Universidad de Deusto
Biblioteca

Fco. Lopez
de Ubeda

LIBRO
de la
PICARA
Justina

Medina
del Campo
1605

Biblioteca de
D. Guillermo Barandiarán Alday
donada a la
Biblioteca Universitaria
de Deusto
2010

Universidad de Deusto
Biblioteca

LIBRO DE ENTRETENIMIENTO, DE LA PICARA IVSTINA, EN EL qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos auisos.

Al fin de cada numero veras vn discurso, que te muestra como te has de aprouechar desta lectura, para huyr los enganos, que oy dia se vsan.

Es juntamente ARTE POETICA, que contiene cincuenta y vna diferencias de versos, hasta oy nunca recopilados, cuyos nombres, y numeros estan en la pagina siguiente.

DIRIGIDA A DON RODRIGO Calderon Sandelin, de la Camara de su Magestad. Señor de las Villas de la Oliua y Plasençuela. &c.

COMPVESTO POR EL LICENCIADO Francisco de Vbeda, natural de Toledo.

CON PRIVILEGIO.

Impresso en Medina del Campo, por Christoual Lasso Vaca. Año, M. DC. V.

Universidad de Deusto
Biblioteca

TABLA DESTA ARTE POETICA, EN QVE se ponen todas las especies, y diferencias de versos, que hasta oy han inuentados, los quales estan en este libro, repartidos enlos principios delos numeros.

1 Redondillas. Lib. 1. pag. 1
2 Quintillas. Lib. 1. pag. 13
3 Soneto de pies agudos al medio, y al fin L 1. pa. 23
4 Octauas de Esdruju. p. 34
5 Tercetos de esdrugu. p. 47
6 Redódillas cõestribo p. 53
7 Glosa de vno en quintillas. pag. 64
8 octauadepiescortados. p. 71
9 Redondillas de pies cortados. pag. 87
10 Sextillas. pag. 93
11 Glosa de redondilla. p. 99

Libro 2. Parte. P.

12 Cancion de a ocho. p. 111
13 Villancico. p. 122
14 Endecha cõ buelta p. 130
15 Lyras. p. 141
16 Octauas Españolas, y Latinas juntamente. p. 150
17 Rima doble. p. 152
18 Estancias de consonancia doble p. 161
19 Octaua pomposa. p. 173

2. Parte del lib. 2.

20 Saphicos y adonicos de consonancia Latina. p. 1
21 Saphicos y adonicos de asonancia. p. 13
22 Redondillas de pie quebrado. p. 19
23 Seguidilla. p. 27
24 Octaua con hijuela, y glosa. p. 36
25 Sextillas de pie q̃bradop 50
26 Quintillas de pie q̃bra. p. 58
27 Sonetillo dosstenidos p. 72
28 Romance. p. 79
29 Sonetillo simple, pa. 87
30 Media rima. p 500
31 Vnisõnas. 107

2. Parte del libro 2

32 Esdruxulos sueltos con falda de rima. p. 117
33 Verso suelto con falda de rima. p. 130
34 Tercetos de pies cortados. p 736
35 Sestillas depies cort. p. 146
36 Lyras seminimas. pa. 156
37 Soneto llano. p. 165
38 Septimas de todos los versos y nõbres cortados. p. 171
39 Sextillas vnisonas de nõbres, y pies cortados. pa. 181

Libro tercero.

40 Tercetos de equos engazados. p. 189
41 Versos heroicos macarronicos. p 197
42 Cancion mayor. pa. 208
43 Octauas de arte mayor antigua. p. 214
44 Seguidilla cortada. p. 222
45 Sestillas depiescort. p. 226

Libro quarto.

47 Redondillas de solosdos consonantes. p. 1
48 Lyras de pies cortad. p. 8
49 Redõdi. de esdruxu. p. 17
50 Exametroselpañoles. p. 27
51 Redũdillas de tropel. p. 38

Son 54. manera de Poesia.

Universidad de Deusto
Biblioteca

PRIVILEGIO REAL.

POR quanto por parte de vos el Licencia do Francisco Lopez de Vbeda, nos fue fecha relacion, que auiades compuesto vn libro intitulado libro de Entretenimiento, de la Picara Iustina, q̃ tenia dos tomos, el qual os auia costado mucho trabajo, y estudio, y era muy vtil y prouechoso, y cõtenia cosas muy curiosas, acerca de la moralidad, y de las buenas costũbres, y nos pedistes y suplicastes os mandassemos dar licencia para lo poder imprimir, y priuilegio por termino de veynte años, o como la nuestra merced fuesse lo qual visto por los de nuestro cõsejo, y como por su mandado se hizierõ las diligẽcias, que manda la premetica, por nos vltimamente fecha sobre la impresion delos libros, fue acordado que deuiamos de mandar dar esta nuestra cedula en la dicha razon, y nos tuuimos lo por bien, por lo qual vos mãdamos dar licencia y facultad para que por tiempo de diez años cumplidos primeros siguientes q̃ eran, y se cuentã desde el dia de la data desta nuestra cedula en adelante, vos, o la persona contra ello vuestro poder huuiere, y no otra alguna podays imprimir el dicho libro q̃ de suso se haze mencion, con las enmiendas enel puestas por Thomas Gracian que es la persona a quien por nos se mando viesse y enmendasse el dicho libro, y por la presente damos licencia y facultad a qualquier Impressor destos nuestros Reynos, que vos nõbraredes para que durante el dicho tiempo le puedã imprimir por el original que en el nuestro consejo se vio, q̃ va rubricado cada plana y firmado al fin del de Frãcisco Martinez nuestro secretario de Camara, y vno delos que en nuestro consejo residen, cõ que antes que se venda le traygays ante ellos, con el dicho original, paraque se vea si esta dicha impresiõ esta cõforme a el, y traygays fẽ en publica forma, como por el corretor por nos nõbrado se vio y corregio la dicha impresion, cõ el dicho original, y mandamos al Impressor que assi imprimiere el dicho libro lo imprima al principio, y primer pliego del, y no entregue mas d̃ vn solo libro, cõ el original al Autor, o persona, acuya costa se imprimiere, para el efeto de la dicha correciõ, y tassa, hasta que antes, y primero el dicho libro este corregido y tassado, por los del nuestro consejo, y estando lo, y no de otra manera pueda imprimir el dicho principio, y primer pliego en el qual seguidamente se ponga esta nuestra licencia, y priuilegio, y la aprouaciõ, tassa y erratas, y no lo podays vender, ni vẽdays vos, ni otra persona alguna, hasta que este el dicho libro en la forma susodicha, sopena de caer, e incurrir en las penas cõtenidas en la dicha pregmatica, y leyes de nuestros Reynos, que sobre el disponen, y mandamos que durante el dicho tiẽpo, persona alguna, sin vuestra licencia no le puedan imprimir, ni vẽder sopena q̃ el que lo imprimiere, o vẽdiere, aya perdido, y pierda qualesquier libros, moldes, y apparejos, que del tuuiere, y mas incurra en pena de cincuenta mil marauedis, por cada vez que lo cõtrario hiziere, dela qual dicha pena sea la tercia par

Universidad de Deusto
Biblioteca

te para la nuestra camara, y la otra tercia parte para el juez que lo sentẽciare, y la otra parte para el que lo denunciare, y mandamos a los del nuestro Cõsejo, Presidẽtes, y oydores delas nuestras Audiẽcias, Alcaldes, Alguaziles desta nuestra casa y Corte, y Chancillerias, y otras qualesquier justicias de todas las ciudades villas y lugares delos nuestros Reynos y señorios a cada vno en su jurisdicion, assi a los q̃ aora son como a los q̃ seran de aqui adelante, que os guarden y cũplã estanuestra licencia y merced q̃ assi os hazemos y contra ella no vayan ni passen, ni consientã, yr ni passar en manera alguna, sopena dela nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra Camara, dada en Gumiel de Mercado, a 22. del mes de Agosto de 1604. Yo el Rey. Por mãdado del Rey nnestro señor, Iuan de la Mezquita.

APROVACION.

POR mandado del V. A è visto este libro de apacible entretenimiento, cõpuesto por el Licenciado Francisco Lopez de Vbeda, y me parece que en el muestra su Autor mucho ingenio, rara lection, en todo genero de lectura, gran elegancia y ordẽ subido estilo discreto apacible, gracioso, y claro, y que debaxo de gracias façetas y tratos manuales, encierra consejos y auisos muy prouechosos para saber huyr delos enganos que oy dia se vsan y puede vuestra Alteza dar la licencia y priuilegio que suplica.

A DON

A DON RODRIGO CALDERON, y Sandelin, de la Camara de su Magestad. Señor de las villas de la Oliua, y Plasençuela. El Licenciado Francisco Lopez de Vbeda, que sus manos besa.

SEÑOR esta es solo para suplicar a v.m. me de licencia para honrar y amparar cõ el escudo de sus armas, este libro: el qual ê cõpuesto solo a fin de q̃ con su lectura (q̃ es varia, y de entreren imiẽto mucho, y no sin flores, que gustadas y tocadas de tan preciosa aueja, darã miel de gusto y aprouechamiẽto) digo pues, que le cõpuse, para que v.m. descanse algun rato del trabajo y peso de los grauissimos negocios en que v. m. sirue ala persona Real de nuestro Catholicissimo Cesar, y vniuersal Monarcha, y a estos Reynos, mostrando en tan altos puestos las raras prẽdas de su discrecion, ê ingenio, el valor de su pecho en los negocios arduos, la rara clemẽcia, y mansedũbre con q̃ à obligado a su seruicio todos los animos nobles y gratos, y a su amistad grandes Principes, y demas desto ha mostrado la illustre sangre q̃ v.m. heredò del señor Francisco Calderon, capitã de la guardia Española, padre de v.m. cuyas conocidas virtudes y modestia han esmaltado la antigua nobleza delos Calderones, y Arãdas, sus anteceſſores, linajes tan antiguos, como nobles, y tã nobles como antiguos: a quiẽ dignamẽte se juntô la clara sangre de los nobilissimos caualleros Sandelines, Olandeses, progenitores de v.m. cuya persona, casa, salud, y estado, prospere el Cielo largos y felices dias en compañia de mi señora doña Ynes de Vargas y Caruajal, gloria y honra de la nobleza estremeña. Vale.

Universidad de Deusto
Biblioteca

ERRATAS.

LIbro primero pag.32.lin.2.dize cès,lee ex. 1. 50.23.dioſes de mi.Dios es mi 1.74. 9. zilla. Silla.1.87.8.cor.cornu.1.92. 24. voto el muerdo.todo el mundo.Libro 2.119.20.Hom Hem 2.159.12.Santo.Señoria. 2.Parte del libro 2.4. 16.pacibilidad,ferocidad 2.7.tonſu.poſtu.2.8.15 30.co.2.10.32.caraza,caça,2.21.1. vados,vidos, 2.23.9.por,pene.2.19.1.ſupe,jugue.2. 33.2. el bobo,vobo el.2.35.2.Senor Sant.2.43.10.quiſo quizó,2.44.10.Reyno,Reñon.2.53. 13.tretas, tientas,2.61.4.cuenta Cuenca,2.70. 17. vocin, vocion,2.71.26.que ſiépre es,que ſuele ſer,2.76. 1.deras,dones,2.100.14.ii,que ir. Tercera parte del libro 2.118.17.co.to.3.130.3.vn ſolar,vn viuo,2.144.32.coſana,cobana, 3.145.14.ni A, ni don A,3.170.24.retozaſe,retocaſe,3.180.4. cas,zas,li.3.191.10.ra,raleza,3.294.32.oyas,joyas,3.197.17.traſiæ,tranſcendere,3.209.10.pecadora,peſcadora,3.211.23.regalarla, 3.223. 26.cañon,canon. Libro quarto,9. 18. incen,inuen.11.12.hagamos,zanganos.

El Doctor Alonſo Vaca de Sanctiago.

TASSA

TAſſoſe eſte libro,intitulado la Picara Iuſtina,por los ſeñores del Real Conſejo, en tres marauedis y medio cada pliego.

PROLOGO AL LECTOR.

EN EL QVAL DECLARA el Autor el intento de todos los tomos, y libros, de la Picara Iuſtina.

HOmbres doctiſsimos,graues,y calificados, en cuya doctrina, erudicion,y exemplo, à hallado el mũdo deſengaño, las Eſcuelas luz,la Chriſtiandad,muro,y la Igleſia Ciudadanos, han reſiſtido varonilmente,a gẽtes perdidas,y holgazanas, y a ſus fautores:los quales,cõ aparencia,y maſcara de virtud,han querido introduzir,y apoyar comedias,y libros profanos,tan inutiles como laſciuos,tã guſtoſos para el ſentido, quã dañoſas para el alma. Eſta ha ſido obra propria de varones Euangelicos:los quales no conſientẽ, que la honra propria del Euangelio(que conſiſte en vna publicidad,y notoriedad famoſa)ſe de a futiles,e impertinentes repreſentaciones de coſas mas dignas de perpetuo oluido,que de eſtampar ſe en las memorias humanas:y que no es juſto,que el nombre de libro,que ſe dio a la hiſtoria del agencalogia,y predicacion Euangelica de Chriſto,ſe aplique,a los que contienen coſas, tan agenas de lo que Chriſto edifico con ſu doctrina,y pretendio en ſu venida. Eſtos Inſignes varones,han moſtrado en eſto ſer Cuſtodios Angelicales,q̃ defienden los ſentidos,paraque por ellos no entre al alma memoria del pecado,ni aun de ſu ſombra,tan dañoſa quan mortifera, han probado ſer jardineros del dulciſsimo Parayſo de Chriſto,pues han pretendido,que para que las tiernas plantas (que ſon los niños Chriſtianos)crezcan en la virtud, ſin impedimento, no les ocupen, viendo,o leiendo en ſu tierna edad, coſas laſciuas: las quales para imprimirſe en ellos,halla ſus ſujetos de cera, y para deſpedirſe,de bronçe. Haſe viſto ſer leydos en los ſantos de la Igleſia,y criados a los pechos de ſu doctrina, ſin diſcrepar vn punto della,pues por ella han juzgado,quã donoſo es en la Igleſia de Dios, vſar ſemejantes libros,y aſiſtir a las tales repreſentaciones. Han moſtrado en eſto,ſu modeſtia,y mortificacion rara, junta con vna gran charidad:pues a trueco del vniuerſal prouecho de las almas, han carecido,y querido carecer,deſtos guſtos, ſiendo ellos, los q̃

Universidad de Deusto
Biblioteca

por la gran capacidad de su ingenio, pudieran mejor juzgar de que cosa sea gusto: si ya no es, que la diuina contemplacion, a que son dados, les quita el tener por gustos los que el mundo aprueua por tales. Finalmente, entre otras grandes virtudes suyas, dignas de eterna memoria, han mostrado el valor de su Christiano pecho: pues ni el gusto de los potentados holgazanes, que amparan este partido, ni los importunos ruegos, ni promesas de grandes intereses, y offertas, ni la contradicion de sabios placenteros, ha sido parte para que no contradiganà vn tan perjudicial cançer de la salud, del alma, a vn echiço de la carne, a vna phantastica illusion del demonio y (por dezirlo todo) han resistido avn cosario infernal, el qual atrueco de juguetes niñeros, compra y captiua las almas, y las engaña como anegros boçales, obra propria, de quien cumple, y amplifica la de la redemption de Christo, y mysterios de la redemption de las almas, que fue el fin que traxo a Dios del cielo, al suelo, y a ellos a la Iglesia madre suya, en buen hora, y feliz dia.

Mas como sea verdad, que el vicio es el mas valido, y sus deffensores, mas en numero y la verdad tan atropellada, ya se han introducido tales, y tan raras representaciones, tan inutiles libros, que en la muchedũbre del bulgo, que sigue esta opiniõ, ha anegado, y ahogado tan sanctos consejos, quales son los que referido tengo destos sanctos varones, admitiendo sin distincion alguna qualquier libro, lectura, o escrito, o representacion, de qualquier cosa, por mas mentirosa, y vana que sea. Y callo el agrauio que hazen (aun los mismos que escriuen a lo diuino) a las cosas diuinas de que tratan, hinchendolas de profanidades, y por lo menos de impropriedades, y mentiras, conque las cosas de suyo buenas: vienen a ser mas dañosas que las que de suyo son dañosas y malas. De aqui infiero que si el siglo presente siguiera tan docto, y sano consejo, como el de estos famosos varones, no me atreuiera a vn à imaginar el estampar este libro: pero atendiendo a que no ay rincon que no este lleno de romances impressos, inutiles, lasciuos, picantes, audaces, improprios, mentirosos: ni pueblo donde no se represente amores, en habitos, y trajes, y con ademanes, que incentiuan el amor carnal y por otra parte no ay quien arrastre a leer vn libro de deuocion, ni vna historia de vn sancto me he determinado à sacar a luz este juguete que hize siendo estudiante en Alcala, a ratos perdidos, aun que algo aumentado despues que salio a luz el libro del Picaro,

tan

tan reciuido. Este hize por me entretener, y especular los enredos del mundo, enque via andar. Esto saldra aruego de discretos, e instancia de amigos, diles el si, cumplirelo? no mas, si, pero sera de manera, que en mis escritos, temple el veneno de cosas tan profanas, con algunas cosas vtiles y prouechosas, no solo en enseñança de flores, retoricas, varia humanidad, y letura, y leyendo en ejercicio, toda el arte poetica con raras y nunca vistas maneras de composicion, sino tambien enseñando virtudes, y desengaños, emboscados donde no se piensa, vsando de lo que los medicos platicamos, los quales de vn simple venenoso, hazemos medicamento vtil, cõ añadirle otro simple de buenas calidades: y desta conmustion, sacamos vna perfecta medicina, purgatiua, o preseruatiua, mas o menos segun el atemperamento, o conmistion, que es necessaria.

