





J. E.  
VIGNOLA



LES  
CINO  
ORDRE  
MARCO



Universidade de Deusto





04

1904

1904

69





N. Latatte fecit



LES  
CINQ  
ORDRES  
D'ARCHI-  
TECTURE  
DE  
VIGNOLE



NOUVEAU LIVRE  
DES CINQ ORDRES  
D'ARCHITECTURE

PAR

JACQUES BARROZIO VIGNOLE

Enrichi de differents Morceaux  
de Menuiserie, d'Ornements et  
de tout ce qui est necessaire a  
tous ceux qui veulent etudier cet  
Art.

On y a joint aussi

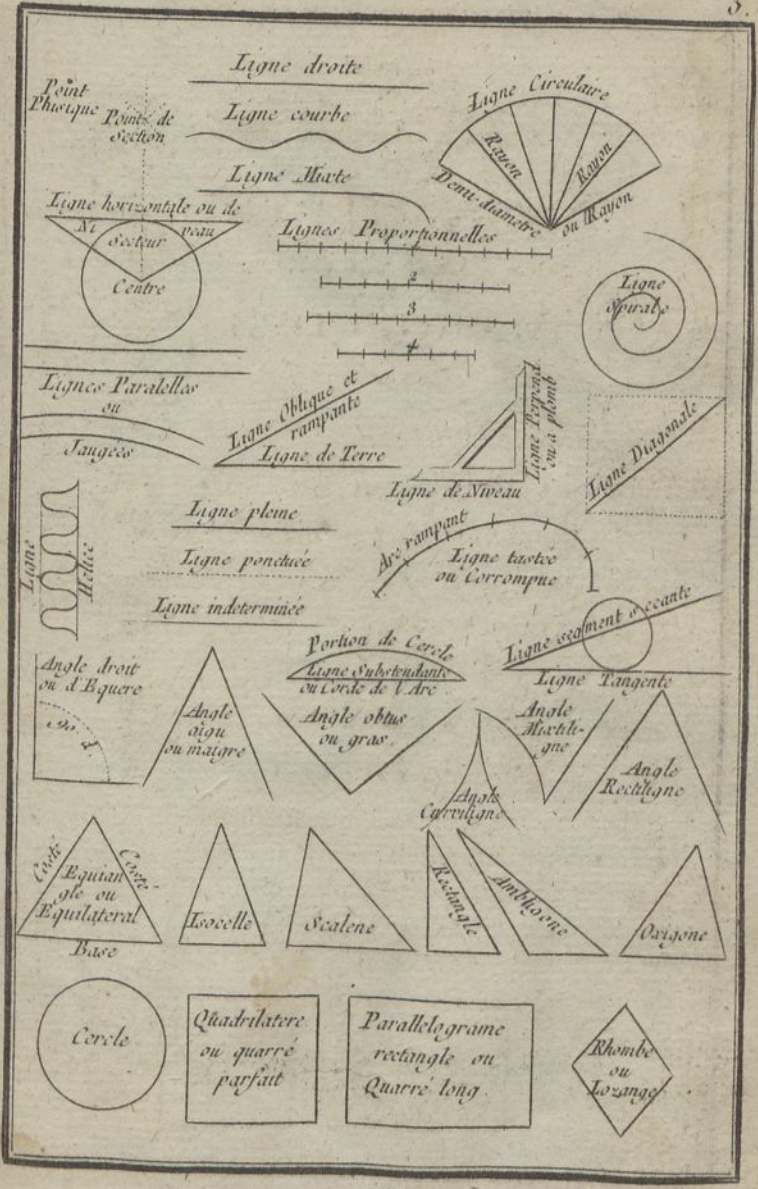
L'ORDRE FRANÇOIS

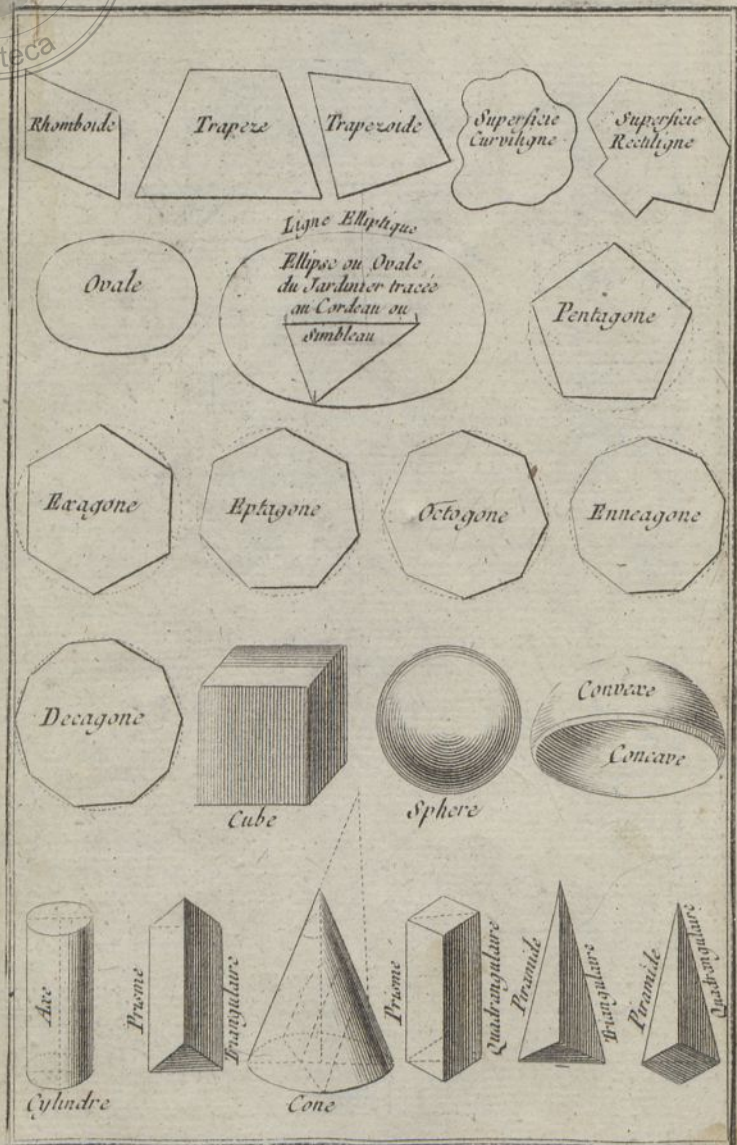
Lequel quoique forme sur les Belles  
Proportions du Corinthien, en est nean-  
moins distingue par differents Attributs  
qui lui sont propres.

A PARIS.

Chez Daumontruc St Martin pres St Julien

1760





Mouluures au Trait

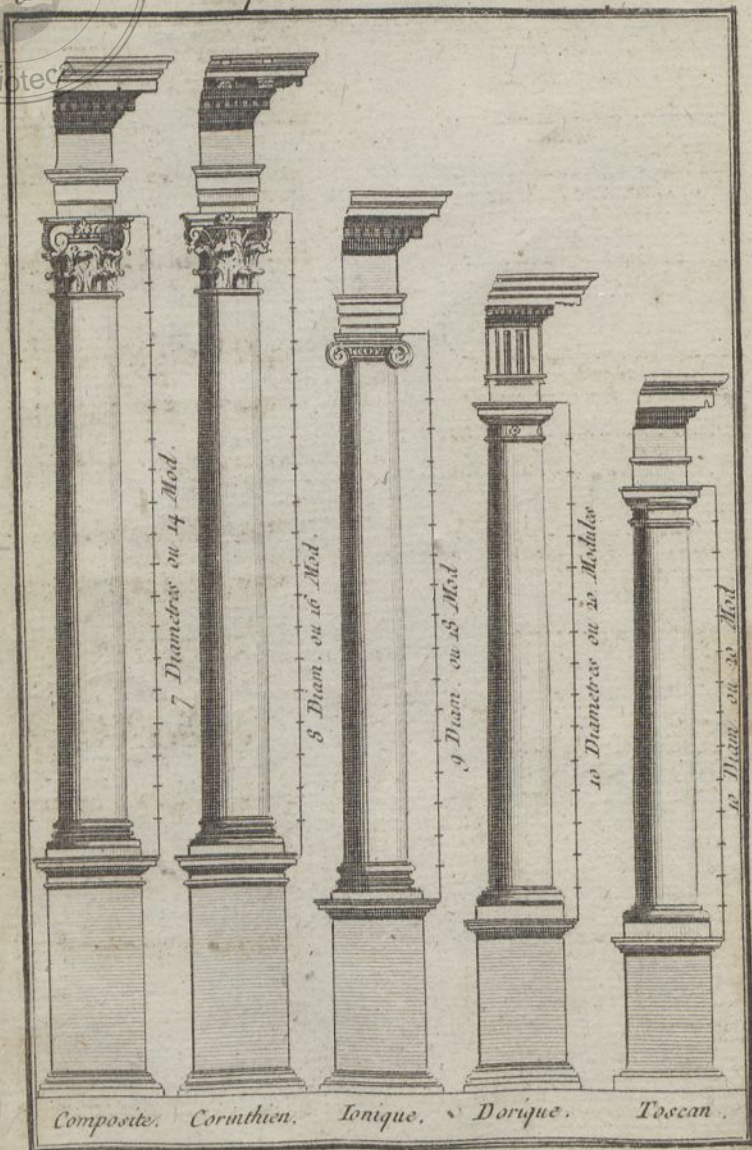
Mouluures Ombrees 5

Termes des Ouvriers	Termes des Auteurs
Pilet, Listel, Listeau . . . . . ou . . . . .	Reglet et Bandelette
Baguette . . . . . ou . . . . .	Astragalle
Boudin, Rond, Bozel . . . . . ou . . . . .	Petit Tore, et Tore superieur
Gros Baston, Boudin . . . . . ou . . . . .	Gros Tore
Scote Rond creux . . . . . ou . . . . .	Nauselle, et Trochile
Quart de rond renverse . . . . . ou . . . . .	Eschine Astragalle Lesbien
Demi-creux, Cavet . . . . . ou . . . . .	Escape, ou Cymaise Dorique
Gorge	
Talon renverse . . . . . ou . . . . .	Cymaise Lesbien
Doucine ou Gucule renversee . . . . . ou . . . . .	Gucule Gorge et Cymaise
Gouliere Mouchette . . . . . ou . . . . .	Coronne et Larmier
Plafond	Sofite
Mouluure ovale en demi creux . . . . . ou . . . . .	Tore Corompu





Les cinq Ordres d'Architecture.



Les cinq Ordres d'Architecture.

Ayant à traiter des cinq Ordres d'Architecture, j'ai cru qu'il étoit nécessaire de les réunir tous sur une seule planche afin de donner une idée générale de leurs différentes proportions, et de la diversité de leurs moulures. Le mot d'ordre en terme l'Architecture se dit des divers ornements, mesures et proportions des Colonnes. Le mot module n'est autre chose que la moitié de la grosseur de la Colonne.

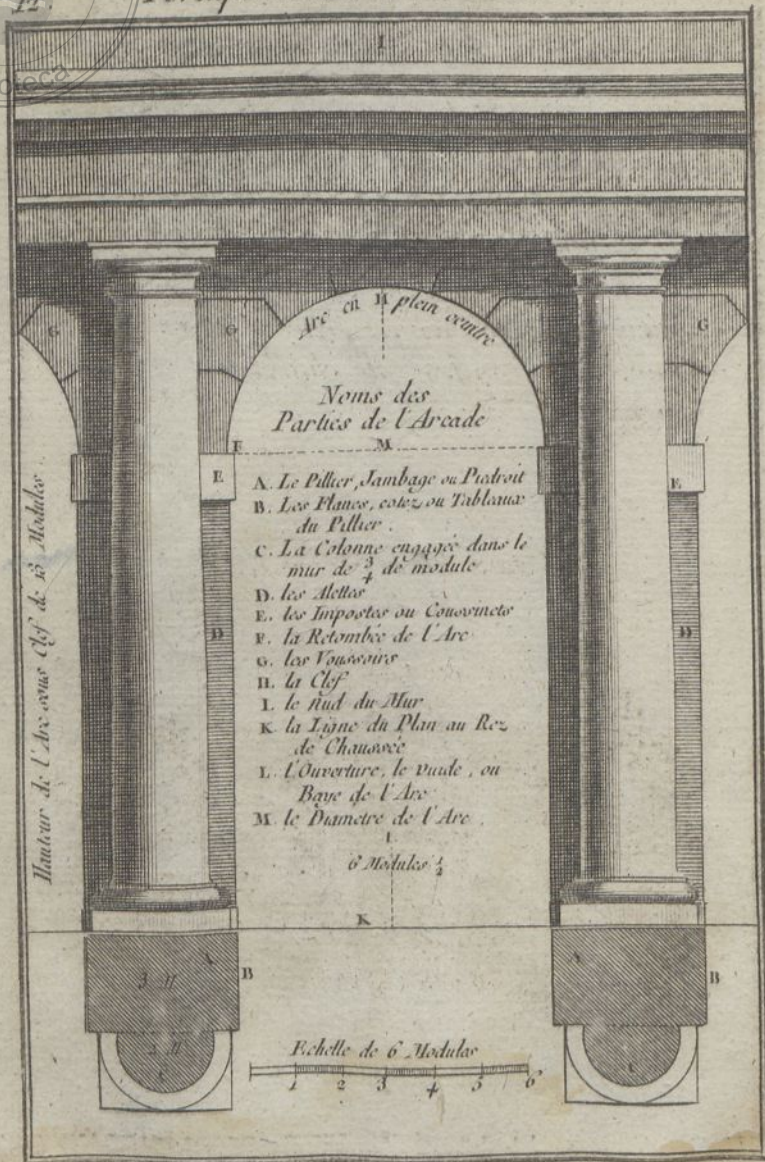
Balustres selon les cinq Ordres.







Portique Toscan sans Piedestal



Quand on voudra se servir de l'ordre Toscan sans Piedestal on divisera la hauteur qu'on veut lui donner en 17 parties et demy que nous appellerons module et chaque module en 12 parties egales qui serviront a former cet ordre et a determiner la grandeur de chacun de ses membres.

