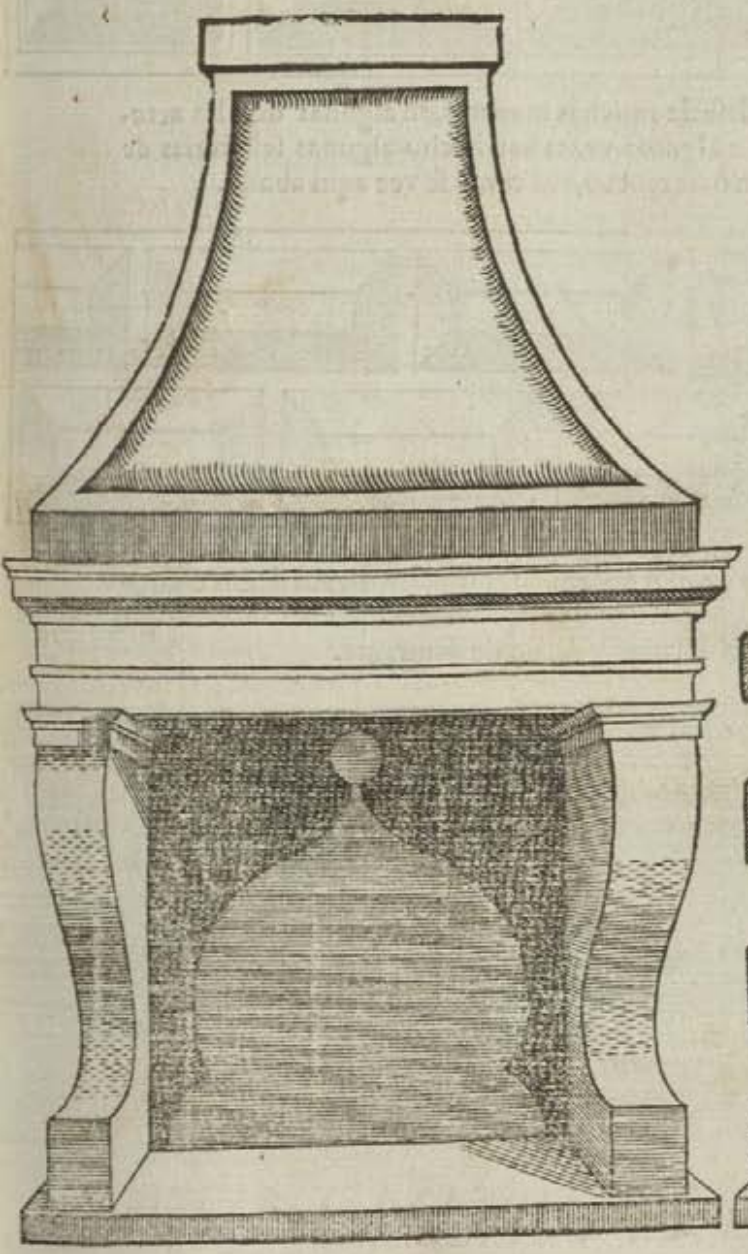


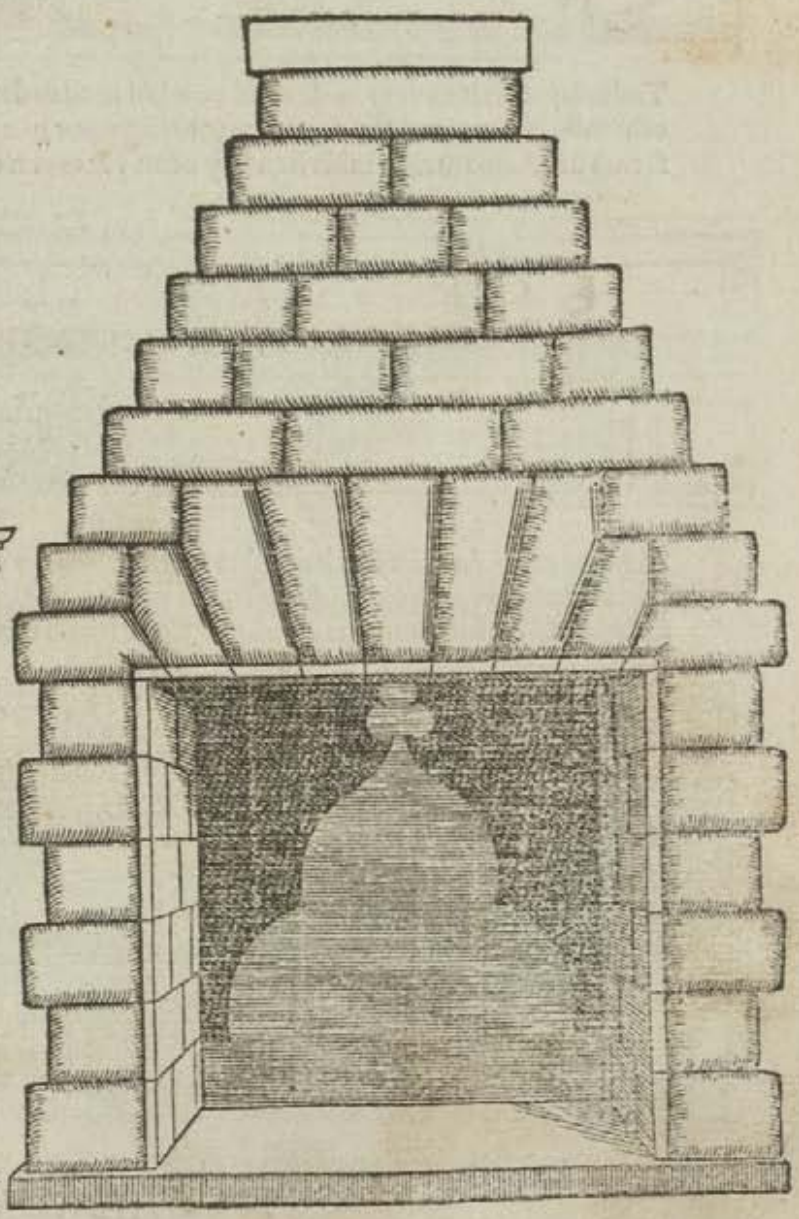
Universidad de Deusto
Biblioteca

POr la mayor parte los Architraues que aca llamamos Linteles, ſon pueſtos ſobre alguna puerta, o ventana, o otras coſas huecas: y por que el ancho de la abertura de ellas muchas vezes aconteſce ſer grande: en tal caſo ſi la piedra no es muy baſtante, y de muy grã gruef ſo, no puede ſuffrir la carga que ſe le pone encima, y aſsi en no muy larga diſtancia de tiẽ po que paſſe por ello, ſe viene a quebrar, como en infinitos lugares ſe puede ver. Para remedio deſto ſe podria hazer, por muy gran hueco q̃ fueſſe, ſiendo los eſtribos baſtantes, eſta manera de obra que aqui en baxo eſta figurada en dos maneras, de qualquiera dellas ſeria harto baſtãtiſsima y fuerte: y tanto mas lo ſeria, no faltando los eſtribos, quanto el cargo que ouieſſe de ſoſtener encima fueſſe mayor, el qual la haria de mayor perpetuydad: con q̃ como eſta dicho, los eſtribos fueſſen fortiſsimos.



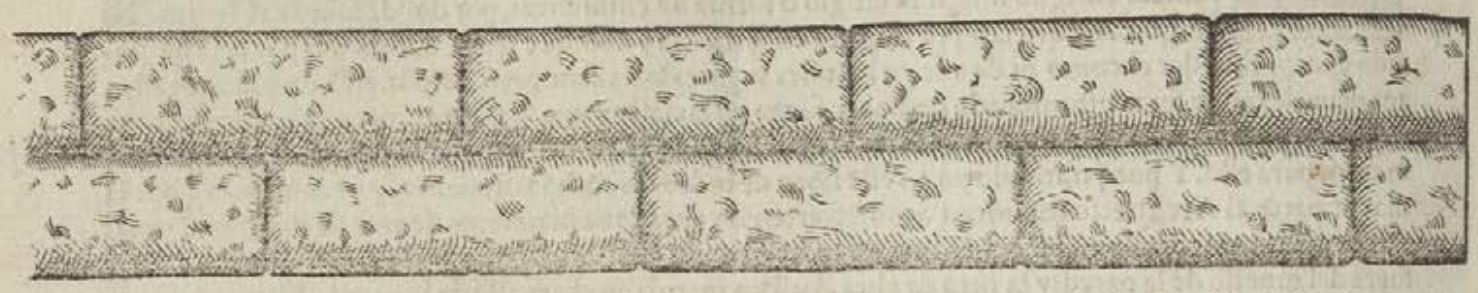
AVn que en lo escripto y mostrado por Vitruuio no se halle ninguna manera de como ni donde los antiguos hiziessen fuego para calentarse en los lugares principales de las casas, como son salas, o quadras, o otros apartamientos, ni tampoco se vee ni se halla en ningun edificio antiguo ningun vestigio o forma de chimeneas, por donde saliesse el humo. Ni ningun Architecto por de gran experiencia y abilidad q̃ aya sido, jamas por el se ha podido comprehender el como ni donde en los tales lugares lo hazian: pero no por esso de infinitos años aca deue dexar de ser acostumbrado de hazer fuego en las salas y quadras y en otras pieças, para la conseruacion y prouecho de los hombres. Para lo qual hazian en las tales pieças diuersas maneras de ornamentos para ello. Y porq̃ tratando yo en este libro de todos los compartimientos y ornamentos q̃ por la mayor parte al Architecto le podran acontescer, en las obras que hiziere, no dexare de mostrar algunas formas de hazer cosas semejantes en los tales edificios. La vna sera hecha de obra Toscana delicada y fuera del gruesso de la pared: y la otra de obra Rustica metida en el gruesso de la pared. El autor no pone medida ninguna de como se ayan de hazer estas chimeneas: pero en las que muestra en las otdenes de adelante lo porne, y en ellas se podra ver, y de alli el prudente Architecto podra con buen juyzio dar les su proporcion.





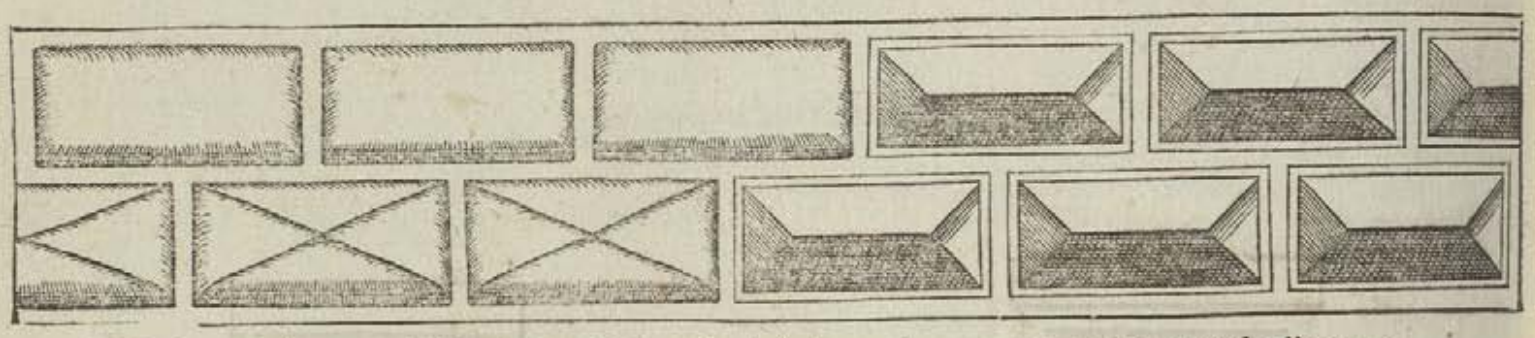
Universidad de Deusto
Biblioteca

Las primeras obras Rusticas fueron hechas de esta manera de pieças o sellares de piedra gruessamente desboçado, como a punta de pico que aca llamamos: mas aun que lo hazian gruessamente labrado: para que las juntas fuessen subtiles y delicadas, auia muy gran auiso y diligencia.

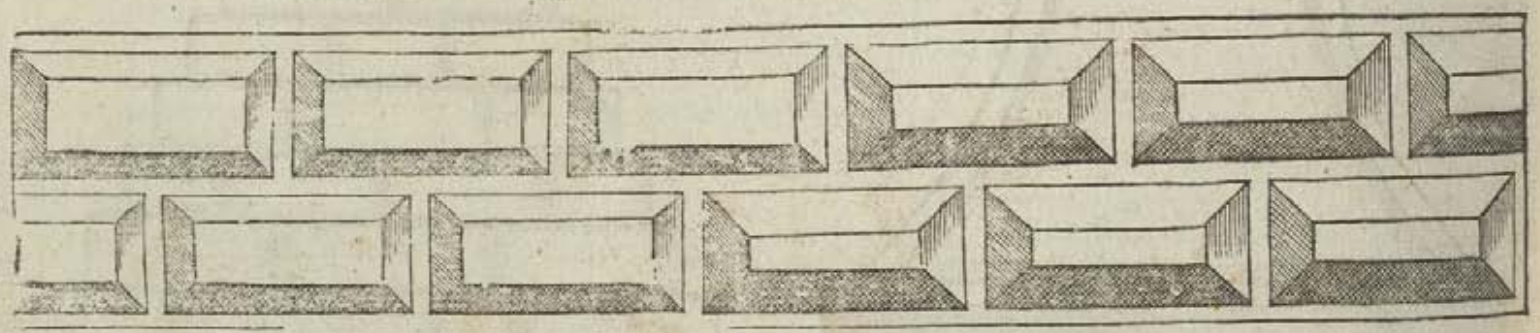


Despues con alguna mas delicadeza dividierō los quadros o sellares con vna cuerda mas honda que ellos: esto hazian con alguna mas diligēcia en quāto a labrarlos mas polidamente, y despues sobre esto le acrecētaron aquella manera de Cruzes por arista, para dalles mas ornamento.

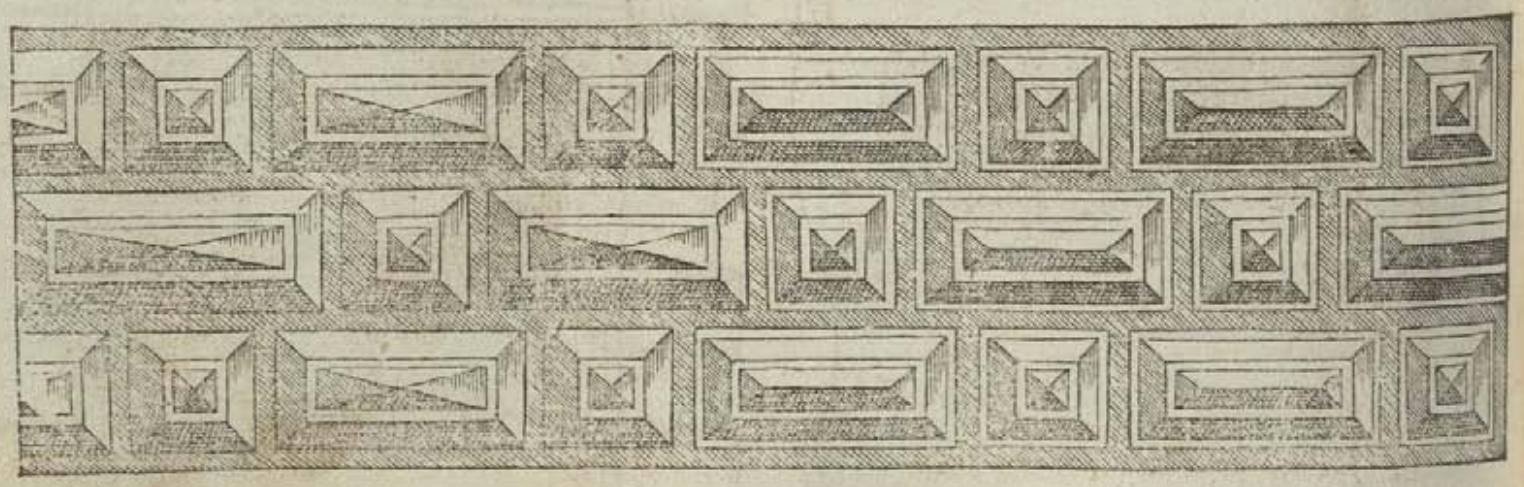
Otros Architectos quiriendo imitar Diamātes labrados, hizieron esta manera de sellareria: lo qual labrauan con mas miramiento y delicadeza.



Todas las cosas han venido de edad en edad mudandose de muchas maneras, en algunas de ellas acrecentando, y en otras disminuyendo. Esto digo, por que algunas vezes han hecho algunas sellarerias de forma de Diamantes de tabla llanos, y otras vezes con mas relieuo, assi como se vee aqui abaxo.



Algunos otros Architectos han labrado mas polido, y de más ordenado compartimiento destas maneras de sellarerias: pero por muy delicadas que se hagan, no pueden dexar de tener estas tales obras origē de la forma Rustica: aun que comunmente se llama esta sellalleria Punta de diamante.

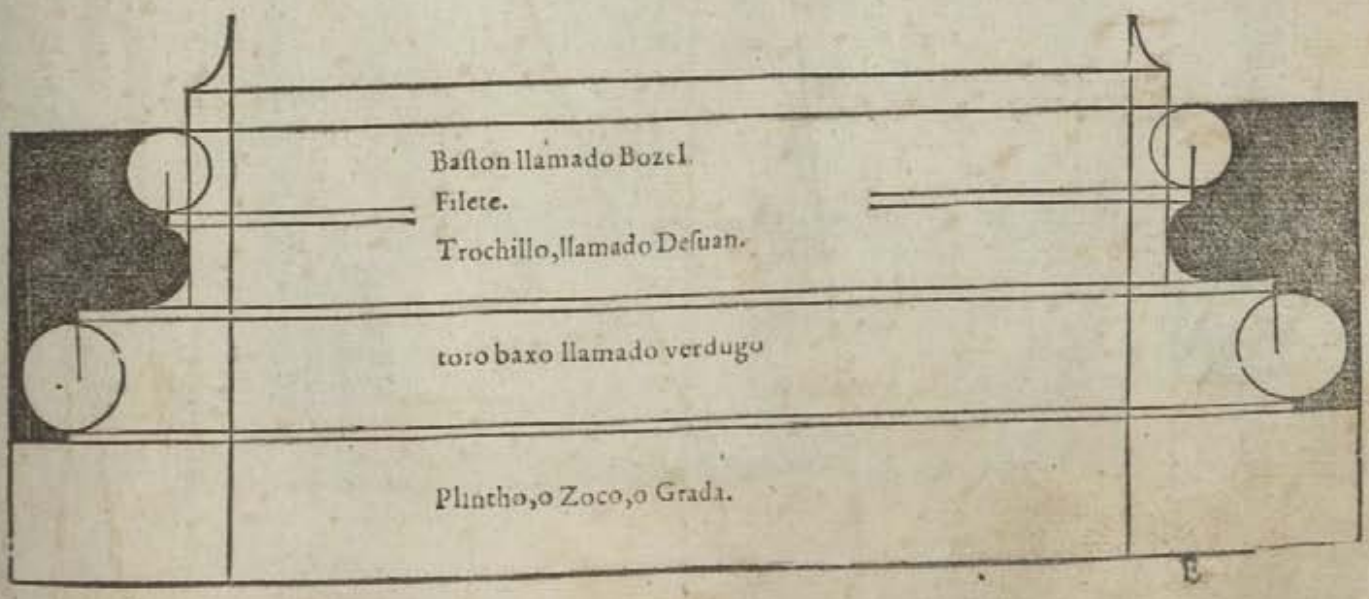


AQVI FENECEN LAS ORDENES TOSCANA Y RVSTICA.
Y COMIENCA LA DORICA.
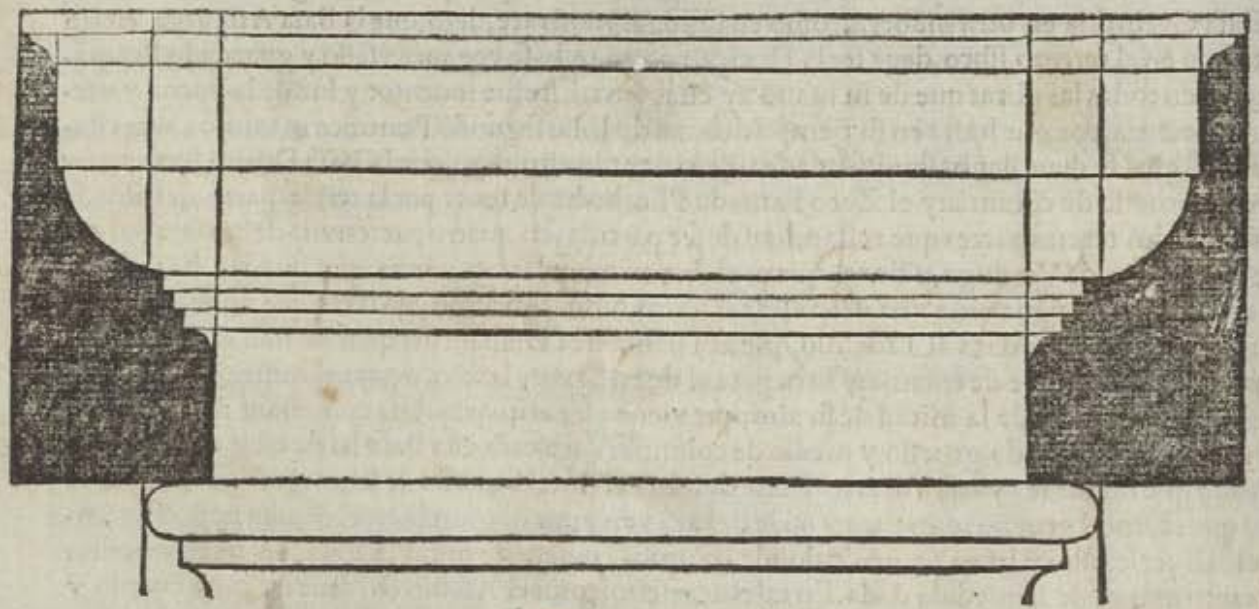
Universidad de Deusto

DE LA ORDEN DORICA. CAP. VI.

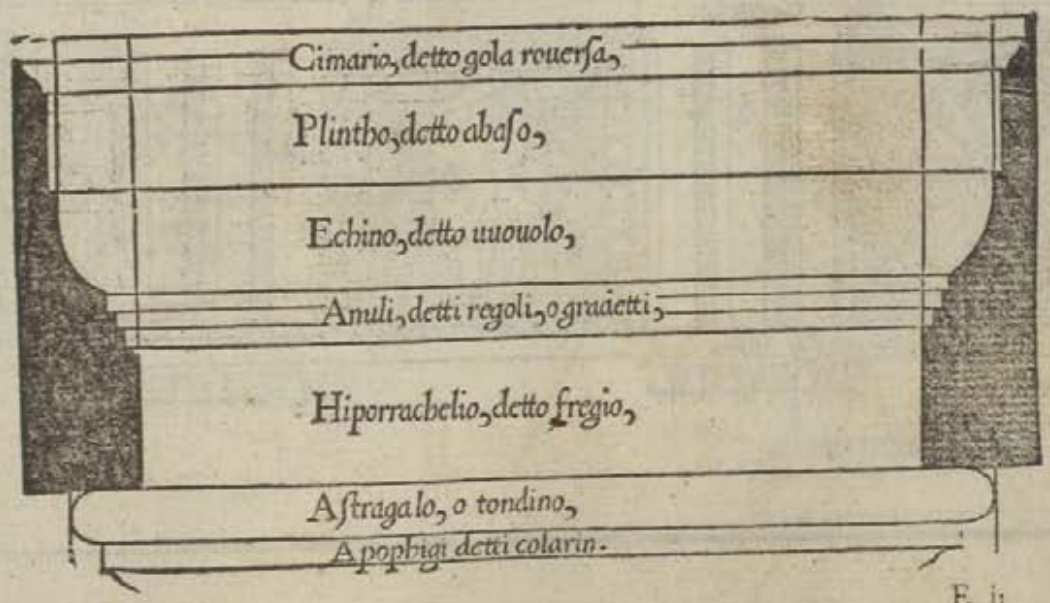
LOs antiguos conſtituyeron eſta obra Dorica a Iupiter, y a Marte, y a Hercules, y a otros dioſes robuſtos: mas deſpues de la encarnacion de la ſalud humana, deuemos los Chriſtianos proceder y ordenarla por otra orden: y anſi digo, que auiẽdoſe de edificar algun templo conſagrado a Ieſu Chriſto redemptor nueſtro, o a ſant Pedro, o a ſant Pablo, o a Sanctiago, o a ſant Iorge, o a otros qualeſquier ſanctos cuya profeſsion no ſolo aya ſido de hombres de guerra, mas que tambien ayan tenido del delicado y humilde, y tambien parte de fuerte y robuſto, en poner la vida por la fee de Chriſto. A eſtos tales ſanctos conuiene hazerles los templos deſte genero Dorico. Y en quanto a los hombres ſi algun cauallero muy esforçado, o perſona muy valeroſa, como ſeria ſi fueſſe general, o Capitan de vn exercito, ſi el tal mandaſſe hazer algun edificio aſsi publico como dentro de caſa, ſe le hara deſte genero. Y tanto quanto la perſona que mandare hazer la obra fuere mas robuſta y valiente, le conuiene que el edificio ſea hecho con mas braueza y macizo y fuerte. Y ſi otra perſona, aun que ſea cauallero, ſi participare alguna coſa del delicado, mandando hazer eſta obra, ſe le puede hazer con alguna mas delicadeza, aſsi como en ſu lugar trataremos. Agora vengamos a la particular obra y a ſu proporcion. De eſte genero Dorico trata Vitruuio en el quarto libro en el tercero capitulo: y de la Vaſa para eſta columna Dorica, trata en el tercero libro, ſobre lo qual ay algunos de opinion en dezir que eſta Baſa de que trata ſea la Corinthia, por ſer coſa muy vſada, ponerla a la columna Corinthia, y aun a la Ionica. Tambien es pareſcer de muchos que la columna Dorica nunca tuuo Baſa: y eſto dizen por que veen en muchos edificios antiguos eſtas columnas no las tener, entre los quales es vno el Theatro de Marcello en Roma, aunque es obra hermoſiſsima, y de el medio abaxo es Dorico: y las columnas deſte Theatro no tienen Baſa, mas de que el tronco dellas aſsienta en el ſuelo o ſobre vna grada, ſin otro ningun miembro. Tambien ay a la carcel de Tulliano en los veſtigios o paredes que han quedado de vn templo Dorico, las columnas del qual eſtan ſin Baſas. Y tambien en Verona ay vn arco triumphal de obra Dorica, y tampoco las columnas tienen Baſas. Y por que los antiguos Romanos hizieron la Baſa Corinthia en otra manera, como en ſu lugar moſtrare, digo, que la Baſa Atigurga eſcripta por Vitruuio en el tercero libro, deue ſer la Dorica, por que eſto ſe vee auer vſado y guardado Bramãte Architecto en todas las obras que de ſu mano ay en Roma. Eſte fue inuentor y luz de la buena y verdadera Architectura, por que haſta en ſu tiempo debaxo de Iulio ſegundo Pontifice maximo, auia eſtado ſepultada: al qual ſe deue dar baſtaniiſsima fee. Pero dexado eſto, digo, que la Baſa Dorica ha de tener de alto medio grueſſo de columna: y el Zoco llamado Plintho ha de tener por la tercia parte del alto de la Baſa: las otras dos tercias partes que reſtan, han de ſer partidas en quatro partes: vna dellas ſera para el Toro, que aca llamamos Verdugo, o Bocel, que es el de encima: y las tres partes que quedan han de ſer repartidas en dos partes yguales: la vna dellas ſera el Toro, o Bozel, o Verdugo baxo que tambien ſe llama Baſton: y la otra parte ſe dara al Trochilo, que aca llamamos Deſuan: del qual ſe han de hazer ſiete partes: vna ſera para el Filete de encima: y otra para el de en baxo: y las cinco para el miſmo Deſuan. La ſalida de eſta Baſa ha de ſer de la mitad de ſu alto, que viene a ſer el quarto de la columna: y deſta manera terna el Plintho por cada lado, grueſſo y medio de columna. Y ſi a caſo eſta Baſa ha de eſtar aſſentada en parte mas alta que donde ſe aya de mirar, el Filete de ſobre el Bocel baxo ha de ſer mayor que el Filete de arriba, por que el Bocel grueſſo le atapara y no le dexara ver: y por que tambien el deſuan podria ſer impedido de los Boceles alto y baxo, ſegun de donde o como ſe ouiere de mirar la Baſa, en tal caſo podria ſer algun tanto mayor de la medida dada. En tales acaeſcimientos el Architecto deue ſer muy cuerdo y diligente para ſaberſe aprouechar y vſar della: por que Vitruuio preſupone que los que han de ſer eſtudioſos de ſu doctrina, han de ſer en alguna manera inſtruydos en las Mathematicas, las quales hazẽ muy cuerdo y conſiderado al hombre en muchas coſas que le pueden aconteſcer.



Universidad de Deusto
Biblioteca

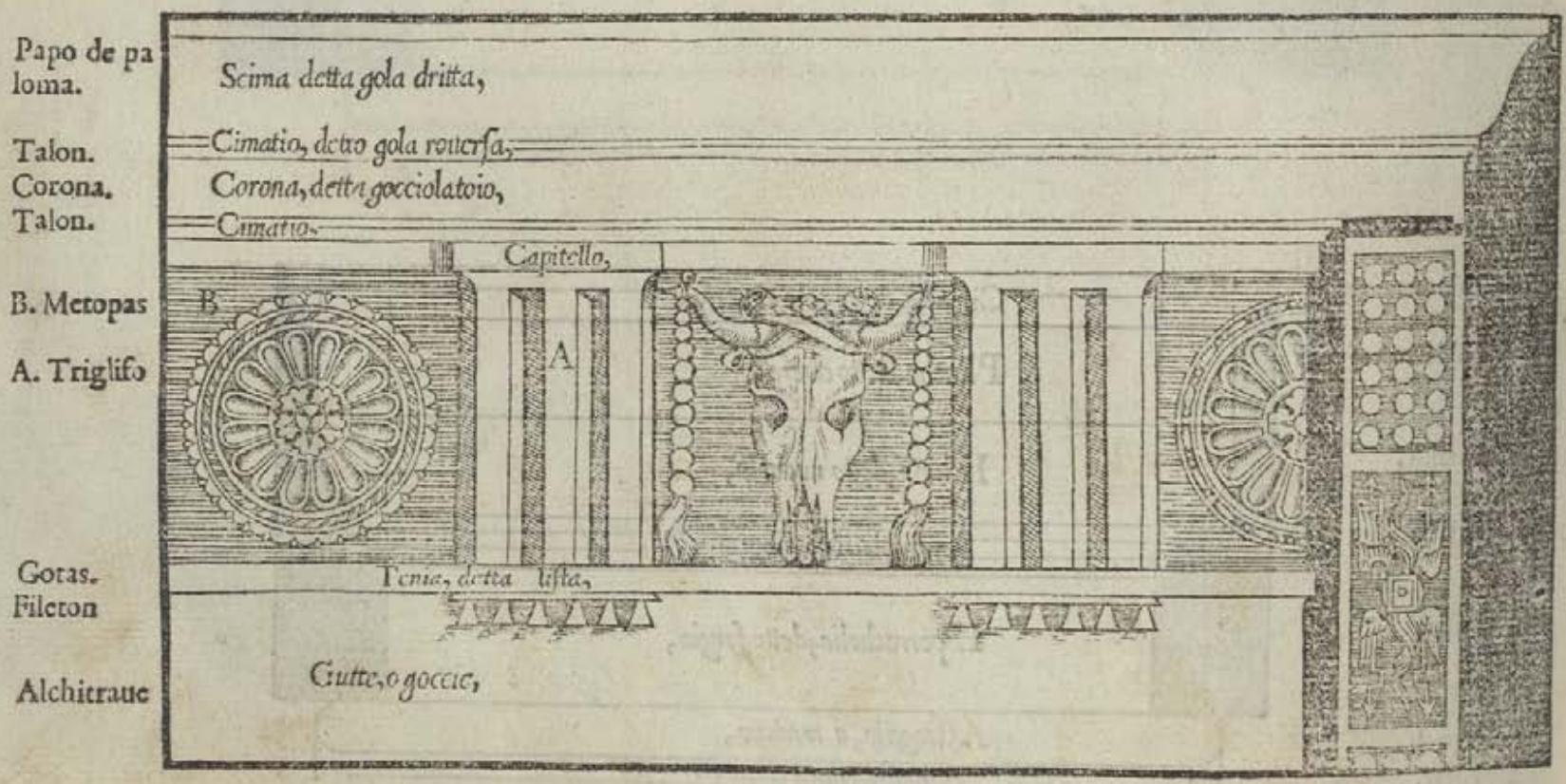


VItruuio ha diſtribuydo y repartido eſta orden Dorica en Modulos, que es vna manera de tamaños, como ſi dixeſſemos palmos, o pies, o varas, o otra coſa ſemejante, y manda que la colunna tenga de grueſſo dos tamaños deſtos modulos, y de alto con ſu Vaſa y Capitel, catorze modulos. Y dando a la Vaſa vn modulo, y el Capitel ſiendo de otro, ſacados de la colunna de los catorze que tiene en alto, quedara el tronco de ella de doze modulos de alto. El Capitel, como digo, ſiendo de vn modulo, ſera partido en tres partes, de las quales vna ſera para el Plinto llamado Abaco o Tablero: en eſte ſe ha de poner el Cimacio, que es la moldura Talon que eſtara en el: y otra tercia parte ſera para el Echino llamado Buouolo, q̃ es la moldura donde ſe labran los Oualos con ſus Filetes llamados Anulos, y de otros diuerſos nombres. La reſtante tercia parte ſera el Hiportachelyo llamado Friſo, el grueſſo del qual ha de ſer la ſexta parte menos que el grueſſo de la colunna por la parte de abaxo. El buelo o ſalida de eſte Capitel por el Talon del Tablero, ſera de dos modulos, y vna ſexta parte de vn modulo, por cada vna haz: eſto es en quanto al texto de Vitruuio, aun que yo creo que el texto ſea corrompido, en quanto a la ſalida o buelo deſte Capitel: por que ſiendo como eſta dicho, ſeria muy corta y ſin gracia en reſpecto de los que vemos hechos de la antiguedad. Y por tanto junto con el, de la otra parte de eſte Capitel de la manera que a mi pareſcer podria ſer con las medidas particularmente eſcriptas, formare otro, por que Vitruuio no da las medidas particulares delos miembros, por que paſſa por ello con breuedad. Y anſi digo que hechas las tres partes del Capitel en quanto al alto, como ya arriba eſta dicho, el Plinto o Tablero ſea partido en tres partes, y la vna dellas ſera para el Cimacio o Talon con ſu Filete ha de ſer de la tercia parte del Talon, y el Echino o Buouolo ſea tambien partido por tercios, y los dos tercios ſean el Echino, y el otro reſtante para los Filetes: los quales ſean partidos en tres partes yguales, y cada parte terna ſu Anulo o Filete. El Hiportachelio, que como eſta dicho es el Friſo, ſera la otra tercia parte de las tres en que ha de ſer partido el Capitel. La ſalida o buelo de todos eſtos miembros, han de ſer de todo lo que tuuieren de alto cada vno de por ſi: excepto el Tablero, que no ha de bolar por la parte de abaxo mas que el Echino: por que como es quadrado, los angulos o eſquinas que ſalen fuera del redondo, le hazen parecer que tenga gran buelo: y haziendolo aſsi, ſeran los miẽbros medidos con razones aprouadas, y ſeran gratos a los que los miraren.

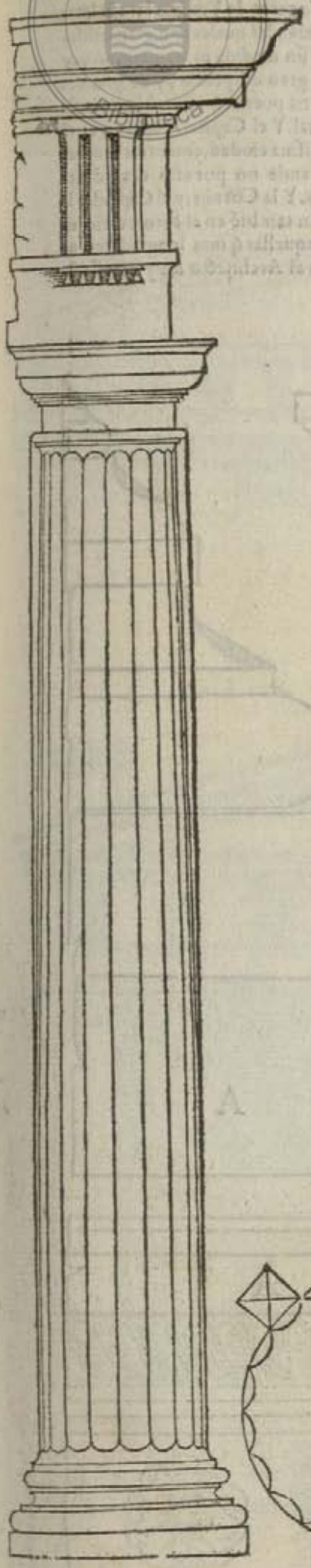


Universidad de Deusto
Biblioteca

ENcima del Capitel Dorico, como ya es dicho, se ha de poner el Epistolio, que és el Architraue, el qual ha de tener de alto vn modulo. Este modulo ha de ser partido en siete partes, de la vna de las quales ha de ser la Tenia, que es el Fileton que corre encima del Architraue. Debaxo de esta Tenia han de estar las Gotas con el Filete de que estan colgadas: han de ser con el Filete de la sexta parte de vn modulo: y esta sexta parte sea repartida en quatro, las tres seran las Gotas, y la otra sera el Filete: y las Gotas han de ser de numero seys, y han se de poner en baxo y en derecho de los Triglifos. Estos Triglifos han de tener de alto modulo y medio, y de ancho vn modulo: y ha de ser repartido en doze partes: y las dos de ellas que vienen en las orillas del Triglifo, seran para las medias canales: y de las diez partes que quedan, han de ser las seys los llanos del Triglifo. Y las quatro seran para las dos canales hondas que vienen en medio. Por manera que han de ser de partes yguales, assi los llanos como las canales. El espacio de entre vn Triglifo y otro, ha de ser de modulo y medio: el qual sea de quadrado perfecto. A estos espacios llama Vitruuio Metopas: y por mas delicadeza y ornato se podran adornar de semejantes cosas, como en el quadrado. B. se muestra, y tambien con testas o cabeças de bueyes, o sus calauernas, como se veen tambien estar deseñados en los mismos quadros. Estas cosas no eran hechas de los antiguos sin significacion y proposito, porque despues de auer sacrificado algunos toros, y como en el tal sacrificio siempre tenian algunos platos, en los quales offrescian las cabeças o otros miembros de los tales animales, y en memoria de esto ponian cosas semejantes en los tales lugares, y por mas ornamento lo ponian al rededor de los templos sagrados. Y hecho esto, encima de los Triglifos se han de hazer sus Capiteles, que es aquel Fileton que anda sobre ellos, que ha de tener de ancho la sexta parte de vn modulo. Y formados los Triglifos en la manera dicha, sobre ellos se ha de poner la Corona con los dos Cimacios, que son aquellas molduras Talones que tiene vno encima y otro en baxo. Esta Corona con los Cimacios ha de tener de alto medio modulo: y este medio modulo se parta en cinco partes: de las quales, tres terna la Corona, y vna cada vno de los Cimacios. Sobre esta Corona ha de ser puesta la Cima, que es aquel Papo de paloma que aca llamamos. El alto della sera medio modulo, con mas la octaua parte de ella misma, para el Filete que anda sobre ella. El buelo o salida de la Corona, sea las dos tercias partes de vn modulo: por el papo de la qual, y encima de los Triglifos, y en su derecho, han de ser talladas las Gotas redondas a manera de tablas de Axedrez, de baxo relieuo, como se muestra en la figura que esta colgando de la Corona. Y en este mismo papo entre los Triglifos encima de las Metopas seran dexados aquellos espacios llanos o esculpidos a manera de fuegos. La salida o buelo de la Cima, sea quanta tuuiere de alto. Y assi todos los otros miembros, excepto la Corona, que su salida se hara del alto que tuuiere con sus dos Cimacios, que es las dos tercias partes de vn modulo con los Cimacios: por que quanto la Corona tuuiere mayor salida, siendo la piedra bastante para ello, hara mayor representacion, y gracia, y autoridad en el edificio: por que esto vemos que lo han assi guardado y hecho los antiguos Romanos, como en su lugar trataremos, assi en medida como en deseño.

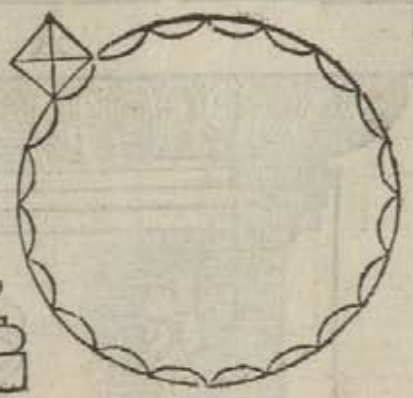


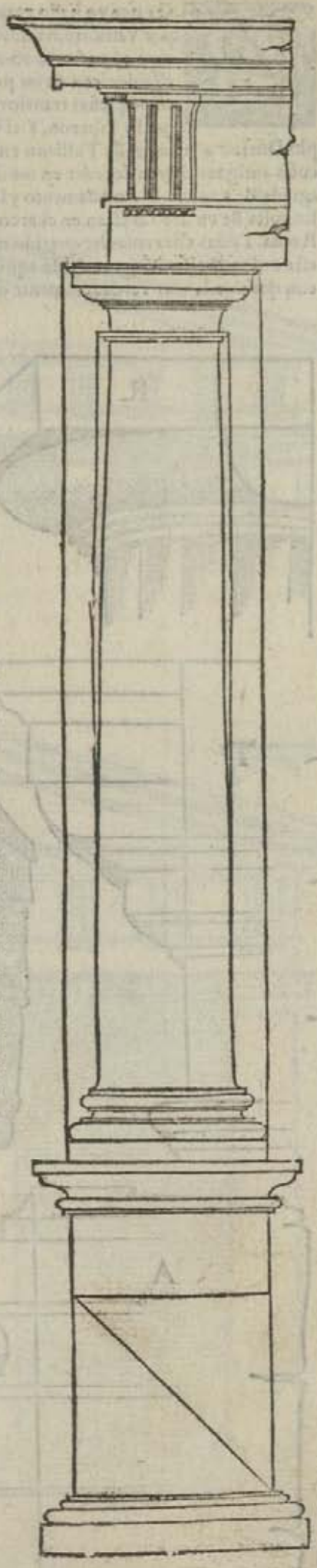
Universidad de Deusto



Y ſi la colũna ouiere de ſer eſtriada,q̃ es acanalada, han de ſer las eſtrias repartidas de numero veynte, y eneſta forma cauadas. Que de vn lado a otro,en el ancho del tamaño de q̃ ouiere de ſer la eſtria, ſe tire vna linea derecha, la qual ſera vn lado de vn quadrado: y formado el quadro, ſe hara vna Cruz de dos lineas de eſquina a eſquina,y en el cẽtro de la Cruz ſe pondra vna parte del compas, y con la otra punta tocando las dos eſquinas del quadrado, circundando el compas de la vna eſquina a la otra, aquello ſera el hõdo de la eſtria. El qual viene a ſer el quarto del circulo,como ſe vee en el exemplo q̃ aqui en baxo eſta deſeñado al pie de la colũna.

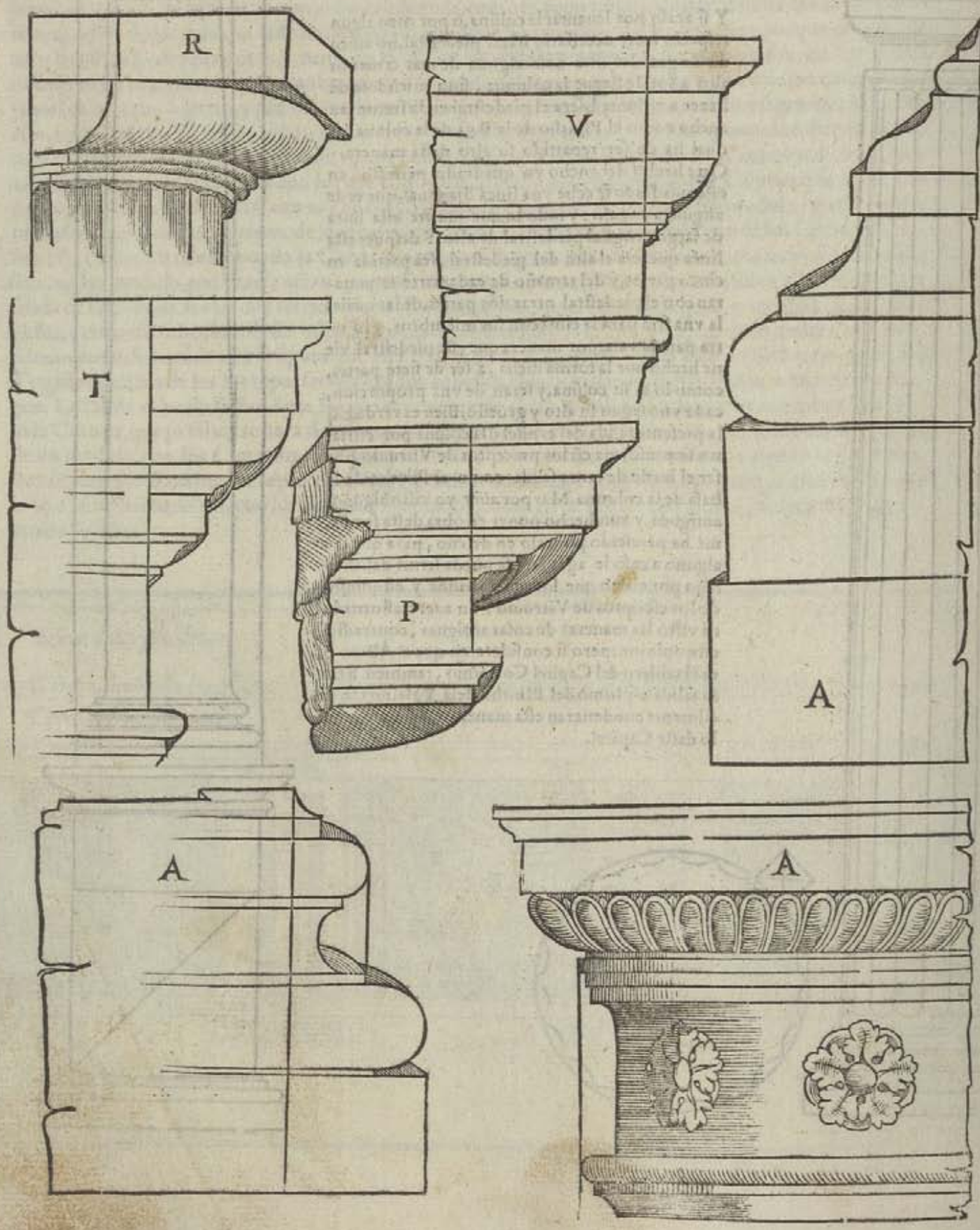
Y ſi acaſo por leuantar la colũna,o por otro algun reſpecto fuere neceſſario hazer piedeſtral,no auiendo de guardar otra coſa alguna de mas o menos alto adonde llegue la columna, ſino auiendoſe de hazer a voluntad,ſera el piedeſtral en la frente tan ancho como el Plintho de la Baſa de la colũna, el qual ha de ſer repartido ſu alto deſta manera. Que hecho del ancho vn quadrado perfecto, en eſte quadrado ſe eche vna linea diagonal,que es de angulo a angulo: y todo lo que tuuiere eſta linea de largo,tenga el piedeſtral de alto. Y deſpues eſta linea que ſera el alto del piedeſtral, ſea partida en cinco partes,y del tamaño de cada parte ſe juntaran con el piedeſtral otras dos partes,de las quales la vna ſera para la cima con ſus miembros, y lo otra para la vaſa:por manera que eſte piedeſtral viene hecho por la forma dicha, a ſer de ſiete partes, como lo es ſu colũna,y ſeran de vna proporcion, cada vno ſegun ſu alto y groſſo. Bien es verdad q̃ la preſente ſalida del capitel dla colũna por eſtriar no ſe conforma cõ los preceptos de Vitruuio,por ſer el buelo de tanta ſalida como el Plintho de la baſa de la columna. Mas por auer yo viſto algunos antiguos,y aun hecho poner en obra deſta forma, me ha pareſcido ponerlo en deſeño, para que ſi a alguno a caſo le agradare,ſe pueda ſeruir del. Bien tẽgo por cierto que los afficionados y eſtudioſos de los eſcriptos de Vitruuio, ſin auer traſtornado ni viſto las maneras de coſas antiguas, contradirá eſta opinion:pero ſi conſideraren que el Abaco q̃ es el tablero del Capitel Corinthio, tambien haze ſu ſalida a plomo del Plintho dela Vaſa,no tan facilmente condenaran eſta manera de ſalida o buelo deſte Capitel.



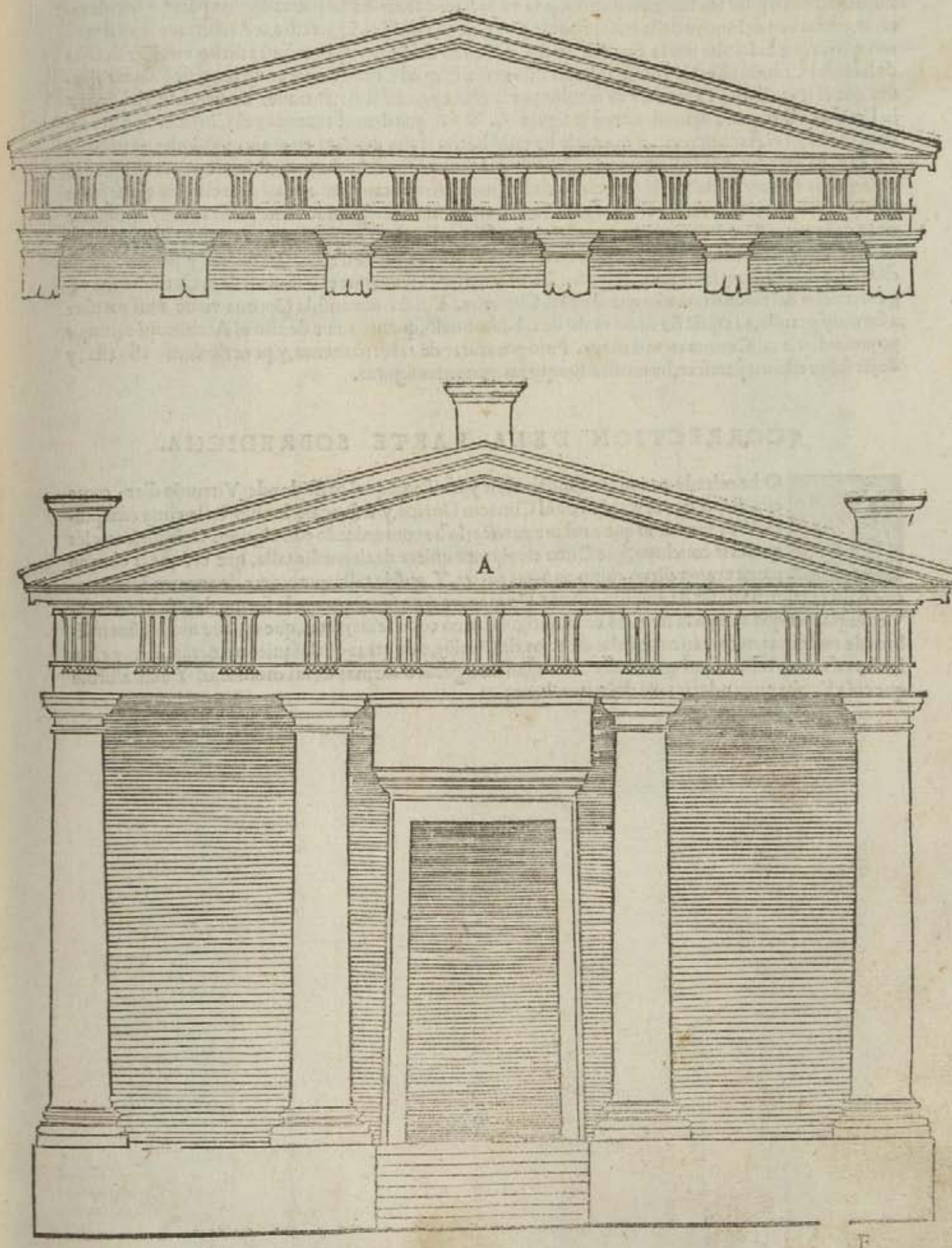


Universidad de Deusto
Biblioteca

POr que yo hallo grandiſsima differencia en las coſas de Roma y de otros lugares de Ytalia,a las eſcriptas por Vitruuio,he querido moſtrar algunas de las q̃ ſe veen oy pueſtas en obra, las quales dan gran ſatisfacion a los Architectos. Y aun q̃ aqui eſtan moſtradas de pequeña forma y ſin medida ni numero,no por eſſo dexaran de ſer proporcionadas a las grandes de donde ſe ſacaron con gran diligencia, y de grandes en pequeñas transformadas. El Capitel. R. fue hallado fuera de Roma,en vna puente q̃ eſta ſobre el rio llamado Tiberon. Y el Capitel. V. eſta en Verona pueſto en vn arco triumphal. Y el Capitel. T. eſta en vn tẽplo Dorico a la carcel de Tulliano en Roma. Y el Capitel. P. fue hallado en Peſaro en la miſma ciudad,con otras muchas coſas antiguas,dignas de tener en mucho. La ſalida o buelo del,aun que pareſce vn poco grande no por eſſo dexa de ſer agradable a todos. El embaſamento y la Vaſa y el Capitel. A. eſtan enel foro boario en Roma. Y la Cornija,y el Capitel,y la Impoſta de vn arco. B eſtan en el arco de Marcello. La Cornija y Friſo y Architraue. A. eſtan tambiẽ en el foro boario en Roma. Todas eſtas coſas he querido moſtrar,por q̃ el Architecto pueda hazer election de aquellas q̃ mas le agradaren en eſta orden Dorica. Y agora deſde aqui adelante ſera bien dezir de alguna particular medida al Architecto muy neceſſaria, con que pueda vſar verdaderamente de eſta eſpecie y formas Doricas,en ſus obras.



Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

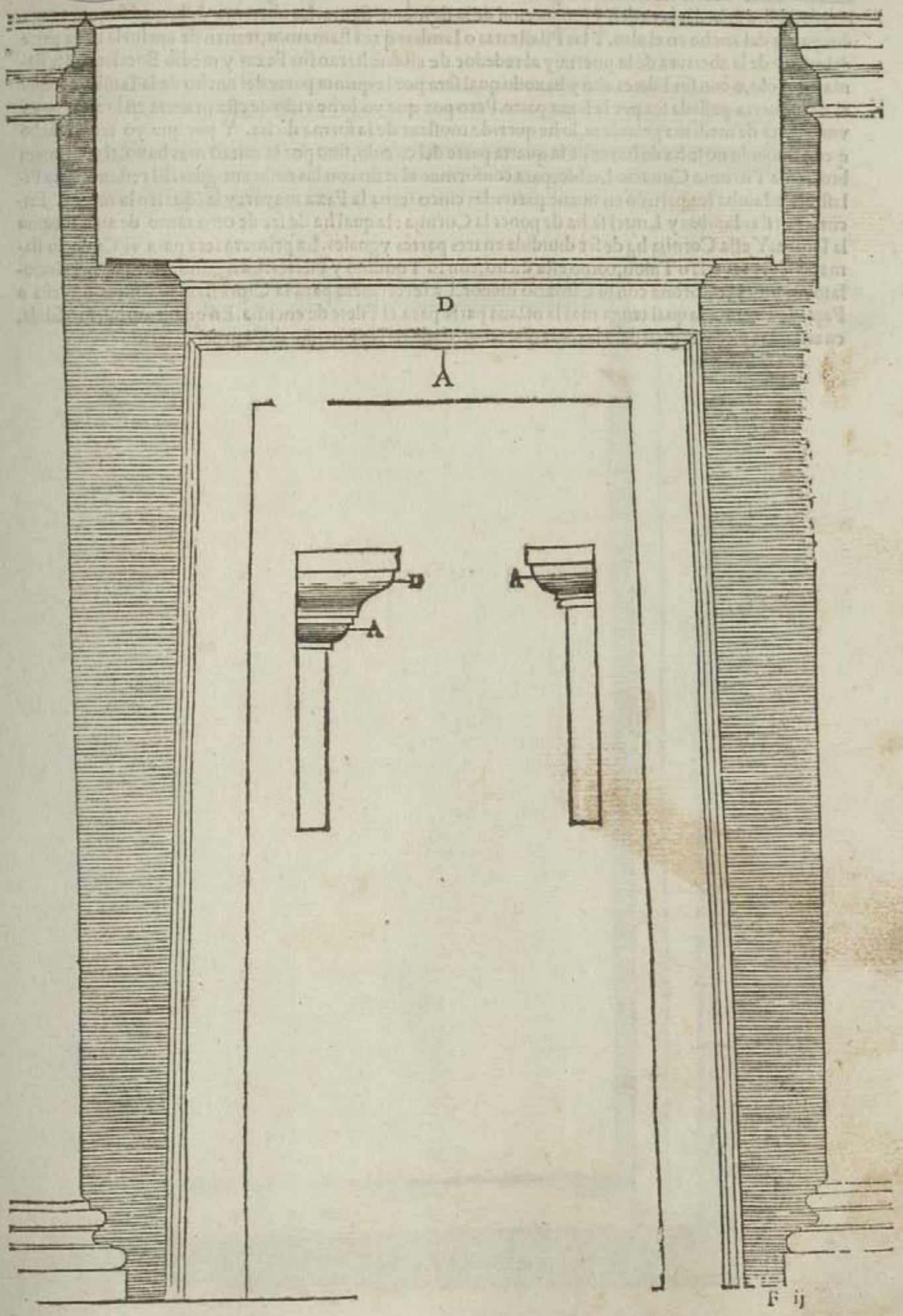
DELA ORDEN DORICA.

HEchas tres partes y media desde el Pauimento hasta el Lacunari, que es hasta encima del Cimacio de la Corona, como esta declarado: las dos partes se daran al alto de la abertura de la puerta. Y este alto ha de ser partido en doze partes, vna de las quales ha de ser el Antipaguimento, que es el pilar o Iamba de la puerta. Y de cinco partes y media delas doze, sera el ancho de la abertura de la puerta. Y si a caso fuere de dezisseys pies abaxo, sea la puerta disminuyda la abertura en la parte de arriba la tercia parte del ancho de la Iamba o pilar. Y la misma Iamba o pilar sea tambien disminuyda en la parte de arriba la quartadecima parte, que es de catorze partes vna del ancho della misma por la parte de abaxo. Y el Supercilio o Architraue sea del mesmo ancho que la Iamba por la parte de arriba. Despues disminuyda como esta dicho en el Friso se ha de hazer el Cimacio Lesbio con su Filete o Estragalo. El qual Cimacio que es vn papo de Paloma al reues que el texto llama Talon, ha de ser alto por la sexta parte del Architraue. Entiendese el Estragalo Lesbio en la manera demostrada en la figura. A. Y aun que dize el texto que el Cimacio se haga solamente sobre el Architraue: por que yo le he visto hecho desta manera en el antiguo, lo he querido hazer ansi. Al rededor dela Pilastrata o Iamba, sobre el Supercilio o Architraue, se ha de poner el Ypertiro en lugar de Friso: y ha de ser de otro tanto alto como el Architraue, en el qual dize el texto que se ha de esculpir el Cimacio Dorico, y el Estragalo Lesbio en la Sima esculptura. Este passo es muy confuso y no se dexa entender. Por do creo que el texto en alguna manera deue estar corrompido, por que donde dize Sima esculptura, me paresce que quiere dezir, sin esculptura o talla. La forma y proporcion de ellos, esta deseñada en las figuras. D. y. A. Tambien dize el texto que el Cimacio de la Corona llana vẽga al niuel: y del mismo tamaño que el de los Capiteles. Y si se haze ansi, la Corona viene a mi paresçer a ser muy grande, a la qual he dado tanto de salida, o buelo, quanto tiene de alto el Architraue: aun que yo jamas haria tal Corona en mis obras. Pero por tratar de tal ornamento, y ponerlo como ello esta, y dezir sobre ello mi paresçer, he mostrado aqui las aparentes figuras.

¶CORRECTION DELA PARTE SOBREDICHA.

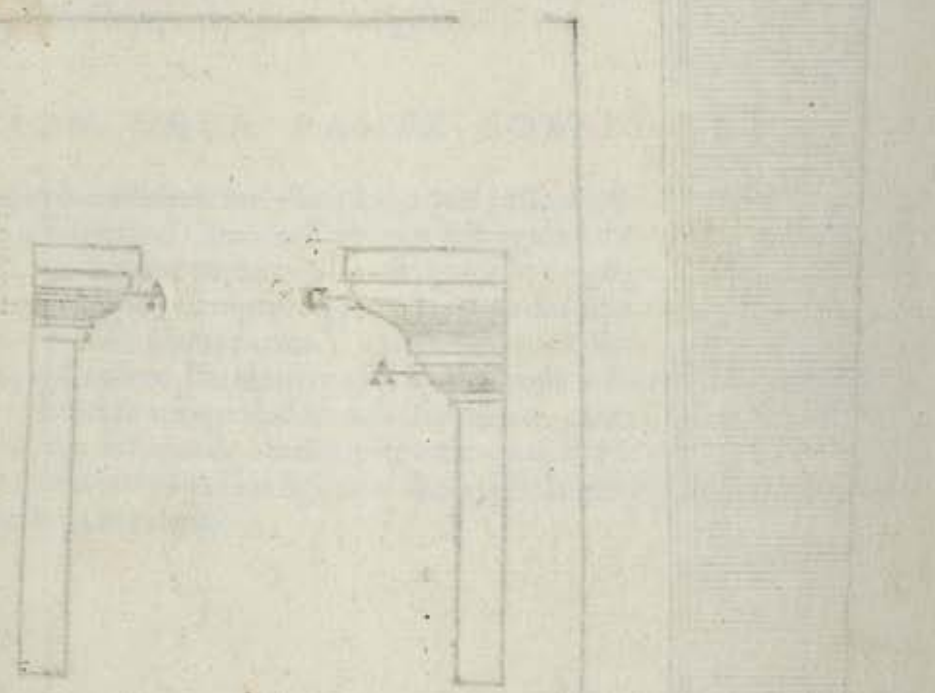
YO he mirado con mas consideracion y consejo, aquel passo donde Vitruuio dize, como esta dicho, que se esculpiesse el Cimacio Dorico, y Estragalo Lesbio en la cima esculptura. Y de mas de lo que a mi me paresce, lo he comunicado con algunos Griegos, entre los quales se concluyo, que Cima esculptura quiere dezir media talla, que es, que la obra no tenga tanto relieuo como en otras partes. Y ansi la talla que ouiere de auer en los Cimacios o Estragalos, ha de ser de poquito relieuo. De manera q̃ no se corrompa la forma de los Cimacios ni Verdugos: por que ansi yo lo he visto en la antiguedad en cosas semejantes, que es, que todos estos miẽbros de molduras, aora sean enuestidas de hojas de Oualos, o de otras qualesquier maneras, siẽpre estan hechas de baxo relieuo, por que no se corrompan las figuras o formas de las molduras. Y ansi affirmo que cosa Voglia quiere dezir talla de baxo relieuo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

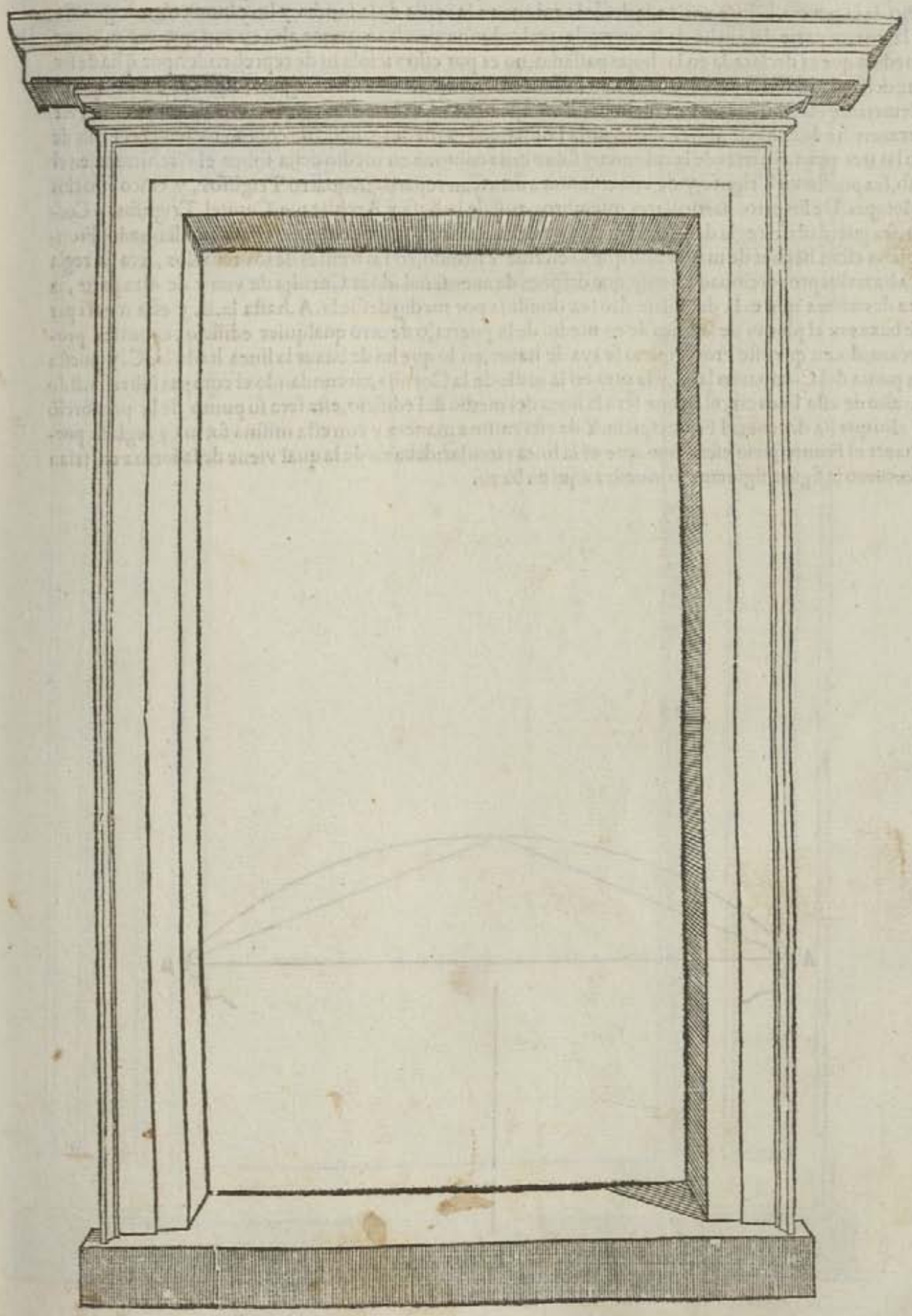


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN eſte nueſtro tiempo no ſe acoſtumbran hazer las puertas diſminuydas en la parte de arriba, como en el antiguo ſe hazian: lo qual por muchos reſpectos no ſe hazé agora. Pero no obſtante eſto, algunos ingenioſos Architectos en el han hecho algunas: y deſpues de hechas, no dan mucho contentamiento, ni ſon apazibles a la mas parte de la gente. Mas ſi el Architecto quiſiere hazer vna puerta ſola y ſimple y de poco ornamento diſminuyda, podra guardar la orden y proporcion de la ſiguiente figura. La abertura de la qual ſea, que tenga dos partes del ancho en el alto. Y las Pilaſtratas o Iambas q̄ aca llamamos, ternan de ancho la ſexta parte del ancho de la abertura de la puerta: y al rededor de ellas ſe haran ſus Faxas y medio Bocelete, q̄ ſe llama Buouolo, o con ſus Filetes alto y baxo: lo qual ſera por la quinta parte del ancho de la Iamba, aunque el de la puerta paſſada ſea por la ſexta parte. Pero por que yo lo he viſto de eſta manera en lo antiguo en vna puerta de mediana grandeza, lo he querido moſtrar de la forma dicha. Y por que yo tengo dicho q̄ eſte Buobolo no ſe ha de hazer de la quarta parte del circulo, ſino por la mitad mas baxo, al qual miembro llama Vitruuio Cimacio Lesbio, para conformar el teſto con las coſas antiguas. El reſtante de la Pilaſtrata o Iamba ſea partido en nueue partes: las cinco terna la Faxa mayor: y las quatro la menor. Encima de eſtas Iambas y Lintel ſe ha de poner la Cornija: la qual ha de ſer de otro tanto de ancho como la Iamba. Y eſta Cornija ha de ſer diuidida en tres partes yguales. La primera ſera para el Cimacio llamado Gola reuerſa o Talon, como eſta dicho, con ſu Tondino y Filetes. La ſegunda ſera para el Gociolatoyo, que es la Corona con ſu Cimacio menor. La tercera ſera para la Cima llamada Gola derecha o Papo de Paloma: la qual tenga mas la octaua parte para el Filete de encima. En quanto al buelo o ſalida, en todas las pieças ſe guardara la regla que tengo dada en el principio deſta orden.