Si este libro fuera todo de vanidades, no era justo imprimirse, si todo fuera de santidades leyeranle pocos (que ya se tiene por tiempo ocioso segun se gasta poco) pues para que le lean todos, y juntamente parezca bien a los cuerdos, y prudentes, y deseossos de aprouechar: di en vn medio, y fue: que despues de hazer vn largo alarde de las ordinarias vanidades, en que vna muger libre se suele distraer, desde sus principios, añadi como por via de presumption, o moralidad (al tono de las fabulas de Hisopo giroblificos de Agatõ) consejos, y aduertencias vtiles, sacadas, y hechas apropósito, de lo que se dize, y trata, no es mi intencion, ni hallaras que he pretẽdido, contar amores al tono del libro de Celestina: antes si bien lo miras, he huydo de esso totalmente: porque siempre que de esso trato, voy a la ligera, no contando lo que pertenece a la materia de deshonestidad, sino lo que pertenece a los hurtos ardidosos de Iustina porque en esto he querido, persuadir, y amonestar, q̃ ya en estos tiempos, las mugeres perdidas no cesan sus gustos para satisfacer a su sensualidad (que esto fuera menos mal) sino que hazen desto trato ordenandolo a vna insaciable codicia de dinero. De modo que mas parecen mercaderas, tratantes de sus desuenturados apetitos, que engañadas de sus sensuales gustos. Y no solo lo parece assi, pero lo es, de mas que aun hombre cuerdo, y honesto, aunque no le entretienen leturas de amores deshonestos, pero enredos de hurtillos graciosos, le dan gusto, sin dispendio de su grauedad, en especial con el aditamento de la resumption, y moralidad que tẽgo dicho, y deste modo de escriuir no soy yo el primer Autor, pues

Universidad de Deusto
Biblioteca

la lengua latina entre aquellos aquien era materna, tiene estampado mucho desto, como seuera en Terencio, Marcial, y otros, aquien han dado benebolo oydo, muchos hombres cuerdos, sabios, y honestos? pienso que los que assi escriuen, añadiendo semejantes resumptiones, a historias friuolas y vanas, imitan en parte al Autor natural que de la nieue elada, y despegadiza, saca lana calida, y continuada, y de la niebla humeda, saca ceniza seca, y del duro y de sabrido oristal, saca menudos, y blandos bocados de pan suaue. Cõsulte este libro con algunos hombres spirituales, a quien tengo sumo respecto, y sin cuyo consentimiento no me fiara de mi mismo y dixeronme de mi libro: que assi como Dios permitia males, para sacar dellos bienes, y junto con el pecado suele juntar auiso, escarmiento, y aun llamamiento de los escarmentados, assi (supuesto que en estos tiempos miserables tan desenfrenadamente se apetece la memoria de cosas vanas, y profanissimas) es bien, que se permita esta historia desta muger vana (que por la mayor parte es verdadera de que soy testigo) conque junto con los malos exemplos de su vida, se ponga (como aqui se pone) el auiso de los que pretendemos que escarmienten en cabeça ajena: bien se que en otro tiempo, no fueran desde parecer, y assi me lo dixeron, ni yo sin su parecer me fiara de mi mismo: pero por esta vez prouemos, y permitaseme que prueue, si acaso tantos como estan reuueltos de leer, assi como assi, leturas profanas y aun deshonestas, leyendo aqui cõsejos, insertos en las mismas vanidades de q̃ranto gustan, tornarã sobre si, y acauarã de conocer los enredos de la vida en q̃ viuẽ. los fines desastrados del vicio, y los daños de sus desordenados gustos, y finalmẽte, prouemos si acaso por aqui conocerã quã sutil, y de poca estima y precio, es la vida delos q̃ solo viuẽ a ley d sus antojos, q̃ es la ley q̃ Seneca llamo ley desleal, y Cicerõ, ley espuria, o adultera.

En este libro hallara la dõzella el conocimiẽto de su perdicion, los peligros en q̃ se pone vna libre muger q̃ no se rinde al cõsejo de otros, aprẽderã las casadas los incõuinientes de los malos exẽplos, y mala crianza de sus hijas, los estudiãtes, los soldados, los oficiales, los mesoneros, los ministros de justicia, y finalmẽte todos los hombres de qualquier calidad y estado aprẽderã los enredos de q̃ se hã de librar, los peligros q̃ hã de huir los pecados q̃ les puedẽ saltear las almas Aqui allarã todos quãtos sucessos puedẽ venir y acaecer a vna muger libre, y (sino me engaño) veras q̃ no ay estado de hõbre humano, ni enredo ni maraña, para lo qual no alles desengaño en esta letura

tura, aun lo mismo q̃ huele a estilo vano, no saldra todo junto, atendiẽdo, al gasto proprio, y al gusto ajeno, no doy este libro por mueestra, antes prometo, q̃ lo q̃ no esta impresso, es aũ mejor. Que Dios comenzo por lo mejor, pero los hombres vamos de menos a mas Puse dos consideraciones, en dos valanzas de mi penſamiento. La vna fue, que acaso algunos leyẽdo este libro, seria posible, aprẽdiessen algun enredo, que no atinaran sin la letura suya, diome pena, q̃ sabe el señor tome el offender su Magestad Diuina, como al infierno: quanto y mas, ser Cathedratico, y enseñar a pecar desde la Cathedra de pestilencia: puse en otra valanza, q̃ muchos (y aun todos los q̃ leyeren este libro) sacaran del antidoto para saber huir de muchas ocasiones, y de varios enredos, que oy dia, la cirçe de nuestra carne, tiene solapados debajo de sus gustillos, y entretenimientos; mas peso tanto la segunda valanza, que atropelló el peso del primer inconuiniente. Demas de que ya son tan publicos los pecadores, y los pecados, escandalos, y malos exemplos, ruynes representaciones de entremeses, y aun comedias, alcahueterias, y romances, coplas y cartas, cãtares, quẽtos y dichos, q̃ ya no ay porq̃ temer el poner por escrito en papel lo q̃ cõ letras viuas de obras y costũbres manifiestas, andã publicado, pregonado, y blasonado por las plaças y cantones, q̃ este es el tiempo, enque por nuestros pecados, ya los malos pecan tan de oficio, que se precian de pecar como, si cada especie de pecado, quanto mas ynorme, y feo es: tanto mas cõpitiera con la gloria de vn famoso artificio feiẽcia, hazaña, o valẽtia muy famosa.

Finalmẽte, piẽso (debajo de mejor parecer) ser muy licito mi intẽto, y sino cõdenense las historias grauissimas, q̃ refieren insignes behaquerias de hõbres facinerosos, lasciuos y insolẽtes, condenese el processar a vista de testigos, y de todo el mũdo: y el relatar seys o mas crimines, y delitos, segũ y como se haze en las Reales salas del Crimẽ, dõde reside suma grauedad, acuerdo y peso: Cõdenẽse los edictos, en q̃ se haze publica pesquisa de crimines, enormes y graues. Cõdenense las reprehẽsiones, de los predicadores, q̃ hazẽ inuectiuas cõtra algunos vicios, en presencia de algunos q̃ estã sin memoria e imaginacio dellos. Pero pues esto no se cõdena, antes es santo y justo, quiero q̃ por lo menos se cõceda q̃ mi libro es (no digo santo, q̃ esso fuera presumpciõ loca, ni tal qual es la menor de las cosas q̃ he referido) pero alomenos concedasse q̃ el permitirse sera justo, pues no ay en el numero ni capitulo, q̃ no se aplique a la reformacio espiritual de los varios estados del mũdo, fin esta vtilidad tiene mi

Universidad de Deusto
Biblioteca

libro otra, y es que no piensen los mundanos engañadores, que tienen sciencia que no se alcança de los buenos, y sencillos por especulacion, y buen discurso, ya que no por experiencia, y para conseguir este santo fin q̃ prometo, auia determinado hazer vn tratado al fin deste libro, en el qual pusiese solas las resumptiones, y aplicaciones, al proposito espiritual: y mouiome el pretender, que estuuiesse cada cosa por si, y no ocupasse vn mismo lugar vno que otro, pero mejor mirado, me parecio, cosa impertinente. Lo vno, porque el mundano despues de leydo lo que a su gusto toca, no hara caso de las aplicaciones ni enseñanças espirituales, que son muy fuera de su intẽto, siendo este el mio principal. Lo otro, porq̃ despues de leydos tantos numeros, y capitulos, no se podria percebir biẽ ni suficiente distincion, a donde viene cada cosa, y por esto me determine de encajar cada cosa en su lugar, que es a fin del capitulo, y numero, lo qual pusse muy breue, y succintamente, no porque sea lo que menos yo pretendo, sino porque si pusiera esto difusa, y largamente, destruyera mi mismo intento: que quien oy dia dize cosas espirituales, larga y defusamente, puede entender que no sera oydo, ca en estos tiempos, estas cosas de espiritu, avn dichas breuemente cansan, y aun enojan. Quiera Dios que yo aya acertado cõ el fin verdadero: y el pio lector con el que mi buen celo le ofrece, a honra, y gloria de Dios, que es el fin de nuestros fines.

PRO-

Prologo summario de ambos los tomos, de la Picara Iustina.

IVstina fue muger de raro ingenio, feliz memoria, amorosa y risueña, de buen cuerpo, talle y brio, ojos çarcos, pelinegra, nariz aguileña y color moreno. De conuersacion suaue, vnica en dar apodos: fue dada a leer libros de romance, con ocasion de vnos que acaso vuo su padre, de vn huesped humanista, que passando por su meson dexo en el libros humanidad, y pellexo: y assi no ay enredo en Celestina, chistes en Momo, simpleças en Lazaro, elegancia en Guevara, chistes en Eufrosina, enredos en Patranuelo, cuentos en Asno de oro: y generalmente, no ay cosa buena en romancero, comedia, ni poeta Español cuya nata aqui no tenga: y cuya quinta essencia no saque. La suma destos tomos vealael lectòr, en vna copiosa tabla: mas si co mas breuedad quieres vna breue discripcion de quien es Iustina, y todo lo que en estos dos tomos se contiene, oye la clausula siguiente, que ella escriuio a Guzman de Alfarache, antes de celebrarse el casamiento.

Yo mi señor don Picaro, soy la melindrosa escriuana, la honrosa pelona, la manchega al vso, la engulle fisgas, la que contrafisgo la fisguera, la festiua, la de ayres bola, la mesonera astuta, la oji enjuta, la celeminera, la baylona, la espauila gordos, la del adufe, la del reuenque, la carretera, la entretenedora, la aldeana de las burlas, la del amapola, la escalfa fulleros, la adeuinadora, la del penseque, la vergonçosa a lo nueuo, la del hermitaño, la encartadora, la despierta dormida, la trueca burras, la enuergonçante, la romera pleytista, la del engaño meloso, la mirona, la de Bertol, la vizmadera, la esquilmona, la desfantasmadora, la desenojadora, la de los coritos, la deshermanada, la Marquesa de las motas, la nieta pegadiça, la heredera insarta, la debota maridable, la busca roldanes, la habidalgada, la alojada, la abortona, la bien celada, la del parlamento, la del mogollon: la amistadera, la santiguadera, la depositaria, la gitana, la palatina

Universidad de Deusto
Biblioteca

tina, la lloradora enjuta, la del pesame y rio, la viuda con chirimia la del tornero, la del deciplinante, la paseada, la enseña niñas, la mal dice viejas, la del gato, la respostona, la desmayadiza, la dorada, la del nouio en pelo, la honruda, la del persuadido nouio, la contrasta celos, la conquista bolsas, la testamentaria, la estratagemera, la del serpenton, la del trasgo, la conjuradora, la mata viejos, la varqueada, la loca vengatiua, la astorgana, la despachadora, la santiaguesa, la de Iulian, la burgalesa, la salmantina, la ama salamanquesa, la papelista, la escusa varajas, la castañera, la nouia de mi señor don Picaro Guzman de Alfarache, a quien ofrezco cabraygar su picardia, paraque dure los años de mi deseo.

Estos epitetos son cifra de los mas graciosos quentos, aunque no de todos los numeros, porque son muchos mas: pero porque, aqui se ponen tan sucintamente: remito al letor a la tabla siguiente.

INTRODVCCION GENERAL, PARA TODOS los tomos y libros. Escrita de mano de Iustina. Intitulada la Melindrosa Escriuana.

Es tan artificiosa introducció, que con su ingenio capta la benevolẽcia alos discretos: y cõ su difficultad despide desde luego a los ignorantes.

DIVIDESE ESTA INTRODVCCION en tres numeros.

Numero primero, Del melindre al pelo de la pluma.

REDONDILLAS.

Suma del numero.

Quando començò Iustina,
A escriuir su historia, en suma,
Se pegò vn pelo à su pluma:
Y al alma y lengua, mohina
Y con aqueſta ocasion
Dize symbolos del pelo
Y mil gracios, muy ẽpelo
Para hazer su introducciõ

VN pelo tiene esta mi negra pluma. Ay pluma mia, pluma mia, quan mala soys para amiga, pues mientras mas os trato, mas a pique estays de prender en vn pelo: y borrarlo todo. Pero nose me haze nueuo, q̃ me hagays poca amistad, siendo (como lo soys) pluma de Pato: elqual, por ser aue, que ya mora en el agua como pez, ya en la tierra como animal

Universidad de Deusto
Biblioteca

Pluma de Pato, es symbolo de la amistad inconstante.

mal terrestre, ya en el ayre, como aues, fue siempre symbolo, y figura, de la amistad inconstante, si ya no dizen los escriuanos de el numero, y aun los sin numero q̃ con ellos han hecho treguas sus plumas. En fin señor pelo, no me dexays escriuir.

Huelgase de la trauesia de el pelo.

No se, si dê riẽda al enojo, o si saboree el freno a la gana de reyrme, viendo, que se ha empatado la corriente de mi historia, y que todo prende, en el pelo de vna pluma de Pato. Mas no ay paraq̃ empatarme: Antes os confiesso (pluma mia) que casi me viene a pelo, el gustar de el que teneys: por que imagino, q̃ con el me dezis mil verdades de vn golpe, y vngolpe de mil verdades. Y entendereys el como, si os cuento vn cuento, que puede ser cuento de cuentos. La prudentissima Reyna doña Isabel, prez, y honor de los dos Reynos, queriẽdo persuadir al Rey Don Fernando, que cierta derrota, y jornada que intentaua, era tan contra su gusto, quan cõtra el buẽ acierto: boluio los ojos a vnas maluas que estauan en el camino, y (mirádolas) le dixo. Señor, si el camino donde estan maluas, y no otra cosa, nos vuiera de hablar en esta ocasion a vos y a mi, de que tratara? Respondio el Rey. Vos lo direys, Señora. Entonces dixo la Reyna. Claro es, que el camino, donde solas las maluas siruieran de lengua, no supieran en esta ocasion dezirnos, a mi, ni a vos, otra cosa, sino mal vas. Boluio la rienda, el prudentissimo Monarcha, y (sonriendose) dixo a su Isabela. No entendi que las maluas sabian hablar tan a proposito, y tambien. La Reyna (echando el sello a su prudentissimo discurso y Catheeismo) dixo.

Quento a proposito que los pelos hablan.

Pregũta de la Reyna doña Isabel.

No

No os espanteys Señor, de que las maluas hablen tambien, por que los yerros de los Reyes (como son personas tan publicas y comunes) por secretos que sean las piedras los murmuran, y las maluas los pregonan. Dixo la Reyna por extremo bié: q̃ aun alla fingio el Poeta, q̃ por do quiera q̃ caminaua Iupiter Rey de los dioses, lleuaua delante de si, como pajes de acha, Sol, y Luna, y todas las estrellas, paraq̃ el mundo, y dioses menores viessen, los caminos por donde su Rey andaua. Y otro pintô a vn Rey, cargado de los ojos de sus vasallos. Mirad pues. (O pelos de mi pluma) quáto me hõrays, y quanto os deuo, pues para dezir mis yerros, mis tachas, y mis manchas, hazeys lengua de vuestros pelos, como si fuerã yerros de Real persona, que las maluas los pregonan. Assi que de auerse atrauesado este pelo, y de lo que yo alcanço, por la judiciaria picaral, colijo para cõmigo, que mi pluma ha tomado, lẽgua (aũque de borra) para hablarme. Sin duda que me quiere dar matraca, por ver que me hago Coronista de mi misma vida. En lo cierto estoy. Como si lo adiuinara. Ella es matraca. Al arma señora pluma. Aqui estoy y resumo fielmente, lo que me dezis, porque en pago escriuays con fidelidad lo que yo os dixere.

Los echos de los Reyes las piedras los pregoná. Cuẽto a proposito y vna fabula.

Los Reyes son muy sojuzgados, traẽ a proposito geroglificos.