Petites Lucarnes ou Yeux de Bauf



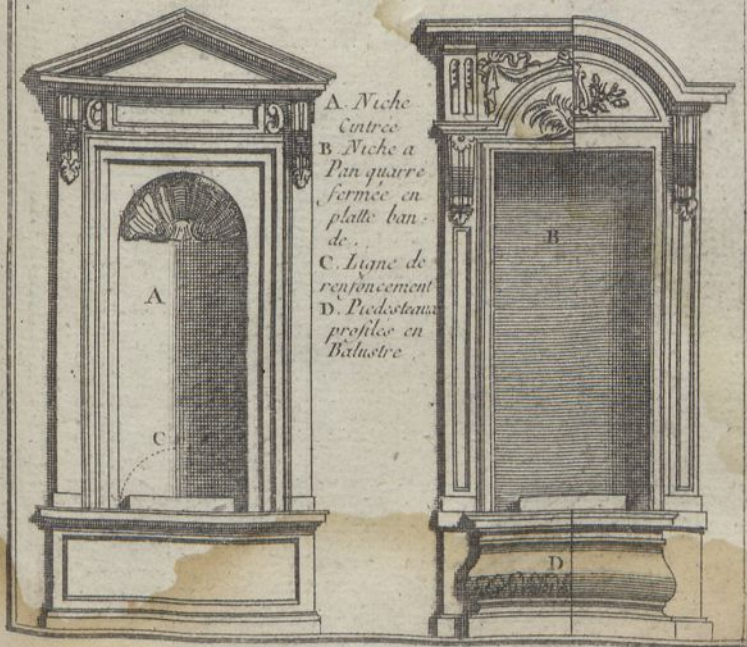
Portique Toscan avec Piedestal



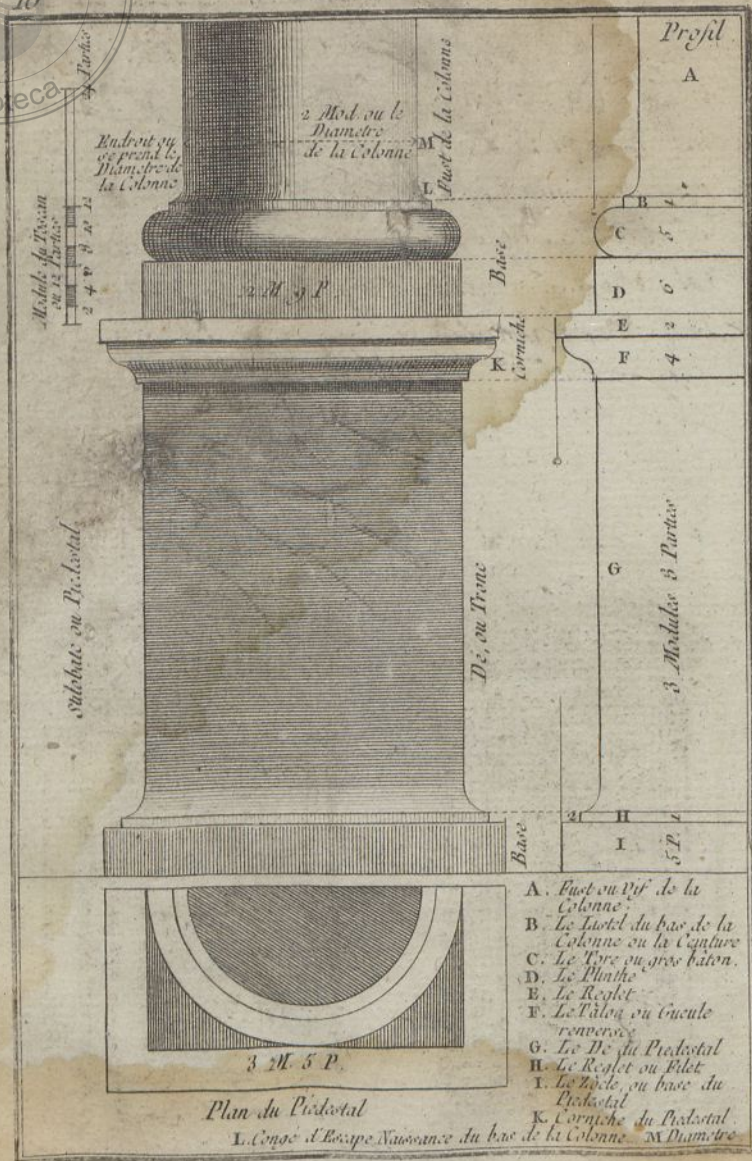
Ordre Toscan

Mais quand on voudra construire le meme ordre avec son Piedestal il faudra diviser la hauteur en 22 p. et  $\frac{1}{6}$  parce que le Piedestal doit avoir pour hauteur le tiers de celle de la Colonne y compris base et Chapiteau. cette hauteur sera de 4 modules qui ajoutés a 17 mod.  $\frac{1}{2}$  donnent 22 modules et un sixieme.

Niches



Piedestal Toscan



- A. Fust ou Vif de la Colonne
- B. Le Listel du bas de la Colonne ou la Cignure
- C. Le Torse ou gros balon
- D. Le Plinthe
- E. Le Reglet
- F. Le Talon ou Cavale renversé
- G. Le De du Piedestal
- H. Le Reglet ou Filet
- I. Le Listel ou base du Piedestal
- J. Le Corniche du Piedestal
- K. Le Corniche du Piedestal
- L. Coge d'Espe Naisance du bas de la Colonne
- M Diametre

Plan du Piedestal

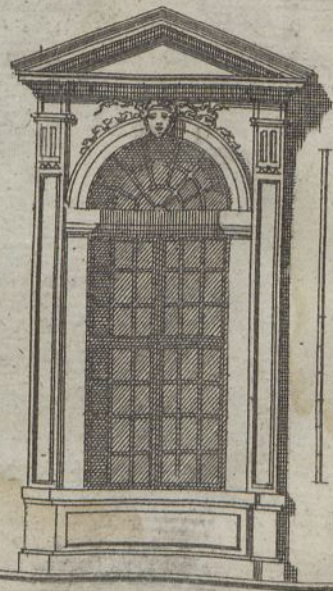
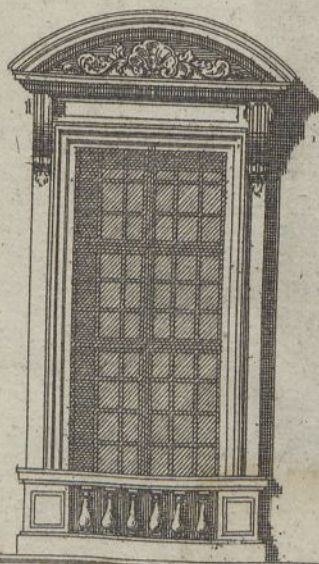
L. Coge d'Espe Naisance du bas de la Colonne M Diametre

Ordre Toscan

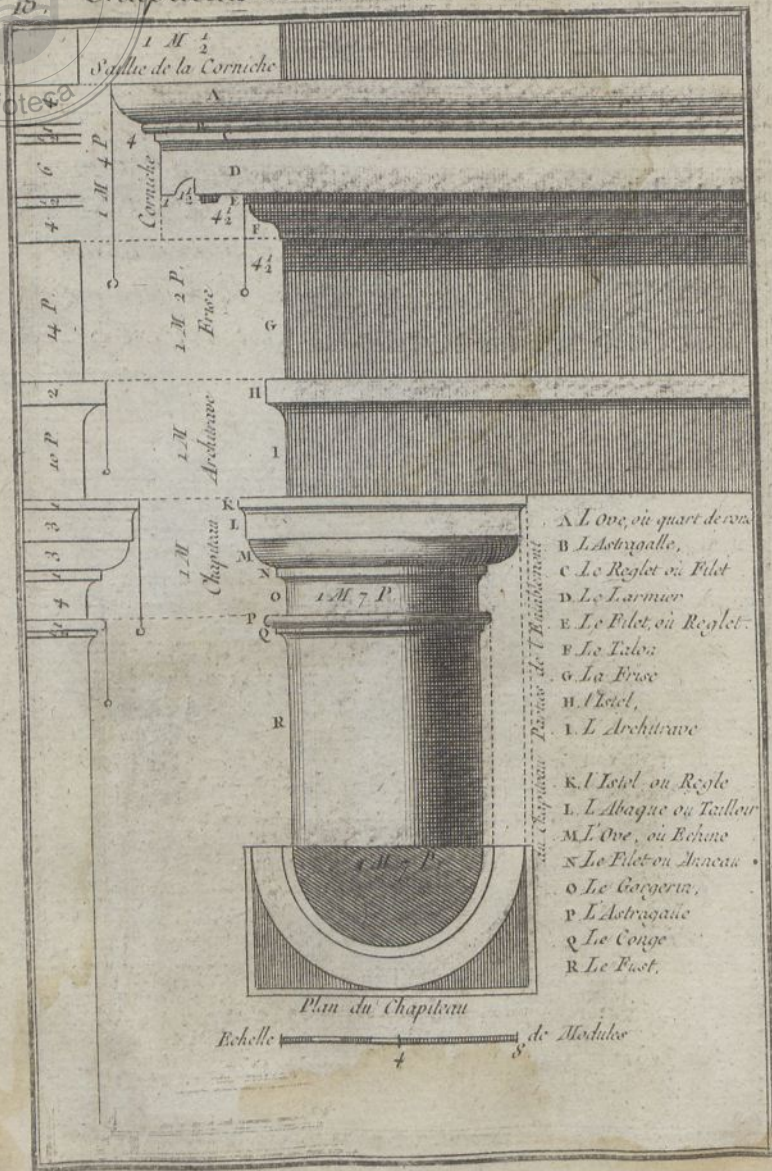
Quoy qu'il soit rare de donner un Piedestal a l'Ordre Toscan je n'ai pas laissé d'en dessiner un icy à l'occasion de quoi on peut remarquer que la regle generale que j'ai observé dans tous les ordres est de donner au Piedestal et a ses ornements le tiers de la hauteur de la Colonne y compris base et Chapiteau

Fenêtre en Platte bande

Fenêtre Cintree



Chapiteau et Entablement Toscan



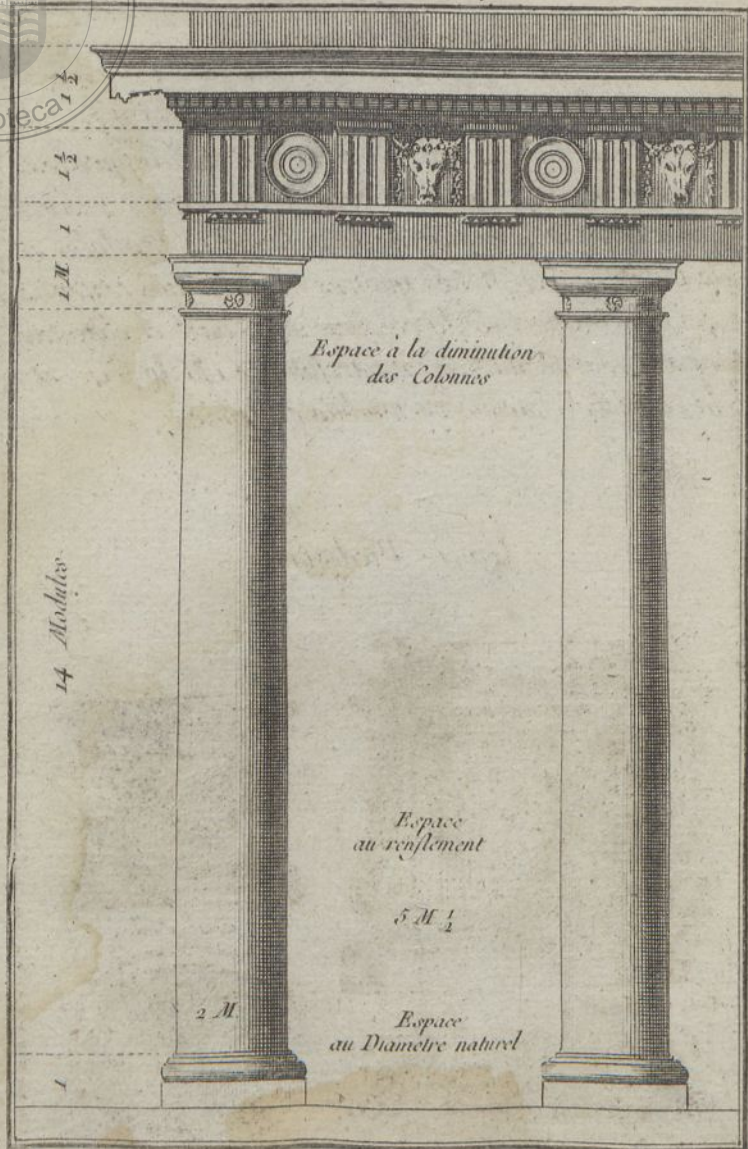
Ordre Toscan

Après avoir donné en general les principales mesures de l'Ordre Toscan j'en ai dessiné les parties en grand dans cette figure et dans la précédente, afin qu'on puisse voir distinctement la division de ses moindres parties avec leur vaillie, ainsi pour peu qu'on veuille s'y appliquer il sera aise d'en acquérir l'intelligence vu la netteté du dessein et des nombres qui y sont marquées.

Divers Piedestaux



Entrecolonne Dorique



Ordre Dorique

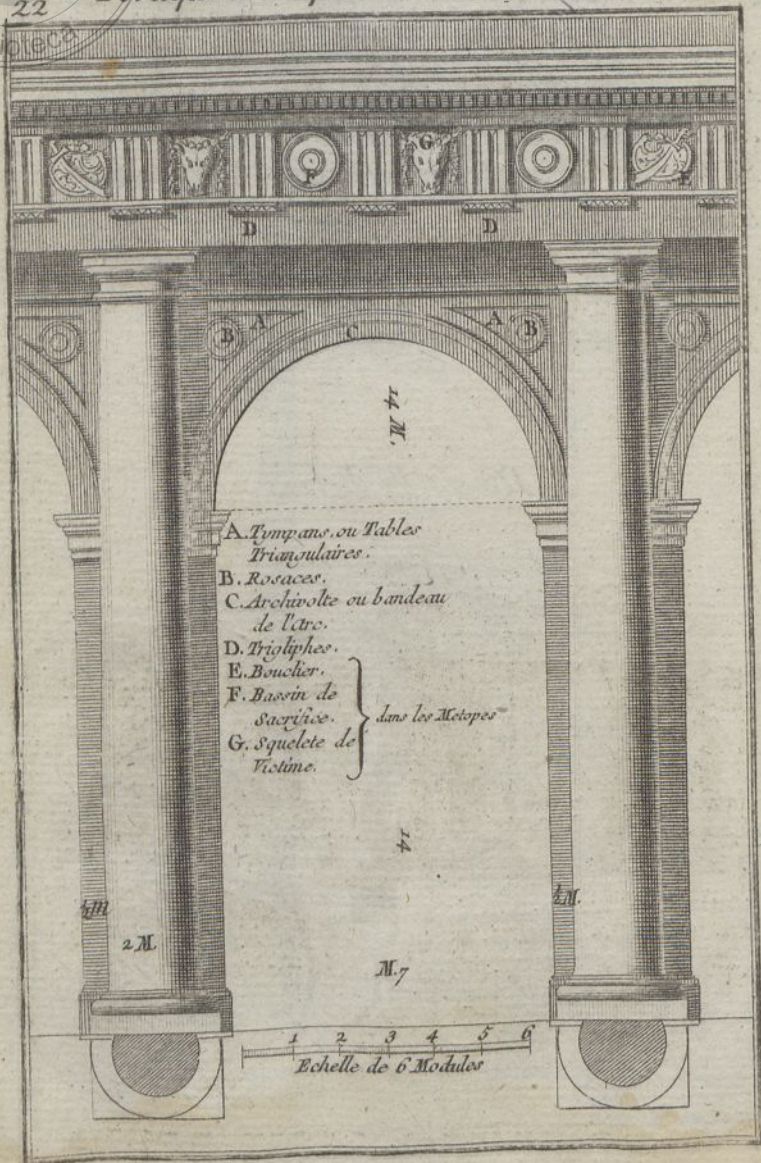
Pour dessiner l'ordre Dorique sans piedestal il faut diviser toute la hauteur en 20 parties une desquelles sera le Module que l'on divisera en 12 parties. la baze aura un module le fust de la colonne 14 Modules et le Chapiteau un M. Les quatre Modules qui restent qui font le quart de la colonne avec baze et chapiteau seront pour l'Entablement l'Architrave 1 M. la frise et la corniche chacune un module et demie.