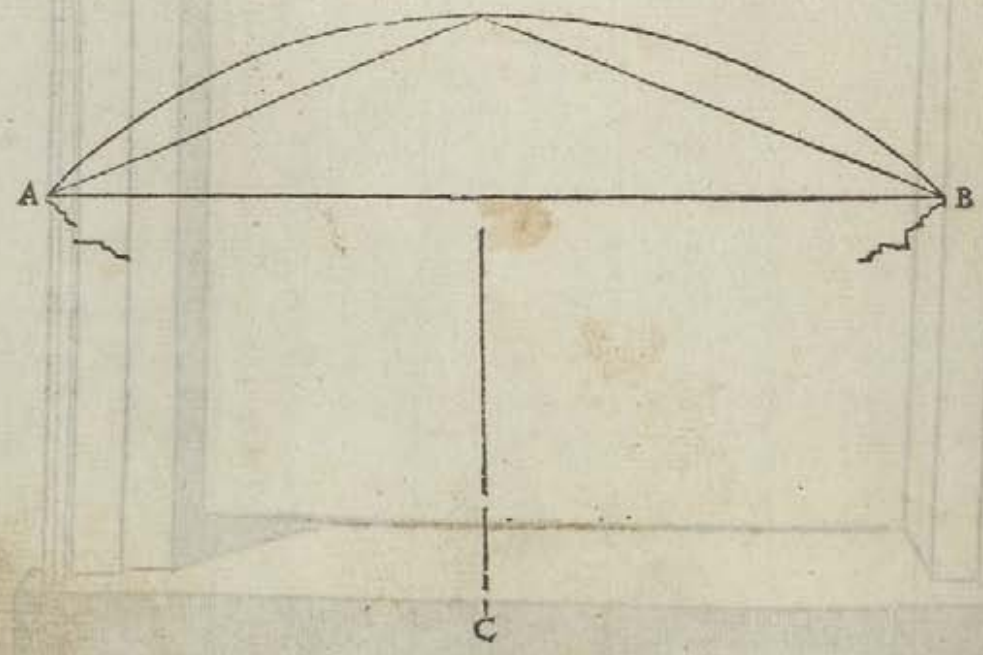


Universidad de Deusto
Biblioteca

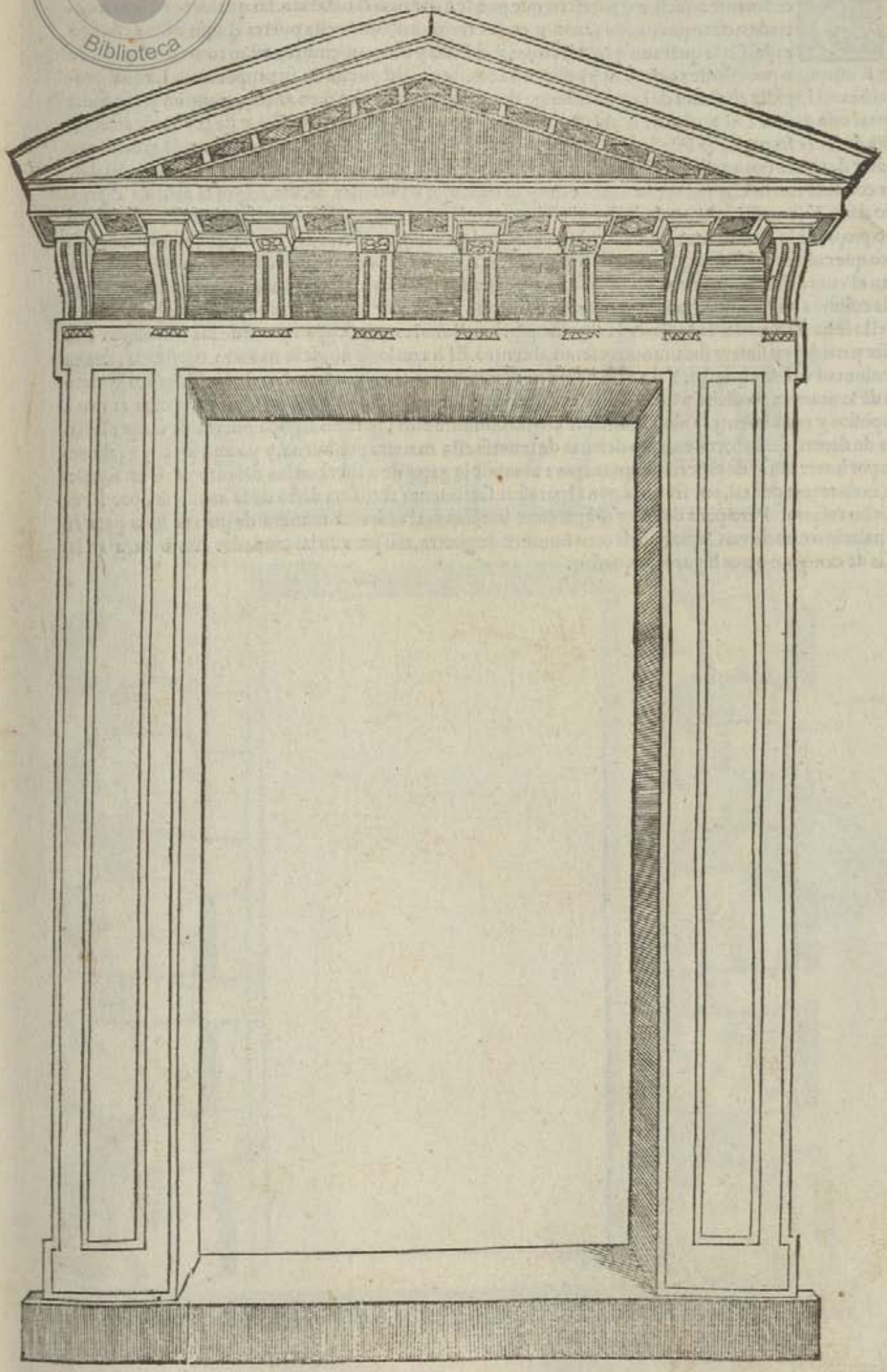


Universidad de Deusto
Biblioteca

AVn que Vitruuio en ſus eſcripros no haze mencion de mas de vna ſola manera de puerta en la orden Dorica: y aun eſta, como yo he dicho y moſtrado, es por vna via muy conſoſa a mi pareſcer. Y por tanto me ha pareſcido coſa conuiniente, que no ſolo de vna ſola forma ſe deuia de vſar, pero de muchas y differentes maneras, para enriqueſcer vna obra, y tambien para ſatisfazer la diuerſidad de voluntades y opiniones que ay el dia de oy en los hombres. Y anſi digo que quando ſe aya de hazer vna puerta que tenga alguna autoridad, me pareſce que en eſta manera que mueſtro ſe deuria de hazer, guardando en ella eſta regla. Y es, que el alto dela abertura de la puerta ſea al doble que el ancho: y ſea ſu Pilaſtrata o Iamba por la octaua parte del ancho de la puerta. Eſto ſe entienda deſde la colunna a la orilla de la Iamba: y la colunna tẽga de grueſſo por la quarta parte del ancho de la puerta: la qual colunna vendra vn poco alta: y aun que ſea mas que la medida que es declarada en las hojas paſſadas, no es por eſſo vicioſa ni de reprehender: por q̃ ha de ſer parte della metida en la pared. Y tambien tiniendo conſideracion a los antiguos: algunos de los quales en ſemejantes caſos o partes las tenian por de mayor gracia. Sobre eſtas colunnas ha de ſer pueſto el Architraue: y ha de tener de alto el ancho de la Iamba, que es medio grueſſo de colunna: y tenga el Friſo de alto las tres quartas partes de la colunna: y ſobre cada colunna en medio della ſobre el Architraue en el Friſo, ſea pueſto vn Triglifo: y de vna colunna a otra ſean repartidos quatro Triglifos, y cinco eſpacios o Metopas. De los otros particulares miembros, anſi de la Baſa y Architraue, Capitel, Triglifos, y Cornija, ſea guardada la regla dada en el principio deſta orden. Y por que algunos Faſtigios llamados Fronteſpicios eſtan hechos de mayor alto que lo eſcriue Vitruuio, en las frentes de los templos, ſera la regla para hazerlos proporcionadamente, que deſpues de auer ſeñalado la Cornija de vna y de otra parte, la linea de encima que es la del Filete alto ſea diuidida por medio deſde la. A. haſta la. B. y eſta media parte ſe baxe por el plomo de la linea de en medio de la puerta, o de otro qualquier edificio, como ſea proporcionado, en que eſte Fronteſpicio ſe aya de hazer, en lo que ha de baxar la linea haſta la. C. y pueſta vna punta del Compas en la. C. y la otra en la orilla de la Cornija, circundando el compas ſobre la. B. lo mas alto de eſta linea circular, que ſera la linea del medio del edificio, eſta ſera ſu punto de la proporciõ del alto que ha de tener el Fronteſpicio. Y de eſta miſma manera y con eſta miſma forma y regla ſe puede hazer el Fronteſpicio eſcarçano, que es la linea circular: debaxo de la qual viene de la forma en triangulo: como la figura ſiguiente lo mueſtra aqui en baxo.



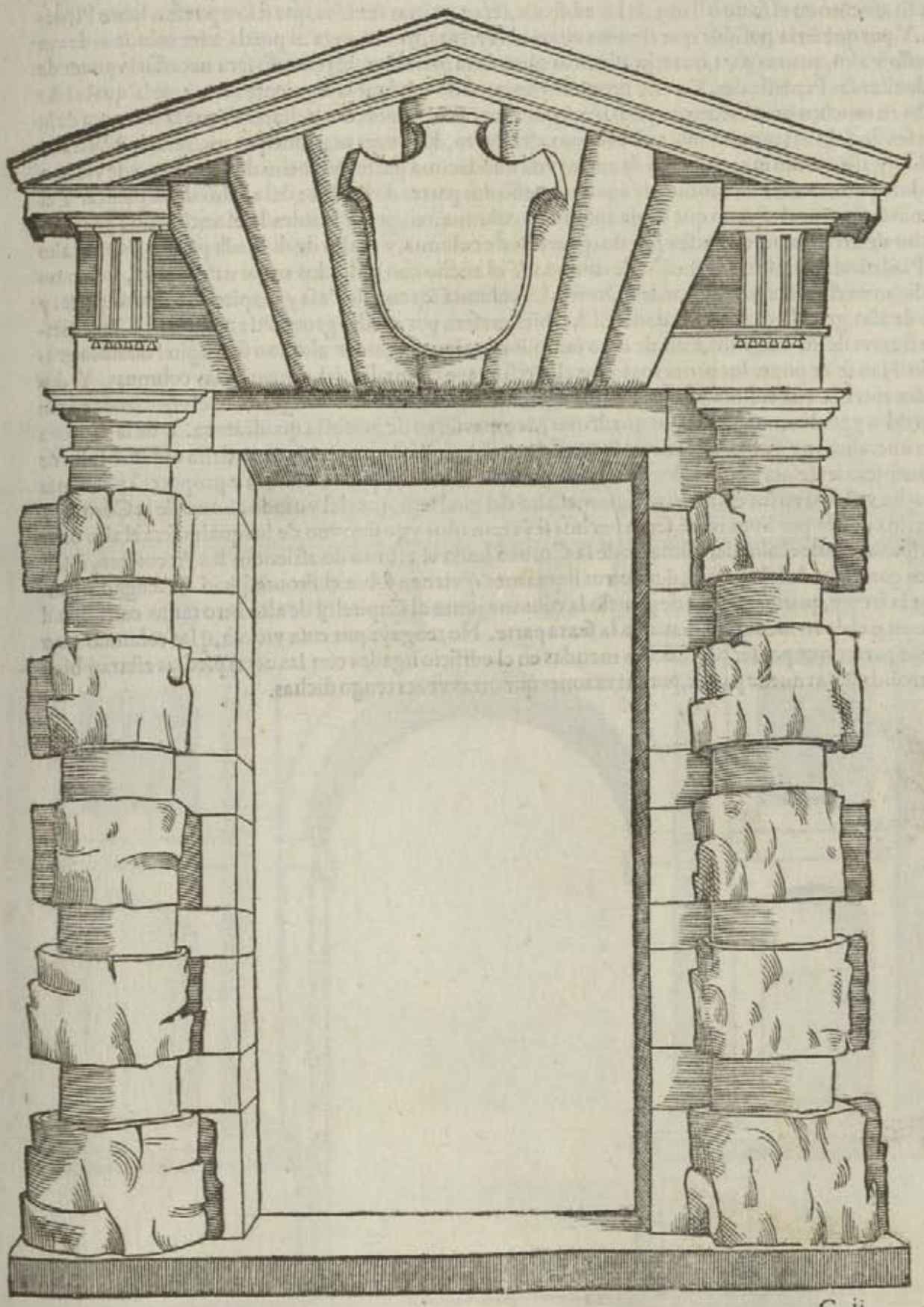
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

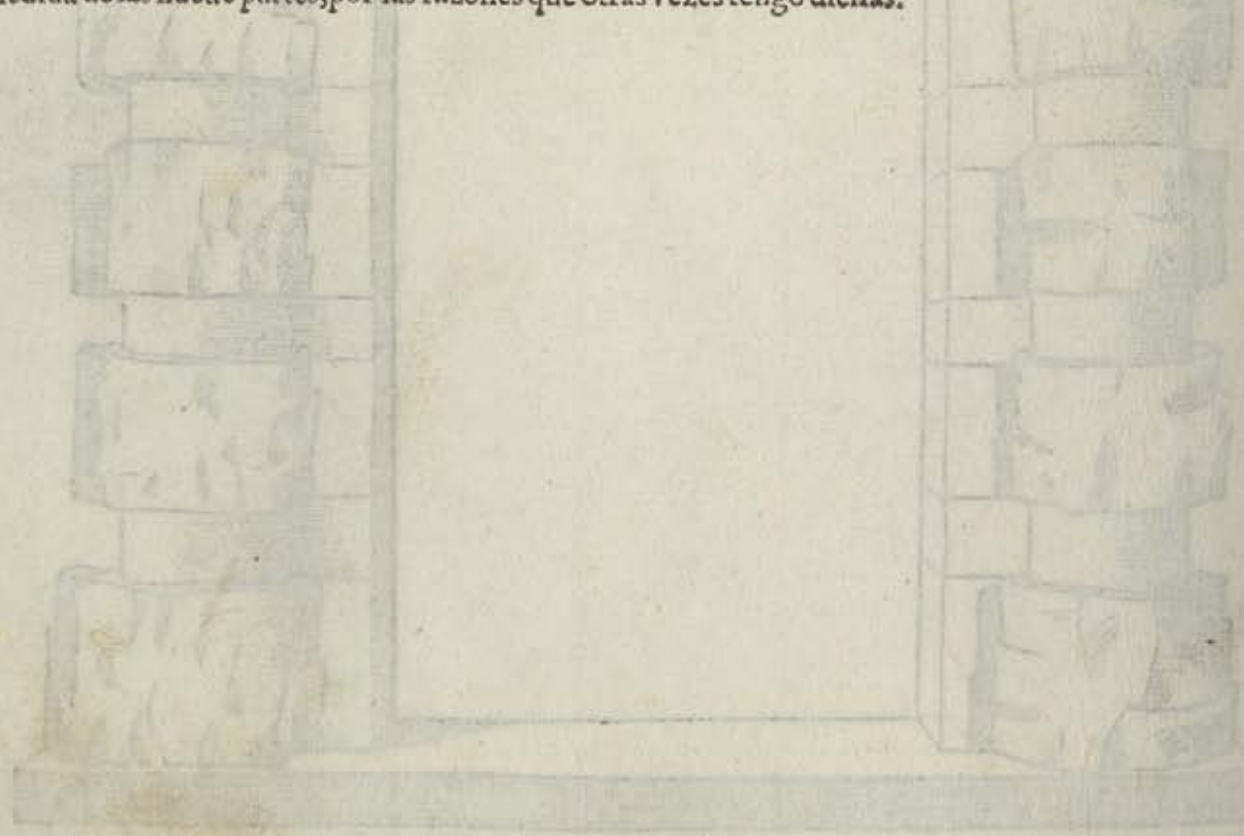
BIen ſe podrian hazer muchas maneras de puertas en eſta orden Dorica, por q̃ a la mayor parte de los hombres les aplazen el dia de oy las nouedades y coſas no muy vſadas: eſpecialmente aquellas q̃ pareſcen que pueden dar mas ſatisfacion, las quales aunq̃ ſean mezcladas, eſtan pueſtas en razon y en ſus terminos, como eſta puerta q̃ aqui delãte eſta figurada. En la qual aun q̃ las colunnas y el Friſo y otros miembros eſtan rotos o cubiertos de obra Ruſtica, no por eſſo dexa de verſe en ella toda conformidad pueſta en ſu proporcion. La qual proporciõ es eſta, que la abertura de la puerta tenga dos vezes mas en alto q̃ en ancho, como en las paſſadas puertas eſta dicho. Y el ancho de la abertura ſea partido en ſeys partes y media, y de la vna de eſtas partes ha de ſer la frente de la Pilaſtrata o Iamba. Y anſi la del Lintel: y las colunnas tengan de grueſſo por la parte de abaxo dos anchos dela Iamba, que es de las ſeys partes y media del ancho de la puerta, las dos. Eſta colunna con ſu Capitel verna a ſer de catorze modulos o tamaños de alto, ſegun la medida al principio dada. Y ſera eſta colunna del Capitel abaxo partida en treze partes o hiladas: y cada hilada de ſillares o pieças de lo Ruſtico que ciñen la colunna, ſeran de parte y media, excepto las que eſtan pueſtas en baxo que cubren las Vaſas que ſeran de a dos partes. Y las cinco hiladas que deſcubren la colũna, y muſtran el viuo della, ſeran de vna parte cada vna: y deſta manera ſean repartidas las treze partes. Encima de la colunna y Capitel ſe han de poner el Architraue y el Friſo y la Cornija con el Fronteſpicio: en todo ello ſe ha de guardar la regla dada al principio. Los Bolſores que ocupan parte de los miembros han de ſer partidos en ſiete: y ſus tirantezes ſeran al centro. El hazerlos o no, de la manera moſtrada, ſera en la voluntad del Architecto. Y ſi a caſo no los quiſieren hazer, ſeguiran la orden de ſus Triglifos y Metopas de la manera ya dicha a ſojas. VI. Verdad es que yo tengo dicho que para las fortalezas es mas a propoſito y conuiniente la obra Ruſtica. Pero no obſtante eſto, para en alguna puerta de las que ſe hazen de dentro de las fortalezas, no dexaria de tenerſe eſta manera por buena, y yo anſi lo tengo, alomenos por hazer obras de differentes maneras: mas por la parte de a fuera en las delanteras de las fortalezas, no la ternia por tal, por ſer obra que al pareſcer facilmente recibiria daño de la artilleria, por ſer de mucho relieuo. Pero para donde a mi pareſcer haria mas al caſo eſta manera de puerta ſeria para en vn palacio o caſa de vn Capitan o de otro hombre de guerra, aſsi para en las ciudades como para en las caſas de campo, o otros lugares pequeños.

Universidad de Deusto
Biblioteca

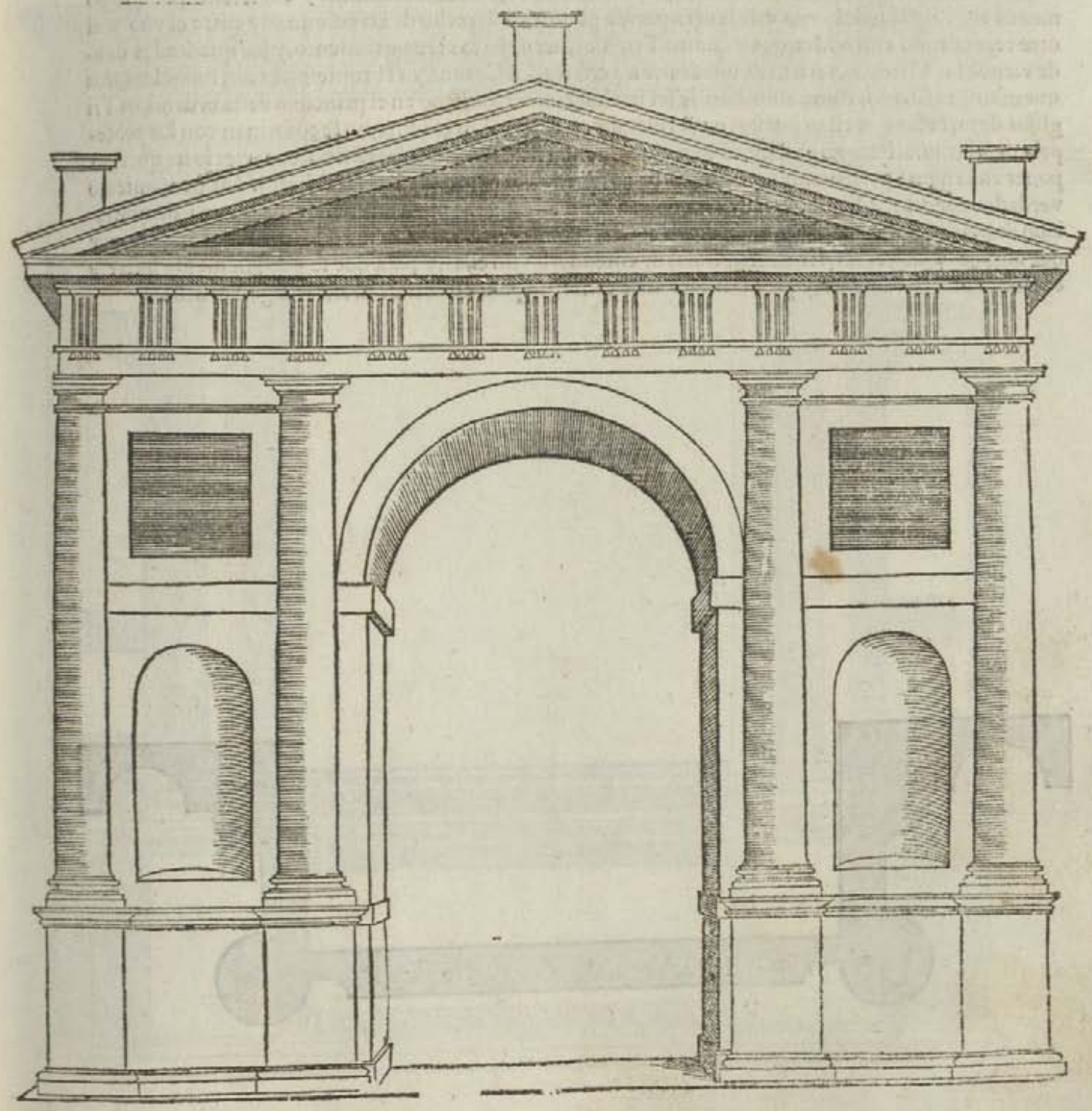


Universidad de Deusto
Biblioteca

MI penſamiento fue en el principio en eſte quarto libro de tratar ſolamente de los ornamẽ tos de las cinco maneras de los edificios, y de las partes de que ſe componen, que ſon, Co-lunnas, Piedeſtrales, Architraues, Friſos, y Cornijas: y de algunas varias maneras de puer tas y ventanas: y de encaſamentos y capillas: y de otros miembros a eſtos ſemejantes: lo qual era con preſupueſto de tratarlo en otros libros en ſus lugares en los edificios ente-ros, y de la orden ſuya: pero deſpues me determine por enriquecer mas eſte libro, de dar en el alguna de monſtracion de muchas formas de hazes, o delanteras de edificios, aſsi de templos como de caſas, y tam bien de palacios: eſto conforme a las que mas en coſtumbre de las tales obras ſe ſuelen hazer, y para en los ſemejantes lugares pedir. Y por tanto como ya tengo dicho en el principio, ſiempre que las colunnas hagan ſu aſsiento en el ſuelo o llano de los edificios, ſeran en mas tenidas que ſi ſon pueſtas ſobre Piede-ſtrales. Y por que ſeria poſsible que algunas vezes el Architecto no tenga ni pueda auer colunnas de tan to grueſſo y alto, quanto para hazerlo aſsi en ſu obra ſeria meneſter. En tal caſo ſera neceſſario poner de baxo de ellas ſus Piedeſtrales. Y a eſte propoſito he querido moſtrar la ſiguiente forma, de la qual el Ar chitecto en muchos ornamentos te podria aprouechar. La proporcion della ſera, que la abertura de la puerta ſea de doblada proporcion, que es como eſta dicho, dos vezes mas alta que ancha. Las Pilaſtratas o lambas, y aſsi miſmo el arco, tenga de ancho vna duodecima parte del ancho de la puerta, que viene a ſer de doze partes vna. Y la colunna tenga de grueſſo dos partes de las doze del ancho de la puerta. Y el Intercolũnio que es el eſpacio que ay de colunna a colunna, tenga por la mitad del ancho de la puerta. El ancho de los encaſamentos, ſea por dos grueſſos de colunna, y el alto de doblada proporcion. El alto de los Piedeſtrales ſea de tres grueſſos de colunna. Y el ancho con todos los otros miembros, ſea como yo he dicho en el principio deſta orden Dorica. La colunna ſea con ſu Vaſa y Capitel de nueue partes y media de alto, guardando la regla dada. El Architraue ſera por medio grueſſo de colunna. Y anſi meſ-mo las frentes de los Triglifos, ſean de otro tanto, los quales tengan de alto con ſu Capitel doblada pro-porcion. Han ſe de poner los primeros ſobre el Architraue en medio del centro de las colunnas. Y dos Triglifos entre la vna colũna y la otra en los eſpacios menores: y cinco Triglifos en el eſpacio de en me dio, partidos ygualmente. Todos los quadros o Metopas ſeran de perfecta quadratura. Y de la Corona y otros miembros no ay mas q̃ dezir de lo que ſobre ello eſta dicho en el principio deſta orden. El alto de ſte Frõteſpicio ſe deſuia harto de los preceptos de Vitruuio. Aun q̃ de eſta altura y proporciõ y aun mas altos los he viſto yo en los edificios antiguos: el alto del qual ſera, que del vn lado al otro de la Cornija, y por encima de ella por linea recta, ſeran hechos ſeys tamaños yguales: vno de los quales ſera el alto deſte Frõteſpicio, deſde el alto del Cimacio de la Corona haſta el vltimo do aſsientan los Acroteres, q̃ ſon aquellos ҫocolillos de los remates q̃ noſotros llamamos q̃ vienen ſobre el Frõteſpicio. Y tengan de an-cho por la frente, quanto tuuiere de grueſſo la colunna junto al Capitel: y de alto otro tanto con ſus mol duras: con q̃ el de en medio ſea mas alto la ſexta parte. No tengays por coſa vicioſa, q̃ las colunnas ſean de nueue partes, que por ſer parte dellas metidas en el edificio ligadas con las otras piedras eſtaran bien deſta medida de las nueue partes, por las razones que otras vezes tengo dichas.

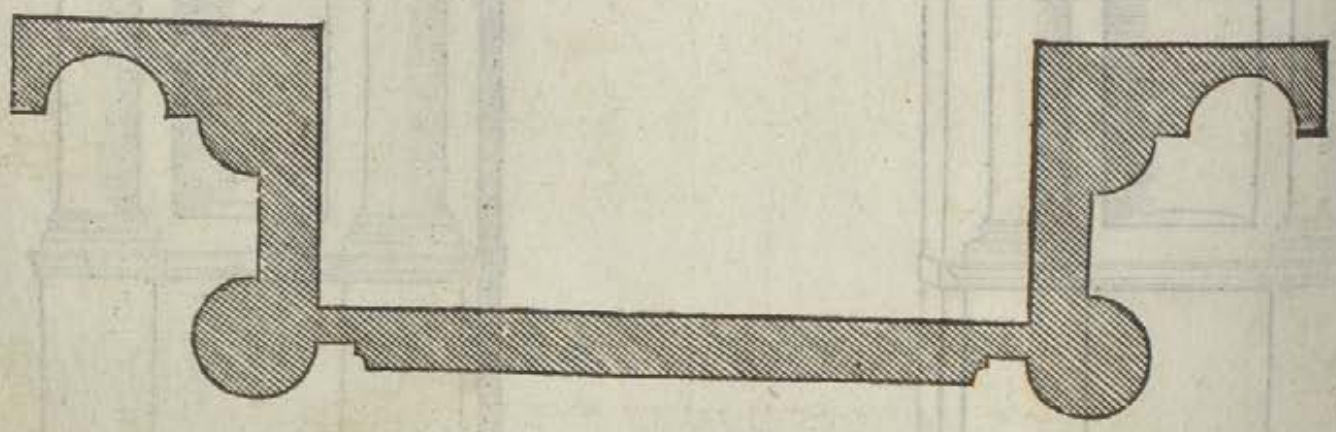


Universidad de Deusto
Biblioteca

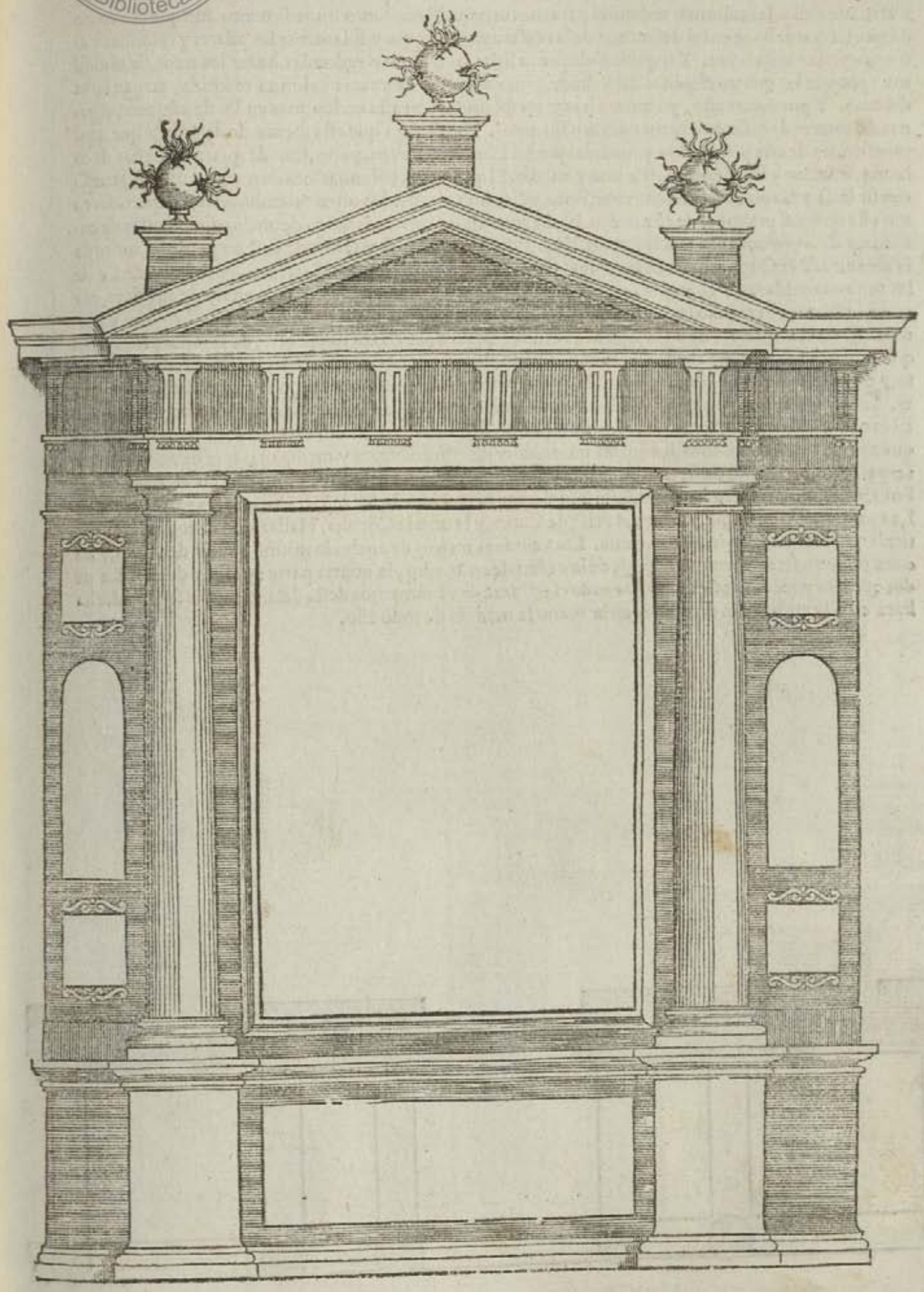


Universidad de Deusto
Biblioteca

DE esta siguiente figura el sabio Architecto se podra aprouechar en algunas partes, y mudar la puerta o ventana segun se le offreciere: pero especialmente seria buena para ornamento de vna tabla de pintura, o alguna hystoria de escultura o ymagineria a manera de retablo, o encasamento, como es costumbre de hazer cosas semejantes en muchos lugares de Ytalia. Y tambien podria aprouechar para vn arco triumphal, quitandole el embasamento de en medio. Tambien seruiria para adornarse con ellas vna puerta o ventana, quitandole las alas, o salidas de los lados, aun que tampoco estaria mal con ellas. Tambien podria seruir de encasamento o tabernaculo, o para otras muchas cosas semejantes. La proporcion que ha de tener sera, que el ancho de la abertura se parta en cinco partes: y vna dellas sea el grueso de la columna: y la Faxa que cerca el quadro, a manera de arco de ventana, sera por la mitad del ancho de la columna. El alto de la abertura sea por siete gruessos de columna: y siendo la Basa y Capitel de vn grueso de columna cada vno por su mitad, verna la columna a tener ocho partes en el alto del grueso suyo con su Basa y Capitel. El alto del Piedestral sea de tres gruessos de columna: y de ancho por la frente lo q̄ tuuiere el çoco o Plinto de la Basa de la columna. El Intercolūnio o espacios de los lados desde la columna al quarto de la colūna q̄ esta en el angulo, q̄ es lo que resalta la obra, tenga vn grueso de columna. Y la colūna q̄ esta enel angulo como esta dicho, ha de ser de no mas de vn quarto de circulo. La salida de los lados donde van los encasamentos, sean de grueso y medio de columna: en los quales el grueso de la mesma colūna ha de ser el ancho del encasamento. Y ansi mismo los epitaphios o tablas han de tener el mesmo ancho. Los encasamētos han de tener de alto tres gruessos de colūna. El alto del Architraue sea por la mitad del grueso de la columna. Y los Triglifos por frente sean de otro tanto, y de alto lo mismo y dos tercios, por que poniendo los Triglifos de la vna y de la otra parte a plomo en derecho de las columnas: y entre el vno y el otro repartiendo cinco Metopas y quatro Triglifos, verna justo el repartimiento, y los quadrados donde vienen los Metopas, vernan de quadratura perfecta. La Corona y el Frontespicio con todos los otros miembros ansi baxos como altos, han de ser hechos como esta dicho en el principio desta orden. Los Triglifos de los lados que estan puestos en el rincon y en el angulo o esquina, no se cōforman con los preceptos de Vitruuio. Pero no obstante esto por que los he visto hechos en las semejātes partes lo he querido poner en la figura presente: de hazerlos ansi o no, quede a beneplacito del Architecto. Mi pensamiento verdaderamente hablando, como ya tengo dicho, en este quarto libro no era hazer ninguna demostracion de planta, y esto era con presupuesto de que se han de tratar largamēte en los otros libros. Mas por que algunas delanteras serian difficultosas de entenderlas sin ellas, y para que se puedan mejor hazer y entender mas claramente, y para satisfacion de todos, no podre dexar de mostrar algunas dellas.

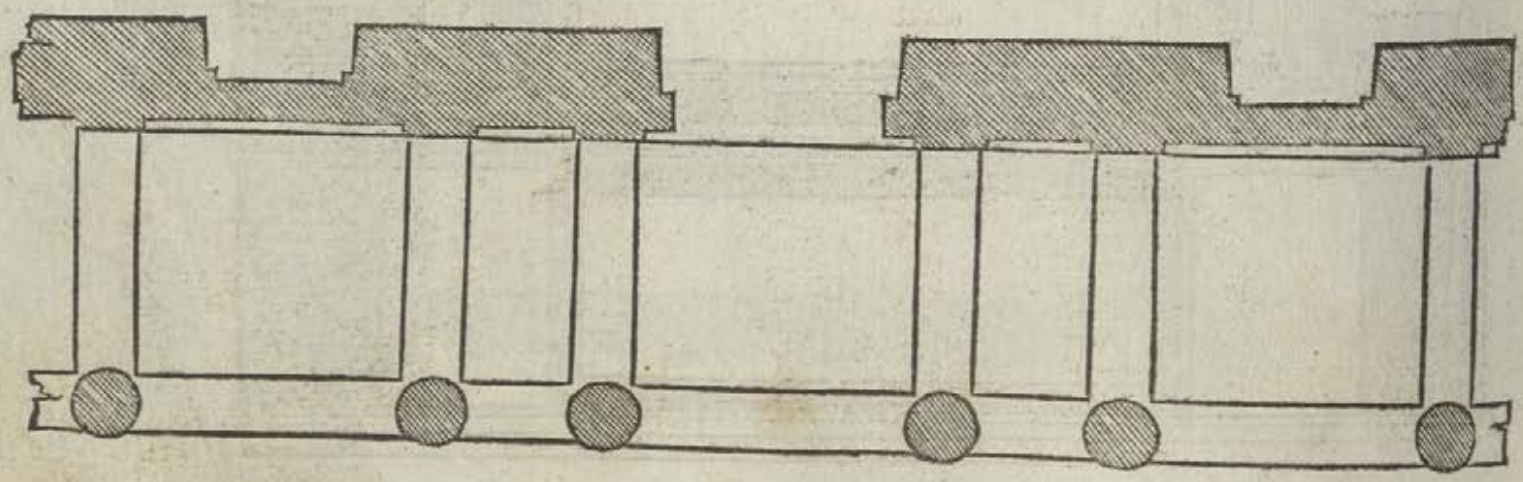


Universidad de Deusto
Biblioteca

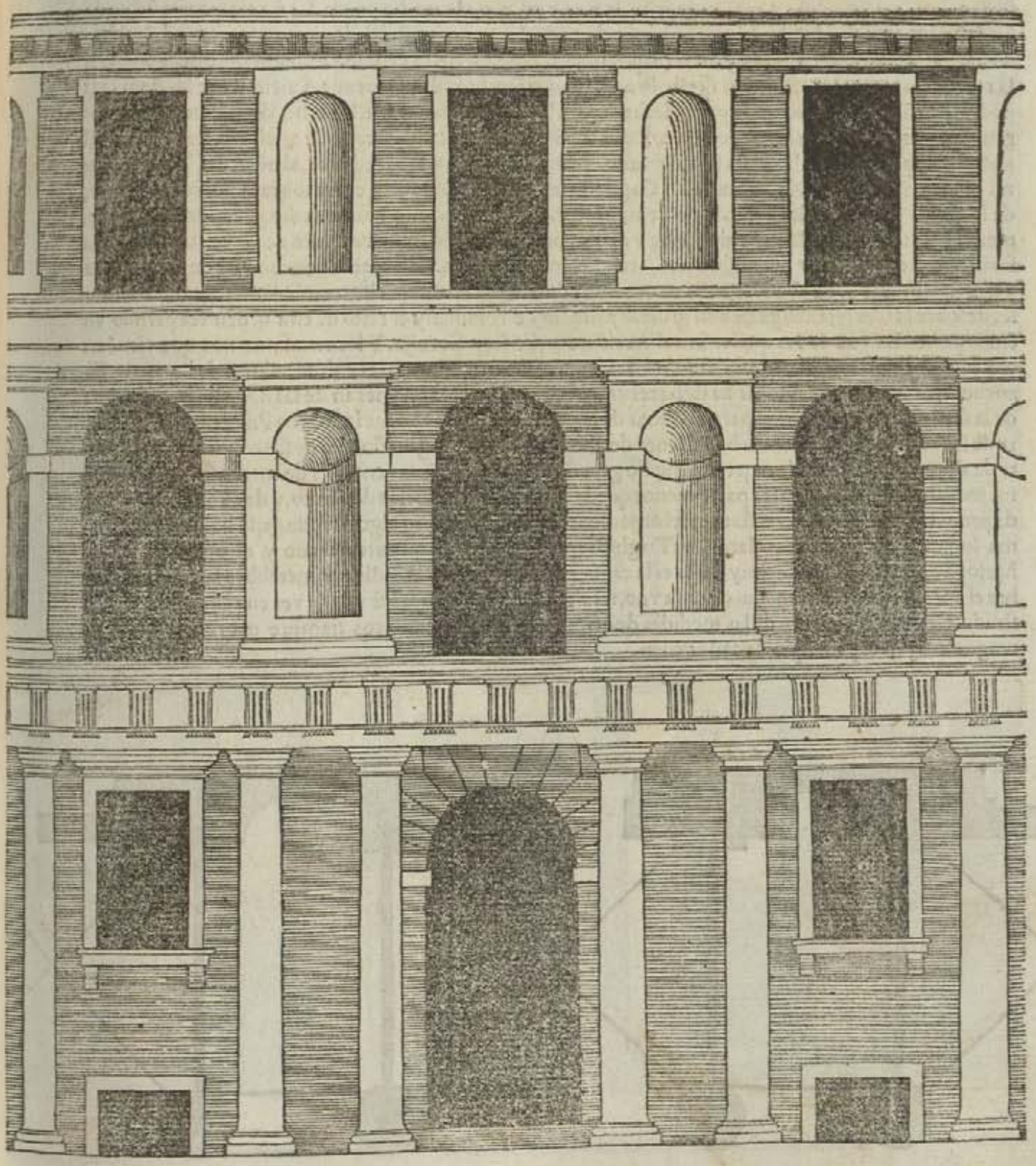


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN todo lo que de los antiguos vemos hecho despues de auer puesto el Architraue sobre las colunnas, no se ha visto puesta otra ninguna orden encima sino el Frontespicio. Y de esta manera de orden solamente vsauan en los templos, y no en otros edificios: pero no por esto dexare de hazer algunas maneras de delanteras de casas sin arcos: por que si arcos queremos hazer, ha de ser sobre Pilastrones quadrados. Y demas de esto sobreponer o arrimar a ellos las colunnas redondas para mas ornato. Y con tanto impedimento aun que el Portico o soportal que se haze en las delanteras de las casas aya de ser claro: solamente los pilares y colunnas y arcos ocuparian toda la luz. Y si quisiessemos con solas las colunnas redondas, hazer los arcos, sera falsisima: por que las quatro esquinas del Salmer, como affirman sobre vna colunna redonda, cargan fuera del viuo. Y por euitar esto, yo quiero hazer no solamente en esta orden, mas en las de adelante, algunas delanteras de casas o de otros edificios sin arcos. Y ansi digo que esta forma de delantera que aqui muestro, sea de esta proporcion y medida: que los Intercolúnios mayores, sean de quatro gruessos de colunna de ancho: y los menores, de a vno y medio. El alto de las colunnas sera de nueue partes de gruesso con su Basa y Capitel. Y el Architraue, Friso, y Cornija, y todos los otros miembros seran repartidos como esta dicho al principio de esta orden. El abertura de las ventanas tenga de ancho dos gruessos de colunna, y de alto otro tanto y dos tercios. Y las Pilastratas o Iambas seran de la sexta parte del ancho de la abertura. Y la Cornija que viene encima se ha de conformar con los Capiteles, por que ha de ser de las mismas molduras. Y la puerta principal tenga de ancho tres gruessos de colunna, y de alto siete, por que de esta manera vernan las luzes de las ventanas y la de la puerta todas a niuel. Los Triglifos y Metopas sean repartidos como en la figura se veen: los quales seran haziendose assi, de la justa proporcion que esta dicha. La segunda orden sea menos alta que la primera, la quarta parte. Y ansi el Architraue, Friso, y Cornija, sea menor que la primera la misma quarta parte, disminuyendo sus miembros a rata parte. Las ventanas desta segunda orden, sean del ancho que tienen las de abaxo con Iamba y abertura. El ornato de los encasamentos sea al mismo plomo de las colúnas. Y ansi el hueco sera poco mas que lo que ay de colunna a colunna, los quales hã de tener de alto dos vezes y media mas que de ancho. La tercera y vltima orden ha de ser mas baxa que la segunda, otra quarta parte, y ansi mismo el Architraue, Friso, y Cornija tambien ha de ser disminuydo por rata, y han de ser repartidos en tres partes yguales. La vna sera el Architraue, y la otra el Friso de Canes, y la otra la Cornija. Hallarse ha de todo ello la particular medida en la orden Compuesta. Las ventanas ternan de ancho lo mismo que las de a baxo, y los encasamentos seran menores que los de la orden de en medio, la quarta parte: y el alto de ellos sea de dos quadros y medio de su ancho. De todo el restante de ornamentos desta delantera, con facilidad se hallara en ello mismo con el compas en la mano la medida de todo ello.

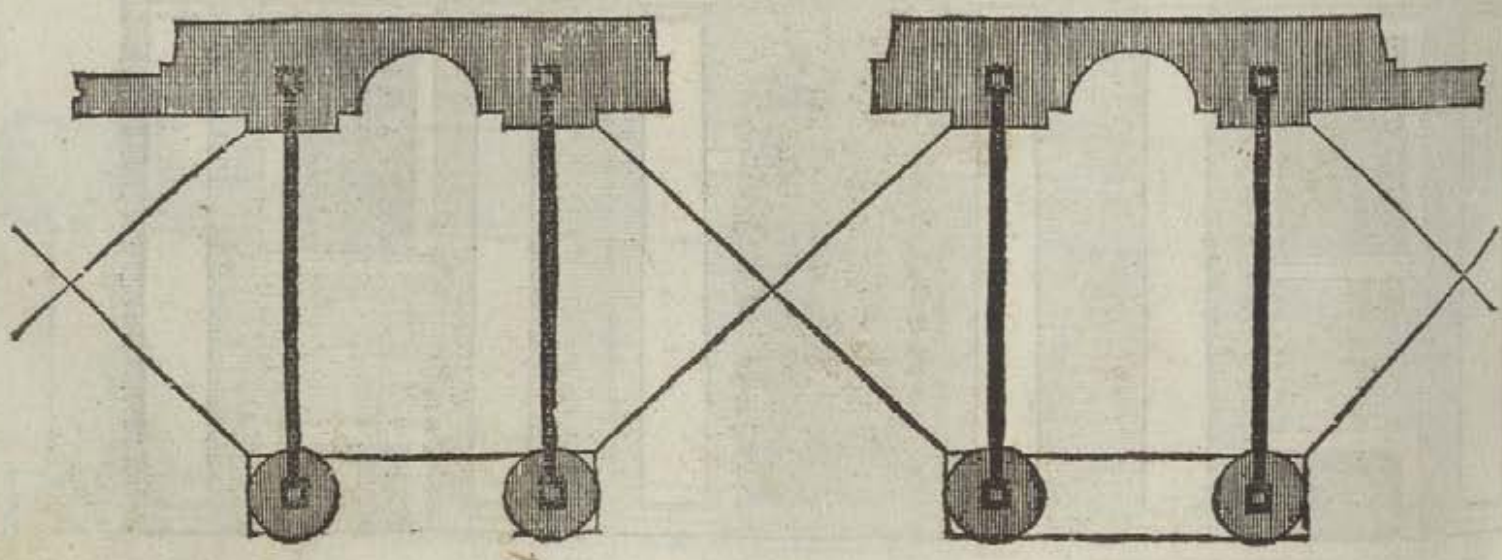


Universidad de Deusto
Biblioteca

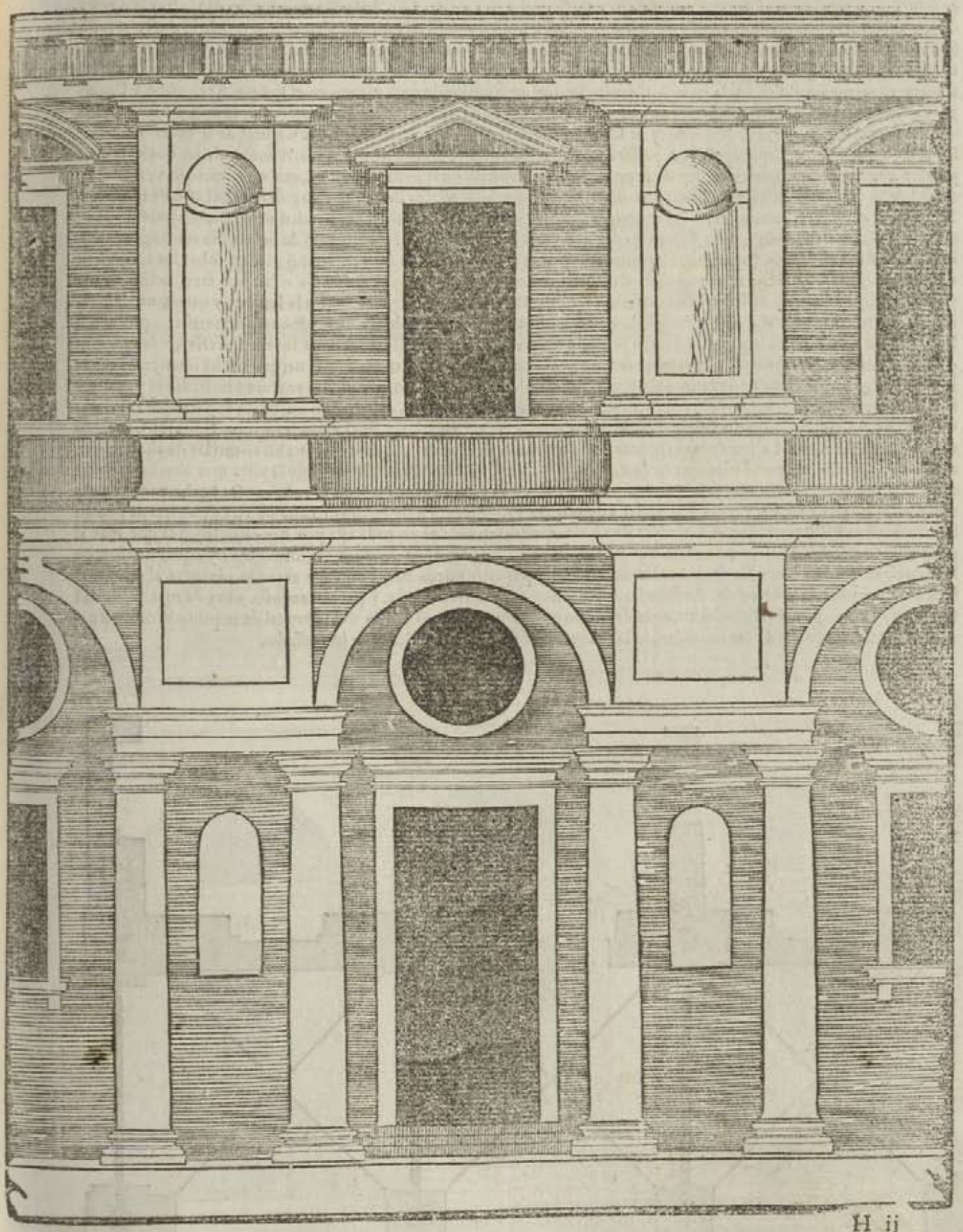


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN la orden Toſcana a hojas quinze en la delantera ſegunda he moſtrado otra inuencion caſi como eſta,aun q̄ es de obra Ruſtica,pero toda via es harto differente de eſta delantera. Y por que eſte Portico,el qual como eſta dicho,es vna caſa q̄ buela ſobre colunnas, q̄ comunmente aca llamamos Soportales,le conuiene ſer cerrado de bouedas: y entre arco y arco ſus Cruzeros o Ariſtas:aſsi como parece en la plāta aqui en baxo moſtrada. Y por q̄ las colunnas no podrian ſoſtener el pujo de las bouedas y arcos,q̄ ſiempre tirā hazia las partes de fuera ſera neceſſario encima de las colunnas en los rincones macizos de las bouedas poner vnas tirantes de hierro:y ſi fueſſen de bronzo ſerian mas perpetuas. Y ſi a caſo ſe hizieſſen de hierro,para q̄ no crien orin,ſeria neceſſario barnizarlas de fuego,recoziēdolas en el barniz:y ſino aforrarlas de hojas de cobre,o de plomo,o eſtaño,toda aquella parte que ouiere de ſer metida en las paredes : qualquiera deſtas coſas darian gran ayuda a la perpetuydad de las tirātes. La proporcion de eſta delantera ſe ha de hazer aſsi , q̄ el Intercolūnio mayor,q̄ es lo q̄ ay de colunna a colunna en la parte de en medio,tēga de ancho quatro grueſſos de colunna:y el menor Intercolūnio ſera de dos grueſſos de colūna:y el alto dela colūna cō ſu Vaſa y Capitel ha de ſer de.vij.grueſſos de ella miſma. El Architraue ſea de alto las tres quartas partes de vn grueſſo de colunna:y ſobre eſte Architraue ſe ha de hazer vn arco de medio punto. La forma o roſca del ha de ſer del miſmo ancho del Architraue:y entre el vno y el otro arco ſe ha de hazer vna ventana del miſmo ancho del menor intercolūnio:y la Faxa que anda al rededor deſta ventana terna lo miſmo de ancho q̄ la roſca del arco.y el Deſuan y el Buobolo aun q̄ ſon miembros de la Cornija q̄ viene ſobre las ventanas podran reſaltar algun tanto a la parte de fuera para hazer mas ornato. El ancho de la puerta ſera dos grueſſos y vna ſexta parte mas de vna colunna. La Pilaſtrata o Iamba terna de ancho la ſexta parte del ancho dela puerta:y el alto della ſera,q̄ pueſto el Architraue q̄ anda al rededor,al niuel del Tōdino o Bozel de los Capiteles,anſi la forma de los Capiteles ſera la dela Cornija q̄ corre ſobre la puerta y vētanas, de los Intercolūnios de los lados. Eſtas ventanas ternan de ancho enel abertura dos grueſſos de colunna, medida la colunna por la parte de arriba y no de abaxo:y de eſta manera el alto de las ventanas verna a ſer de quadro y medio:y del miſmo alto ſeran los encaſamentos. La orden de encima ha de ſer la quarta parte menor que la de abaxo,en eſta manera diuidida. Que el antepechoo embaſamento, o Piedeſtrales de ſobre la Cornija,tenga de alto grueſſo y medio de colunna:y el reſto de eſta orden ſea partido en cinco partes. La vna de las quales ſera el Architraue,Friſo,y Cornija. Y los encaſamentos que vienē en ella con ſu ornamento,han de ſer a plomo de las ventanas que eſtan en las enhuecaduras de los arcos. El ancho de eſtos encaſamentos ſe ha de hazer cinco partes. Las colunnas ſeran de las dos partes, cada vna de la ſuya:y las tres quedaran para el hueco de los encaſamentos con ſus Iambas o Pilaſtratas. La Cornija de ſobre eſtos encaſamentos ha de tener de alto lo q̄ tuuiere de grueſſo vna de ſus colunnas por la parte de abaxo:y la Vaſa ha de tener por medio grueſſo de colunna. Las ventanas de entre eſtos encaſamentos tengan de ancho la quarta parte menos que la abertura de la puerta de abaxo,y de alto ſean de dobla da proporcion:y de todo el reſtante del ornamento,por ſer eſta obra algo mezclada,ſe hallara en la forma Ionica y Corinthia mas claro. Los Triglifos en eſta compoſicion entre el vno y el otro no haran la Metopa de quadrado perfecto:y deſto es la cauſa,por que yo he pretendido poner ſobre la ventana y ſobre el encaſamento en el medio de cada vno,tres Triglifos,anſi como ſe puede ver en el deſeño aqui moſtrado. De todo el reſtante de las medidas de otros qualeſquier miembros ſiempre me refiero a las que tengo dadas en el principio de cada orden.

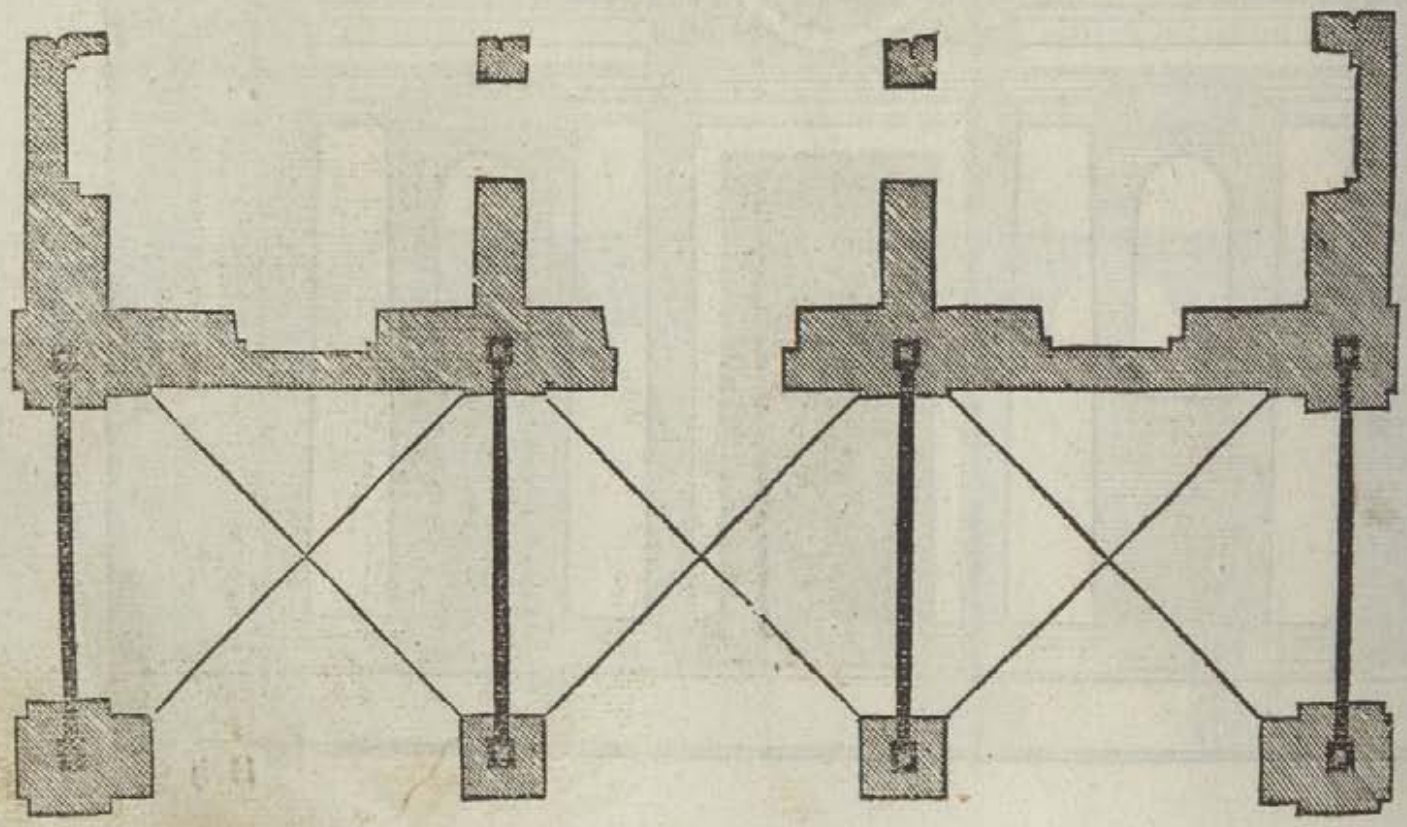


Universidad de Deusto
Biblioteca

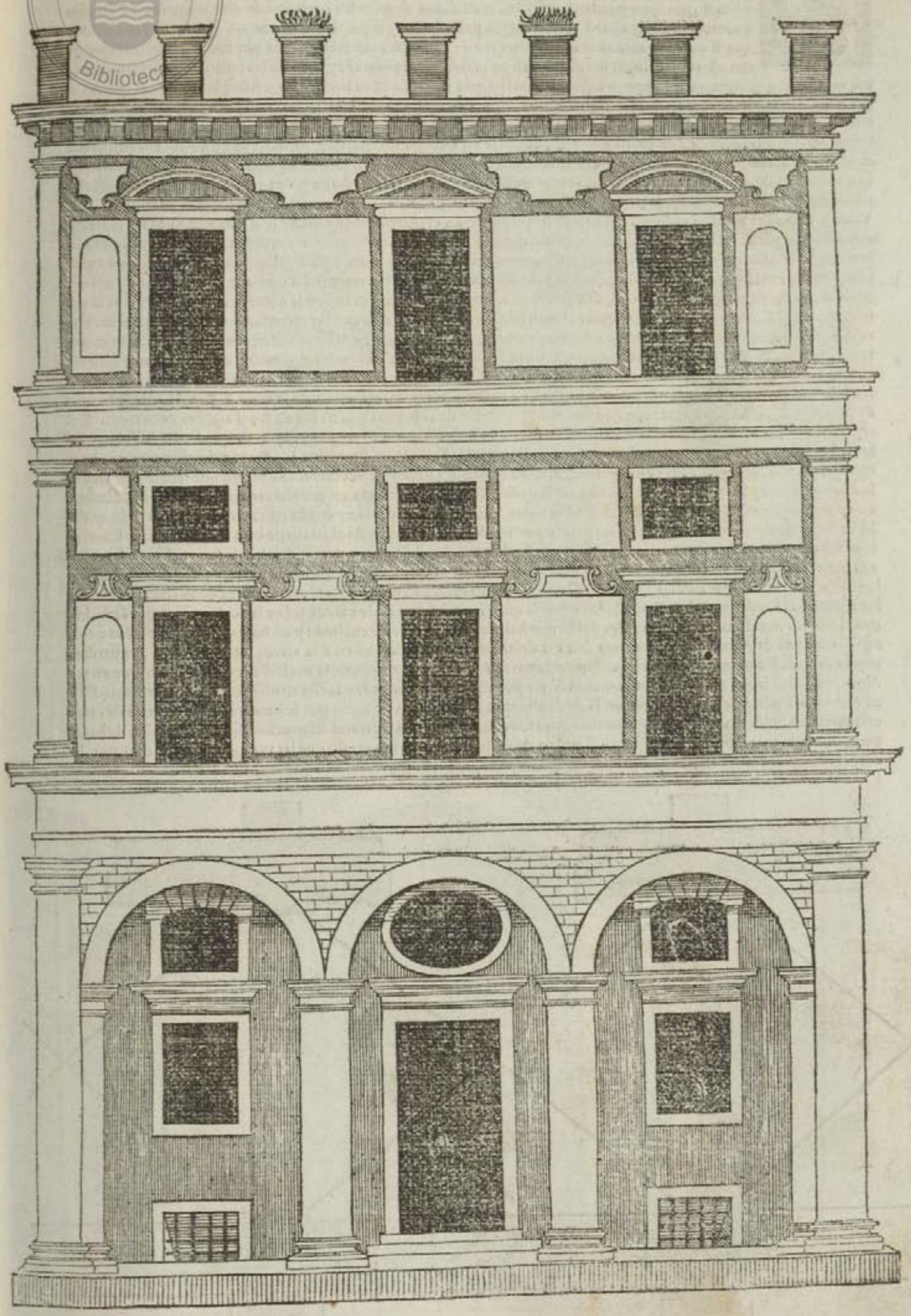


Universidad de Deusto
Biblioteca

POsible sera querer alguno alguna vez hazer vn portico,el qual como tenemos dicho,aca llamamos soportal,y en el se querra aprouechar de toda la luz que recibe el edificio debaxo de los arcos, para mas claridad de las piecas de los entresuelos.Y por que como auemos dicho en el capitulo passado a hojas.xxix.es cosa viciosa y falsa hazer arcos sobre colunnas redondas, y por euitarlo se podria hazer sobre colunnas quadradas con su Vasa y Capitel,de la manera aqui adelante mostrada. Y aunque esta figura muestra vna casa entera en estos tres arcos.y paresce verdaderamente cosa mal bastãte para vna casa grande:podria esto seruir para vna casa que tuuiesse poco terreño:y quanto la disposicion fuesse mayor se podria hazer la delantera de cinco arcos,y de siete,y de mas los que bastassen al cumplimiento del edificio q̃ se ouiesse de hazer:al fin quantos mas fueren,siendo grande el edificio parecerian muy mejor.El repartimiento desta delantera sera,que la grosseza de quatro colunnas sea Intercolunnio o hueco de pilar a pilar: y el alto de la colunna con su Vasa y Capitel,sera de seys partes de su gruesso:sobre las quales han de ser hechos los arcos : la frente o rosca de los quales sera por medio gruesso de colunna:y desta manera verna a tener de alto el Intercolũnio desde el suelo hasta el papo del arco,proporcion doblada.Sobre estos arcos se ha de poner el Architraue,Friso,y Cornija:y el alto de todo ello sea por dos gruessos de vna colunna,lo qual se parta en tres partes y media:vna dellas sera el Architraue:y vna y media el Friso:y la otra la Cornija.De los otros miembros q̃ vienen en el Friso y Architraue y Cornija,se guarde la regla dada.La puerta tenga de ancho dos gruessos de colunna:y su Pilastrata o Iamba y Linthel , sera de la sexta parte del ancho de la puerta:y su Cornija sea de los mismos miẽbros que el Capitel de la colunna: la qual ha de ser a ninel delos Capiteles.Y assi passara tambien sobre las ventanas de los lados:el ancho de las quales sea por gruesso y medio de colunna:y el alto de proporcion diagonal,la qual proporcion es,que en el quadro perfecto del ancho de la ventana se eche vna linea recta de angulo a angulo.Y el alto desta linea angular,sera el alto de la vẽtana. Las colunnas de las esquinas,seran del mismo gruesso de las otras,y han de tener de alto ocho partes y media de su gruesso.La orden segunda que va sobre esta,sea menor la quarta parte.Y las colunnas de las esquinas o angulares. Y assi el Architraue,Friso,y Cornija,sea disminuydo por la rata parte.Pero las ventanas q̃ vienen sobre los arcos, sean del mismo ancho de las baxas,y tengan de alto dos quadros perfectos,y sus Pilastratas o Iambas sean hechas como ya tengo dicho.El Friso de sobre estas ventanas tenga de alto quanto fuere de ancho la Iamba, y otro tanto la Cornija.Las ventanas pequeñas que vienen sobre estas mismas ventanas,son hechas por dos respectos:el vno por que si la estancia o aposento de la parte de dentro fuere de todo el alto que muestran de fuera las carpinterias,o de otra qualquier cosa de que sea cubierto el aposento se vera mas claro la labor que tuuiere:y el otro:por que queriendo cerrar la ventana grande,la pieça queda mas abrigada y apazible:por que por las pequeñas entrara vna bastante y graciosa luz. La tercera orden sea menor que la segunda la quarta parte,y hechas della cinco partes,la vna sera para el Architraue,Friso,y Cornija,lo qual ha de ser partido por tercias partes yguales,y en el Friso sean repartidos los Canes, como en el dibuxo se vee.La luz de las ventanas desta tercera orden seran en quanto al ancho como las de abaxo : y en el alto vna duodecima parte mas,que es de doze partes vna:y esto por ser la distancia de la vista mas alta.Las Pilastratas o Iambas dellas sean como las de abaxo:y la Cornija y el Frontespicio y todo el restante sea hecho como ya esta dicho en la puerta Dorica.Y para mas ornar esta tercera orden,encima de la Cornija alta de esta delantera,se podran hazer aquellos Pilastreres,que es a manera de vn almenado,repartidos en toda ella por aquellos lugares que mas al proposito se puedan hazer,para encaminar por algunos dellos los caños de algunas chimeneas : y aquellos espacios blancos que quedan entre las ventanas los dexo assi para qué se pueda hazer en ellos algunas pinturas al olio , o al fresco:segun fuere la volũtad del Architecto,o del señor que hiziere la casa.Y para hazer esta obra de mas seguridad seria muy bueno poner en ella las tirantes de hierro,o de bronzo,en el traues del soportal de la primera orden,en el macizo de los rincones de las bouedas,de la manera que ya tenemos dicho en lo passado.