El pelo de la pluma, honra a la escritora.

Ofreceysme esse pelo, paraque cubra las manchas de mi vida, o dezisme (a lo socarron) que a mis manchas nunca las cubrira pelo? Agradezcoos la buena obra, pero no la buena voluntad, ni menos la sana intencion. Mas entended, que no pretendo (como otros historiadores) man-

Fingese q̃ los pelos suá matraca ay la picara, habla con ellos, y responde.

Universidad de Deusto
Biblioteca

No es fuera de proposito quintar vna vida picara. Trahē se similes a proposito.

char el papel, con borrones de mentiras, para por este camino, cubrir las manchas de mi linage y persona. Antes pienso, pintarme tal qual soy, que tambien se vende vna pintura fea (si es con arte) como vna muy hermosa y bella. Y tambien hizo Dios la Luna, con que descubrir la noche obscura, como el Sol con que se vee el claro, y resplandeciente dia. En las plantas hazen labor las espinas, en los tiempos el verano, y en el orden del vniuerso, tambien hazen su figura los terrestres y ponçoñosos animales. Y (finalmēte) todo lo hizo Dios hermoso y feo. Digolo a proposito, que no sera fuera del, pintar vna picara, vna libre, vna pieça suelta, hecha Dama a puro andar de casa en casa, como peon de axedrez, que todo es de prouecho, sino es el vnto del moscardō. Los que pretendieren entretenimiento, tras el gasto, hallaran el gusto. No quiero (pluma mia) que vuestras manchas, cubran las de mi vida, que (si es que mi historia ha de ser retrato verdadero, sin tener que retratar de lo mentido) siendo picara, es forçoso, pintarme con manchas y mechas, picō y picote, venta, y monte, a vso de la mandilandinga. Y entended, que las manchas de la vida picaresca (si es que se ha de contar, y cantar en canto llano) son como las del pellejo de Pia, Onça, Tigre, Porfido, Taraçea y Iaspe, que son cosas, las quales con cada mancha, añaden vn cero a su valor.

La vida picara precia se de sus tachas. Similes a proposito.

El pelo de la pluma moteja de pelada y bubosa.

Mas ya querreys dezirme pluma mia, que el pelo de vuestros puntos esta llamando a la puerta y al cerrojo de las amargas memorias de mi

Pelona

Cuento a proposito.

Pelona Francesa. Pareceysme al galan, que por quexarse de vn golpe de los desuios presentes, y daños passados de su dama, hizo que le sacassen de inuencion, echado en vn pelambre, con vn mote que dezia:

Acordaos de vn olnidado, que por vos esta pelado,

Assi vos, con esse pelo quereys publicar mi pelona, antes que yo la escriua. Segun esso, ya me parece (señora pluma) que me mandays destocar, y poner in puribus, como a luchador Romano, y que animando vuestros puntos a la batalla, (viendolos con pelo, y a mi sin el) tocays al arma, y les hazeys el parlamento, fundandolo en el q̄ se suele practicar, en la batalla del axedrez, que dize. Quando tuuieres vn pelo mas que el: pelo a pelo te pela con el. Confiessoos de plano, (señora pluma) que con solo vn pelo, que se os ha pegado a los puntos, melleuays conoscida ventaja. Y confiesso (si ya por tanto confessar no me llaman confessa) que los pelos que de ordinario traygo sobre mi, andan mas sobre su palabra, que sobre mi cabeça, que tienen mas de bienes muebles, que de rayzes, que son como naranjas roxas, puestas en arco triumfal, que adornan plantas, que no conocen por madres, ni aun por parientas, y que son mis cabellos, demanera, que si me toco de Almirante, temo Barajas de poste, no tanto por el Chinchon (que como ha tanto que soy Condessa de Cabra, no temo golpes de frente) quanto, porque como mis cabellos, son amouibles, y borneadizos, temo que al primer tope, buelua barras al Almirante, y descubra el Cal-

Matraca a vn bubosa y pelado, y dizelo la picara por si misma.

Cabellos de vn bubosa, comparanse &c.

Universidad de Deusto
Biblioteca

uatrueno de mi casquete, el qual, como esta bru-
ñido sobre negro, parece pauonado, como pomo de espada. Toda esta fanega de confusiones confiesso que ay para ello? Digo que si. Concedo que soy pelona, dozientas dozenas de vezes. Sere yo la primera, que anochecio sana en España, y amanecio enferma en Francia? Sere yo la primera camuesa, colorada por defuera, y podrida por dedentro? Sere yo el primer sepulchro viuo? Sere yo el primer alcaçar, en quien los frontispicios estan adornados de ricos laspes Porfidos, y alabastros, encubriendo muchos ocultos, embutidos de tosca manposteria, y otras partes tan secretas como necessarias? Sere yo la primera ciudad, de limpias y hermosas plaças, y calles, cuyos arrauales son vna sentina de mil viscosidades? Sere yo la primera planta, cuya rayz secò, y marchitò el roedor caracol? Sere yo la primer muger, que al passar el lodo, diga las tres verdades de vn golpe, quando enfaldandome por todos lados diga muy suzio esta esto? en fin: sere yo la primera fruta que huela bien, y sepa mal? no me corro de esso señora la de los pelos, antes pretẽdo descubrir mis males: porque es cosa averiguada, que pocos supieran viuir sanos, sino supieran de los que otros han enfermado. Que los discretos, escriuẽ el aranzel de su propria salud, en el cuerpo de otro enfermo. Y no ay notomia, que menos cueste, y mas valga, que la que haze la noticia propria, y la experiencia agena. Y piensa el domine pelo, que de esso me corro yo? Dolor de mi, si supieran los señores cofrades del grillimon, que me corria yo de

Similes para consolarse vn bubo so.

Muger quãdo dizetres verdades de vn golpe.

Prueua cõ tenir, manifestar sus enfermedades.

de pagar, culpas obscuras, con penas claras. No mi reyna, que ya se sabe, que vn mismo official es el que tunde las cejas, y la verguença, y de camino con el tocino de las tixeras, vnta las mexillas, para desterrar el roscielez de las corridas. Vn clauo saca otro. Como este mal, es todo corrimientos, con el se quitan los corrimientos. Y ansi se vee que ningun pelado se corre, por mas que lluuan fisgas y matracas. Otra tecla toque señor pelo, que essa por mas que se curse, nunca me sonò mal. Antes en buena fe, que me holgase saber, si ogaño los señores Cofrades publican Congregacion, porque como quien soy juro, alomenos, como quien suy, (que el otro juramento, daua el golpe en vago) de yr, por honrar su junta, mas cargada de parches por la cara, que si ella fuera Priuilegio Rodado, y ellos, sellos pendientes. Desmelenadas, desmelenadas de nosotras, si quando nuestros gustos dieron al dolor la tenencia de nuestros cuerpos, desterraran para siempre de nuestras almas el consuelo: como si el alma, no pudiera, o no supiera, dar posada a muchos gustos, que vienen en habito de peregrinos, mientras el cuerpo llora, y afana. Sin pelo sali del vientre de mi madre, y sin pelo tornare a el. Y si alguno pensare que naci cõ pelo, como hija de seluajes, terne el consuelo de la rana. Dizen las fabulas a proposito de que nadie ay contẽto con su suerte: que la rana en realidad de verdad, nacio con pelo: pero no tanto, que no naciesse con mucha mas enuidia, que pelo. Y de quien tuuo enuidia fue del cisne, y dela mosca. Del cisne,

Los bubosos no tienen verguẽça, ni se corren, y porque

Inramentõ en vago.

No quita vn dolorto dos los gustos.

Fabula a proposito, de como se consuelã los bubosos

Universidad de Deusto
Biblioteca

Mosca y cisne enuidiados dela rana.

porque cantaua dulcemente en el agua, y de la mosca, porque dormia todo el inuierno, sin cuydado: y assi pidio a Iupiter le diesse modo como ella durmiesse todo el inuierno, y cantasse todo el verano. El Iupiter oyò benignamente su peticiõ, y la dixo. Hermana rana harase lo que me pedis: mas para conseguir el efecto que pretẽdeys, es necessario, que os pelemos, y del pelo que os quitaremos, se os infundira vna almohada, sobre que durmays todo el inuierno, como la mosca, y del mismo pelo os haremos vna lengua de borra, con que al verano canteys, no con tanta melodia como el cisne: pero con mas gusto, y mejor ocasion, pues el canta, para conuidar a la muerte: pero vos cátareys, para entretener la vida. Pelose la rana, y el pelarse le valio conseguir su gusto, y su peticiõ. A proposito: Los pelados tenemos este consuelo, q̃ si algun tiempo fuymos gente de pelo, y aora no le tenemos, mas que por la palma, (Dios sealoado) podemos dezir, que del pelo, hezimos almohada, para dormir, miẽtras los sanos estan en missa, y sermon, imitãdo las moscas, que todo el inuierno son de la cofradia delos siete dormientes, y juntamente hezimos lengua de borra, para dezir de todos, sin empacho. Y viene esto bien, con el refran de los del Hospital de la folga en Toledo, que dize. Los pelados son hidalgos ecclesiasticos, y paxaros harpados. Y dizen lo porque los de nuestra faction, sin pena pierden la missa, y sin verguença la fama. Dizen de todos, mas que relator en sala de crimen, y aun de si no callan. Y si vna vez dan barreno a la cuba del

Aplicase la fabula.

Buboso hidalgos ecclesiasticos, y paxaros harpados y porq̃.

del secreto, hasta las hezes derrama. Para dezir de los otros, son como galeotes en galera, y para pregonar su caça, son como gallinas ponedoras, que para vn hueuo atruenan vn barrio. Sor pelo, sepa que si en el discurso de la matraca dela pelona, lo quisieramos meter a vozes, no nos faltara, como echarlo por la venta de la çarça parrilla. Mil escapatorias tuuieramos, que sesenta son las especies de las bubas (como las de la locura) y se apela de vna para otra, por via de agrauio. Y mas yo: que a puro passar clases, estoy dela otra parte de las bubas: pero no es mi desiño que salgan las monas de mascara, sino que se venda cada cosa, por lo que es. Si yo quiero, despues de auer sido ladrona del tiempo, predicar al pie de la horca, quien me puede condenar, sino es algun sin alma, que no quiere escarmentar en cabeça agena? El cisne canta su muerte, el cinife los daños de la canicula, la rana los ardores del verano, el carro su carga, y su peligro, y el inuierno pregona con trompetas, y atabales del Cielo los rayos, y tempestades. Segun esto: ni es injusto, ni indecente, que permitan el Cielo, y el suelo, el que sea pregonera de sus males la misma que los labrò por sus manos, y que con el mismo estylo, con que hablaua, quando sin sentir nada (o por sentir demasiado) se le pego esta roña, diga aora (a lo picaro, y libre) lo que cuesta el auerlo sido. Assi que para con este articulo, de retarme en España, lo que pequè en Francia, ya he cumplido. Mas pareceme, que me dize mi pluma, que se le ofrece otro escrupulo, en prosecucion, de lo que significa

Buboso, son parleros.

sesenta especies de bubas.

Abona el tratar de la picardia, y bubas, con varios similes.

Abona el hablar a lo picaro.

Universidad de Deusto
Biblioteca

El pelo mo teja de pobre, picara, pelona.

ca el pelo atraueſſado, a tal coyuntura, y es lo ſiguiente.

Dizeme mi pelo, que me llamô pelona, no por buboſa, ſino por pobre. O que lindo. Hablara yo entre, onze y mona, quando contrapuntea el cochino. Sepa ſeñor pelo, que viene a poſpelo eſſa injuria, y aun no la tengo por tal, ni abrà picara que tal ſienta, porque pobreza, y picardia ſalierõ de vna miſma cantera, ſino que la picardia tuuo dicha en caer en algunas buenas manos, que la han pulido, y pueſto en mas frontiſpicios, que retulos de comedias: y a la pobreza la arrimaron en la caſa de vna biuda vieja, y triſte, la qual (queriẽdo la labrar, para ſacar della vn mortero, para hazer ſalſas de viandantes) ſacô della vn cepo de limoſna. Y por tanto (como la ſangre ſin fuego yerue) donde quiera que ſe encuentran, pobreza y picardia, ſe dan el abraço, que ſe deſcoſtillan. Y yo (que del ripio del mortero de la vieja cogi mas que nadie) tan lexos eſtoy de correrme de eſſo, y de que me llameys pelona, que antes es el mote, que ciñe el blaſon de mi gloria, y adorna el feſton y quartel de mis armas. Llamome pobre, y picara, mi pluma. Gran coſa. Como ſi los pobres no tuuieran la pia mater, en ſu ſitio. Es porque no tengo mas que vnas gerbigillas, y eſſas ruynes? Pues, Emperador ha auido tan deſſerrado, que tenia vnos çapatos ſolos, y para remendarlos, ſe quedaua en caſa, echo piſador de vba, o torneador de tinteros, que ſon officios de a pie mondo. Es porque los picaros ſiempre que comemos, vamos a menos? Pues capitan

Pobreza, hermana de picardia. Y en q̃ ſe diferẽcia

Pobreza mortero de ſalſas.

Pobreza cepo delimoſna.

Alabança de la pobreza Exẽplos verdaderos aplicados ridiculamente

Picaros quando comen van a menos.

capitan a auido, a quien principes tributarios ſuyos, le encontrarõ cenando nauos, paſſados por agua, dando en ellos, con tal priſſa y furia, que ſe podia dezir con toda propiedod, que era la batalla Naual. Es porque los pobres, trahemos el teſtamento en la vña del meñique? Pues Romanos Conſules ha auido, para cuyo entierro fue forçoſo pedir limoſna, ſin auer muerto con otra deuda, mas que la del cuerpo a la dura tierra. Ello es en reſolucion, q̃ los picaros ſomos pobres, mendigones, meneſterooſos? Pues noſabes pluma mia, q̃ la dioſa Pandora fue pobre, y por ſerlo tuuo ventura (y aun action) a que todos los dioſes, la contribuyeſſen galas, cada qual la ſuya? el pobre ſobre todas las haziendas tiene juros, y aun el Eſpañol tiene vótos, porque ſiempre el pobre Eſpañol pide jurando, y votando. Si juntamẽte con ſer yo pobre, fuera ſoberuia, tuuiera por gran afrenta el llamarme pelona, como tambien la miſma Dioſa tuuo por afrenta, que ſelo llamaſſen, quando (por auer ſido pobre, y ſoberuia) la deſplumaron y pelaron toda, los miſmos dioſes que la auian dadó ſus ricas y preciоſas plumas, y por afrentoſo nombre la llamaron la pelona, o la pelada. Y de ay ha venido, que a algunos pobres hidalgos, que de ordinario trahen la bolſa tan llena de ſoberuia, quan vazia de moneda, (y piẽſa que por el barreno del caſco han de euaporar el ayre, y yerrã el golpe) los llaman pelones, porq̃ ſon pobres pelones como la dioſa pelada. Eſſos ſe podrã correr, del titulillo: pues ſõ pãdorgos pelados: pero yo pobreta, q̃ no ay hõbre a quien no

Batalla Naual.

La pobreza tiene acciõ a todo. Prueualo.

Pobreza con ſoberuia, es coſa afrentoſa. Exemplo.

Hidalgos pobres, ſe llaman pelonas, y porq̃

Pobres hidalgos ſon pan porgos

Universidad de Deusto
Biblioteca

Confusion de picara.

no me someta,no tengo por afrētoso el nombre. Tristes picaras, si nos preciamos de emplumadas,mal:si de peladas,tambien:digo que del mal lo menos, mas quiero ser pelada, que emplumada. Pareceme señor pelo,que no ay ya que hazer aqui, pues quanto me ha querido dezir no encaja. Podria yo jugar con el al juego que llamā los niños, pelos a la mar,y echarle con vn soplo a galeras:y no estoy muy fuera de hazerlo, pero antes que le de yo baya, y se vaya, le quiero hazer vna fanega de mercedes,y son: que le doy licencia paraque se alabe de que sin saber lo que ha hecho, me ha hecho sacar del arca vn celemin de rethorica,porque(con atrauesarseme en la pluma, y discurrir los symbolos de el pelo y de los pelones) he tenido buena ocasion para pintar mi persona y qualidades,lo qual es documento rethorico,y necessario para qualquier persona que escriue historia suya o ajena, pues deue en el exordio poner vna suma del sujeto cuya es, descriuiendo su persona y qualidades,en especial aquellas que mas a cargo suyo toma el historiador. De manera que mi pluma(aprouechandose de sola la trauesia de vn pelo) ha cifrado mi vida y persona, mejor y mas a lo breue que el que escriuio la Hiliada de Homero,y la encerro debaxo de vna castara de vna nuez: Ni fue mejor abreuiador el artifice Mimercides. Solo vn pelo de mipluma ha parlado que soy pobre,picara,tundida de çexas y de verguença,y que de puro pobre,he de dar en comer tierra, para tener mejor merecido que la tierra me coma a mi, que si me rasco la cabeça, no me

Juegos de pelos a la mar.

Aplicase el atrauesar el pelo, al hazer el autor su introduction rethorica.