Divers Piedestaux





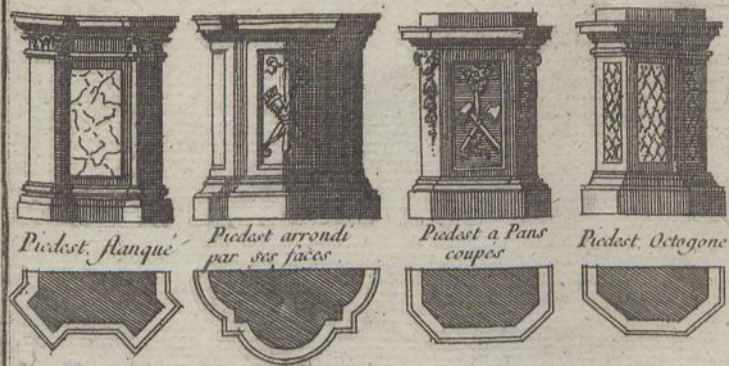
Portique Dorique sans Piedestal



Ordre Dorique

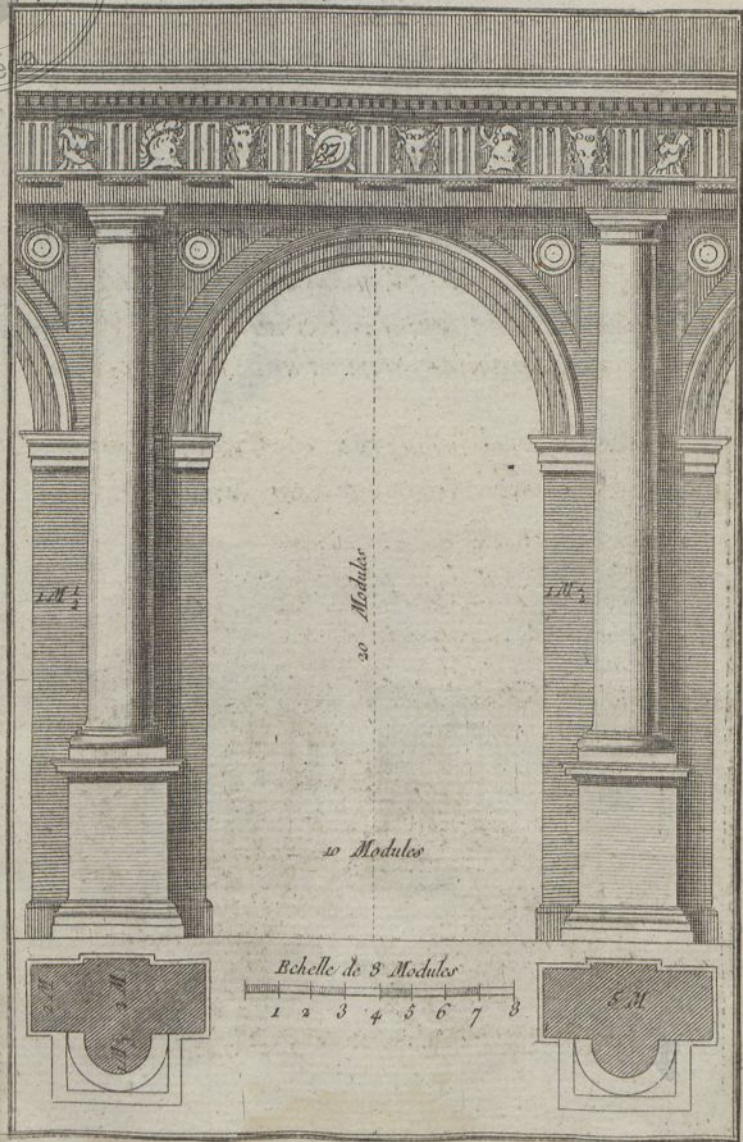
Quand on voudra faire des Galeries d'ordonnance Dorique sans Piedestal il faut diviser la hauteur en 20 p. dont l'une sera le M. distribuer ensuite les largeurs de sorte qu'il y ait 7 M. entre deux trumeaux et que chaque trumeau en ait 3 de largeur de cette sorte la hauteur des vuides sera double de leur largeur; et les metopes et triglyphes seront exactement distribuer.

Divers Piedestaux





Portique Dorique avec Piedestal



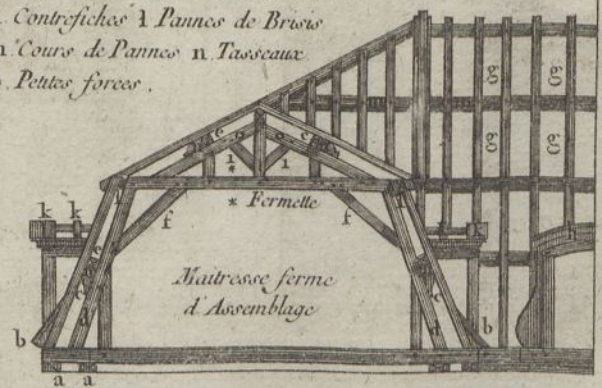
Ordre Dorique

Lorsqu'on voudra faire des portiques Doriques avec piedestal il faut diviser la hauteur en 25 pieds  $\frac{1}{2}$  et de l'une de ces parties faire le module. La distance d'un trumeau à l'autre sera de 10 M. et la largeur de chaque trumeau de 5 parce moyen on trouvera la juste distribution des metopes et triglyphes et le vuide des arcades sera d'une bonne proportion.

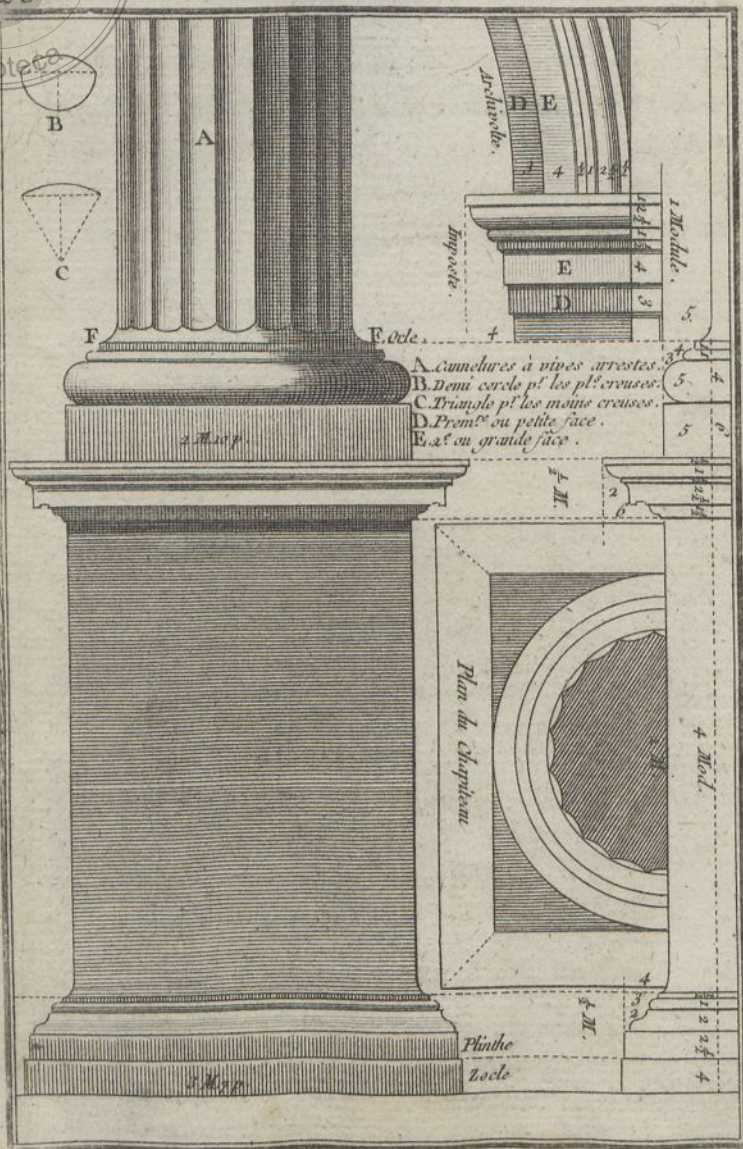
Assemblage de Charpente et developement du Comble brisé ou à la Mansarde

- a. Plat-formes b. Coyaux c. Chantignole
- d. Jambes de force e. Filères f. Baseliens ou Liens g. Chevrons de long pan, espacement égal h. Chapeau de la Lucarne
- k. Chevalots de deux Noulets ou Lincoirs
- i. Contrefiches l. Pannes de Brisis
- m. Cours de Pannes n. Tasseaux
- o. Petites forces

Profil et courant du Comble



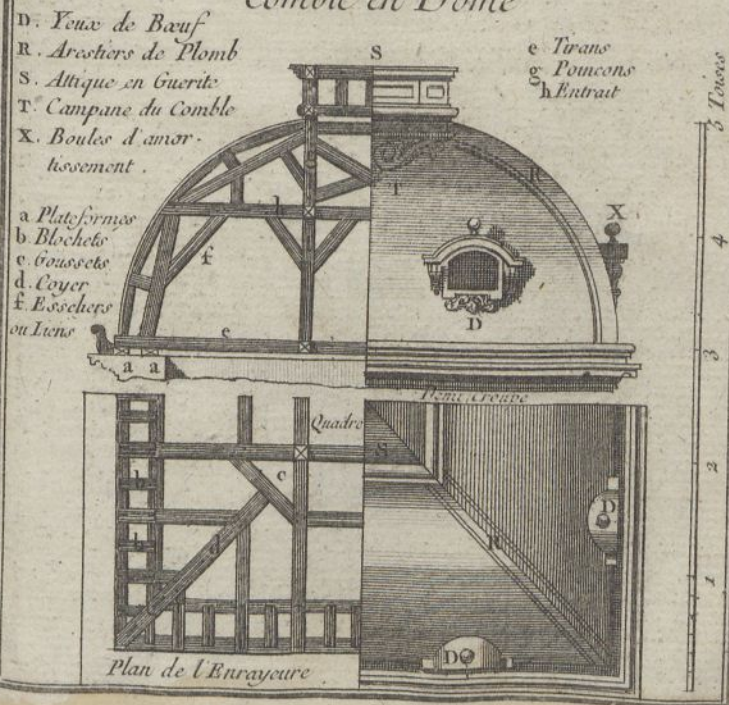
Piedestal et base Dorique



Ordre Dorique.

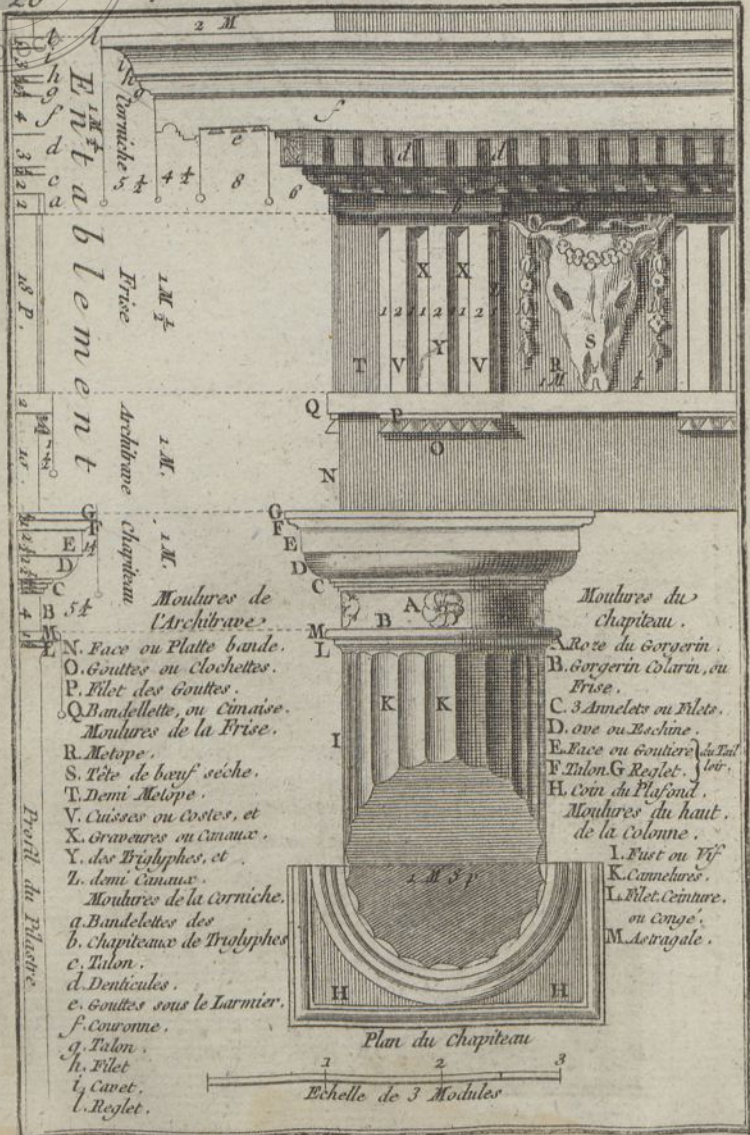
Le Piedestal Dorique doit avoir cinq Modules et un tiers de hauteur. L'Imposte de l'Arc qui est dessiné ici sera d'un module et ses moulures se diviseront de la manière qu'on les voit marquées par les nombres dans le dessin.

Comble en Dôme





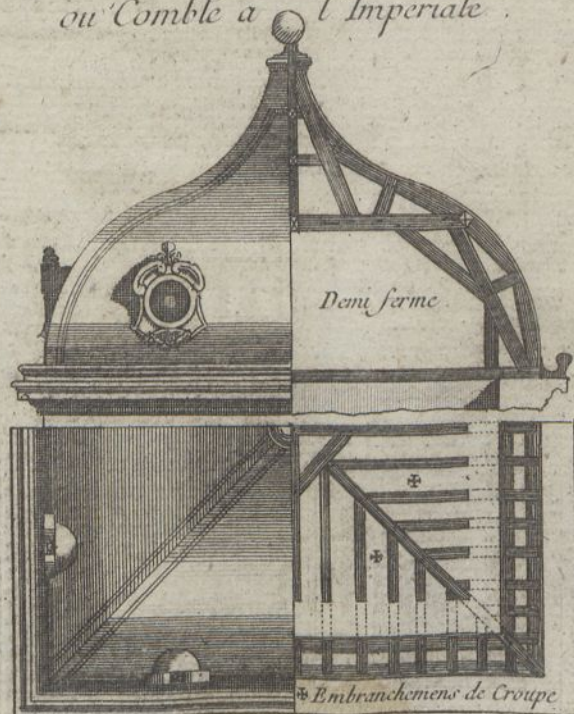
Chapiteau et Entablement Dorique



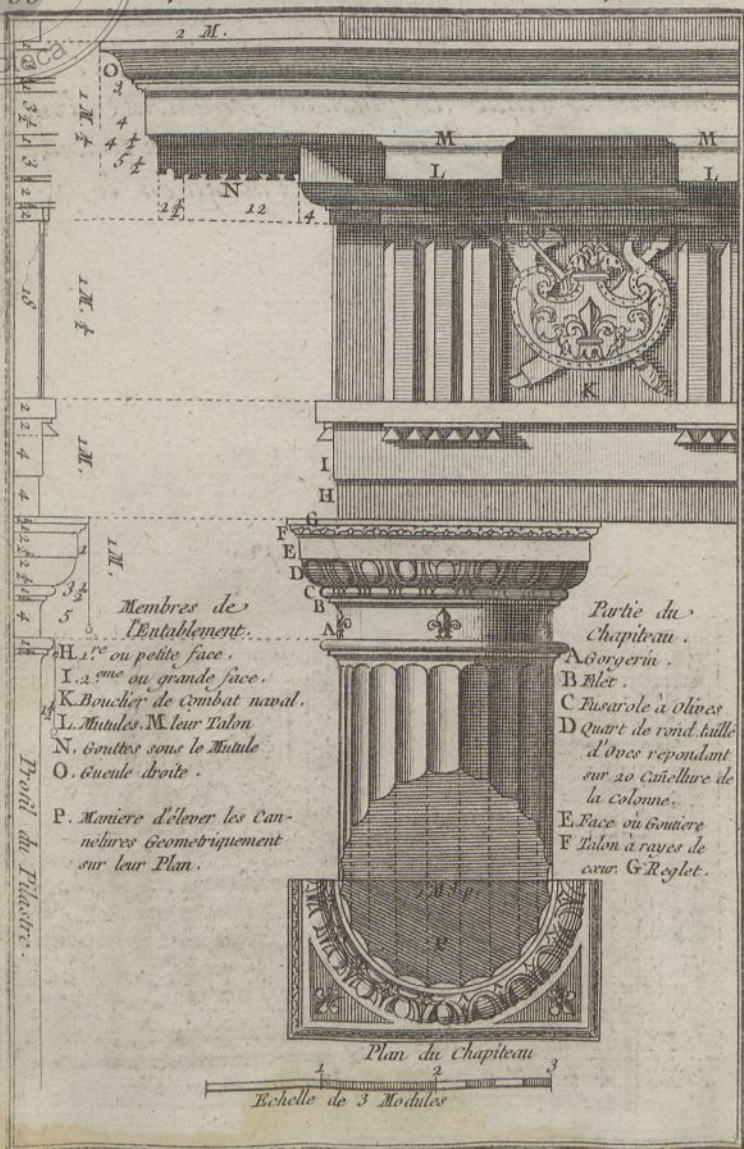
Ordre Dorique

Ce morceau d'entablement d'ordre Dorique a été tiré par Vignole du Théâtre de Marcellus à Rome. il lui a conservé dans le dessein la même proportion qu'il y a dans le morceau antique que je viens de citer.