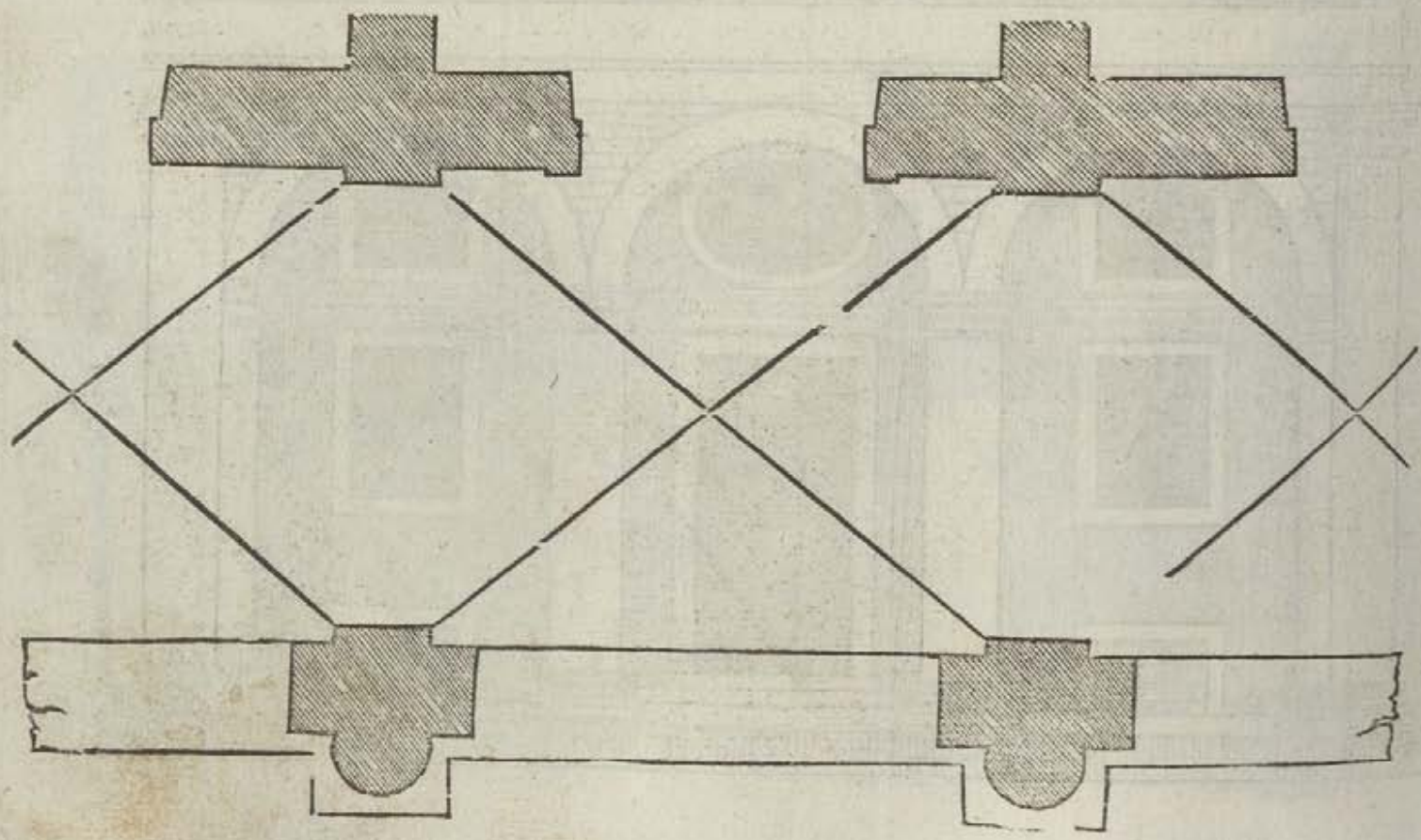


Universidad de Deusto
Biblioteca

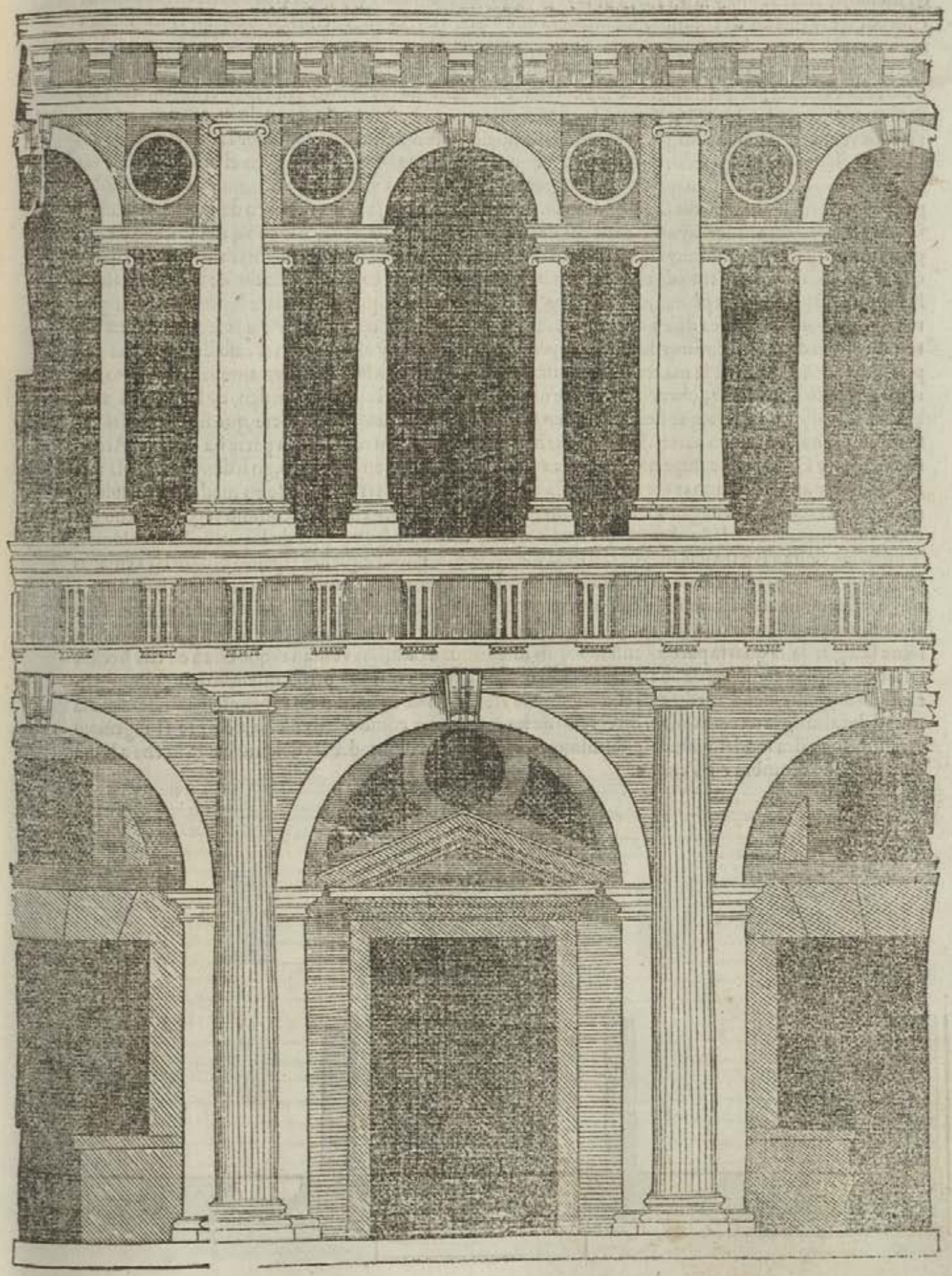


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN Venecia ſe vſa labrar de muy differente manera q̃ en todas las otras ciudades de Yralia, porq̃ como ella ſea populoſiſsima, de neceſsidad el ſuelo ha de ſer eſtrecho, el qual ha de ſer diſcretamẽte repartido, por q̃ no pueden hazerſe en el edificios de grandes patios ni de muchos jardines. Eſto digo quanto a la generalidad. Y aun en los palacios o caſas particulares aun no ay lo vno y lo otro, porque ſi ouieſſe tanta anchura, la claridad de los apoſentos ſeria mayor por todas partes: mas por ſer tan eſtrecho el lugar ſe reſume caſi en la delantera todo el eſpacio de las caſas, las quales o vienen ſobre las plaças que llamamos campo, o ſobre las canales, por donde andan los barcos, o ſobre las calles, las quales ſon tan eſtrechas q̃e hazen los apoſentos muy eſcuros. Y para en ſemejantes partes digo, que quien quiſiere hazer vna delantera de la manera que alla ſe vſa, copioſa de luzes, guardando la manera del edificar antiguo, ſe podria hazer en la forma aqui moſtrada: y es, que partiendoſe el ancho de vn arco en dos partes y media, vna dellas ſea el Pilaſtrõ quadrado, el qual tenga de grueſſo la mitad, y la colonna redonda ſea de otro tanto de grueſſo. Y el alto del arco tenga lo que tuuiere de ancho y dos tercias partes mas: que viene a ſer de vn quadrado y dos tercios. Y tãbien ſe puede hazer de dos quadros, haziendo la colonna vn poco mas ſubtil, y que llegue la roſca del arco haſta el Architraue. Las Vaſas y Capiteles de eſtas colonnas, ſe han de hazer como en el principio eſta dicho. La Impoſta, que es la moldura que diuide el pie derecho y el arco, ſea por medio grueſſo de colonna, en la qual ſe pueden ſeruir de los miſmos miẽbros de la del teatro de Marcelo que tambien auemos moſtrado. La puerta principal que eſta en el portico o ſoportales, terna de ancho tres grueſſos de colonna, y de alto vn quadro y dos tercios. La qual aun que en menor tamaño, terna la miſma proporcion del arco. La Pilaſtrata o lamba deſta puerta, ſera por la octaua parte del ancho de la miſma puerta. La Corona della ſe ha de poner al niuel de los Capiteles, en la qual acrecentandole la Gola derecha, ſe hara el Fronteſpicio en ella de la medida y forma ya dicha, con hazer encima deſte Fronteſpicio aquellas luzes a manera de Claraboyas, mayores o menores, como la obra lo pida. Y ſi a caſo eſtas luzes o manera de ventanas ſe hizieren en algunas pieças o lugares en la caſa muy frequentados, ſe podrã hazer mas ricas q̃e en la manera moſtrada, las quales ſi ſe han de enriqueſcer, ha de ſer de manera que correſpondan con el reſtãte de la obra. Sobre las colonnas ſe ha de poner el Architraue, el qual tenga de alto medio grueſſo de colonna. Y la fiente de los Triglifos otro tanto. Y el alto dellos ſea repartido en la manera ya dicha, para que los eſpacios o Meropas vengan de quadrado perfecto, y ſobre ellas ſe ponga la Cornija de la ſexta parte mas alta que el Architraue. En todos los otros miembros particulares ſean guardadas las reglas dadas en el principio deſta orden. La orden de encima ha de ſer menor que la de en baxo, la quarta parte, en la qual ſobre la Cornija de la orden de en baxo, ſe haga vn ẽcolo tan alto, quanto pueda baſtar, a que el buelo de la Cornija no eſtorue la viſta de las Vaſas. Y ſea el reſtante partido en cinco partes: vna delas quales ha de ſer el Architraue, Friſo, y Cornija, partido por tercios. La vna ſea el Architraue: la otra el Friſo con ſus Canes: y la otra la Cornija. Las colonnas que ſoſtienen el Architraue, ſeran de nueue partes de alto de ſu grueſſo. Y las colonnas menores que ſoſtienen los arcos de en medio, ſean menores que las dichas, la tercia parte, y pueſtas las medias colonnas menores pegadas con las mayores. El eſpacio o Intercolũnio donde eſta el arco, tendra de ancho al doble que los Intercolũnios de los lados. Y pueſta la Impoſta que viene debaxo de los arcos ſobre las colonnas pequeñas, y hecho el medio circulo o arco que la roſca del llegue haſta el Architraue de encima: y en las Embecaduras delos arcos, aquella manera de ojos o de eſpejos para luz: la delantera y apoſento que en ella viene, ſera mas claro, y guardara mas ſu origen. Y anſi continuada eſta orden en la parte donde aya el apoſento, ſe podriã cerrar los huecos de en medio, y los de los lados ſeruirian por ventanas. Y no por eſſo con que la orden fueſſe proſſeguida ſe corromperia. Eſto en quanto a la parte de a fuera, ni aun en la de dentro: porq̃ los huecos de arcos que ſe han de tauicar o cerrar de otros cerramientos, podrian ſer para algunas chimeneas, las quales ſegun la opinion de muchos, ſiempre ſe auian de hazer entre dos ventanas, por que repreſentan el roſtro de vn hombre, conſiderando que las ventanas ſon los ojos por do entra la luz, y la chimenea, las narizes por las quales ſe expide el humo.

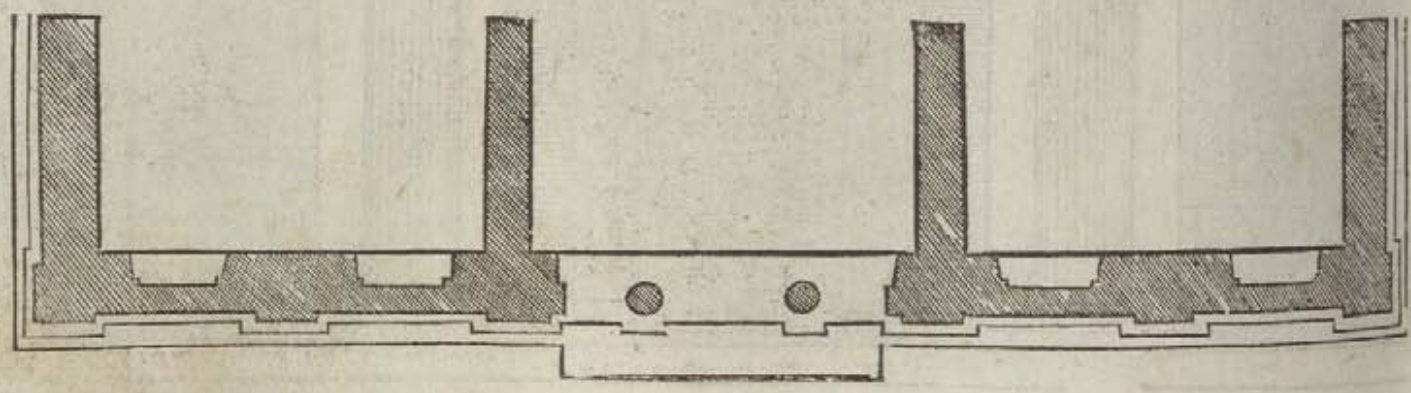


Universidad de Deusto
Biblioteca

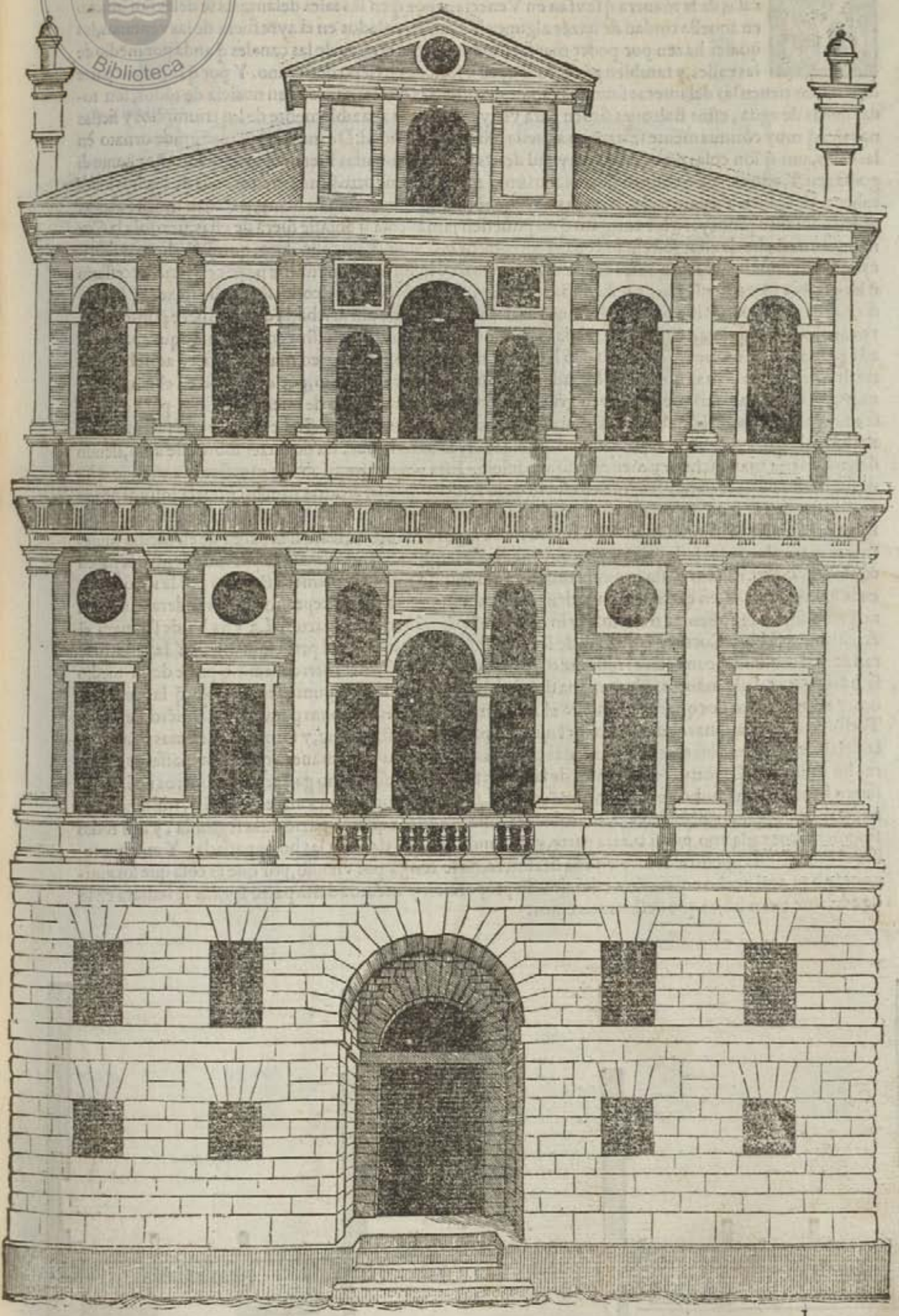


Universidad de Deusto
Biblioteca

PAra proporcionar la figuiente delantera dize nueſtro Sebaſtiano, que ſe ha de diuidir en catorze partes todo el ancho della, y a mi pareſcer ha de ſer en. xxiiij. Podria ſer en tal caſo auer ſido yerro en la impreſsion, de lo qual yo no puedo creer otra coſa: por que de la diuiſion de las. xxiiij. partes, viene juſto el repartimiento, por q̄ ſegun dize nueſtro autor, de vna parte de las. xiiij. ha de ſer el grueſſo de la colunna: y como tengo dicho, no puede ſer ſino vna de. xxiiij. Por que deſta manera ſiendo la colunna del grueſſo declarado, el Intercolūnio de en medio de entre la vna y la otra, ſera de ſeys grueſſos de colunna: y los otros eſpacios ſeran cada vno de ellos por tres grueſſos de colunna. Por manera que vienē a ſer. xviij. grueſſos en todos los cinco Intercolūnios, y cō las ſeys colunnas que vienen en el repartimiēto, hazen los. xxiiij. grueſſos. Las ventanas han de tener de ancho a grueſſo y medio de colunna, y de alto a dos grueſſos y medio. Su Pilaſtrata o lamba a de ſer por la ſexta parte del ancho de la ventana. Y las ventanas de la primera orden Ruſtica, ſeran del miſmo ancho que las de arriba. Y por q̄ la eſtancia es terrena y aſſotanada, ſeran de vn quadro perfecto: pero las ventanas de en medio, por ſer como entreſuelos, ſeran de quadro y medio. La puerta ha de tener de ancho por cinco grueſſos de colunna, por que las colunnas de arriba tengan el fundamēto en macizo. Y el alto della ſera de vn quadro y dos tercios. Los Bolſores y las otras trauazones y ligaduras de piedras, ſe pueden ver y medir ſobre el deſeño. Deſde la orilla de la roſca del arco de la puerta haſta la faxa de eſta primera orden, aya dos grueſſos de colunna. Y como ya auemos dicho q̄ toda orden que venga ſobre otra, ſe ha de diſminuyr la quarta parte en quanto al alto. Mas eſta delantera me pareſce por q̄ comiença el compartimiento de eſtas colunnas de ſobre eſte macizo, que podria ſer de otra tanta altura la ſegunda orden como la primera, por ſer la primera maciza: por que ſi eſta parte Ruſtica fueſſe la quarta parte mayor q̄ la Dorica de en medio, y la tercera ordē la quarta parte menor q̄ la ſegunda, ſeria eſta tercera orden de muy diſminuyda obra, o la primera Ruſtica muy alta. Y en tal caſo digo q̄ hecha eſta primera orden Ruſtica de la manera dicha haſta la Faxa, encima della ſe hara vn antepecho tan alto como vn grueſſo de colunna, ſobre el qual ſe pornan las colunnas de la primera orden, de la manera arriba dicha. El alto dellas ſera, que ſiendo la orden ſegunda tan alta como la primera, que ſin el alto del antepecho, ſe diuida en cinco partes. Las colūnas han de tener las quatro: y la otra parte ha de ſer el Architraue, Friſo, y Cornija: ſu compartimiento ſea como eſta figurado en el deſeño, guardando ſiēpre la primera regla: y anſi las colunnas vernan de juſta proporcion. Y el Intercolūnio de en medio ſea partido de manera q̄ las colūnetas vengan a ſer por la mitad que las grandes: y eſte Intercolūnio tēga de ancho dos vezes mas que los de los lados: los quales eſpacios ſeran a niuel de las vētanas de los otros Intercolūnios. Y ſobre las ventanas para dar mayor claridad a las pieças, ſe haran aquellos eſpejos: y ſobre las ventanas de los dos menores eſpacios de en medio ſe haran aquellas ventanas, como ſe veen en obra: las quales a mi pareſcer ſeran acompañamiento de los eſpejos que eſtan hechas en el tal niuel: y anſi todos los otros miembros que reſtan ſe han ſiempre de corregir con la primera regla. La tercera orden ſea diſminuyda ſobre la ſegunda, la quarta parte: y anſi todos ſus miembros a rata. Las ventanas que eſtan en ella hechas ſeran tan anchas como las de abaxo, y anſi del miſmo alto. Todos los otros miembros ſe podran mirandolo diligentemente medir con el compas: y la eleuacion de en medio ſin el Fronteſpicio, ſera por la mitad del alto de la tercera orden. En el reſto de los miembros como tengo dicho, ſiempre el ingenioſo Architecto podra moderadamente diſminuyr o creſcer a ſu voluntad. Eſta delantera eſta hecha a la manera que ſe acoſtumbra en Venecia.

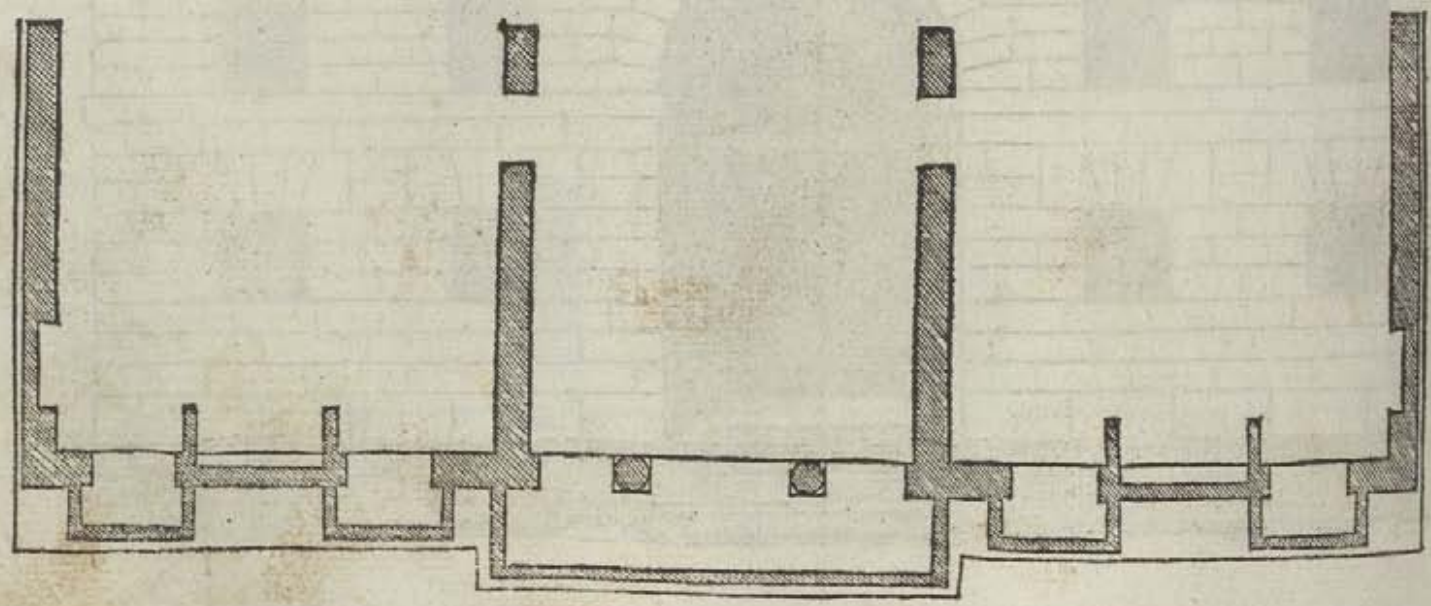


Universidad de Deusto
Biblioteca

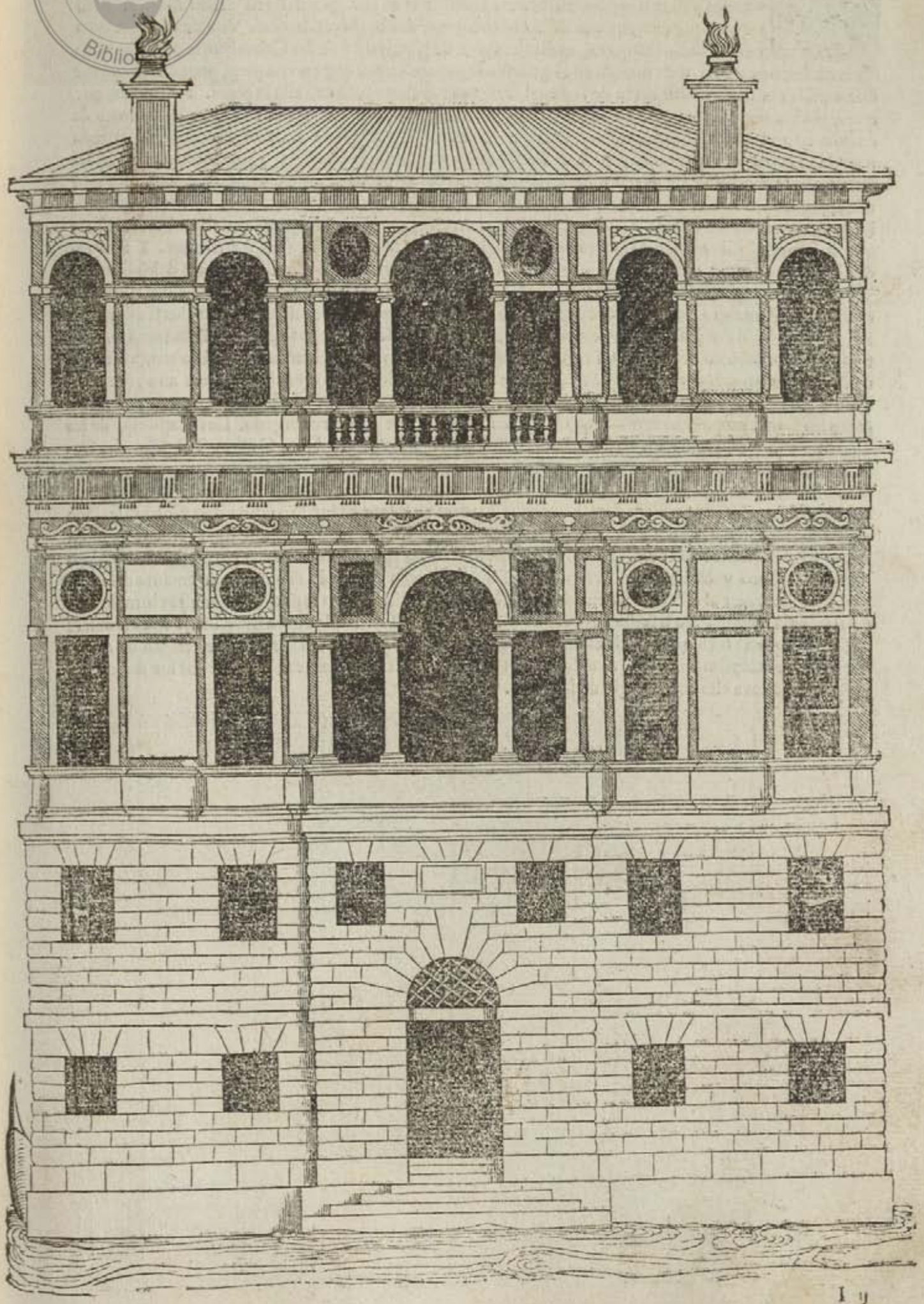


Universidad de Deusto
Biblioteca

YA yo he moſtrado en las hojas paſſadas de la forma q̄ ſe pueden hazer las deláteras de las caſas de la manera q̄ ſe vſan en Venecia: y por q̄ en las tales delanteras ſe deleytan mucho en aquella ciudad de hazer algunos Valcones volados en el ayre fuera de las ventanas, los quales hazen por poder mas facilmente coger el agua de las canales q̄ anda por medio de las calles, y tambien por tomar ayre y freſcor en tiēpo de verano. Y por q̄ la mayor parte de las caſas tienen las delanteras ſobre las canales o calles, las quales como es en noticia de todos, ſon todas llenas de agua, eſtos Balcones ſiruen para ver y gozar mas apazibleméte de los triumphos y fieſtas nauales q̄ muy cōtinuamente ſe hazē en aquella feliciſsima ciudad. De mas deſto hazē grāde ornato en las caſas, aun q̄ ſon coſas para la perpetuydad dellas muy reprouadas fuera del ornamento, que como digo hazen. Y eſto es, por q̄ como eſtan bolados en el ayre, no tienē otro fundamento, mas de hechos ſobre cabeças de Canes. Y como todas las coſas q̄ no tienē ſu aſsiento eſtable ni firme, trabajan mucho alas paredes: por tanto proueyerō los antiguos q̄ no puſieſſen jamas coſa q̄ bolaſſe fuera de ellas, ſino ſola la Cornija: y aun eſta ha de eſtar ſuſtentada en ſus miembros y Canes. Y por eſto digo, que ſi en algunas fabricas quiſieſſemos hazer ſemejantes coſas cō alguna razō y buen fundamēto: me pareſce q̄ ſeria neceſſario q̄ la primera pared fueſſe tan grueſſa haſta el primero ſuelo, dōde los balcones ſe han de hazer, q̄ haziendo vna dexa a la parte de a fuera, y diſminuyendo la pared deſde alli arriba, la dexa ſi fuere poſsible, ſea tan ancha quāto quieran q̄ tengā de ſalida los balcones, aſsi como ſe mueſtra en la planta aqui abaxo. Y aſsi en la parte de en medio dōde el balcō ha de ſer mas bolado, ſea la pared mas grueſſa, cō aquel miſmo reſalto, para q̄ buele mas que los de los lados. Y ſi eſta pared de en medio, por q̄ el buelo en ella ha de ſer mayor, y en tal caſo ſeria de muy gran grueſſo: ſe podria hazer vn arco de buena fortaleza para q̄ baſtaſſe a ſuſtentar la parte de en medio. Y deſta forma podria por baxo eſta pared eſcuſarſe con ſolamēte hazer hazia la parte de a fuera vn cerramiento delgado: y la pared que ſe ha de hazer ſobre eſte arco, ſiendo delgada, daria mas anchura y menos peſo al edificio. Eſta planta q̄ aqui abaxo mueſtro ſe entiende q̄ ha de ſer hecha ſobre la pared del primero ſuelo de lo Ruſtico: la qual ſeruiria mucho y haria muy al propoſito de ſu origē, y ſeria muy apropriada para ſi la ouieſſe de batir el agua. Y hecha deſta manera eſta primera orden: el repartimiento deſta delantera ſobre la pared Ruſtica, ſea, q̄ ſi la pared de en medio tuuiere tres partes, las de los lados tengan a tres y media en largo: retirando hazia la parte de dentro la pared como eſta dicho. El alto deſta ſegunda orden ſera el miſmo q̄ el de la primera Ruſtica por la razō dicha en la hoja paſſada. Y en eſta ſegunda orden primeramente ſe hara el antepecho de vn moderado alto, para q̄ en el ſe puedan aſſentar o arrimar: y lo q̄ reſtare ſe diuida en cinco partes. La vna ha de ſer para el Architraue, Friſo, y Cornija: lo qual ha de ſer partido en la manera en el principio dicha. Y las quatro ſeran para las columnas con todo el reſtante del ornamēto. El ancho del Intercolūnio o parte de en medio ſe ha de partir deſta manera, q̄ la ventana donde eſta el arco de medio punto ſea al doble q̄ las de los lados, y tenga de alto dos quadros, y pueſto el Architraue ſobre las columnas para ſuſtentamiēto del arco. Todas las otras ventanas andaran a aquel niuel. Y para mas baſtante luz, y tambien para mas ornato de la delantera, ſe haran los eſpejos y ventanas pequeñas quadradas de la manera que en las paſſadas deláteras he moſtrado. Los otros ornamentos de las otras coſas, ſi a caſo por no gaſtar tātos dineros no los quiſieren hazer de marmol, o de otras piedras coſtoſas, ſe podran con pintura al freſco ſuplir, imitando a lo natural con buen artificio. La tercera orden ſea diſminuyda la quarta parte de la ſegunda, y aſsi todos ſus miembros cada vno por ſi la rata parte, guardando la regla dada en las hojas paſſadas. Y aun que ſobre el Dorico eſta pueſto el Ionico en eſta delantera, no ſe tenga por vicioſo, por que es coſa que los antiguos lo han anſi hecho en muchos edificios. Su proporcion y medida deſta parte Ionica ſe hallara en lo de adelante en las hojas que dello trataremos.



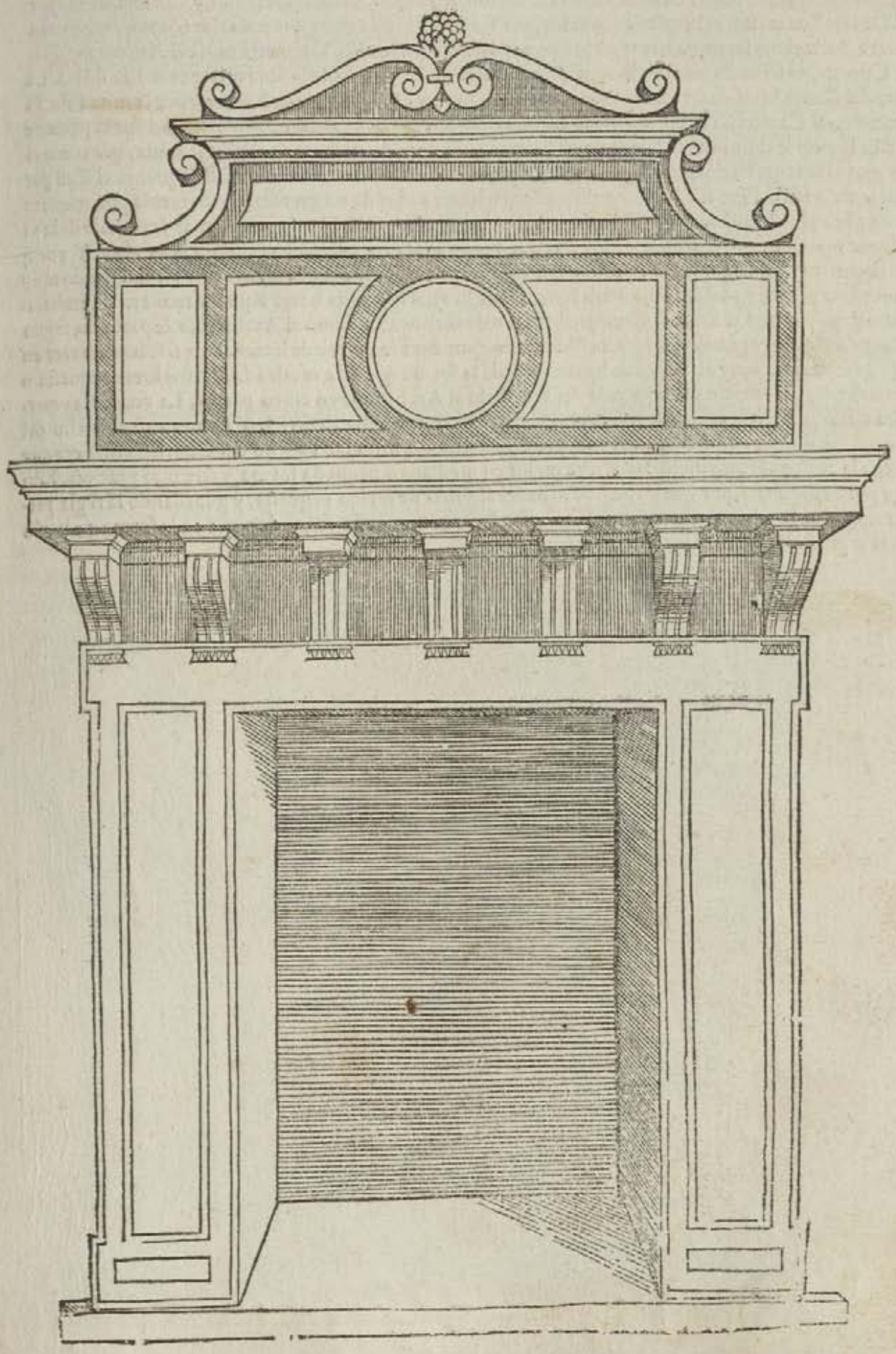
Universidad de Deusto
Biblio



Universidad de Deusto
Biblioteca

AVn que el ſabio y de buen juyzio Architecto, auiendo viſto tantas inuenciones en las coſas paſſadas en eſta obra Dorica, podria ſiruiendoſe dellas aprouecharſe de diuerſos ornamentos y maneras para chimeneas a donde ſe quiera guardar eſta orden Dorica. Pero no obſtante eſto, quiero deſta orden formar dos maneras de ellas: Vna de obra para vna quadra de buena grandeza, hecha fuera de la pared ſobre ſus Canes: y otra para vna eſtancia mediana o pequeña, toda metida en el grueſſo de la pared: por que en vna pieça pequeña, y aun mediana, ſi la chimenea fueſſe fuera de la pared, ſeria muy embaraçada con ella la pieça. Y tambien por que ſe podria encaminar por aquel miſmo lugar otro cañon de chimenea, o por la parte de detras o de encima en otras pieças, donde tambien aya de hazerſe fuego: por donde la de abaxo conuiene ſer toda metida en la pared. Y por tanto digo, que ſi de obra Dorica le quiſieren hazer algunas chimeneas, q̃ determinada la abertura q̃ ha de tener, ſegun como en la pieça ſi fuere grande o pequeña, ſea neceſſaria, q̃ eſto ſera como al Architecto le pareſciere. Ha de ſer partido el ancho en quatro partes y media: vna de las quales ſea la frente de la Pilaſtrata o Iamba. Y el Architraue ſea por la mitad de la Iamba: y el Filete que anda en todo al rededor en la Iamba y Linthel, ſea por la ſeptima parte del Architraue. Y anſi todos los otros Filetes q̃ andan en las Iambas y Linthel, ſean del dicho grueſſo. Y las frentes delos Canes y Triglifos ſean por la mitad del ancho del Architraue: y el alto ſuyo ha de ſer, que hecha el abertura dela chimenea del ancho q̃ ſea meneſter que tenga para en la pieça en q̃ ha de eſtar, y pueſtos los Canes encima de la Iamba, de la manera q̃ ſe vee en el deſeño, el eſpacio de en medio ſe parta de la manera que eſta figurado. Y el eſpacio de entre los Triglifos ha de ſer del ancho del Architraue: y de alto tenga otro tanto. De manera que eſtos eſpacios vengan a ſer de perfecta quadratura: lo qual haziendoſe anſi, parecera muy bien. Y los Triglifos vernan de doblada proporción, que es de dos quadros, aunque los eſpacios de entre los Canes no podran venir de quadrado perfecto, ſino vn poco prolongado. Los Capiteles de los Triglifos y Canes, q̃ anſi los llamamos Canes, podran ſer por la mitad de los Canes y Triglifos. La Corona cõ la Cima y el Cimacio, tengan de alto lo miſmo que el Architraue, y hecho dos partes yguales, la vna ſe dara a la Corona: y de la otra ſeran hechas tres partes: la vna ſe dara al Cimacio con ſu Filete: y el reſto ſea para la Cima o Gola derecha con ſu Quadreto o Filete. El buelo o ſalida dela Corona ſea, que en el papo de ella entre los Triglifos haga vn quadro perfecto, por q̃ queriendoſe hazer en eſte papo vn arteſoncico, ſe pueda labrar en el vn Floron o otra coſa, haziendo el eſpacio capaz para ello. La ſalida o buelo de la Cima y del Cimacio, ſeran de lo miſmo q̃ tuuieren de alto. El ornamẽto de encima dela Cornija, ſe podra hazer al aluedrio y beneplacito del Architecto. Tambien ſe podra hazer eſta chimenea de otra medida menor. Pero ſi la obra es grande o mediana, de eſta medida eſtara muy bien. Mas ſi ouiere de ſer de pequeña forma, por ſer la eſtancia o pieça chica, ſe haran las Pilaſtratas que tengan de ancho por la frente la ſeptima parte del alto de la abertura o hueco de la chimenea, y anſi todos los miembros proporcionados a ello con la regla dada arriba.

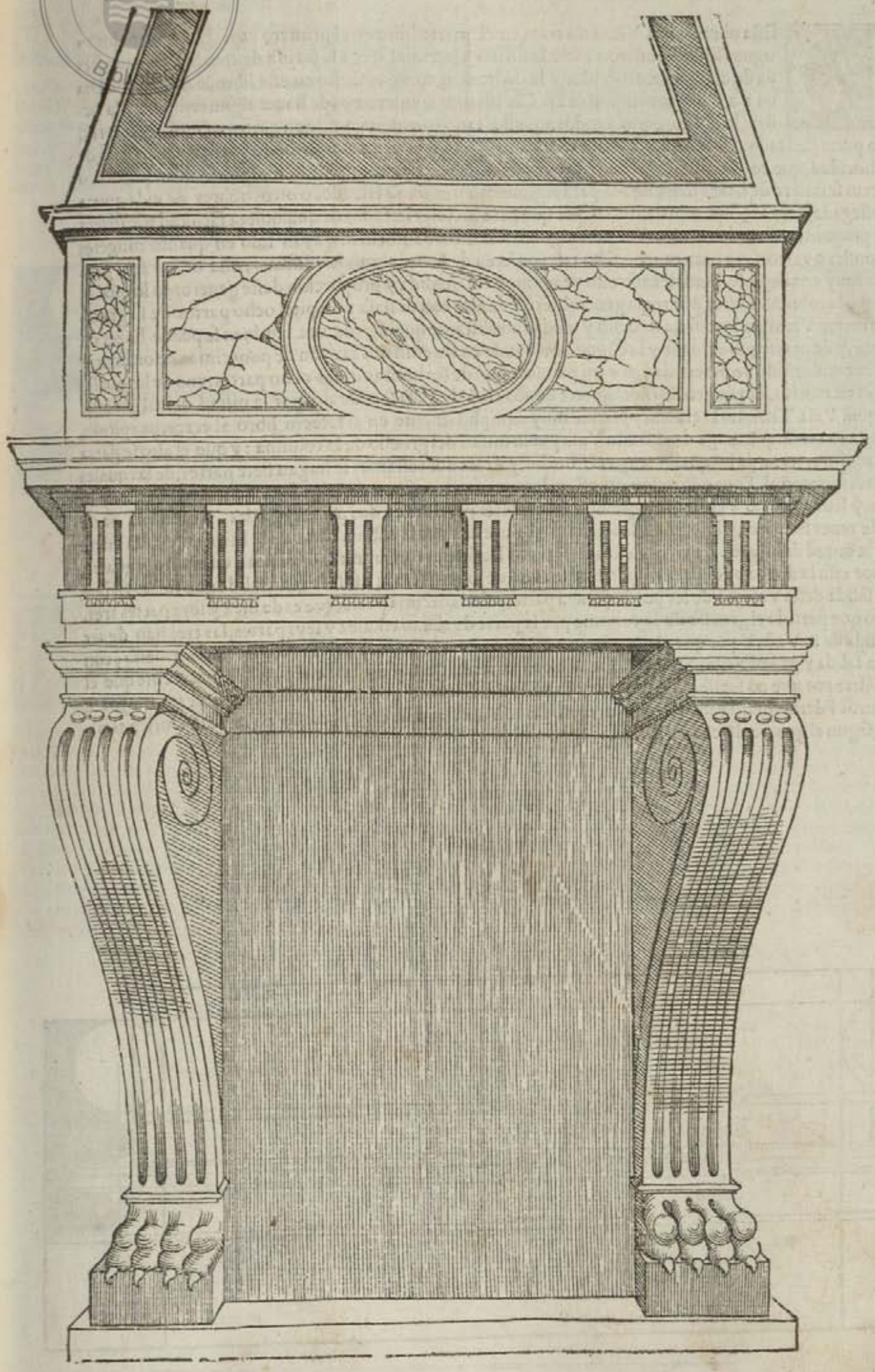
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

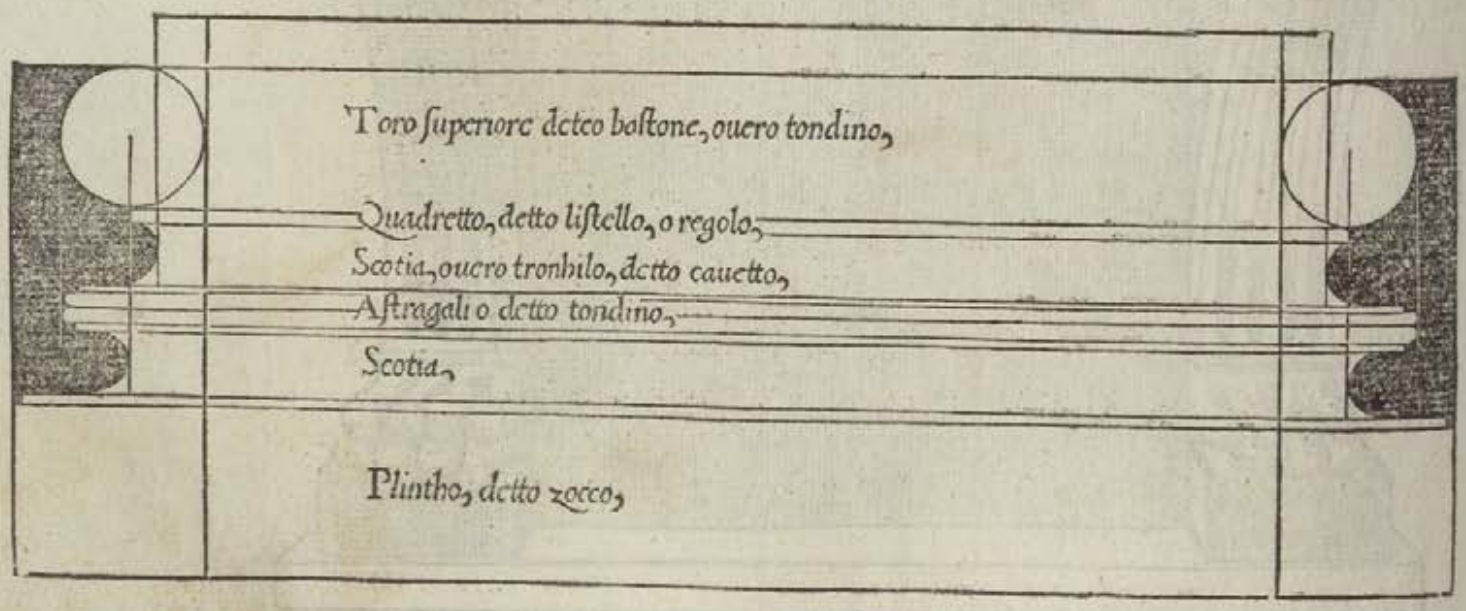
ESta chimenea q̃ ha de ſer fuera de la pared, ſe ha de hazer ſobre Canes o Minſulas grueſſas. Ha de ſer ſu proporcion de la manera ſiguiente: q̃ deſpues de hecha la abertura anſi del ancho como del alto, en ſu conueniente lugar y proporcion, ſegun lo pueda ſuffrir la eſtancia donde ouiere de venir el alto de la abertura: deſde el ſuelo haſta el Architraue ſea partido en quatro tamaños yguales, y del vno deſtos tamaños ſea el alto del Architraue, Friſo, y Cornija, con q̃ ſus miembros ſean partidos con la regla dada al principio. Verdad es q̃ eſta figura deſpues de hecha en obra, moſtrara los miẽbros, en el Architraue, Friſo, y Cornija de mayor alto. De eſto ſera la cauſa el verſe de tan cerca, por ſer coſa tan baxa: por que todas las obras que ſe miran de cerca, dõde el ojo las toma baxas, parecen mayores que en lo alto. Y por eſta cauſa el Architraue, Friſo, y Cornija, no ſeran de mayor alto que de vna parte de las quatro de la abertura, como eſta dicho. La frente del Can o Minſola ſera la ſeptima parte de ſu alto: y el Capitel della ha de ſer por la mitad de ſu frente: el qual Capitel ha de ſer repartido como el Capitel Dorico. El grueſſo de eſte Can por la parte de abaxo, algunos le diſminuyen la quarta parte mas que por la de arriba: y de eſto es la cauſa, que como el pie o garra ſea larga hazia fuera aquella quarta parte, el ẹocolo viene a tener de ſalida quanto el Can por la parte de arriba. Pero ſi eſtos Canes ſe quiſieren hazer todos de vn grueſſo, yo los ternia por mejores en vna obra grande, por que aquella quarta parte que ſe allega a la pared, quanto mas lexos eſte de la viſta, tanto mas diſminuye: lo qual ſe haze por que venga mas gracioſo todo el cuerpo de la obra. Y por q̃ aquella parte que ha de recoger el humo, que es el tragadero, que es de la forma Piramida, eſtando muy alta no ſeria muy agradable al ojo. Para remedio de lo qual ſe podria hazer aquella manera de embaſamento de jaſpe que eſta ſobre la Cornija, de mas o de menos alto, como al Architecto le parezca, ſegun tuuiere de alto la pieça, o quadra, o ſala donde eſta chimenea ſe vuiere de hazer. Mas ſi ſe ha de hazer en pieça grande, ſeria muy al propoſito haziendoſe de la forma que eſta moſtrada. Pero ſi fuere pequeña o mediana pieça, la abertura ſera partida deſde el ſuelo al Architraue en cinco partes. La vna de las quales ha de ſer el Architraue, Friſo, y Cornija, repartidas con la regla ya dicha. Y ſiendo anſi, el ancho del Can o Rebolton ſera de ocho partes vna, y ſu Capitel, por la mitad del ancho del Can. Eſta manera que agora a la poſtre auemos dicho, pareſcera mejor en mediana o pequeña forma, y ſera mas gracioſa. Eſto digo por experiencia, por que yo he hecho hazer algunas de forma pequeña, y guardando la regla primera, parecen las chimeneas obra muy grueſſa. Pero con aqueſta ſegunda regla en la forma pequeña ſon mas gracioſas y dan mas contentamiento.

Universidad de Deusto
Biblioteca

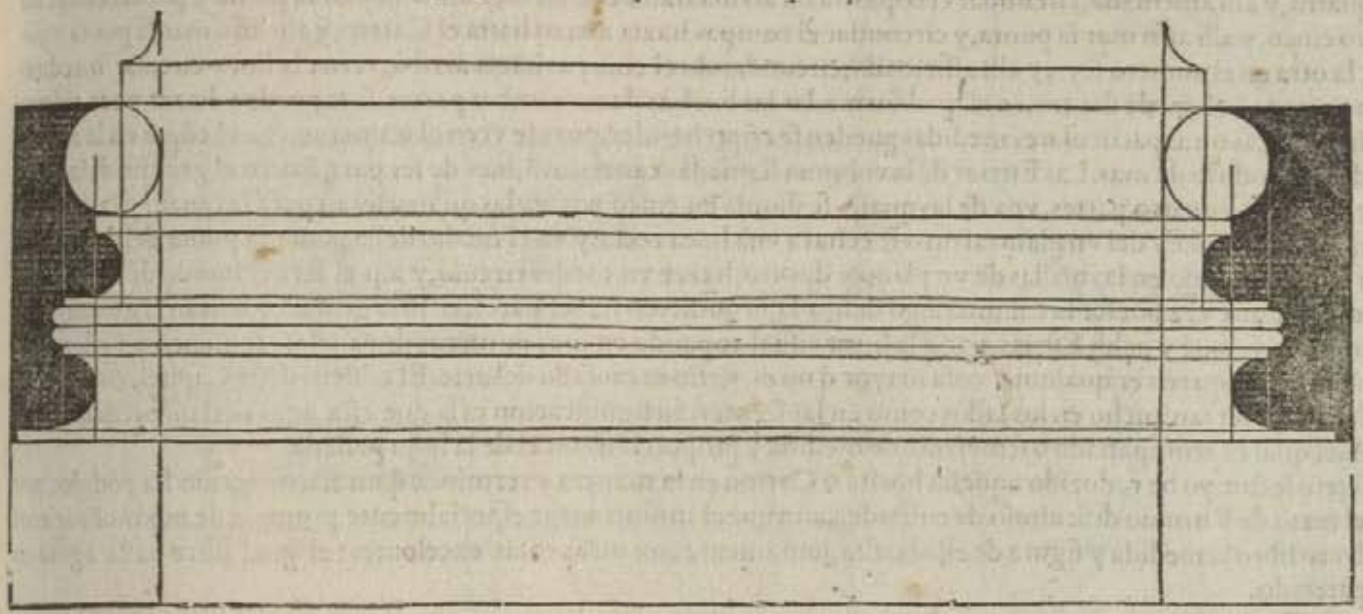


DE LA ORDEN IONICA Y SV ORNAMENTO. CAP. VII.

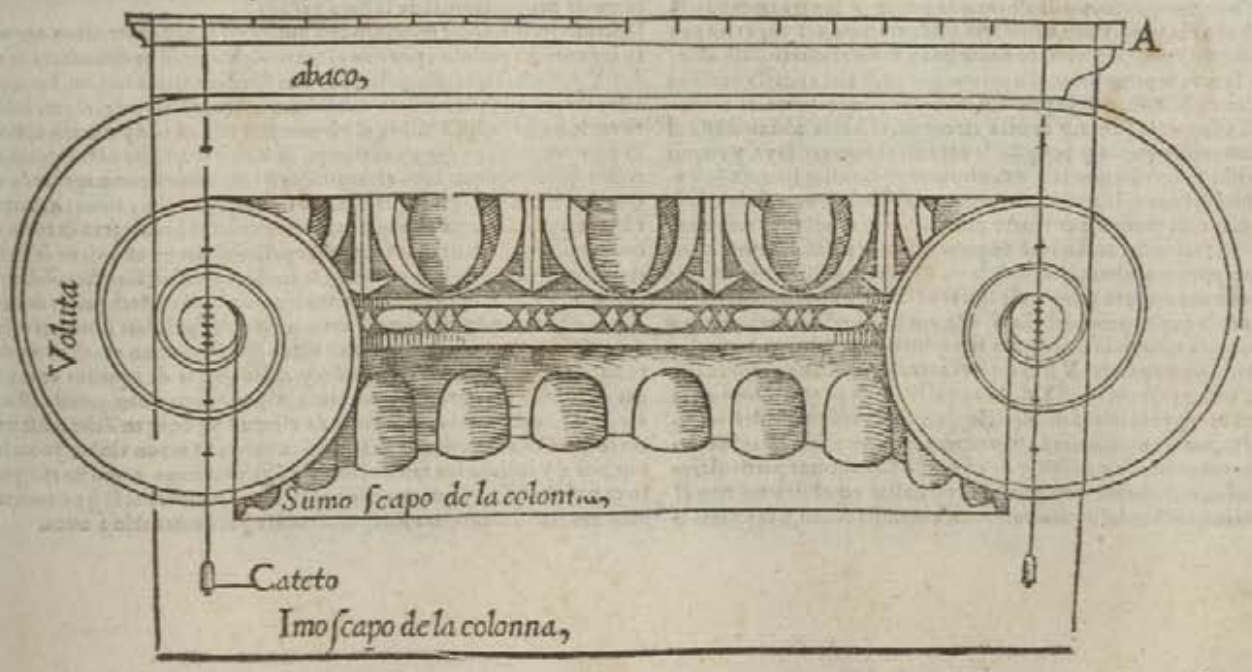
DEsta obra Ionica Vitruuio trata en el quarto libro en el primero cap. Este genero los antiguos le compusieron sobre la forma Matronal, q̄ es a la forma de cuerpos de mugeres ya de dias y embarnecidas: y la dedicaron, como es dicho en este libro, a Apollo y a Diana y a Baco: pero nosotros los Christianos si vuieremos de hazer algun templo desta orden, lo aplicaremos a todos aquellos sanctos que ayan sido en partes robustos y fuertes, y en parte delicados y humildes. Y assi a todas aquellas sanctas q̄ ayan sido casadas o llegado a viejas de authoridad, que comunmente las llamamos en España, dueñas honradas. Y si algun edificio publico o secreto se ouiere de hazer desta forma para algunos hōbres, sera a letrados o otros hōbres de vida quieta y sossegada, y no a robustos ni delicados, por que para los tales letrados de qualquiera facultad q̄ sean sera a su proposito esta orden Ionica. Y si para algunas señoras de autoridad q̄ ayan sido en quanto mugeres varoniles o valerosas y para mucho: si las tales ouieren de hazer algunos edificios, esta orden sera para ellas muy conuenible. Pero dexado esto vengamos a la medida y proporcion deste genero: en lo qual digo, que la colunna Ionica por regla general, terna de alto con su Basa y Capitel ocho partes de su grueso, aun que Vitruuio la enseña de ocho y media: no obstante que alguna vez tambien se puede hazer de nueue, y de mas segun el lugar y la cōposicion donde en los edificios la ayan de poner: mas de ordinario sin ser constreñido de necessidad, por mi parescer han de ser hechas de las ocho partes, vna de las quales como esta dicho, sera su grueso por la parte de abaxo. Y la Vasa sera de alto por la mitad del tal grueso. La qual Vasa Vitruuio la enseña y escriue muy cumplidamente en el tercero libro al tercero capitulo, en esta manera: que tenga de alto esta Vasa por la mitad del grueso de la colunna: y que el alto se parta en tres partes: vna de las quales tenga el Plintho: y de las dos restantes se hagan siete partes, de las quales las tres se daran al Toro o Bocelon grueso: y las otras quatro seran para las dos Escocias o desuanes y Filetes, y Estragalos, o Verdugos pequeños: y han de ser partidas en dos partes yguales, y cada vna parte ha de tener su Bocel, y Filetes, y Escocia, el qual Bocel sea por la octaua parte de la Escocia: y cada Filete por la mitad del Bocel. Y avn que estas Escocias o Desuanes con sus miembros, sean en el alto yguales, no por esso la de abaxo dexara de parescer mayor, de lo qual sera la causa la gran salida que tiene. El bueo o salida desta Vasa, ha de ser por la octaua parte, y sextadecima parte, que es de diez y seys partes tres. Digo que partido el grueso de la colunna por la parte de abaxo en diez y seys partes, las tres han de ser la salida de la Vasa. Y por que el Quadreto o Filete que viene debaxo del Toro, o Bocelon grueso, con tanta salida y grueso como tiene el Bocelon ocuparia al Filete que viene en baxo del: pareceme que el tal Filete por que no fuesse ahogado ni consumido del Bocelon, que se deuria hazer dos vezes mayor q̄ los otros Filetes: guardando en todo las medidas con mucha discrecion, como en la Vasa Dorica es dicho, segun el genero de cada Vasa.



Por q̃ la Vasa Ionica escripta por Vitruuio de las medidas y formas ya dichas, no satisfaze a la mayor parte delos hombres, por ser el Toro o Bocelon muy grande, y los Estragalos o Boceletes muy pequeños debaxo de tan gran miembro. Y por el juyzio y parecer de muchos sabios Architectos q̃ muchas vezes sobre ello han disputado: cõ el acatamiẽto y respecto que se deue a vn tan excelente autor, y debaxo de otros mejores juyzios, yo quiero formar vna segun mi parescer. Y ansi digo, que hecho el Plintho como esta dicho de vna parte de tres del alto de la Vasa, las otras dos tercias partes sean partidas en tres, y la vna tercia parte se dara al Bocelon grande: y las otras dos tercias partes se partan en seys, vna de las quales sea el Estragalo o Filete con su Bocelete. El qual Filete sea por la mitad del Estragalo. Y el Filete de en baxo del Bocelon, sea del gruesso del Estragalo o Bocelete, y lo restante sea para la Escocia llamada Trochilo o Desuan: y las otras tres partes que quedan se diuidan en otras seys partes: vna sea el Estragalo o Bocelete con su Filete, el qual sea por la mitad del Bocelete: y otro tanto sea el Filete de en baxo, que viene sobre el Plintho: y el resto sea la Escocia o Trochilo, llamado en Español Desuan o Media caña. La salida de toda la Vasa sea como la escripta por Vitruuio: y sea hecha y repartida con aquellas lineas que aqui estan mostradas.



EL Capitel desta orden Ionica, se hara desta manera: q̃ el alto del sea por la tercia parte de lo mas gruesso de la colũna: y la frẽte del Abaco o Tablero sea de ancho quãto tuuiere de gruesso la colũna por la parte de abaxo. Este tablero sea partido en deziocho partes: y de mas destas deziocho partes, se le ha de dar otra media parte de cada lado en las esquinas del tablero: de manera que con las deziocho, seran dezinueue partes, en las quales de cada lado o esquina del tablero, se ha de retraer parte y media de las dezinueue, hazia la parte de dentro, de la qual parte y media cuelgue vna linea a plomo, llamada Catero, la qual sea repartida en nueue partes y media de las dichas del tablero, que verna a ser por la mitad del ancho del Capitel: de las quales nueue partes se daran al alto del tablero parte y media: el qual se haga de la manera q̃ al Architecto mejor le parezca, de la siniestra o diestra parte que en la figura muestro, por q̃ entrambas maneras son antiguas. Y las ocho partes de en baxo del tablero seran para la buelta que se llama Viticio, y nosotros la llamamos Carton, o Rebolton. Y por que en esta figura pequeña especialmente en el ojo, que es el circulo pequeño que esta en la linea, seria difficultoso poner los numeros para enseñar dela manera q̃ se ha de hazer este Carton, en la siguiẽte hoja mas claro lo mostrare, en escripto y en deseño: y tambien mostrare la manera de hazer las Estrias desta colũna Ionica, que es la canalatura: y tambien de la manera que ha de ser labrado el Carton, por el lado del Capitel: con tanto que si la colũna fuere de quinze pies abaxo, sea disminuyda en la parte de arriba la sexta parte, con la regla de disminuyr, q̃ en la colũna Rustica o Toscana esta tratada. Y si esta colũna ouiere de ser de quinze hasta quarenta pies, en el tercero libro de Vitruuio, en el capitulo segundo, hallara el que curiosamente la quisiere saber, la forma que se ha de tener en la disminucion de la colũna: por que alli claramente lo muestra.



Universidad de Deusto
Biblioteca

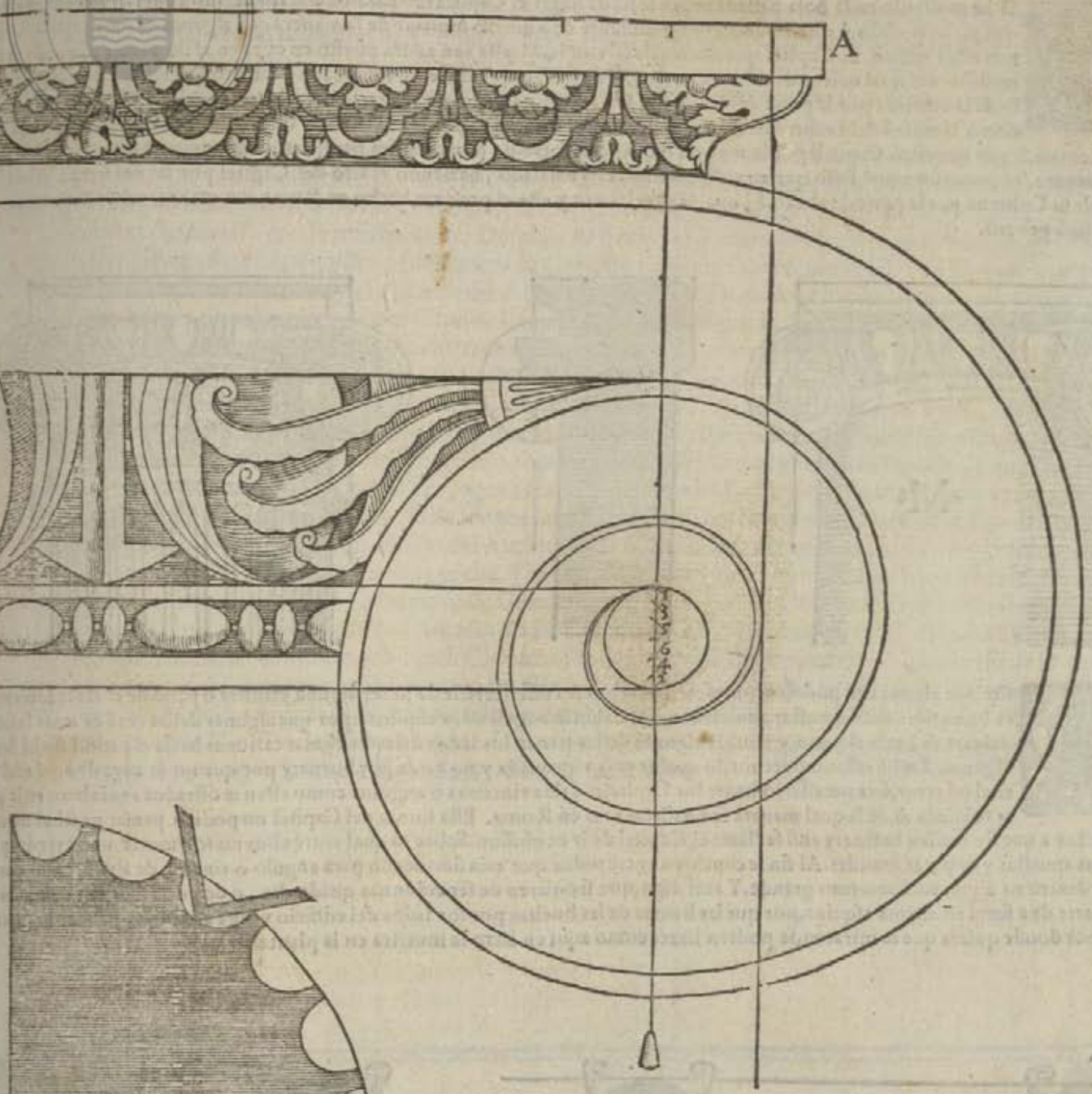
DEspues de formado el Capitel Ionico como esta dicho, resta la buelta o Carton, la qual se ha de hazer de esta manera, q̃ la linea llamada Careto q̃ cuelga desde el tablero, se parta en ocho partes desde el tablero abaxo, como en lo passado esta dicho. Y destas ocho partes se han de dexar las quatro de junto al tablero: y luego otra parte siguiente sea el ojo de en medio del Carton: y desde el ojo abaxo quede en tres partes: por manera que seran las dichas ocho partes. Y hecho esto el ojo sea partido en seys partes y en ellas puestos sus numeros, como se veen en la figura: y poniẽdo vna punta del compas en el numero vno y la otra punta de abaxo del Abaco, se circunde hazia abaxo hasta la linea Cateto, y alli affirmar el compas, y la otra que esta en el numero vno, ponerla en el numero dos, y con la que esta en el Cateto circundar hazia arriba hasta el Cateto, y alli affirmar la punta: y la punta que esta en el numero dos, ponerla enel numero tres, y alli affirmar la punta, y circundando la otra hazia abaxo hasta el Cateto, alli affirmar la punta, y luego la otra ponerla sobre el numero quatro, y alli affirmada, circundar el cõpas hazia arriba hasta el Cateto, y alli affirmar la punta y ponerla en el numero cinco, y alli affirmar la punta, y circundar el compas hazia abaxo hasta el Cateto, y alli affirmar la punta y ponet la otra en el numero seys, y alli affirmada, circundando el compas hazia arriba, verna la linea circular o redonda a ropar con el ojo de dentro, en el qual formadas las buelias de entrambas partes, se le pueden hazer vnas rosetas en medio. Las otras particulares medidas pueden se cõprehender, pues se veen claramente, con el cõpas en la mano, midiendo todo lo de mas. Las Estrias de la colunna llamadas canalatura, han de ser partidas en el gruesso dela colunna en veynte y quatro partes, vna de las quales se diuida en cinco partes: las quatro seran para la canal, y la otra para el Filete o plano: y del vn plano al otro se echara vna linea recta: y en el medio della poner la punta del compas, y con la otra tocando en las orillas de vn plano y de otro, hazer vn medio circulo, y aquel sera el hondo de la canal. Y si a caso alguna vez por ser la colunna algo delicada, la quisieren hazer parescer mas gruessa, partiran el gruesso de la colunna en veynte y ocho Estrias, por q̃ la linea visual topando en mas numeros de canales, se vienen a reflexar de manera q̃ haze parescer qualquier cosa mayor q̃ no es, y esto es causado del arte. El tablero deste Capitel, como ya he dicho, ha de ser tan ancho en los lados como en las frentes. Su significacion es la que esta aqui adelante señalada con la. A. el qual es acompañado o semejante de medida y proporcion con el de la hoja passada.

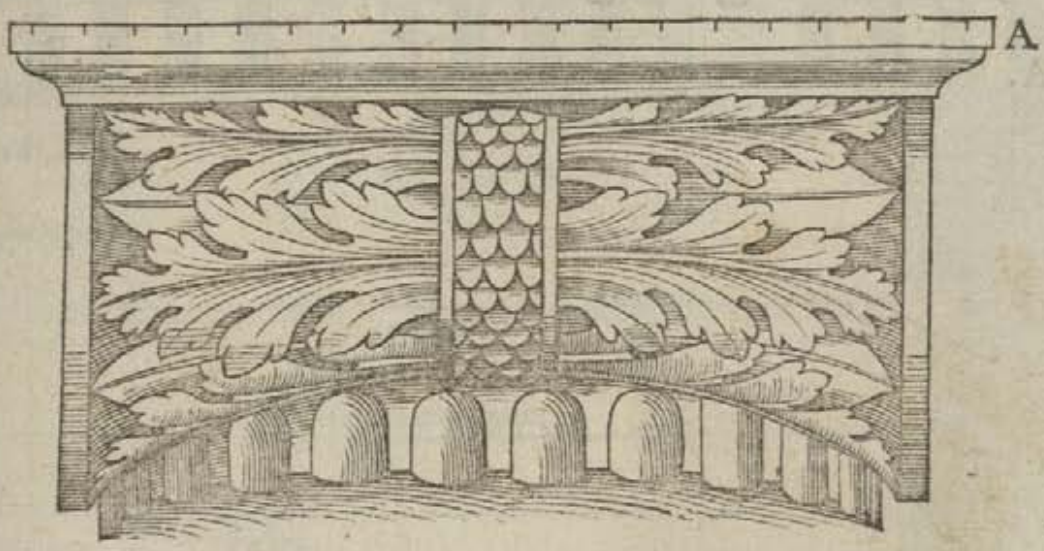
Discreto lector yo he reduzido aquesta buelta o Carton en la manera y terminos q̃ mi flaco ingenio ha podido, por ser el texto de Vitruuio dificultoso de entender, aun que el mismo autor especialmente promete de nos mostrar en el postrero libro la medida y figura de esta buelta, juntamente con otras cosas excelentes: el qual libro hasta agora no ha parecido.

¶RETRACTACION DE LA BVELTA DEL CAPITEL IONICO.

HOrmada q̃ sea la parte del capitel Ionico como he mostrado hasta poner la roseta en medio del ojo del cartó por la forma y medida ya dicha en esta otra hoja passada, sin faltar ni sobrar alguna cosa. Resta q̃ ha de notar aqui el lector q̃ muchas cosas se puede mal enseñar theoricamẽte, si el prudẽte Architecto no se ayudare con la practica, la q̃l ha de tener principio dela theorica. Y assi digo q̃ auiẽdo mostrado y enseñado la manera de hazer la forma del Cartó de este Capitel Ionico theoricamente, resta agora hazer su cinta o Filete q̃ es la señalada con la. B. para hazerla disminuyr proporcionadamente, como a la buelta o carton. La manera de como se ha de hazer esta cinta, es esta, que tenga de ancho la tercera parte del ojo de l medio del carton, que es la parte B. debaxo del tablero: y para formarla, se ha de poner la punta del compas en el ojo en medio del numero vno, y numero tres, y la otra ponerla en baxo del tablero, haziendo el gruesso dela cinta, y de alli abaxar la circundando hasta la linea cateto, y alli affirmar la punta, y la otra ponella entre el numero dos y el numero quatro, y alli affirmar la punta, y la otra circundarla hazia arriba hasta el careto: y alli affirmarla, y la otra pũta del cõpas sea puesta sobre el numero vno, y circundãdo hazia baxo hasta el cateto, alli affirmar la pũta, y la otra se põga sobre el numero quatro, y circundarla hazia arriba hasta el cateto, alli affirmar la punta, y la otra se ponga sobre el numero cinco, y alli affirmar la punta, y la otra circundarla hazia abaxo hasta el cateto, y affirmar alli la punta, y pongase la otra en el numero seys, y circundãdo hazia arriba se verna a juntar y a conformar todas estas lineas adulcadamente encima del ojo del carton. Estas cosas tales como tengo dicho, siempre consisten mas enla pratica q̃ en el arte, porq̃ hazerlo disminuyr mas o menos, estara en discrecion del architecto en poner la punta del cõpas vn poco mas arriba, o vn poco mas abaxo. La medida de esta cinta o filete no se ha de hazer siempre de vna manera, porq̃ si el capitel es de buena grandeza, estara bien esta cinta dela quarta parte del ojo. Y este ancho de esta quarta parte es el q̃ esta debaxo del tablero, la q̃l despues se va disminuyendo por las reglas dichas, como enla figura paresce. Y si el capitel fuere de mediana grandeza, la cinta tera dela tercia parte del ojo. Y si el capitel fuere de pequeña forma, la cinta se podra hazer por la mitad del ojo, lo qual sera a voluntad del ingenioso architecto, por q̃ en todas las antiguedades q̃ yo he visto, estas buelias son de differẽtes maneras de medidas y de obra. Todas las otras particulares medidas se pueden claramente comprehender y hallar en el deseño con el compas en la mano midiendolo todo con buen entendimiento. Las Estrias o canalatura dela colũna se repartã desta manera, q̃ el gruesso de la colũna por el redõdo se parta en veynte y quatro tamaños y guales repartidos desta manera, q̃ vna dellas sea partida en cinco partes, de las quales vna se dara al plano o filete, y las q̃tro ala canal. Y esto hecho, del vn plano al otro se eche vna linea recta, en medio dela q̃l sera el centro del medio circulo dela Estria. Y si a caso acontesciesse alguna vez ser la colũna algo delgada, se podria hazer q̃ paresciesse mas gruessa repartiendo las estrias en veynte y ocho de la manera dicha, porq̃ la linea vitual como se va alargando y ocupãdose por muchos numeros de canales, aquella reflexion o topamiento q̃ haze en aquellos mas numeros, haze parecer las colũnas mas gruessas delo que son, y esto causa en alguna manera el arte. El tablero del capitel como tãbien es dicho, sera tan ancho por los lados como por la frente, de manera que haga forma quadrada. Y el Cimacio deste tablero si fuere hecho como el dela parte siniestra, en la figura passada, se podra labrar en la forma que quisieren. Y si fuere como el de la parte diestra, se podra labrar como en esta figura esta mostrado y señalado con la. A. el qual como tengo dicho es compañero y semejãte assi de medida como de proporcion, al de la hoja passada.