Qualidad de exordios

Nota el artificio con que se trahe todo lo dicho a proposito, y se resume lo dicho.

no me come el pelo, y segun mi pluma lleua la corriente atreuida y dissoluta, a poca mas licencia,latomará para ponerme de lodo,porque quié me ha dado seys nombres de P.conuiene a saber, Picara,Pobre,poca verguēça, Pelona,y Pelada, Que he de esperar,sino que como la pluma tiene la P.dentro de su casa, y el alquiler pagado, me ponga algun otro nombre de P. que me eche a puertas:Mas antes que nos pope,quiero soplarle, aunque me llamen soplona.

La pluma da seys nōbres de P.

Sopla Iustina la ainta, para quitar el pelo de la pluma.

Aprouechamiento.

De lo que has leydo en este numero primero (lector Christiano) collegiras, que oy dia se precian de sus pecados los pecadores,como los de Sodoma,que con el fuego de sus vicios, merecieron el fuego que les abrasō. Es sin duda,que el mundo y demonio por fomentar la liga que tiene hecha con la carne nuestra enemiga,acreditan y honran los vicios carnales.

A proposito de la mācha de la saya, prosigue artificiosamente el autor la introduction de su libro.

Numero segundo, Del melindre a la mancha QVINTLLAS.

Por soplar manchò Iustina
saya,tocas,dedos,palma,
y por el mal que adiuina,
aunque no era tinta fina,
le llegò la mancha al alma.

Que no ay mas justo recelo,
que temer manchas de lengua,
pues no ay jabon en el suelo,
que si te manchan vn pelo,
te pueda sacar la mengua.

Sunia, del numero.

AY

Universidad de Deusto
Biblioteca

AY que me entinté palma, lengua, toca y dedo por quitar vn pelo. Y a yo sabia (señora tinta) que viuo en quaresma, y con velaciones cerradas, sin que ella viniera muy aguda a echar sobre el retablo de mis dedos, otro de dueños, con el guardapoluo de su luto. Pues no nos coge, que tiempo huuo en el qual si yo quisiera, me sobraran sacrismochos, que de vn instante a otro me quitaran el guardapoluo, y me pusieran de veynteycinco. Passó aquel tiempo, Vino otro, No es por culpa mia. Atribuyolo a la fortuua que es ciega, al tiempo que es loco al aluedrio humano, que es boltario, y para dezir verdad, parte de culpa tiene, vnos sulquillos que me han salido a la cara, que algunos los llamã rugas, y engañanse, No lo son, sino que mi rostro es muy blando de carona, y los cabellos soltadizos, que de noche se me han derribado por cuello, cara y frente, me sulcaron la carne, y me dexaron estas señales, y yo de puro enojada contra tan trauiessos cabellos, los seguê vn Agosto, y me vntê cõ sangre de morçiegalo porque no naciessen mas cabellos tan villanos, y tan amigos de arar tierra virgen: y aunque hallé remedio para dar carta de lasto a mis cabellos, no le he descubierto, para embeuer estas alforjas o bregaduras del rostro, que parece ojaldrado. Vna bruxa me dixo, que no se me diesse nada, que dizque las rayas de mi rostro no se me echauan de ver mas que por la palma. Tomame el consuelo, Aora bien, passê de la raya, y salierõme muchas rayas, no importa, que el alma tiene muchos agujeros, y si huye de la cara, acudę a la lengua.

Quexase de los daños de la tinta.

Pinta el tiẽpo de sumoçedad, y como todo se muda.

Escusa sus rugas graciosamente

Escusa el auer seleca do los cabellos.

Rugas no se encubré.

Como si en la palma no se vierã las rayas.

Consuelo de vna muger vieja.

gua. Cõsuelome con que si la tinta se entona por lo mucho que reluze, a poder de goma preparada, tiempo huuo en que reluzia mi cara como bien açecalada, tiempo en el qual mi cara andaua al olio, mudando mas figuras que juego de primera, exercitando mas metamorphosis que estan escritos en el Poeta de las Odas, mudando mas colores que el camaleon, estruxando passas, encalando carbon, desxerumando redomas, en fin, tiempo en el qual estaua en mi mano ser blanca o negra, morena o rubia, alegre o triste, hermosa o fea, diosa o sin dias. Verdad es, que como esta arte estabularia requiere sciencia y potencia, yo lo compassaua de modo que la potencia la encomendaua a mi mocedad y a mis manos, y la sciencia a tres redomas y dos salseras, y con esto quando tañian a concejo en mi villa el dia de fiesta, cãtaba yo al son de mi bandurria, tres y dos son cinco, y a Dios que espuilan. Mas ay: que no ay tanta infelicidad, quanto auer sido dichosa vna persona, este amargo trago, aquesta memoria triste, deuo yo a lo mancha y fealdad, q̃ la tinta ha querido poner en los dedos con que yo solia hazer estas marauilla,: Mas creedme señora tinta que aũque mas vsana esteys de auer manchado mis dedos, toca, y lengua, y tras esto lo esteys de que la mancha vuestra me llegô al alma, por lo menos no podreys negarme que aueys calificado mi historia, porque de auer vos dado a entender que ya no tengo sumilleres de corps, ni de cortina, ni sacrismochos despoloorantes, desojados por mi contemplacion, creeran q̃ soy escritora descarnada, des-

Pintase vna muger asey tada.

Todo el bien parecer, está en manos de vna muger.

Quien se asseyta, tiene la potencia en las manos, y la sciẽcia en las salseras.

De que se acuerda, y con que ocasion:

Aplicase la mãcha a la introduciõ de la historia.

Universidad de Deusto
Biblioteca

da,desocupada de moçiles exercicios,que ni me vierto,ni diuierto,que estoy machucha, que soy de mollera cerrada,que soy cogitabunda, y pensatiua,y no como otros historiadores de jaque de ponte bien,que de la noche a la mañana hazẽ madurar vna historia,como si fuera rabano. Pero porque no se alabe tanto la hermana tinta, ni se precie de manchega, y de que se halla bien en estas carnes pecadoras, a fe que la he de quitar con saliua.

Moja Iustina el dedo, y no puede quitarlamãcha,anresse entinta la saya,haze dello melindre,y concluye a proposito.

Ay ay. Por el siglo del buen Diego Diez mi padre que he mojado tres vezes el dedo con saliua en ayunas,y no quiere salir la mancha. Demonio es la negra tinta, pues aunque fuera serpiente,huuieramos ya auentadola, y aun muerto la, que segun dizen en alabança del ayuno,la saliua en ayunas,mata las serpientes,mas segun veo, esta tinta mientras mas la escupo,cunde tanto, como si fuera olio con que asientan y se antrañan la tinta y colores. Por mi fe que lleua camino de pedir termino peremptorio,y meses de plazo antes de salir a cumplir el destierro: Aun si suesse peor de sacar vna mancha de las carnes, que de los vestidos,seria el diablo. Peor estâ que estaua, juro como muger de bien (a lo menos como muger de buenos) que por quitar la mancha del dedo,se me ha entintado la saya blanca de cotonia, puesta de oy Y a es esto mal pronostico, Tiros sõ a mi fama, Irremediable pena,q̃ en fin para el vestido ay jabon,pero no para la mengua en la fama,contra quien esta mancha arma la mamona, estando en ley girolifica, y quiere que mi misma pluma

Saliuaenayunas.

Sopla Iustina, y cacse tinta en la saya.

La mancha es mal pronostico, y lo primero es symbolo de castigo desoberuia

pluma dispare contra mi la ballestilla.

Ay de mi. Por soberuia me tiene la fortuna, pues ansi me trata, pareciendole que para humillar mi entonacion,son necessarias todas estas diligencias. O fortuna,admito la aduertencia,pero niego el presupuesto. Nadie piense que el intitularme picara,es humildad superba,o que pretendo hazer lo que algunos, los quales disfraçando su nombre,o debaxo de bucolicas,Eglogas y dialogos pastoriles,intentan lisonjear a otros, y ensalçaase a si mismos,boluiendo las trabas en suelta,trepando con grillos de cordel,y sacando caras de hombres, debaxo de las mascaras de monas. Que quien entendiere bien que cosa es nombrarme la Picara, dara por creydo que tomo otro rumbo, y voy agena de toda soberuia y altiuez. Herodes se ensoberuecio tanto vn dia,que se vio adornado con ricas ropas de tela,reuerberantes con el Sol, que deslumbrado del resplandor de su vestido, o(por mejor dezir de su ignorancia) dio en dezir,que era Dios, y que como a tal le adorassen. Mas como el Cielo es enemigo de soberuios (y tanto que porno poder sufrirlos dio con la carga en el suelo,y aun en el infierno) quiso confundir su soberuia loca, a papirotes, y aun a menos. Confundiole con manchas, las quales, cayendo sobre la ropa,le traspassaron el alma,como si cada gota lleuara vna saeta de celestial fuego,embuelta en si. Y fue,que vn dia le embio tanta agua,y con ella,manchas sobre su vestido rico, con que le dio bien a entender, que su nueua diuinidad,era abogadiza, y passada por agua, y aun

El titulo de picara no es cõ mal fin.

Authorẽs ay que con apparencia de estilo humilde,lisonjeã,y hazen otrasimpertinencias.

Historia de Herodes ensoberuecido con sus vestidos

El Cielo enemigo de soberuios.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Diuinidad ahogadiza, &c.

aperdigada a ser passada por fuego. Iusto castigo. No lo niego. Iusta pena, contra quien (por ver se vestido de oro) se oluida que es de poluo y lodo, como si el oro, y quantos ricos metales ay, no traxessen consigo la memoria de la muerte, y corrupcion, en razon de que las arenas exhaladas, corrópidas, y acabadas, en virtud de su corrupcio, se conuierté en saphyos, y en las demas piedras, y metales preciosos. Y la misma memoria, traen las sedas consigo, por auerlas etexido, y librado vn gusano, el qual por vnos mismos passos, va caminando a la muerte, y a hazer su tela.

Todo es memoria dela muerte Oro, y metales Sedas. Gusano de seda.

Mas a que proposito se ha enfrascado Iustina en el Miercoles de Ceniza, no auiédo passado Carnestolendas? yo te lo dire, amigo preguntador. A vn Herodes relleno de diuinidad postiça, bien fue que la tinta le diesse a entender, que tenia mas de manchego, que de inmortal Dios, pero ni de mi vestido, ni del nombre que me doy en esta hiſtoria, que soberuia se puede presumir, para que assi me humille el Cielo? Es sin duda, que me tienen por tan soberuia los murmuradores destos mis escritos, que han pedido al Cielo, que para humillar mi entono, no se contente con auerme echado en remojo, a paro hazer saliua, sino que llueua agua de Guinea sobre mis vestidos Pues por mi fe: que no ay paraque.

Escusase de la comparacion de Herodes. Atribuye lo a los murmuradores.

Cuenta como le hizo la saya vn bobo. Y que la saya no tiene culpa, que merezca pena de mancha.

Y a seria posible, que esta culpa no estuuiesse en mi, sino en mi saya. Mas por cierto, que no se yo, saya mia, que culpas sean las vuestras, que merezcan tan desproporcionadas penas. Antes de verdad afirmo, que en mi vida tuue saya, que mas en

en estado de inocencia viuiesse. Diome esta saya vn inocéte, de los que caen por verano, abra quatro dias, con tan sana intencion, y con tantas reuerencias, que tuue escrupulo de vestir saya tan reuerenciada y reuerenda, imaginando, si a caso la auia rifado, a alguna imagen, como el otro que açotaron, porque despues de auer ganado a san Anton la moneda, le rifo todas las cochinillas, que le encomendassen aquel año, y lo mismo hizo con vna santa Lucia, a quien (despues de ganado el dinero que tenia para azeyte a la lampara) le dixo. Señora santa Lucia, vna noche, y sin ojos, bien os podreys acostar a escuras. Con su sal la te lo coma, que alomenos si pudo rifar la moneda a estos Santos, pero no los docientos amapolos, que le mandaron assentar los señores Inquisidores, por estas insolencias, y otras semejantes, que ni en burlas, ni en veras, es bueno partir peras con los Santos, que son nuestros amos. Assi que quiça este era rifafacias, como el otro era rifa cochinos. Pero deuome de engañar. Sin duda fue, que aquel bendito que me dio la saya, auia sido frayle nouicio, y al darmela, no me hablo, por no quebrar silencio, si ya no es que las niñas de sus ojos (como niñas en fin parleras) me parlaron vn monton de cosicas. Tambien es verdad, que ayer, que se contaron tres dias, despues de la data, salio, como ahogado, a la orilla del rio, donde me columbró, yendo yo a vna hermita de vn vétero, y me dixo dos, o tres razones pauonadas, en que me apuntó algo tocante ala saya. Mas, como yo estaua ya ensayada, yero moça de buenas costúbres,

El rifador castigado.

Niñas de los ojos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

bres y mejores passos, y el hombre no sonaua, nō dexê el portante, sino a lo embarado, le bolui á mirar con vnos ojos, que enfrenaran vn berraco. Y desde aquel punto y hora, quedô tan a tapon, el pobre nouiciote, que no me ha dicho, chus, ni mus. Assi que la saya no tiene la culpa, la peccadora, y no seria justo, que si la culpa es mia, lo pague ella, señora saya, que yase passô el tiempo de los Sicconios, Pindaros, Colonios, en el qual ahorcauan los sayos, y sayas de los malhechores, lo qual, despues, la gentilidâd tomo por giroblifico, de la injusticia que hazen los juczes, quando imponen al inocēte la culpa del malhechor. Mas ya Podria ser, que alguna otra saya mia, compañera vuestra, os huuiesse pegado ruynes mañas, merecedoras destas manchas, que esto de malas mañas, pegasse mas que frisa de verdugo, a carnes de publico peritente.

Geroglifico de la injusticia.

Pegañselas malas mañas.

Mas que hago de espurigar culpas de mi saya? ya no me falta, sino mirar, si en el alforza, se le ha retrahído algun pecado nefando, o alguna descomunion de matar candelas, segun ando, echando la vrones, que husmeen, los demeritos, que la acarrearon la macula. Mas, paraque me agasto? Para que me consumo en despauilar las entenderas? Que puede auer sido, el auerme máchado, lo primero los dedos, y lo segundo el vestido, sino vn pronostico y figura, de lo que me ha de suceder, acerca de mi libro, si ya no me ha sucedido? Los dedos no son con quien escriuo mi historia? Pues quien dúda, sino que el auer caydo en ellos mancha, pronostica las muchas que han de poner,

La significacion de la mancha, a proposito de hazer su introduction el Author.

pōner, o imponer a mis escritos? Acuerdome auerleydo, que tomando Aristoteles la pluma en la mano, para escriuir ciertas cosas contra Platon, cayo vna china de lo alto, la qual le hirio en el pulgar, y (aunque no era nada agorero) dixo. Dedo apedreado, no puede apedrear bien. Y cesso por entonçes de impugnar a Platon. A proposito. Mancharse mi dedo, y con el mismo material que le auia de ayudar a escriuir, es cierto pronostico, de que pondran tachas, o impondran macula y dolo, en los dedos què lo escriuen, quanto y mas en la intencion mia, y en la perfection desta mi obra. Y el auerseme mancha do la saya con que yo me adorno, es indicio, que no solo en la substancia desta historia, pondran los murmuradores falta y dolo: pero aū en el modo del dezir, y en el ornato della, conuiene a saber, en los cuentos accesorios, fabulas, giroglifi-cos, humanidades, y erudicion retorica, pondran mas faltas, que ay en el juego de la pelota. Pero, pongan que les llamarê gallinas. Murmuren, que sobre lo que se habla, no estan impuestos millones. Des substancie, que no les engordarâ el caldo, esforçado que de aqui sacaren. Digan, que de Dios dixeron. Desluztren, desadornen. Saben cô que me consuelo? con vna carretada de refranes. Arraztren la colcha, para que se goze la moça. Tras diez dias de ayunque de herrero, duerme al son el perro. Tañe el esquilon, y duermen los tordos, al son. Al son que llora la vieja, canta el cura en la Iglesia. Afuera murmuradores, cuyas lenguas son azicates de mi intencion: quanto y

Dicho notable de Aristotles

Aplicacio.

Refranes a proposito, de tener en poco el q̄ diran.

Universidad de Deusto
Biblioteca

mas, que el tiempo, aunque es todo locura, todo lo cura, y es cierto que ningun otro medico, da tan infalibles recetas, para curar vn desengaño. Y por esso dixo bien, vn poeta. *No ay mancha que con algo no se quite, ni detracion que el tiempo no desquite.*

Escusase de murmuradora y maldiziente.

Si yo manchare agenas vidas, linajes estados, oficios, o personas, o descubriere algun nocino secreto, el Cielo manche mi honor. Mas pues no trato de esso, porque me quieren matar? Venga xabon marina, no te de pena mi mal, que como dize el refrah, no temas mancha, que sale con agua. Donosa hisopada, que assi me a salmonado la saya. Viue diez, que como la saya es blanca, y se ha salpimentado con tinta, parece naype de suplicacionero. Mas no importa, que las astutas de vn momento, a otro momento hazemos verano, y mudamos rostro, edad, y casa. Que aliño para no mudar saya? viue diez, no digo yo saya: pero a poder de miel cerotera, entraremos en tantas mudas, que mudemos el pellejo, como la culebra, o culiebra, que assi la llaman vnas beditas, de mi barrio, que llaman a las çapatillas dayfas, a las ligas tenedorcillos, a las calças calegillas, al falde llin cercomenor, a las piernas lisloncillas, al culantro, cilantro, alas turmas del carnero, higado blanco, y vsan otros nombres a este tono, que los deuieron de hallar en la calepina machorra, a quien atribuyo la otra Melibea, que dezia, que este nombre asno se auian de escriuir con echis. Pero dexados asnos a vn lado, venga papel, Marina.