Autre Comble ou Comble à l'Imperiale



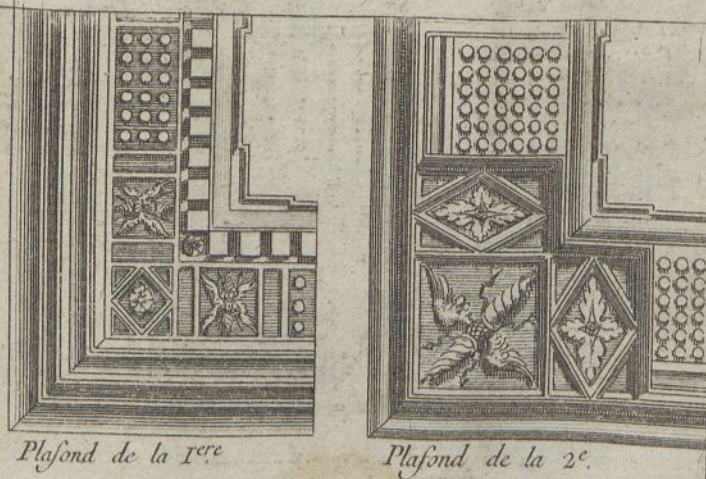
Chapiteau et entablement Dorique



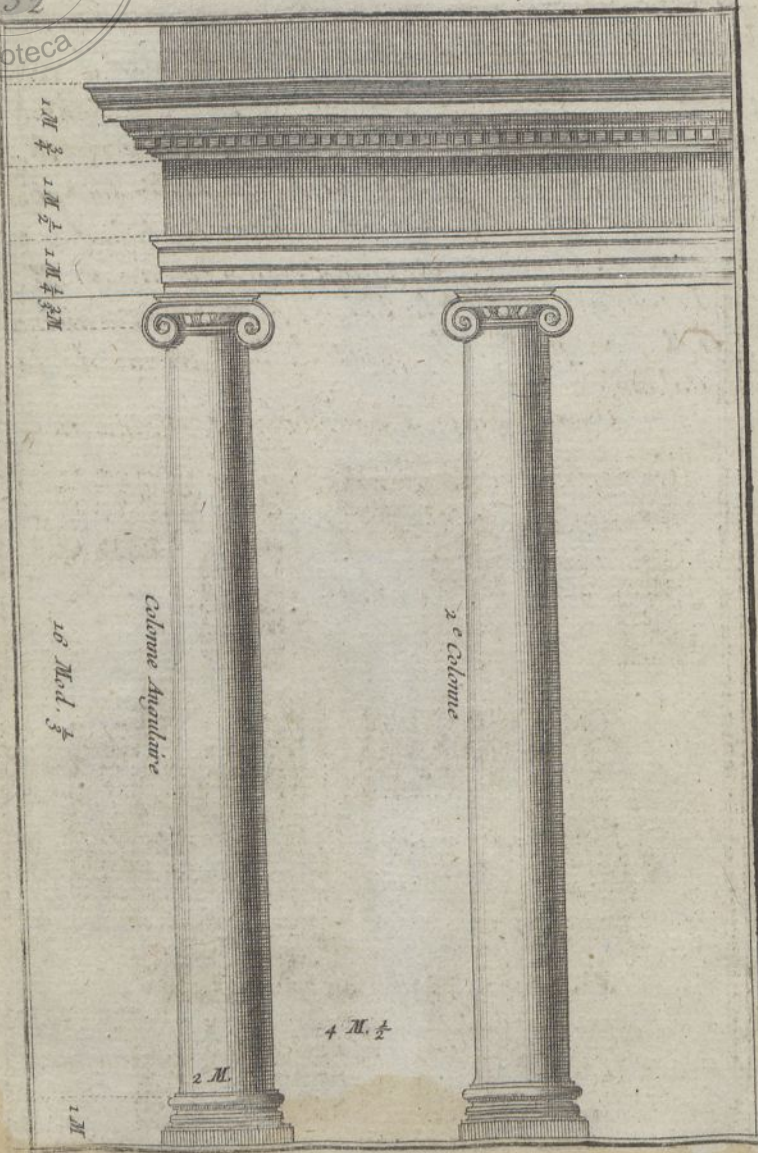
Ordre Dorique

Vignole a composé cet autre morceau d'entablement Dorique de plusieurs fragments d'antiquité de Rome, l'expérience lui a fait connoître qu'il reussisoit parfaitement lorsqu'on le mettoit en œuvre.

Plafonds  
des Corniches Doriques



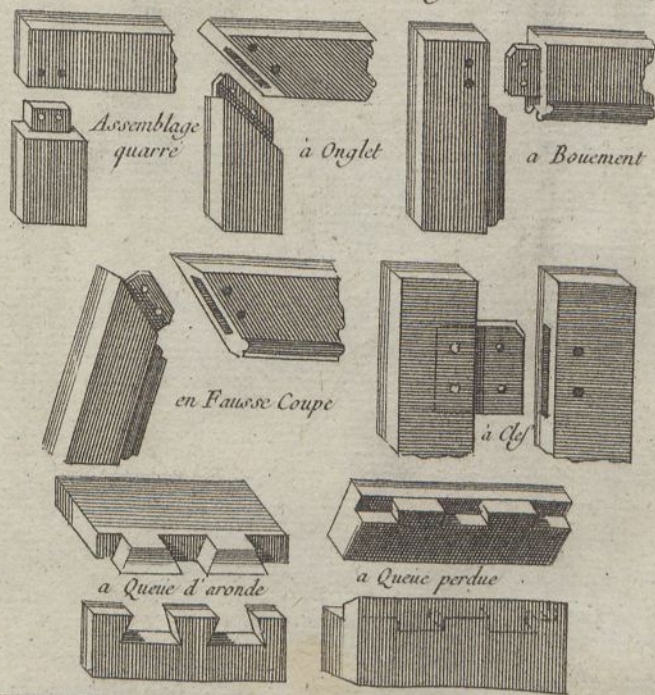
Entre colonnement Ionique.



Ordre Ionique.

L'ordre Ionique sans piedestal se dispose de cette sorte. on divise la hauteur donnee en 22 p.  $\frac{1}{2}$  dont l'une servira de Module. le M. se divisera en 18 parties. parceque les parties de cet ordre sont plus delicate que celles des precedentes. La colonne avec sa baze et son chapiteau sera de 18 M. L'architrave 1 M.  $\frac{1}{4}$  la Frize 1 M.  $\frac{1}{2}$  et la corniche 1 M.  $\frac{3}{4}$  ce qui fera le quart de la hauteur de la Colonne.

Diverses Pieces d'assemblage de Menuiserie



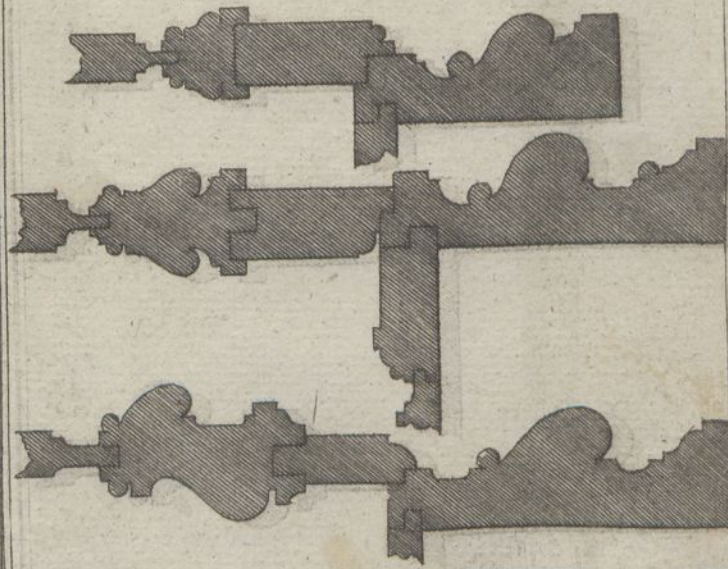
Portique Ionique sans Piedestal



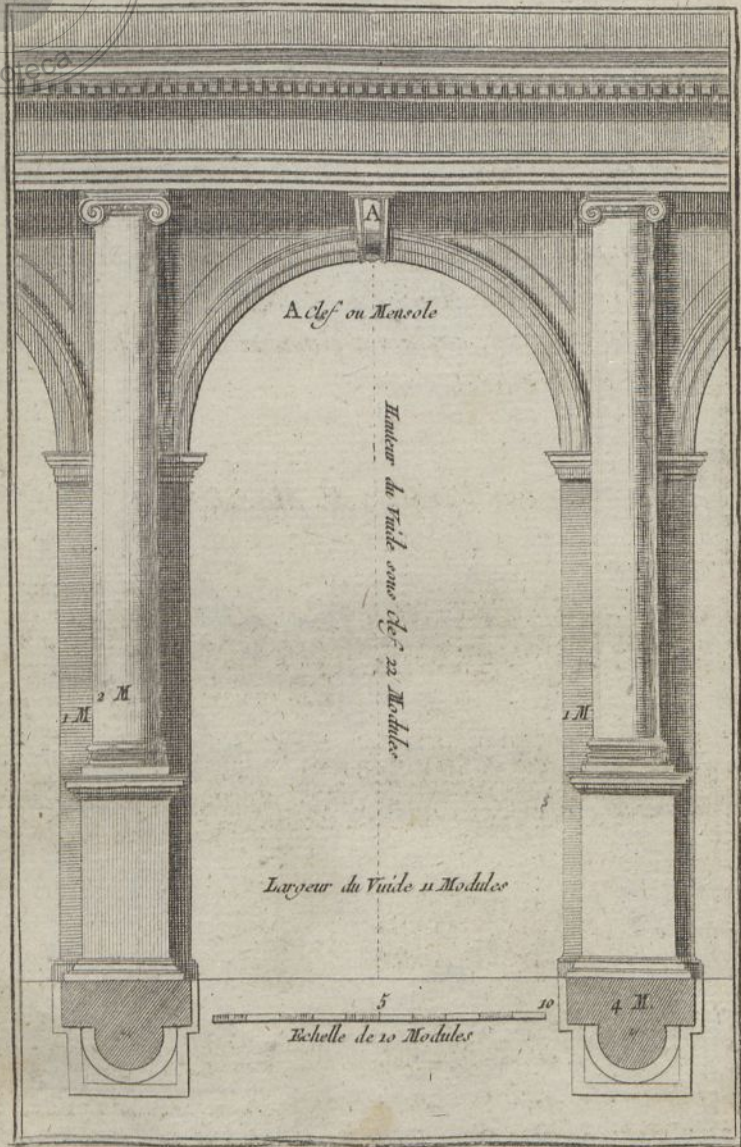
Ordre Ionique

Les Portiques d'ordonnance Ionique sans Piedestal seront ainsi disposés. Les Piliers ou Trumeaux auront trois modules d'épaisseur. La largeur des vuides sera de huit Mod. et demy. et leur hauteur de 17 M. qui sera le double de leur largeur. ce qui est une regle generale qu'il faut regulierement observer en tout dans tous les ordres toutes les fois que pour quelque raison particuliere on n'est pas obligé de s'en éloigner.

Divers Profils de Menuiserie



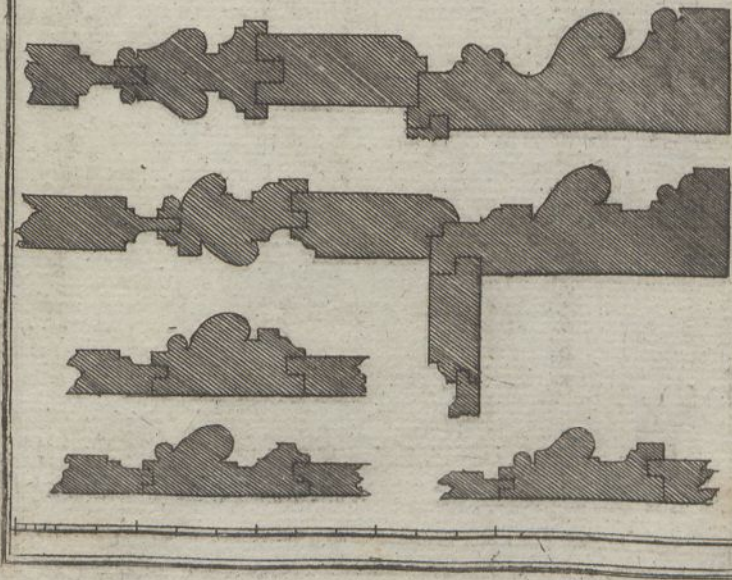
Portique Ionique avec Piedestal



Ordre Ionique

Pour faire des Portiques d'ordre Dorique avec Piedestal, il faut diviser la hauteur donnee en 28 parties et demie. Le Piedestal avec sa baze et son chapiteau en contiendra 6 qui est le tiers de la colonne avec sa baze et son chapiteau la largeur des vuides ou des jours sera de 11 Mod. et leur hauteur du double ainsi qu'on voit dans le dessein enfin la largeur des Piliers sera de quatre Modules.