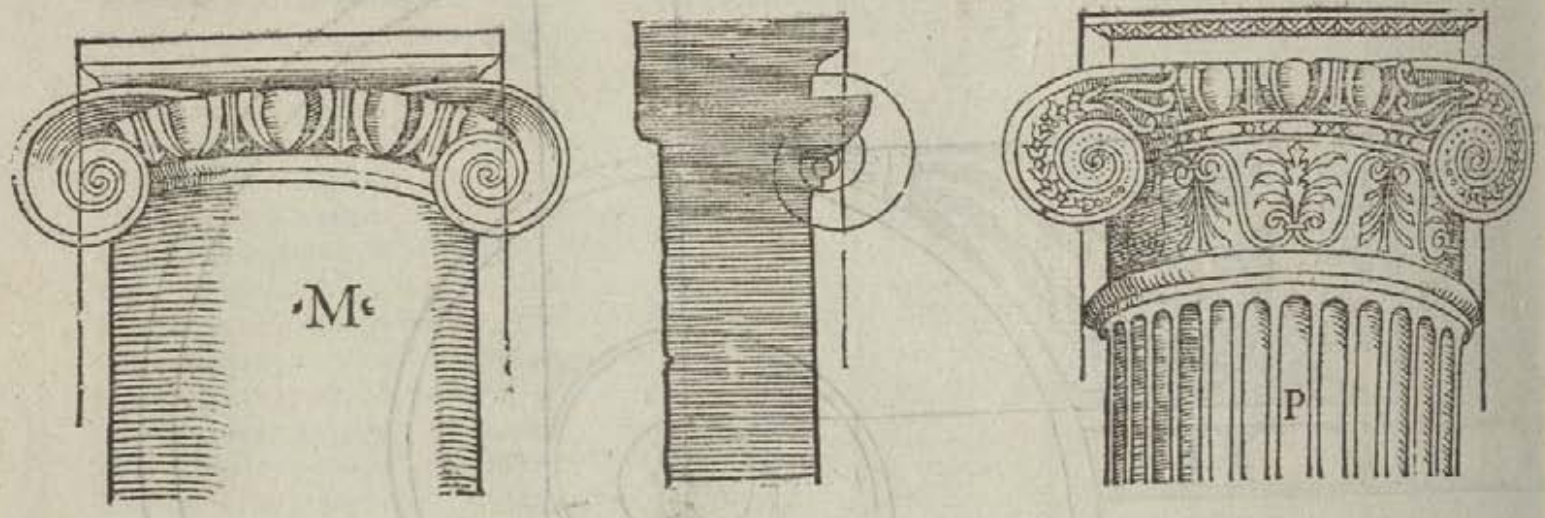
Discreto lector yo he reduzido esta buelta en aquellos terminos que mi flaco ingenio ha podido, por que el texto de Vitruuio es difficultoso de entender. Y por esto especialmente, assi estas figuras como otras muchas cosas excelentes promete de mostrar en el vltimo libro claramente, el qual hasta agora no se ha hallado. Y sobre el no parescer ese libro ay diuersas opiniones. Por que vnos dizen que en el tiempo de Vitruuio podria auer algunos Architectos ignorãtes, mas bien afortunados q̃ entendidos, como agora en nuestro tiempo tãbien los ay, los quales tienen tãta presunciõ, y tiene tãta fuerça en ellos la ignorãcia, que aun que las cosas por ellos hechas sean de todos reprouadas, quieren sustentallas y hazellas passar adelãte: y esto viene de no ser entendidos delos Principes, porque si lo fuessen, no estarian tan suspẽdidos y auichilados y en tã poca estimacion tenidos los buenos Architectos delos tales. Y por esta razon se piẽsa que Vitruuio no quiso publicar semejãtes cosas por no enseñar a sus contrarios. Otros dizen q̃ erã cosas tan excelentes y de tanta satisfacion, que fueron vsurpadas y abscondidas de aquellos en cuyo poder quedaron sus escriptos y doctrina. Algunos otros han querido tãbien dezir q̃ las figuras erãn difficultosas de escreuir y poner en deseño, q̃ se temio o no se atreuio a hazerlas ni a escriuirlas. Pero esta razon vltima yo no la afirmo, por q̃ Vitruuio fue tan docto y de tãta erudicion como sus escriptos nos lo certificã, del qual no se puede pensar que escriuiera cosa q̃ no tuuiera muy bien entendida aun para si, especialmente para enseñarlo a otros.


A

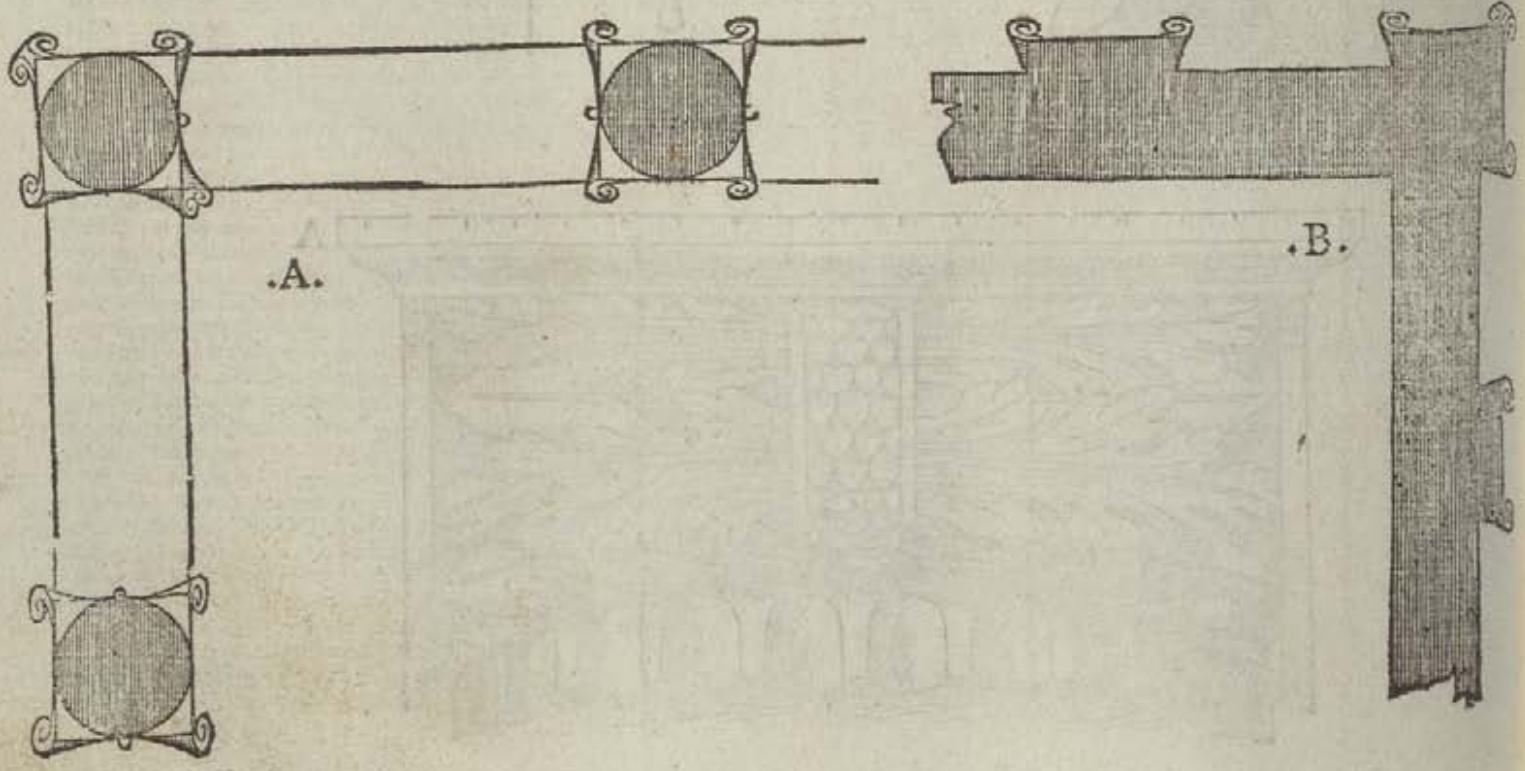

A

Universidad de Deusto
Biblioteca

YO he mostrado en la hoja passada como se ha de hazer el Capitel Ionico por el texto de Vitruuio, de la mejor manera que yo he podido y entendido. Pero nó obstante esto quiero mostrar de la manera que algunos de los antiguos Roma nos estan hechos. El Capitel que esta señalado con la. M. esta aun agora puesto en obra en el theatro de Marcello, de las medidas del qual quiero dar alguna noticia. Y ansi digo que la frente del Abaco o tablero q̃ es tan ancha como el gruesso de la colunna por la parte de abaxo, y el Carton sale a fuera la sexta parte del tablero y cuelga hazia abaxo otro tanto como la mitad del ancho del tablero. El ancho del Capitel es por la tercia parte de la colunna: medida tambien por la parte de abaxo. Y por que estos Capiteles de la manera dicha del theatro de Marcello, les parescieron a algunos Architectos que eñ pobres de ornato, les juntaron aquel Friso que en el Capitel. P. esta señalado, haziendo el alto del Capitel por las dos tercias partes del gruesso de su Colunna por la parte de abaxo. El qual Capitel se vee y esta al presente hecho en Roma con otros muchos desta manera, y deste mismo genero.

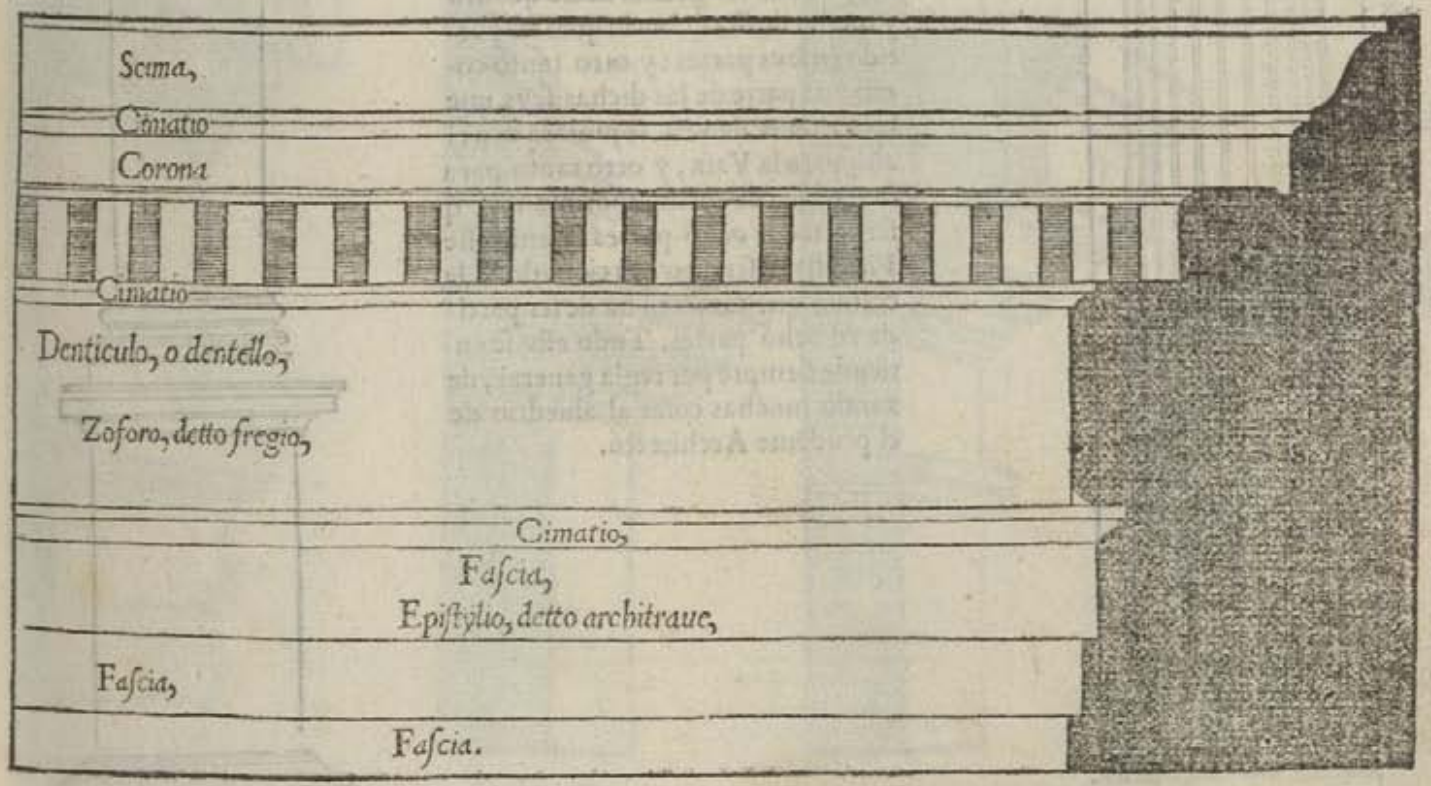


POr que alguna vez podria acontescer al Architecto offrescersele de hazer alguna claostra o patio de colũnas Ionicas, para lo qual le conuiene estar aduertido enlas colũnas angulares, o esquinas: por que algunas dellas aurá de tener la frente del carton hazia el patio, y tambiẽ algunas dellas ternan los lados delas bueltas o cartones hazia el patio. Esto há hecho algunos Architectos modernos, lo qual es cosa reprouada y no auida por buena: y por que no se caya de aqui adelante enel tal error, sera necessario hazer los Capiteles delos rincones o angulos como estan mostrados aqui abaxo en la planta señalada. A. de la qual manera fue hallado vno en Roma. Esta forma del Capitel no podian pensar ni saber muchos Architectos a que fin fuessen hechas: y ansi se llama el Capitel de la confusion. Sobre lo qual entre ellos no solamente ouo grandes parescres, mas apuestas y disputas grandes. Al fin se concluyo entre todos que auia sido hecho para angulo o rincon de algun patio para la parte de dentro en algun colũnamento grande. Y ansi digo, que si ouieren de ser colunnas quadradas, o de poco relieuo, o de mucho, por la parte de a fuera en alguna esquina, por que las frentes de las bueltas por los lados del edificio venga a mostrar y hazer su gracia el Capitel por donde quiera que le miraren, se podran hazer como aqui en baxo se muestra en la planta. B.

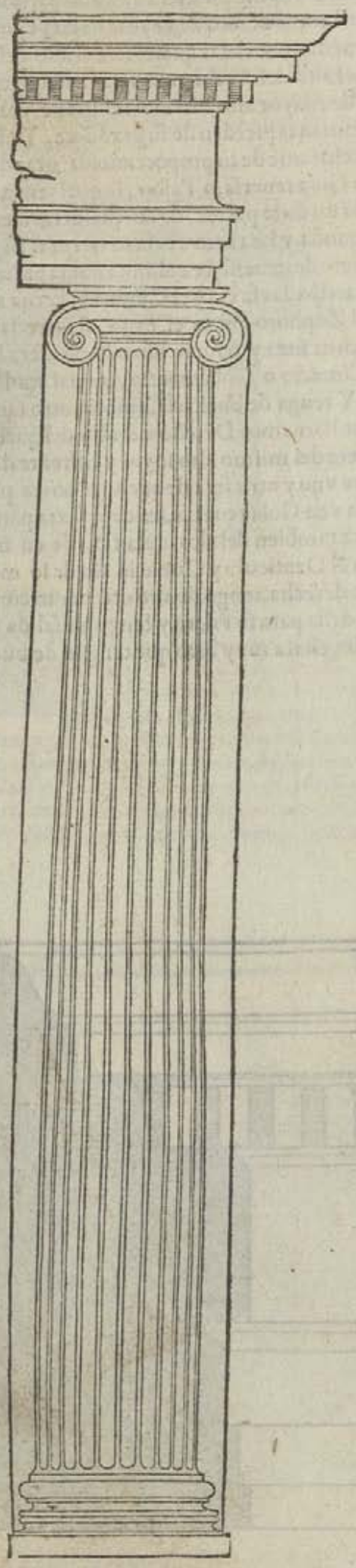


Universidad de Deusto

EL Epiſtilio que es el Architraue en eſte genero Ionico, ſe haga deſta manera, que ſi la colunna fuere de alto de doze pies haſta quinze, eſte Architraue ſea por la mitad del grueſſo de la colũna por la parte de abaxo. Y ſi tuuiere la colunna de alto de quinze haſta veynte pies, ſera eſte alto partido en treze partes, y la vna ſea el alto del Architraue. Y ſi la colunna fuere de alto de veynte haſta veynte y cinco pies, ſea partido el alto dela colunna en doze partes y media, vna delas quales ſera el alto del Architraue. Y ſi tuuiere la colũna de alto de veynte y cinco haſta treynta pies, el alto del Architraue ſera la duodecima parte de la colũna, que es de doze partes vna: y anſi como la colũna fuere de mayor alto, aſsi el Architraue yra creciendo por rata parte: por que quanto las coſas mas ſe alexan de la viſta, tanto mas pierden de ſu grandeza. Y eſto es por eſtar impedidas con el ayre de nueſtra viſta. Deſpues de hecho el Architraue de ſu proporcionada grandeza o alto, ſea diuidido en ſiete partes, y la vna dellas ſera ſu Cimacio llamado Gola reuerſa, o Talon, la qual tenga de buelo otro tanto como tiene de alto: y el reſtante del Architraue ſea partido en doze partes, de las quales las tres ſe daran a la faxa primera que aſsienta ſobre el Capitel: las quatro, a la faxa ſegunda: y las cinco a la faxa tercera. El grueſſo o ſalida que ha de tener por baxo eſte Architraue ſea lo miſmo que tuuiere de grueſſo la colunna por la parte de arriba junto al Capitel: y deſta manera con lo que buelan por la parte de arriba las faxas y el Cimacio, verna a tener de ſalida quanto tuuiere de grueſſo la colunna por la parte de abaxo. Y el Zophoro que es el Friſo, ſi fuere labrado de talla o de otra eſculptura, ſe haga la quarta parte mas alto que el Architraue: y ſi fuere liſo o llano, ſera la quarta parte menor que el Architraue: y hecho el Friſo, ſe ponga ſobre el el Cimacio o Gola reuerſa, la qual ſea la ſeptima parte del Friſo de qualquiera alto que ſea, agora ſea llano, o labrado. Y tenga de buelo el Cimacio otro tanto como tuuiere de alto. Y ſobre eſte Cimacio ha de ſer pueſto el Denticulo, que llamamos Dẽtellon: el alto del qual ha de ſer lo miſmo que tuuiere la faxa de en medio del Architraue: y la ſalida ſera del miſmo alto ſuyo: y la frente de los Dentellones ha de ſer dos vezes mas alta que ancha. Y la cauadura de entre vno y otro ſera de ancho la tercia parte menos que el Dentellon lleno. Y el Cimacio deſte Denticulo q̃ es tambien vna Gola reuerſa, ſea de la ſexta parte del alto del Denticulo. Y la Corona con ſu Cimacio ſin la Cima o Gola, ſera tambien del alto de la faxa de en medio del Architraue. Y la ſalida deſta Corona con ſu Cimacio, juntamente con el Denticulo y Cimacio ſea de lo miſmo que tuuiere de alto el Architraue con ſu Cimacio. La Cima llamada Gola derecha, tenga de alto otro tanto como la Corona con ſu Cimacio: a la qual Gola ſe le acreciente mas la ſexta parte della para ſu Filete: y tenga de ſalida otro tanto como de alto. Y anſi todos los miembros de qualquiera Cornija les eſtara muy bien que tengan de buelo lo que tuuieren de alto, excepto la Corona que ſiempre ha de tener mas.

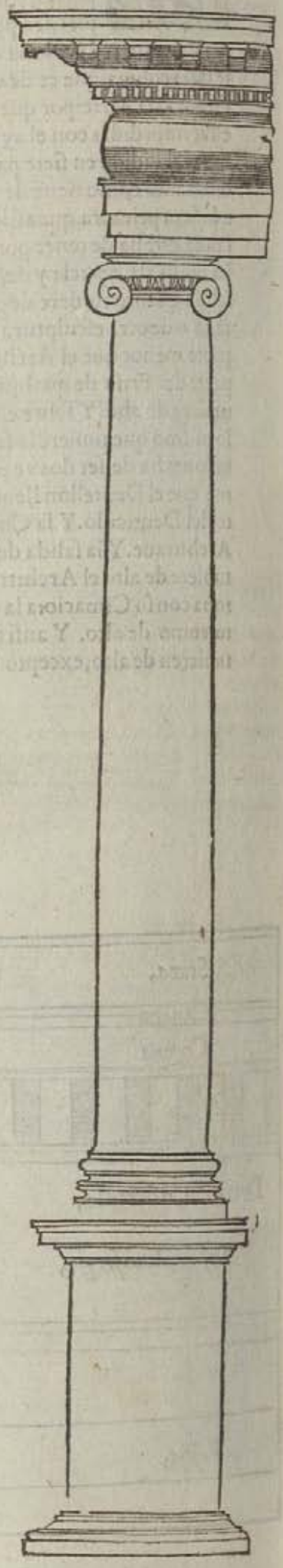


Universidad de Deusto
Biblioteca

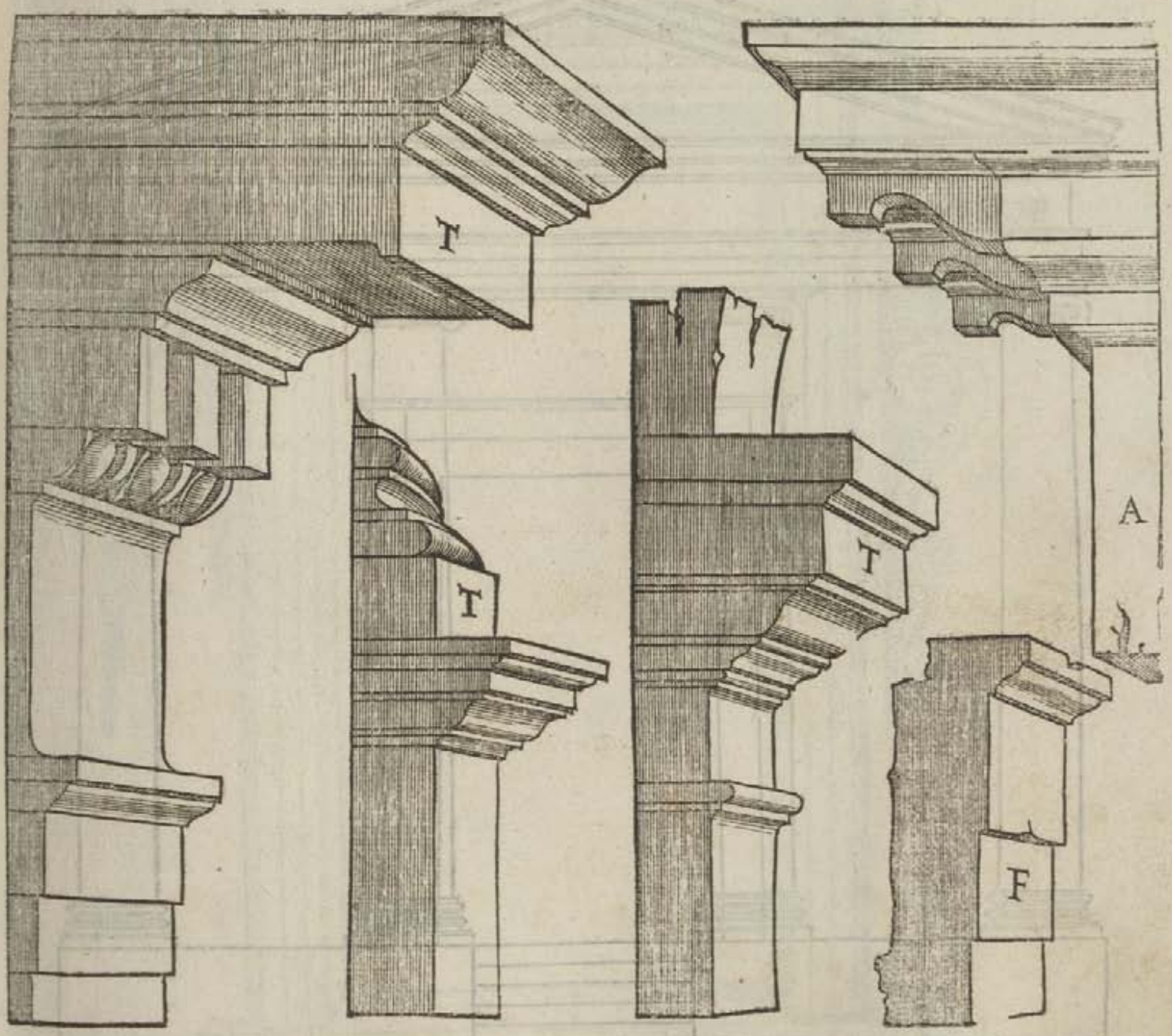


POr q̄ las cosas de los antigos Romanos sō muy differētes de las escriptas por Vitruuio, quiero formar vna otra coluna, sobre la qual se hara el Architraue, Friso, y Cornija: el alto delo qual sea la quarta parte del alto dela colūna: y esta quarta parte se parta en diez partes: las tres serā para el alchitraue repartido en la manera dicha: y otras tres se daran al Friso: el qual ha de ser Puluinato, q̄ es forma tumbeada hazia fuera: y quatro a la cornija: la qual cornija sea diuidida en seys partes: vna dellas se dara al dentellon, y otra al cimacio q̄ sostienen los canes, y dos se daran a los canes, y vna ala corona, y otra ala cima: la salida de todo ello ha de ser por lo menos cada miembro de por si otro tanto como tenga de alto. Vna semejante Cornija como esta fue hallada en sancta Sabina de Roma: la qual era desta orden Ionica.

Y si a caso fuere necessario alguna vez leuantar la Colūna no siendo cō strenidos de necessidad para aguardar con ella algun acompañamiento. La proporcion del piedestral sera que tenga de ancho lo mismo que tuuiere el plintho dela basa de la colunna, y de alto tenga enel necto quadro y medio de su ancho: lo qual sea partido en seys partes: y otro tanto como vna parte de las dichas seys que ha de tener de alto, se juntara con el alto para la Vasa, y otro tanto para su Cornija de encima: por manera q̄ seran todas ocho partes: y ansi este Piedestral sera proporcionado a la colūna que tambien ha de ser partida en ocho partes. Todo esto se entiende siempre por regla general, dexando muchas cosas al aluedrio de el prudente Architecto.

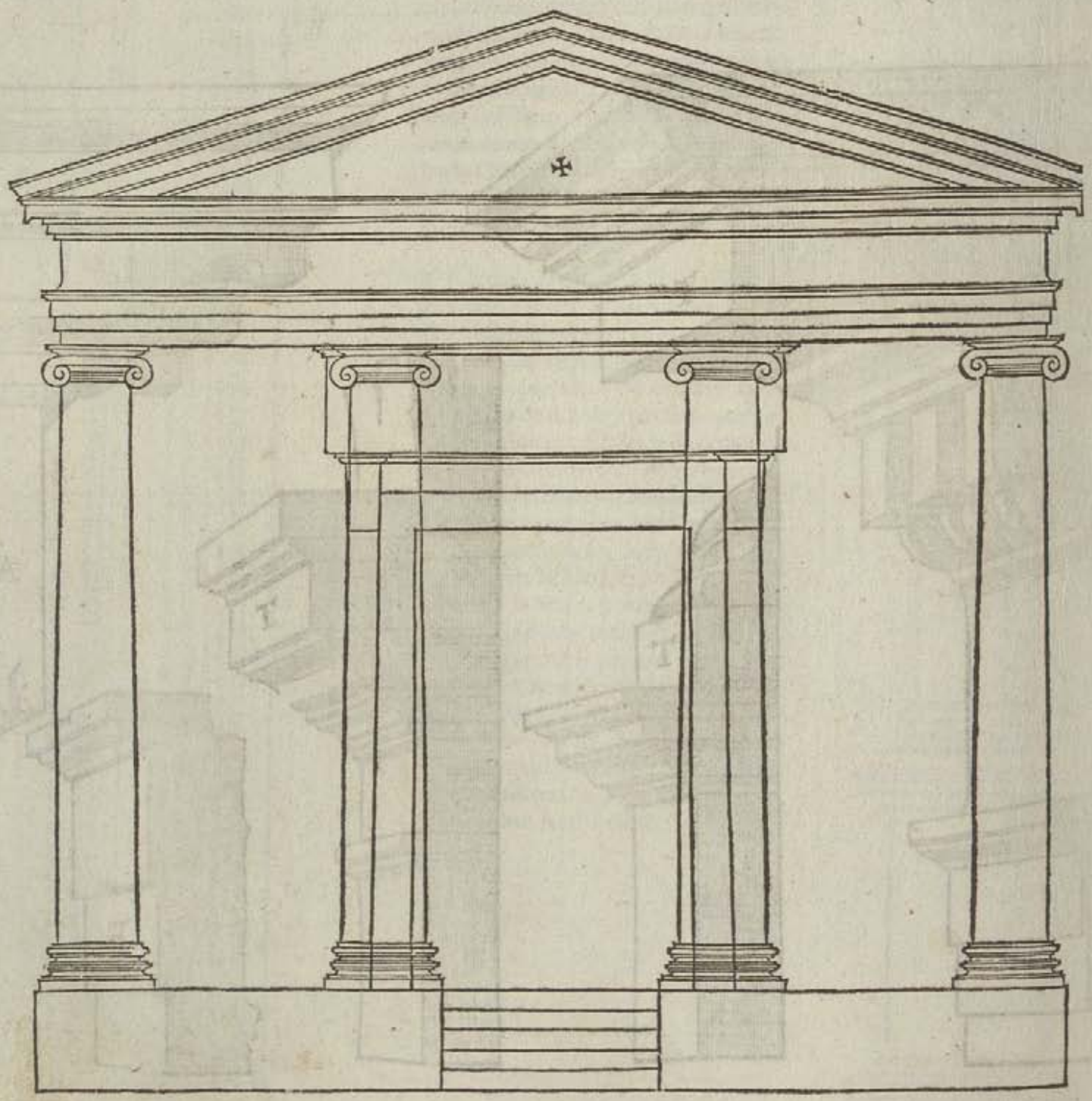


POr las grandes differencias que yo he hallado y viſto en las coſas de Roma, de las que eſcriuio Vittuuio, he querido moſtrar algunas de las mas notables: de las quales aun agora ay en Roma alguna parte dellas, pueſtas en obra. La Cornija y el Friſo y Architraue ſeñalado. T. eſtan en el theatro de Marcello en la parte Ionica ſobre la orden Dorica: y la pieça de pilaſtron con la Vaſa de encima ſeñalado. T. eſtan tambien en eſte teatro en la miſma orden debaxo dela colũna Ionica: y la Cornija para vna Impoſta, q̃ es la moldura q̃ ſe pone en los edificios, para diuidir los pilaſtrones de los arcos, tambien eſta en el miſmo theatro de Marcello, la qual ſoſtiene el arco de la orden Ionica. La Cornija con los Canes ſeñalada. A. fue hallada entre ſancto Adriã y ſant Lorencio en Roma. Y el Architraue ſeñalado. F. fue hallado en Vderço en el Friola, el qual Architraue por tener las tres faxas ſin los Eſtragalos o Contrarios, eſta tenido por Ionico. La medida de todas eſtas pieças no la pongo particularmente, por q̃ yo las he contrahecho y reduzido de grãdes a pequeñas en eſta forma, con grandiſsima diligencia: y por tanto ſus medidas ſe podran con el compas en ellas miſmas hallar ſin faltar ninguna coſa de lo q̃ alla tienen: lo qual conuiene ſer hecho diſcretamente.

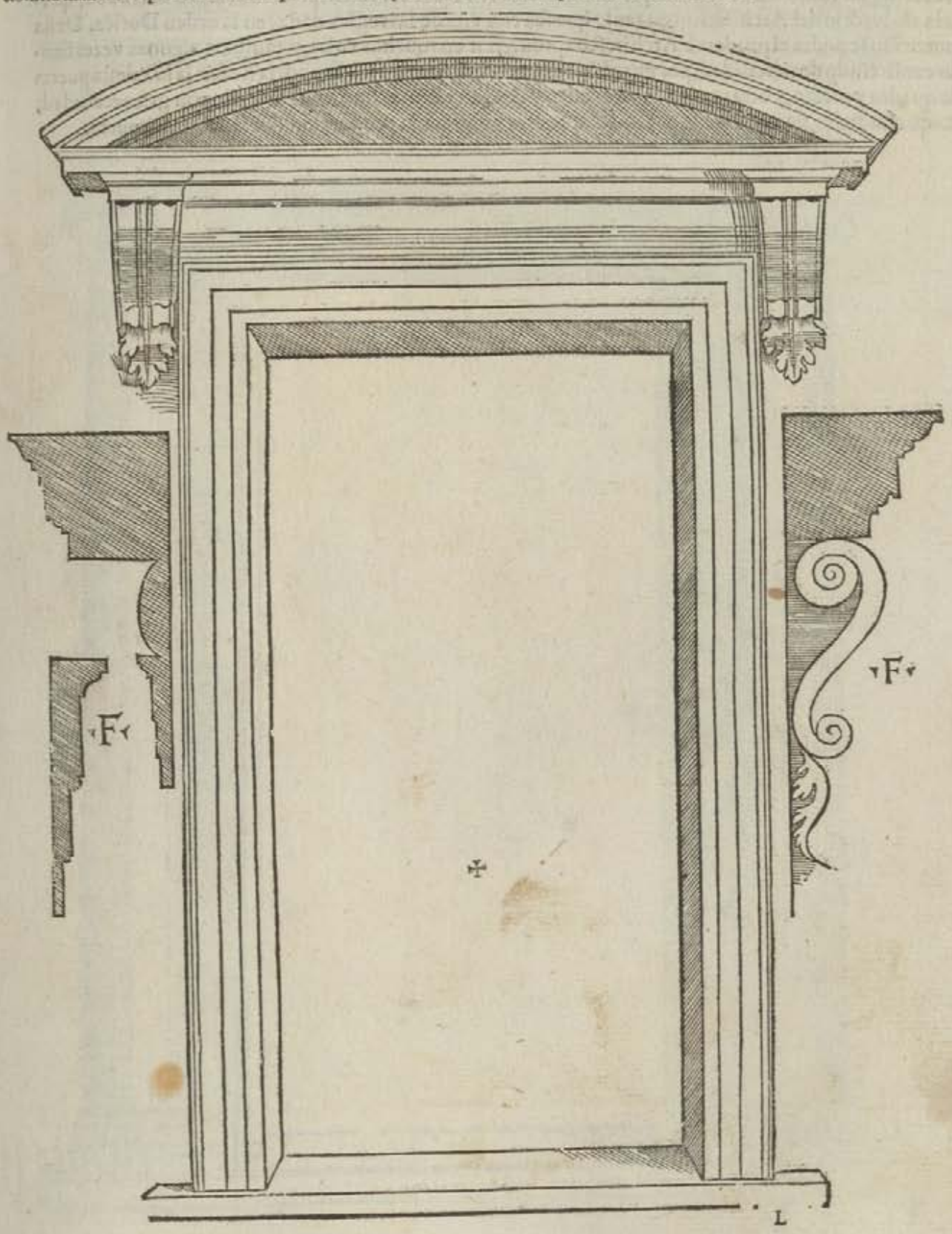


Universidad de Deusto
Biblioteca

YPor q̃ a mi pareſcer la puerta Ionica eſcripta por Vitruuio no tiene aquella correſpondencia y pro porcion q̃ al edificio conuiene,por tãto en lo q̃ yo pudiere,no dexare de moſtrar lo q̃ dello entiendo.Y aſsi digo,q̃ el texto de Vitruuio dize q̃ el alto de la luz ſea hecho como el dela puerta Dorica, q̃ es en el Intercolũnio o eſpacio donde eſta la puerta Ionica, el qual ſe parta deſde el pauimento o ſuelo,haſta el Lacunar,q̃ es lo mas alto de la Cornija,en tres partes y media. El Lacunar o cielo ſe entiende de adonde eſta la. ✠. q̃ es la vltima linea de la Cornija. Y de las tres partes y media, las dos ſe han de dar a la abertura del alto de la puerta,y deſta manera ſe haze tan grande la Corona,como la puerta Dorica. Y demas deſto ſe ſigue otro error,que haziendoſe la puerta por la parte de abaxo,el abertura de tres partes, y de alto como dize el texto,y diſminuyda por la parte de arriba como la Dorica: yo hallo que el ancho della viene a ſer mas que el Intercolũnio de en medio, haziendo vn templo con la medida que eſcriue Vitruuio en el tercero libro,de quatro colunnas: y de la miſma manera aqui en baxo he formado vna figura,para que ſe vea la correſpõdencia que haze eſta puerta en el tal templo,que a mi pareſcer no la haze buena. Por que ſi en la orden Dorica,que las colunnas della ſon mas baxas que las Ionicas,tiene el alto de la puerta dos quadros, en tal caſo digo que ſeria mas razon que la puerta Ionica,pues ſus colunnas ſon de mayor alto,que deuria tambien de ſer de mayor alto la luz della,que la de la Dorica: y por eſto lo puſe ſin faltar nada de lo del texto: para que por ella ſe vea lo que digo. Tiene eſta puerta en la luz o abertura della,tres partes de ancho y cinco de alto:ſegun dize el texto:todo lo qual digo, con gran reuerencia de vn tan excelente y grande autor:y con tanto quiero formar aplicando aquellas partes que mas al propoſito haran del texto,otra puerta,ſin diſminuyrla en la parte de arriba. Y ſi a caſo alguno para mas ſatisfazerſe quiſiere diſminuyrla,tenga en ello la orden que tengo dicha en la puerta Dorica. De todo lo ſuſodicho cõ toda la humildad poſſible pido perdon a vn tan excelente autor.



Assi digo que la luz de esta puerta aqui en baxo mostrada tenga dos vezes mas en alto que en ancho. La Pilastrata o Iamba terna de ancho la duodecima parte de la luz q̃ la puerta tuuiere de alto, q̃ es de doze partes vna: la qual ha de ser labrada de la manera q̃ el Architraue Ionico. A esta Iamba se le pueden poner los Estragalos, o Contrarios que aca llamamos, entre las faxas, como se muestra en la figura del Architraue. F. Y si el Friso de encima della se quisiere esculpir o labrar de alguna cosa, sea la quarta parte mayor q̃ el ancho del Architraue o Iamba. Y si fuere llano o liso, sera la quarta parte menor. El alto de la Cornija y de sus miembros sea del alto del Architraue, repartido de la manera q̃ se muestra en la figura F. El Anconi o Minsola, o mas verdaderamente Carton, tenga de ancho por la frente lo mismo q̃ la Iamba. El qual llegue a fenescer a niuel de la luz del alto de la puerta, y sea disminuydo por la parte de abaxo la quarta parte, y del mismo ha de nacer y colgar y salir las hojas, como se vee en la figura. El circulo o Frontespicio de sobre la puerta q̃ se llama Remenato, sera hecho de esta manera. Que seã puestas las dos puntas abierto el cõpas en el Filete de la Gola, o Cima, o Papo de paloma, vna de vna parte, y la otra de otra, y teniendo queda la vna, sea baxada la otra a la linea q̃ se haze por en medio de la puetta a plomo, q̃ es el punto donde esta la. ✝. y alli affirmarla, y con la otra circundar de la vna parte a la otra, y formar con el la Cima con sus miembros, y esta sea la medida deste Frontespicio o Remenato: el qual hazerse o no de esta manera, o de otra, siempre se dexa a voluntad o parescer del Architecto. Esta manera de puerta tambien podria seruir para vna ventana, o para otros ornamentos.

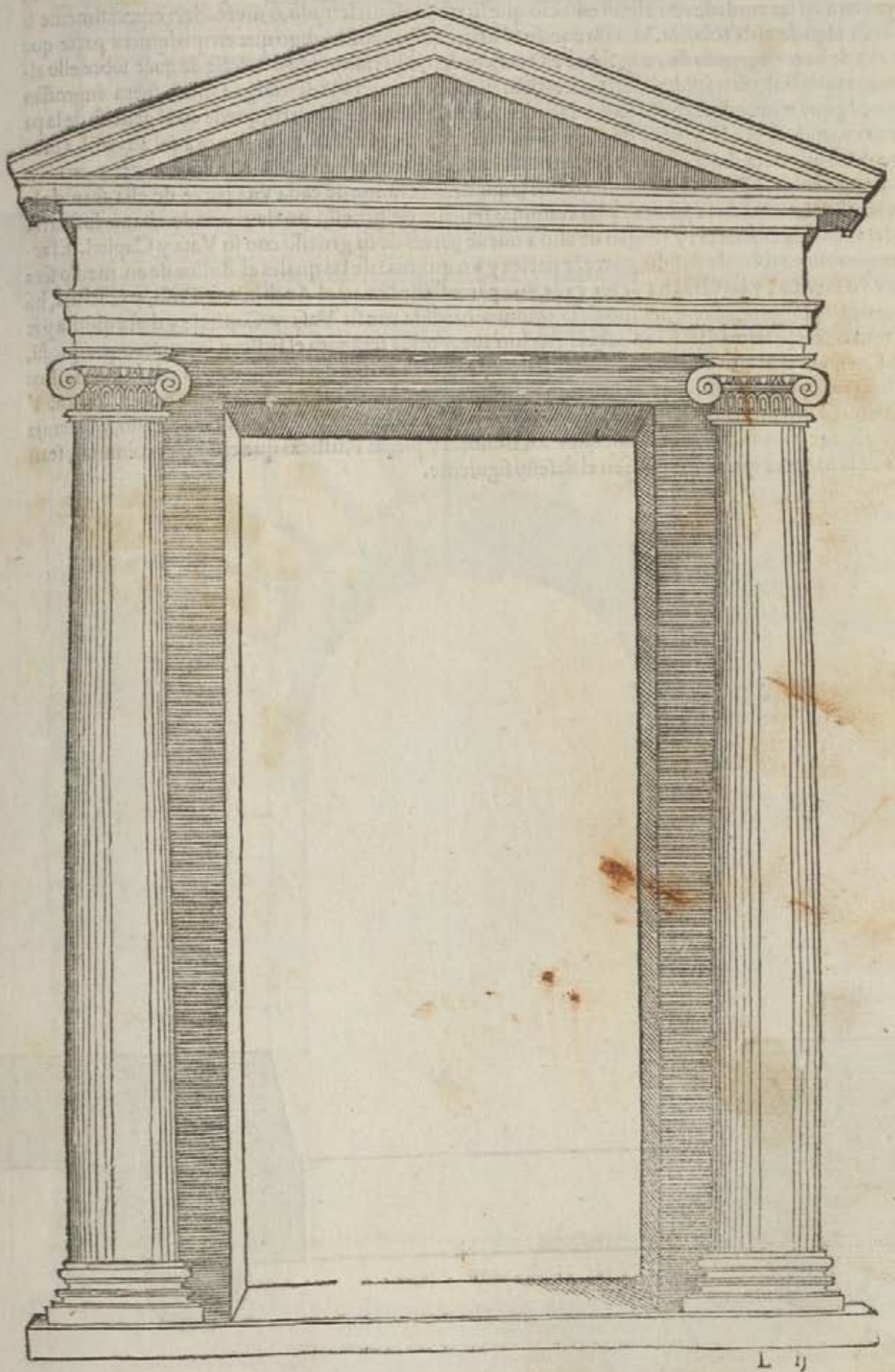


Universidad de Deusto
Biblioteca



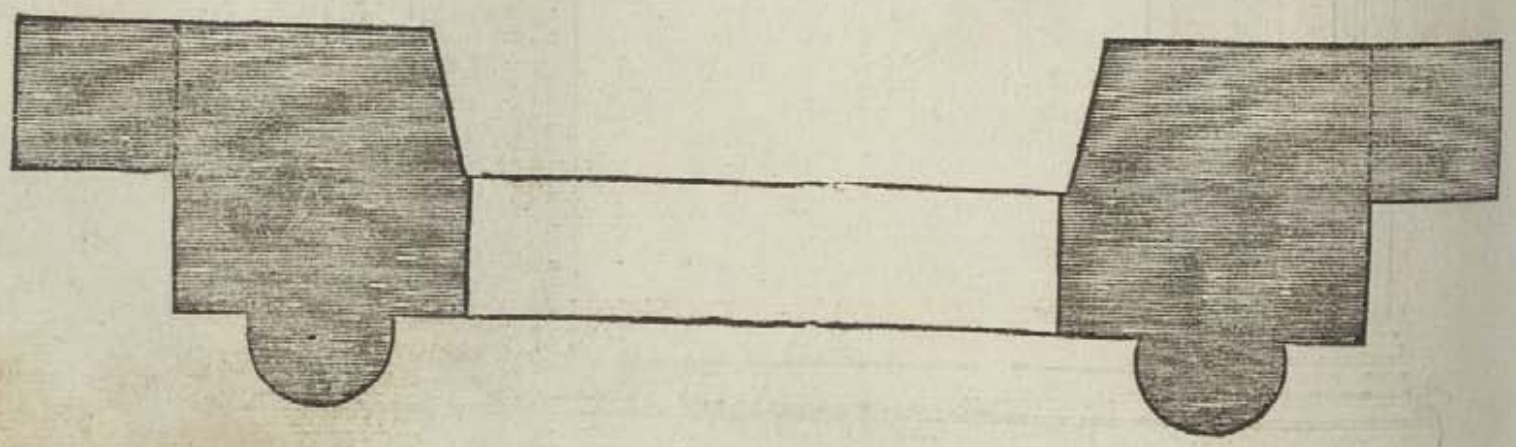
A luz o abertura dela puerta ſiguiente ha de ſer de doblada proporcion, que es dos vezes mas alta que ancha: y la frente del ancho de la Pilaſtrata o Iamba ſera por la octaua parte del ancho de la puerta. Y la colunna ha de tener de grueſſo por la parte de abaxo dos vezes mas q̄ la Iamba, la qual ha de ſer diſminuyda por la parte de arriba la ſexta parte, y ha de tener de alto cō ſu Vaſa y Capitel nueue partes del grueſſo q̄ tuuiere por la parte de abaxo, guardando ſiempre la medida que en el principio eſta dicha. Verdad es q̄ eſtas colunnas tienē de alto vna parte mas que la regla general que auemos dado. Pero no por eſſo es coſa vicioſa ni fuera de razon eſto, eſpecialmente por ſer no mas de los dos tercios della fuera de la pared. Y tambien por que no tiene encima mas peſo que el Fronteſpicio. Y en tal caſo digo q̄ ſi fuere neceſſario paſſar eſtas colunnas a tener nueue partes, no por eſſo las tacharan ni ternan por falſas, ſiendo como ſon pueſtas, no para mas de gracia y ornato del edificio, eſpecialmente ſiendo como ſon ligadas y metidas en la pared. El alto Architraue ſera del ancho de la Iamba: y el Friſo agora ſea tallado o liſo, ſe ha de hazer de la manera que es dicho de los paſſados. La Cornija tenga de alto otro tanto como el Architraue: y todos los otros miembros ſe hagan como deſde el principio auemos dicho. Hazer el Fronteſpicio mas alto o mas baxo, quedara al aluedrio del Architecto: con tanto que ſea con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. Deſta inuencion ſe podra el prudente Architecto aprouechar en muchas coſas, y tambien algunas vezes ſiendo conſtreñido de neceſsidad, por guardar otros acompañamientos, ſe podria hazer la luz deſta puerta de quadro y medio, y otras vezes de vn quadro y dos tercios: mas ſino fuere forçado con grā neceſsidad, como eſta dicho, ſiempre terne por mejor que otra ninguna, la proporcion doblada en eſta puerta.

Universidad de Deusto
Biblioteca

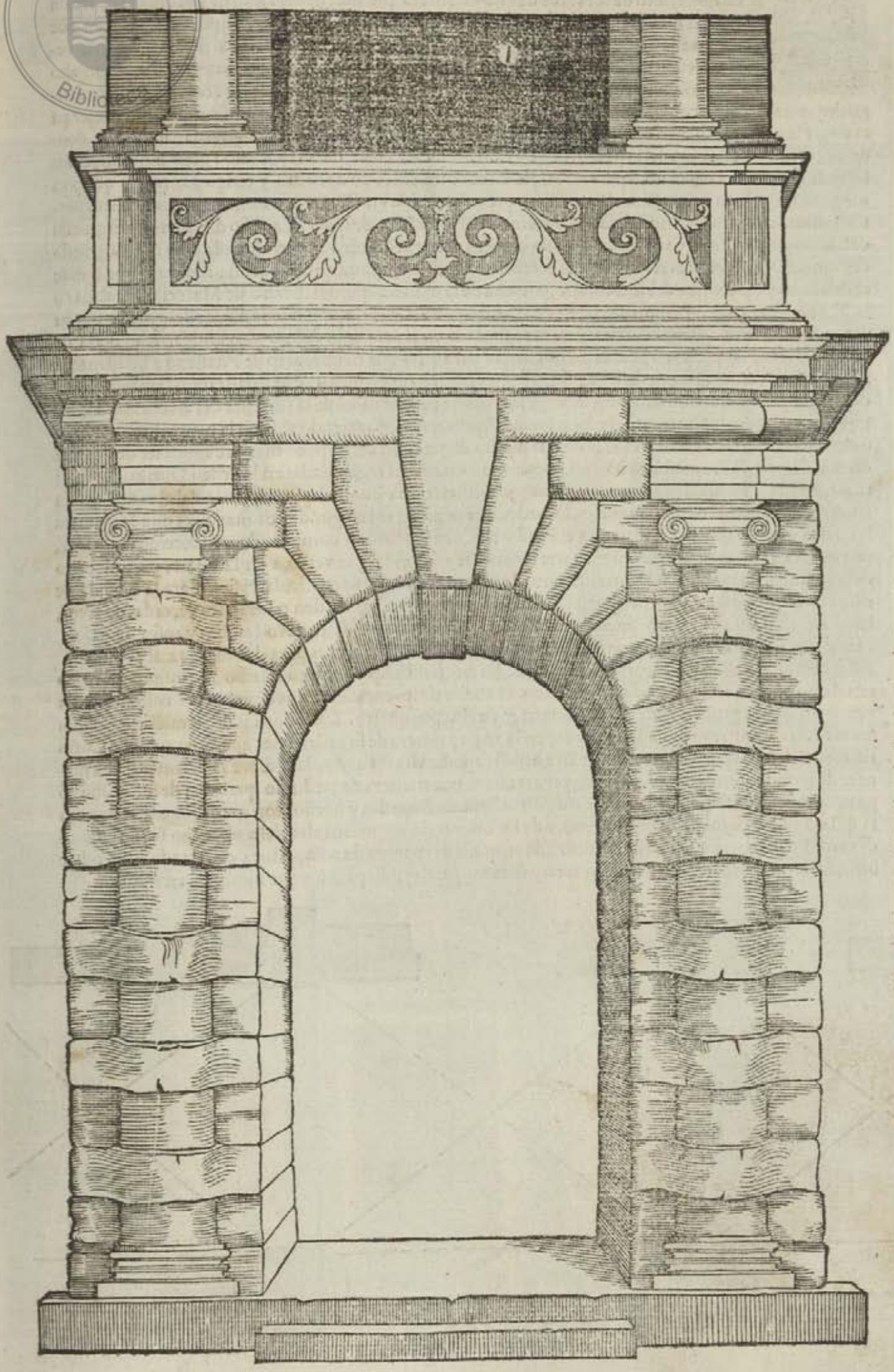


Universidad de Deusto
Biblioteca

AVn que yo he pueſto la obra Ruſtica mezclada con la Toſcana, no ſolamente en eſta orden Toſcana en muchos lugares eſta aplicado eſte Ruſtico al Toſcano, pero tambien es mezclado en otras con la obra Dorica. Y por tanto en vna puerta Ionica me ha pareſcido tambien mezclarlo. Lo qual no ſe ha de poner o mezclar en vn edificio Ionico ſin algun propoſito: pero ſi a caſo, eſtando hecha eſta mezcla en algun edificio en alguna caſa de campo, o en otro pequeño lugar, no ha de burlar dello, ni tenerlo por no bueno ninguno, por que para los ſemejantes lugares es aplicado: y no ſolamente en los lugares que digo ſe puede vſar de la tal mezcla, pero aun en las ciudades en algun edificio que hizieſſe algun letrado, o mercader: eſpecialmente ſi el tal fueſſe algo de vida robuſta. Mas tornando al primero propoſito, digo que en qualquiera parte que eſto ſe aya de hazer, auiendo de venir ſobre ella otra orden, eſpecialmente ſi ouieſſe de auer ſobre ello alguna manera de Balcon o ſalidizo, ſeria neceſſario que eſta primera orden ſalga tanto a fuera engroſſando la pared, que retirandoſe con la ſegunda orden hazia la parte de adentro, quede en el grueſſo de la pared de abaxo toda la ſalida que aya de tener el Balcon: como ſe mueſtra en la planta aqui abaxo. La proporcion deſta obra ſera deſta manera: que la abertura de la puerta tenga haſta el arco dos vezes mas en alto que en ancho. La Pilaſtrata o Iamba de los lados de la colunna de cada vna parte de ella ſean de la octaua parte del ancho de la puerta: y las colunnas tengan de grueſſo por la parte de abaxo la quarta parte del ancho de la puerta: y tengan de alto a nueue partes de ſu grueſſo con ſu Vaſa y Capitel. El arco de medio punto ſe ha de diuidir en treze partes y vn quarto: de las quales el Bolſor de en medio ſera de vna y vn quarto, y las otras ha de ſer cada vna parte ſu Bolſor: y el Architraue, Friſo, y Cornija, hã de tener de alto la quinta parte del alto de la colunna: medida con ſu Vaſa y Capitel: y deſta quinta parte ſe haran onze: quatro dellas ſeran para el Architraue, y otras tres para el Friſo: y las quatro que quedã, para la Cornija. Y al alto del antepecho del Balcon ſe dara la mitad del ancho dela luz de la puerta. Los miembros particulares deſte antepecho ſeran los miſmos que los del Piedeſtral deſta orden Ionica. Y todos los otros miembros, anſi los de la Vaſa, como en los del Capitel, y del Architraue, Friſo, y Cornija ſe han de hazer como adelante eſta dicho. Y los Bolſores y pieças Ruſticas que ciñen las colunnas, ſean hechas de la manera que ſe mueſtra en el deſeño ſiguiente.

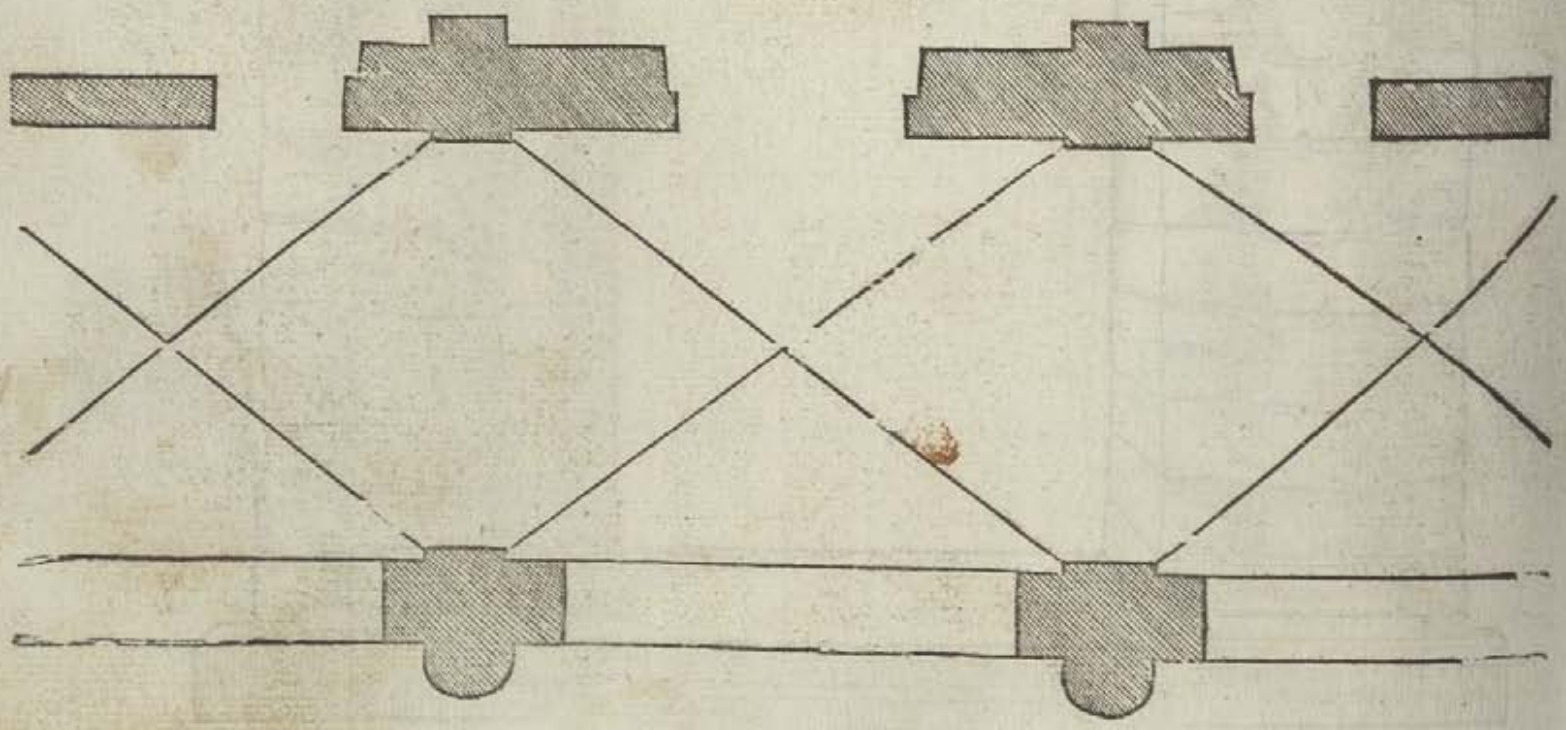


Universidad de Deusto Biblio

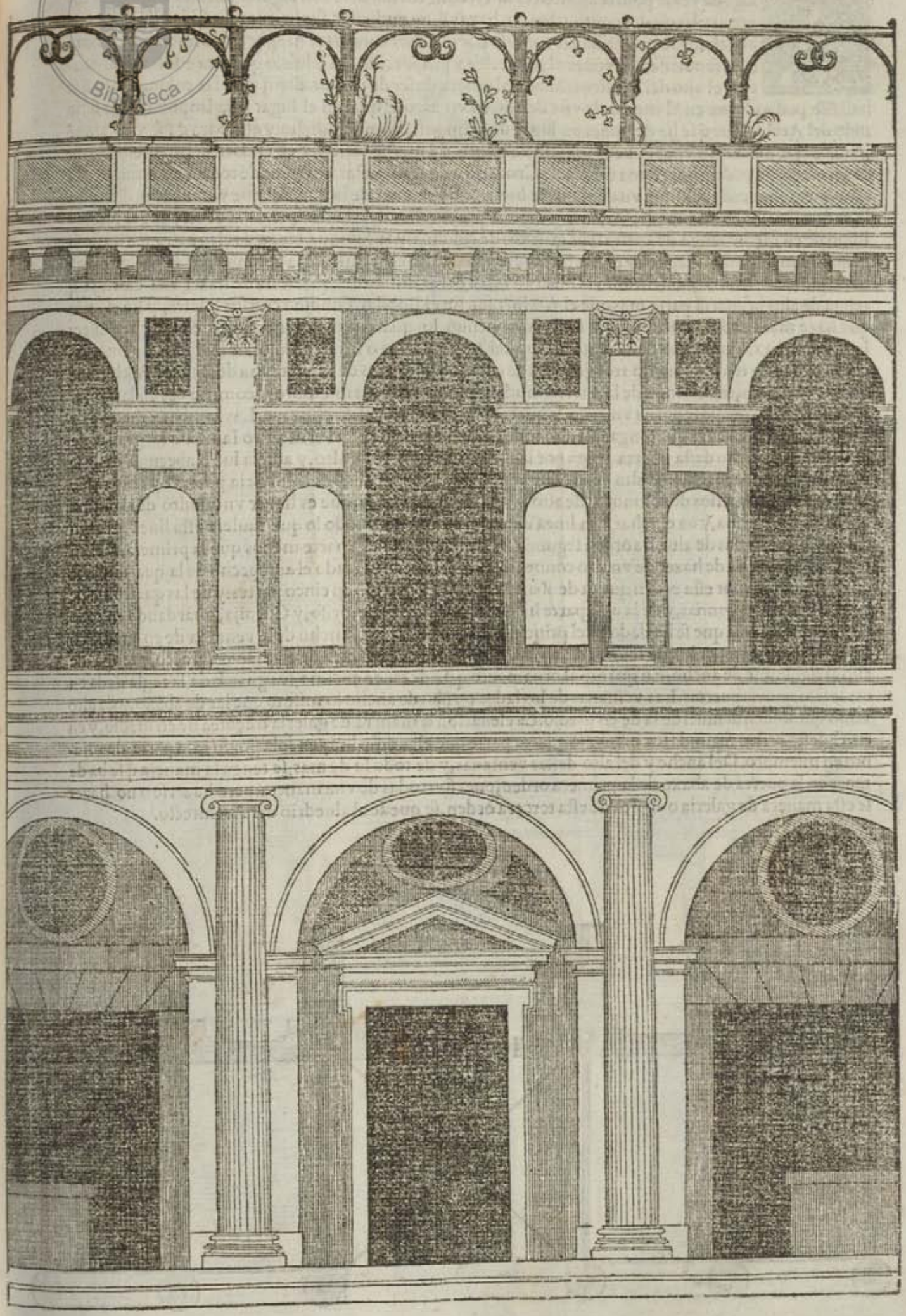


Universidad de Deusto
Biblioteca

AVn que el alto de los arcos de esta delantera que muestro no sean de doblada proporcion como la mayor parte de todos los q̄ auemos dicho y mostrado, no por esso se tendra por cosa errada ni fuera de proporcion, especialmente si es hecho con arte, por q̄ algunas vezes podria acontescer q̄ en el compartimiento de vna delantera por guardar algun alto necessario no pudiessen ser de mayor alto, y tambien por hazer los arcos de numero desigual, q̄ es de tres, o de cinco, o de siete, de manera q̄ no vengan en pares, por q̄ anssi conuiene siēpre ser para elegir la puerta principal en medio de la delantera. Y con esto y con auer de aguardar algun alto donde aya de llegar esta obra, seria posible en tal caso no poder venir en mayor alto: pero si no fueremos forçados de alguna necessidad para no poder hazer otra cosa, yo aprueuo y tengo por mejor que otra ninguna la doblada proporcion. Y anssi digo que el ancho de vn Pilastron a otro sea partido en tres partes, y el alto del arco en cinco: de las quales cinco el Pilastrō ha de tener de ancho dos partes, y el gruesso dela colunna ha de tener vna parte. Y desta manera verna el Pilastrō a tener de cada lado medio gruesso de colunna, y anssi mismo el ancho de la rosca del arco, y la Imposta que es aquella moldura que diuide el Pilastron y el arco, sea del mismo alto, y hecha de la manera que del theatro de Marcello señalada cō la. T. a hojas. xlij. Estas colunnas tengan de alto con la Vasa y el Capitel nueue partes del gruesso que tuuieren por la parte de abaxo, hechas con la regla dada en el principio desta orden Ionica. La puerta de en medio terna de ancho en la abertura, la mitad del ancho que tiene el arco de Pilastron a Pilastron. El alto que ha de tener esta puerta ha de ser, q̄ despues de hecho el ancho de su Pilastrata, o Iamba, y Lintel dela sexta parte del ancho dela puerta, vēga la Cornija della al niuel de la Imposta del arco: a la qual Cornija se le acrecie̅te la Cima, o Gola derecha del Frontespicio, y haziendo el Friso la quarta parte menor q̄ el ancho de la Iamba, esto sera el alto de la puerta: el qual alto verna poco mas o menos a ser de dos quadros. Y despues el Frontespicio ha de ser hecho con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. El Architraue, Friso, y Cornija de encima de los arcos y colūnas terna de alto la quarta parte del alto de la colunna, repartidos con la regla sobredicha. La orden de encima q̄ es la segunda, sea mas baxa que la primera la quarta parte, y anssi el Architraue y el Friso y la Cornija sea todo compartido proporcionadamente, con que ha de tener de alto la quinta parte desta orden segunda, que verna a ser la quarta parte del alto de la colunna. La manera del cōpartimiento de los otros miembros particulares se hallara la medida de ellos cumplidamente en la Compuesta. Las puertas ventanas desta orden podran ser cerradas de arcos, las quales sean del ancho de la puerta de abaxo, y anssi mismo sus Pilastratas o Iambas y rosca de arcos. Han de tener de alto estas ventanas a dos quadros y medio. Este alto es para dar mas luz al aposento. Estas colunnas desta orden Corinthia segunda, seran quadradas y de poco relieuo, disminuydas como esta dicho por la quarta parte de las de abaxo. El ancho de los encasamentos de entre las colunnas y las ventanas, sea por gruesso y medio de colunna, y de alto por quatro. De todos los otros miēbros q̄ restan sus medidas se hallaran de cada vna parte en la regla primera de su orden: por que desta colunna Corinthia se hallara en la orden suya. Sobre esta orden se podria hazer que volasse sobre la delantera, vna manera de terrado, donde ouiesse cosas de yeruas oloroſas, a manera de jardin, lo qual auia de ser hecho cō gran miramiento, solado de ladrillos, o de otros betunes frogados y hechos con gran diligencia, por causa de las aguas y de los yelos de inuierno, y de los calores de verano. El alto del antepecho sea de vn moderado alto para arrimarse a ellos descansadamente. Esta manera de compostura de terrado haziendose bien, daria gran ornamento a la delantera: y seria muy deleytoso para los que morassen en esta casa.