Habla con su criada.

Mira la saya mas atentamente y apodala.

Treta de afintas.

Nombres varios impuestos, por las melindrosas.

APRO-

APROVECHAMIENTO.

Especial vicio es de gente perdida, no llorar los graues desastres de su alma, y lamentar ligeros daños del cuerpo. Tal se pinta esta mugercilla, la qual llora la mancha de vna saya, como su total ruyna y de sus inormes pecados no haze caso. Deste genero de gente dixo el Propheta. Tienen manchas, desde la cabeça a los pies, y (siquiera) no cuydan del fin en que vendran a parar males tamaños.

Numero segundo. Del melindre a la culebrilla.

Soneto, de pies agudos, al medio, y al fin.

Suma del numero.

Puso se a escriuir Justina: y viô
Pintada vna culebra en el papel.
Espantose y llamo al Angel san Miguel,
Diziendo. Ay, que es culebra y me mordio.
Mas si es pintada? Si es. Mas bien se yo,
Que la culebra, es symbolo cruel.
Franqueola el temor. Luchó con el.
Es cobarde el temor y amaynò.
Ya que vio la figura sin temor,
Discurre assi. Acaso este animal,
Anuncia solo mal? No. Pues que mas?
Bienes. Quales son? fuerça y valor,
Prudencia, sanidad. Opesia tal.
Que me detengo? Pesar de Barrabas.

Vio Iustina vna culebrilla en el papel. De lo qual haze donosos melindres, y en achaq̃ de consuelo. Declara el author su intento, y haze prologo al lector.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Miro Iustina al papel de culebrilla, y haze melindres, de auer visto la culebra. Habla con su criada.

IESVS mi bien, que has trahido aqui Marina? Buena sea la hora q̃ nõbrè culebra, pues veo con mis ojos, la que con la boca nombre. Mas si es dragon? Si me ha mordido? Si me morire? Ay Dios! al rostro me mira, deue de ser falta rostro. Valgame san Miguel, que vencio al diablo, san Raphael, que mato al peze. Valgame san Iorge, que matô la araña, y S. Daniel, que vencio a los leones. Valgame santa Cathalina, y santa Marina, auogadas contra las bestias fieras. Ay me, dõde huyre? Mas que boba soy? Que no es cosa viua, sino culebra pintada enel papel, que llaman de culebrilla. Ya parece que se me ha tornado el alma al cuerpo. Ya no tengo miedo. Mas ay que necia? que presto nos consolamos las mugeres, cõ cosas pintadas. Deue de ser, porque somos amigas de andarlo siempre. Mas (si va a dezir verdad) por mal pronostico tengo ver pintada culebra, en el papel, en quien estampo mis conceptos, y especialmẽte me da pena, el auerla visto al tiempo que tomê la pluma en la mano. No fuera este papel de la mano? ya siquiera, con serlo, persuadierame, a que despues de escrito tuuiera mano para hazerme mercedes, y me acarreara honra, y prouecho, dandome a marauedi el palmo. No fuera este papel de la mano, para ganar por ella, a los que blasfemaren destos renglones, por ser obras de las mias? Si fuera de la mano, creyera que era mostrador, del relox, con que pintan a la esperança cuerda: pero siendo de culebrilla, entendere que es amenaça de la enuidia, cuyas armas fueron vna sierpe, o culebra, que va engullendo vn coraçon.

Torno sobre si Iustina, y vio q̃ la culebra era pintada en el papel.

Muger, cosa pintada.

El papel de la mano es buen pronostico.

Haze de todo, introduction a su proposito.

Giroglifico de la esperança, y de la enuidia.

Ay mi Dios papel mio) ya que no soys de la mano, porque no fuystes del coraçon, para que en la historia, dõde hago alarde, de algunos empleos del mio, fuerades tan felice pronostico, como yo desseo? Necessidad teniades de coraçon, para mostrarle en las aduersidades en que os aueys de ver, y aun quando tuuierades dos, como las perdizes de Paflagonia, no fueran de sobra. Mientras vn animal muerto tiene dentro de si, el coraçon, tarde, y mal le penetra el fuego. Y assi, si vos, (aunque vays muerto) tuuierades coraçon, tarde os venciera el fuego de la enuidia, de mis contrarios, los quales por momentos, intentarã alquitranaros, cõ el fuego de sus lenguas fogosas. Pero, siendo de culebrilla, pensare q̃ soys, el fogoso cãgeruero, o que aueys de ser traydor, y ofreceros a quien de vos se quisiere seruir, para atacar contra mi, la culebrina de su intencion infernal. En ver que teneys culebrilla, o dragon pintado, se me caen las alas de aguila, tan propias de mi arriscado ingenio, y me pareee, que assi como es propriedad del Dragon, subirse al encumbrado nido de la real aguila, donde con el veneno que alli pone, quitãra la vida a sus polluelos, si el aguila no se valiera de la preciosa piedra Etites, llamada comunmente piedra del aguila (que es vnica para malos partos, para ser gratos y amorosos, y tiene otras excelentes propriedades) assi pienso, que quando yo mas me encumbrare, en el nido de la altissima eloquencia, quando mas leuantare el estylo, sobre las nuues

Pãpel de coraçon, buen pronostico.

Perdizes de Paflagonia.

Excelencia del coraçõ.

Culebrilla es symbolo de daños. Refierense, Y declarase

Propiedades del Aguila, y Dragõ, y Etites.

Alabanças de la historia. Y historiador,

Universidad de Deusto
Biblioteca

de la retorica, entonçes el villano y terrestre vulgo, hara alas de la enuidia, y veneno de la murmuracion, y querra (como el dragon) oprimirlos polluelos de mi entendimiento, que son mis conceptos y discursos ingeniosos, que creo son particulares, por auer sido engẽdrados de vn ingenio razonable jonaço, crecidos con lectiõ varia, aumentados con la experiencia, acompañados, y bañados, de dulces façetias, que (demas de ser sin perjuyzio de nadie) van en vn estilo muy aparejado, para dar bohemio, a los principotes, cansados de cansar, y estar cansados.

Mas de que temo? que me acobarda? ya pensarã alguno, que soy agorera, y tengo tanto de esso, como de hermitaña. Es posible que la culebra solo anuncia males: y solo es tablilla de malas mensajerias? no lo creo. No ay animal, cuyas propriedades, en todo y por todo, sean tan malignas, que a bueltas de algunas nociuas, no tenga otras, vtiles y prouechosas. La hormiga con su gulosia daña, y con su diligencia enseña. La abeja con su miel conuida, y con su aguijon atemoriza. El leon con su colera mata, y con su nobleza acaricia. El aguila con su fiereza persigue al dragon, mas con su realeza ampara los hijos de la cigueña montañesa su media hermana. Los elementos, con sus excessos matan, y con su temperamento viuifican. Los animales venenosos, con lo mismo que dañan aprouechã a los heridos. Luego no es de creer que aya animal, el qual no tenga algunas buenas qualidades, que sean pronosticos de algun buen succesſo. Segun esso

¶ Todo animal tiene algunas buenas propriedades, en virtud de las que les significa algo bueno.

Hormiga.

Abeja.

Leon.

Agula.

Elementos

Animales venenosos.

esso, algo de bueno abrá en la culebrilla, que me prometa, vn venturoso fin. Milagro es, que no se me acuerde a mi, lo bueno que significa la culebrilla, que no ay oja en los girobhificos, ni en quãtos Authores Romancistas ay, que yo no tenga cançelada, rayada, y notada. Doyme en la frente con la palma, para preguntar a mi memoria, si está en casa. Ya ya. Ya se me acuerdan mil primores acerca del symbolo, y buen anuncio, de la culebrilla. Moça abre essas ventanas, que (segun me yerue de concetos esta cholla) no ay papel en casa de Anica la papelera, ni tinta en los tinteros, para começar a discantar los alegres pronosticos, que me anuncia para en este caso la culebrilla, cuyo temor he rendido con la memoria de lo que tengo de escriuir a este proposito. Por cierto (si bien lo miro) antes tengo por anũcio de gran consuelo, que el papel en quien deposito mis conceptos, y mi sabiduria, sea de culebrillas. Lo primero, porque quien viere que mis escritos tienen por arma y blason vna culebra, pensaran que soy otra Diosa Sophia, Reyna de la eloquencia, y que me conuerti en culebra, no para engañar al dormido Adan (como los hereges Valentinianos lo afirmaron, de la dicha Diosa Sophia buelta en culebrilla, sino para enseñar sabiduria a los dormidos, que no saben en que mundo viuen, segun como lo canta el poetico choro, de la misma Sophia buelta en culebra. Y en parte no se engañará, quien pensare de mi aquesto: porque yo en el discurso deste mi libro, no quiero engañar, como Syrena, ni adormecer como

Iustina lectora de romancistas.

Habla con su criada.

Culebra, feliz pronostico de muchas maneras.

Fabula de la Diosa de la sabiduria, y de la eloquẽcia.

Valentinianos.

Intẽto del Author en su libro.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Es desenga ñar ignorá ces.

como Candida, ni transformar como cirçe, o Medea, ni enrontecer como Cecropę, ni deslumbrar como Siluia: que si esto pretendiera, no pusiera las redes en la plaça del mundo, ni las manzañas por escrito, y de molde. Quiero despertar amodorridos ignorantes, amonestar, y enseñar los los simples, paraque sepan huyr de lo mismo

Despidese de los necios el Author.

que al parecer persuado. No hablo cõ los necios que para ser oydores de mi sala, a los tales cuentolos por sordos, y aun ternia a gran merced, si para en caso de leer, fuessen ciegos, q̃ desta suerte pensaria, que (siendolo) me serian mas aceptas las oraciones que me rezassen a cierra ojos, que con ellos. Assi, que lo primero, la culebrilla os significa la dessengañadora eloquencia mia.

Sabiduria de Aristotil, significa por la culebra.

Pintan a Aristoteles, como que trasladasus escritos del coraçon de vna culebra, por ser ella symbolo de la prudencia, astucia, y sabiduria. Y assi deuo entender, que a mi authoridad importa, que el papel en quien yo escriuo, sea de culebrilla, porque de aqui collegiran mis deuotos, (si gustaren) y mis enemigos (aunque les pese) q̃ mucho de lo que aqui dixê, lo trasladê del mismo original, de quien Aristoteles trasladó la sciencia, con que se alumbra el orbe.

Medicina de ignorantes, significada por la culebra. Sicionia.

Esculapio Dios de la medicina, tuũo por armas y blason vna culebrilla argentada, en memoria de que en figura de culebra, hizo en Sicionia, milagrosas curas, en especial en materia de ojos. Esto me viene muy a proposito, porque la culebrilla me promete, y yo me prometo, que con mis escritos, he de curar, y dessengañar muchos

chos ciegos, conuiene a saber, madres descuydadas, padres necios, inocentes niñas, errados mancebos, labradores tochos, estudiãtes boçirubios, uiejos locos, biudas faciles, juezes tardos. Y deuerseme a el blason de segunda Esculapia, pues lo que la culebra rasguña, mis obras lo dibuxan. Y si faltare quien me diga vn amen, por lo menos podre dezir, que vna escritora a dicho gran bien de mis cosas, y sera tanta verdad, como que yo soy nacida, y tengo boca.

Prouechos deste libro.

Iustina segunda Esculapia.

Gracia, y donayre, significado por la culebrilla.

El Dios Mercurio, era el Dios de los discretos, de los facetos, de los graciosos, y bien hablantes, y este tenia por armas vna hermosa culebra, enroscada en vn baculo de oro. Segun esso, norabuena os vea yo, culebrilla mia, enroscada en el papel, sobre quien yo reclinê mi coraçon, y mis manos: pues con esto entenderan, los que en vos vieren mis obras, que no les quiero dar pena, sino buenas nueuas, como el Dios Mercurio, Que les hablo con donayre y gracia, y sin daño de barras, Que si con lisonjas vnto el casco, por lo menos no es vnto sin sal, Que si amago, no ofendo, q̃ si cuẽto, no canso, que si vna hiendre hurto a la fama de alguno, le restituyo vn caualllo. Que con los discretos hablo bien, y con los necios hablo en necio, paraque me entiẽdan. En fin todas son gracias de Mercurio. Y si doy algun disgustillo, es con palo de oro, que es como palos de dama, que ni dañan, ni matan.

Intento del Autor es dar gusto, sin hazer daño.

Palo de dama.

Pero ya que tantas cosas se me acuerdan, en pro del proximo, querria dar con alguna, en derecho de mi dedo, por no ser del vando de los galeotes,

Universidad de Deusto
Biblioteca

leotes, que dizen no se auer ensillado para ellos, el refran que dize. *Mas cerca esta la camisa que el sayo.* Ya ya. Vna boa: La culebra, para no dar a la muerte franco el postigo de los oydos, por donde el encantador la guia, cose el vn oydo con el suelo, y el otro çurçele con la cola, para que a puerta cerrada se torne la muerte, y aun el diablo. O culebrilla amiga mia, y que bien me esta remirarme en el espexo que me aclara vuestro catecismo, y aprender en el, y en vos, como me he de defender, de los que socapa de melosas lisonjas, me baldonan. Biense que destos Syrenos enmascarados, me han de salir a cantar y ladrar juntamẽte. Vnos me diran buena esta la picara, da señor licẽciado, otro dira, gẽtil picardia, otro o que picaro libro: otro dira buena esta la lastimada, otros bueno es el concetillo, agudo pensamiento, ganasela a Celestina, y al Picaro. Dolor de mi, si yo no supiera, que ay mordiladas inserta en vncion de casco, y pullas embueltas en lisonjas, y aũ enuidias enrroscadas en alabanças. Hermanitos a otro perro. Mil años ha que hize esta obrecilla. Para aquel tiẽpo sobraua, y si no fueran mocitos, que de lastima no me han dexado vaziar esta conserua, ya huuiera este librito, y dose por su pie a la especeria. Dizenme que esta muy bueno el librito Picarero, y que se holgaran con el. Vayays norabuena, librito mio, que mas cuestan los naypes, y valen menos. Si ello el libro esta bueno, buen prouecho le haga, y si malo, perdonen, que mal se pueden purgar bien los enfermos, si yo me pongo aora muy de espacio a pur-

Propriedad de la culebra.

Remedio contra los lisonjeros, significado por la culebrilla.

Fisgas del libro de la Picara.

Responde a las tacitas del murmurador.

Habla con el libro.

a purgar la Picara. Mas ay, que se me oluidaua, que ero muger, y me llamo Iustina. Bayan con Dios, que estauamos hablando, yo, y el señor dõ papel de culebrilla.

Torna a hablar con el papel de culebrilla.

Señor don papel, como digo de mi cuento, si alguno destos hombriperros, o perrihombres, os saliere a cantar por delante, y a morder, por detras, no tengays pena, que (teniendo culebrilla) con los que os ladraren, jugareys de diente, y con los que os cantaren con lisonja, o sin lisonja, hareys lo que la culebra, cosiendo el vn oydo, con el suelo de humildad, y el otro con la cola de despedida. El ignorante vulgo, es de casta de perro de aldea, que alaga al saphyo mal vestido, y ladra, y muerde al caualiero bien atauiado que passa de camino, no teniendo otra causa deste mal acierto, otra que su natural ignorancia, y el no tener trato ordinario con los de habito semejante. Assi el vulgo ignorante, como no conoce, ni sabe que cosa es vna diferecion en habito peregrino, a bulto ladra a la fama del Autor, y aun si puede morder, se ceba a saz, Culebra teneys, papel mio, defendeos. Si alo graue que teneys os perdieren el respecto, siluades, y aprouechaos de que teneys culebra, y teneys de picaro, lo que yo de picara, y si prohidiaren, morded, q̃ los dientes no se hizieron para echar melizinas. Solo os pido, que si llegare vn Perez de Guzman el bueno, os rindays a su grandeza, acõpañada de su hidalga intencion, y noble proceder, que ni por Perez tendra pereza, en hazeros bien, ni por Guzman le sera nueuo, el vsar de cortesia.

Difinicion del vulgo. Que es perro de aldea.

Capta la benevolencia a los corteses.

Perez de Guzman.

Universidad de Deusto
Biblioteca

cortesia. Y generalmẽte, quiero que os rindays, y sujeteys al noble Lector, que con bondad, passare los ojos por vuestros sanos cõsejos, vestidos con el çurrõ de chistes, y gracias picarescas, que en fin teneys culebra, y es vuestro officio, andar pecho por tierrra. Aora bien, mal, o bien preparado, ya tengo papel sin temor, dedo sin mãcha, y pluma sin pelos. Puesta estoy a [illegible]ura para escriuir: no me faltaua, sino que vos, señor tintero, os entonassedes, y huuiessemos menester hazer os otros tantos conjuros. Mas yo os fio. Que siẽdo tan proprio de cornudos el sufrir, siendo vos de puro cuerno (por bien lo nombremos) forçoso sera, que sufrays estocadas de pluma, que os saquen sangre tinta, y tengays tanta paciencia, quanta suele tener vna olla de mondonguera, o mal cozinada, en la qual (segun dezia Ciscneros) es mucho de ponderar, que aun que tan de ordinario, es combatida de esmerilazos de cuchar herrera, jamas quebrõ, ni estallò, ni endio por los lados, mas que si las tales ollas fueran encantadas. Agua va. Desuiense, que lo tengo todo a punto, y va de Historia.