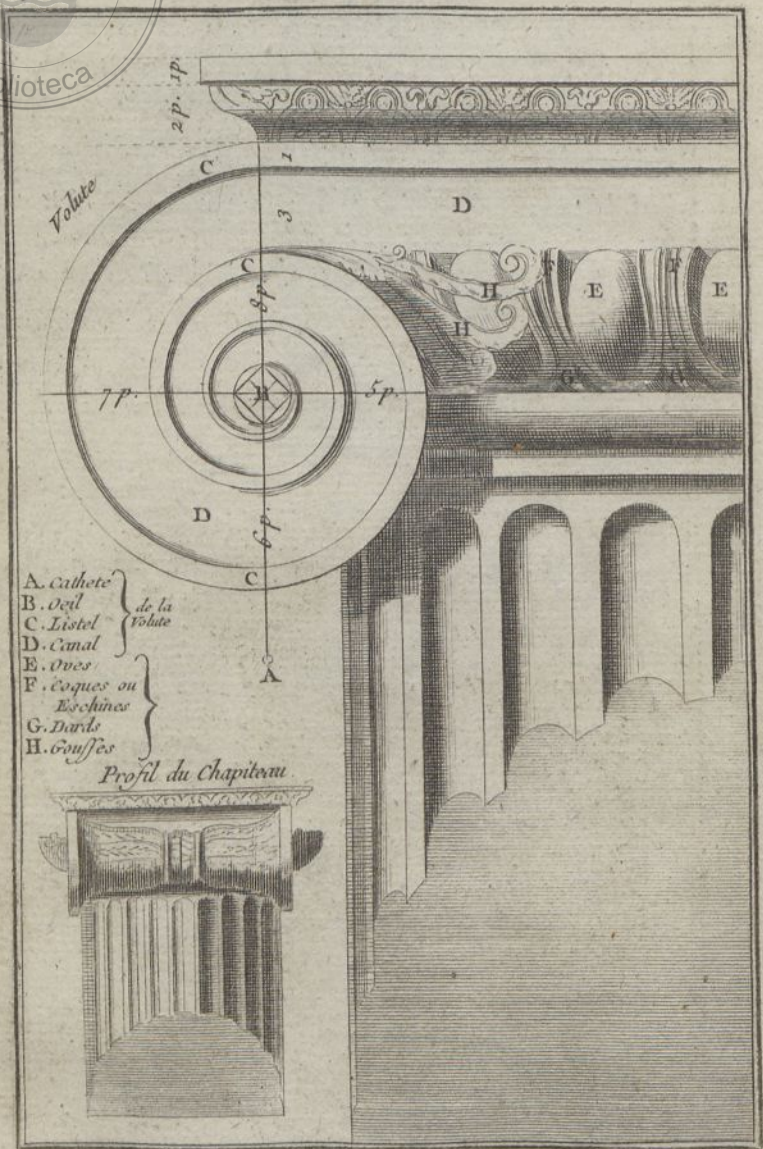
autres Profils de Menuiserie







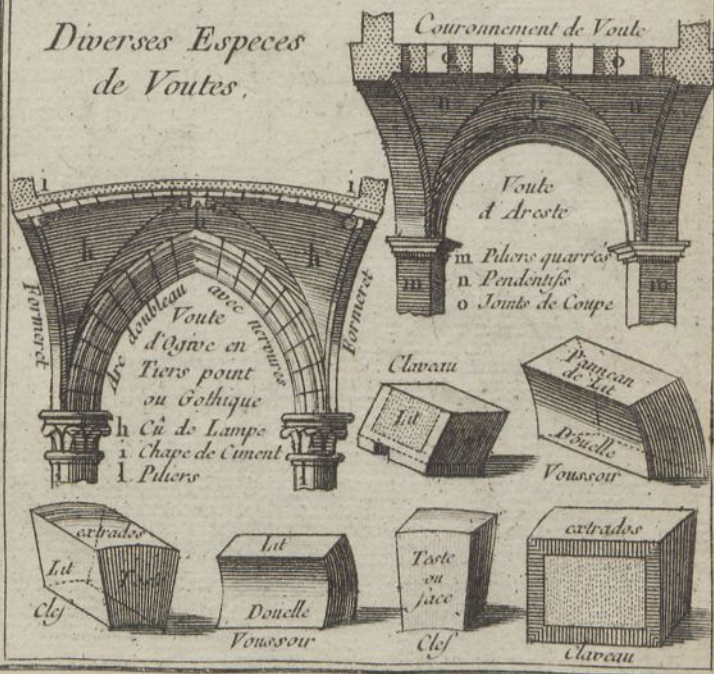
Chapiteau Ionique.



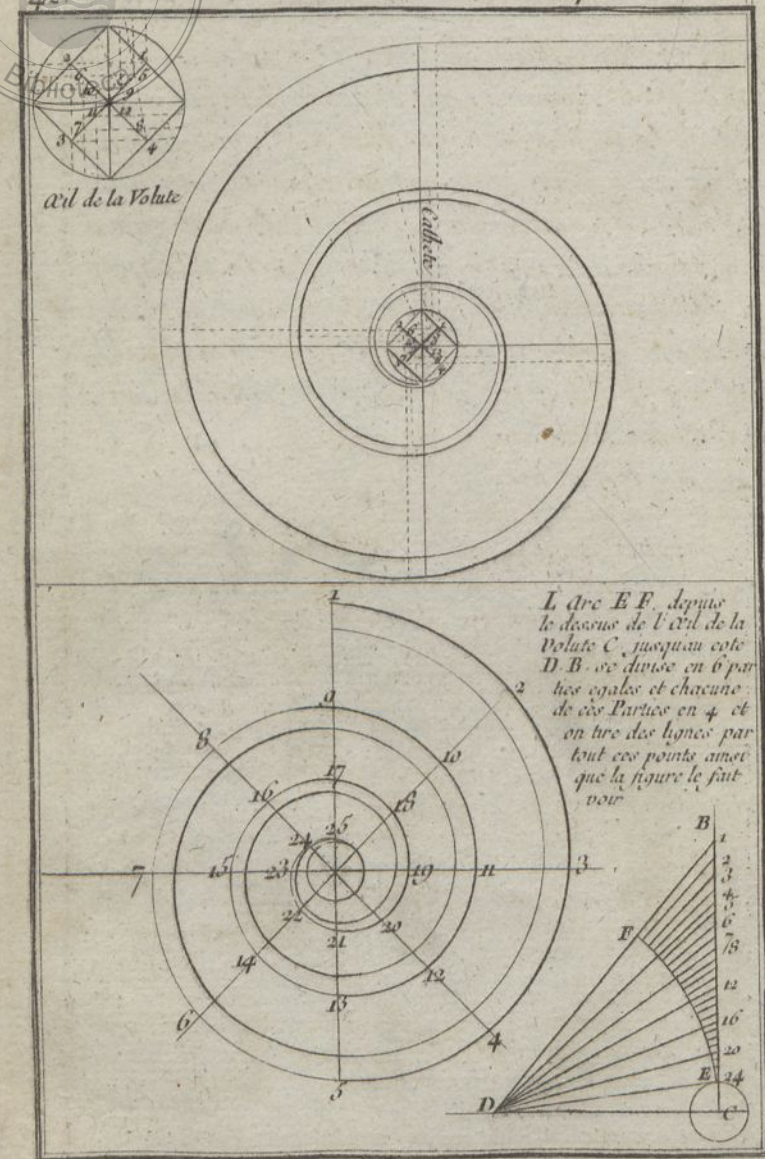
Ordre Ionique

Quoique l'on ait dessiné dans cette figure la manière de faire le Chapiteau Ionique néanmoins pour en faciliter l'intelligence nous disons qu'il faut tirer deux lignes a plomb éloignées l'une de l'autre de 2 M. qui passent par le milieu des yeux de la volute et qui s'appelle Cathete toute la volute doit avoir de haut 16 p. de Module dont 8 au dessus de l'œil, qui est de 2 p. et six au dessous de l'œil de la même Volute.

Diverses Espèces de Voutes.



Maniere de tracer la Volute Ionique



Ordre Ionique

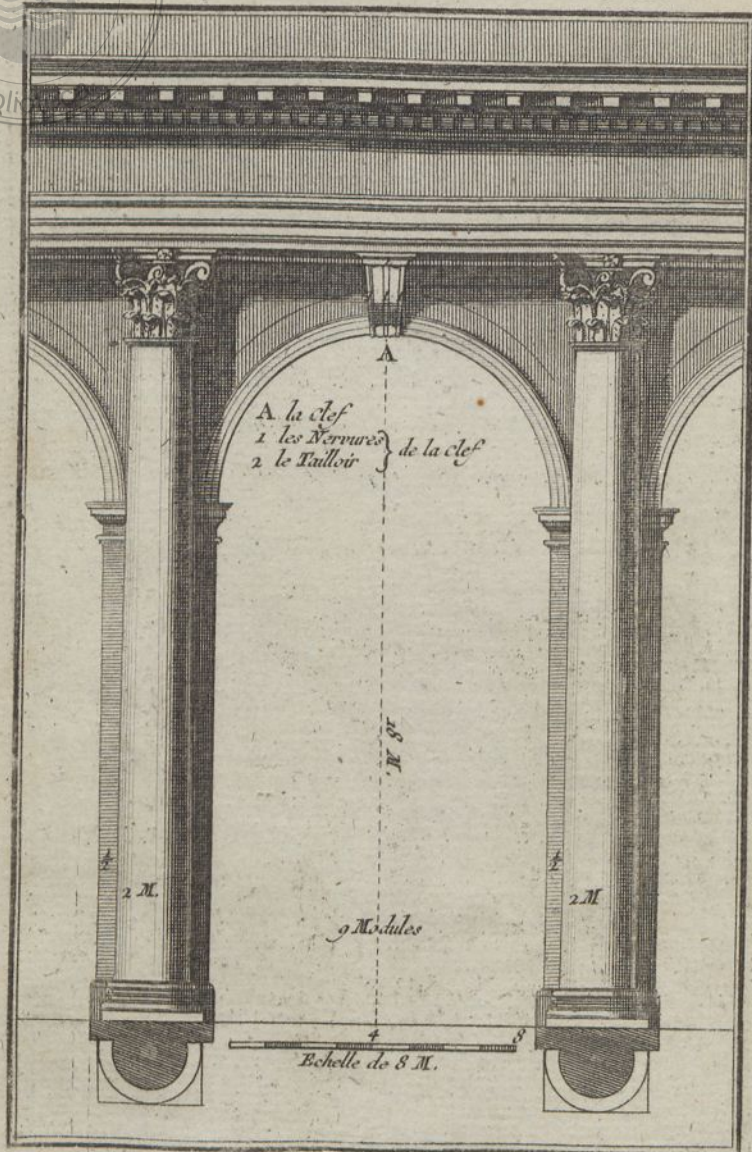
Aiant tiré la cathete de cette Volute et un autre ligne qui la coupe à angles droits au centre de l'œil de la volute on divise l'œil de la maniere desiné en cette figure on commence par le point marqué 1. de ce point comme centre et de la distance de ce point a la partie superieure de la cathete on décrira un quart de cercle ensuite transportât le compas au point marqué 2 on décrira un autre arc jusqu'à la partie inferieure de la cathete et on fera ainsi trois tours de suite des centres 3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.

Autre Maniere de tracer la Volute

Tirez la Cathete de 16 P. de Modules il y en aura 9 au dessus du centre 7 au dessous. de ce centre tirez 8 lignes <sup>divisées</sup> qui la circonferance du cercle en 8 parties égales, à commencer par la partie superieure de la cathete faites ensuite le triangle B. C. D. dont le côté B. C. contienne 9 Part. le Mod. C. D. 7. ainsi qu'on le voit dans la figure. ce triangle étant achevé, et le côté B. C. divisé comme on le voit, il faut reporter ces divisions sur les 8 lignes qui divisent la circonferance selon l'ordre qu'on les voit marqués par nombre dans ce dessein et on trouvera le contour d'un point a l'autre comme par exemple de 1 a 2 en cette sorte. passez la pointe du compas au point 1. ouvrez le jusqu'au centre de l'œil de la volute et de cet intervalle décrivez un arc. gardez la même ouverture, et du point 2 décrivez un autre arc. l'intersection de ces deux arcs sera le point duquel vous décrivez la portion de volute comprise entre les points 1 et 2.





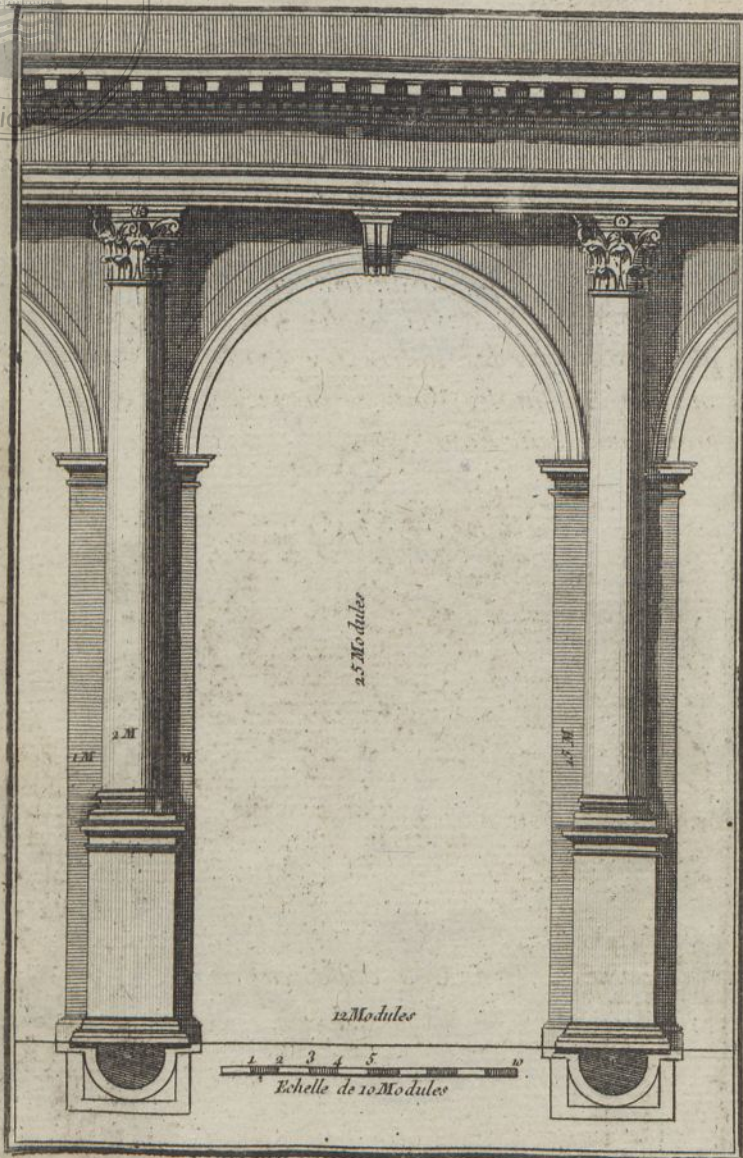


Quand on voudra faire des Portiques d'ordre Corinthien sans Piedestal, on divisera comme dans la figure précédente la hauteur en 25 parties égales, ensuite on distribuera toutes les parties ainsi qu'il est marqué par les nombres dans le dessein de façon que le vuide de l'Arcade ait 9 Mod. de large et 18 de haut, et que la largeur des jambages ou trumeaux soit de 3 Mod.