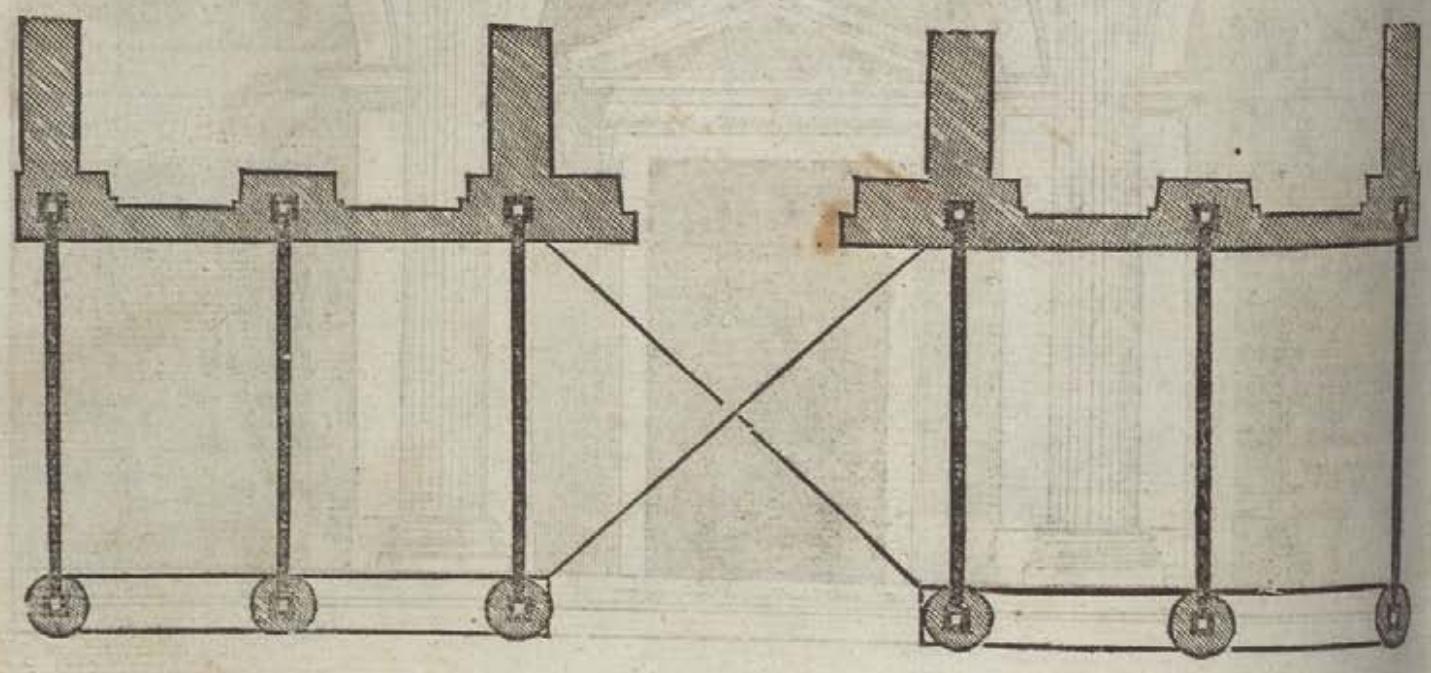


Universidad de Deusto Biblioteca

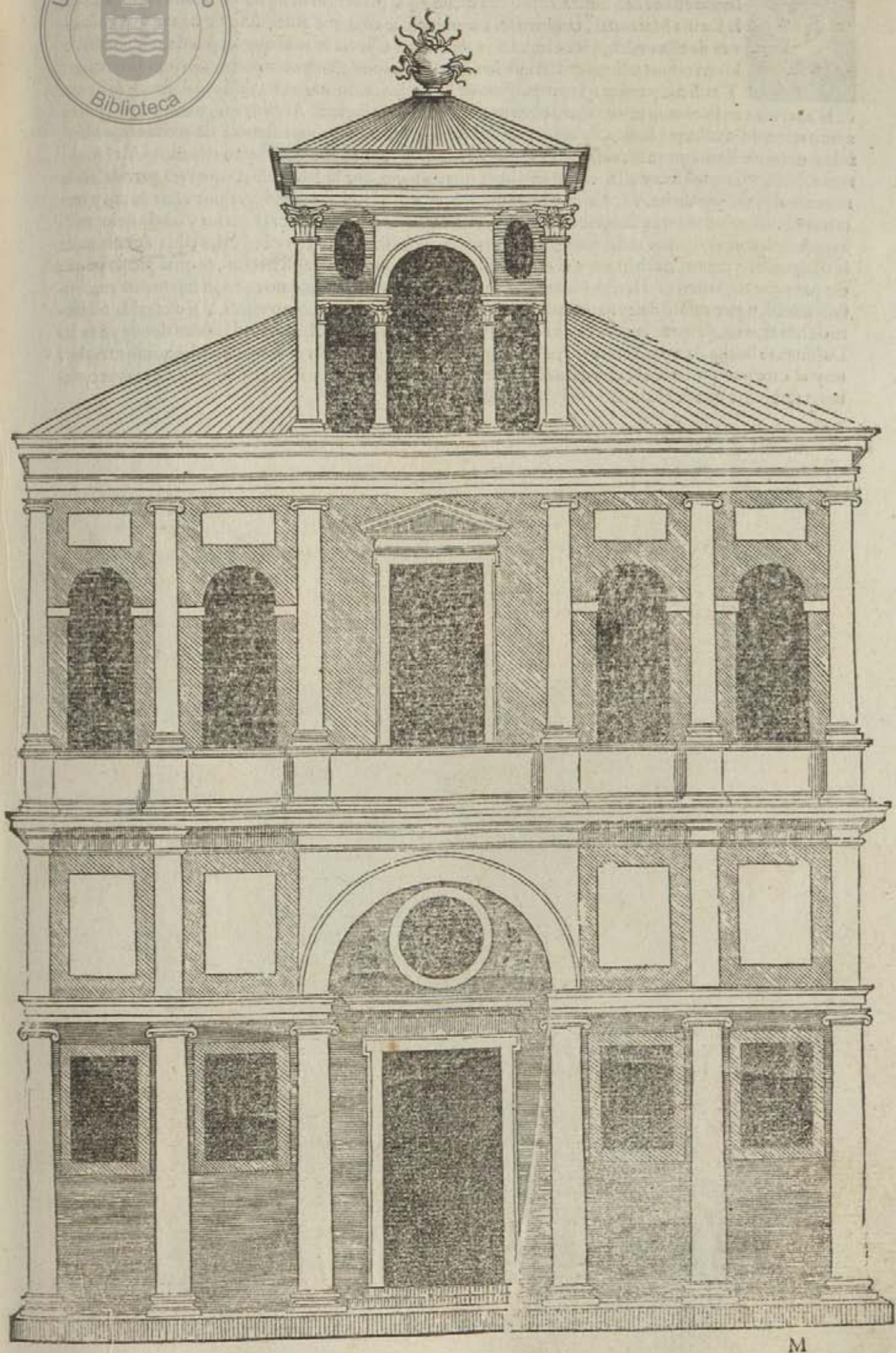


Universidad de Deusto
Biblioteca

ALguna vez le podria aconteſcer al Architecto hallarſe con alguna buena cantidad de colunnas: las quales podrian ſer tan baxas q̃ no pudieſſen ſuplir a la neceſsidad de la obra: y en tal caſo ſe podria hallar confuſo por no ſaber concertar ni aplicar los miembros q̃ ſobre ellas ſe ouieſſen de poner al prouecho y proporcion del edificio q̃ quiera edificar. Por tanto ſi el alto del Portico o Soportal ouiere de ſer de mayor alto q̃ el de las colunnas con q̃ ſe hallaſſe, podria hazer en el medio de vna delantera vn arco, el qual en el lugar dela Impoſta fueſſe ſoſtenido del Architraue q̃ ſe ha de poner en lugar de la Impoſta como es dicho: y eſto para q̃ ſobre el cargué por la parte de dentro vnas bouedas de medio punto, o a medio cañon, y en el claro del arco en la parte de en medio, ſe podria hazer vna capilla de Cruzeria o de Ariſta. Para eſtriuos de todo eſto ſeria neceſſario poner ſobre cada colunna vna tirante de hierro o de bronzo, de la manera que ya tenemos dicha en la orden Dorica en vna obra ſemejante a eſta. La proporcion de eſta delantera ha de ſer, que el Intercolũnio de en medio tenga de ancho ſeys grueſſos de colunna: y la colunna tenga de alto ocho partes de ſu grueſſo con ſu Vaſa y Capitel: y el Architraue tenga de alto el grueſſo de la colunna por la parte de arriba de junto al Capitel: y anſi miſmo la buelta o roſca del arco, ſobre el qual ſe ha de hazer vna Cornija q̃ tenga de alto la quarta parte mas que el Architraue ſin el Bocel o Tondino con ſus Filetes, y ſin el Friſo que haze manera de Capiteles ſobre los Pilaſtroncillos, los quales han de tener de grueſſo lo que tuuiere la colunna baxa por lo alto della junto al Capitel. Los eſpacios o Intercolũnios de los lados de entre las colũnas, han de tener de ancho tres grueſſos de colunna. Y el alto de la puerta ha de ſer, q̃ el Architraue q̃ ſoſtiene el arco, ſea Cornija de la puerta, mudandole parte de los miembros, como ſe vee en la figura. Debaxo deſta Cornija ſe porna vn Friſo, la quarta parte menor q̃ el Architraue. Las Iambas y manera de Linthel ſe han de hazer que tengan de alto todo lo q̃ ouiere deſde eſta Pilaſtrata o Iamba a las gradas de la puerta: y el ancho deſta puerta tenga por la mitad que tuuiere de alto. y anſi la luz o abertura della ſera de doblada proporcion. El alto de las ventanas ha de andar al niuel del alto de la puerta: y tengan de ancho por dos grueſſos de colunna: y de alto proporcion diagonea, que es hazer vn quadro de el miſmo ancho de la ventana, y en el echar vna linea de angulo a angulo, y todo lo que tuuiere eſta linea de largo tengan las ventanas de alto. La orden ſegunda ha de tener la quarta parte menos que la primera, y el antepecho della ſe ha de hazer de vn alto conuenible: y deſpues de ſacado el antepecho de la quarta parte que ha de ſer menor eſta orden que la de abaxo, el reſto ſea partido en cinco partes: y de las quatro ha de ſer el alto de las colunnas, y de la otra parte ha de ſer el Architraue, Friſo, y Cornija, guardando en todo ſiempre la medida que ſe ha dado en el principio de cada orden. El ancho de la ventana de en medio cõ ſus Iambas ha de tener lo que tuuiere de ancho la abertura de la puerta de en medio del arco, y tenga de alto al doble que de ancho. En quanto al ornamento q̃ ha de tener encima, ſea guardada la regla dada en otras ſemejantes puertas. Las ventanas de los lados ternan de ancho lo miſmo que las de abaxo, y de alto tanto que anden al niuel de la de en medio. La eleuacion o manera de galeria o açotea de en medio, y en cima deſta orden ſegunda ſea menor la quarta parte que ella, diſminuyendola por ſu rata parte de miẽbro en miembro. Del ancho y del alto deſtas ventanas, y de todo lo de mas, ſe tenga la manera q̃ ſe ha de tener en la puerta de abaxo de la primera orden, pues ſon todas de vna manera: pero hazerſe o no hazer ſe eſta manera de galeria o açotea de eſta tercera orden, ſe quede al aluedrio del Architecto.



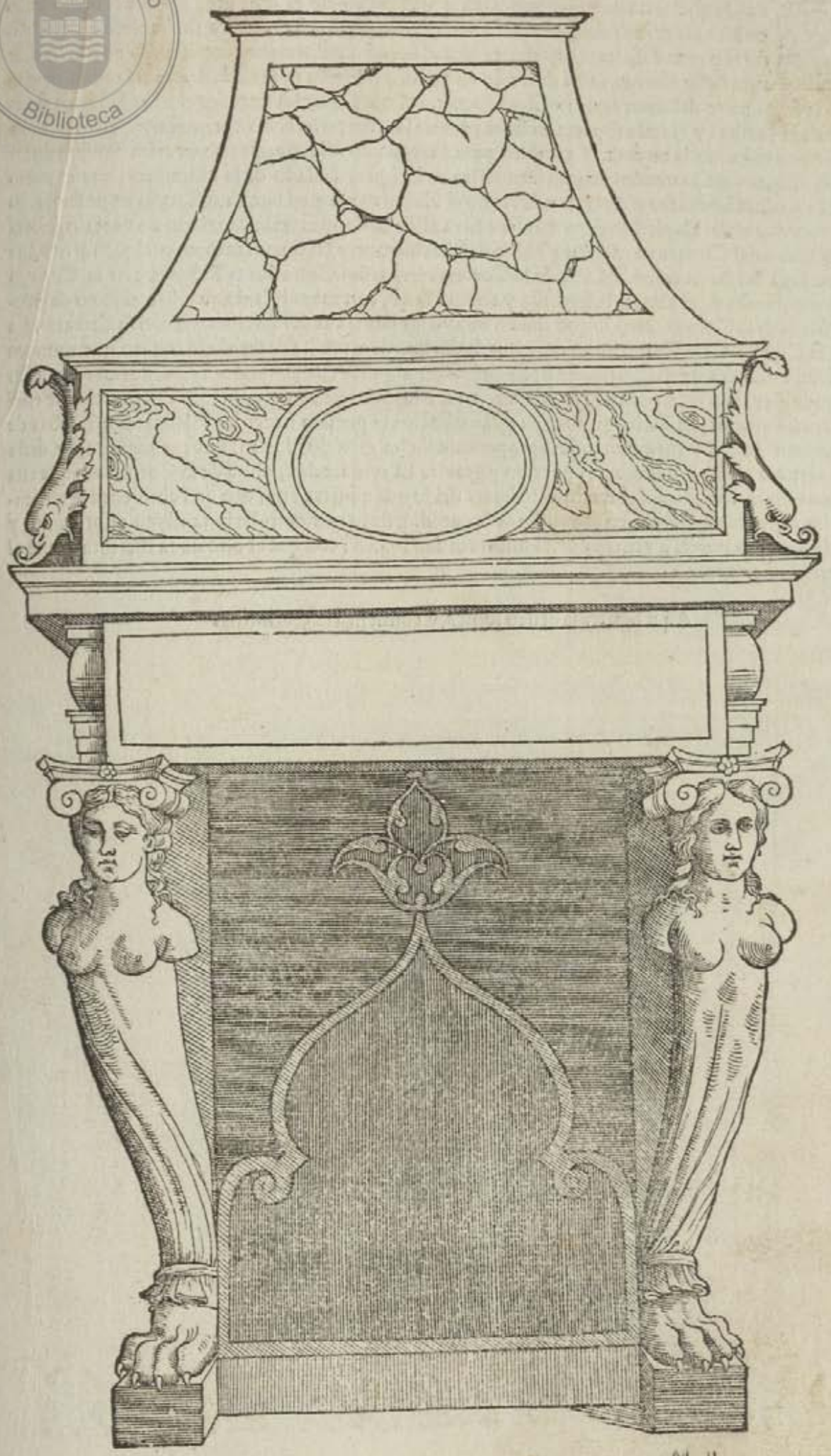
Universidad de Deusto Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

Siendo esta orden Ionica, como esta dicho en el principio deste libro, sacada o tomada de la forma Matronal, tambien sera conuiniente cosa que auiendose de hazer vna chimenea de esta orden, q̄ sea a imitacion de esta tal especie lo mas que ser pueda, por no salir de los terminos y formas desta orden, guardādo su origen y compostura en todas sus partes. Y ansi me paresce q̄ la proporcion de la siguiente chimenea ha de ser, q̄ despues de formada la abertura en su conuiniente lugar, tenga en el alto desde el suelo al Architraue, ocho partes, y sera a imitacion de la colunna Ionica, de la qual medida se hara esta forma monstruosa de terminos, o Mensola q̄ nosotros llamamos a las cosas a esta semejātes, la qual seruira por Can como esta dicho. Y el Architraue, Friso, y Cornija sobre ella, ternan de alto la quarta parte que la Mensola, la qual sea partida en la manera al principio dicha. Verdad es q̄ estos miembros pareceran algo mayores por estar baxos y cercanos a la vista, como otras vezes se ha dicho. Y esto viene de q̄ como se vee el ancho y salida de los miēbros, hazen con verlos por todas partes mayor aparencia q̄ ellos tienen en effecto. La tabla de encima de los Capiteles q̄ tapa el Architraue y el Friso. Algunos antiguos lo han ansi hecho, lo qual pienso yo que era para que cupiessen mas letras, o otras cosas en aquel mayor espacio, q̄ no cabrian solamente en el Friso, y tambien por que se deleytauan mucho en hazer nouedades y cosas no vistas. Y si esta tabla se ouiere de hazer, o no, siempre lo dexaremos a la voluntad del Architecto. La segunda orden donde estan los Dalfines, es hecha de aquella forma por dos respectos: el vno por hazer el tragadero del humo mas abierto: y el otro por que lleue el caño de la chimenea aquella forma Piramidal, la qual hazerse mayor o menor, tambien se quede al aluedrio del Architecto.

Universidad de Deusto Biblioteca

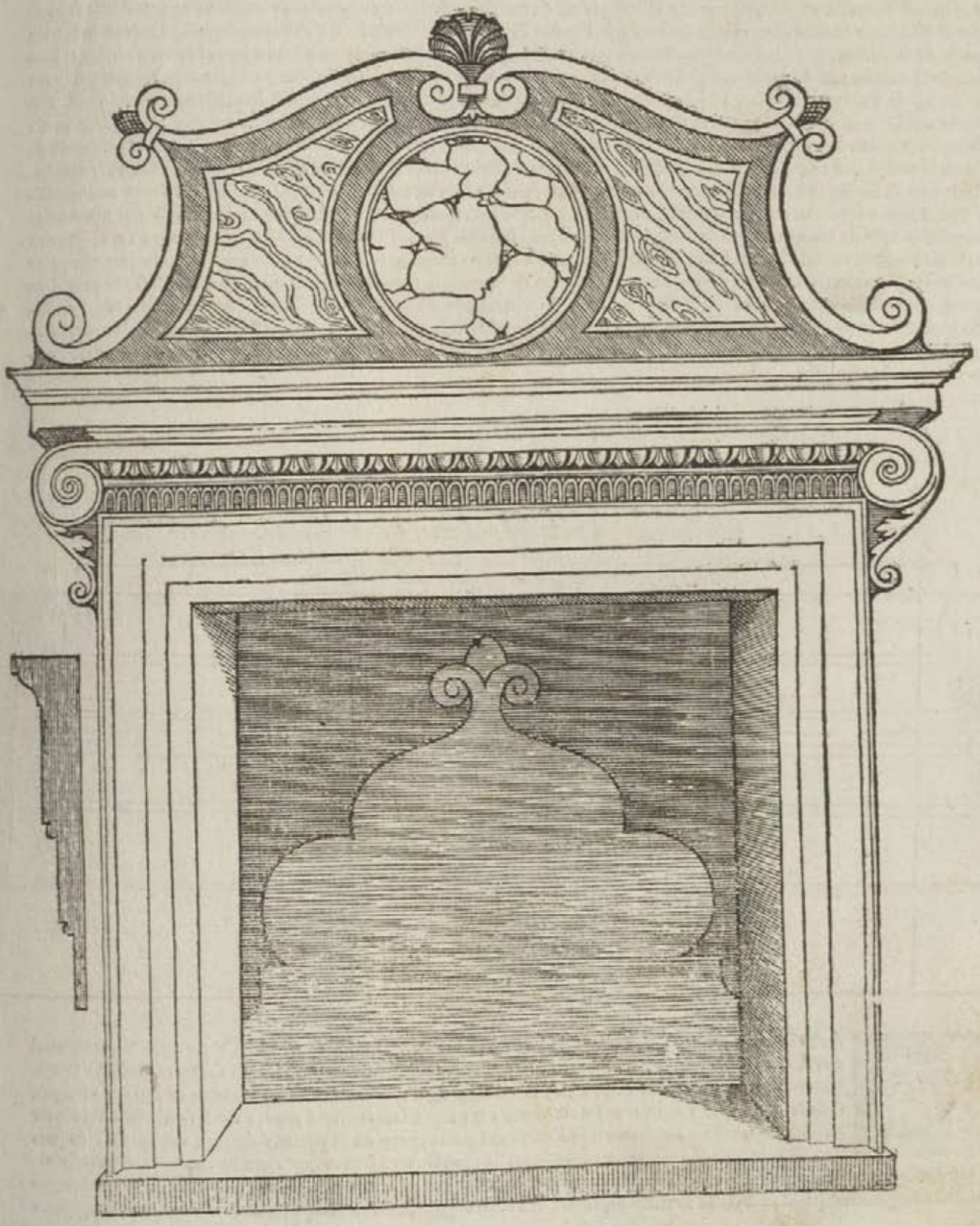




Esta suerte de chimenea es muy apazible y prouechosa para en lugares o piecas pequeñas, la qual se ha de hazer mas baxa que el rostro de el hombre: por que el fuego dado en los ojos es muy dañoso para la vista: y hecho de esta manera sin hazerse ningun daño se puede calentar todo el cuerpo de la persona: especialmente estando en pie. La abertura desta chimenea ha de ser de vn quadro perfecto: y las Pilastratas o Iambas tengan de ancho la sexta parte del abertura: y su Cimacio, o moldura Talon, ha de tener con sus Filetes la septima parte de la Iamba: y el resto se parta en doze partes: las tres terna la faxa primera: y quatro la segunda: y las cinco restantes la tercera. Y tambien para mas ornato se les pueden hazer para diuision destas faxas los Estragalos, o Contrarios, como se muestra en la figura del lado de la chimenea, que es como planta. El alto de la buelta sea el de las tres faxas sin el Cimacio: la qual buelta, o Carton ha de ser hecho tres partes, como el del Capitel Ionico: vna sera para el Friso donde esta la canalatura o ventanage: otra para los Oualos del Cimacio o moldura Talon del Architraue: y las hojas tambien cuelguen al niuel de la primera faxa del Architraue. El alto de la Corona con los dos Cimacios o Talones con la Cima, o Papo de paloma sea de el alto de la segunda y tercera faxa, con mas el Cimacio sobre el Papo de paloma. La salida de la Corona terna lo que tienen de alto las dos faxas del Architraue con su Cimacio. La salida de la Cima y de sus Cimacios ya tenemos dicho que siempre ha de ser de lo mismo que tuuieren de alto. Desta manera de chimeneas he hecho yo hazer algunas, de las quales ay puestas en obra y son muy agradables a todos, y tienen grande aparencia. Mas por que esta proporcion de chimenea se estiende y ensancha mucho por los lados y ocupa gran espacio, se pueden hazer las Pilastratas o Iambas de la octaua parte de la abertura con toda la proporcion dicha en todos los miembros menores. y desta manera verna la obra a tener mas proporcion y gracia. El remate de encima de la Cornija por que esta hecho por ornamento, podra el Architecto hazer del lo que quisiere, por que esta chimenea se entiende que ha de ser toda metida en el gruesso de la pared. Este ornamento seria tambien al proposito y agraciado para vna puerta o ventana desta misma orden Ionica: con que el alto de la abertura fuesse al ancho proporcionado.

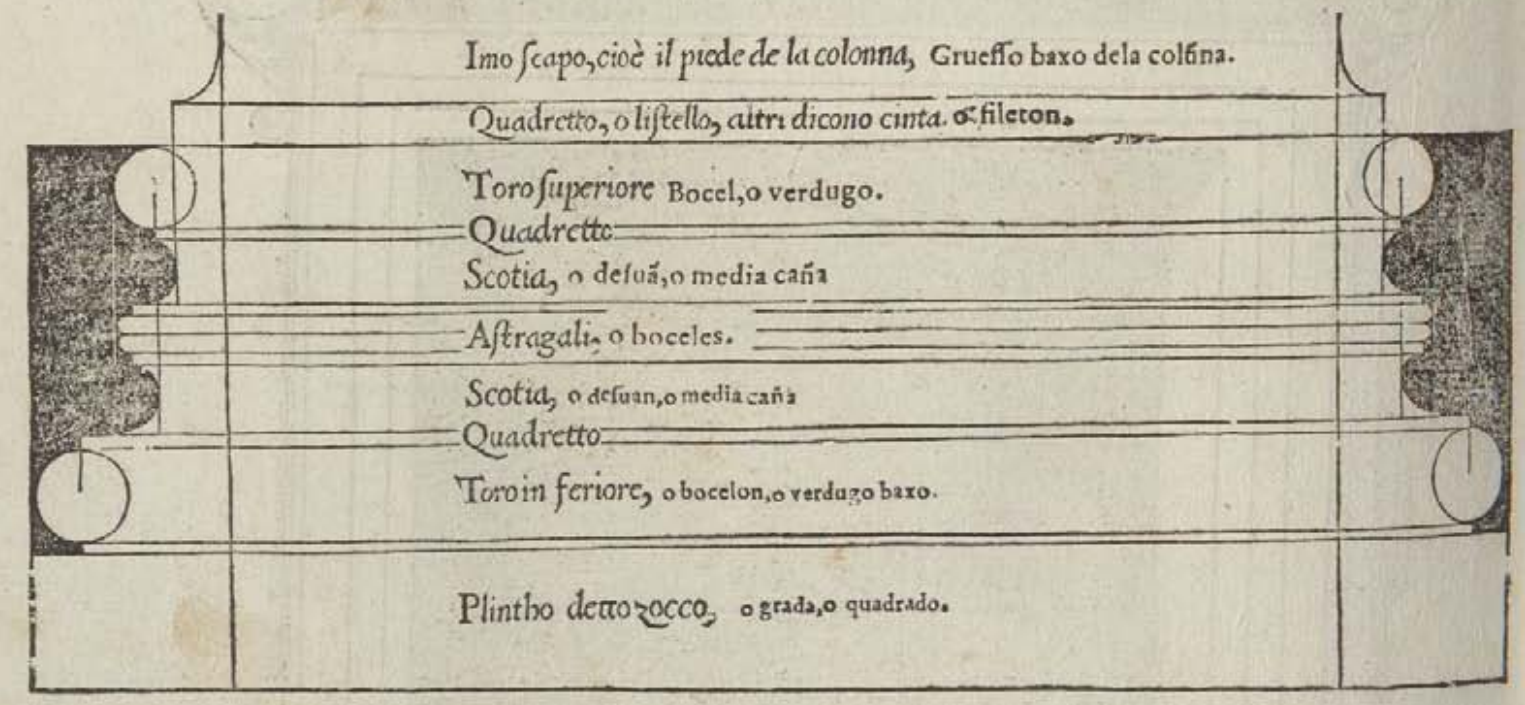
Aqui fenesce la orden Ionica, y comiença la Corinthia.

Universidad de Deusto Biblioteca



DELA ORDEN CORINTHIA Y DEL ORNAMENTO SVYO. CAP. VIII.

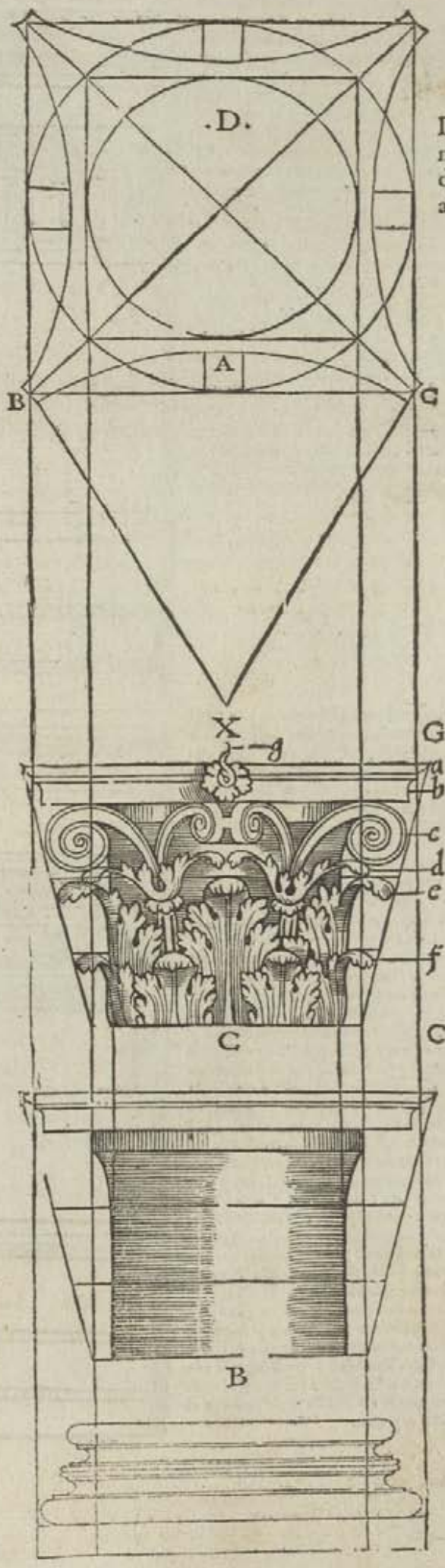
DE la obra y orden Corinthia Vitruuio trata ſolo del Capitel en el libro quarto en el primero cap. y caſi quiere dezir que pueſto eſte Capitel Corinthio encima de la colunna Ionica, que ſeria tambien obra Corinthia. Y aun que es verdad que en el ſegundo cap. trata de la deriuacion y origen delos Canes debaxo de las Coronas: pero no da regla ni medida ninguna de los otros miembros. Pero como los antiguos Romanos ſe deleytauan mucho en hazer coſas de eſta forma Corinthia mas que de las otras, hizieron la Vaſa deſta colunna muy ornada y copioſa de miembros. De las quales Vaſas por dar alguna demonſtracion y reglas yo formare vna del mas hermoſo edificio que ay en Roma, ó es el Panteon, llamado la Redonda. Y deſta Vaſa porneſus reglas, anſi en medida, como en deſeño, cõ todas las maneras de ſus miẽbros. La colunna Corinthia por regla general ſe ha de hazer que tenga de alto nueue partes de ſu grueſſo con la Vaſa y Capitel. Eſte Capitel ha de ſer tan alto quanto fuere la colunna de grueſſo por la parte de abaxo. Y la Vaſa ha de ſer por la mitad del grueſſo de la colunna por la miſma parte. Y eſte alto de la Vaſa ſe ha de hazer quatro partes: la vna dellas ſera el Plinto, o çocolo della: y las otras tres que reſtan ſe han de partir en cinco, de las quales vna ſera para el Toro, o Bozel de encima. Y el Toro, o Bozel mas baxo ha de ſer de otra y la quarta parte mas, por que ha de ſer mayor que el de encima la quarta parte: y el reſto ſe ha de partir en dos partes yguales, y cada vna parte dellas ſe ha de dar al Eſcocia o Deſuan con el Eſtragalo, y con los dos Filetes. Y el Eſtragalo o Verdugo pequeño ha de ſer dela ſexta parte de la Eſcocia: y cada vno de los Filetes terna por la mitad del Eſtragalo: con tanto que el Filete de ſobre el Bocelon de abaxo ſea por dos tercios del Eſtragalo. Y anſi tambien ſe ha de diuidir la otra parte, de manera que el Eſtragalo ſea por la ſexta parte della: y el Filete de junto a el, por la mitad del Eſtragalo: y el Filete de en baxo del Bocel alto ſea la tercia parte mayor que el de abaxo de junto al Eſtragalo. La ſalida deſta Vaſa ha de ſer, que ſi ella fuere pueſta ſobre otra orden de colunnas, ſera como la Ionica: pero ſi ſu fundamento o aſsiento fuere en el ſuelo, ha de tener de ſalida la mitad que tuuiere de alto, que ſera la quarta parte del grueſſo de la colunna, anſi como lo es la Vaſa Dorica. Y de mas deſto ſegun el lugar donde eſta tal Vaſa fuere pueſta, ſera neceſſario que el Architecto ſea muy conſiderado y cuerdo para ſaber darle ſu proporcion, ſegun en la parte que fuere pueſta: por que quando eſtas Vaſas ſon pueſtas donde los ojos de los que las miraſſen las pueden ſojuzgar, la forma que della eſta dicha le eſtara bien: mas ſi fueren mas altas que la viſta de los hombres, en tal caſo todos aquellos miembros que por eſtar en alto ſeran impedidos de los otros, ſera neceſſario que ſe hagan mayores que los de la regla y medida dada. Y quando eſtas Vaſas ſe puſieren en parte muy alta, pueden ſe hazer de menor numero de miembros, y aun ſeran mas hermoſas: por que en eſto y en todo lo dicho fue muy bien conſiderado el Architecto que edifico la Redonda en Roma: por que a las colunnas planas que vienen ſobre la primera orden en la parte de dentro hizo las Vaſas con dos Eſcocias, y no mas de vn Eſtragalo ſolo en lugar de eſtos dos.



LA deriuacion y origen del Capitel Corinthio fue de vna virgẽ Corinthia. Y por que Vitruuio en el quarto libro en el primero capitulo lo eſcriue particularmente, en tal caſo no ſera neceſſario fatigarme en replicar ſobre eſte caſo. Y por tanto ſolo dire que auiendoſe de hazer de eſta orden vn tẽplo, ſe deue conſagrar y aplicar primeramente a la virgen ſacratiſsima madre de Ieſu Chriſto Redẽptor nueſtro: la qual no ſolo fue virgen antes del parto, pero en el parto, y deſpues del parto. Y deſpues de a eſta ſereniſsima ſeñora, a todos aquellos ſanctos y ſanctas que ayan hecho vida virginal, o viuido caſtamente. para eſtos tales eſta tal orden conuiene mucho, y tambien para moneſterios de monjas que han prometido virginidad, y ſon dedicadas al culto diuino. Y ſi a caſo algun edificio aſsi publico como ſecreto, o ſepulcros

o otra qualquier cosa de edificios se quisse de hazer della orden, sea a personas de vida honesta y casta, por que para las tales se podra vsar esta forma de ornamento. Pero dexado esto digo q̃ para guardar la constitucion y origen de este Capitel Corinthio, se tenga esta forma. Lo primero ha de ser que tenga de alto todo el gruesso que la colunna tuuiere por la parte de abaxo. Y el Abaco, o Cornijal que aca llamamos Tablero, sea por la septima parte del alto del Capitel. De lo restante se hagan tres partes, la vna sera para las hojas de abaxo, y la otra para las hojas de en medio, y la tercera ha de ser para los Cauliculos, o Roleos que nosotros llamamos: y entre estos Roleos y las hojas de en medio, se dexe vn cierto espacio para las hojas menores, las quales son aquella manera de alcachofas antiguas, de donde nacen los Roleos. Para formar el Capitel desnudo aqui abaxo señalado con la B. se ha de hazer en esta manera: que tenga de gruesso por la parte de abaxo todo lo que tuuiere la colunna por la parte de arriba. Y debaxo del Abaco o Tablero se haga vna cinta o Fileton gruesso: el alto de la qual sea por la mitad del Abaco: y el Abaco se ha de hazer tres partes: vna dellas sera su Cimacio con su Filete: y las otras dos seran para el plano, o faxa del Abaco. Debaxo de los quatro angulos deste Abaco han de estar puestos los Cauliculis, o Roleos mayores, y en medio del se haga vn floro̅ tan grãde quãto el alto del Abaco, y debaxo deste floron se hagan los Roleos menores, debaxo de los quales Roleos mayores y menores se hagã las hojas de en medio, de entre las quales han de nascer las alcachofas menores de las quales nacen los Roleos. Todas estas hojas ansi menores como mayores, y las de abaxo, han de ser puestas de la manera que muestra en la figura. C. y han de ser en cada hilera al rededor ocho hojas.

Para formar la planta de este Capitel se tenga esta manera, que el largo del Abaco de angulo a angulo por la linea diagonal, sera por dos gruessos de colunna por la parte de abaxo, el qual Abaco se ponga en vn quadrado perfecto, y despues por defuera de este quadrado se echara vn circulo, que toque en los quatro angulos: y fuera de este circulo, que es el mayor, se ha de hazer otro quadrado, el qual tenga por linea Diagonal los dos gruessos de colunna por la parte de abaxo, como lo dize el texto de Vitruuio: y de las lineas. B. y. C. q̃ son las pũtas del quadrado. D. del mismo tamaño, se ha de hazer vn triãgulo perfecto: y en la punta deste triangulo q̃ esta señalado con la X. ha de ser el punto para despojar el Abaco, y ponelle a cercha: y la parte que ay entre el circulo mayor o menor se haga quatro partes, vna de las quales quede sobre la cabeça de la. A. que es la linea de la Cercha del Abaco, y las otras tres han de ser leuadas desta manera: que puesta vna punta del compas en el punto. X. y la otra sobre la cabeça de la. A. se circunde el compas desde el angulo. B. hasta el angulo. C. y desta manera esta linea coruada sera como tenemos dicho para despojar el Abaco, y tanbiẽ dexara en los lados del en las puntas del triãgulo, el gruesso que ha de tener por la frente la Corona deste Abaco sobre los Caulicolis o Roleos mayores de las esquinas. El exemplo de esto esta deseñado en la figura. D. Y desta manera los angulos del Abaco vernan a plomo del Plintho de la Vasa. Por manera que no aura linea hecha sin proposito ni a caso, mas antes seran todas hechas y aplicadas por aprouadas y Geometricas razones.



Diametro de la colũna, que es el gruesso della por la parte de abaxo.

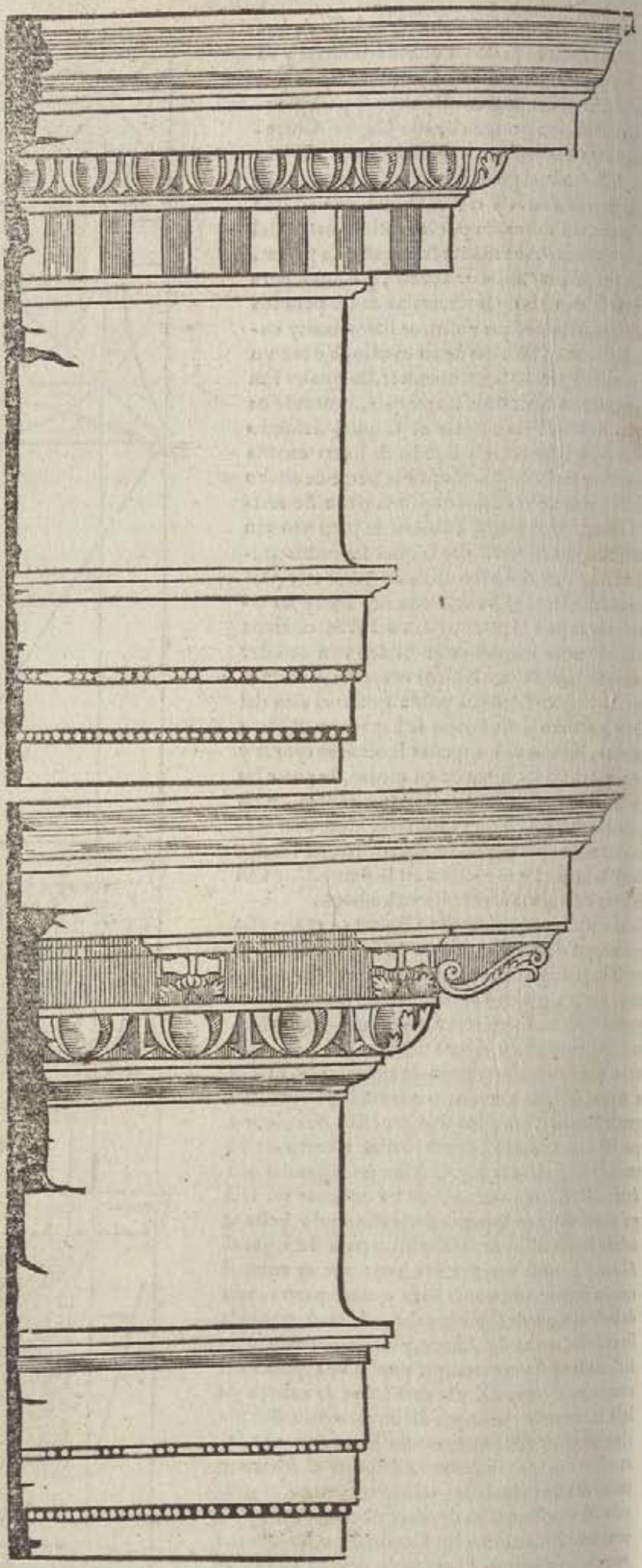
G Floron.
a Cimacio, o Talon.
b Abaco, o Tablero.
c Cauliculis, o roleos.
d Hojas menores.
e Hojas medianas.
f Hojas mayores.

C Gruesso de Colũna por la parte d̃ arriba

B. Gruesso dela colũna por la parte de abaxo.

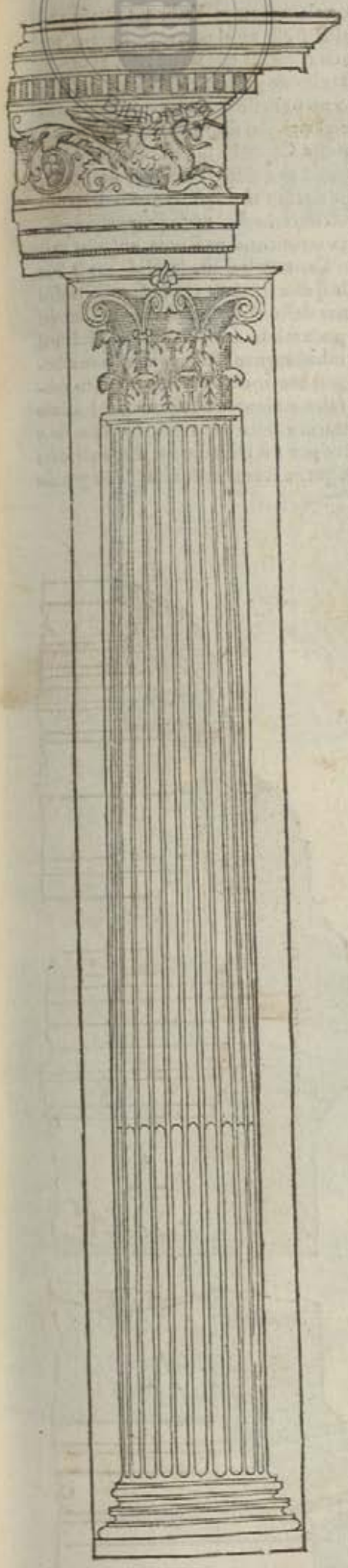
Universidad de Deusto
Biblioteca

EN quãto el Architraue, Friſo, y Cornija Corinthio como ya dixe enel principio deſte capitulo. En eſta ordẽ Vitruuio no da ninguna medida aun que dize la derivacion y origen de los Canes, los quales ſe pueden hazer en vna manera de Cornija, como en el antiguedad ſe vee. Mas por proceder moderadamente, no deſuiandome mucho del texto de Vittuuio porne ſobre el Capitel Corinthio el ornamẽto Ionico, acrecentandole los Eſtragalos o contrarios al Architraue, y los Oualos debaxo de la corona, como lo han hecho algunos diſcretos Architectos Romanos. Y anſi digo que hecho el Architraue dela manera dicha del Ionico, debaxo dela faxa de en medio ſe haga vn Tondino o Bozel para contrario, el qual ha de ſer de la octaua parte deila, y debaxo dela faxa de encima ſe ha tambien de hazer otro Bozel para contrario, y ſea de la octaua parte de la faxa de encima, los quales ſe labren de la manera que aqui en eſta figura eſta deſeñado. Y deſpues deſte ſe ha de hazer el Friſo con ſu Cimacio, y luego el Dentellon, el qual tenga de alto lo q̃ tiene la primera faxa del Architraue que es la mayor. Y ſobre el Dentellon ſe ponga la moldura de Oualos, los quales tengan de alto el ancho de la faxa menor del Architraue. Eſtos Oualos por la ſalida o buelo q̃ tienen, y tambien por ſer talladoz haran mayor aparencia que la faxa de en medio, y ſobre eſtos Oualos ſera puеſta la corona con ſu cimacio, y tambien la cima o papo de paloma con ſu cimacio, como ſe dixo en lo Ionico.

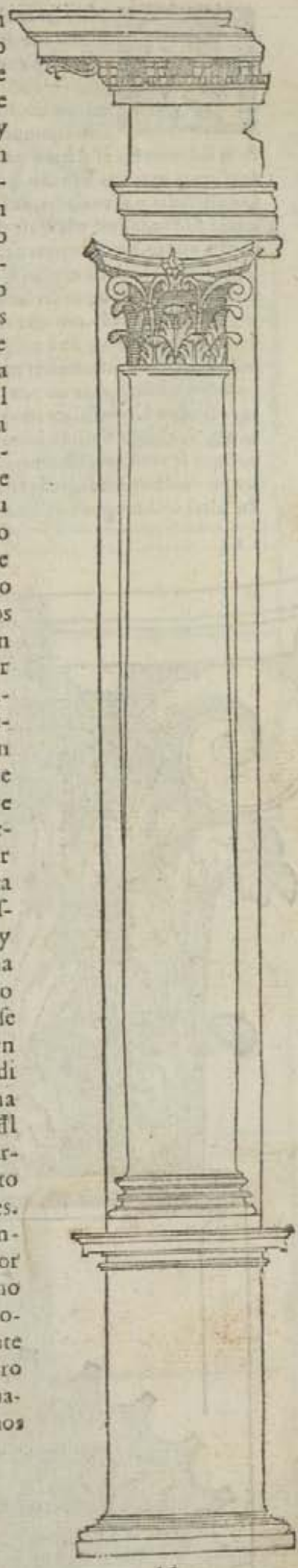


ALgunos Architectos Romanos han fabricado o labrado con alguna mas licencia en algũas cornijas de eſte genero, los quales no ſolo hizieron los Oualos ſobre los Dentellones, pero hizieron de mas deſto Canes y Dentellones en vna miſma Cornija, lo qual es coſa muy reprouada de Vitruuio en el quarto libro en el ſegundo capitulo. Y la razon porq̃ los Dentellones ſe hazen, es, para q̃ parezcan o imiten algunas cabeças de quartones o maderas, como ſe vee en las alas de los tejados, o en otras coſas boladas de carpinteria, a la qual llama Vitruuio Aſſerij. Y a eſte miſmo propoſito ſe hazen tambien los canes para contrahazer alas cabeças de vigas labradas en las carpinterias con algun mas primor, a las quales tãbien llama Vitruuio Canterij. Y por eſta cauſa eſtas dos maneras de trauazones, para q̃ las paredes eſten mejor ligadas, no pueden eſtar en vn miſmo lugar. Y anſi digo q̃ para mi ni en mis obras jamas ſuffriria en vna Cornija, Canes y Dentellones, ſino lo vno, o lo otro, aun q̃ en Roma y en muchos lugares de Ytalia deſtos yerros ſemejantes ay harta cantidad, mas para que ſe pueda proceder moderada y cõcertadamente, en eſta obra yo he hallado vna regla a mi pareſcer razonable para q̃ generalmente ſe guarde, la qual es eſta, q̃ el Architraue, Friſo, y Cornija tengã de alto la quarta parte del alto de la colũna con ſu vaſa y capitel. Eſto correſponde y ſe concierta cõ la obra Dorica, porq̃ el Architraue, Friſo, y Cornija tãbien ſon de la quarta parte de la colũna. Y eſta quarta parte ſe diuida en diez partes, delas q̃les las tres ſe daran al Architraue compartido por la manera arriba dicha, y otras tres ſe daran al Friſo, y las reſtãtes quatro partes ſe diuidã en nueue partes, de las quales vna dellas ſe dara al cimacio de encima del Friſo, y dos alos oualos cõ ſu Filete, y otras dos alos canes cõ ſu cimacio, y otras dos ala corona, y las dos q̃ reſtã ala cima, o papo de paloma cõ ſu cimacio, el q̃l ſera por la quarta parte de la cima. La ſalida de todos eſtos miẽbros ha de ſer de la manera dicha en lo paſſado. Tambien ſe podriã hazer eſte Architraue, Friſo, y Cornija por la quinta parte del alto de ſu colũna, como dize Vitruuio adonde trata del Teatro en el libro quarto, en el ſeptimo capitulo.

Universidad de Deusto



A diſminucion de la colũna Corinthia ſe ha de hazer como ya enlas otras eſta dicho, ſegun el alto de que fuere. Pero ſi eſta columna fuere de deziſeys pies abaxo, ſera diſminuyda la ſexta parte, por la regla dada al principio en la orden Toſcana: y ſi ouiere de ſer eſtriada o acanalada, ſe ha de hazer como la Ionica, con q̃ ſean las canales llanas de la tercia parte abaxo, como aqui cerca ſe mueſtra en la colũna eſtriada. El Architraue, Friſo, y Cornija deſta colũna he querido hazer ſin Canes, por moſtrar la diuerſidad de ſus medidas. El Architraue ſera por medio grueſſo de colunna: y el Friſo por q̃ va labrado ſera la quarta parte mayor que el Architraue: y la Cornija ſin el Cimacio de el Friſo ſea tan alta como el Architraue: y deſta manera hecho tendra todo eſte Cornijamiẽto del Architraue, Friſo, y Cornija, poco menos de la quinta parte del alto de la columna cõ ſu Vaſa y Capitel. Y aunque pareſce algo chico, no por eſſo ſi la ſalida dela Corona fuere gracioſa, dexara de moſtrarſe todo ello junto de mayor alto que ſea en effecto: lo qual ſiendo aſsi dara menos peſo al edificio. El prudẽte y ſabio Architecto en tal caſo podria hazer electiõ de la manera del Cornijamento que mas fuere a ſu voluntad: con tanto q̃ no ſe aparte mucho de lo eſcripto por Vitruuio, ni de las buenas antiguedades: las quales ſon las que mas ſe conformã con los preceptos de eſte autor. Y ſi a caſo por alguna neceſsidad ſe ouiere de poner debaxo de eſta colũna Corinthia Piedeſtral proporcionado, no ſiẽdo neceſſario de aguardar coſa ninguna con el alto de la obra ſera deſta manera. Que el ancho del Piedeſtral ſea del miſmo que fuere el Phintho dela Vaſa dela colũna, y eſte ancho ſe diuida en tres partes, de las quales ha de tener cinco en el alto: eſto ſe entienda en el viuo del Piedeſtral ſin ſu Cornija y Baſa: las quales ſe hã de hazer, q̃ repartido el alto del Piedeſtral en ſiete partes, tanto quanto fuere vna parte de las dichas ſiete, ſe ayuntara encima dellas para la Cima o Cornija: y otra parte ſe ha de dar para la Vaſa dl Piedeſtral: de manera q̃ verna a tener nueue partes, y verna enla proporcion ſegun ſu ancho y alto que ſu colũna, la qual es tambiẽ de nueue partes. De las medidas particulares y de todos ſus miembros, anſi dela Vaſa como del Capitel y de la Cornija, aqui adelãte en diuerſas antiguedades lo moſtrare: de las quales el ingenioſo Architecto ſe podra aprouechar: aun que mas abundantemente en el libro tercero de las antiguedades mueſtro muchas maneras de Piedeſtrales y de otros ornamentos: todos ſacados y medidos, y contrahechos de lo antiguo.

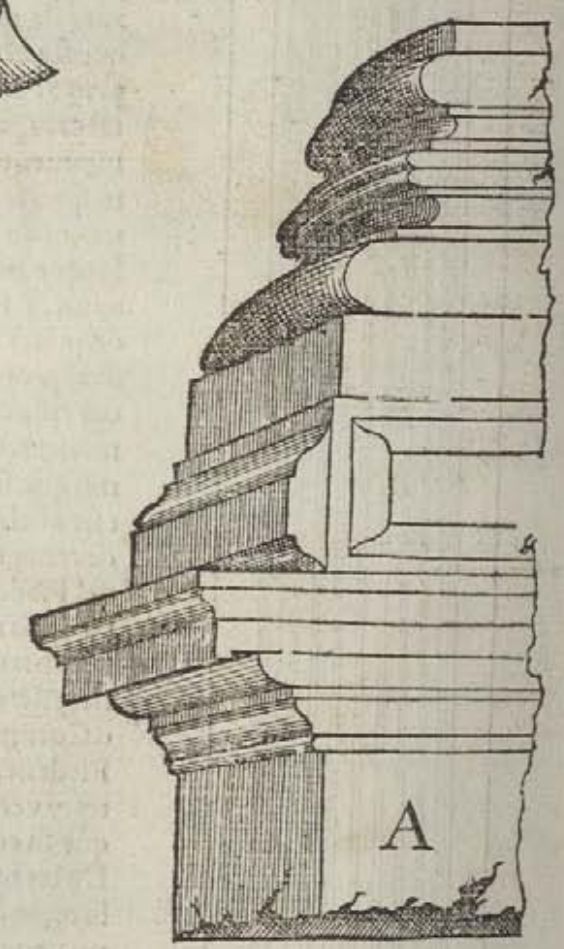


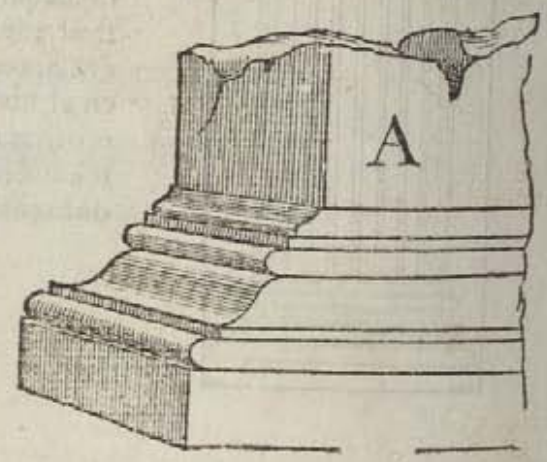
N

Universidad de Deusto
Biblioteca

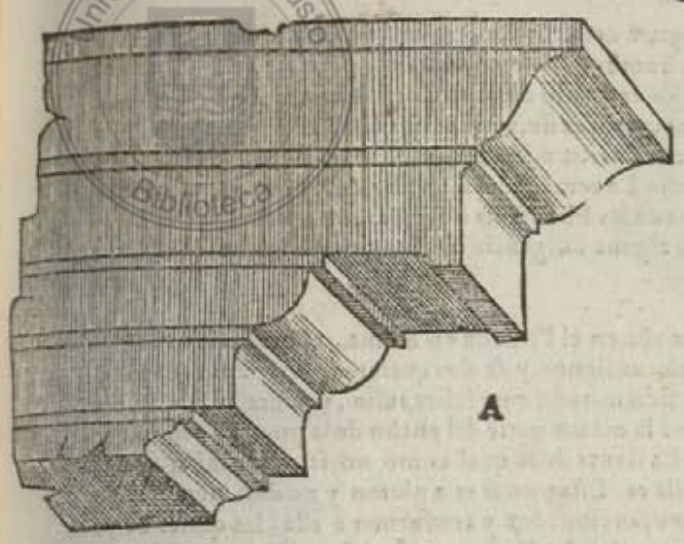
ENtre las antiguedades que eſtan hechas de obra Corinthia,y q̃ ſe veen al preſente en Ytalia me pareſce a mí la mas excelente el Pantheon o Redonda de Roma,y el arco triumphal q̃ eſta en el puerto de Ancona, por que eſtas en mi juyzio ſon las mas excelentes y mas bien entendidas de todas las que yo he viſto. El Capitel que aqui abaxo eſta ſeñalado con la.A.es proporcionado y contrahecho de grande en pequeño con gran diligencia,aun q̃ ſu alto es differente de lo que eſcriue Vitruuio, pero no por eſſo dexa de tener muy buena correſpondencia,lo qual me haze pentar q̃ Vitruuio entendieſſe que el alto del Capitel fueſſe del grueſſo de la columna ſin el Abaco o tablero,y q̃ el texto eſta errado. Eſto digo por que no ſolo eſte Capitel hallo de eſta proporcion mas otros muchos he viſto q̃ tienen de alto vn grueſſo de columna,ſin el tablero o Abaco. Las colũnas deſte arco de Ancona ſon eſtriadas o acanaladas,de la manera que auemos ya moſtrado,las quales vienen algun tanto mas que las medias fuera dela pared. El Piedeſtral y la Vaſa de encima del ſeñalados con la. A.ſon miembros del arco contrahechos en ſu proporcion punto por punto. Las Cornijas de la hoja de adelante de eſta fueron halladas al foro o plaça tranſitorio en Roma, entre las quales la q̃ eſta ſeñalada con la. A.es muy apazible y a propoſito de Cornija Corinthia ſin Caneſy la q̃ eſta ſeñalada con la.B.es fuera de propoſito por ſer licencioſa,por tener dos miẽbros de vna miſma manera. Y la q̃ eſta ſeñalada con la.C.es licẽcioſiſsima y mal ordenada,por que tiene todos ſus miembros ſemejantes vnos a otros,y de mas deſto de la Corona abaxo tiene deſgracia grandiſsima,y anſi miſmo por q̃ la Corona para vna tan grã Cornija tiene muy poca ſalida. La Vaſa para vn Piedeſtral ſeñalada. D.es a mi pareſcer muy buena , y aun el embaſamento ſeñalado. E.el qual embaſamento eſta continuado en el largo de vn edificio,mas no por eſſo dexaria de ſeruir para vna Vaſa de vn Piedeſtral , el qual con todo lo de mas ſe podria aplicar a la obra Corinthia,y tambien a la Ionica,por q̃ yo he viſto ſemejantes coſas en las tales ordenes. El Architraue ſeñalado con la. V. eſta en Verona labrado en vn arco triumphal,en el qual hazen las Faxas contrario effecto de lo q̃ eſcriue Vitruuio,y por que ſe vean las differencias que ay en las antiguedades lo he querido moſtrar aqui:y por no ſer largo no dire aqui todas las particulares medidas de eſtas antiguedades,por que las contrahize y paſſe en eſta pequeña forma,reduzidas de las grandes ſin faltar coſa ninguna dellas muy al proprio de las miſmas antiguedades.



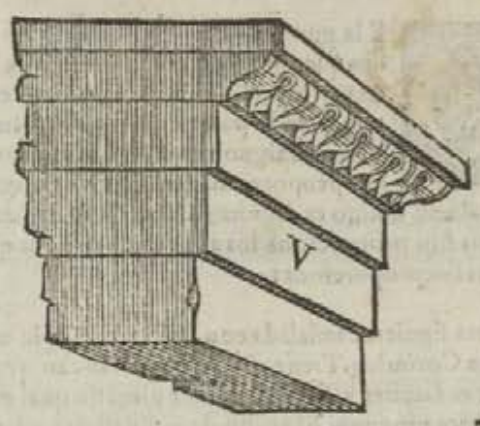




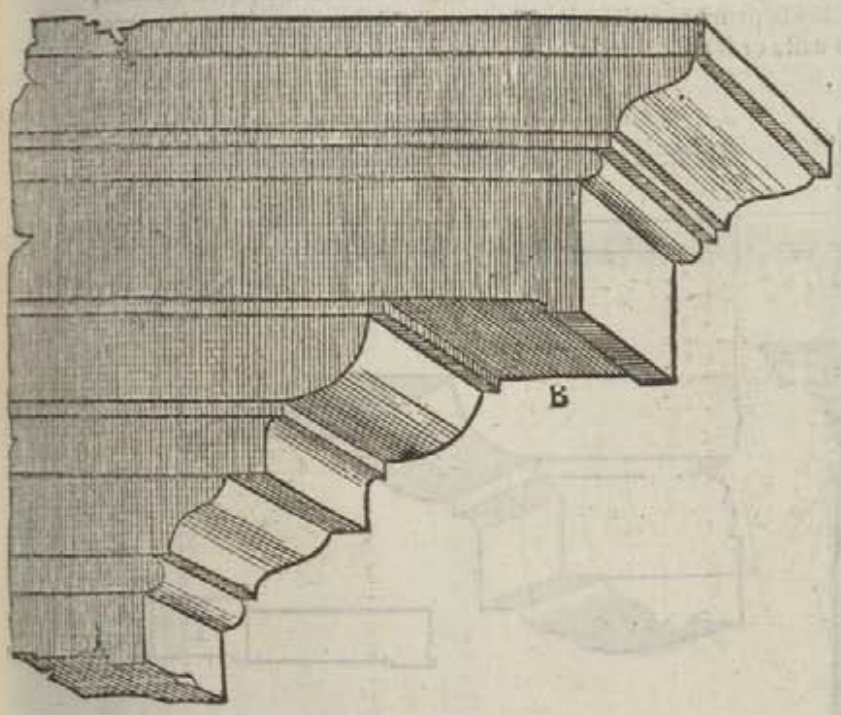
Universidad de Deusto Biblioteca



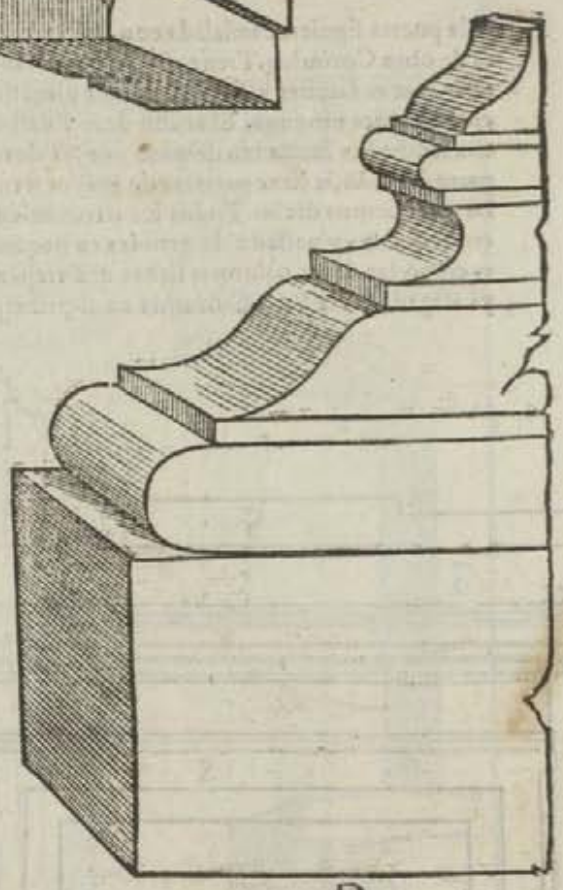
A



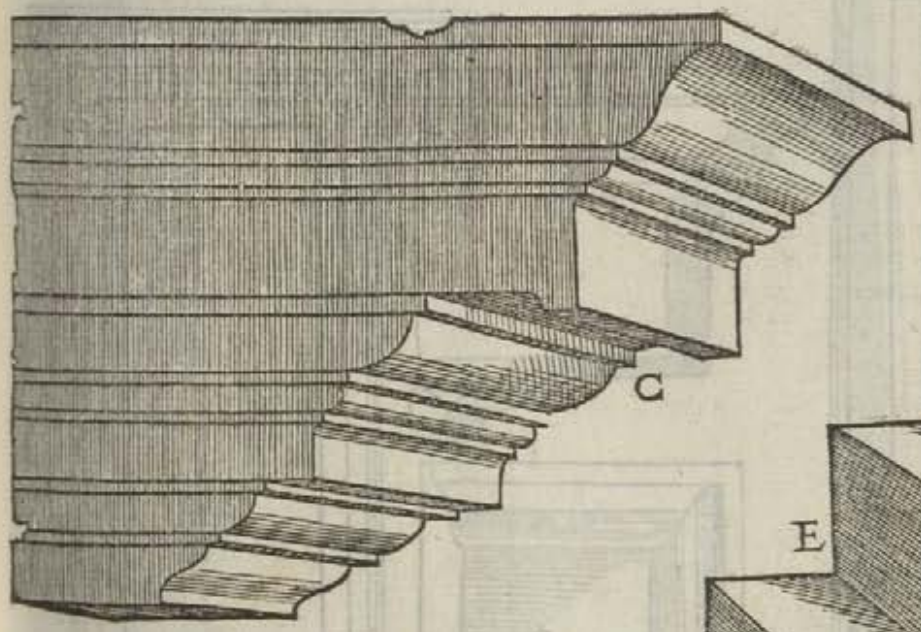
V



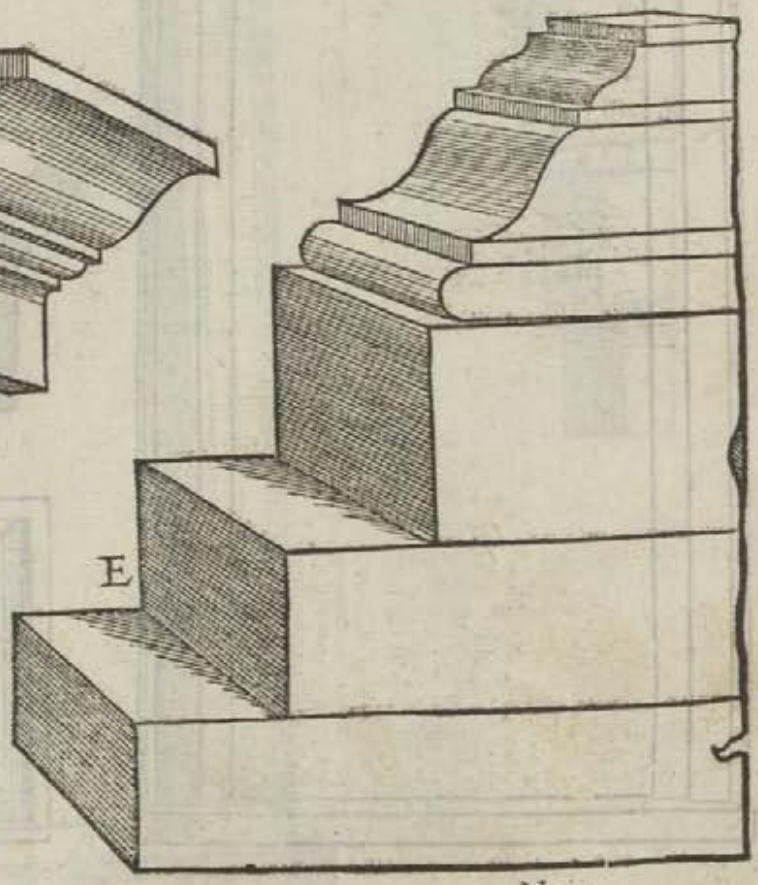
B



D



C



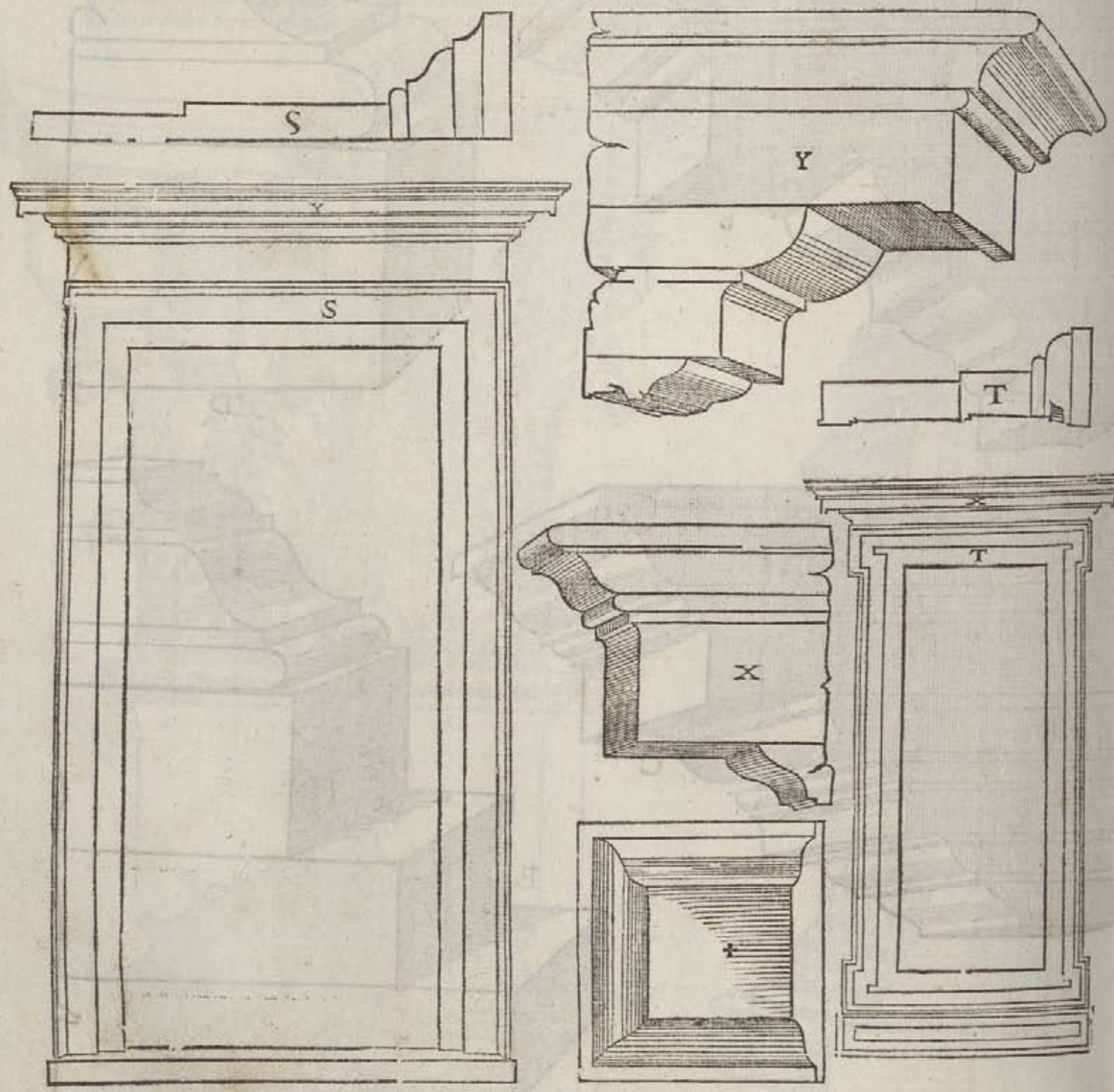
E

N ij

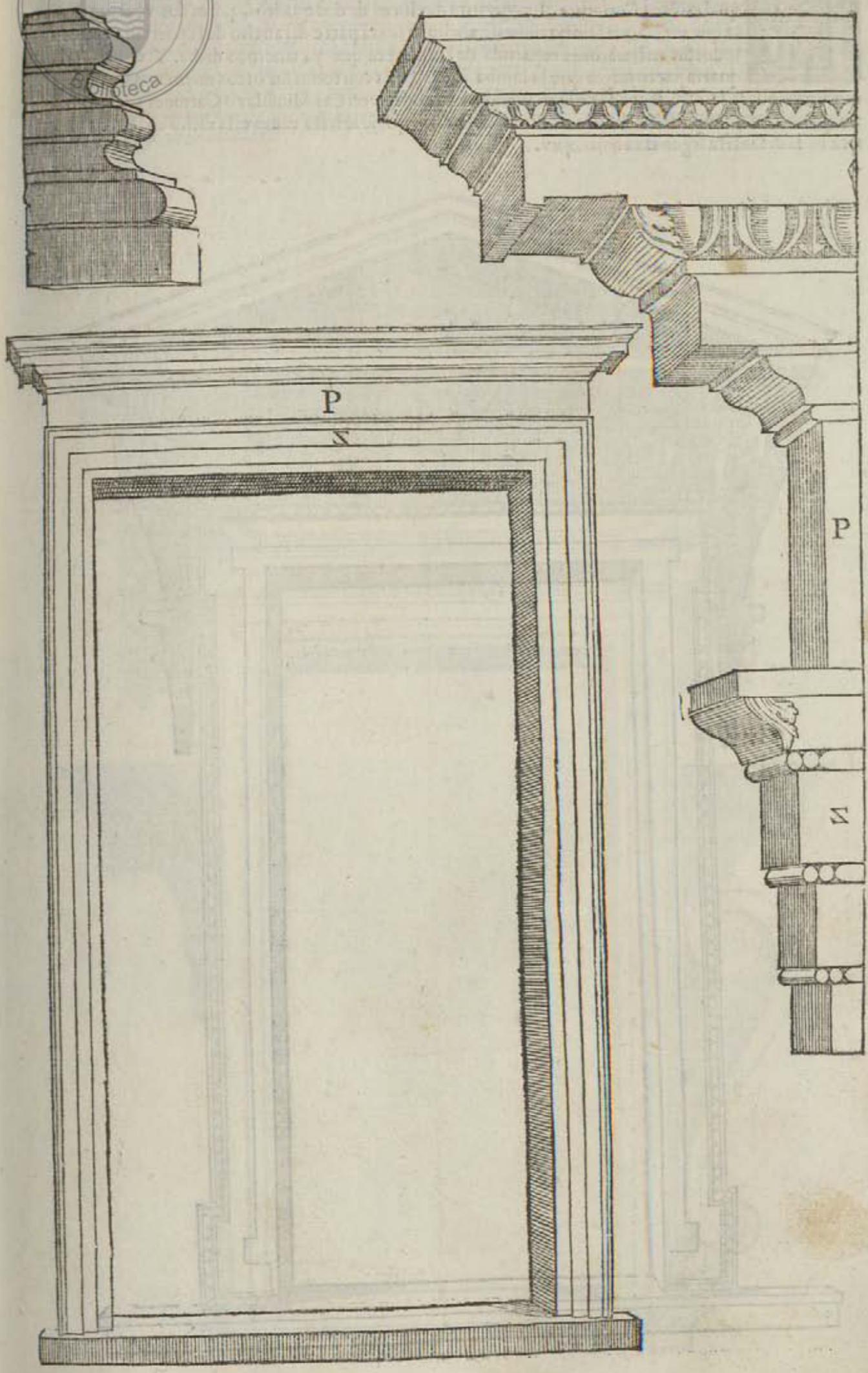
Universidad de Deusto
Biblioteca

DE la puerta Corinthia Vitruuio no trata ninguna cosa mas de que yo he colegido de las antigueda des que agora se veen la manera de la puerta q̃ aqui en baxo esta señalada cõ la.S.y con la.Y.la qual esta en Tiboli sobre el rio Aniene en vn templo redondo de obra Corinthia:la qual puerta es dismi nuyda en la parte de arriba la decimaoctaua parte,q̃ es de.xviij partes de su ancho vna,y el alto de ella passa algun tanto de dos anchos della.De los otros miembros no tengo q̃ dezir,por que todos son proporcionados a la manera que esta dicha. La ventana señalada.T.y.X. esta en el mismo tem plo,la qual ansi mismo es disminuyda por la orden de la puerta de las Pilastratas o Iambas con todos los otros miem bros suyos son proporcionados a la ventana,en los quales con alguna diligencia cõ el compas se hallara en ellos mis mos todas sus proporciones.

Y la puerta siguiente señalada con la.P.y la.Z.es la mesma que esta en el Panteon en Roma, el qual como es dicho es de obra Corinthia. Tiene esta puerta de ancho veynte palmos antiguos,y de alto quarenta. Dizese que es todo el telar,que es Iambas y Linthel de vna pieça:lo qual por mi ha sido mirado muy sobre auiso, y nunca he podido ver en ello junta ninguna. El ancho de su Pilastrata o Iamba es por la octaua parte del ancho de la puerta. Creo yo que esta Iamba fue hecha tan delgada por ser de tan gran grueso. La frente de la qual como no se puede mirar sin ver parte del lado,la haze parescer de mayor frente y ancho que ella es. Esta puerta es a plomo y no disminuyda como las que auemos dicho. Todos los otros miembros della son proporcionados y conformes a ella, los quales he yo contrahecho y passado de grandes en pequeños con gran diligencia. La Vasa que esta sobre esta puerta señalada, es como las de las colunnas llanas que vienen sobre la primera orden de colunnas en el Panteon, lo qual tenemos ya alegado en la Vasa Corinthia en el principio desta orden Corinthia.