Habla con el tintero.

Olla de mondonguera.

APRO:

APROVECHAMIENTO.

LA verdadera sabiduria, es luz que no solo descubre su objecto: pero a si misma se manifiesta a quien la posee, de manera, que nadie ay, que mejor sepa lo que sabe, o lo que ignora, que aquel en quien la sciencia está. Y por el contrario el ignorante, la primera ignorancia que tiene, es de que es ignorante. De aqui es, que con razon pintá el Author esta mugercilla tan hueca, de quatro giroblificos que leyò en qualque Romancero, en el entretanto que se le secauan los paños, o trabian el medio para medir ceuada, que le parece que no ay sabio de Grecia, a quien no la gane; ni hombre que no enuidie su sabiduria, y elo-

quencia.

(?)

C LIBRO

Universidad de Deusto
Biblioteca

LIBRO PRIMERO, INTITVLADO LA PICARA Montañesa.

CAPITVLO PRIMERO, de la Escriuana fisgada.

Suma del numero.

Numero primero. Del fisgon medroso.

OCTAVAS DE ESDRVGVLOS.

Da baya vn fisgon a Iustina, sobre que se haze coronista de su vida.

Al començar Iustina, entrô Perlicaro
Llamado el matraquista, semi astrologo.
Mirò a medio mogate, al vso picaro.
Y viendo vn libro sin titulo, ni prologo,
Hizo el columbron, y pino de Icaro.
Tosio. Sentosse, y dixo. Yo el Theologo,
Condeno por nefando esse capitulo,
Pues va sin nombre prologo, ni titulo.

A sora chronicona, ya es Deyfica.
No responde? pues oya, es vn mal pessimo,
Que porque ha visto ya que no es prohfica,
De en coronista, el año quinquagesimo.
Metase abruja que es arte mas pacifica.
Que aguarda? ello ha de ser, y no, al centesimo.
Corrose Iustina. Brabèa como vn Hercules,
Aquel que dio famoso nombre al Miercoles.

NA-

NACIO Iustina diez la Picara, el año delas nacidas, que fue bisesto, a los seys de Agosto, en el signo Virgo, a las seys de la, Bobaallà. Y a soy nacida? Ox que haze frio: tapagixa, que me veran nacer desnuda. Tornome al vientre de mi señora madre: que no quiero que mi nacimiento sea de golpe, como cerradura de loba, mas vale salir de dos golpes, como voto a Dios de carretero machego. Quiero marchar de retorno, a la panza de mi madre, aunque vaya de vazio: y estarme vchoando de talanquera: que todo lo he bien menester, para responder al reto de vn fisgon, que (andádo ayer cuellidegollado) ha salido oy con vna escarola de lienço, tan aporcada, como engomada, mas tieso y carrancudo, que si huuiera desayunadose con seys taraçones de assador, y para los que no le conocen, yo les pintarê su traça, postura, y talle.

Llamase Perlicaro, â contemplacion de vna su doña Almirez, que por el gran concepto que concibio de sus buenas partes, le llamô Perlicaro, dandole nombre de perla, por su hermosura, y el de Icaro, por la alteza de su redoma sabiondez. Mejor me parece a mi q̃ fuera denominarle Perlicaro, de que en ser murmurador de ventaja, era perro ladrador (que el perro symbolo fue de la murmuracion por el ladrar, como de la lisonja por el lamer) y en el trato era picaro: y de vno y otro se venia a hazer la chimera de vn Perlicaro. Mas passe: que esto de dar nombres xacarandinos, es pintar como querer. Entrô el muy

Ethymologia del nõbre de Perlicaro.

Nombres dexacarandina, y entrada de Perlicaro.

Universidad de Deusto
Biblioteca

picaro, husmeando, como perro perdiguero: jugãdo de punta y talon, como si pisara sobre hueuos, deshombreçiendose, por mirar lo que yo hazia, haziendo columbrones de sobre ojo, con la mano sobre la frente: empinandose por momentos, al modo que los picaros se realçan, y alean de rebuelto, quando dizen que hazen los pinicos de Icaro.

Los ademanes del fisgon.

Ya que confronto conmigo, y tuuo llena la barjuleta, de lo que pensaua dezir de repens, començó a retorcer, y hilar vn bigote, mas corpulento que maroma de guindar campanas, mirando de lado, y sobre hombro, como juez de comision a criados alquilones, torcido el ojo yzquierdo a fuer de ballastero, cabizbaxandose a ratos, mas que oueja en fiesta, bolteando la lengua sobre el arco de sus dientes, cõ mas priessa que perro de ciego, quando salta por la buena tauernera, con vn, si es, no es, de asperges de narizes, hablando algo gangoso, como monja que canta con antojos: y a punteria, me hablô assi.

Mateaca del fisgon que fisga.

Fisga de si misma Iustina escriuasu vida.

Sora Iustiniga, sora picara, en requinta, de quando acà da en ser chromicona de su vida, y milagritos? Escriue la historia de Penelope, de cirçe, de porcia, y de otras desta birlada? Su vida guachapea? Bien haze, que quiça no hallarâ otro historiador, que contara la vida de vna persona tan necessaria como secreta. Pocos huuieran, que a quatro açadonadas de su leyenda, nô quedaran oliendo a pastel de ronda. Para coronista, no tiene poco andado, que algun dia abra tenido mas de quatro coronas en su casa. Tienes ver-

verecundia, coronista de Berecebuc? Que madre Teresa, para escriuir sus ocultos, cestasis, raptos, y deuociones? Que Eneas para contar a Dido, como salio libre, y sin daño de los abrasadores incendios de la tierra, y de los rezios infortunios, y borrascas dela mar? Que Cesar para comentar sus hazañas, indignas de que otro que el las tomase en la lengua, o pluma, ya corta por enuidiosa, ya larga por lisongera? Que Esdras, para contar la reparacion de su pueblo, que obrò cõ vna mano, y escriuio con otra? Que Moyses para escreuir el Pentateuco sancto? Maldita sea la manta, que te escupio. Mas yo me perdono, porque voarced me perdone, Y me dexe llegar otro palmito.

Contrapossicio de los que escriuieron sus historias.

Eneas.

Cesar.

Esdras.

Moyses.

Fisga de si auiacomẽçado, a cõtar su nacimiento.

A buen tiempo lleguê. (Señora niña) pues vine a punto, en que (por mi gran culpa) la vi nacer, embuelta en las pares de los dos officios mas comunes de la republica. Pregunte a mama, si quiere que la enalbarde con miel y hueuos gueros, vnas torrijas, y baga por ella, los demas officios de partero? Mas como no gritò su madre, pariendo vna hija tan grande? Aunque deue de ser, que como V.M. es hija tercera, y su madre pare como descosida, la pario sin puxo: como quien se purga con pepinos. Digale a su madre, si quiere vnas cuentas de leche, para desenconar los pezones. Digaselo. Ande. Ea. Aunque no. Tengase, no se tenga. La verdad. En mi almario, que cumpliera todo lo que la he ofrecido, si su madre tuuiera la mitad de años que v.m. alcança, por el presente. No se me enoje dayfa, que vengo enfermo, de vomitos. Y aun aora, en prencipio.

Motejala de alcahueta, y a su madre de lo otro.

Llamala vieja.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Fisga de q̃ el libro traia sin titulo ni prologo.

Digame(assi se vea sin essa ruga, que le haze la mamona en la frente) en que ley de historia tragica hallô voarced, que se puede començar un libro, sin prologo, ni capitulo sin titulo? Este capitulo, como puede ser capitulo, sin cabeça? Este libro, como lo puede ser, sin titulo, prologo, ni sobre escrito? Es este a caso el original del libro de los naypes? Ella es la humanista? Porcierto, sino supiera mas de otras humanidades, que de estas escritas, pocas cuentas tuuiera que rematar en el valle de Iosafat. En esto tosio, y con grã astrondidad, se sentô. Y (como si fuera vn Senador, o Concilista) dixo. Digo yo el Licenciado Perlicaro, ortographo, musico, perspectiuo, mathematico, arismetico, geometra, astronomo, gramatico, poeta, retorico, dialectico, phisico, medico, flebotomo, notomista, metaphisico, y theologo, que declaro ser este primer capitulo, y todo el libro el segundo pecado nefando, pues no tiene nombre, prologo, ni titulo.

Cuenta todas las artes y sciencias, y atribuyelas a si el fisgo.

Segun pecado nefando.

Señora supputante, la que fue nacida del año moquero, en el mes gatuno, a quantos numeros, o capitulos, piensa poner el de mi camarada, el alferez Santolaja, llamado por otro nombre el Moscõ celibato, que fue su marido? No ha de dezirnos cõ muy buena corriête, como la barqueò, y lo de la purga surrepticia, con que le hizo aflo xar las cinchas vn coto? Auiseme quando aportare a los arrauales deste capitulo, que yo le pon dre de mi mano vna, o dos margenes, sacadas del rio Letheo. Harele vna tabla, señalando en ella, los lugares comunes de su vida, y le genda: que todos

Traele a la memoria vna afrento sa purga cõ otras cosas de que se trata en el segundo to

todos lo han sido, desde que su edad encontrô con cero, y cõ la tabla, le harê vn par de cornuco pias, no malas. Y aun si yo quiero, la harè vn sotano, (digo vn soneto) para la cabeçada de su libro, porque parezca madexa con quenda, que (si llega a gozarla) no sera la primera madexa, de que goze. Y si voarced no quiere que su libro lle ue pies ni cabeça, ahorquese en buen dia claro, y aun esto no abra lugar, porque si para colgarla, no tiene cabellos, ni pies, ni cabeça, aũ para ahor cada no sera de prouecho. Espereme, que yo da re la postrer bocada luego, que no acierto a morir de supito.

Desde los diez años.

Diganos, madre Berecinta, si a caso es su intencion, traspalarnos su vida, a embiones de capitulos, y sorbetones de numeros, como si fuerã las obras del buen S. Buenauentura, (buena nos la de Dios) porque se oluidaua los mejores dos tercios de su historia? Lo primero, el abolengo dela christiandad de su padre, cuyos abuelos son tan conocidos, que nadie lo puede ignorar: sino es, quien no sabe que aquellos son christianos, a quien dan el sancto bautismo, especialmente quã do son gente que lo haze a sabiendas? Lo segun do, porque no alegrò la fiesta, con la cascauela da de los abuelos de parte de madre? Que si los pusiera en ringla, sonaran mas que requa encascauelada, Pues, aun sin estos dos lios, se oluidò otro muy perteneciente a su vida. Declarome porque callò su concepcion, refiriendonos por estupendissimo portento, q̃ supo callar los nueue meses q̃ anduuo en el vientre de aquella su ma drona,

Fisga de su abolengo.

Motejala de christiana nueua, y nota, que a esta, ni a otras injurias no respõde, sino al llamarla vieja.

Motejala de parlera, y en redadora.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Segunda Celestina.

drona,que en el cuerpo fue ballena,y en el alma Celestina? Tampoco le parece que ay que hazer en cõprehenderlo q̃ hizo en el comedio de aquellos nueue meses de su taciturnidad increyble? Yo seguro, q̃ en toda aquella nueue mesada, no anduuo ella queda,sino q̃ hizo algun enredo alla en las tripas de su madre, como se escriue en la historia de aquel grã trapacista falencio,el qual.

Falencio enredador vendia las tripas de su madre.

El qual(todos somos historieros) el qual, en los nueue meses que estuuo enel viẽtre de su madre, en estãdo ella dormida,le sacaua algunas tripas, y selas yua a vender alas bodegoneras. A mi reñona,a nada respõde? Y a se nos haze deifica,despues que tiene de historia,lo que se podia digerir cõ dos de girapliega?No oye?No,que esta muerta , pues vaya de responso ahumo muerto?

Llamala vieja,y otras cosas, con estylo satyrico.

Anima pecadora,sabete que si va a geringar verdades por red de matraca , que me parece pessimamente,que aora des en essa flaqueza. Como aora que auia voarced de aprouecharse de su esperiencia,para ser maestra de principiantigas, y medio mundo,da en escriua? A se tardado toda su vida,enhazer cortar plumas,tornear tinteros, y bruñir papel,sin auer escrito cosa , que sea de

Motejala de que no a sacado a luz ningun hijo.

prouecho , y aora quiere en el mas breue tercio de su vida,guachapear historias?En fin, que despues que la experiencia le enseña,que no es prolifica, ni estâ de prouecho para hazer officios en derecho de nuestro dedo,quiere dar tan endereccho de los suyos , que pretende sublimar en los cuernos de la Luna-vna vida,que â tantos años q̃ anda enlos del toro? Y para esso pone en cabeça

Zayerela sus mismas palabras.

de mayorazgo,que nacio en el signo Virgo,oluidandose que aquella hora huuo eclipsi,entre Virgo y Capricornio, y quedô Virgo de lodo? A lo por dexar officios rencillosos, y tomar oficio pacifico?Pues metase a bruxa,que la mitad del camino tiene andado. A quando aguarda? Ello ha de ser,pues es cierto q̃ es v.m.tan diligente,q̃ no ha de auer barranco que no nauegue,ni mal passo,por do no ande. Poruentura piensa ser bruxa en el año matusaleno? No lo creca q̃ seria mucho durar basija tan tresnada, que a mucho que pisa la soga,y ya se roza: Yo biẽ estoy(señora amiadora) que despues de ser quinquagesima, de encarnestolendas:pero no en historio garsia.Segũ esso, a quando aguarda? Dirame que es mozita la rezien nacida,No medre dõ Perlicaro,si a buena cuenta,tomada el bisiesto en q̃ nacio,hasta el presente,en q̃ estamos,no haze oy quarenta y ocho, tã justos como baraja de naypes,si ya no es q̃ los cinco ceros,y vn cinco,le vengan a plana ringlõ, por alforrarse con la mejor pinta de en tres.

Llamala bruxa.

Llamala vieja de quarenta y ocho años

Aqui puso mi paciencia el non plus vltra, a la espera de la enfadosa matraca.Y a hasoydo lo q̃ me dixo este alquilador de verbos. Que seria bueno q̃ hiziesse en este caso, vna matrona como yo? Enojarse,a todo rebentar. Y diran de q̃? Y o te lo dire,amigo preguntador,si me dexas tomar huelgo,para el salto. No se me hizo nueuo,q̃ huuiesse matracas en el mũdo,ni q̃ a el viniesse,quiẽ diesse bayas,q̃ el dios d amor las dio ala muerte en diferẽtes casos,y en coyũturas,en q̃ la amor tomo por empresa,los mismos muertos amãtes,q̃ la misma muerte auia señalado por trũfo de su vitoria.No medio pena,q̃ fray menos diese matraca,a fray Mas:

Como es antiguo, dar matracas,y bayas

Universidad de Deusto
Biblioteca

Antiguas son las fisgas y matracas. Aun entre principes. Dando y sufriẽdo matracas, con sus inferiores. Propriedad del Aguila, y corneja, a proposito. Geroblifico de la paciencia de los retes.

pues en las historias consta, que ha auido criados que se han puesto a dar matraca a Principes, sus señores. Tampoco me parecio cosa indigna de pechos nobles, sufrir bayas, y fisgas, de fisgones rateros, y de medio mocate, que aun el aguila, (segun veemos) muestra su realeza, y condicionaça hidalga, en estar muy paciente, y serena, quando la corneja se pone, papo a papo, a partir peras con ella, y aun a hazer della burla, con visajes, y ademanes, sin que esto gaste vn adarme de su paciencia, tanto que algunos Philosofos, Griegos, dieron esto por giroblifico de la paciẽcia, a que su misma realeza les obliga, a los Monarchas. Pues diras? de que se enojo Iustina? Direlo? Comeme el pelo. Aora biẽ. Yo lo dire a sorbitos, que los que enfermamos de corrimientos, no podemos estar tan a punto como los otros.

Pintase vna muger corrida, que encubre estar enojada.

Vaya el primer sorbetonçito. Enojême, enojême, de que a tan mal tiempo, y en tan mala sazon, como era al punto que tomaua la pluma en la mano, para sacar mis partos a luz, me hablassen a la mano. No ha salido mala la desecha, de mi enojo, y no poco verisimil la razon de mi enfado. Y por si alguno pensare, que la razon que he dado, es Christiana, verdadera y catholica, yo la quiero confirmar, y sea con vna fabulita, que no yede. Acuerdãse de la fabula de la çorra, que por otra causa semejante a esta, se enojò, como yo, y echô su maldicion, a vna gata preñada, en Agosto, y desde entonçes salieron los gatos Agostiços desmedrados? Pues si no sabes la fabula,

Fabula de la zorra, a proposito.

oye,

oye, que con la fabula de la çorra me desteto mi madre. Estaua la çorra en vna ria, y como siempre anda a buscar de comer de lançe, parece ser, que quiso engañar a las sardinas, para cumplir con su buen desseo de quaresmar, por Agosto. Y para esto, dio en escriuir vna carta a las sardinas, del mar. Escriuio, y dezia la carta assi.