Bas de Glace



Portique Corinthien avec Piedestal



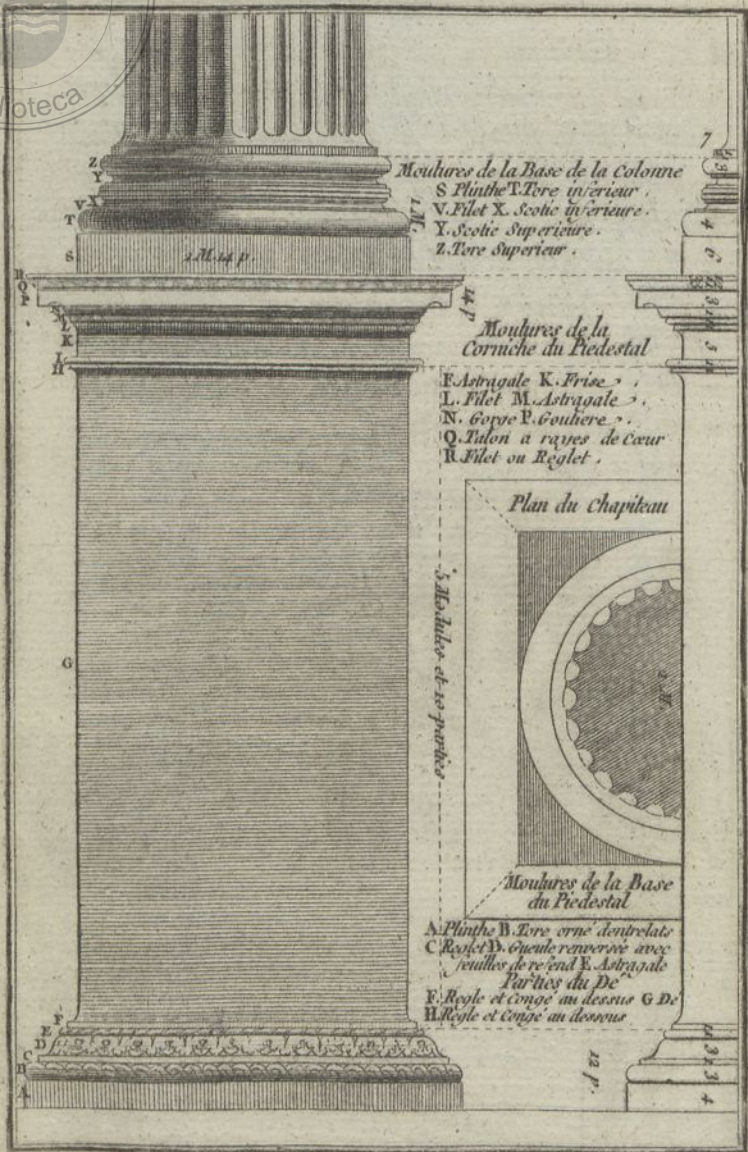
Ordre Corinthien

A l'égard des Portiques du même Ordre avec Piedestal elles se construisent de cette sorte on divise toute la hauteur en 32 parties égales dont l'une sera le Module. La largeur du vuide est de 12 Mod. et la hauteur de 25 Mod. et quoique cette hauteur ait plus du double de la largeur elle ne laisse pas d'être très propre à cet Ordre qui demande d'être plus égayé que les autres. Les jambages ou trumeaux ont quatre Mod. de large comme on le voit dans cette Figure.



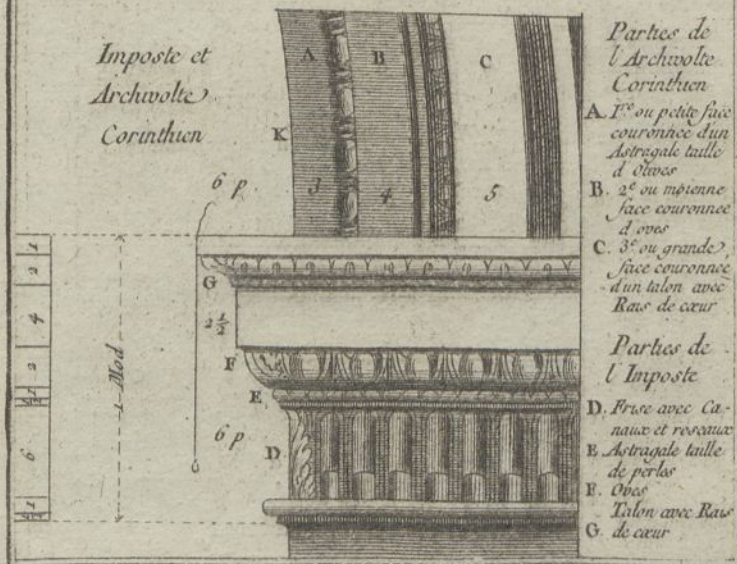


Piedestal et Base Corinthienne



Ordre Corinthien

Si le Piedestal Corinthien avoit comme dans les autres ordres le tiers de la hauteur de la colonne il seroit de 6 Mod. deux tiers. Mais on peut lui en donner 7 M. tant pour le rendre plus convenable à la délicatesse de l'ordre que pour faire en sorte que la hauteur soit double de la largeur sans y comprendre la base et le chapiteau, comme on le peut voir par les nombres de la figure. pour ce qui est de la corniche et de la base du piedestal, leurs mesures sont marquées en détail dans la figure, aussi bien que celles de l'Imposte.





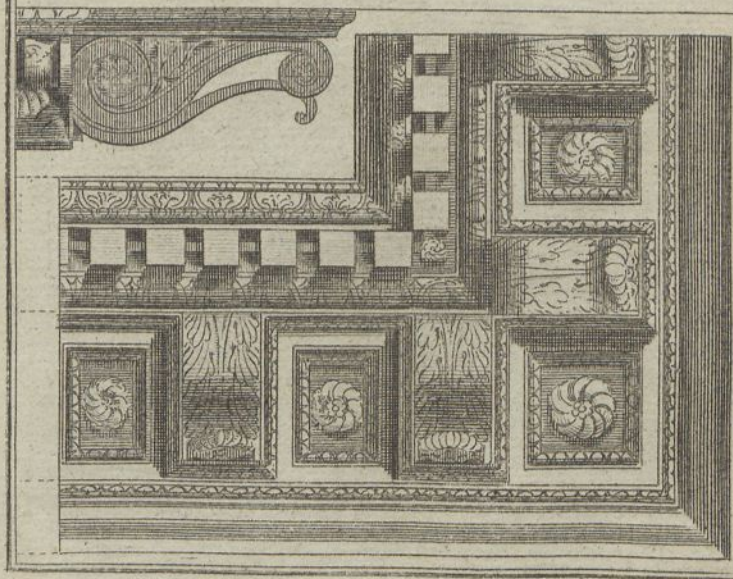
Chapiteau et Entablement Corinthien



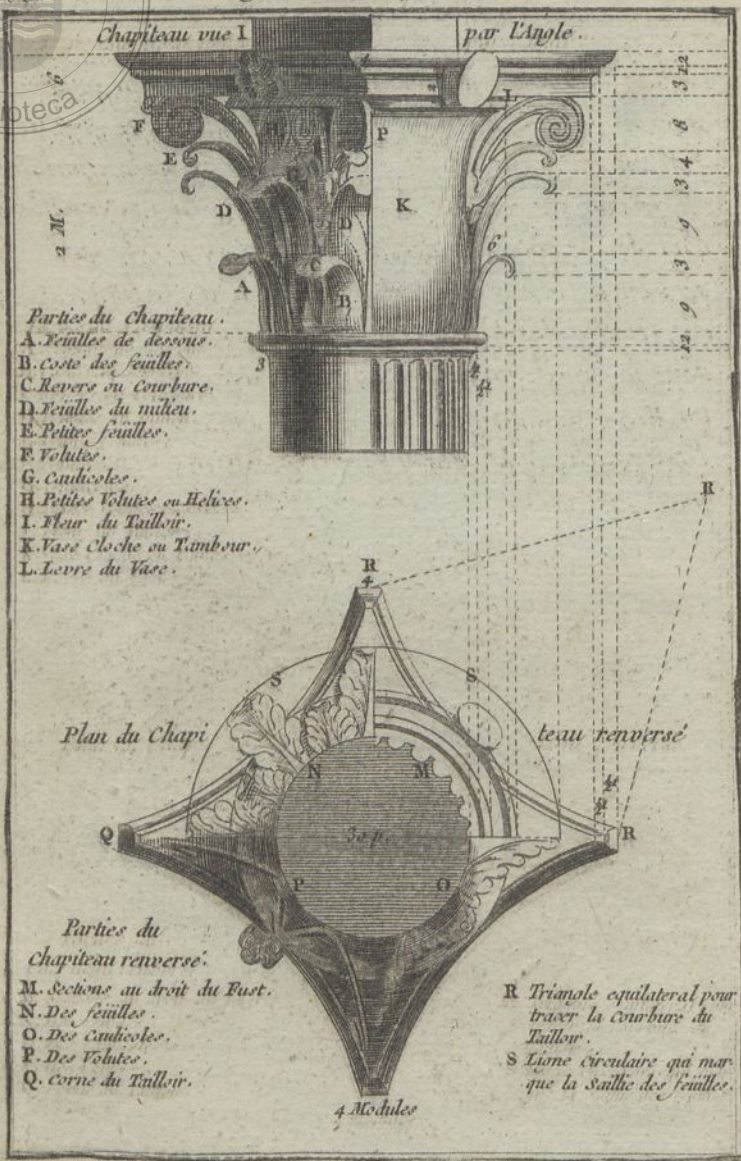
Ordre Corinthien

Cet entablement est tiré de plusieurs édifices antiques de Rome. Mais principalement de la rotonde, et des trois colonnes qui sont dans le marché Romain. J'en ai comparé les principales parties et j'en ai fait une règle qui ne s'éloigne pas de l'antique, cette règle me donne une telle proportion qu'il se trouve toujours un modillon sur le milieu de la colonne, et que les ovales, denticules arceaux et fusaïoles sont exactement posés l'un sur l'autre. Les nombres qui y sont marqués suppléent aisément à une plus longue explication de ses Mesures.

Plafond de l'Entablement



Plan et Profil du Chapiteau corinthien.

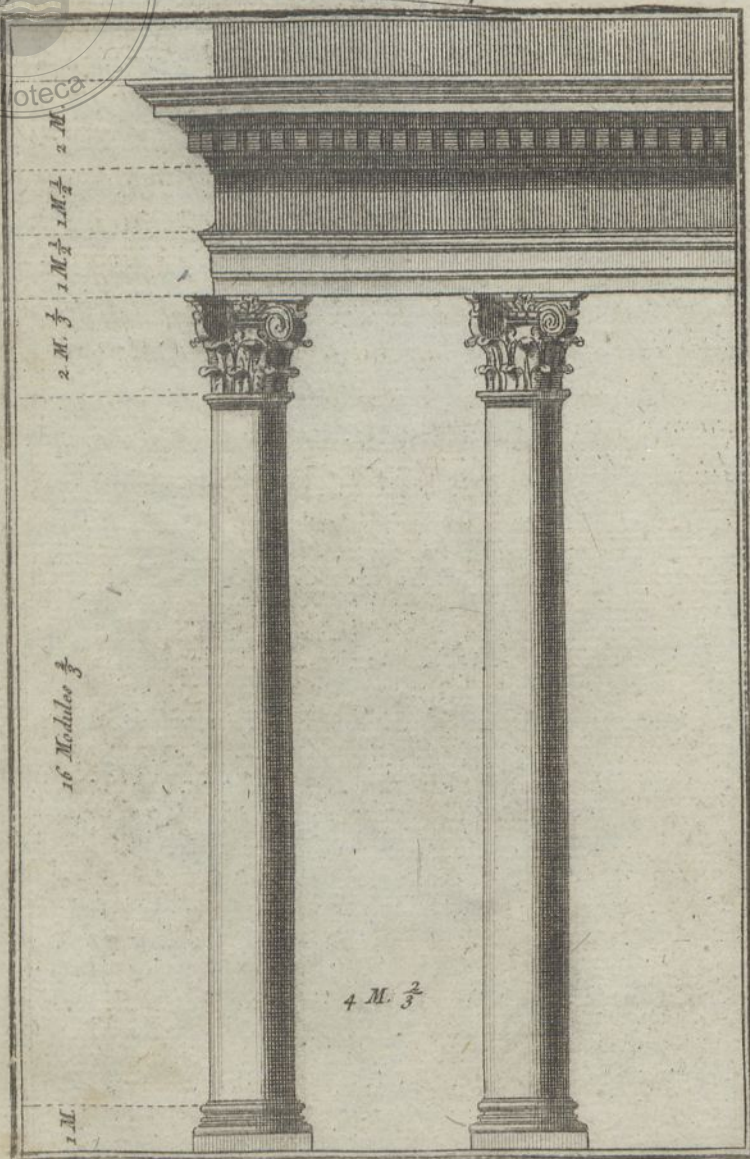


Ordre Corinthien

Le Plan du Chapiteau Corinthien se trace de cette maniere apres avoir fait un quarré dont la diagonale soit de 4 M. on eleve sur un de ses cotés un triangle equilateral. ensuite du sommet de ce triangle et de l'intervalle d'un de ses cotés on decrira un arc de cercle qui servira a former la courbure du tailloir. les hauteurs des feuilles des tigettes et de l'abaque sont marqués dans le profil ainsi que la saillie des feuilles et des tigettes qui se termine a une ligne tirée de l'abaque a l'astragalle de la colonne le reste s'entend aisément pour peu qu'on y fasse attention.



Entre-colonne Composite .

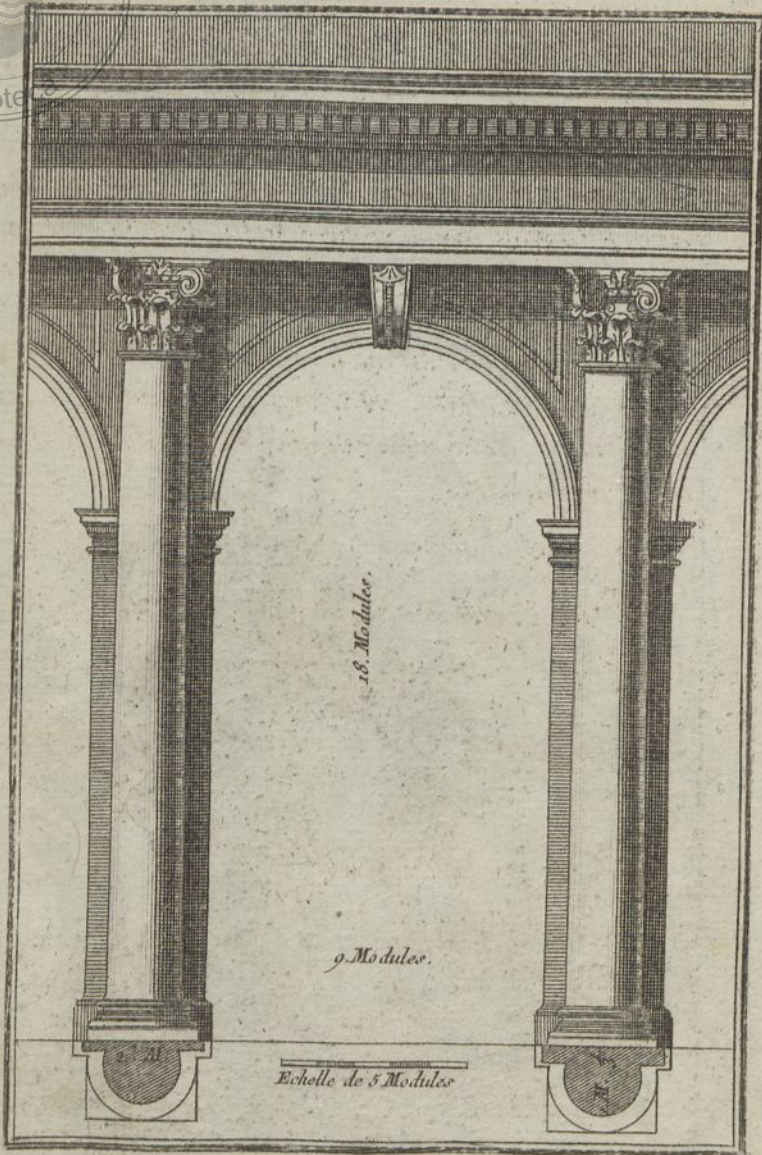


Ordre Composite

Vignole n'a pas donné les entrecolumnes ny les portiques de l'ordre Composite, et il a crû qu'on pouvoit lui appliquer tout ce qu'il a dit du corinthien, et il s'est contenté de rapporter les différentes moulures, dont ses membres particuliers sont composés. j'ay crû néanmoins que pour la perfection de l'ouvrage, et l'utilité de ceux qui étudient cet art il seroit bon d'en donner les figures comme je l'ai fait dans les autres ordres.