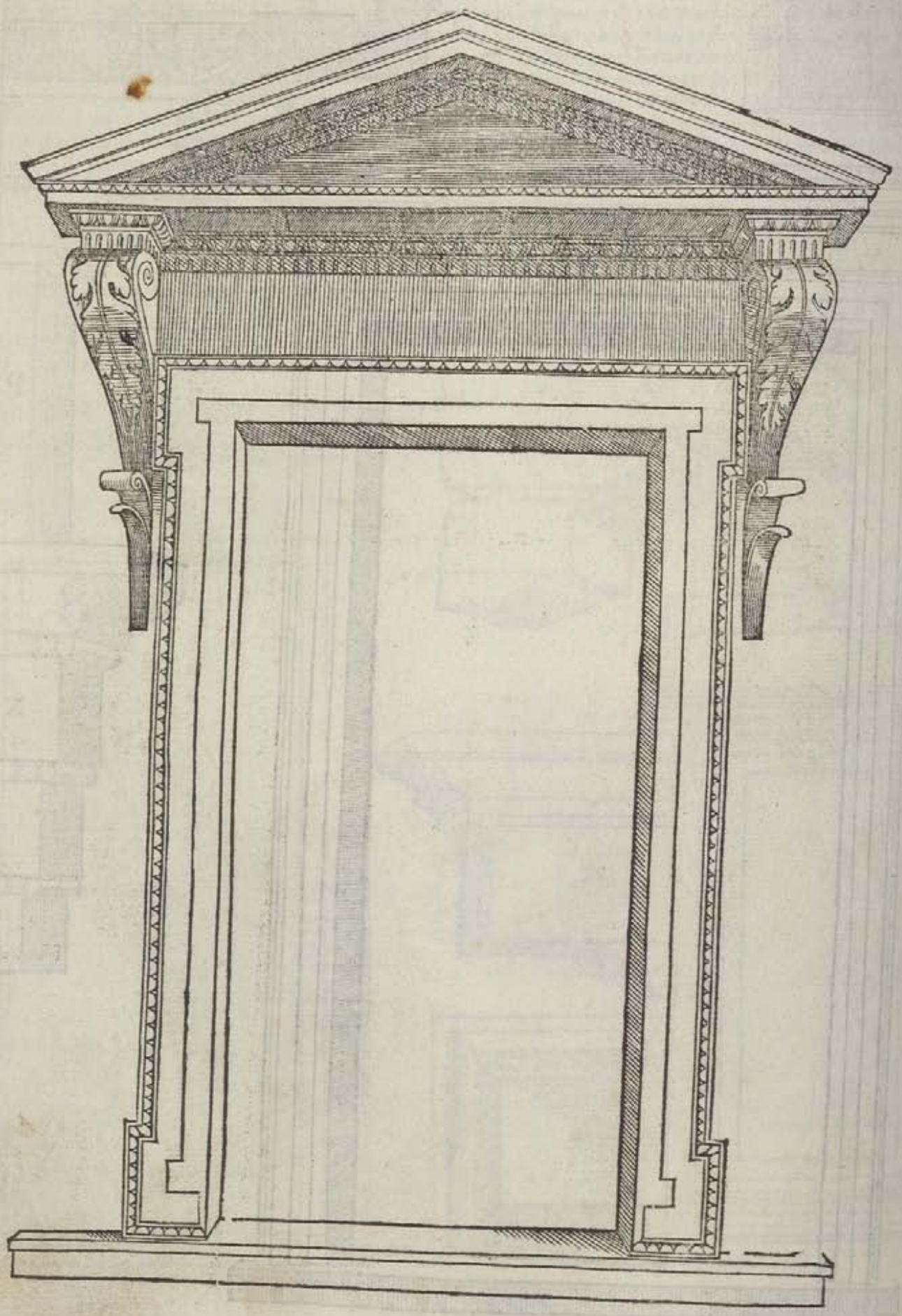


Universidad de Deusto
Biblioteca

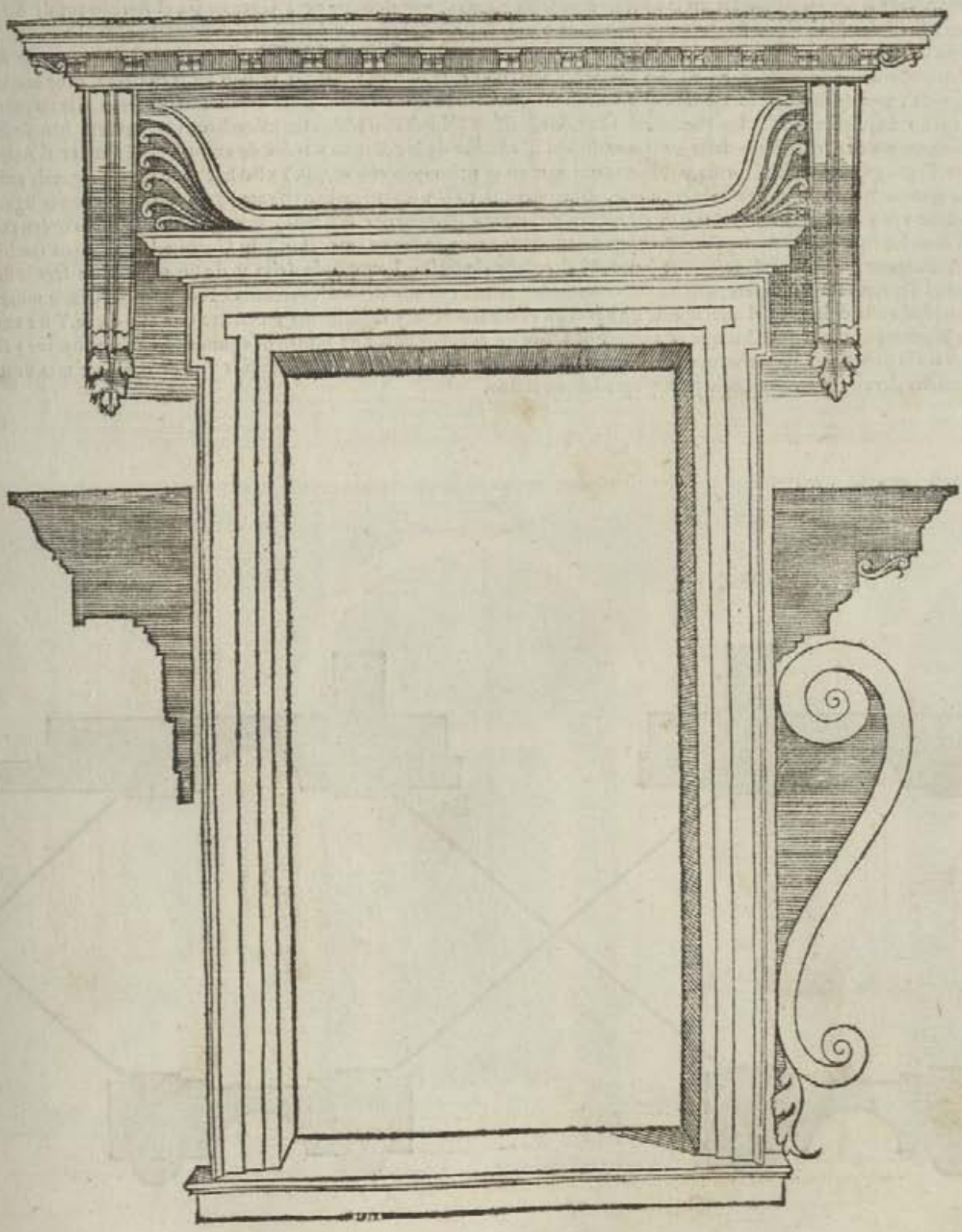


Universidad de Deusto
Biblioteca

LA puerta aqui abaxo moſtrada eſta hecha en Paleſtina, que agora ſe llama Peleſtina: la qual es obra Corinthia. La abertura de ella es de dos quadros, que es dos vezes mas alta que ancha: y la Iamba tiene de ancho la ſexta parte del ancho de la puerta: la qual con todos ſus miembros es repartida de la manera que ya tenemos dicha. Y el Friſo es la quarta parte mayor que la Iamba. La Cornija con todos los otros miembros es del miſmo ancho que la Iamba, diuidido de la manera que en ello ſe vee. Las Minſulas o Cartones cuelgan hazia abaxo, como tambien en ella eſta moſtrado. El Fronteſpicio ſe hara como eſta dicho en la orden Dorica en la delantera ſegunda a hojas. xxv.

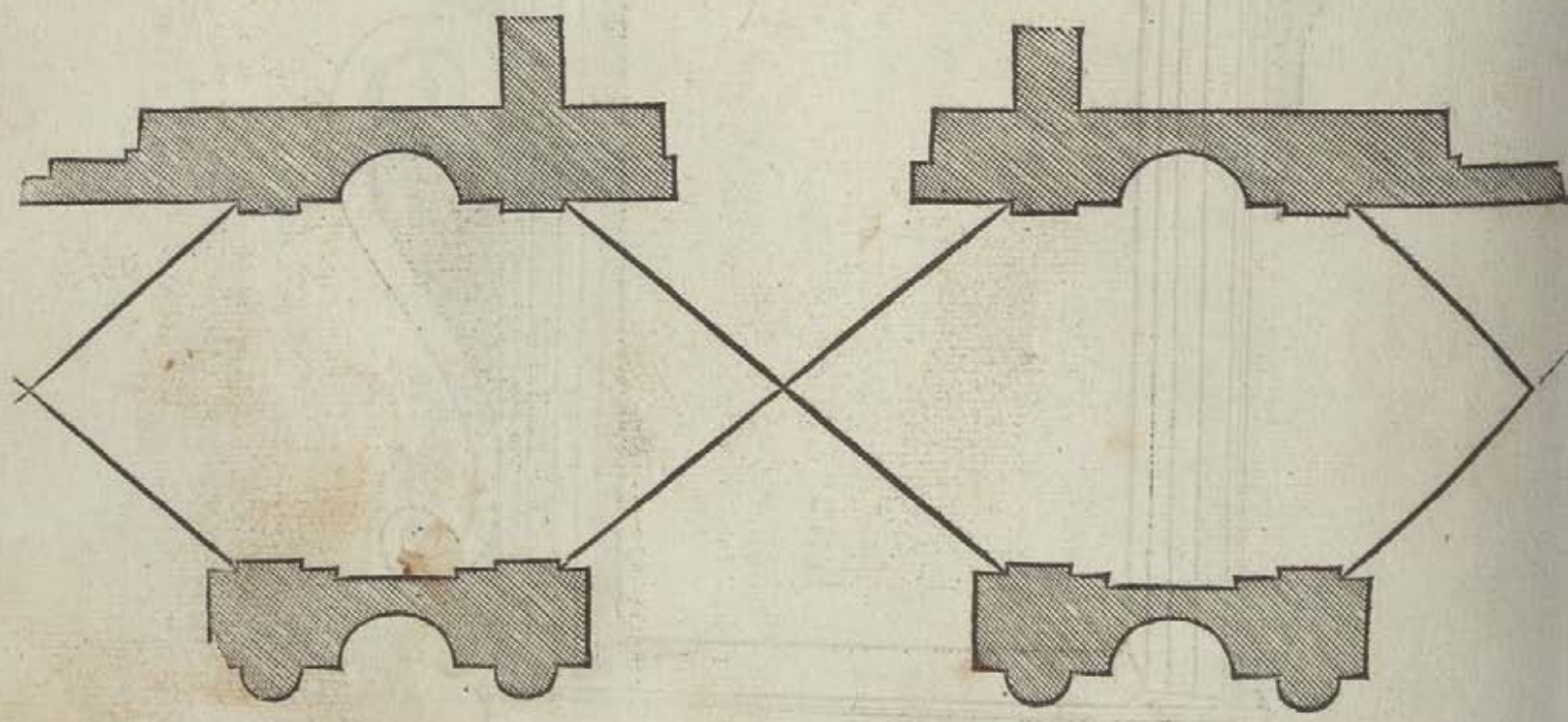


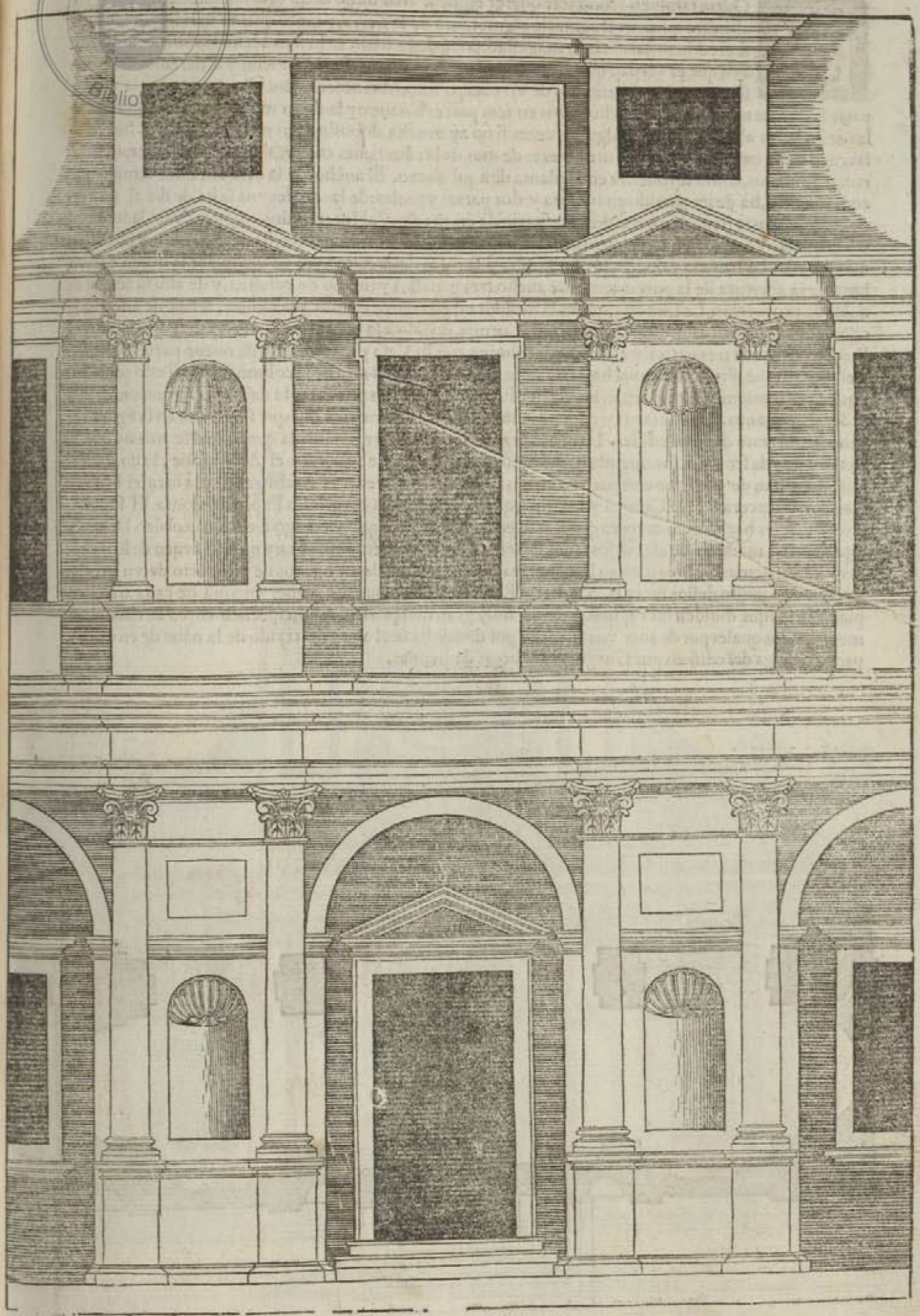
AQueſta puerta aqui baxo ſeñalada es muy differente de todas las otras que yo en las antiguedades he viſto: de mas deſto es muy agradable de mirar, y repreſenta grande grandeza: la qual eſta oy hecha fuera de Eſpoleto cerca vn quarto de legua, y eſta algo deſuiada del camino: la qual eſta en vn templo antiguo de obra Corinthia. De ſu proporcion, en quanto al alto y ancho, y tambien quanto a ſus miẽbros particulares no me quiero eſtender a mas de que con el compas ſe podra hallar cumplidamẽte en el miſmo deſeño de qualquiera que con diligencia lo buſcare.



Universidad de Deusto
Biblioteca

ESta manera de obra Corinthia es vniuerſalmente para la mas deleytoſa y agradable que ninguna de las otras,por ſer de mas miembros,y de mas ſubtileza y gracia. Deſta cauſa pienſo yo que viene a ſer de mas ſatisfacion y dar mas contentamiento a todos. Y para que mas concertadamente de eſta forma o genero Corinthio ſe pueda vſar,dare algunas reglas generales, por donde mas facilmente los que deſte mi trabajo ſe quiſieren aprouechar pueden del y de la tal orden ſeruirſe. Y para que eſto ſe pueda mejor entender,formare algunas maneras de edificios, por que los Architectos antiguos no ſolo quiſieron que ſus obras fueſſen muy polidas,pero que tambien tuuieſſen grã perpetuydad. Y a eſte propoſito hizieron los Pilaſtrones fuertes para ſuſtentar los arcos, aun que tuuieſſen gran grueſſo para poder reſcebir ſobre ellos el peſo de encima mas baſtantiſsimamente. Y a imitacion de eſto la ſiguiẽte delantera puede aprouechar para muchas maneras de coſas,ſi el diligente Architecto ſe ſupiere della ſeruir. Su proporcion y medida ha de ſer, que los Pilaſtrones tengan tanto en frente o macizo,quanto ſea el hueco de la abertura de los arcos: y el grueſſo dellos,que es el de la pared,tenga la quarta parte del ancho del arco. Y el grueſſo de la colunna por la parte de abaxo ha de ſer la ſexta parte del ancho o macizo de la frente del Pilaſtron. Los encaſamentos de entre las colunnas tengan de ancho dos grueſſos de las colunnas,y de alto algun tanto mas de doblada proporcion. El alto del Piedeſtral ſera de tres grueſſos de colunna: y el alto del arco tambien ſera de doblada proporcion. Y el alto de la colunna con ſu Vaſa y Capitel ha de tener nueue partes y media de ſu grueſſo. Y los Pilaſtrones o Iambas de los arcos, que es lo que ay de la colunna a la orilla del arco,ha de tener de ancho media colunna: y anſi miſmo la roſca del arco. Y la Cornija que diuide el pie derecho del arco llamada Impoſta, ſera de otro tanto de alto como el ancho de la Iamba: la qual Impoſta ſe hara como las del teatro de Marcello,que eſta en la orden Ionica a hojas.xlij. la qual Impoſta ſeruira de Cornija para la puerta principal,en la qual puerta ſe ha de hazer que debaxo de la Cornija ſea el Architraue de otro tanto alto. Y de alli abaxo ſe parta la puerta en dos partes haſta las gradas, y vna parte deſtas ſera el ancho della. Y anſi la Cornija verna al niuel de las Cornijas de las ventanas. Y la Cima del Piedeſtral ſera Perpiaño o manera de embaſamento donde deſcarguen las Iambas de las ventanas: las quales ventanas ternan en la abertura, proporcion diagonea, que ſe haze de la manera que en muchas partes tenemos dicho. Y las Iambas dellas ſeran la ſexta parte del ancho de ſu abertura. Y los Piedeſtrales con ſus Vaſas y Cimas con todos ſus miembros particulares han de ſer hechos como en el principio deſta orden es dicho. Y encima de la colunna y roſca de arcos ſe ha de poner el Architraue, Friſo, y Cornija, de la forma y proporcion que en el principio eſta dicho. Y eſto hecho ſe hara la ſegunda ordẽ de la quarta parte mas baxa que la primera, diſminuydos todos ſus miembros a rata parte, aſsi como en la figura ſe puede ver y medir. La eleuacion de en medio de encima deſta orden ſegunda, por quanto ella no es orden entera,ſino harto mas baxa,tenga de alto lo que tienen los arcos de abaxo en ancho. Y ſu Cornija,la qual ſirue tambiẽ de Architraue y Friſo,ſea de la quinta parte del alto deſta eleuacion. La medida della y de ſus miembros ſera la del Capitel Dorico. Y ſi quiſieren para mayor ornamento poner encima deſta eleuacion el Fronteſpicio, daria mucha autoridad a eſta delantera,el qual ſe auia de hazer en el medio della,y de la forma y manera que eſta dicha. Y ſi a caſo eſte Fronteſpicio ſe hiziere,los que eſtan hechos ſobre los encaſamentos de la orden ſegunda ſerian improprios y falſos,ſi no ſe hizieſſen a Remenato,que ſon los Eſcarçanos,por que ſiendo la obra differẽte vna de otra, de mas de ſer neceſſario,ſera de gran aparencia y muy agradable a todos.

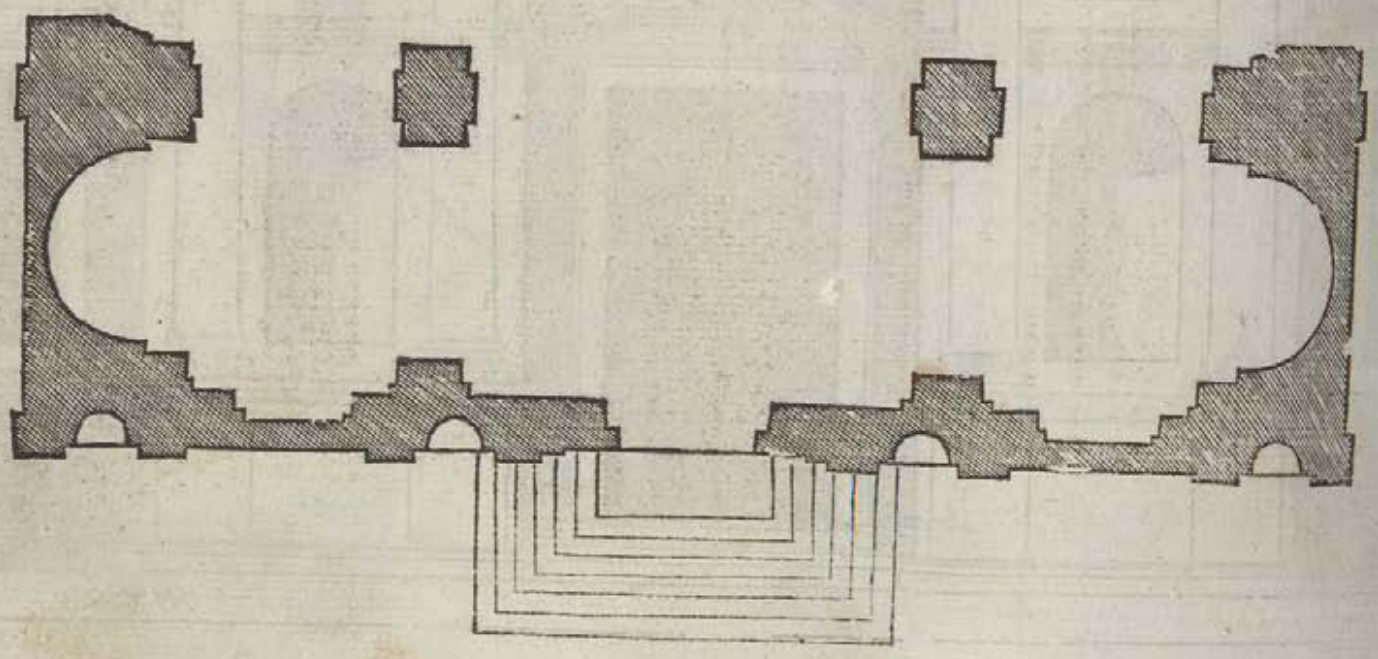




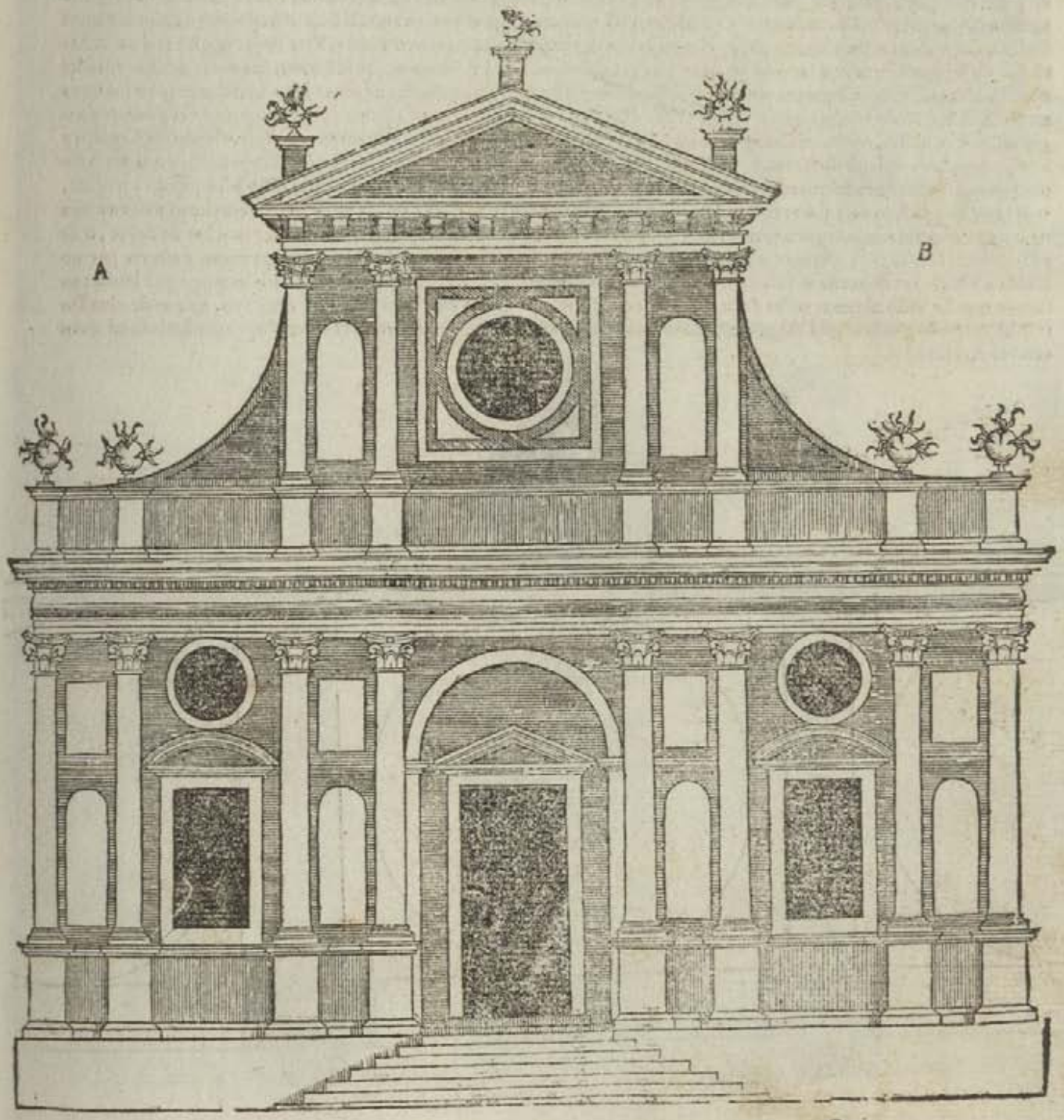
Universidad de Deusto
Biblioteca

DELA ORDEN CORINTHIA.

 Odria tambien acontescer querer edificar vn templo desta orden Corinthia,y que el Architecto quisiesse leuantarle algun tanto de la tierra,y tanto quanto mas leuantado fuesse el edificio,ternia mas magestad:porq̄ desta manera lo han hecho los buenos antiguos: avn que es verdad que ellos vsauan otras maneras de templos muy differentes delos nuestros:por q̄ los haziā ellos de vn cuerpo solo. Mas nosotros los Christianos por la mayor parte hazemos nuestros templos diuididos en tres partes o naues:y la de en medio hazemos grande, y las de los lados algo menores. Y algunas vezes si no ay mucha disposiciō,las naues colaterales hazemos las capillas de enterramientos. Y otras vezes de mas de las dos naues colaterales hazemos las capillas de enterramientos,como se muestra en la planta de aqui abaxo. El ancho de la delantera del templo que aqui muestro,ha de ser partido en treynta y dos partes yguales:de las quales vna se ha de dar al grueso de las columnas:y siete al Intercolūnio o espacio de en medio:y al Intercolūnio mayor de los lados,quatro y medio:y entre la vna y la otra columna donde estan los encasamentos,ha de auer dos: y assi seran distribuydas las treynta y dos partes. La Iamba y la rosca del arco tengan de ancho por la mitad dela columna:y la abertura de la puerta tenga de ancho tres gruessos y medio de columna,y de alto siete,que es doblada proporcion. La Imposta,que es la moldura q̄ esta entre el arco y la Iamba, terna de alto el ancho de la Iamba:la qual Imposta seruira por Cornija,no solo a la puerta,pero a las ventanas:y el alto del Piedestral sera de tres partes:y el alto de la columna con su Vasa y Capitel sera de nueue partes y media: y el Architraue,Friso,y Cornija ha de ser de la quarta parte del alto de la columna. Y assi esto como todos los otros miembros que restan han de ser hechos y medidos por la regla dada en el principio de esta orden. En quanto a las ventanas y encasamentos y otros ornamentos,por que se pueden en la figura ver y medir,no trato de sus medidas. La orden segunda ha de tener de alto la quarta parte menos que la baxa: y han de ser todos sus miembros disminuydos a rata parte, excepto el Architraue, Friso,y Cornija que se han de partir en tres partes yguales. Y la vna ha de tener el Architraue: y la otra el Friso de Canes:y la tercera sera la Corona y la Cima,que se llama Gola derecha,o Papo de paloma. El Frontespicio ha de ser hecho de la manera que nos lo enseña Vitruuio,que ya tengo dicho en la orden Dorica:y aquellas dos maneras de alas delos lados son estribos para sustentar la obra:y no solo siruen de lo dicho, pero hazen demas desto ornato en la delantera:los quales han de ser hechos de vn quarto de vn circulo: y el centro o punto dellos seran la. A. y la. B. Estos estribos se pueden poner encima de cada arco Perpiaño de los que diuiden las capillas,y daran muy gran fuerça al edificio,especialmente a la naue de en medio:en los quales puede auer vnas canales por donde baxe el agua del tejado de la naue de en medio, para que salga del edificio por Gurgolas o cabeças de Leones.

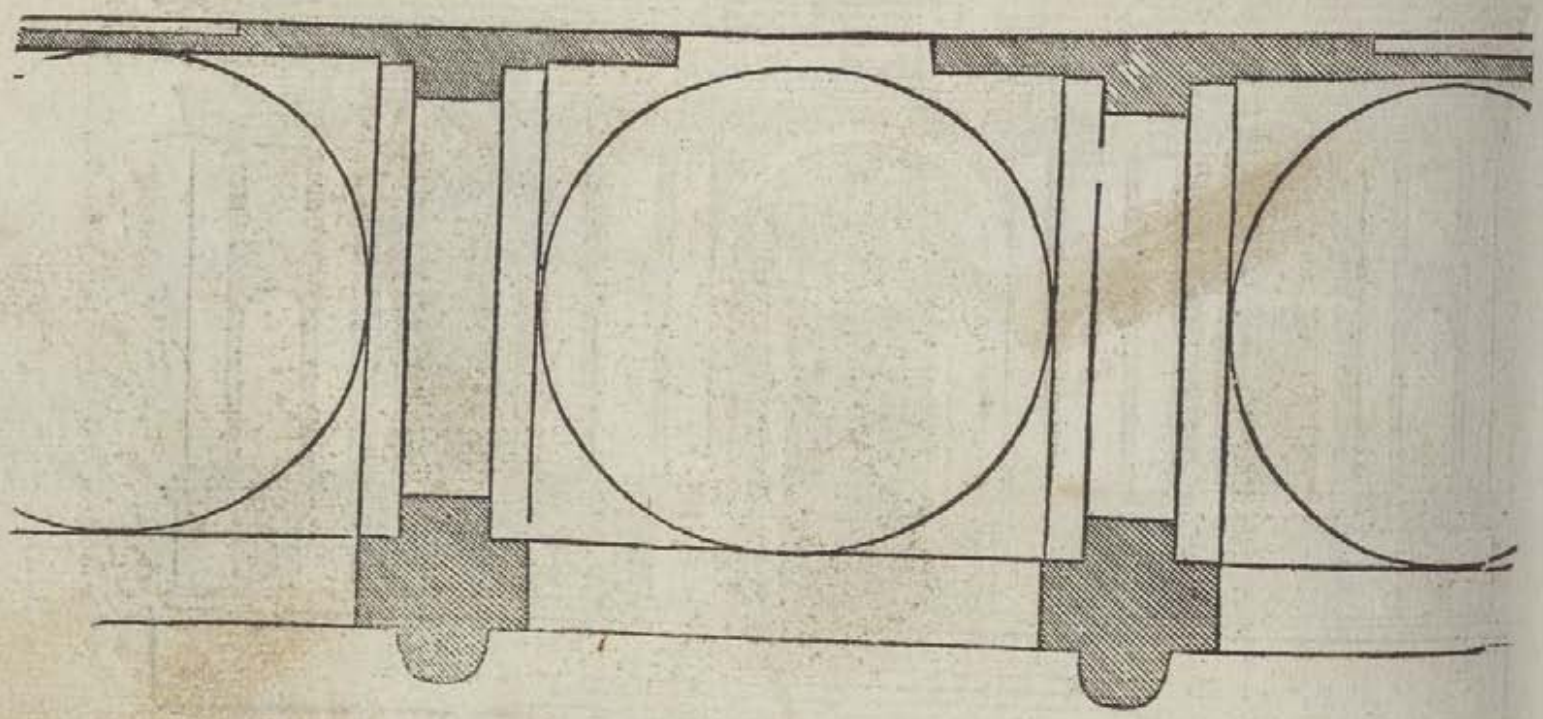


Universidad de Deusto
Biblioteca

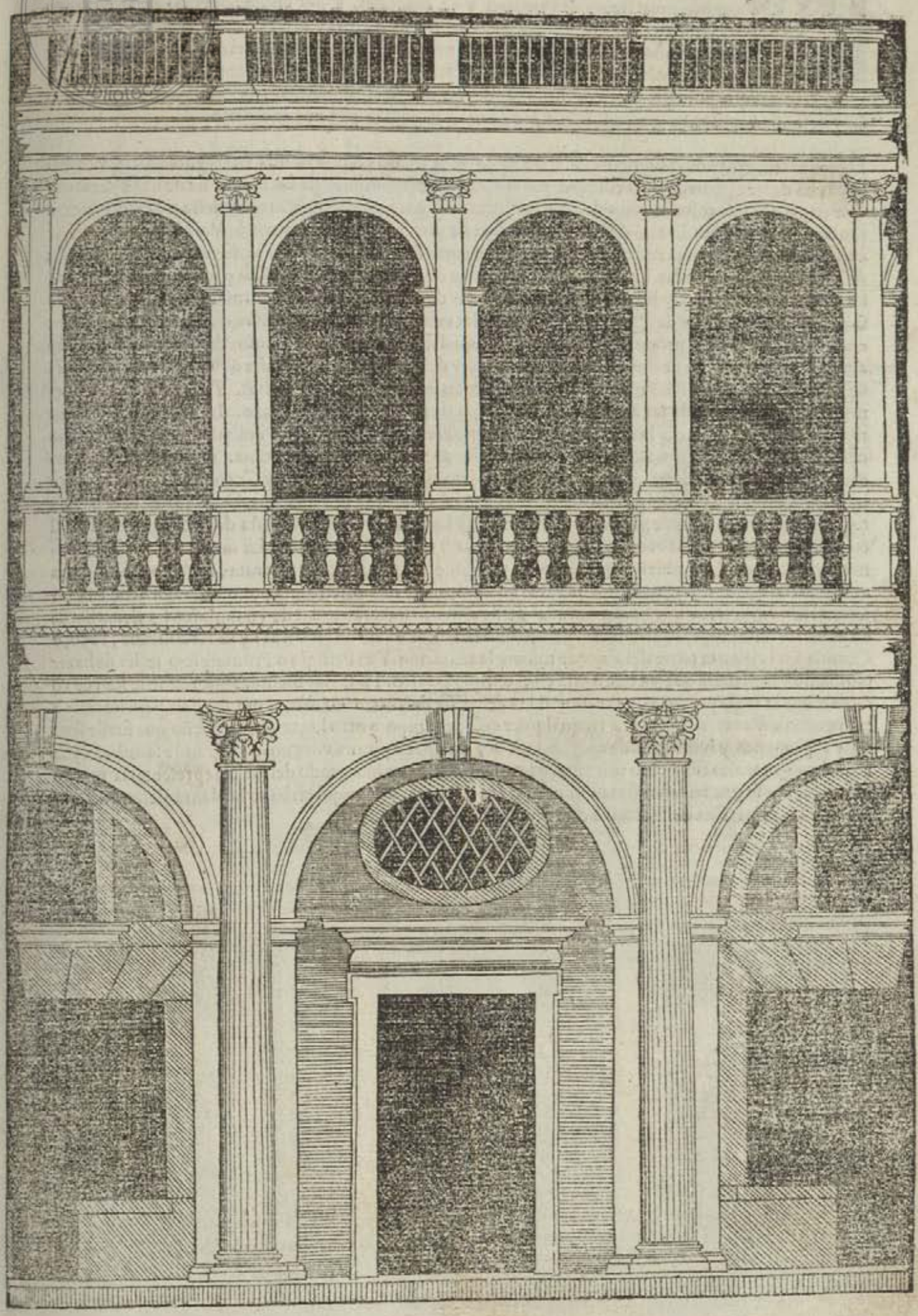


Universidad de Deusto
Biblioteca

LA diuiſion y medida de la ſiguiente delantera ſera, que la abertura de entre vn Pilaſtron y otro ſe parta en tres partes: vna de las quales ha de ſer el ancho del Pilaſtron, el qual tenga de grueſſo por la mitad del, o mas, o menos, como al Architecto le pareſciere que conuiene para la carga que ha de ſoſtener. El grueſſo de la columna ſea por la mitad del Pilaſtron: y el alto della ha de ſer con ſu Vaſa y Capitel de diez partes y media: y deſta manera lo que deſcubriere de cada parte de la columna, el Pilaſtron ſera de la mitad della. La Impoſta del arco ha de tener otro tanto de alto como tiene de ancho la lamba o orilla del Pilaſtron: la qual ſe podra hazer de las molduras del Capitel Dorico, mudando algunos miembros. Tambien podra ſeruir para Cornija a la puerta: y para ſuſtentamiento de las ventanas de encima de los Bolſores a regla. El alto de las ventanas por que alguna vez ſera neceſſario hazellas tan baxas como eſtan moſtradas, ſeran de tres partes de ancho, y cinco de alto: y la puerta anſi miſmo ſera de eſta miſma proporcion: y la Pilaſtrata o lamba della, ſera de la ſexta parte del ancho de la puerta. Y ſi el Architecto quiſiere hazer los arcos de doblada proporcion, lo podra bien hazer: aun que ſi los haze, ſera neceſſario poner vn ço̧co quadrado debaxo de las Vaſas de las columnas, por que en ſemejantes caſos y logares los antiguos anſi ſe ſabian aprouechar: aplicando para eſto los ço̧cos mayores o menores, como les eran neceſſarios. El alto del Architraue, Friſo, y Cornija ſera de dos grueſſos de columna, repartidos de la forma y manera que tengo dicho en la regla primera: y ſi a caſo les contentan algunos de los que eſtan repartidos en las cartas paſſadas de las coſas antiguas, tambien lo pueden hazer. Y por que el ſuelo de la ſegunda orden ſiendo al niuel de la Cornija de la primera, quedaria grande eſpacio deſde la Cornija haſta en baxo de la orilla de los arcos, y en el tal eſpacio ſe podrian hazer Cruzeros o Capillas de Ariſta: y ſi aſsi ſe hizieſſe, a mi pareſcer en tal caſo, en derecho de cada columna haria vn arco, el qual ſe principiaria deſde la Impoſta del Pilaſtron que fueſſe a medio punto: y entre arco y arco haria vna media naranja de medio punto, o de menos ſi no cupieſſe tan alta: y para que no empuxaſſe la carga a la parte de fuera la obra, ſe auian de hazer tabicadas de ladrillos, y deſpues guarnecidas de cal, o de yeſſo o eſtuque, para que quedaſſe perpetua y de buen pareſcer. El alto de la ſegunda orden ha de ſer de la quarta parte menos que la primera: la qual ſe diuida en eſta manera. Que el antepecho de Balauſtres tenga de alto dos grueſſos de columna de las de abaxo: y deſde el antepecho arriba, ſe parta en cinco partes. Vna de las quales ſe dara al Architraue, Friſo, y Cornija: y las quatro ſeran para la columna. Los Pilaſtrones que ſuſtentan los arcos de eſta orden ternan de cada parte de la columna medio grueſſo della: y eſte miſmo ancho ha de tener la roſca del arco: y en los otros miembros ſe guarde la regla general. Y ſi a caſo eſta delantera ſe hiziere en alguna plaça, como por el portico o ſoportales ſe mueſtra, pareſceria muy bien en lo alto della vn terrado, y en el, vn antepecho ſobre la vltima Cornija: y ſi eſte terrado ſe ouieſſe de hazer, para aſſegurarle de las aguas y nieue y yelos, ſeria neceſſario hazer en el vn ſuelo muy mas diligentemente mirado y hecho que los otros, el qual podria ſer de argamaſſa muy bien piſado y frogado, o de muy buen eſtuque: y ſobre todo que tenga muy buena corriente, por que la agua no ſe embalſe ni pare en ninguna parte. Pero muy mas ſeguro ſeria, ſi eſte terrado fueſſe cubierto de muy buenas hojas o planchas de cobre, o de plomo bien ſoldadas, de manera que quedaſſe muy fuerte y fixo. Todos los Architectos reprueuan y tienen por no buena obra cargar columna o Pilaſtron encima de vn hueco de vn arco: y anſi miſmo yo no lo tengo por bueno: pero por que he viſto algunas coſas deſta manera, en eſpecial en Roma en el portico de Pompeyo, que es de obra Dorica, he querido moſtrar eſta tal manera de delantera: por que podria ſer alguna vez querer aprouecharſe de tal inuencion el Architecto.



Universidad de Deusto

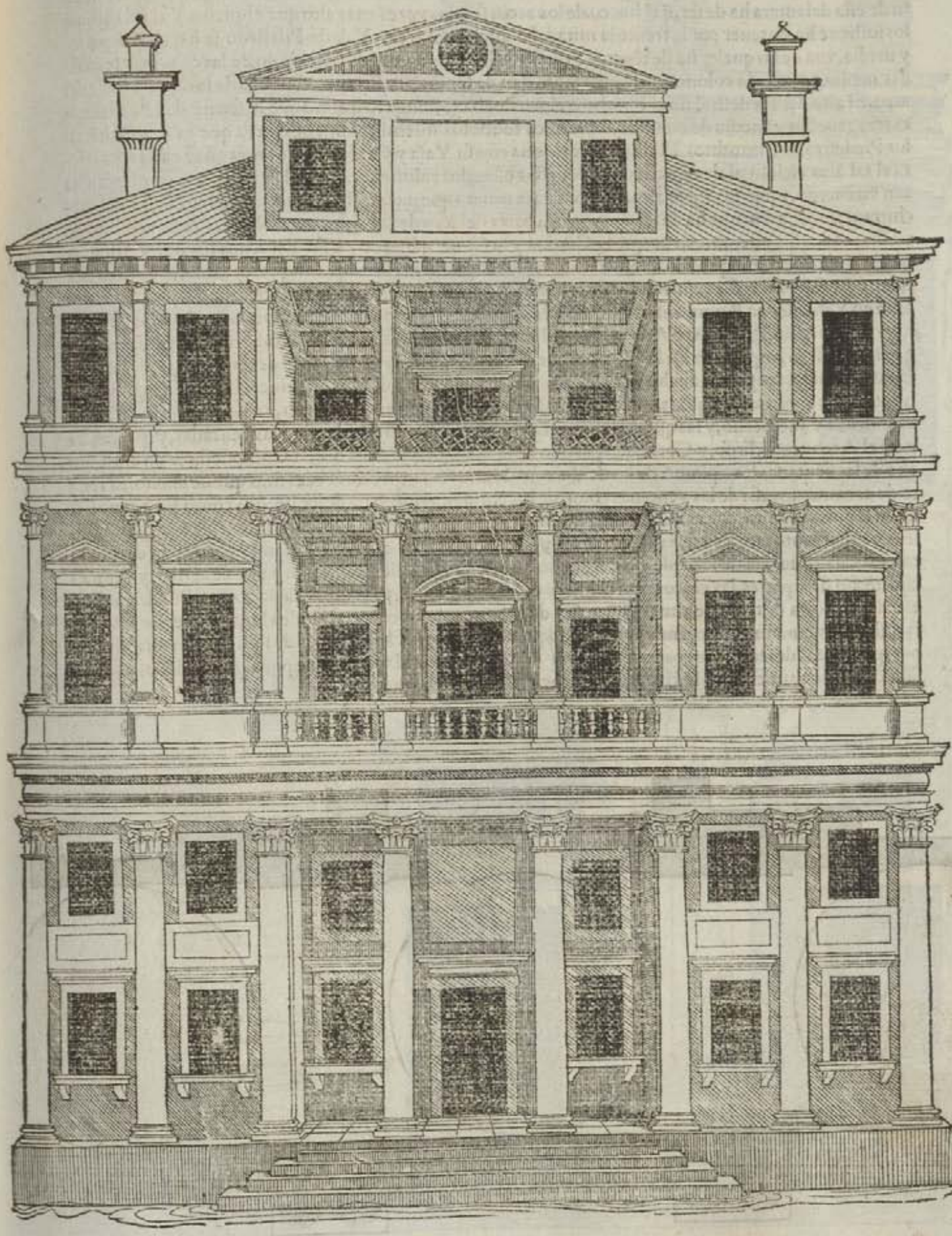


Universidad de Deusto
Biblioteca

EN Venecia ſe vſa y deleytan mucho de hazer las delanteras de las caſas del genero Corinthio, muy llenas de ventanas y de Balcones. Y por eſto he querido a eſte propoſito moſtrar vna copioſiſsima dellas: y tãbien he querido hazer en ella corredor y ſobrecorredor, por que es mas al propoſito y de mas ornato q̃ los Balcones: y la delantera por eſtar mas deſembaraçada y deſcubierta, terna mas autoridad y preſencia, como acontece en todas las caſas que por ellas ſe puede mas eſtender ſin ningun impedimento la viſta, por ſer mas eſpaciosas y deſembaraçadas, las quales ſon ſiempre de mas ſatisfacion y contentamiento.

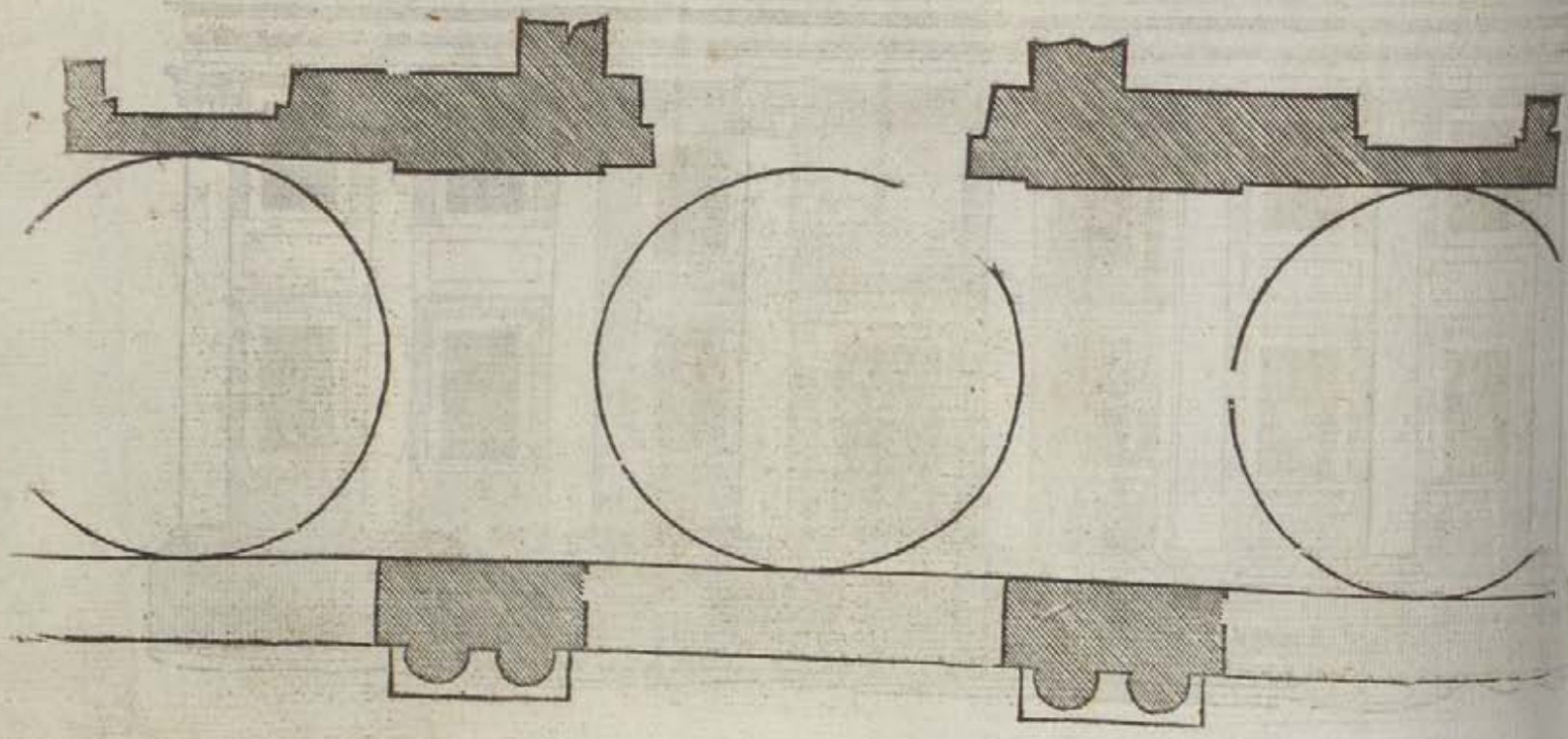
El compartimiento de la ſiguiente delãtera ſera, que el ancho della ſe diuida en treynta partes, y de vna dellas ha de ſer el grueſſo de la columna: y el eſpacio o Intercolunnio de en medio ha de tener de ancho quatro grueſſos de columna: y todos los otros Intercolũnios han de ſer de a tres: y deſta manera ſe cumpliran las treynta partes. El alto de las columnas ſera de diez partes y media con la Vaſa y Capitel. Y el Architraue, Friſo, y Cornija ternan de alto la quinta parte de la columna, partidos ſus miembros como eſta dicho en las hojas paſſadas. La luz de las ventanas ha de tener de ancho grueſſo y medio de columna, anſi las altas como las baxas, y han de eſtar a plomo vnas de otras: el alto de las primeras ſera, que el ancho ſe parta en tres partes, y de alto tengan quatro: y las ventanas de encima deſtas, que ſon como las de los entreſuelos, ſeran de la proporcion Diagonea, la qual ſe haze como ya tenemos dicho en lo paſſado. El ancho de la puerta ſera de dos grueſſos de columna: y de alto, quatro. La lamba o Pilaſtrata, y el Architraue, Friſo, y Cornija, han de ſer como ya de otras coſas ſemejantes eſtan dichas. Y anſi miſmo la Cornisa de eſta puerta ha de ſer al niuel de las Cornijas de las ventanas de abaxo. La orden ſegunda ſera mas baxa que la primera la quarta parte: en la qual ſe ha de hazer que el embaſamento y antepecho del Balauſtres ſea de tanto alto quanto ſea el ancho en vna luz de vna ventana. Y el reſtante deſta orden ſe parta en cinco partes, de las quales vna ſe dara al Architraue, Friſo, y Cornija: y las quatro a la columna con ſu Vaſa y Capitel. El alto de las ventanas ha de ſer de a dos quadros. Del reſto de ſu ornamento y de ſus miẽbros ſe ha de partir como en las paſſadas deſta miſma orden eſta dicho. La puerta del Balcon ſe ha de hazer por la orden de la de abaxo, y anſi miſmo las ventanas. La orden tercera ſea diſminuyda de la ſegunda tambien la quarta parte, y ſus miembros particulares a rata, excepto el alto de las ventanas, las quales ſe hagan de dos quadros antes mas que menos: eſto ſera por que como vienen tan altas, con la diſminucion que haran miradas deſde abaxo, pareceran todas de vn tamaño. La eleuacion de en medio ſe diſminuyra ſu altura el quarto, como tenemos dicho de las otras: y ſu Architraue, Friſo, y Cornija ſea la quarta parte del alto que tuuiere la eleuacion. Y el Feſtigio o Fronteſpicio ſe ha de hazer tambien de la manera que ya eſta dicha en el templo Dorico. Todas las medidas que reſtan ſe han de cõformar con la regla primera que trata deſta orden. Eſta delantera no ſolamente ſeruiria para hazerſe a la manera de Venecia, mas para en qualquier caſa de campo o otro lugar por pequeño que fueſſe ſeria muy al propoſito, y haria grande aparencia. Y ſi a caſo para alguna villa no muy grande ſe ouiere de hazer, quanto mas alto tuuiere ſu principio o primer pauimento leuantado del ſuelo, repreſentaria mucho mas, y los apoſentos terrenos ſerian muy mas ſanos. No mueſtro aqui en baxo la planta deſta delãtera, por que la perſpectiua del Balcon o corredor lo mueſtra claramente.

Universidad de Deusto
Biblioteca

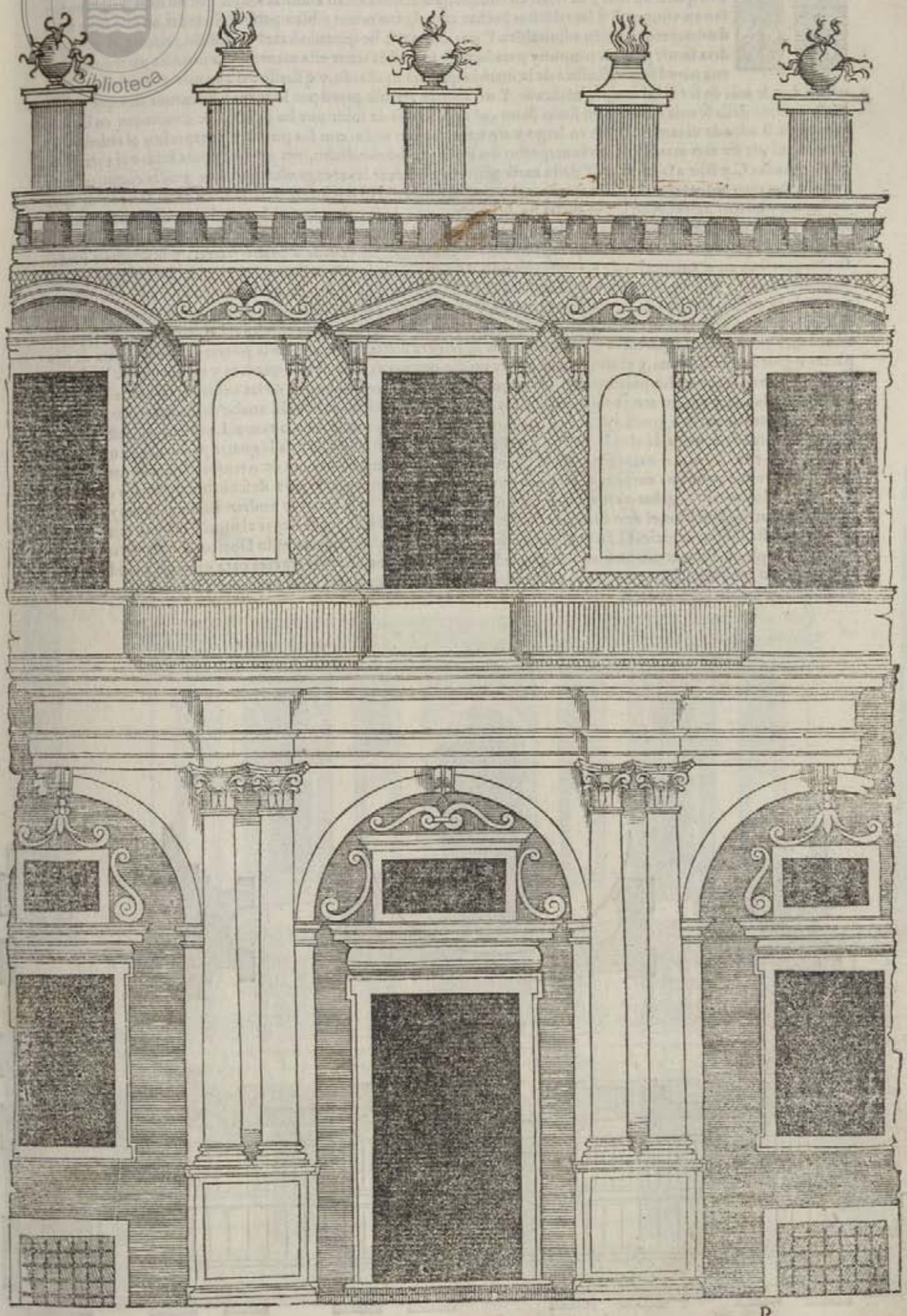


Universidad de Deusto
Biblioteca

POsible seria como algunas vezes he dicho, que algun Architecto se hallase cõ gran cantidad de colunnas, y q̃ fuessen tan delgadas que quiriendo hazer algun compartimiento de edificio para conformarlas, y para con ellas suplir y poder hazer su obra las ouiesse de aprouechar y con ellas ornar el edificio. Para lo qual tambien seria posible estas colunnas no ser tan al proposito como la tal obra las ouiesse menester, si la industria y arte del buen Architecto no fuesse tal que dellas se supiesse aprouechar. Y para esto haremos la composicion de esta delantera, de forma que por alguna manera dellas se pueda seruir: y en tal caso digo q̃ el repartimiento de esta delantera ha de ser, q̃ el hueco de los arcos sea dos vezes mas alto que el ancho. Y el Pilastron q̃ los sostiene ha de tener por la frente la mitad del ancho del arco. Y deste Pilastron se hagan tres partes y media, vna de las quales ha de tẽer el gruesso de la colunna: y al espacio de entre las colunnas se ha de dar medio gruesso de colunna: y de otro tanto han de ser los Pilastrones o Iambas de la orilla y rosca del arco. El alto del Piedestral sin el Plintho o Zoco de abaxo, tenga lo mismo que la frente del Pilastron, q̃ es tres gruessos y medio de colunna, repartidos todos sus miembros de la manera que ya esta dicho en los Piedestrales Corinthios. El alto de la colunna con su Vasa y Capitel ha de tener onze partes, y no sera el tal alto vicioso ni de reprehender, por estar estas dos colunnas tã cerca la vna de la otra que casi hazen vn cuerpo, y puestas especialmente mas para ornato que para sostener ningun peso. El alto del Architraue, Friso, y Cornija ha de ser de la quarta parte del alto de la colunna: y sobre las colunnas han de resaltar todos sus miembros, excepto la Corona y la Cima q̃ han de passar derechos sin hazer ninguna quiebra ni resalto, por q̃ anssi lo han hecho en muchas partes los buenos antiguos, y tambien lo hizo Bramante Architecto, q̃ fue resuscitador de la buena Architectura en este nuestro tiempo, el qual hizo vna obra en Velueder en Roma anssi casi como esta. La puerta ha de tener de ancho quatro gruessos de colũna, y de alto ocho. La Iamba o Architraue y el Friso de la puerta han de ser de tal gruesso q̃ su Cornija vẽga al niuel de la Imposta de los Pilastrones que sostienen el arco, y anssi mismo de las Cornijas de las ventanas, las quales tengan de ancho por tres gruessos de colunna, y de alto por cinco. La orden segunda diminuyra de la primera la quarta parte: y todo su alto sea partido en seys partes, vna dellas ha de ser el embasamento y antepecho, y las quatro seran para el alto del espacio donde estan las ventanas, y la otra sera para el Architraue, Friso, y Cornija, repartido de la manera que en la orden Compuesta se dira. El ancho de las ventanas sea a plomo de las de abaxo: y de alto han de ser dos vezes mas que de ancho. El restãte de ornamentos assi de las ventanas como de los encasamentos han de ser hechos como ya he mostrado en la puerta Ionica, que es anssi como a la manera de esta: la qual siendo labrada con alguna mas subtileza y ornamento tambien seria obra Corinthia. El ancho de las caxas o encasamentos de esta delantera con sus Pilastratas, ha de ser a plomo del ancho que tienen las colunnas por la parte de arriba: y deste ancho hecho siete partes, las cinco seran el hueco del encasamento: y las dos, vna para cada Pilastrata. Este encasamento ha de tener de alto tres gruessos de colunna, por venir en tan alto lugar, que por ser tanta la distancia vernan a parecer muy mas cortos que ellos seran los Pilastrones de sobre la Cornija vltima: por que de mas de ser hechos para ornato, son tambien de vtilidad, por que por algunos dellos podrian salir caños de chimeneas, y harian dos effectos, ornato y prouecho.

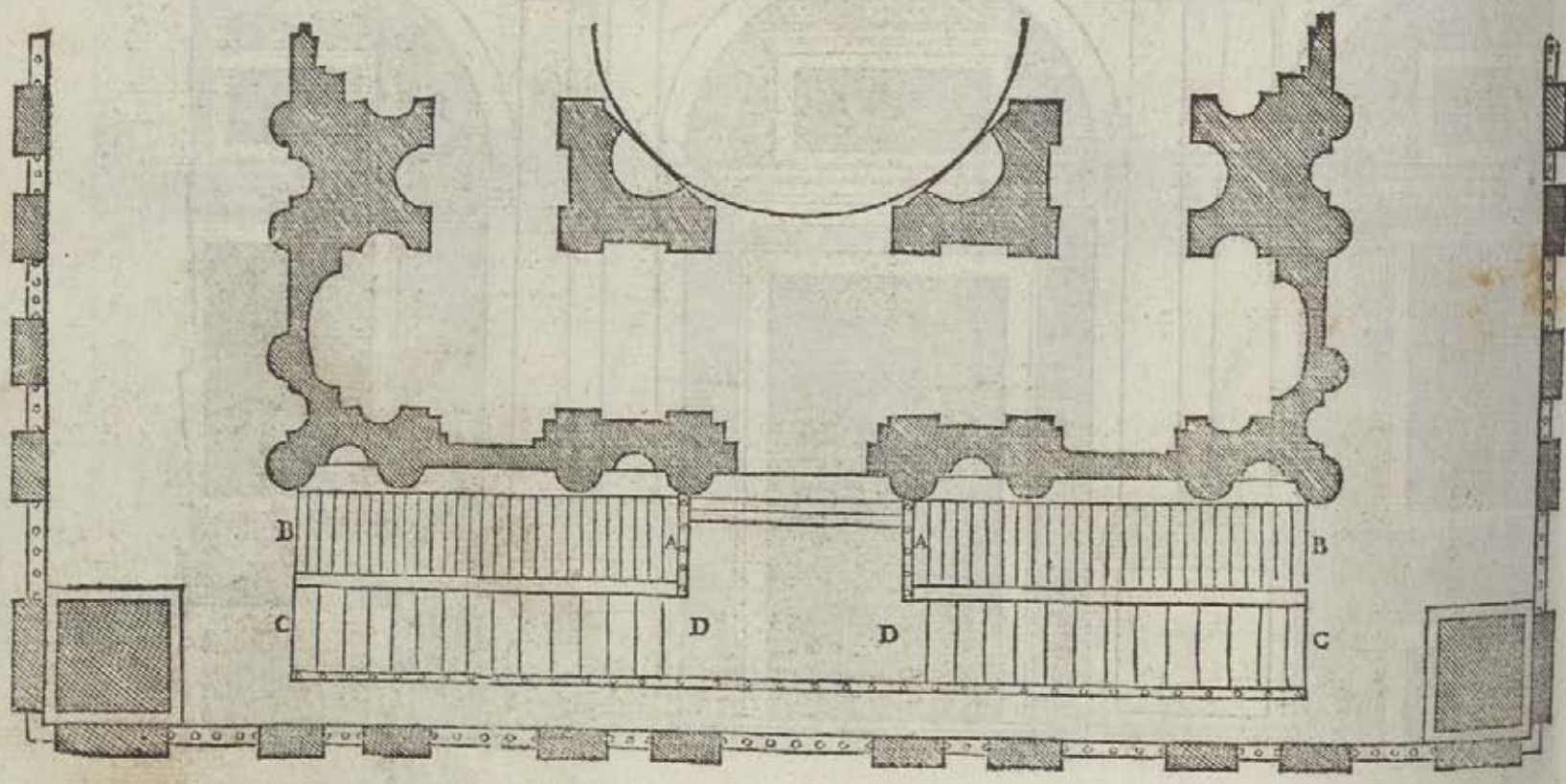


Universidad de Deusto Biblioteca

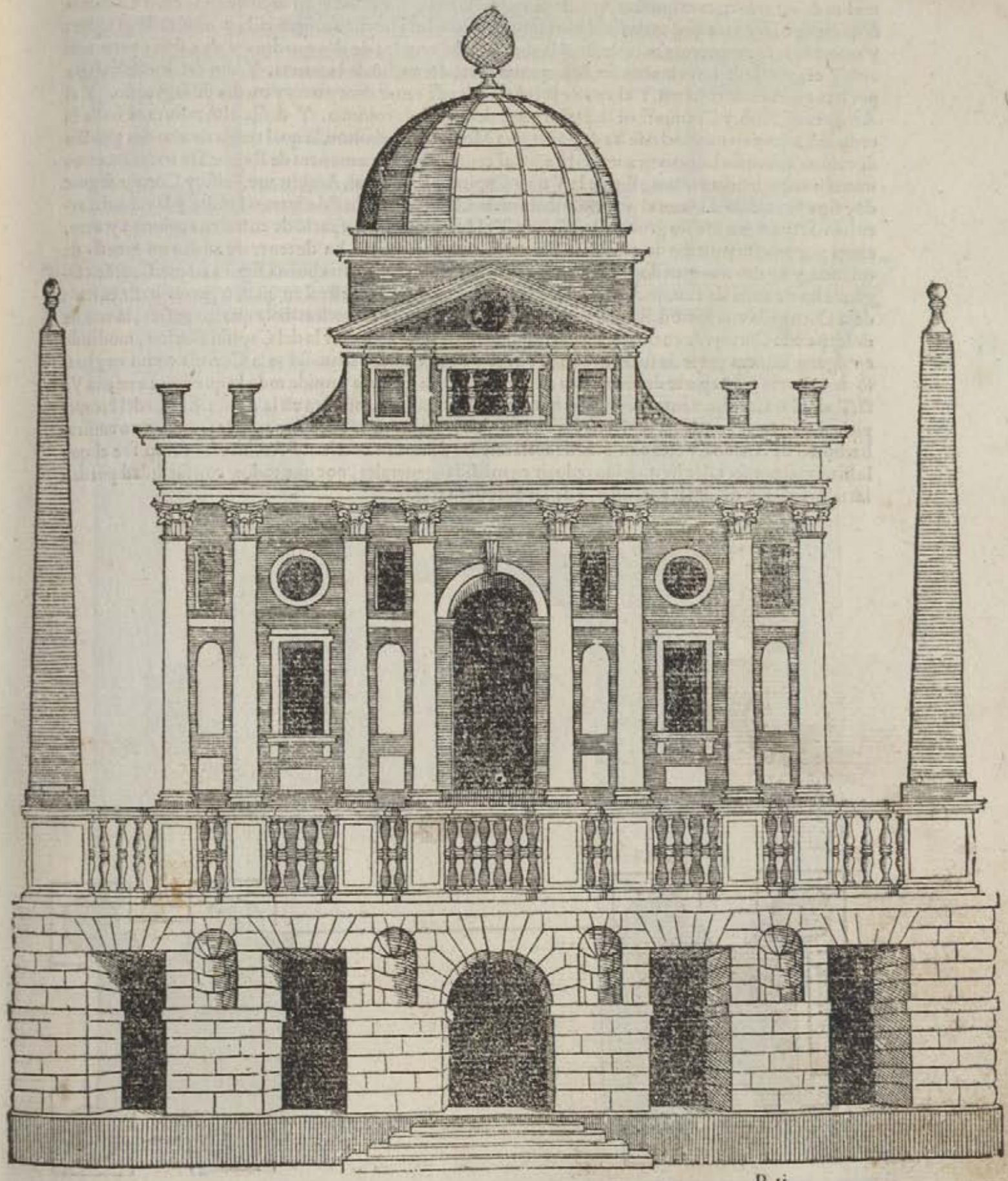


Universidad de Deusto
Biblioteca

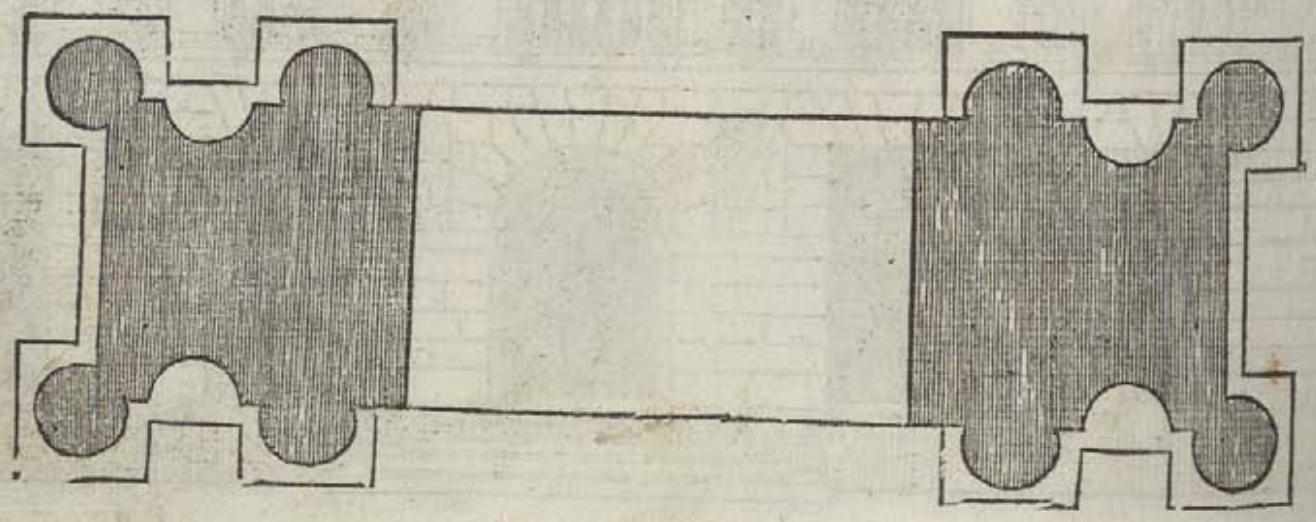
TOdas las cosas que son muy vsadas aun que sean hechas en toda proporcion y medida, paresce que aun q̃ sean de loar y de tener en mucho, jamas nos causan admiracion, lo que no hazẽ las que no son tan en vso, por q̃ si las tales son hechas con alguna razon y bien proporcionadas, no solo seran agradables, pero tambien admirables. Y por esta causa he querido hazer el edificio presente, el qual podria seruir para vn templo: y para hazerse le podria tener esta manera. La primera parte auia de ser vna pared fuerte Rustica de la manera que esta mostrado, y q̃ fuesse del alto que conuiniesse al lugar o sitio donde auia de ser el tal templo edificado. Y no auia de ser esta pared por lo menos de menor alto que vn hõbre, y encima della se auia de hazer vn suelo llano, al qual se auia de subir por las gradas que comiençan en la. A. y salen en la. B adonde el templo haria vn largo y espacioso anden todo con sus poyos y antepechos al rededor. El templo auia de ser aun mas alto que el antepecho del suelo que hemos dicho, tres gradas, y para subir a el auia de ser por las gradas. C. y salir a la mesa. D. Y desta mesa auian de empeçar las tres gradas: y ansi en gradas como en mesa auia de auer otro antepecho o passamano mas alto que el primero. El ancho de la delantera deste templo se parta en veynte y quatro partes, y de la vna dellas ha de ser el gruesso de la columna: y el Intercolúnio de en medio sea de quatro partes: y los de los lados donde estan las ventanas han de tener a tres cada vno: y donde estan los encasamentos seran de a parte y media cada vno: y desta manera se cumpliran las veynte y quatro partes, y los mismos Piedestrales que estan en el antepecho de fuera de entorno del templo, de la misma forma se haran debaxo de las colunnas todo al rededor, y ansi aquel mismo embasamento. El alto del qual sin el çocolo o Plintho de su Vasa, sera por tres partes de su ancho. Y el alto de las colunnas con sus Vasas y Capiteles han de ser de a diez partes y media de su gruesso. El Architraue, Friso, y Cornija han de tener por la quarta parte del alto de la columna, como es dicho en la primera orden, y en todo sean repartidos sus miembros en la manera dicha. El ancho de la puerta del templo sera de tres partes o gruessos de colunna, y el alto sera de siete y media, que verna a ser de dos quadros y medio justos. Y esto es, por que como viene tan alta, paresceera mas corta mirada desde abaxo. El ancho de las ventanas sera de a gruesso y medio de colunna, y de alto tenga algo mas de dos quadros por la misma razon. El ancho de las caxas o encasamentos ha de tener vna parte o gruesso de colunna, y tres de alto tambien por la misma razon. La orden que sostiene el Festigio o Frontespicio tenga de alto lo mismo q̃ el Piedestral de abaxo, y su Cornija la quarta parte del alto deste Festigio. Desde esta Cornija al nacimiento de la Copula o media naranja ha de auer otro tanto: y la media naranja tenga de pie derecho antes que empiece el medio punto, quanto sera necessario para descubrirse del buelo de la Cornija. A. y en los quatro angulos o esquinas del templo, en el anden o suelo baxo se podran hazer para muy gran ornamento quatro Obeliscos, el alto de los quales sin su Cima o Amortido ha de llegar al niuel de la Cornija de la orden donde esta el Frontespicio. El Frontespicio se haga con la regla dada en el templo Dorico. Y en la parte de en baxo deste templo, que sera como en soterraño, se podran hazer algunos deuotos lugares para oracion, y tambien confessionarios, o enterramientos para gente comun: por que destas maneras he visto muchas en algunos lugares de Yta lia debaxo de los altares mayores.