Enojan las burlas sin tiempo.

Señoras sardinas. El salmon mi señor besa a vuessas mercedes las manos, y dize que por aca, en Agosto ay frio en rostro, y assi que vuessas mercedes se vengan acercando, a donde suelen, que aora es buẽ tiempo, entre siega, y vendimia, que andan los pescadores en la labor del campo, y le dãfranco a vuessas mercedes. Por charidad las amonesto, que no aguarden a venir, quando suelen, que (como las han caydo en el chorrillo) no dexaran piante ni mamante, a quien no pongan cerco, y maten (matados ellos se vean, que tan injustamente persiguen a vuessas mercedes) A mi no me va nada, mensajero soy del señor salmon. Pesarmeia de su daño, por lo mucho que me muero por vuessas mercedes, y tambiẽ creo, se moriran vuessas mercedes por mi. Y con tanto, nuestro Señor guarde a vuessas mercedes, de falsos, y engañadores. Fecha en Alba, a los Igados de Agosto. Ya que firmô su carta la hermana çorra, contrahaziendo la firma del salmon, lo mejor que supo, vna gata preñada, que alli estaua (pareciendole que la treta yua buena, y que si las sardinas anticipauã su venida, ella, y la çorra sacarian el vientre de malaño) de puro contẽto, començo a retoçar. Y el retoço fue tal, que re-

Carta escrita de la çorra, para las sardinas cõ engaño.

Retoço dañoso.

pelo

Universidad de Deusto
Biblioteca

pelô la çorra, quebrô la pluma, borrô el papel, y lo peor fue, que puso la carta de mascara, ê imposibilitô el leerla. La çorra (viendo q̃ se le yua el mensajero, que era la lamprea, y que tenia poco tiempo, y menos papel) viendo su traça resuelta en retoços, y su intento tan desecho, como su vientre desesperado, maldixo con todo su coraçon a la gata, y a quanto en el vientre trahia. Diziendo, asados veas tus hijos, como sardinas. Comprehendio la maldicion a la pobre gata: y desde entonçes salieron los gatos agostiços, tan desmedrados, y friolentos, que a trueco de calentarse, se ponen a asar, como sardinas. Quexose la gata criminalmente de la çorra, ante el leon, y dixo. Muy poderoso señor. Yo doña gata, digo. Que tẽgo alquilados por vn tanto, todos los retoços de mar y tierra, sin embargo, de que todo el linaje gatuno, y todos mis antepassados, han tenido executoria desto, y priuilegio inmemorial. Y siendo assi que (vsando yo deste mi dicho priuilegio, y executoria) cierto dia, retoçê vn poco, con ciertas menudẽcias, la madre çorra me ha echado maldiciones, que me han perjudicado a mi, y a mis hijos. Por tanto. V. alteza me desagrauie. Y pido justicia, &c. Diose vn traslado a la çorra, la qual en descargo de la sobre dicha acusacion, dixo assi. Muy poderoso señor. Yo doña çorra digo, que respondiendo al cargo que falsamente me impone, nuestra hermana la gata, afirmo, que (caso negado q̃ yo la aya maldezido a ella, y a su generacion) no lo hize, por impedirla sus retoços, que en esto, ni entro, ni salgo.

Porque los gatos agostiços son friolentos.

La gata acusa a la çorra

Descargo de la çorra.

salgo, retoze, hasta que rebiente, aunque fuera bien que vna gata, que es gata de bien, y ya madura, y preñada, mirara quan mal le esta, andarse aora en retoços. Mas pues dize que ha ganado priuilegio, o comprado lo, retoze. Pero (señor leon) cada cosa en su tiempo. Es bueno que al pũto que yo escriuo mi carta, y hago mi hazienda, y aun la suya, venga la hermana gata con sus manos lauadas, y lo eche todo a mal? Antes digo, q̃ yo soy la agrauiada, y ella deue ser castigada cõ la pena del talion, como acusadora iniqua, y pido justicia, &c. El leon (como padre en fin) proueyo vna justicia de entre compadres, y mãdô q̃ la gata pidiesse perdon a la çorra, y no huuiesse pleyto, entre personas de vna profession. A proposito. Yo no digo que quien tiene por oficio el fisgar, no viua de matracas, q̃ es su oficio, como el de la gata retoçar, pero quexome que aya venido a hablar a la mano, a vna persona, cargada de conceto, a tiempo que començaua a parir, y hazer hazienda, que fue tanto como helar sobre yemas de vid, y ventear sobre cierna de espiga.

Esta fue la causa de mi enojo, para quien lo quisiere creer. Pero si va a no meter la verdad entre cachubachos, sabete que me enojè de que (direlo? Otra vez me rasco, vaya.) de que me llamô vieja de quarenta y ocho años al menor rete, y aũ (si lo notaste) me llamô quinquagesima, que es la edad en que las mugeres apelamos para Noe. Quiero dezir. Apelamos para dezir, que no es assi, aunque nos metan el libro del bautismo en las niñas de los ojos: que antes nuestras niñas (por ser niñas) aborrecen semejante libro,

Cada cosa en su tiẽpo

Sentencia del leon.

Aplicase a proposito, que las buenas fuera de tiempo no son buenas

A duras penas dize la verdadera causa de auercorrido

Mala burla llamar vieja a vna muger. Declaralo con similes.

Niñas de los ojos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

libro, que para ellas no es libro de vida, sino de muerte. Son burlas tan pesadas, que no ay muger (por athlantada que sea) que pueda llevar onça dellas. El querer que la muger guste destas burlas, es querer darle vn burro para perro de falda, y que guste de sus cōçes, como si fueran paticas de vn don Florisel Lanudo. El que gusta de dezir las semejantes gracias, es tanto como tener gusto de ver patalear las gentes, como hazia Perico de Soria, el de la aguja de descoser almas, y tripas. Es dar en lo viuo. Es ser segundas parcas. Pardies yo me corri. Enojême. Y echa vna onça de enojo, y vna arroba de colera, le dixe en esta guisa.

APROVECHAMIENTO.

Qual sea el fin del hablar.

CONcedio a los hombres, el Autor de naturaleza, la politica comunicaciō de palabras y el vso dellas, para ayudarse vnos a otros en las miserias desta trabajosa peregrinacion para pedirse socorro en los trabajos, para alentar el amor del proximo y de Dios vltimo bien nuestro. Pero los hōbres ignorantes y viciosos, adulterā la lengua, y las palabras, vsando dellas para comunicar entre si mismos cosas frusleras y vanas, mas proprias para calladas, que dignas de salir a luz. Tales son las que en las fisgas y matracas vsan de ordinario, pajes estudiantes, damas cortesanas, y gente de la faction de Iustina, y Perlicaro, como viste en el numero passado, y veras en el siguiente.

Abuso de las conuersaciones.

NV-

Suma del numero.

NVMERO SEGVNDO DE LA contrafisga colerica.

Iustina fisga del fisgō con mucha colera: pero con mucha gracia, por el mismo orden que el fue fisgādo della.

TERCETO DE ESDRVGVLOS.

Iustina esta, de colera frenetica,
Por ver que la llamaron quinquagesima.
Como si aquesto fuera ser sometica.

De miente al fisgon.

MIENTE: remiente (le dixe) el muy picaño: que no tengo tantos años, como matricula el contador del diablo. Y no porque sea burro de raça, a de retoçar, con los años, que es burla asnal. Sepa que la edad de vna muger, en teniendo çero, es de cera, para en caso de andar con ella. No sin causa, mandan los Obispos, que los años de vna persona se queden en la Iglesia, en el libro del bautismo, y guarden el libro, los mismos Curas que guardan los pecados en secreto, todo a fin, que nadie ande, ni toque, ni se burle, con los años de nadie. Y pues se precia de auer comido del salpicō de Silua de varia Lection, parecele que fuera tan graue afrēta, y maldicion, ser las mugeres esteriles (segun consta de las Historias) sino fuera, que la esterilidad es axuar de viejas? No sabe que aun los milanos, en sintiendose viejos (corridos de serlo) no parecē entre gentes, y por no parecer, perecen de hambre? La culebra, por no parecer vieja, se mete en prensa de piedra, aunque le duela, Y el Aguila demostola el pico, por no parecer lo:

Declara cu rioſamente quan mal lleuan las mugeres, q̄ su edad se declare.

Salpicō de Variale ctiō

Esterilidad axuar de biexas, y cosa afrētosa: traheſe el exēplo del milano, culebra, y aguila.

Universidad de Deusto
Biblioteca

lo: y aun se echa a cozer en agua caliẽte, para renouar sus plumas, porque tiene decoro el refran que dize. Padezi cochura, por hermosura. Y aun los niños, le pudieran enseñar esto, pues para significar quan aborrecible es la vejez, dizen que el repelarles los cabellos por la parte mas sensible y delicada (que es la mayor pena q̃ ellos conocen) la llaman estira viejos. Y pues v. m. toda su vida ha viuido a ratos perdidos, porque algunos de los que ha ocupado en leer cartispitis, no los aplicò a leer, que los Griegos, para encarecer quan odiosa es la vejez, aun a los mismos Dioses, dixerõ, que porque vna vez entrò a ver el Cielo, mandò Iupiter, que se hiziessen dos escobas de dos rayos, y con ellas, barriessen el sitio, donde la vejez estampò sus plãtas, como si su mal olor pudiera corromper lo incorruptible. Y las fabulas refieren, que en la Republica de Gauja, vna muger riñò con dos verdades, llamadas, la vna vieja soys, la otra fea soys. Y finalmente, no parò, hasta que las acusò falsamente, por someticas, induziendo muchas mugeres, que fuessen testigos. Fue de modo, que quemaron publicamente, por someticas las dos verdades. Mire el, si yo fuera de las mugeres de aquel tiẽpo, a que figurilla se auian puesto. Siempre estas verdades, saben a nuezes verdes. Dirame, que pues los hombres no se añusgan de que los llamè viejos, antes se afrentan de que los llamè moços, tampoco es justo, que Iustina se enoje de que je lo digan. O que gentil entablar para vn pense que. Bien parece que no es hombre, pues no sabe en que cae el

Refran.

Los niños enseñan a aborrescer la vejez.

Giro blifico de la odiosidad, de la vejez.

Fabula al mismo proposito.

Verdades acusadas por someticas.

Obiection contra lo dicho.

Respuesta.

el serlo, ni donde el hõbre tiene el tuetano, ni la muger, la cañada: y de ignorar estos principios, le viene el errar los fines. Es como el otro desollador principiante, que en estando vn animal sin orejas, dezia que no se podia atinar dõde estaua la cola: porque la ignorancia de los principios es erradora de colas. Si quiere saber que lo q̃ ha dicho allâ entre cuero y carne, no tiene entre si mas semejança, q̃ vn hueuo con vnas medias calças, sepa que los hõbres, solo por tener derecho, a enfadar de oficio, huelgan que los llamẽ viejos, pero las mugeres, como huelgan de ser bonazas, prouechosas, salsa de gusto, pollas comederas, rabanitos de Mayo, perritos de falda, por esso gustan de parecer mocitas, y desgustã de que las llamen talludas. Y si va a hablar a lo gordo, como quiẽ gouierna el mundo, desde el banco del Cid, sepa que el hõbre fue hecho para enseñar, y gouernar, en lo qual las mugeres, ni damos, ni tomamos. La muger fue hecha principalmẽte para ayudarle, (no a este oficio, sino a otro de a raros, conuiene a saber) a la propagacion del linaje humano, y a cuydar de la familia. De aqui nace (atẽciõ por charidad) de aqui nace, que porque el varon en la vejez estâ mas a proposito, para el gouierno, por estar mas instruydo, y experimentado, lo mismo es, llamarle viejo, q̃ dezirle vn requiebro: y le pesa encontrar con Iordanes, que le remocẽ (digo de dia, que de noche, ay otro Kalendario) por el cõtrario, la muger (como fue hecha para ayuda de camara) en viendo q̃ los años se van de camaras, y los hombres las tienen por dezirselo,

Cuento a proposito.

Dos razones, por q̃ los hõbres gustan de q̃ los llamen viejos, y no las mugeres

Para que fuerõ echos el hombre, y la muger.

Porque no se corre el hombre de que le llamẽ viejo, y la muger si.

D ponen

Universidad de Deusto
Biblioteca

ponen vn gesto de puxo: y el llamar las moças, o niñas, es tañerles vna almendrada. Y por esso dixo aquel gran trobador de las plateras.

Si quies gozar lo que gozas *Llamarás moça a la vieja.*
Y lo que el sabio aconseja, *Carilla, y niña a la moça.*

Contrafisga a Perlicaro, de q̃ el es mas viejo que Iustina, y haze diligẽcia parapa rezer moço

Digame (irregular) ha me visto dexar de comer nuezes, por falta de muelas? Soy yo como el, que para refinar y ennegrecer la barba, ouera, se peyna cõ escarpidor de plomo, y no vee el pobreto, q̃ está como el puerro, con porretas verdes, y rayzes blácas? No gasto yo mi patrimonio (como el) en agallas, ferreto, nuezes, granadas, piñones, mirra, saluia, y lexia, con que haze vnguento y liga, para que el Rey negro restaure su barbacana. Y ya que le parece mal, que yo sea historiadora de mi vida no lo sea el, de mis años: ni es bien que se meta en hazer quentas justas, vn tan publico pecador como el. Sepa que si parece que tengo rugas, es que quando me enojo con hidaruynes, como el, hago alforzas en el rostro, para enbeber la colera. Y creame, que a no saber, q̃ ha poco, q̃ le hizo de corona el dueño de la montácha, Dioses de mi padre, que le diera vn cabe, a vista de oficiales. Haga cuẽta que no soy nacida, y que en el viẽtre de mi madre me estoy toda via, que acá sabremos nacer y ser nacidas, sin que nos madure, ni partee, el muy comadrero. Lo que podrá hazerte. A la señora su espada virginal, la partee, y saque del viẽtre de la bayna, que a fé de hija de agrio, y nieta de dulce, que pienso, que la bayna de la dicha durindana, a muchos años que está

Responde a lo de las rugas de la cara.

Responde al of ese se a ser partero

Llama le cobarde de espada virgen.

esta preñada, teniẽdo dẽtro en si el intacto Ioannes me fecit. Nacidas, o por nacer, assi nos quiere en nuestra casa. Y el capitulo del viejo, yo le põdre de modo que le amargue, y sepá todos, como mi marido santolaja, si fue moscon, le picó en las mataduras, y (aunque celibato) le bregõ a coces la barriga al muy lebrõ. Que si el tuuiera sangre en el ojo (aunque parezca pulla el hablar assi) no auia de atreuerse a mirarme a este geme de cara que Dios aqui me puso, ni a estos ojos pecadores con los quales le vi téder, como cuerpo de notomia, y darle masaçotes, que a pulpo en pila. Todo se andará. Y quiẽ le mete a el aora en si cuento, o no cuento, mi cõceta? No sabe que los Christianos, ni tenemos nombre, ni edad, ni historia, hasta estar bautizados, siquiera d̃ socorro? Aũ podria ser, que vna sola carcel q̃ le falta de visitar, le hiziesse yo q̃ la tresnase, y me soñase. Ola, ola. Conmigo, no. Y haze gestos? Por el siglo de mis maridos, que le meta esta pluma por los ojos, y le escriua con ella vna carta en la pia mater, haziendo tinta de sus sesos, y le despache a las mil, de modo que esta noche llegue a cenar sus sesos, con los sesenta caualleros que vndio la tierra.

Responde, a lo que la dixo de su marido, de quien se ha zemencion en el segundo tomo.

Responde al aviso que le dio, de q̃ contase su concepciõ.

Haze ademanes sobre lo contra el fisgon.

Enojeme con tales ademanes, q̃ se espãtó el valétõ, mostrãdose tã liebre como yo libre. Y (mas por costubre vieja, q̃ por audacia nueua) retocó, y espoluoreó la halda del chapeo, y mirandome, con vn ojo de verguença, y otro de miedo, me dixo lo siguiente el medroso fisgon, entonando en vt. Perdone sarçe, sora lustisissima, que no entẽdi que tenia calafeteada essa anima, de tan varia

Amedrentose el fisgõ

Universidad de Deusto Biblioteca

Respuesta del fisgon.

Amagale Iustina con vn chapin.

Huye, y va mirando atras el fisgon.

Como vn necio cãsa.

historia, ni entendi, que voarced auia acusado a la verdad por sometica. Al punto baxê la mano para desembaynar vn chapin Valenciano: mas el começô a huyr, y medir tierra a varas de pescar. Y de trecho en trecho, tornaua a mirar como cierno acossado, cuydãdo si a caso se le aparecia, mi chapin, en forma de bala, o lagrima de Moysen. Que en fin, los corridos, el nõbre selo dize, q̃ tienẽ caras de tornillo, para bornearse, y pies d̃ pluma, para el traspontin. Cãsada quedo de acuchillarme con vn necio, que es tanto como batallar con vna fantasma, q̃ para herir, es furia infernal, y para herida es ayre: y por tãto, reseruo para el dia y capitulo siguiente, el dar a mi libro cabeça, pues la mia por aora està encalmada y vocinada de oyr las dichas ronçerias, o rocinerias, deste asnal mancebo, el qual (para que veas quien es) pretendiendo hazer, su informacion, para graduarse de cola en alcolà, intentô prouar, que descẽdia de Balaan, y saco en limpio, que por linea recta, descendia del asna de Balaan.