*Portique Composite sans Piedestal.*



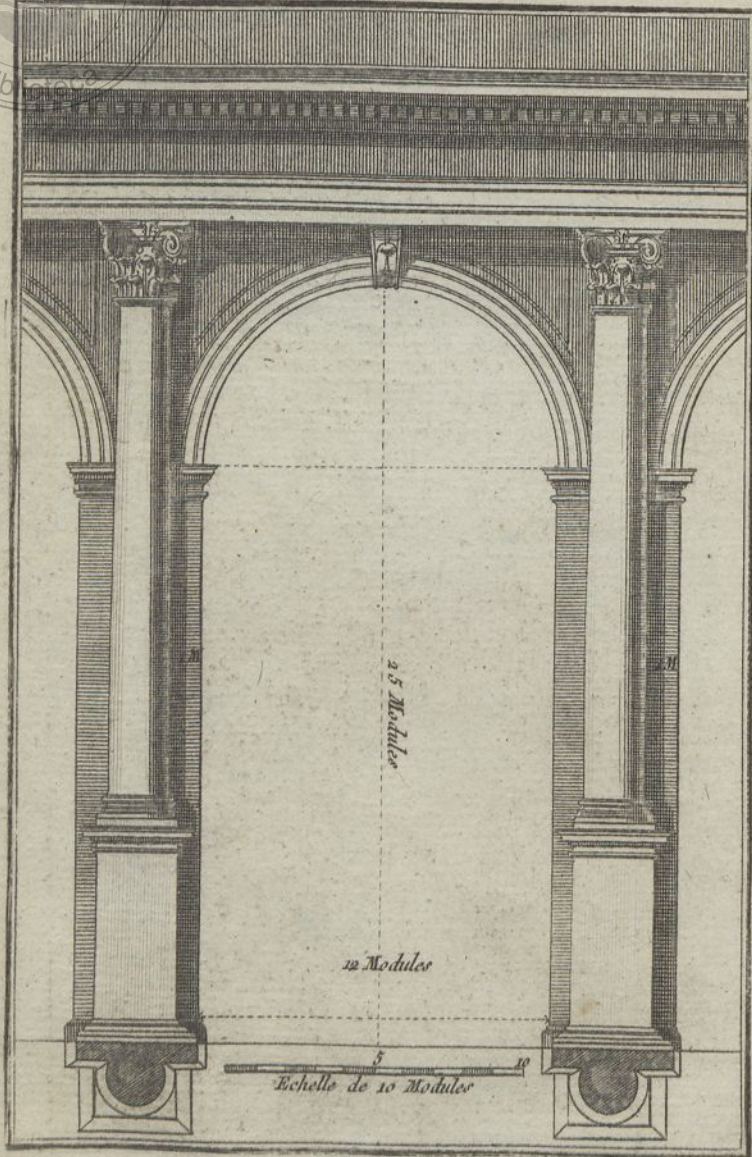
*Ordre Composite*

*C'est aux Romains que l'on doit l'invention de cet ordre, aussi Scamozzi l'appelle t'il ordre Romain qui est son nom véritable. Car le nom de composé peut être donné a toute composition d'architecture capricieuse ou régulière. Le corinthien avoit toujours été l'ornement des Temples et des Palais, et on l'avoit toujours employé jusqu'alors lorsqu'après la ruine de Jérusalem le Sénat et le peuple Romain firent ériger à Titus un arc de triomphe qui fut un genre de batimens aussi nouveau que l'ordre dont il décorèrent les façades.*

*Petit Cartel*



Portique Composite avec Piedestal

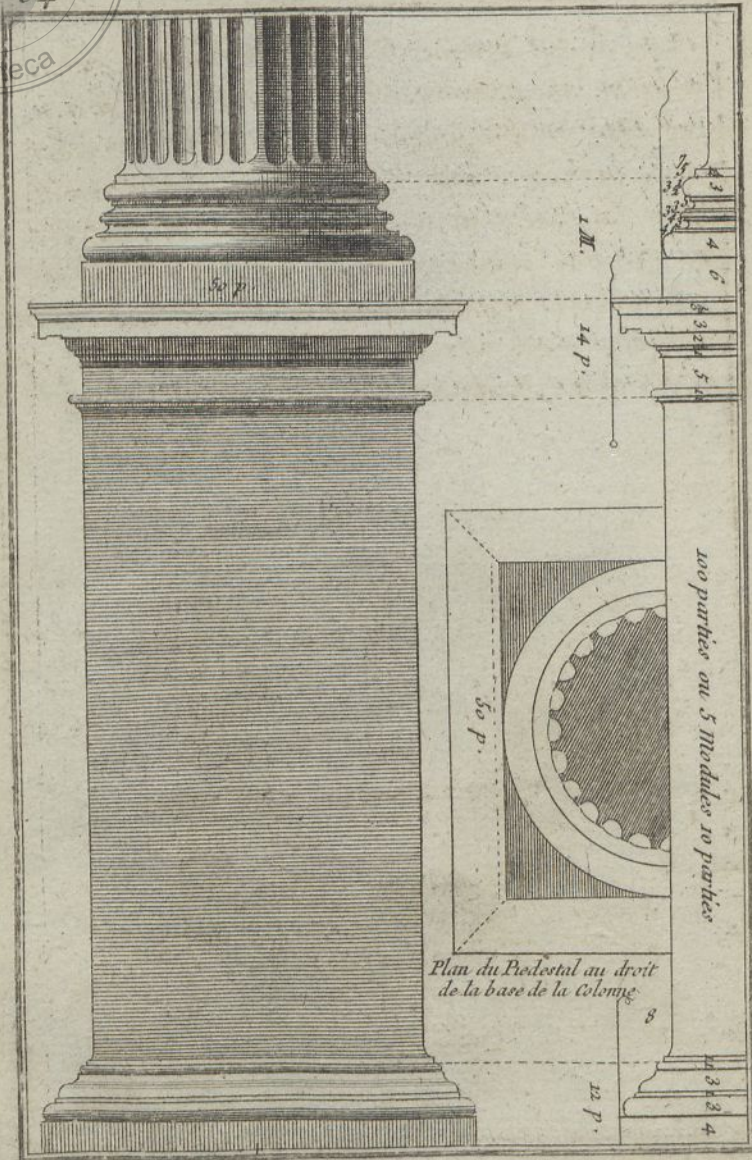


Ordre Composite

Cet ordre qui a toutes les proportions de l'ordre Corinthien en a encore retenu la base et l'entablement. il ne se distingue que par le chapiteau qui a conservé les feuilles du corinthien auxquelles on a joint les volutes du chapiteau Ionique. ce chapiteau loin de faire honneur à ses inventeur ne sert qu'à faire mieux connoître leur peu de genie et à perpetuer pour ainsi à la grâce la supériorité qu'elle s'étoit si justement acquise dans tous les arts.



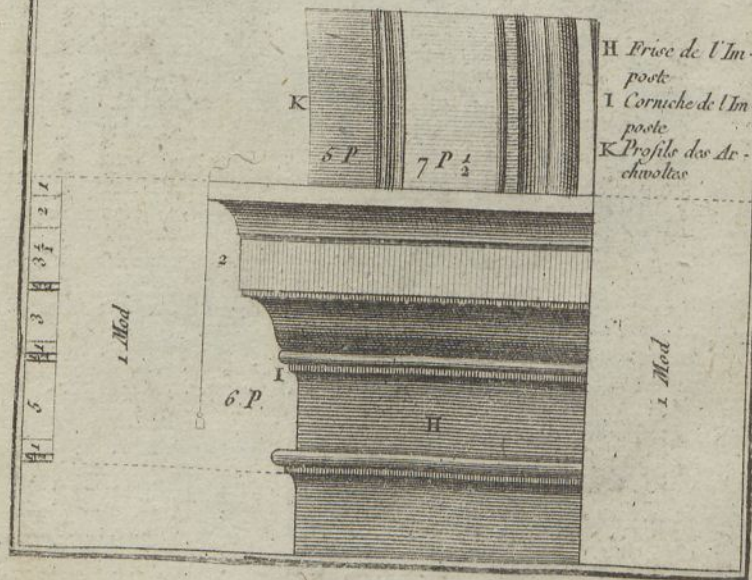
Piedestal et base Composite



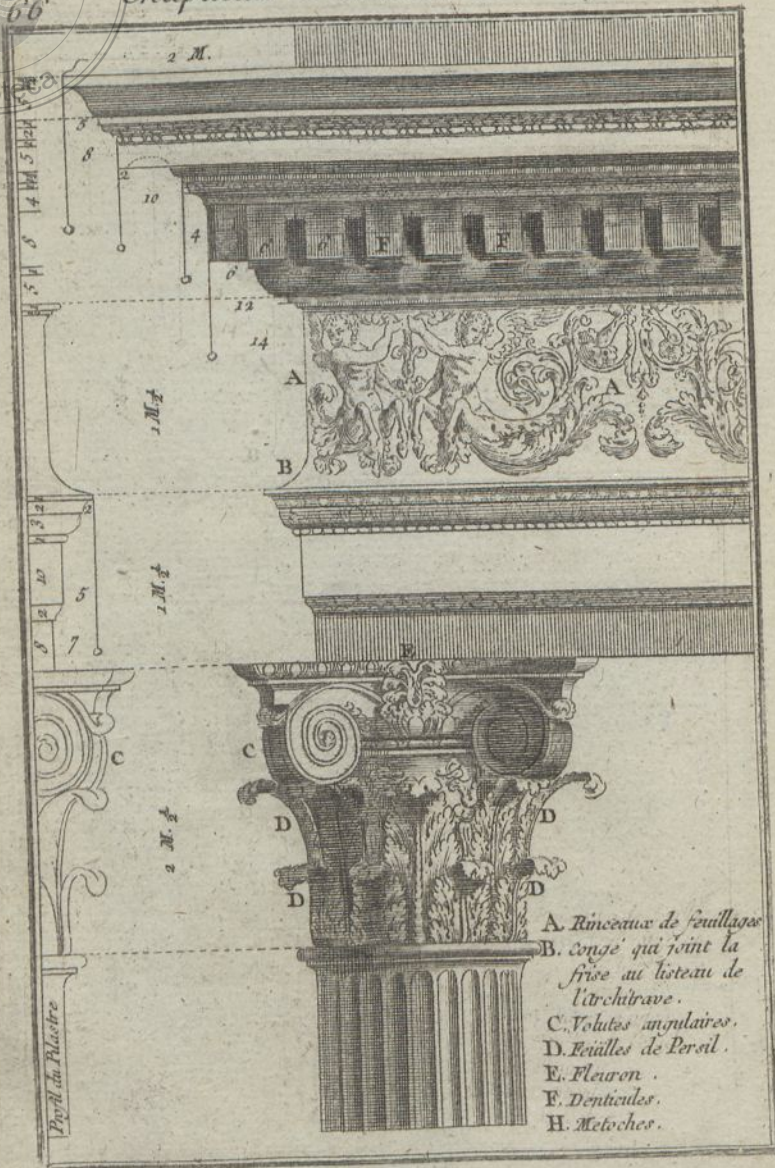
Ordre Composite

Ce piedestal composite garde les mêmes mesures et les mêmes proportions que le corinthien. il n'en est différent que par les membres de la corniches et de la base comme on le peut aisément remarquer. Le piedestal de l'Arc de Titus à Rome est un des plus beaux qu'on puisse proposer pour cet ordre, et particulièrement la base qui est la même que Scamozzi donne au corinthien et qui est riche de Moulures.

Imposte Composite



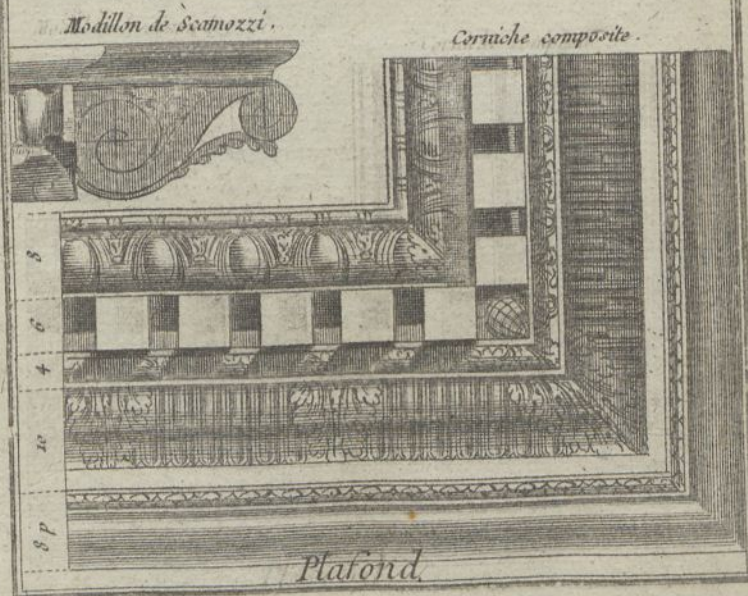
Chapiteau et Entablement Composites



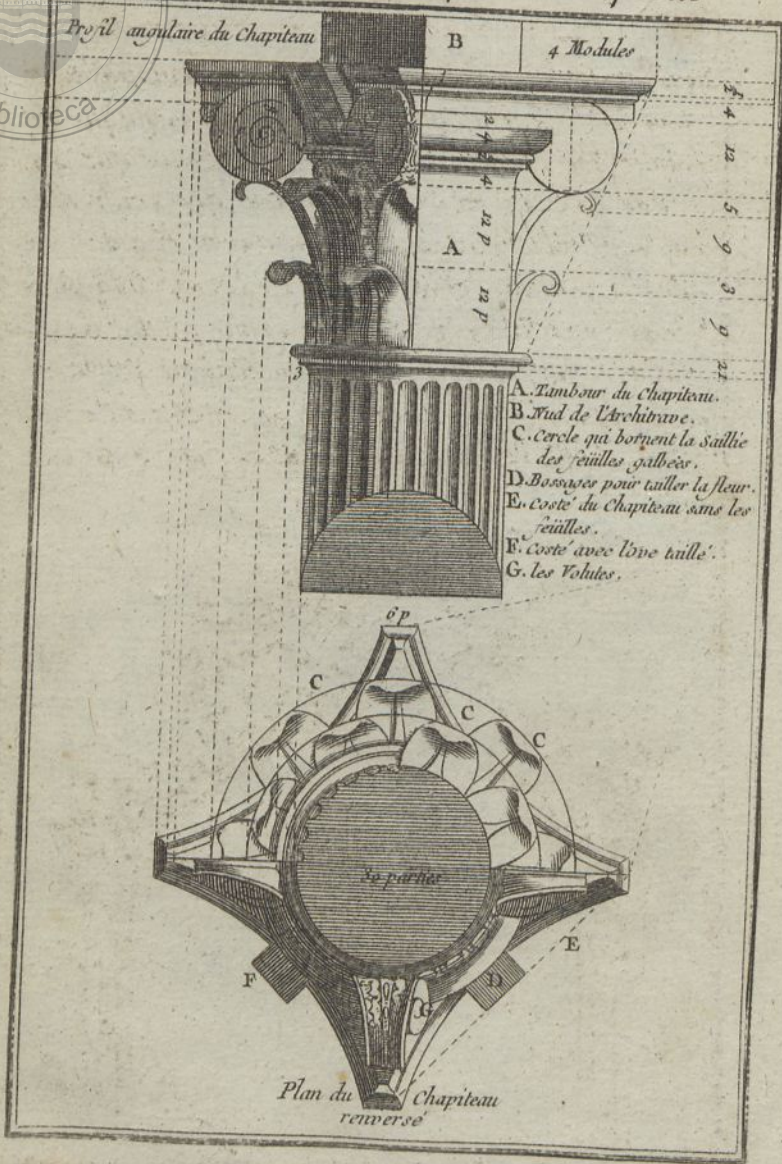
Ordre Composite

Les proportions de cet entablement sont si semblables à celles du corinthien que la corniche n'a que deux parties de moins de saillie et que les hauteurs de l'architrave frise et corniche sont les mêmes. Vignole à tiré cet entablement de plusieurs morceaux qui se trouvent parmi les antiquités de Rome. L'architrave est imité du Frontispice de Neron et de la basilique d'Antonin, et la frise de l'arc de Septime Severe. Vignole n'ayant pas jugé à propos d'imiter celle de la basilique d'Antonin qui est bombée.