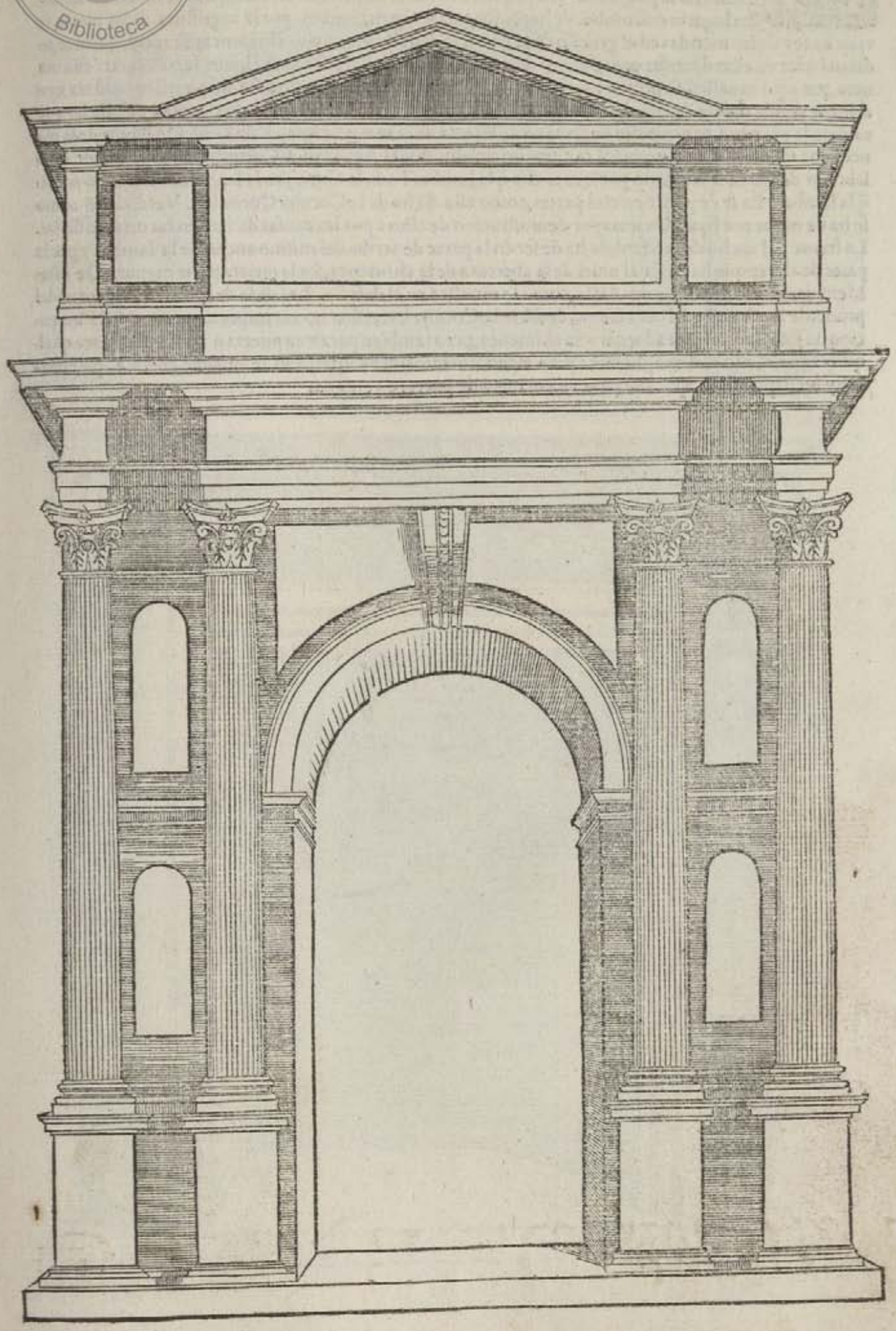
Universidad de Deusto
Biblioteca



Bien se que en este nuestro tiempo no se hazen aquellos tan soberuios y riquissimos arcos triumphales de marmol ni de otras differécias de piedras q̄ los antiguos para perpetuar sus memorias solian hazer. Pero no por esso dexare de mostrar como offreciendosele al Architecto cosa semejante los pudiesse ordenar y poner en obra: y si no fuessen de piedra, alomenos de pintura, para quando vn gran señor entre o passe por vna ciudad, o venga a tomar la possession della: los quales siempre se acostumbran hazer en los mas nobles y principales lugares de las ciudades, de diuersas maneras ornados, como tengo dicho, aun que no de piedras de marmol ni de otras suertes exquisitas, sino de pintura. Y por q̄ si a caso algun arco de esta orden Corinthia se quisiesse hazer para que tuuiesse alguna significacion de la buena antiguedad, y mostrasse grandeza y autoridad: su proporcion auia de ser, q̄ la abertura del arco sea de dos quadros y vna sexta parte mas alto. Y el gruesso de las columnas sea de la quinta parte del ancho de la puerta. Y alto del Piedestral sera por tres gruessos de columna. Y el alto de la columna ha de tener diez partes y media de su gruesso. Y el Architraue, Friso, y Cornija sean la quarta parte del alto de la columna. Y desde el Architraue hasta la orilla del arco: y en medio del se ha de poner vna Mensola o Rebolton, la qual tenga de alto dos gruessos de colūna, y sean sus lineas o tirantezes tirados al centro del arco a manera de Bolton. De todos los otros miembros particulares, como son de la Vasa y Capitel y Piedestral, Architraue, Friso, y Cornija, seguarde y siga la medida dada en el principio desta orden. El ancho de la Pilastrata o Iamba, y la rosca del arco han de tener por medio gruesso de columna. Y el Intercolūnio o espacio de entre vna columna y otra, tenga por gruesso y medio de columna. Y la caxa o embasamento ha de tener de ancho vn gruesso de columna, y de alto tres gruessos, por que sea capaz para poner en el vna buena figura en pie. La orden segunda ha de tener de alto, que siendo partida la columna sin el Piedestral en quatro partes hasta encima de la Cornija, la vna parte destas sea el alto de la orden segunda: y hechas della quatro partes, la vna ha de ser para la Cornija de encima. El repartimiento de la qual podra ser la del Capitel Dorico, mudando en alguna manera parte de sus miembros. Y el alto de la Vasa sea tanto sobre la Cornija como vn gruesso de columna por la parte de abaxo: por que el buelo de la Cornija impide todo lo que mas tiene esta Vasa. Todos los Cornijamentos deste arco han de resaltar como se muestra en la figura. El alto del Frontespicio se haga con vna de las reglas dadas en la orden Dorica. Este presente arco es semejante o contrahecho del de Ancona, y esto con grande acatamiento de vn tan excelente Architecto como fue el que le hizo, que por ser tal le he querido reduzir en medidas generales, por que todos con facilidad puedan las tales reglas y medidas aprender, y dellas aprouecharse.



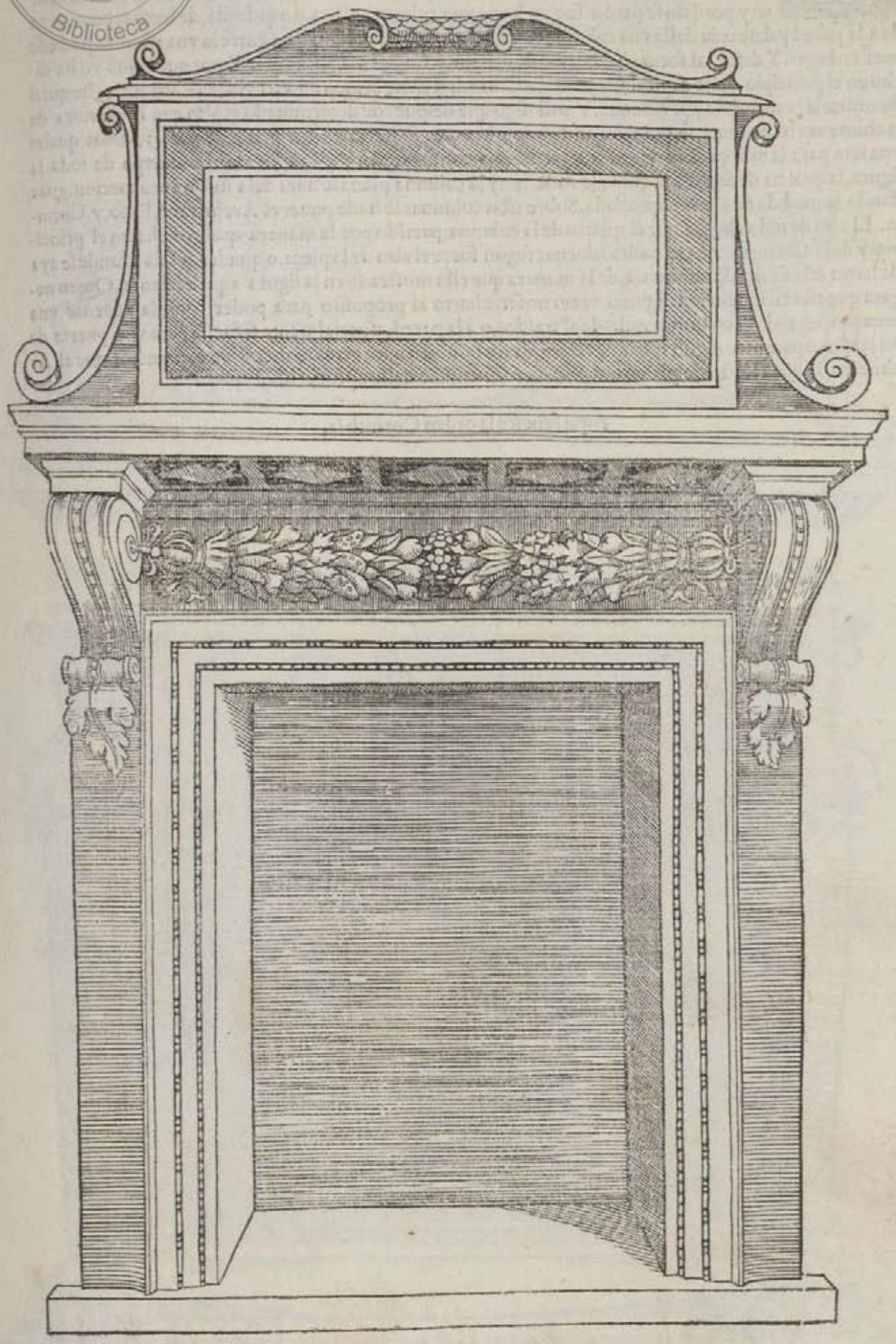
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

DE todas las maneras q̄ a mi parecer ſon neceſſarias he tratado en la orden Corinthia, aunque de muchos mas ornamentos y maneras de coſas ſe podrian tratar, y entre todos ellos es harto neceſſario el de las chimeneas, por la neceſsidad que contino dellas tenemos: las quales no ſe pueden en vna pequeña eſſancia o apoſento eſcuſar, pues tenemos en los tales lugares coſtumbre de hazer fuego: y algunas vezes por la angoſtura de las pieças ſe vian hazer todas metidas en el grueſſo de la pared, las quales llamamos chimeneas Franceſas: bien ſe podrian hazer en ellas diuerſos ornamentos de obra Corinthia. Pero ſi a caſo alguno le contentare eſta manera que aqui mueſtro, ſu proporcion ha de ſer, lo primero que el abertura ſea de aquella grandeza que al lugar donde ouiere de eſtar le conuēga: y la Iamba o Pilaſtrata ſe hara de la ſexta parte del ancho que tuuiere la abertura, aun que de la octaua parte ſeria la obra mas gracioſa. Eſta Iamba ſe diuida de la manera que tenemos dicho, y con los miſmos miembros que el Architraue Corinthio: y el Friſo, por q̄ va labrado de talla, ſea la quarta parte mas alto q̄ la Iamba. Toda la Cornija a la larga ſea del miſmo ancho q̄ la Iamba, y ha ſe de partir en tres partes, como eſta dicho de la Cornija Corinthia. Verdad es q̄ como ſe ha de mirar por baxo, hara mayor demoſtracion de altura por las cauſas dichas en las otras paſſadas. La frente del ancho de la Menſola ha de ſer en la parte de arriba del miſmo ancho de la Iamba: y por la parte de abaxo que ha de ſer al niuel de la abertura de la chimenea, ſea la quarta parte menor. De eſtas Menſolas ſe han de colgar dos hojas, como ſe mueſtra en el deſeño. La ſalida de todo ſea a voluntad del prudente Architecto. El ornamento de ſobre la Cornija hazerſe o no, no importa mucho. Eſta inuencion no ſolo ſeruira para adornar vna chimenea, pero tambien para vna puerta o ventana, o a otro qualquier ornamento podria aplicarſe: pero eſpecialmente ſi el Fronteſpicio ſe hizieſſe encima, pareceria muy bien quando ſe aplicaſſe para vna manera de puerta o ventana.

Universidad de Deusto Biblioteca

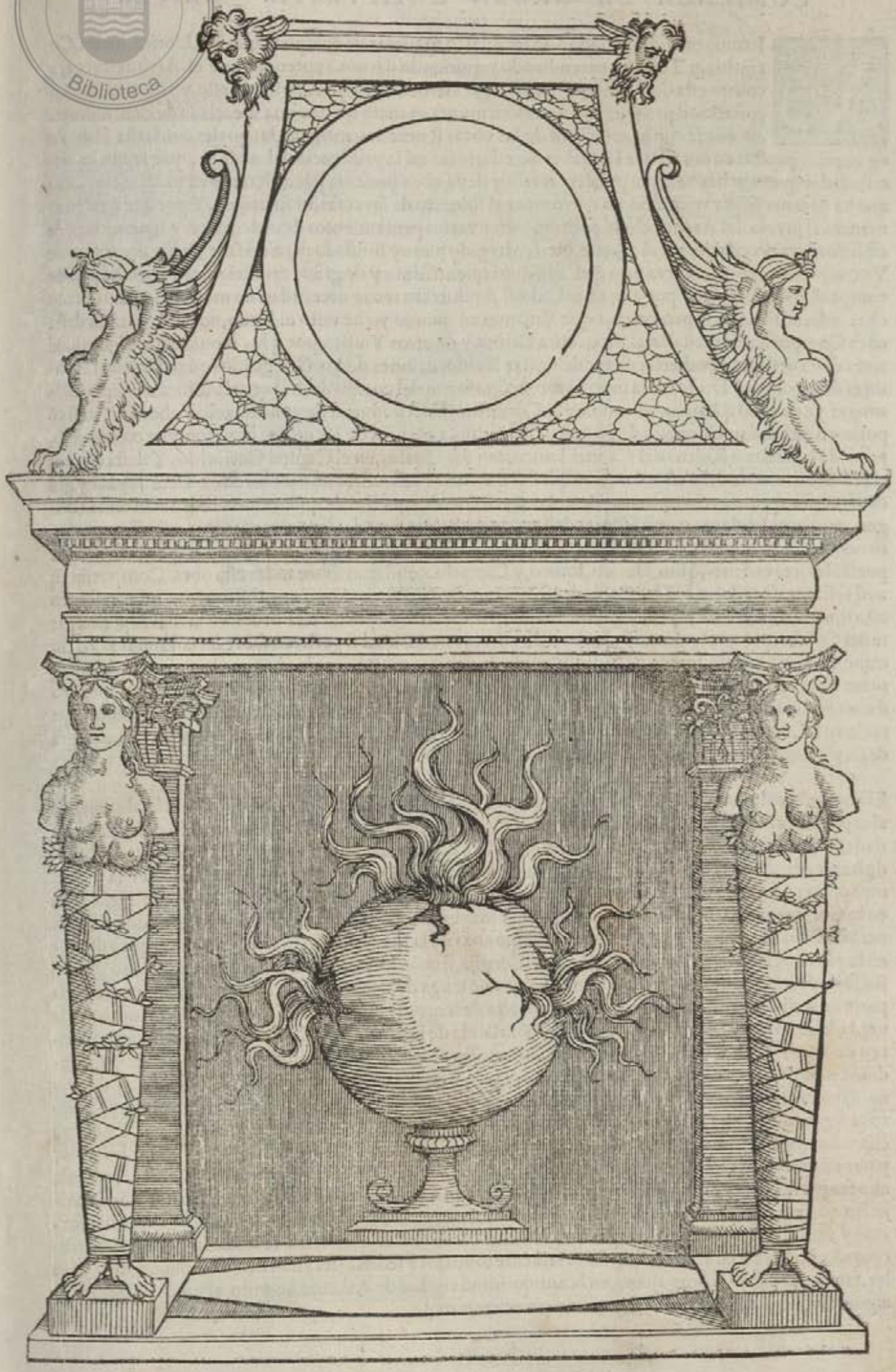


Universidad de Deusto
Biblioteca

POr la mayor parte en vna ſala o quadra grande ſiempre es neceſſario hazer alguna chimenea queſea proporcionada a la pieça donde ſe hiziere:en tal caſo terna neceſsidad de grande abertura:por que ſi quiſieſſen hazer los Canes o Menſolas ſufficientes a la ſalida o buelo de que ternia neceſsidad,ocuparian los dos lugares dela dieſtra y ſinieſtra parte:y porq̃ no ſe perdieſſen yo haria vna colunna plana,o quadrada,de baxo relieuo,pegada a la pared y deſuiada della vna colunna redonda,de manera reſaltada q̃ entre la vna y la otra pudieſſe auer vn lugar. Y deſta tal forma haria grande ornato,y impediria poca coſa. Y por que como yo he dicho en el principio deſte capitulo,la manera Corinthia tiene origen de vna virgen Corinthia, he querido imitarla poniendola por colunna. Y anſi digo que deſpues de determinado el alto que la abertura de la chimenea ha de tener ſegun el lugar donde ſe hiziere, ſe parta el alto en nueue partes, de las quales vna ſera para la cabeça de la donzella,o termino,y conforme a aquello ſe formara el cuerpo de toda la figura,la qual ha de ſer hecha como ſe mueſtra:y la colunna plana ſe hara dela miſma proporcion,guardando la medida en el principio dada. Sobre eſtas colunnas ſe hade poner el Architraue,Friſo,y Cornija. El alto de todo ello ſea por el quarto de la colunna,partido por la manera que es dicha en el principio:y de la Cornija arriba ſe podra adornar ſegun fuere el alto de la pieça,o quadra,o ſala adonde ſe aya de hazer eſta forma de chimenea,de la manera que eſta moſtrado en la figura aqui adelante. Quien negara que eſta tal inuencion algunas vezes no ſeria harto al propoſito para poder con ella adornar vna puerta,apegando la colunna reſaltada al traſdos,o a la pared,eſpecialmente ſi fueſſe para vna puerta de vn jardin,o para otro algun lugar de triumpho,y tambien para otras maneras de ornamẽtos que al Architecto de buen juyzio le podrian aconteſcer ſabiendoſe dello aprouechar.

Aqui feneſce la orden Corinthia.

Universidad de Deusto Biblioteca



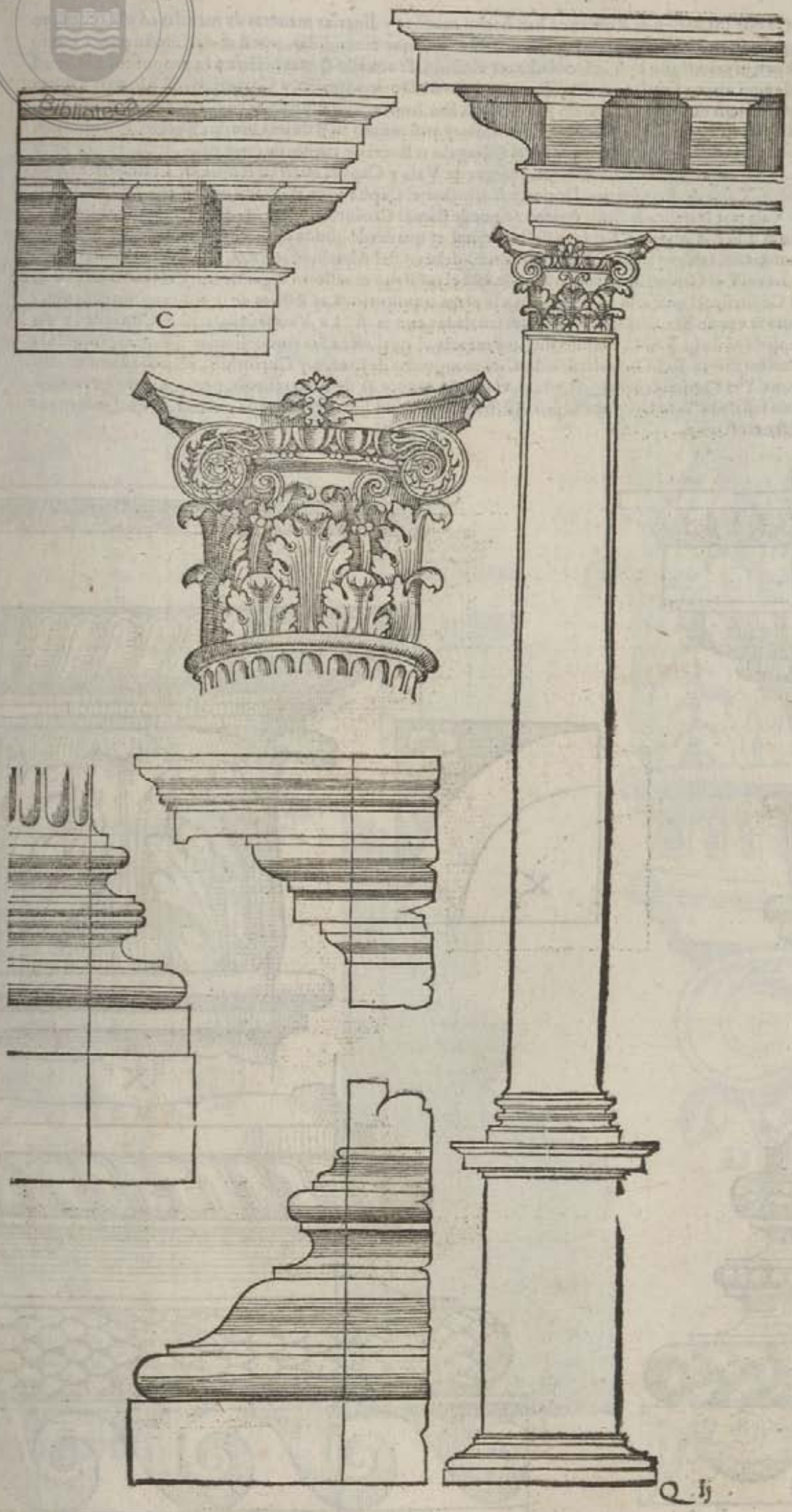
Universidad de Deusto
Biblioteca

COMIENCA LA ORDEN COMPVESTA. CAP. IX.

VItruuio nos ha enſeñado a hazer quatro maneras de colunnas, que ſon, Dorica, Ionica, Corinthia, y Toſcana, entendiendo y quiriendo darnos a entender que el Architectura era compueſta del primero y mas ſimple elemento. Pero no obſtante eſto yo he querido acõpañarlas al preſente con vna quaſi quinta manera de colunna mezclada de ellas miſmas, aprouada con la autoridad de las obras Romanas antiguas, las quales aun haſta el dia de oy veemos pueſtas en obra. Para lo qual es neceſſario ſer tal la prudencia del artifice, que ſegun las neceſsidades que muchas vezes le pueden acaeſcer deſta obra preſente pueda hazer vna mezcla, con tanto que ha de tener ſiẽpre reſpecto a no corromper el ſubjecto de las coſas, ni ſu origen. Y por que en alguna manera al juyzio del Architecto le podrian venir varios penſamientos de ordenanças y inuenciones de edificios, ſera neceſſario que el tal eſte bien corregido y muy fundado para no ſalir de los preceptos de Vitruuio en ninguna manera, aun q̃ el, aun que ſapientiſsimo y de grãde erudicion, tampoco ha podido comprehenderlo todo. Y por eſto en tal caſo el Architecto terna neceſsidad de meter las manos en muchas coſas en ſu proprio parecer: por que Vitruuio en quanto yo he viſto ni leydo, no habla ni trata deſta obra Compueſta, llamada de algunos obra Latina, y de otros Ytalica: por q̃ los Romanos antiguos inuẽtores deſta orden, no pudieron dexar de imitar las inuenciones de los Griegos, los quales fueron inuentores de la colunna Dorica, q̃ la inuentaron y cõpuſieron del cuerpo del hõbre, y la Ionica a exẽplo de la muger ya de edad q̃ llaman Matrona: y la Corinthia dandole forma de vna donzella delicada. Y anſi cõ puſieron eſta orden Cõpueſta de Ionico y Corinthio, a manera de las quales hizieron vna compoſiciõ, poniẽdo la buelta o Roleos del Capitel Ionico, con ſus Oualos, en el Capitel Corinthio. Y deſta tal mezcla mas ſe ſiruieron della en arcos triumphales q̃ en otras coſas. Eſto no carecio de excelẽte juyzio y grã conſejo, por q̃ como triumphauan de todas las tierras de aquellos de quien eſtas obras auian tenido origen, podian a ſu plazer como ſeñores dellos poner encima de todas las otras maneras, eſta Compueſta, ſiendo dellos inuentada, como lo hizieron en la gran fabrica del Coliſeo de Roma: por q̃ deſpuès de auer pueſto las tres ordenes, q̃ ſon, Dorico, Ionico, y Corinthio, puſieron ſobre todas eſta obra Compueſta, q̃ anſi ſe llama de todos: aunq̃ los Capiteles ſegun que en ellos ſe vee ſon Corinthios: pero a mi pareſcer en eſto tuuieron excelente juyzio y conſideracion, por que auiẽdo pueſto eſta orden en la mas ſuprema parte del Coliſeo, por que ſe alexaua mucho dela viſta, de neceſsidad ſi puſieran ſobre las colunnas el Architraue, Friſo, y Cornija, Ionico o Corinthio, auia de parecer muy enana la obra por la grandeza del alto q̃ tiene. Y con poner los Canes como los puſieron en lugar de Friſo, no ſolo hizieron la obra rica, mas ayudaron mucho al buelo dela Corona: y hizieron con eſto otra coſa, que el Architraue, Friſo, y Cornija, parecia vna Cornija ſola, por los Canes que interpuſieron en el Friſo, de tal manera, que repreſentaron grãdeza, y guardaron ſu proporcion admirablemente.

El alto deſta colunna Compueſta ha de ſer con ſu Vaſa y Capitel de diez partes, y la Vaſa ha de tener de alto por la mitad del grueſſo de la colunna. Eſta Vaſa ha de ſer Corinthia, con la medida q̃ della eſta ya dada, la qual eſta hecha deſta manera en el arco de Tito y Veſpaſiano en Roma. Eſta tal colunna ſe puede hazer acanalada como la Ionica, y algunas vezes como la Corinthia: pero hazerlo de la vna o de la otra manera, quede a beneplacito del Architecto. El Capitel tambien ſe puede hazer por la regla dada en lo Corinthio, haziendo la buelta alguna coſa mayor que los Cauliculis o Roleos Corinthios. Eſta manera de Capitel tambien eſta hecho en el miſmo arco de la manera y forma que mueſtro aqui adelante en la plana ſiguiente. El Architraue, Friſo, y Cornija, ſi ouiere de eſtar pueſto en lugar muy alto de la viſta, ſe ha de hazer deſta manera. Que el Architraue tenga de alto el grueſſo q̃ tuuiere la colunna por la parte de arriba: y el Friſo dõde eſtan los Canes ha de tener otro tanto: y el Cimacio delos Canes ha de tener la ſexta parte del miſmo alto del Friſo. Y la ſalida de los Canes ha de ſer de otro tanto como tuuieren de alto. Y el alto de la Corona con ſu Cimacio ſea el miſmo del Architraue: lo qual ha de ſer diuidido en dos partes: la vna dellas ha de ſer la Corona, y la otra el Cimacio. Y la ſalida della ſera de otro tanto como tuuiere de alto: eſto es para en quanto vna regla general y ordinaria. Y para exemplo deſto en la ſiguiente figura ſeñalada. C. ſe veran los miſmos miembros y medidas de la del Coliſeo. Y por que eſta colunna es lo mas ſubtil de todas las otras, anſi le conuiene el Piedeſtral de mas gracia q̃ los otros, y por eſta razon ſu regla general ha de ſer, q̃ tenga doblada proporcion. Eſto ſe entiende en el neto. Y eſte alto ſea partido en ocho partes, vna de las quales ſe dara a la Vaſa de mas de las ocho, y otra a ſu Cornija. En quanto a los miembros particulares ſe podran ver en el exemplo de aqui adelante todas ſus formas y medidas, los quales ſon proporcionados: del Piedeſtral tambien ſera de otras diez partes proporcionado a la colunna. Y aun que ordinariamente todos los Piedeſtrales eſtan hechos a plomo, digo ygua les, tan anchos arriba como abaxo, en la antiquiſsima ciudad de Athenas he viſto algunos diſminuydos algun tanto en la parte de arriba, y no me parecieron mal.

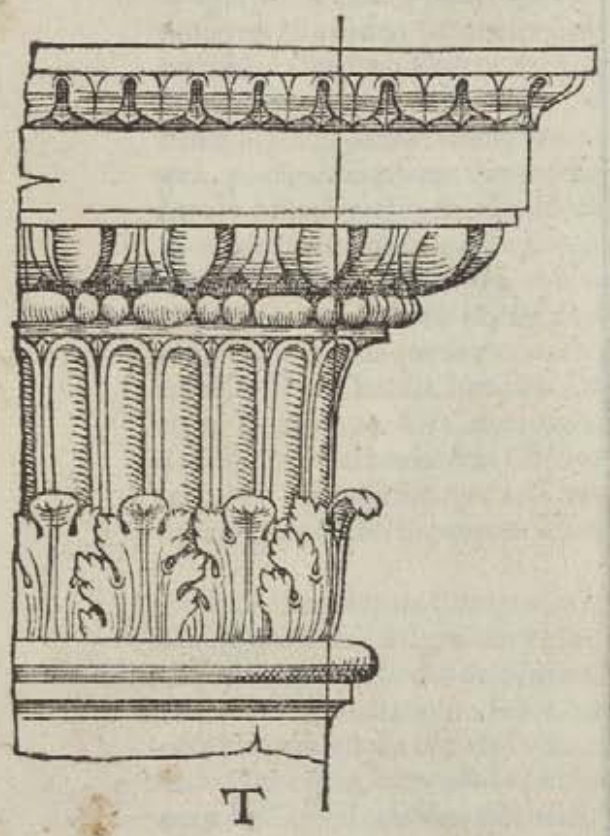
Universidad de Deusto
Biblioteca



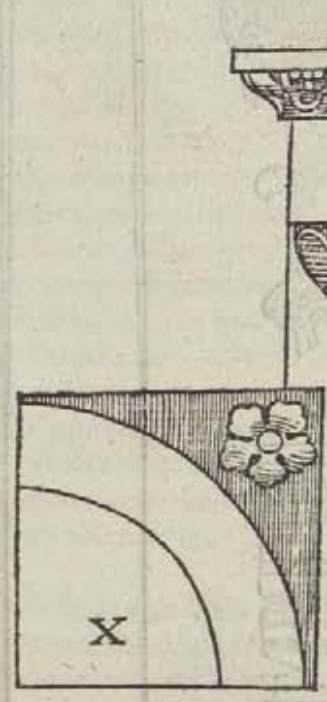
Universidad de Deusto
Biblioteca

DELA ORDEN COMPVESTA.

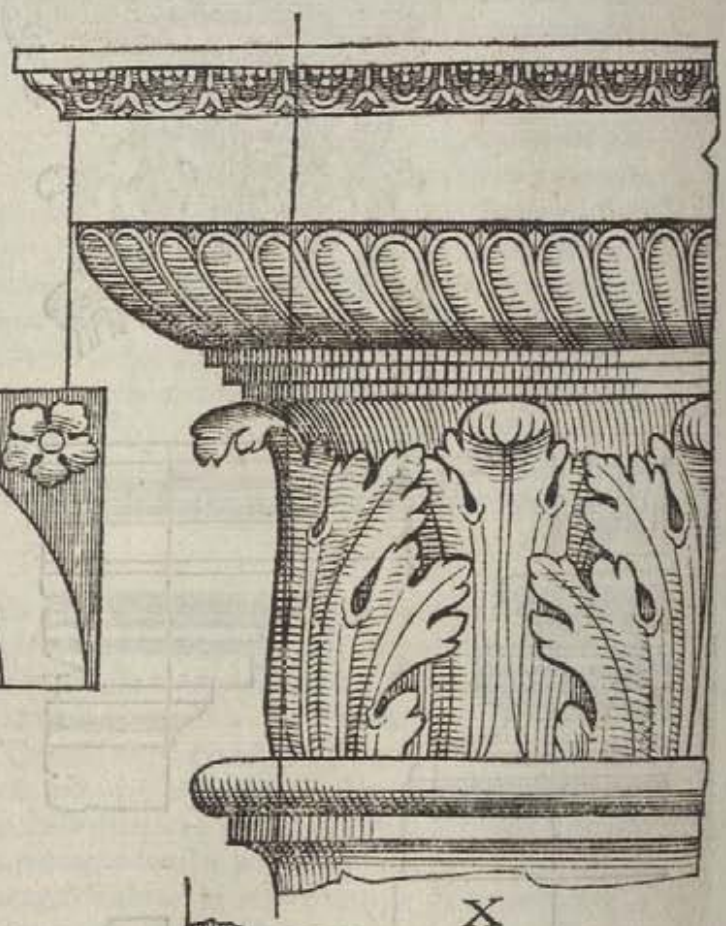
POr que los antiguos Romanos han hecho muchas y diuerſas maneras de mezclas en eſta orden, yo quiero moſtrar algunas de las mas notables y mejor entendidas, por q̃ el Architecto pueda con ſu buen juyzio, ſegun lo q̃ le ſuceda, hazer election de aquello q̃ mas hiziere a ſu propoſito. El Capitel de aqui abaxo ſeñalado con la. T. es cõpueſto de Dorico, Ionico, y Corinthio. El Abaco o Tablero y Cimacio es Dorico: el buelo y las Eſtrias ſon Ionicas: el Eſtragalo, q̃ es el Verdugo o Bocel redõdo con ſu Filete y las hojas, ſon Corinthias: y anſi miſmo ſu Baſa por los dos Boceles es Dorica, aun q̃ por las dos Eſcocias o Deſuanes q̃ aca llamamos, y el Eſtragalo o Bocel de cuẽtas de en medio, y tãbien por ſer de lauor tan delicada, la hazen pareſcer Corinthia. Eſtas pieças de Vaſa y Capitel eſtan en Roma en Trãſtiberi. El Capitel y la Vaſa ſeñalados. X. ſon de dos eſpecies, Dorica, y Corinthia: el Capitel por el Abaco o Tablero, y tãbien la Vaſa es Dorica. Pero la Vaſa por la delicada lauor q̃ tiene, ſe puede llamar Corinthia: y aun las hojas del Capitel ſon tambien del Corinthio. Y aun q̃ el Abaco o Tablero deſte Capitel es quadrado, todos los otros miẽbros tiene redondos, y en los quatro angulos del tablero en lo q̃ dexa el redondo debaxo del Abaco, eſtan labradas aquellas roſetas, como ſe mueſtra aqui en baxo. Y el Capitel ſeñalado. A. donde eſta el mõſtruo caualio en lugar de los Cauliculis o Roleos, ſe puede tener por Cõpueſto: el qual eſta en la Baſilica a la plaça tranſitorio. Las Eſtrias de la colunna ſon differentes de las de otros, como ſe vee en baxo del miſmo Capitel ſeñaladas con la. A. La Vaſa ſeñalada. X. es Cõpueſta, y eſta en Roma. Y el Capitel ſeñalado. B. es Corinthio ſin otra mezcla, el qual eſta a las tres colunnas q̃ llaman, junto al Coliſeo: es de obra excelentiſsima. Y el Capitel ſeñalado. C. es compueſto de Ionico y Corinthio, el qual eſta en vn arco triumphal en Verona. Y el Capitel ſeñalado. D. eſta en el miſmo arco, y es de baxo relieuo, por que viene en vna colunna plana. La Vaſa ſeñalada Y. es Compueſta por el Eſtragalo que eſta ſobre el Bocel de encima, la qual es bien antigua, y tambien eſta en Roma.



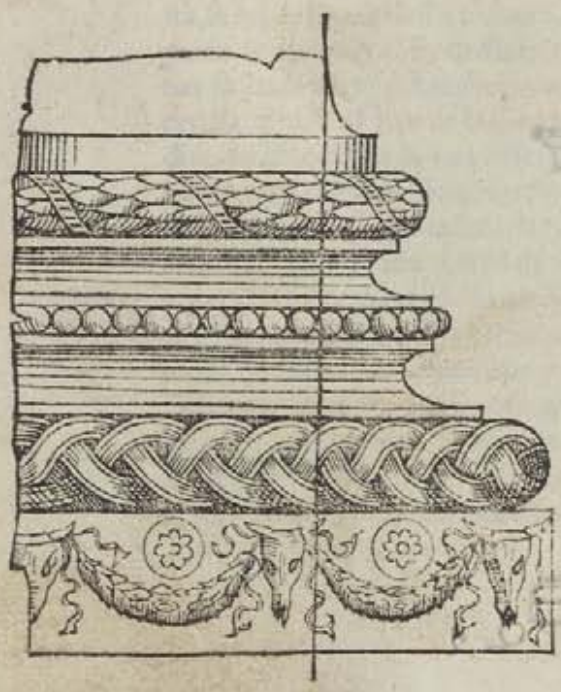
T

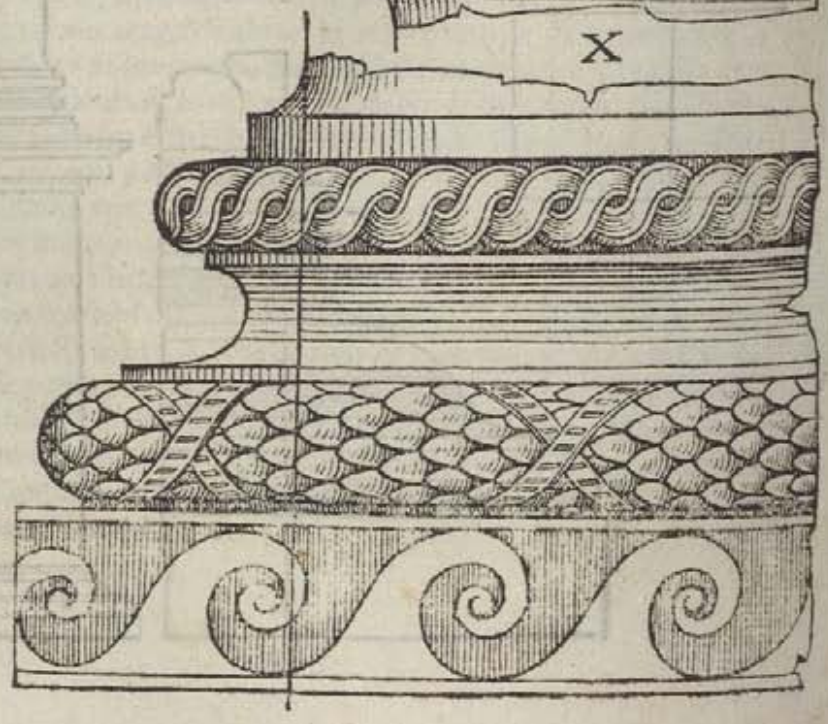


X

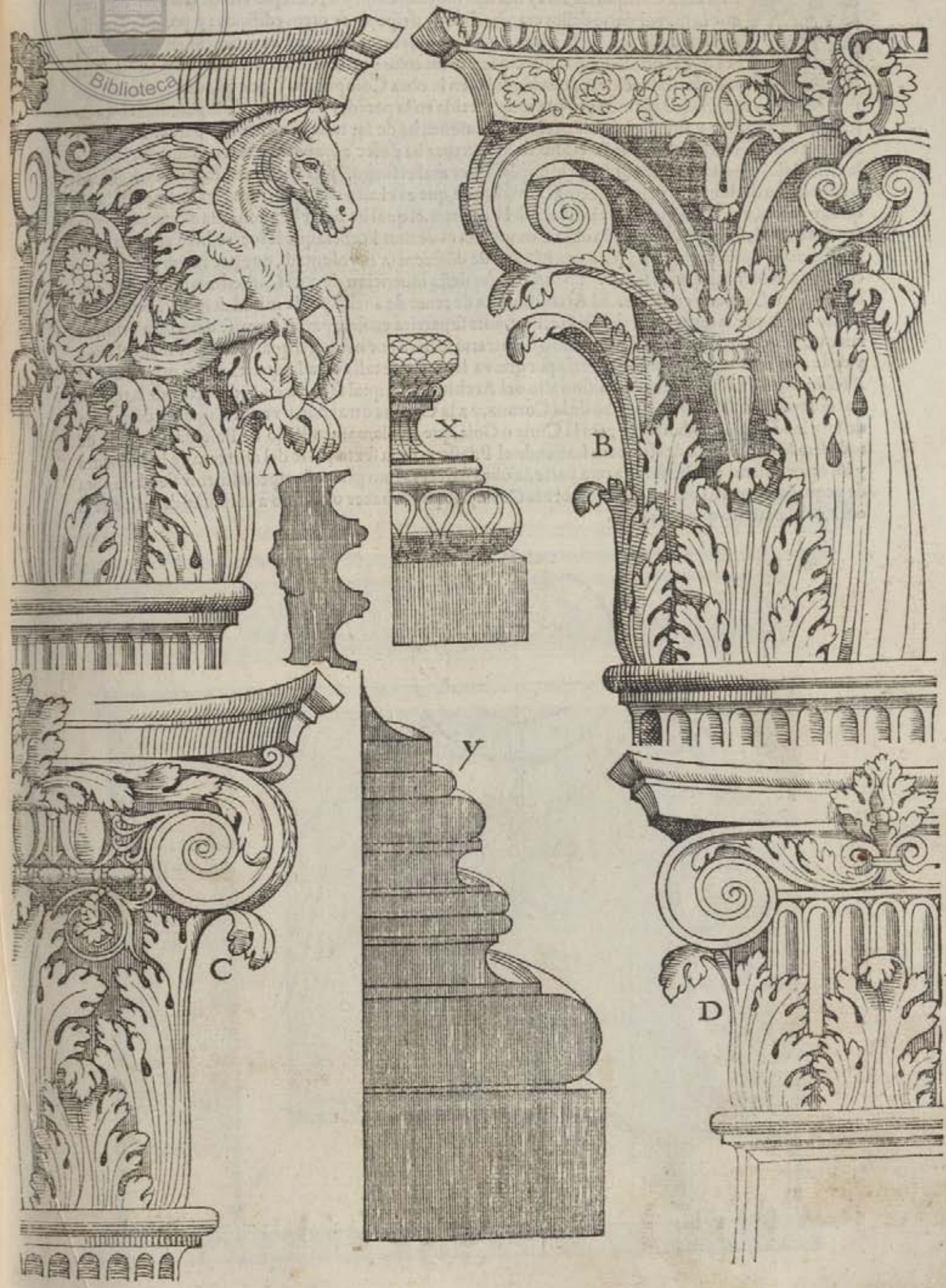


X





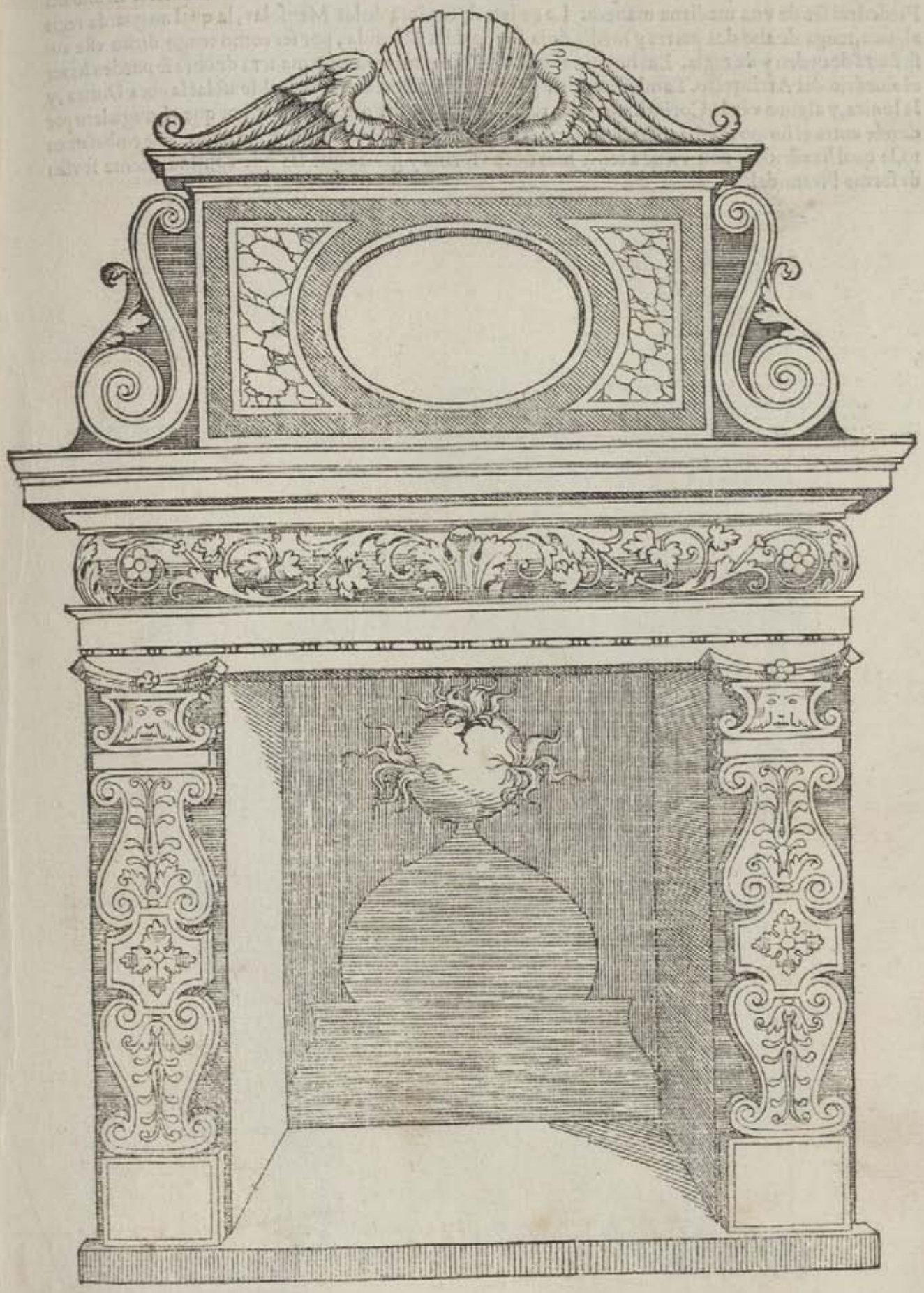
Universidad de Deusto Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

DEsta obra Compuesta no ay hechos muchos edificios, excepto Arcos triumphales, por que la mayor parte dellos eran hechos de despojos de otros edificios: y por que ya dello auemos dado vna regla general, no haremos otras maneras de inuenciones de edificios, por que el prudente Architecto segun las cosas que le acontecieren se podra seruir de las passadas inuenciones, mudandolas en la obra Compuesta. Y por que de cada orden auemos dado dos maneras de chimeneas, vna toda metida en la pared, y otra fuera de la pared: tambien desta lo quiero hazer: y ansi digo que la presente chimenea ha de ser toda metida en la pared. Y si a caso se hiziere en alguna pieça pequeña, el alto de la abertura ha de ser a los pechos de vn hombre, por que la vista de los ojos no sea offendida, ni le pueda hazer mal el fuego. Y el ancho sea segun la necessidad o disposicion del lugar. Y desde el suelo al Architraue, que es el alto de la abertura, ha de ser partido en quatro partes, vna de las quales sea la frente del Pilastron, el qual ha de ser labrado dela manera que en la figura se vee deseñado. Y por q̄ esta obra Compuesta es de mas licencia que las otras, hize este Pilastron muy diuerso de los otros, mas para vna manera de differencia o voluntad, que por razon, a beneplacito de quien dello se querra seruir. Yo tome parte desta inuencion de vna Cathedra antigua que esta en sant Iuan Laterano en Roma. El Architraue ha de tener de ancho por la mitad del Pilastron, y su Cimacio tenga por la sexta parte del Friso. El restante se partira en siete partes, tres se daran a la primera faxa, y quatro a la segunda: y el Estragalo o Contrario se hara por medio, el qual se ha de tomar dela vna y de la otra faxa ygualmente. Y el Friso por que va labrado de talla sera la quarta parte mayor que el Architraue. Y la Cornija sea del mismo alto del Architraue, la qual se parta en siete partes, de las quales dos se daran al Cimacio de en baxo de la Corona, y a la Corona otras dos, y vna al Cimacio de encima della: y las dos que quedan seran para la Cima o Gola, que aca llamamos Papo de Paloma. La salida de todo sera lo que tuuiere de alto: pero haziendo el Pilastron de la sexta parte del abertura de la chimenea y los otros miembros menores a rata parte, la obra parecera mas graciosa, especialmente siendo la obra de pequeña forma. El ornamento de sobre la Cornija se podra hazer o no, esto a voluntad del señor de la obra, o del maestro que la hiziere.

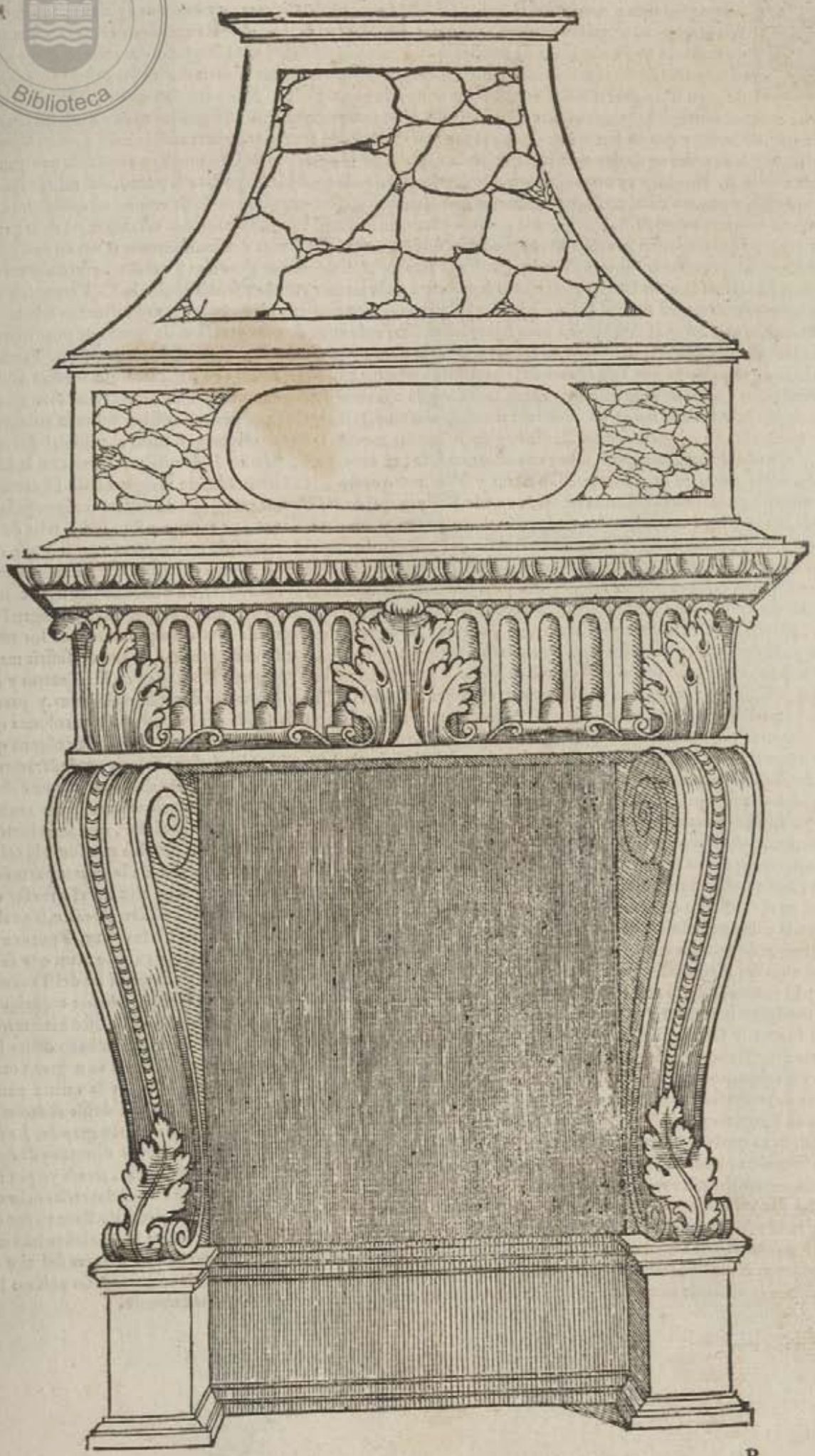
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

DE Tros muchos ornamentos de chimeneas ſe podrian hazer de eſta obra Corinthia en diuerſas formas y maneras, por ſer la de mas libertad y mas aparejada para differencias que ninguna de las otras maneras de edificar: y anſi por differenciar de las otras formas de chimeneas ſe hara la preſente con eſta regla. Que ſiendo pueſto el Architraue en el alto de vn hombre de mediana eſtatura: deſte Architraue al ſuelo q̃ ha de ſer el alto de la abertura, ſe parta en ocho partes, de las quales vna ha de ſer el ancho o frente del Can o Menſola. El alto del Piedeſtral ſea de vna mediana manera. La orden de encima de las Menſolas, la qual no guarda regla alguna, tenga de alto dos partes y media de la frente de la Menſola, por ſer como tengo dicho eſta coſa fuera de orden y de regla. Las hojas con todos los otros miembros y manera de obra ſe pueden hazer al aluedrio del Architecto. Tambien podria ponerſe ſobre eſtos Cartones o Menſolas la obra Dorica, y la Ionica, y alguna vez la Corinthia, con las reglas dadas en ſus principios. Y por que el tragadero por donde entra el humo ſea mas eſpacioſo, ſe podria hazer aquella poca de orden a manera de embaſamento, la qual haziendoſe anſi viene a tener mas buena forma y gracia que las que continuamente ſe vſan de forma Piramidal.

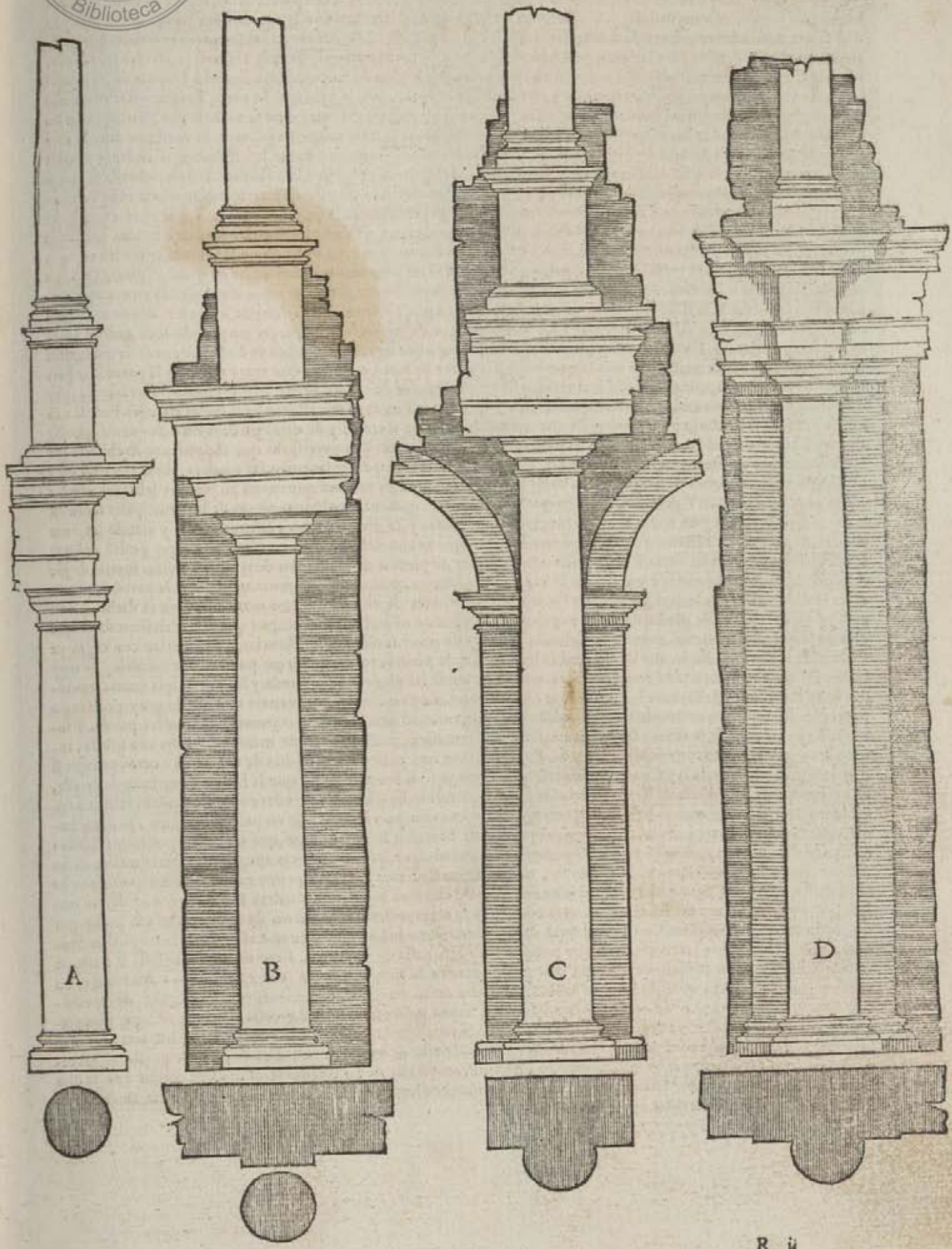
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

VErdaderamente le conuiene al buen Architecto ser de gran juyzio para saber de la diuersidad de las composiciones y ornamentos de los edificios aprouecharse: por que aun que ay algunas cosas en el Architectura:las quales en ciertas maneras y reglas se pueden dar a entender : esto especialmente quando no son cosas fuera de nuestra opinion o vso ordinario. Mas quando acontece como suele entre otras muchas cosas interuenir algunas colunnas que con la variedad de sus disposiciones muestran en si no auer medida segun el lugar donde han de estar. Esta variedad en los edificios es causada de vna de quatro maneras,poniendolas ellas solas sin ningun acompañamiento que las ayude a sostener lo alto y lo de dentro.Estas tales que en semejantes lugares son puestas,han de ser capaces para suffrir muy gran peso,en las quales no se puede exceder en darles mas alto que en la regla dada.El exemplo de esto muestro en la colunna primera señalada con la A. Tambien ay otras que aun que son de todo relieuo,si son pegadas a la pared, del tal apegamiento son ayudadas, y pueden ensalçarse,digo hazerlas mas altas que la primera vn gruesso de colunna,como se muestra en la segunda colunna señalada.B.Tambien se pueden hazer que siendo no mas de los dos tercios fuera de la pared, se podria crecer en el alto otro gruesso de colunna mas q̃ la segunda,aun q̃ mas ordinariamente se vee en qualquiera de los edificios en que estas colunnas estan hechas ser el alto de ellas de nueue gruessos y medio , especialmente en el Coliseo de Roma en la obra Dorica,ansi como se muestra en la tercera colunna señalada con la.C. Y tanto son mas ayudadas quanto ouieren en sus trasdoses o pared o Pilastrones mas firmeza : los quales como sustentan sobre si todo el peso,dan mas aparejo al Architecto para hazerlas con las colunnas de mas gracia y de tanta que pueden las colunnas ser juzgadas ser puestas mas ayna en los tales lugares para ornato que para sustentar ningun peso. Tambien se puede hazer vna colunna que salga fuera de la pared dos tercios,esto con ponerla en los lados dos medias colunnas quadradas,las quales medias colunnas daran tanta ayuda a la redonda de en medio que podra tener otro gruesso de colunna de alto mas que las otras. Y en tal caso el Architraue,Friso,y Cornija podran resaltar sobre la colunna redonda o quadrada,o qualquiera que dellas se haga:por que las medias colunnas sustentan todo el peso del Architraue,Friso,y Cornija de los lados:pero sobre vna colunna sola , es cosa viciosissima y falsa resaltar fuera con la obra, por que las otras partes de los lados quedan flacas y falsas,por que no seran sustentadas de ninguna cosa.El exemplo desto se muestra en la quarta colunna señalada con la.D.Pero quãdo la colunna por si aya de sustentar algun peso sin otra ayuda,haranse los Intercolunnios o espacios de entre vna y otra medianos , por que no sera licito salir de los terminos de las medidas dadas. Y si a caso ouiere de auer vna orden de colunnas sobre otras, sera razon y aun cosa necessaria hazer las de abaxo mas gruessas y robustas,por que pueda el edificio mas perpetuarse. Y por que algunas vezes y en algunos casos es grande suplemento para leuantar las colunnas el Piedestral,no obstante que si las colunras se pueden auer del alto que cumplan la necessidad de la obra,yo las tengo por mejores que no que tengan Piedestrales , especialmente las de la primera orden , por que las de la orden segunda o tercera,por razon de los embasamentos y antepechos , y tambien para leuantar las colunnas por que no sean tan grandes , se puede suffrir mejor con los Piedestrales,lo qual segun vemos lo han hecho y guardado ansi los antiguos Romanos en los Teatros y Anfiteatros que hizieron : aun que es verdad que en el poner colunnas sobre colunnas ay diuersas opiniones,y pareceres,sobre lo qual dire lo que a mi me paresce.Primeramente sera razon que la salida del Piedestral de la colunna que ha de ser encima de otra,no sea mas que el gruesso de la colunna de abaxo:y que la salida de la Vasa de la colunna que ha de ser sobre el Piedestral no affirme fuera del viuo del Piedestral , lo qual haziendose ansi seria verdaderamente segura y fundadissima razon y obra. En lo qual ay vn inconuiniente en hazerse de la manera dicha , y es,que disminuyra mucho esta segunda orden de la primera , y no conuerna ni seria bastante para ponerle tercera orden encima por la gran disminucion que la tercera haria. Pero otra razon me parece en defecto de lo dicho , que seria harto al proposito,y es,que la frente del Piedestral en el necto o viuo del sea a plomo y del mismo gruesso que fuere la colunna por la parte de abaxo de la orden baxa:y sobre este Piedestral poner la colunna disminuyda la quarta parte dela de abaxo , ansi en el gruesso como en el alto : y la salida del Plintho de la Vasa de la colunna alta sea el gruesso del Piedestral en el viuo. Esta regla es la que mas se conforma con la que da Vitruuio quando trata en el teatro,la qual se muestra en la colunna primera señalada.A. Y si quisieren hazer las colunnas altas menos disminuydas, se pueden hazer que tengan de gruesso en la parte de abaxo lo q̃ las de la orden baxa tuuieren en la parte de arriba. Aun que desta manera el viuo del Piedestral verna fuera del viuo de la colunna de abaxo,lo qual hazen y estan ansi las del Teatro de Marcello.El exemplo dello esta sobre la colunna segunda señalada.B. Pareceme q̃ las tres razones dichas o qualquiera dellas son harto bastantes y aprouadas,aun que los Romanos antiguos en la gran fabrica del Coliseo hizieron las colunnas Ionicas y Corinthias y Compuestas,todas tres de vn mesmo gruesso , y las Doricas de en baxo dellas hizieron mas gruessas la vigesima parte , que es vna de veynte partes. Lo qual a mi parecer hizieron con gran consideracion y consejo,por que si todas las colunnas del Coliseo fueran vnas sobre otras disminuydas la quarta parte, las vltimas de arriba fueran por la gran distancia de altura,muy disminuydas a la vista,y paresciera desde abaxo muy pequeñas en aquella obra tan alta , en la qual se vee que corresponden muy bien segun el alto es tan grande. La demostracion de lo qual se vee en la tercera colunna .C. Y ansi la colunna de sobre la colunna. D. es disminuyda de la de abaxo la quarta parte. Por tanto si alguna obra se ouiere de hazer de tres ordenes de colunnas , ternia yo por mejor que cada orden disminuya la quarta parte de la orden sobre q̃ ouiere de venir,como ya esta dicho en las delanteras passadas.Pero si la obra ouiere de ser de muy grande alto,se puede tener la orden del Coliseo de Roma , que es, que la orden Dorica,Ionica,o Corinthia son casi de vn alto , mas la orden de encima crece en el alto sobre las otras cerca de la quinta parte:lo qual como tengo dicho es por la su gran distancia,por la qual viene a parecer del alto de las otras ordenes. Y aun que estos exemplos y demostraciones y reglas estan dadas sobre las figuras delas colũnas Doricas,lo mismo se entiende en qualquiera de los otros generos de colunnas proporcionadamente.