Plafond de la Corniche Composite.



68 Plan et profil du Chapiteau Composite



Ordre Composite

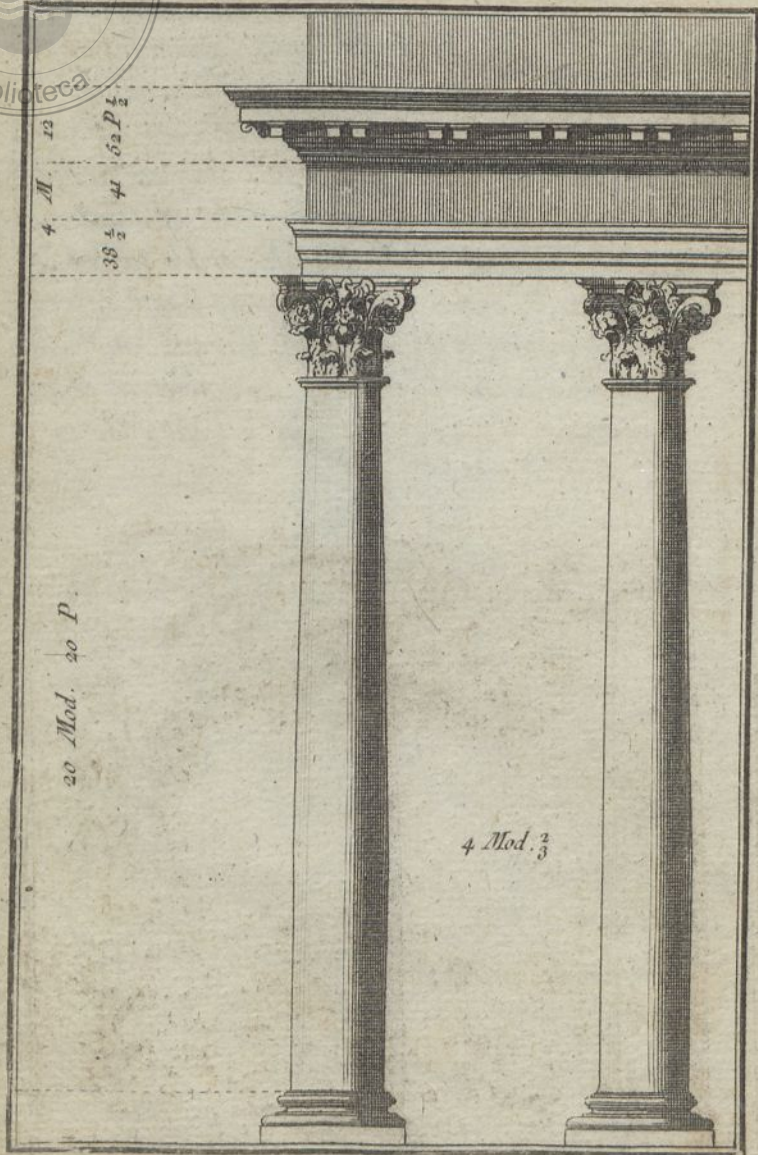
Le plan et le profil de ce chapiteau composite se font de la même manière qu'on l'a expliqué en traitant du corinthien. La seule différence qui sy trouve consiste en ce que au lieu des caulicoles qui sont au chapiteau corinthien celui ci a des volutes à la manière de celles de l'ordre Ionique. Les anciens Romains aiant pris une partie du chapiteau corinthien, et du chapiteau Ionique en firent un composé dans le quel ils assemblerent ce qu'il y avoit de beautés dans l'un et l'autre de ces deux ordres.







*Entrecolonne Francois*



*Ordre Francois*

71.

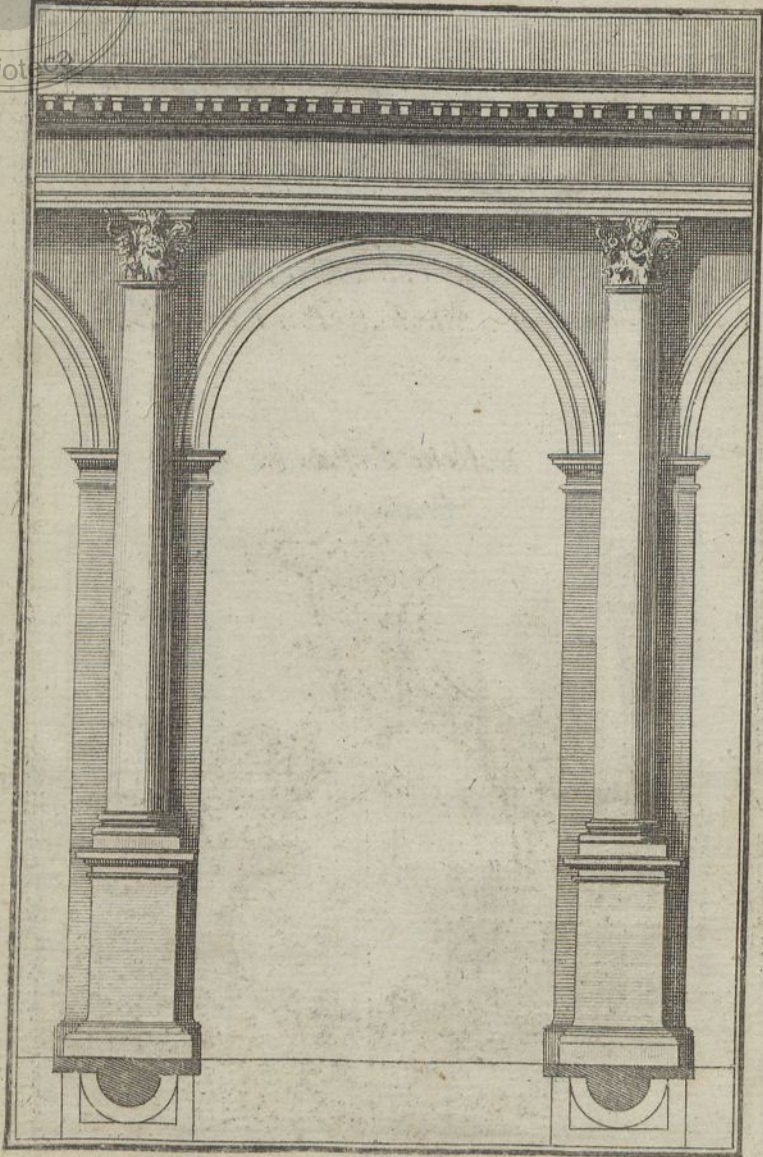
*Lorsqu'on voudra faire des Entrecolonnees  
suivant l'Ordre Francois, il faudra diviser  
toute la hauteur en 25 Mod. 2 P. on donnera  
4 Mod. 12 P. à l'Entablement et 20 Mod. 20  
P. à la Colonne y compris Base et Chapiteau.*







*Portique Francois avec Piedestal.*



*Ordre Francois.*

75

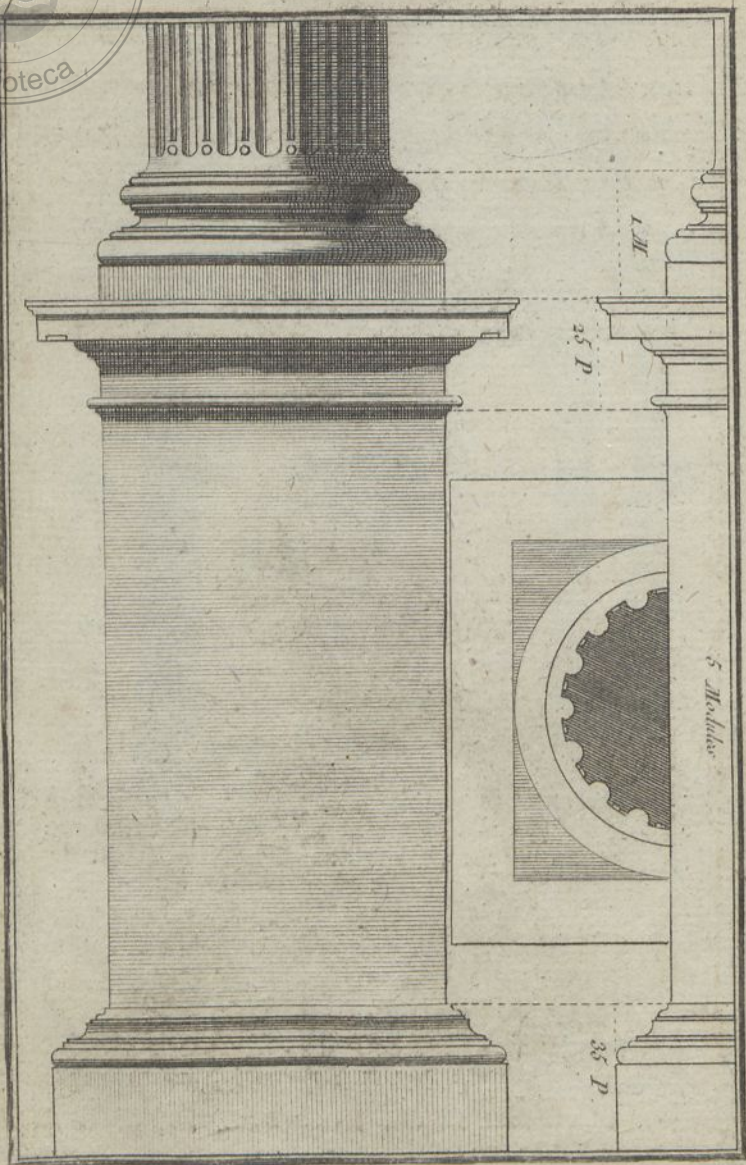
*Lorsqu'on voudra faire un Portique de l'Ordre Francois avec Piedestal on divisera la hauteur generale en 32 Mod. 8. P. et on les distribuera ainsi 7 Mod. au Piedestal, 20 Mod. 20 P. a la Colonne y compris base et chapiteau, et 4 Mod. 18 P. a l'Entablement.*

*Petit Cartel*





*Piedestal Francois*



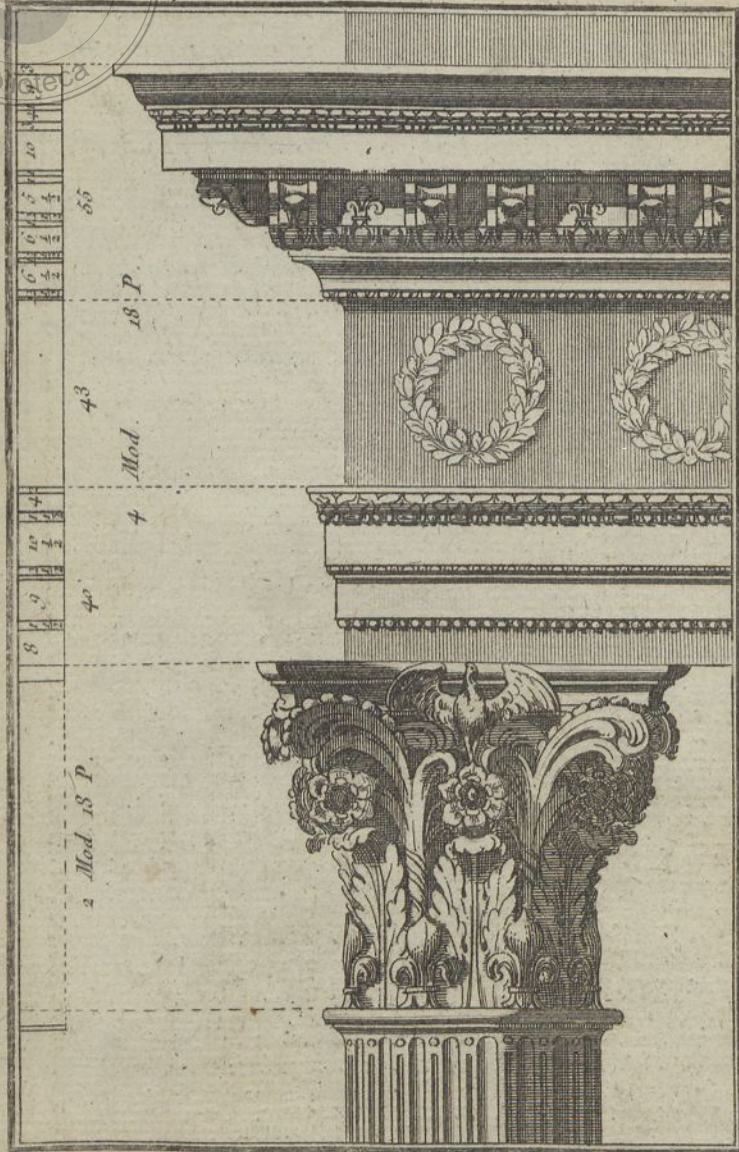
*Ordre Francois*

*Monsieur Le Clerc en donnant les proportions de ce Piedestal a suivi a peu de chose près les proportions de l'Ordre Corinthien. sa hauteur est de 7 Modules: un module pour la baze. Cette baze ressemble assez a la baze attique on y a seulement ajouté les trois petites baguettes que l'on y voit de plus qu'a la baze Attique.*

*Autre Cartel*



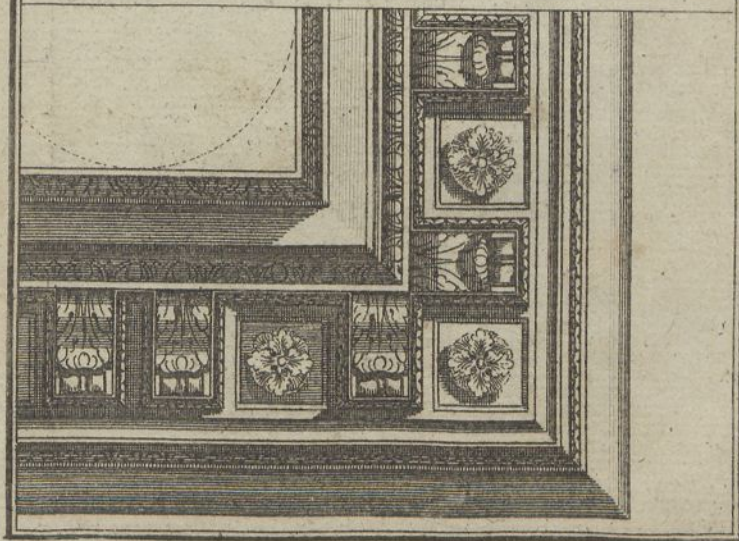
Chapiteau et Entablement Francois



Ordre, Francois

Cet Entablement a de hauteur 4 Mod. 18 P. et le Chapiteau 2 Mod. 18 P. M<sup>r</sup> le Clerc en conservant les ornemens du Corinthien la decore de façon a se faire bientot reconnoitre. a la place des feuilles d'en bas que l'on voit dans le Corinthien il y a mis des fleurs de Lis. et au milieu du Chapiteau a la place du Caulicole que l'on voit dans le Corinthien il y a substitue un coq par allusion au mot Gallus qui signifie coq et françois

Plafond de l'Entablement de l'Ordre Francois





*Maniere de torser les Colonnes*