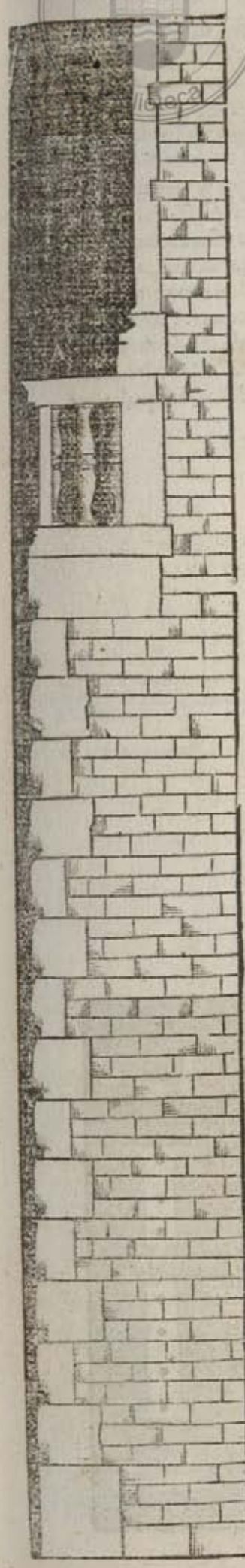
Universidad de Deusto Biblioteca

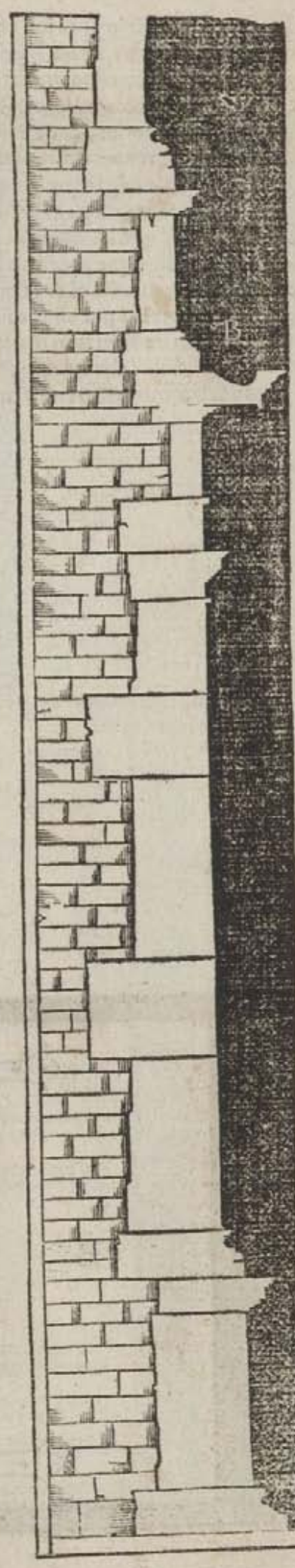


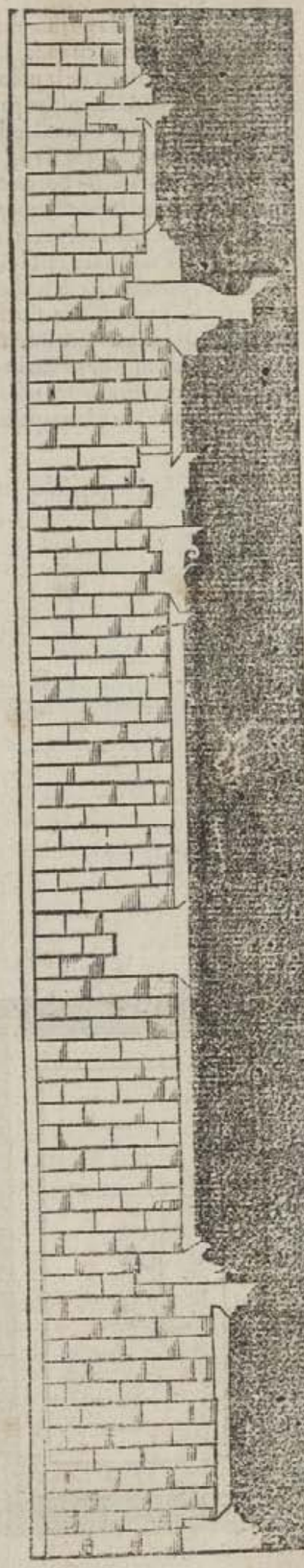
Universidad de Deusto
Biblioteca

POr he tratado de tantas diuerſidades de ornamentos de piedra, coſa conueniente ſera que tambien trate de como ſe pueden poner en obra, eſpecialmente auiendoſe de juntar piedra de mampoſteria con piedra labrada, de marmol o en jaſpes, o con otras maneras de piedras francas. Para lo qual es meneſter gran diligencia, y no ignorar el arte, por que las piedras labradas ſon la carne, y la mampoſteria o ripiaciones ſon los hueſſos q̃ lo ſoſtiene, por q̃ ſi a caſo no ſon bien conjuntas y ligadas las vnas con las otras, en poco eſpacio de tiempo faltaran y ſeran perecederas. Y para que eſto ſe pueda bien hazer y con perpetuydad, digo, que deſpues de hecho el fundamento con la mas baſtãte fuerça que el ſitio y lo que ſe aya de fundar requieren, ſera neceſſario q̃ el ſabio Architecto haga labrar todas las piedras francas q̃ le parecieren que ſon meneſter para las mampoſterias o ripiadas con la otra materia de cal y arena q̃ le parezca ſer neceſſario, por q̃ deſpues teniendolo todo junto en vn tiempo, vayan haziendo las paredes, y ligando y juntando las piedras labradas con las mampoſterias y ripiazones, por q̃ quede muy frogado lo vno con lo otro. Tambien ſera neceſſario q̃ las piedras labradas entren tanto en las paredes, que aun q̃ no ouieſſe cal entre ellas ſe tuuieſſe por cierto q̃ baſtarian a ſuſtentarſe en las paredes. Y haziendoſe deſta manera, la obra ſera muy perpetua y fuerte. El exempio deſto ſe mueſtra en la plana aqui adelante en la figura. A. adonde ſe vera como ſe pueden hazer los Balcones o andenes encima de las primeras ordenes ſin miedo ni emienda ninguna, haziendo la pared de obra Ruſtica. Y ſi de delicada ſe ouiere de hazer, ſe tenga manera ſolamente que la pared primera ſea de tanto grueſſo que retirandoſe con la obra de encima a la parte de dentro, haga el ſuelo del anden o Balcon en el macizo de la primera pared. Y ſi ſe ouieren de hazer embaſamentos y Piedeſtrales con ſus colunnas encima adonde ſea neceſſario juntarſe las piedras labradas con las de mampoſteria, como arriba eſta ya dicho, ſi las piedras labradas no ſon bien ligadas con las roſcas, como ſe vee en la figura ſeñalada B. la obra no podra durar mucho tiempo. Y ſi las colunnas ouieren de ſer de muchas pieças, algunas de las tales pieças o las menores ſera bien que entren en la pared buena parte, para que mas baſtantemente ayuden a ſoſtener a las otras. Mas ſi las colunnas ouieren de ſer de vna pieça, tienen neceſsidad por lo menos de entrar en la pared la tercia parte. Y en tal caſo las Vaſas y los Capiteles han de ſer hechos de pieças tan grandes que entren harto mas en las paredes que las de las colunnas, por que hagan mejores ligazones: y ſobre todo las Coronas de qualquiera Cornija, o de otra coſa qualquiera que ſalga o buele a la parte de fuera, conuiene que entre tanto en la pared, q̃ la parte que no ſea labrada, que es el lecho o el traſdos de las piedras, ſea de mayor peſo q̃ lo que en ellas fuere labrado, por que todas las coſas que anſi ſe hizieren, ellas de por ſi ſin otro ſuſtentamiento eſtaran fixas en las paredes. Pero ſi a caſo por ſer cara la piedra, o por la grã coſta que tienen las coſas de marmol y de otras piedras finas, ſe querra enueſtir alguna delantera de tablas aſſerradas de las tales piedras finas, eſtonces ſera neceſſario que el prudente Architecto primeramente que empiece a ſacar las paredes de ſobre la tierra, tenga aparejadas todas las piedras labradas y todos los otros materiales a la obra neceſſarios para venir haziendo la pared, de manera que vayan las piedras labradas con las roſcas muy bien ligadas. Y demas deſto digo que ſera neceſſario que entren algunas pieças de las principales tanto en la pared que fixen y liguen todas las otras pieças mas delicadas y de menor lecho, eſforçandolas y atando las vnas con las otras a cola de Milano o de Golondrina. Eſto por que hecho deſta manera en ningun tiempo podrã deſligarſe ni ſalirſe las vnas ſin las otras. Eſte enueſtir o ſobreponer de piedras de marmol o de jaſpe o de otras fuertes de piedras que ayan de ſer labradas y pueſtas en la haz de los edificios, conuiene que juntamente con la pared de piedra toſca ſe vayan aſſentando por reſpecto de las juntas y ligaciones de vna piedra con otra, como ya es dicho. En tal caſo por que la pared de piedra toſca no vaya haziendo aſsiento ni embeuimiento, por que ſi le hizieſſe, todas las piedras de la haz que han de ſer, como eſta dicho, delicadas y de poco traſdos, ſe quebrarian y deſligarian con el grã peſo de encima, ſera neceſſario que la tal pared ſe haga, aun q̃ de piedras toſcas de pieças pueſtas en eſquadria y de muy buena cal muy bien mezclada, con que aya la menos cal entre las piedras q̃ ſer pueda: y las juntas que ouiere ſean todas muy bien llenas della, muy biẽ afforradas con ripiazon, muy embutida, de manera que quede muy poco lugar para la cal, ſino que vayan las piedras topandoſe vnas con otras, lo mas bien hecho y macizado que ſer pueda. Y ſobre todo conuiene q̃ la pared no ſea hecha a furia o con demaſiada preſteza, ſino de manera q̃ pueſta vna hilada, antes que carguen otra encima, eſte oreada y frogada, de ſuerte que paſſen algunos dias de vna carga a otra, por que ſi con demaſiada diligencia la tal pared ſe ſubieſſe, poniendo peſo ſobre peſo antes que la hilada de en baxo ſe oreaſſe, eſta claro que la pared auia de hazer algun aſsiento, y haziendole, las piedras delicadas como no podran reſiſtir a tan violento peſo, ſe quebraran y deſligaran: pero ſi de tiempo a tiempo van echando vn peſo ſobre otro, podraſe hazer, aguardandole ſus terminos, la obra con perpetuydad. Mas con todo eſto digo, que tengo yo por mejor la obra que las piedras ſe van entrando con ſus ligazones en la pared, que las enueſtidas o apegadas: eſpecialmente en las delanteras o partes que eſtan en deſcubierto, no ſe deurian de hazer, por que pocos edificios de los que fueron hechos de los antiguos enueſtidos o afforrados de tablas de marmol o de otras piedras finas, ſe veen oy dellos mas que la manera, por que no ha quedado otra coſa ſino la mampoſteria y ripiazon de que la pared era hecha, por que todo lo ha conſumido el tiempo: el qual deffecto no tienen los edificios en que eſtan ligadas las piedras finas con grandes lechos con las toſcas, por que todos eſtos eſtan haſta oy en ſu ſer. Pero no obſtante eſto ſi a caſo ſe ouiere de hazer algun edificio de la forma dicha, me pareſce la mejor manera, aun que algunos Architectos en muchas partes de Ytalia quando han de hazer ſemejantes coſas arrimadizas o ſobrepueſtas en la haz de los edificios de tablas de marmol o de otras piedras labradas, hazen primero la pared grueſſa dexando el lugar para deſpues ſobreponer las tales piedras finas: y deſpues que la pared ha hecho ya ſu aſsiento y eſta bien ſeca, enuiſten ſus piedras finas con muy buenas ligaduras. Pero con todo eſto de ay a algunos dias deſpues de pueſto el tal ornamento, por no eſtar trauado con lo grueſſo, ſino ſolo confiado de las ligaduras que la vna piedra con la otra hazen, aun que ſea cola de Milano, ſe vee deſpues en muchos lugares caerſe las pieças, y de cada dia amanecer coſas arruynadas y deſconcertadas en los tales edificios.

Universidad de Deusto



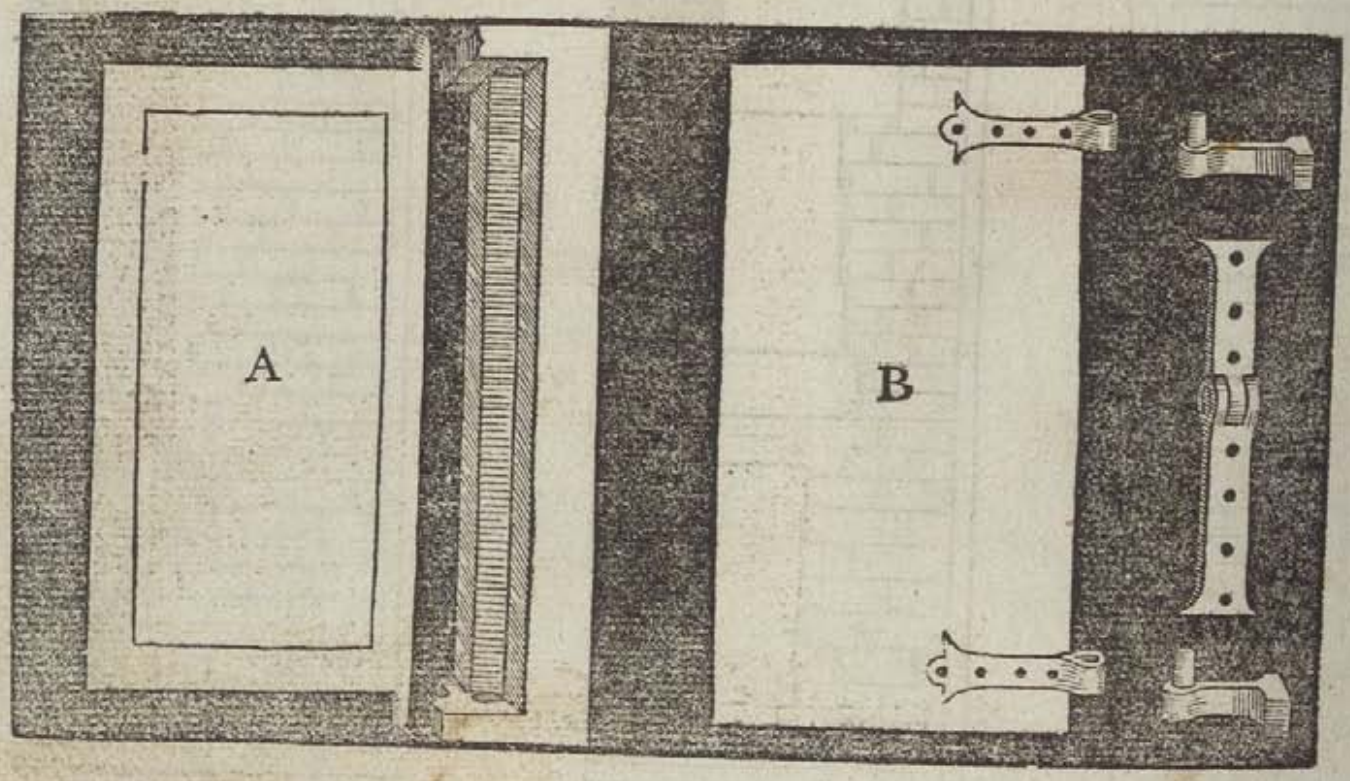




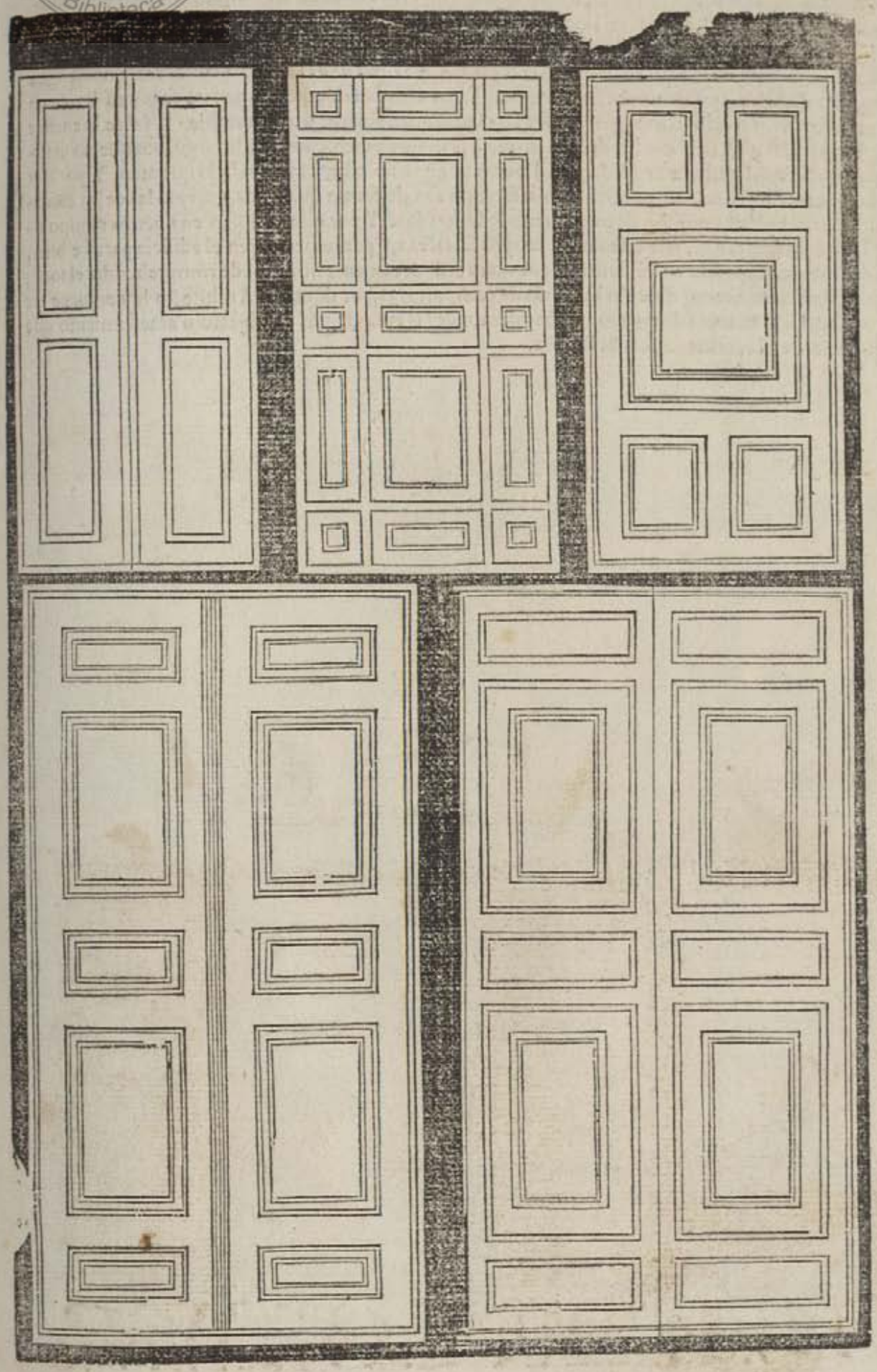
Universidad de Deusto
Biblioteca

DE LAS PVERTAS DE MADERA Y DE BRONZO. CAP. X.

TOdo quanto me ha pareſcido que era neceſſario para los ornamentos de piedra he tratado en todas las ſuertes y maneras de edificios, agora quiero tratar de las puertas, para dezir de la manera que han de eſtar pueſtas en ellos, ora ſean de madera, ora de bronzo, de las quales para que mejor ſe entienda moſtrare algunas figuras. No me quiero detener en hablar de las coſas ſobre que han de andar, que eſtas, o ſean quicios, o viſagras, o Pernos, o fixas: por que no ſolo en Ytalia, pero en las mas partes del mundo qualquier maeſtro a quien ſe pregunte, dara dello buena cuenta. Aun que no ſe puede negar que los quicios que ſe vſauan antiguamente no tenian la puerta mejor ſuſtentada, y no dauan tanta carga a los edificios, como ſe mueſtra enla figura. A. aqui en baxo: y eran mas faciles al abrir y cerrar que las que el dia de oy ſe vſan en toda Ytalia en la manera moſtrada en la figura. B. Mas dexado eſto digo que aora ſean las puertas de brõzo o de madera, ſu ornamento ha de ſer hecho de ſuerte que ſe conforme con el de la piedra. De forma que quanto mas grueſſo y robuſto ſea el ornato de piedra, anſi lo ſeran ellas por eſtar conjuntas con el. Y anſi, ſi el ornamento de piedra fuere ſubtil y delicado, anſi ellas, ſean de bronzo, o madera, han de ſer de obra delicada, cuya eleƈtion, y de como han de ſer, eſtara en el aluedrio del prudente Architecto. Mas para dar alguna luz o mueſtra deſtos tales ornamentos, aqui adelante mueſtro cinco maneras dellas, las quales por la mayor parte ſon a la manera antigua.



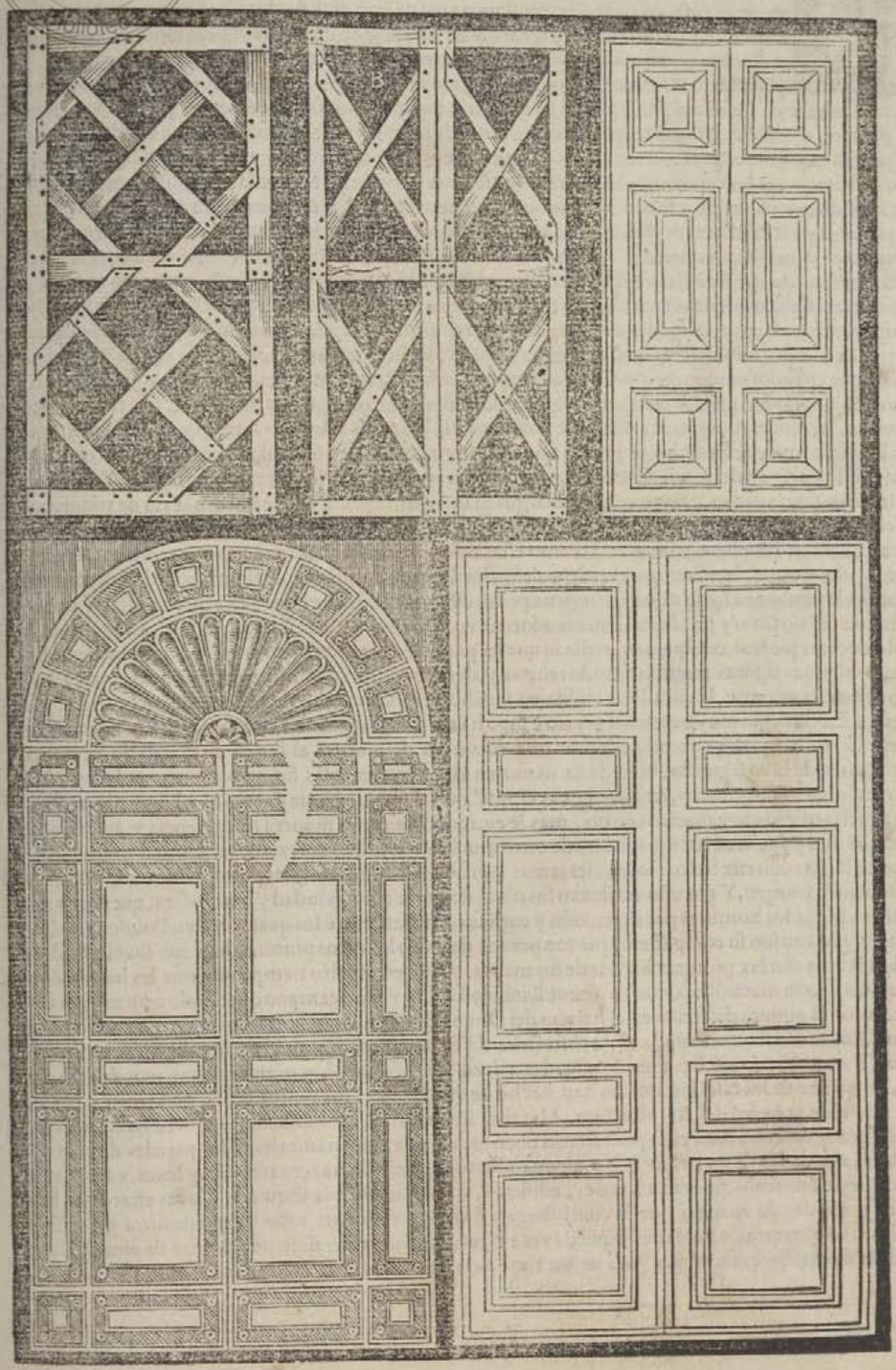
Universidad de Deusto Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

LAs puertas de brõzo todas las vezes no ſe hazen de vna pieça, por q̃ ſi ſe hizieſſen no ternian neceſsidad de madera ni de hierro, por que de la pieça miſma ſe harian los quicios q̃ baſtaſſen a ſuſtentar el peſo dellas. Y porq̃ algunas vezes ſe hazen de madera, y deſpues ſon cubiertas y afforradas de chapas de bronzo, de vna razonable grandeza: las quales puertas ſi ouieren de ſer de tablas juntas la vna con la otra, aun que ſean bieñ enſambladas y juntas, no por eſſo el natural de la madera dexara de crecer y menguar ſegun el tiempo ſi fuere ſeco o humido. Por tanto ſi eſta tal puerta ſe ouiere de hazer abierta de bronzo o de otro metal, la manera mas ſegura ſe mueſtra aqui adelante en la figura. A.y.B. por que la madera jamas crece ni mengua al largo, ſino al ancho, mas ſiempre eſta en vn ſer. Eſte tal embaſamento de madera ſe podra hazer de aquel grueſſo que al Architecto le parezca ſegun el peſo que tuuiere, y anſi tambien ſi fuere meneſter las partes vazias ſe podrian henchir de la madera de la manera dicha, pueſta a lo largo, por que no mengue ni afloxe, lo qual ha de yr cruzado ygualmente por que no crezca mas vn lado que otro. Y por q̃ todas las puertas antiguas anſi publicas como ſecretas ſon de forma quadrada, excepto las de las ciudades o arcos triumphales, que ſon de medio circulo bolteadas. Y por que tambien en nueſtro tiempo algunos las hazen bolteadas, por que ſon de mayor fortaleza, y por reſpecto q̃ en el edificio pareſce bien, yo he querido moſtrar ſola vna inuencion, por que verdaderamente no ſe puede comprehender el todo, por que cada dia acontecen diuerſas maneras de compoſturas, por donde al Architecto le conuiene ſer muy copioſo en la manera de los acompañamientos de las coſas, ſegun el ſubjecto o acaeſcimiento que le aconteſciere en la continuacion de la obra.

Universidad de Deusto



Universidad de Deusto
Biblioteca

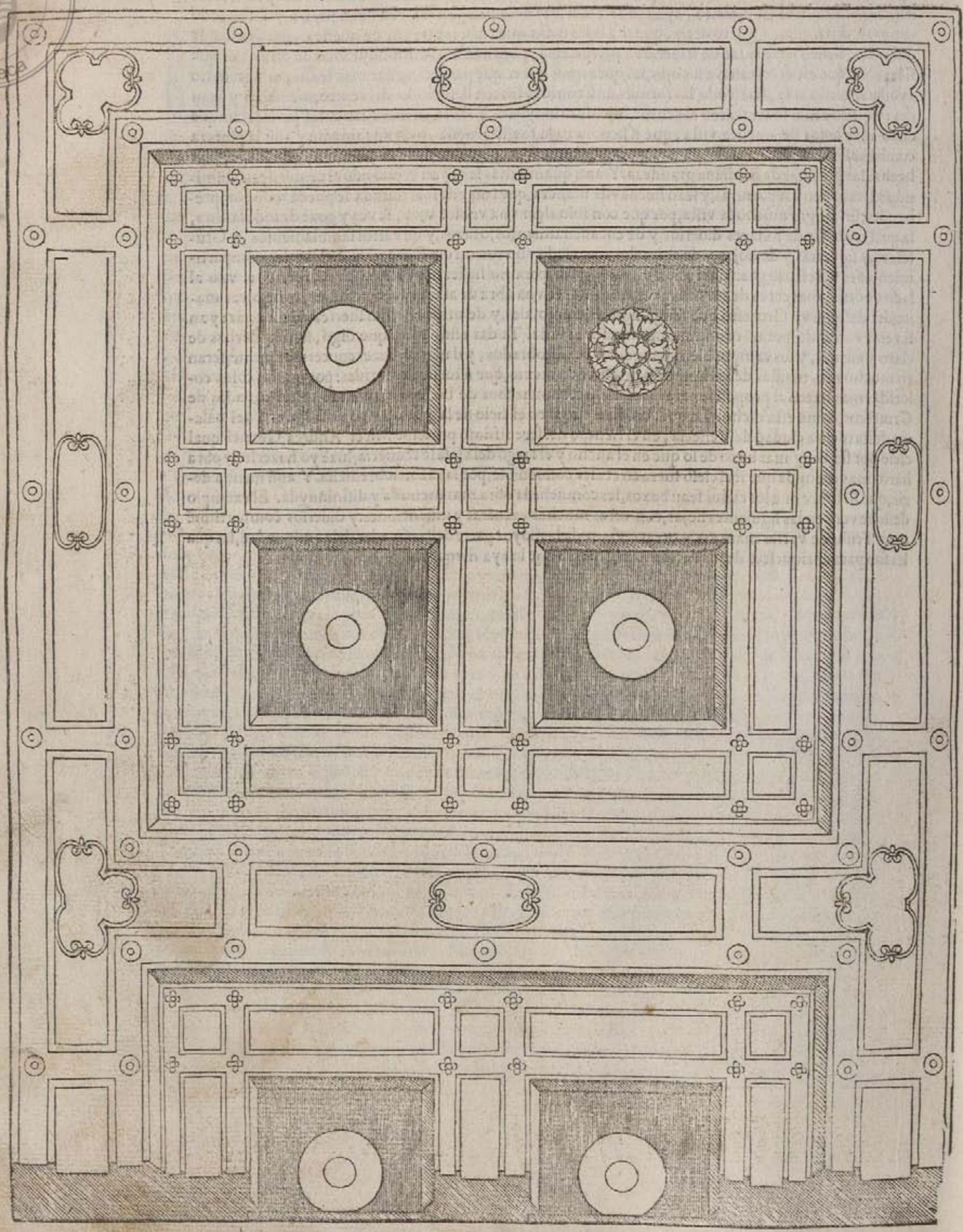
DELA ORDEN COMPVESTA:

DEL ORNAMENTO DELA PINTVRA PARA POR de fuera y dentro de los edificios. Capitulo.xj.

ROr no dexar ninguna ſuerte de los ornamentos de los edificios anſi de la pintura como de otras coſas en que yo no de alguna regla. Digo, q̃ el Architecto no ſolamente deue ſer curioſo en los ornamentos q̃ han de ſer de piedra y de marmol, pero tambien lo deue ſer en la obra y pintura del pinzel para adornar las paredes y otras partes de los edificios, y principalmente le conuiene ſer el miſmo ordenador de todo, como ſuperior de todo lo q̃ ſe aya de hazer en las obras: por que ſi no lo es, podria topar cõ algunos pintores tan preſumptuoſos en las palabras y en ſaber eſtimarſe, quanto en las obras de poco juyzio: los quales no han tenido ni tienen reſpecto a mas de moſtrar las differencias de las colores, ſin conſideracion a otra coſa ninguna: y con eſto muchas vezes han corrompido la orden que ſe deue tener en las tales coſas, no tiniẽdo cuenta de poner la pintura en ſu lugar, y los coloridos donde ſon neceſſarios. Y a eſte propoſito digo, que auiendoſe de pintar alguna delantera de algun edificio al freſco, o con otra manera de pintura, no conuiene hazer ninguna abertura de puerta ni de ventana por donde ſe finja parecerſe los campos, ni el cielo, ni el ayre, por que eſtas ſemejantes coſas vienen a corromper el edificio, por que es hazer de vn cuerpo macizo y fuerte, transformacion de vn tranſparente y ſin firmeza, como edificio imperfecto y arruynado. Ni tampoco conuiene eſpecialmente ningun perſonage ni animal colorido, excepto ſi no ſe fingeſſe alguna ventana en la qual eſtuuieſſe aſſomada alguna perſona, la qual mas ayna ſe ha de hazer en aptitudine quieta que en furioſo mouimiento. Tambien ſe pueden hazer en la tal ventana algunos animales que cõuinieſſen al tal lugar, pueſtos encima de algunas Cornijas, o en otras partes boladas. Y ſi a caſo quiſiere ſolamente el pintor complazer al ſeñor de la obra con la diuerſidad de las colores, por no dañar ni romper la obra como ya eſta dicho, ſe podran fingir algunos lienços o paños colgados de la pared como coſa mouible, en los quales ſe puede poner y colgar lo que mas apazible les parezca, por que deſta manera no ſe corrompe la orden, y fingiran la verdad guardando ſu origen. Podra tambien a vſo de triumphos y fieſtas pintar algunas hermoſas fictiones, en los quales podra hazer Feſtones de hojas, y de frutas, y de flores, Eſcudos, Tropheos, y otras coſas como eſtas coloridas de muchas maneras que repreſentaſſen coſas colgadas y mouibles. Con que el campo dellas ha de ſer de la miſma color que la pared. Y deſta manera hecha la pintura en los ſemejantes lugares, podra eſtar ſin que nadie la pueda reprehender. Y demas deſto con juyzio ſabio y prudente ſe puede adornar vna delantera con el freſco, y ſe podra fingir de marmol o de otras piedras, eſculpiendo en ella lo que les pareſciere de bronzo, como ſeria en algunos encaſamentos algunas figuras fingidas de todo relieuo, y algunas hyſtorias tambien del miſmo bronzo. Y haziendoſe deſta manera, la obra ſeria tenida en mucho de todos aquellos que conoſceran la verdad y lo fingido. En eſto tuuo muy excelente juyzio y ſupo hazer con gran ſabiduria todas ſus obras Baltaſar Petrucio Senes. El qual queriendo adornar vna delantera de pintura al freſco en el palacio de Roma en el tiempo de Iulio ſegundo, hizo de ſu mano en ella algunas coſas fingidas de marmol, como ſon ſacrificios, batallas, hyſtorias, Architectura, el qual no ſolamente ponia fuerça al edificio al pareſcer, con aquel tan fundado y macizo ornato, mas le enriquecia en gran manera de preſencia y autoridad. Pero que dire yo de la excelente cordura de otros muchos que ſe han deleytado en adornar muchos edificios en Roma con eſte freſco? los quales jamas han querido hazer las tales pinturas de otras colores ſi no de blanco y negro. Y por eſto no dexan ſus obras de ſer de tanta bondad y hermoſura, que hazen marauillar a todos los hombres por ingenioſos y curioſos que ſean, entre los quales era vn Polidoro de Caranagio, y Maturino ſu compañero, que con perdon de todos los otros pintores, han con ſus obras adornado a Roma con las pinturas hechas de ſus manos. Al fin en mueſtro tiempo ninguno les ha llegado. Tambien es coſa marauilloſa, que vn pintor llamado Doſo y vn ſu hermano queriendo adornar vna delantera con la pintura del freſco en el palacio del Duque de Ferrara, la pintaron ſolamente de claro y eſcuro, fingendo eſtar ſuſtentada el Architectura de figuras hechas con gran intelligencia y con admirable arte. Yo no me he querido eſtender a dezir de otros muchos pintores Yta lianos de gran juyzio, los quales en los tales lugares no han hecho de otras colores ſus pinturas ſino de blanco y negro, por no dañar la orden del Architectura. Mas ſi a caſo dentro de los edificios ſe quiſiere hazer adornar de pintura de diuerſas colores, ſe podran con buen juyzio y razones naturales en las paredes de vnos corredores al rededor de vn jardin fingir alguna abertura, y en ella hazer campaña, y lexos, y cerca, ayre y cielo, encaſamentos, figuras, animales, edificios, y anſi todo lo que ſe quiera. Todas eſtas coſas han de ſer coloridas de manera que ſe contrahaga y finja naturalmente todo lo que de fuera del edificio por las tales aberturas o ventanas ſe pueda ver: eſpecialmente auiendoſe de adornar de pinzel ſalas y quadras o otras pieças terrenas para de verano: para en eſto tal le es concedido al pintor en las pare-

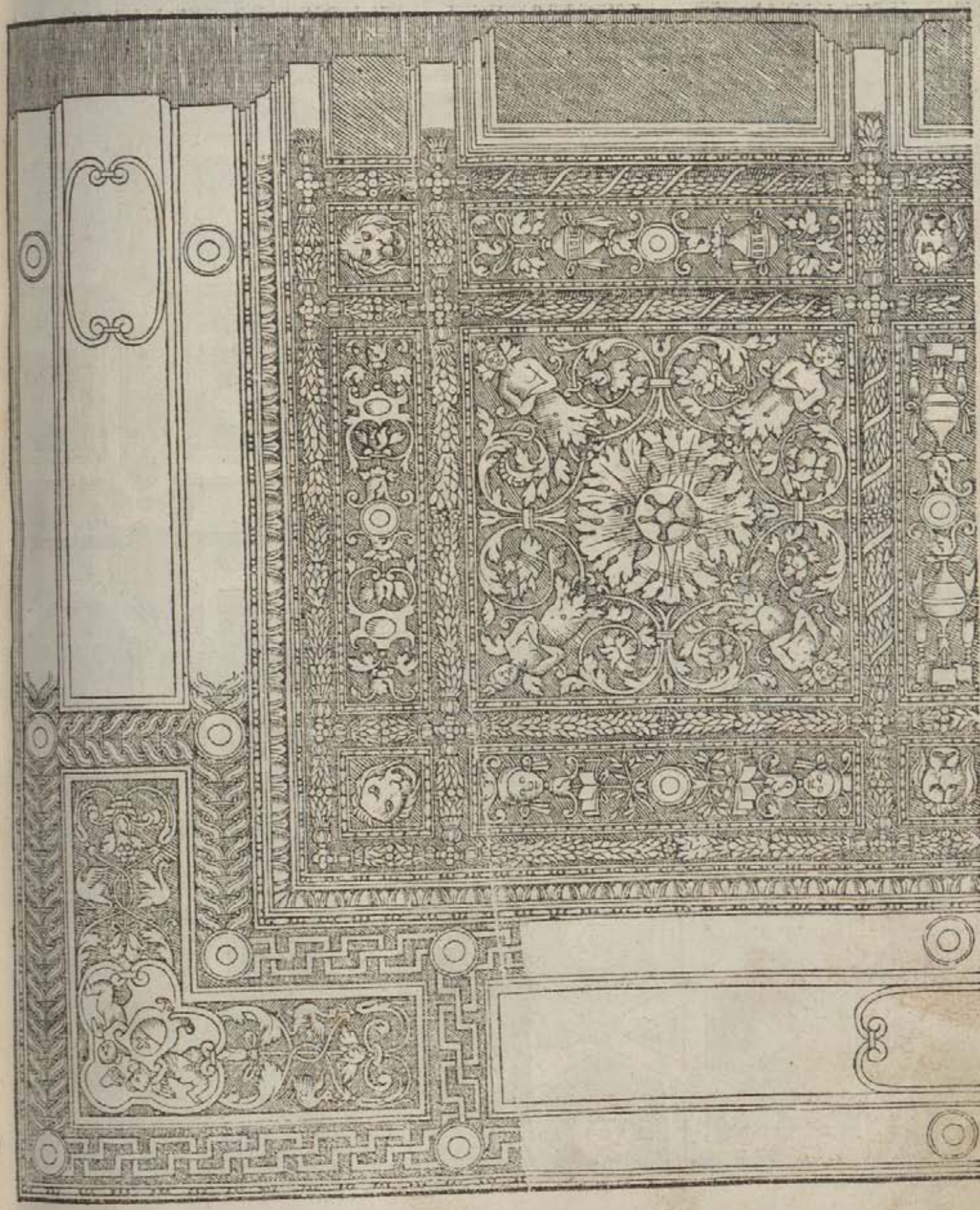
muy mejor. Y si no quisieren dorallos, sean hechos de vna color muy differente de las que lo mas de la obra fuere. Y si a caso, por algun accidente, fuere el cielo de la pieça que desta manera se ha de adornar, mas baxo que la razon o medida lo dispone en el arte, en tal caso el Architecto ha de ser muy bien considerado para suplir el tal deffecto, ayudandose del arte de la perspectiua con buen juyzio, y sobre todo con gran discrecion. Quiero dezir, que todas las cosas que en si no tienen de nuestra vista razonable distancia, tienen necessidad de hazerse en perspectiua, para hazerlas disminuyr vnas de otras. Por que si las cosas que estan cercanas a los ojos, las queremos hazer que parezcan estar mas lexos, es necessario ayudarse con la arte, haziendo las formas, assi como se fueren desuiando del centro, medianas y grandes: y quanto mas se acercaren al centro, mas disminuydas. Y desta manera, las cosas parescran que estan mas lexos de nuestra vista, que si la obra toda fuesse gruessa, o de vn tamaño: y assi la pintura conuiene ser conforme a la de madera, por que donde fueren hechas formas medianas o grandes, sean hechas las pinturas de mediana grandeza. Y assi quanto mas se vayan acercando al centro, sean disminuydas tambien las pinturas, y sean hechas de manera, que con vna sola mirada se pueda todo comprehender, sin fatigar mucho la vista, por que con solo alçar vna vez los ojos, se vea y goze de toda la obra, la qual ha de ser de follages diuersos, y de encadenamientos, o lazos, y de varios samblamentos, y Grutescos, y figuretas, y de hojas, y de animales, mezclado vno con otro: y sobre todo en los tales compartimientos es necessario gran diserecion y gran juyzio para no hazer dos Frisos de vna suerte, el vno al lado de otro, mas cerca de vn follage se ha de hazer vna obra de ataduras, o Festones, o de otras maneras: despues vn Grutesco que tenga figuras, o animales, y de otras muchas suertes de mezclas: y assi venir variando por no confundir ni enhadar la vista. Todas estas cosas que digo, siendo hechas de claro y escuro, y sus campos bien escurecidos y assombrados, y dadas sus luzes concertadamente, seran en mucho mas tenidas de los hombres de entendimiento, que si fuessen coloridas: por que las cosas coloridas mas hazen al proposito para los cielos o techos hechos de bouedas, auiendo de ser ornados de Grutescos, como esta dicho. La qual orden tuue yo en el cielo de la grande y copiosa libreria del palacio desta inclita ciudad de Venecia, en el tiempo del serenissimo principe Micer Andrea Gute: el qual cielo por ser muy mas baxo de lo que en el ancho y el largo dela sala se requeria, hize yo hazerle de obra harto mas menuda que si el cielo fuera en el alto conuenible, por la razon sobredicha. Y assi torno a dezir, que siempre que los cielos sean baxos, les conuiene la obra mas menuda y disminuyda. El exemplo desto se vera en las siguientes hojas, con otras muchas maneras y inuenciones, y diuersos compartimẽtos, y Frisos de varias maneras, y otras cosas: toda la mayor parte dellas sacadas dela antiguedad, las quales son para enriquescer de inuencion a qualquiera que lo aya menester.

DEsta forma esta hecho el cielo de la libreria desta otra parte dicha, la qual se llama cubierta de artesones, de la qual tambien se pueden adornar los cielos llanos de pintura, y tambien con ella enriquescer las cubiertas de artesones de madera con la pintura.

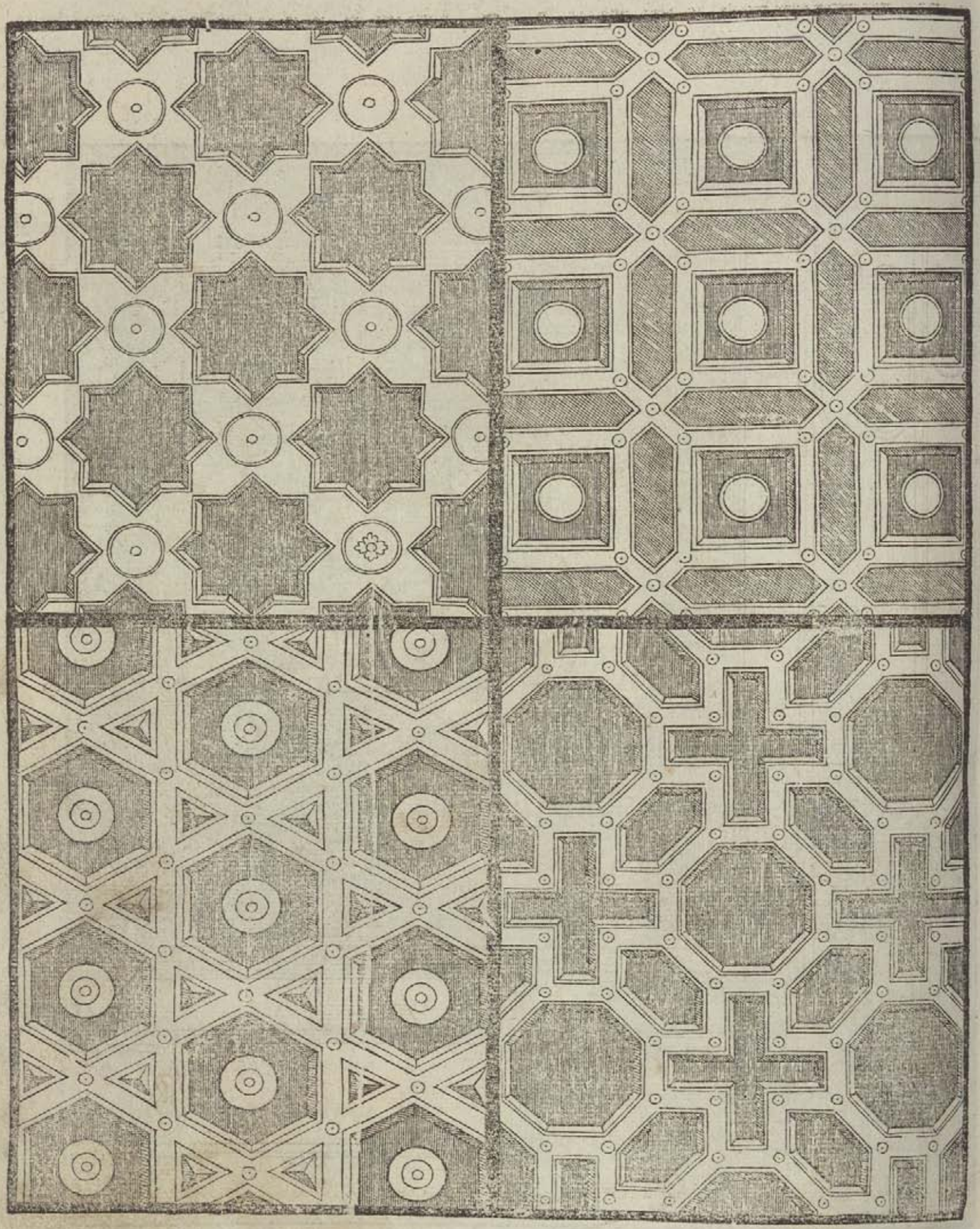


Universidad de Deusto
Biblioteca

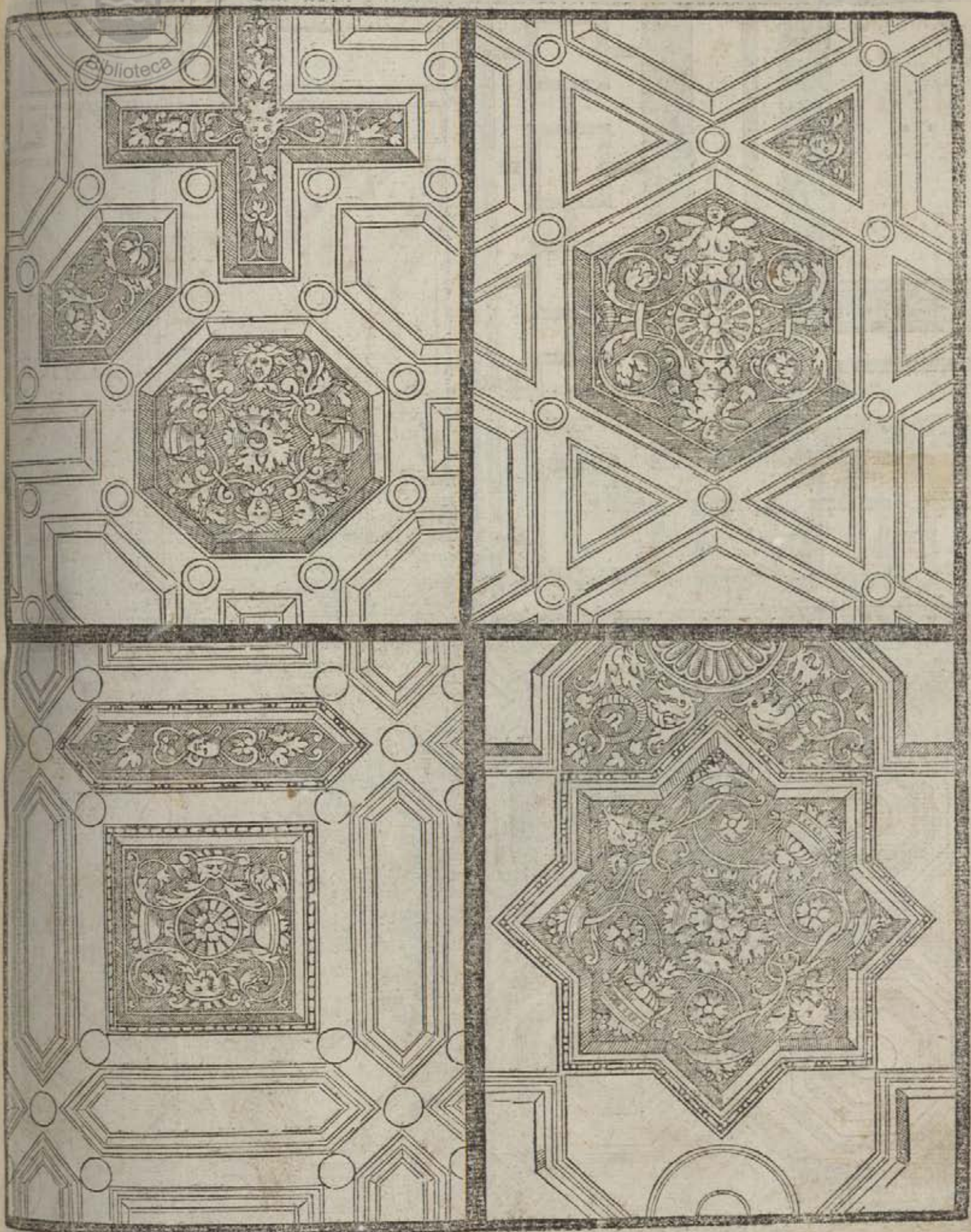
Universidad de Deusto Biblioteca



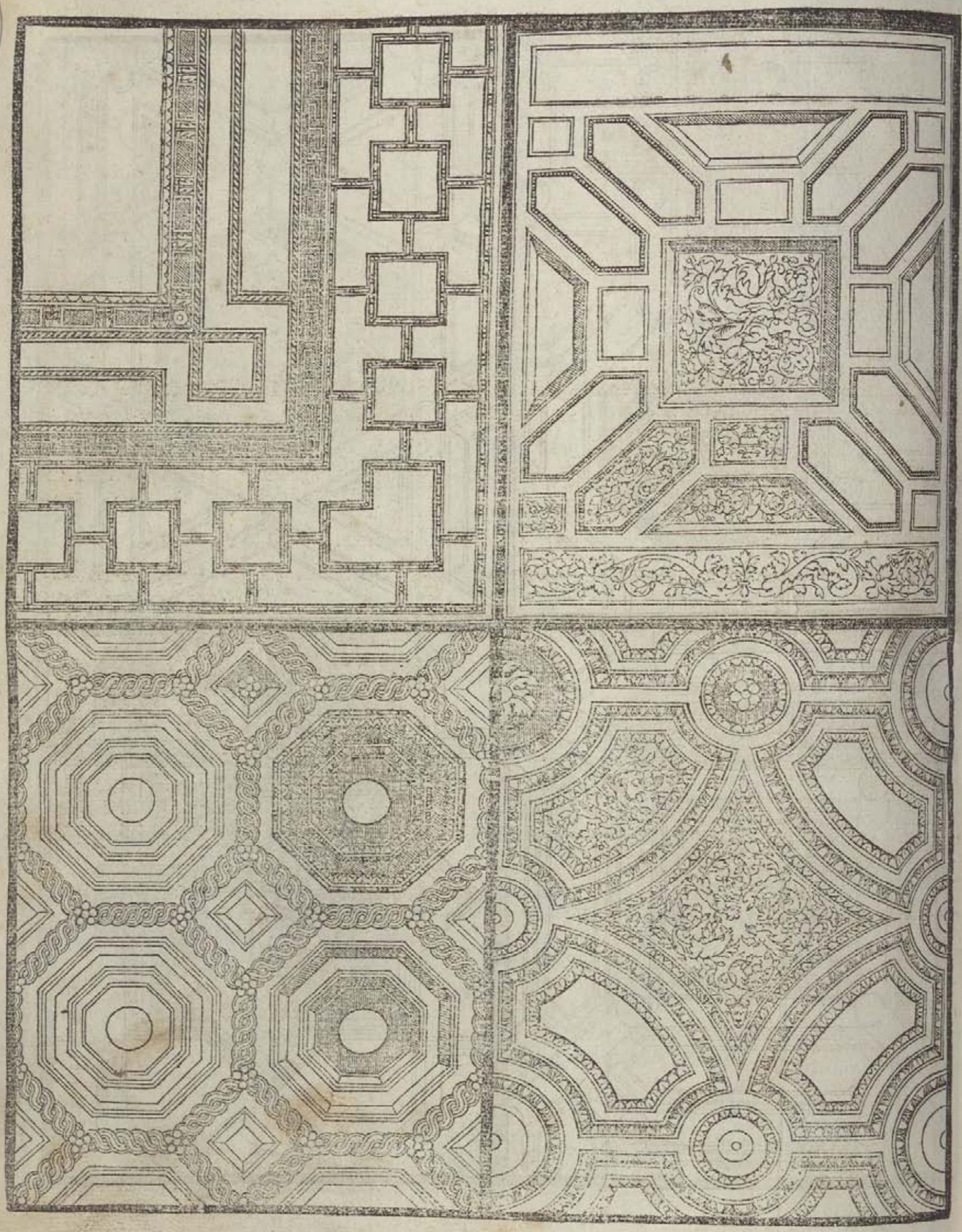
Universidad de Deusto
Biblioteca



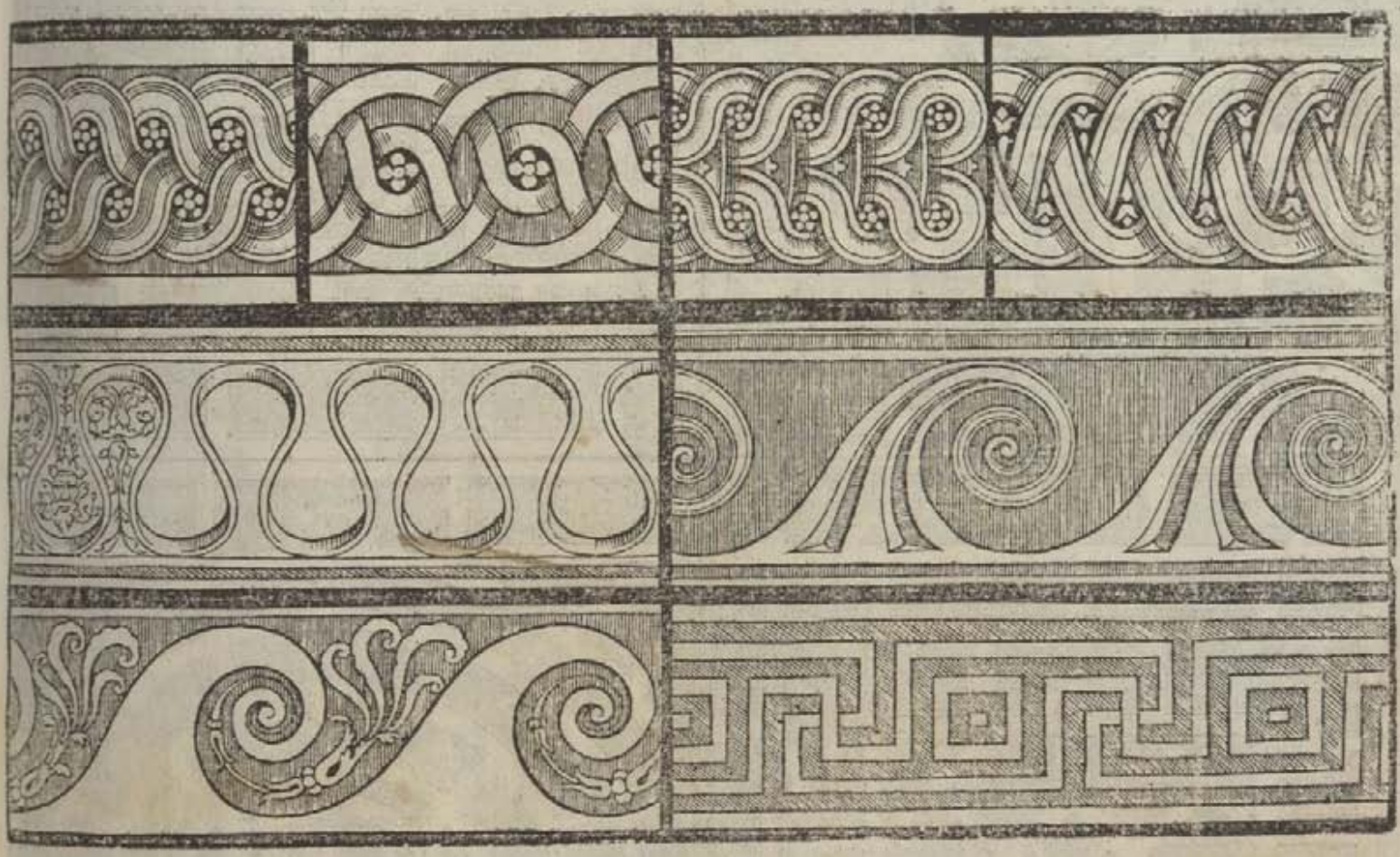
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca



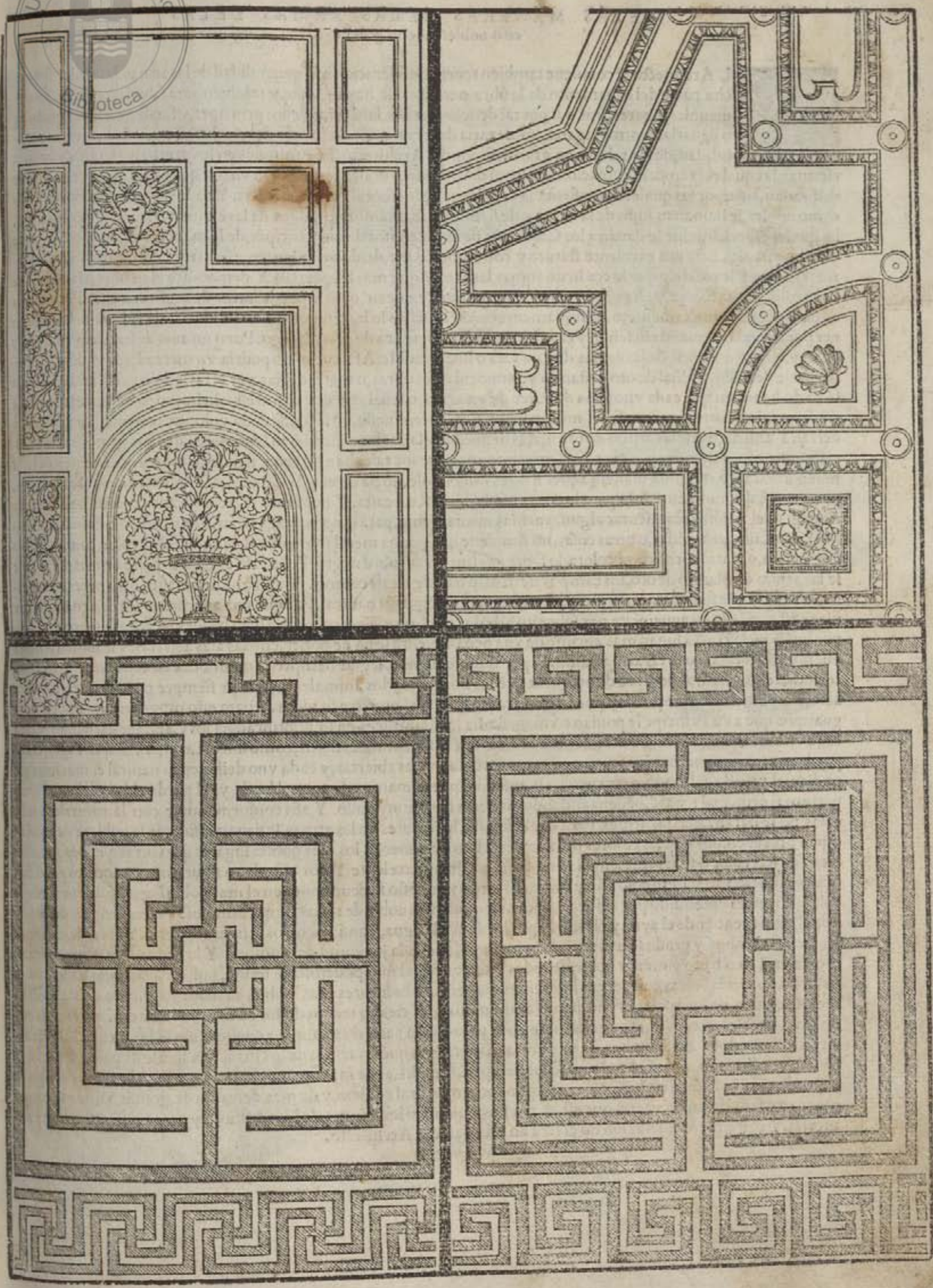
Universidad de Deusto
Biblioteca



Universidad de Deusto
Biblioteca

LOs jardines o vergeles tambien son muy gran parte para adornar los edificios: especialmente en las casas principales: y para compartir las calles o andenes dellos, podrian seruir aquestas quatro maneras aqui en bayo deseñadas. Y si alguna manera de labirinthio te quisiere hazer, los quales tambien son cosas que se vsan hazer en los jardines, podrian para ello seruir las dos figuras o maneras mas baxas que estan deseñadas en la plana adelante desta, como en ella se veen.





Universidad de Deusto
Biblioteca

DELAS MANERAS DELAS ARMAS DELAS casas nobles, y de sus genealogias.

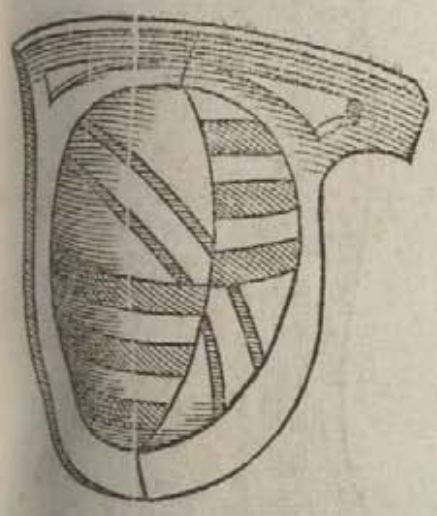
AL Architecto le conuiene tambien tener consideracion a la generalidad de las armas, las quales son mucha parte del ornamento de la obra, para q̄ no se hagan falsas, y tambien para saberlas poner en sus conuenibles lugares. Por q̄ si por tal deffecto errasse las armas de los principes, y fuesse necessario mudarlas o llenarlas a otros lugares, no dexaria de ser en gran perjuyzio del Architectura, y de su firmeza y estabilidad, de mas de ser en gran desonor del Architecto. Los antiguos en los primeros tiempos vsaron las estatuas, las quales eran denominacion, o origen del premio q̄ se alcançaua por la virtud que en los hombres a quien se dedicauan, auia: por las quales se confirmaua la nobleza de los sucessores de sus casas. Y todos los que no tenian estatuas como nobles, se llamauan hijos de la tierra y de si mismos. En cambio, o trueco de las estatuas, vsarō despues las armas, las quales especialmente se dauan a los Capitanes de los exercitos de los principes, de la manera misma que se les concedian las estatuas. Este tan excelente statuto y costumbre, o ley, desde ay a algunos años se perdio, y cada vno se hizo merescedor, y le paresció que le era licito tomar las armas que mas le aplazian. Y despues aca el tiempo y la costumbre han tenido tanta fuerça, y esta ya tan aprouado, que quieren dezir, q̄ no se puede hazer de razō otra cosa. Pero no auia de ser ansi tan distinctamente, o atreuidamente como muchos lo hazen: por q̄ a vn subdito no le es licito ni honesto poner por suyas las armas de su señor: y el que lo hiziesse, digno era de gran castigo. Por q̄ no auia de ser osado vn hombre baxo y ignoto a valerse de las armas de vna casa o linage noble. Assi como no podria vn mercader, o vn official, aprouecharse del sello, o señal de otro, estando ya conocidas sus obras, o mercaderias por el tal sello, o señal. Esta conclusion se ha de hazer, en que cada vno se ha de valer de vn arma, o señal, con que como esta dicho, no tome las de su señor, ni en perjuyzio de otro, excepto si del mismo señor, o de quien fuesse, no le fuesse dada voluntariamente, con priuilegio del tal. Y ansi digo que las armas no son licitas ni pueden vsarlas los officiales ni labradores, ni otras gentes baxas, especialmente como Escudos y otras cosas semejantes: por que los tales han de tener señales, o marcas differentes de las armas nobles. Y en ninguna manera aquel q̄ no es muy noble, no ha de vsar la Cimera, o Timbre, encima de sus armas, por q̄ es señal conuiniente, solo para los muy nobles y de Real casta. Y por tanto el Architecto tambiē deue saber la genealogia del q̄ quisiere inuentar algunas armas nueuamente, para q̄ no las haga falsas. Por q̄ auiēdose de hazer en ellas Barras, o Listas, o Vandas, o otras cosas, no conuiene que ponga metal sobre metal, ni color sobre color, como seria oro sobre plata, o plata sobre oro, ni colorado sobre azul, ni verde sobre negro. Y si a caso el Escudo fuere de metal, entiendese las armas de plata, o de oro, los campos de dentro han de ser de colores. Y ansi mismo las aues, o los peces, o animales terrestres que fueren en las armas, deuen ser puestos segun su natural. Por que vna aue que no sea de agua, no le conuiene estar puesta en agua: ni vn pez sobre vn arbol, o en el ayre. Tampoco seria bien hazer vna Aguila sobre vna flor, por que aquel no es su lugar, mas encima de vna peña o piedra se ha de poner, con las alas abiertas. Vn animal terrestre puesto en el fuego, haria las armas falsas. Y por tanto deuemos seguir siempre la naturaleza de cada cosa. Y en quanto pudieremos hemos siempre de procurar que los hombres y los animales han de yr siempre puestos en el mas noble acto, o mouimiento, que puedan ponerse, con tanto que en el muestre su vigor. Y para esto miremos a las figuras antiguas: por que a vn Principe le ponian en magestad: a los Pontifices, en su pontificado: a los Capitanes, armados: y assi a cada vno en aquel acto mas conuiniente a su estado. Y a los animales fieros, como son el Leon, el Osso, el Tigre, el Leō pardo, y otros semejantes, los ponian en actos fieros las bocas abiertas, y cada vno dellos en su natural el mas feroz que podian: al cauallo, saltando, o corriendo: y ansi qualquiera manera de animal ha de yr el pie derecho adelante, como parte mas principal: y al Cordero andando en tierra llana mūy passo. Y assi conformandose con la naturaleza de las cosas, no se haran falsas las armas. Para dar su lugar a los colores en las armas, se deue considerar la nobleza de aquel de quien proceden: por que las colores principales se han de poner en los mas nobles lugares q̄ las otras que no son tan nobles: por q̄ el color q̄ mas representa la luz, aquel es el mas excelente. Y por esso al oro figuramos y ponemos por el Sol, que es el cuerpo mas luminoso entre todos los otros: y por esto se deue poner en el mas noble lugar. Y despues desto lo colorado que es entendido por el fuego, que es elemēto mas noble de todos y mas luminoso y claro despues del Sol. Y por el azul se entiende el ayre, y el cielo, y por lo blanco la agua, y ansi por otros se figura la tierra. Y el verde para representar los campos y prados fertiles en la primauera, que es la juuentud del hombre. Y lo negro representa tinieblas, el qual es el mas baxo y menos noble de todos, aun que es el mas poderoso de todos, por ser aparejado para destroyr y offuscar todas las otras colores en differentes maneras. Los lugares mas nobles en todos los edificios para poner las armas, son tres, de los quales es vno el mas alto, puesto en el cielo, o techos de los edificios. El otro es el que esta a la mano derecha. Y el tercero es, el que estuuiere en la pared en la parte diestra, que a nuestra vista es la siniestra. Y los q̄ estuuieren dentro de los edificios han de yr de otra manera: por que las armas de los Principes han se de poner sobre las de los señores de la casa, junto al cielo, en señal de superioridad. Las de mas son mas honradas, quando tienen el lugar de en medio, o al lado diestro. Las armas dan gran ornamento al edificio, y de mas desto son de grande vtilidad, por que prueuan y señalan en las partes que estan puestas, quien son los señores de los edificios, y perpetua sus nombres y memorias. Y con esta consideracion no errara en esta parte el Architecto.

Universidad de Deusto



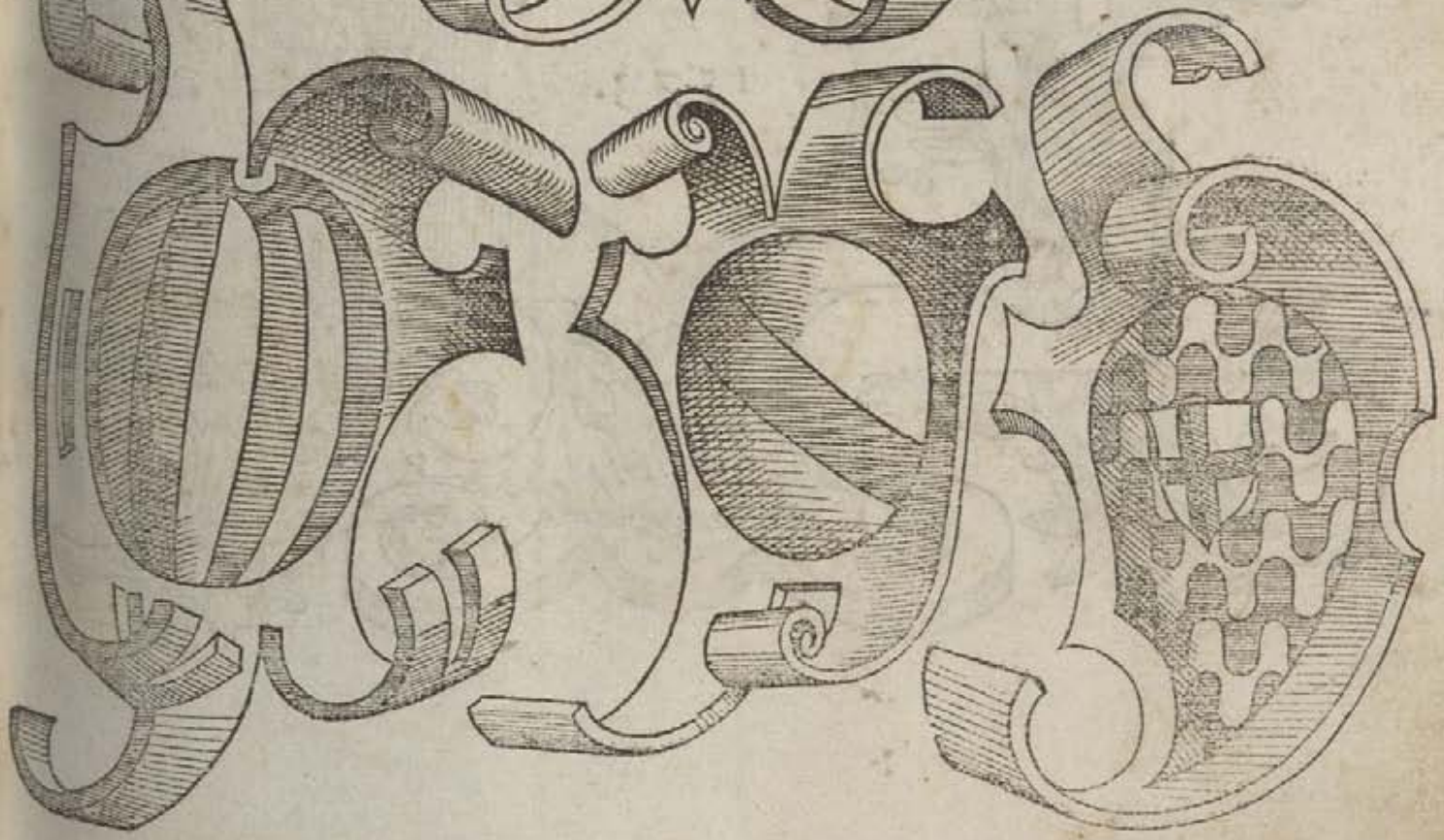












Universidad de Deusto
Biblioteca

¶SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FF.
NESCE EL LIBRO
quarto de Sebastian Serlio Boloñes.
Y fue impresso en Toledo en
casa de Ioan de Ayala.
Año de.

1573.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Biblioteca de Deusto