Prouança dellinaje de Perlicarot

APROVECHAMIENTO.

ALgunas mugeres ay de tan poco peso, que les pesa de que las llamen viejas, y no porque les pese de carecer de fuerças, con que seruir a Dios (que es la causa porque les deuria pesar sino porque, aun quando el mundo y la carne les despiden de sus vanidades, no se quieren dar por entendidas, y no sienten otras injurias, y sienten que les digan la verdad mas cierta, de quantas ay.

CAP.

CAPITVLO SEGVNDO DEL abolengo alegre

Numero primero. Del abolengo parlero.

REDONDILLAS, con su estriuo.

Suma de todo el capitulo, y numero primero.

Cada qual de sus abuelos,
Dan a Iustina vna cosa,
Como a Pandora la Diosa.
Que emplumarõ enlos Cielos.
Melindres, el Titerero,
El suplicacionero, andar.
El tropelista, engañar,
Y locuras, el Barbero.
El mascarero, alegrones.
Gaytero quita pesares.
Y el meson, que pida pares,
Quando le ofrecieren nones.
Mas qual serà Iustina,
qual su sciencia,
Que es de tantos enredos,
quinta essencia?

DIZEN que el consejo que da vn necio, es comparado al oro, porque es cosa de tanto precio, que no menoscaba su estima, el hallarse entre lodo y cieno, y assi mismo, el consejo (aunque se halle en la boca de vn necio) es de gran valor, y estima. Es tãbien cõparado el consejo que da vn necio, a flor que nace de abrojos. Al Sol del inuierno. A la comida quitada de la boca de leon. A la presa cogida a aue de rapiña. A inuierno, que con lo q̃ yela aprouecha. A la comida del puerco, que se buelue en substancia regalada. Al palo con que açotan el pulpo, que açotando aprouecha. Assi las palabras de vn necio, aunque por ser de su boca, enfadan, y enojan, pero por ser consejo, regalan y aprouechan. Tambien el consejo que se da

Curiosas semejãças, que declaran, que el cõsejo que da vn necio deue ser estimado.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Similes del consejo dado a caso.

a caso, es comparado al estiercol de ouejas, que queda a caso, y haze grá prouecho a la heredad. Donde va S. Geminiano, con sus similes? digolo, porque ya que aquel necio importuno, me dexo espinada, mordida, apaleada, y estercolada, sera bueno, aprouecharme del consejo que me dio, diziendo, q̃ para q̃ mi libro no fuesse hõbre, sin cabeça, ni madexa sin quenda, contase mi abolengo. Por vida de mi gusto, que lo he de hazer. A fé que les he de dar vn alegron de abuelos, con que ande la risa al galope.

El qué cuẽta vida propria está a pique de mentir.

Mas que hago? Historia de linaje, (y linaje proprio) he de escriuir? Quien creera q̃ no he de dezir mas métiras que letras? Que si el pintar (q̃ es poco mas q̃ a caso) es al tanto del querer, el hazerse vno honrado (q̃ es cosa tan pretendida) quien abra que no la ajuste con su gusto, aunque sea necessario desbastar la verdad, para q̃ venga al justo? dezia vn guzman intruso, caualiero de dõ alquitar, camarada de vn marido q̃ me tuuo. Nadie ay que tẽga licencia para pintar armas en su casa, q̃ no ponga vn castillo, y vn leon. Que para esto, basta ser Castellano, o Leonés. Y si los oradores tienen licencia, para dar el nõbre de la cabeça a los pies, sin q̃ se les pueda dezir, q̃ juegã a pũta con cabeça, tambien puedan los vassallos aplicar para si los titulos reales, pues todos somos miembro de Rey. Viene muy a cuento, el de vn fastre natural de la prouincia de Picardia, el qual vino a ser rico, y se llamó pimentel, y puso en la portada de su casa, vn muy fanfarron escudo de piedra, y en el, las armas de los pimenteles. Tuuo

Abuso de poner armas.

Cuento a proposito.

soplo

soplo de esto la justicia (que quiça fue la fragua symbolo de la justicia, porq̃ la vna y otra cosa se gouierna a soplos.) Y mandole, q̃ o borrase la pimentelada, o declarasse la causa de auerse armado caualiero tan de cal y cãto, y puesto las venerables veneras de los pimẽteles, no auiẽdo para ello otro fundaméto, q̃ el auer sacado la piedra, de la cantera de su rollo. Respondio el caualiero fastre. Señor, las razones q̃ me han mouido a que lo escrito sea escrito, son tres. La primera q̃ el cãtero las puso. La segũda, porque me costò mi dinero. La tercera, q̃ lo mandé hazer por mi deuociõ, y en memoria de las muchas veneras q̃ traxe en mi sombrero, yendo y viniẽdo en Romeria, a Sãctiago tres vezes, en los quales viajes me hize rico con limosnas, y en agradecimiẽto, y reconocimiẽto, pongo estas veneras. Y el q̃ me quisiere quitar mi deuocion no està dos dedos de hereje. El juez (q̃ era Christiano temeroso) respondio. A la Inquisicion, chiton. Y el fastre se saliocon lo q̃ quiso. Assi q̃ todos se salẽ cõ poner las armas que pueden pagar, en especial los q̃ son de la mi prouincia de Picardia. Y si los pedis razon, cumplen con vn pie de banco, y con q̃ les costò su dinero. Que sera lo q̃ tã poco cuesta, como escriuir vno de su linaje lo q̃ sonô? Como el otro, q̃ dixo auer descẽdido su linaje de la casa de los Reyes de Aragon, y fue porq̃ algunos de sus antepassados, mozos de caballos de la casa real, huyẽdo de miedo de sus amos, se hizierõ descolgar en vnos cestos, desde la muralla abaxo. Y esto fue descender de la casa Real.

Con quan poco fundaméto se ponen armas.

Abuso en tomar blasones de linajes.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Pues,que en este tiempo, en el qual en materia de linajes, ay tantas opiniones como mezclas? verdad es que algun buen voto a auido, de que en España, y aun en todo el mundo, no ay si solos dos linajes, el vno se llama,el tener. Y el otro no tener. Y no me espanto,qué la codicia del dinero es mondonguera, y haze morzillas de sangre de toda broza, por ser toda de vn color. Y cierto,que no es de espantar,que aya tantas opiniones de vn linaje, porque despues que en vna casa entran quatro, o cinco mugeres, cada qual de su suerte, como pan de diezmo, o como morzilla rellena,quien atinará qual es lo gordo,qual es lo magro,qual es el piñon, o qual es el ajo, o alcarabea? Bien aya el tiempo que hazian la torre, y el que alcanço el mundo,antes de ser passado por agua,que en aquellos tiempos, todos erá guzmanes, y todos eran villanos. Y assi los escritores que se quieren engrandecer,tomá de atras el salto,acojense a la torre de Babel,o al arca de Noé,y salen tan godos,como Ramiro Nuñez.

Vn parecer que solo ay dos linajes enel mũdo.

De vn linaje ay diuersas opiniones.

Enotro tiẽpo no auia mas que vn linaje.

El buen picaro, alo de ser por herencia.

Empero esso de sacar su piedra de la cantera de la torre,o del archiuo de Noe, no se entiende con la escritora,que se intitula Picara:pues para fundar su intento, deue prouar que la picardia es herencia, donde no, sera picara de tres al quarto.

Y si alguno pensare,que por el mismo caso,que me hago fundadora dela picardia,se cree de mi, que assi como todos los fundadores de cosas grãdes, se preciaron de altissimos principios,assi yo me he de hazer de a par de deus, no,no. No fundo

Los fundadores de casas grandes

do yo a Roma,para dezir de mi(como dixeron los Romanos de Remulo,su sanguinolento fundador)que soy hija de Marte,nacida por el costado de Ilia, virgen incorrupta. Que si Romulo fue de casta de dolor de costado,la fundadora de la picardia,es de casta de dolor de piedra,que acude a las vias de la bexiga, que es camino real. No quiero yo fundar la republica Latina,como Eneas, de quien fingieron ser hijo de los dioses, aunq̃ no se le luzio,quãdo al salir de Troya,se aperdigo para assado, y al entrar en Italia, para cozido. Que la Picara nacio de las tejas a baxo, como tordo. No fundo la escuela de Platon,para fingir(como fingieron de sus discipulos los Platoncillos)que naci de vna sombra,y dela intraeta Viryen peristion. Hijo le hizieron de virgen, y de sombra. Era agudo. Denia de ser hijo de alguna donzella relamida, y su padre denia de ser padre de asombra de tejado, y por esso catale hijo de sombra. No soy de casta de sueño,q̃ nazco a la sombra. No fundo yo la escuela de los gimnosofistas,como Budda,para dezir de mi(como mintiero õ del,y de Celso,y de Aureoto,y Ceclopon-to)que fueron hijos de virgines incorruptas. Como si el parir fuera rebueldo, o estornudo. Ni soy tã hereja,ni tan necia. Pregunto. De que les sirue a las palomas,el honrarlas los Poetas,con dezir,que son abuelas de Eneas, y madres, o hijas de Venus? Por ventura,por esso tuuoles mas respecto el pan en que las empanan,o el assador en que las assan? Pues de que le sirue a la picara pobre,hazerse Marquesa del Gasto,si luego han

preciarõ de venir de Dioses y madres virgines.

Padres de Remulo.

Padres de Eneas.

Padres de Platon.

Padres de Principe Budda,y otros fundadores diuersos.

Es mentira necia,el fingir tales principios.

Universidad de Deusto
Biblioteca

de ver que soy marquesa de Trapisonda, y de la Piojera, y condesa de Gitanos.

Los ridículos fundamẽtos que ay para tomar los hõbres apellidos honrados.

Yo confiesso que es este vn tiempo, en que el çapatero, porq̃ tiene calidad se llama çapata, y el pastelero gordo, godo. El q̃ enriquecio enriquez, y el q̃ es mas rico, márique. El ladron a quiẽ le luzio lo que hurtò, hurtado. El que adquirio haziẽda con trãpas y mentiras, Mendoça. El sastre, q̃ a puro hurrar girones, fue marques de paño infiel, giron. El errador aparroquiado herrera. El prospero ganadero de ouejas, y cabras, cabrera. El baquero rico de cabeças irracionales, y pobre dela racional, cabeça de baca. Y el caudaloso morisco mora. Y el que acuña mas moneda, acuña. Quiẽ goza dinero, guzman. Todo esto, y mas que yo me se, passa oy dia. Pero norabuena, passe, q̃ esto y mucho mas merece el dinero. Pero la illustrissima picardia, no va por essa derrota, porque esso es querer engualdrapar las verdades.

Ea Iustina, ya q̃ no quieren veros nacer mõda y redõda, sino q̃ vays cõ rayzes y todo, para q̃ adõde quiera q̃ os plãte deys fruto, dezid vuestra prosapia, veã q̃ soys picara de ocho costados, y no como otros, q̃ son picaros, de quien te me enojô Isabel, q̃ al menor repiquete de broquel; se meten a ganapanes. Vna gente q̃ en no hallãdo a quiẽ ser uir, catale picaro, y puesto en el oficio, viue forçado, y anda triste cõtra todo ordẽ de picardia. Yo mostrarê como soy picara desde la binicio (como dizẽ los de las gallaruças.) Soy picara d amacha martillo. Dixo vn labrador de Cãpos, de los del buẽ tiẽpo a mi padre. Señor diez, acâ entre los labradores tenemos por nosotros, q̃ el macho para ser

Cada qual se ha de preciar de su oficio.

ser buẽ macho, ha de ser bien amachado, el caballo bié acaballado, el burro bié aburrado, y el labrador para ser buẽ labrador, bié alabradorado. Aqui entrò mi padre, y dixo. Y el mesonero bié amesonerado. Aqui entra Iustina, y dize. Y la picara bien apicarada. Por lo qual no enmantarê cosa, que a nuestra picardia pertenezca.

Padre de la picara Mõtañesa. De Luna, la madre de Zea.

Nacio mi padre, en vn pueblo q̃ llamã Castillo de Luna, en el Cõdado de Luna. Y mi madre era natural de Zea. Y si no sabẽ dõde es Zea, yo se lo dire. Es Zea jũto a Sahagũ. Es Sahagũ vn pueblo, dõde reside vna reuerẽdissima cuba, la qual (como casi siẽpre estẽ vazia, como hueca) da en entonada, y dizẽ q̃ la deuẽ trigo, y cẽteno: el qual se le paga siẽpre. Alomenos despues acâ q̃ passò, el año del muermo, digo dl catarro, nũca la hinchero de liquido, sino de trigo y cẽteno. Aquel año dela moquera se hinchô de mosto, y cupo táto en ella, q̃ molio vn molino cõel. Brauo espectaculo. Que seria ver salir sangre de aq̃lla hermosa vallena, herida por las manos de algũ inhumano mozorro de ropa parda? Y sino conoce a Zea, por la sercania de esta dama, yo se le pintarê. Es Zea vn pueblo, q̃ esta en dos tercios, como lio de sardina. Otros dizẽ q̃ parece puramẽte alforjuelas, enrazõ de q̃ al principio y fin del pueblo, estã muchas casas apiñadas, y en medio esta vna puẽte, q̃ es la faxa cõ q̃ se traua el alforjuela. Alomenos, si las mugeres de aquel pueblo, diessen en ser mal entalladas, y alforjadas, escusa terniã, por nacer en vna villa q̃ parece molde d alforjas. Finalmẽte es Zea vna villa llana, como la palma, no dla mano sino d las q̃ lleuã datiles. De aqui colegiras letor

Descripciõ de Zea.

Chri-

Universidad de Deusto
Biblioteca

Iustina lunatica, y çeatica.

Christiano, (y aunque seas moro colegiras lo mismo) que siendo mi padre natural del castillo, y condado de Luna, puede dezir la Picara Iustina, que de parte de padre es lunatica, a pesar de su colodrillo, y siendo de Zea mi madre, podre dezir, que de parte de madre soy çeatica, a pesar de mis caderas. Mas por no torcer el orden de vna generacion tan importante, dire primero de mis abuelos machunos y hembrunos, y luego dire de mis padres. Ello, yo no se, porque mi padre, no me llamò la torda, o la papagaya, pues mis padres todos tuuieron oficios, que no erã nada deslenguados, antes eran el crisol de la parla. Pero llamaronme Iustina, porque yo auia de mãtener la justa de la picardia, y diez porq̃ soy la dezima essencia de todos ellos, quanto y mas la quinta.

Abuelo suplicacionero.

Fue mi padre hijo de vn suplicacionero, el qual, en barajas, y cestos, y gastos de bergantines corsarios, trahia mas de cincuenta escudos, en trato. El fue el que inuento traher los criados barajas, y por esso le llamauan por mal nombre, el de Barajas. El fue el que inuento el echar la buena barba, y compuso el terlincampuz, de tabla a tabla. En su tiempo, los que aora se llaman barquillos, se llamauan suplicaciones, porque debaxo de cada oblea yuan otras muchas, que hazian vna manera de doblez, mas las de aora, como no tienen doblez debaxo, sino vna oblea desplegada, en forma de barco, llamanse barquillos. Es verguença. Todo está sofisticado. Este mi abuelo enbiaua todos sus ministros, y agentes, con gen eralicencia, para que en campo raso, y cuerpo a cuerpo,

Elinuẽtor del terlincampuz.

Nombre de suplicaciones, y barquillos.

a cuerpo, aguardassen a todo jugador, de primera, y quinolas, mas no de otro juego, atento que cartas conocidas (quales eran las que daua el a los suyos) para ningun otro juego, valen lo que para estos. En los puntos de los naypes, tenia notables cifras, y auia buenos discipulos de cifra. Por oyrle echar vna buena barba, y repicar vn terlincampuz, se podia yr tres leguas, a verle vno, aunque fuera ciego. Murio en Barcelona, a la lengua del agua, y con su lengua, alomenos por su lengua huuo palabras con vn rufo, el qual le echò de vn traspontin abaxo, y aũque, puesto de rodillas, le hizo suplicaciones, el rufo le hizo barquillo en el agua. No era muy malo este oficio, para vna espia doble, o vn enfermo de vazo. Pero mi padre no se aplicò a el, porque era barriguPo y pesado, y assi, de ordinario se estaua recogido en casa de su padre cosiendo monteras, y adereçando banastas, para los bergantines, y entes, y vintentes, que sulcauan el Asturiano seno.

Naypes de suplicacionero.

Muerte del suplicacionero.

Mi bisabuelo tuuo titeres en Seuilla, los mas bien vestidos y acomodados de retablo, que jamas entraron en aquel pueblo. Era pequeño, no mayor, que del codo a la mano: que del a sus titeres, solo auia diferẽcia de hablar por çebratana o sin ella. Lo que es dezir la arenga, o platica, era cosa del otro lueues. Vna lengua tenia harpada, como tordo, vna boca grãde, que algunas vezes pensauan que auia de boltear por la boca. Daua tanto gusto el verle hazer la arenga titerera, que por oyrle, se yuan desualidas tras el fruteras, castañeras y turroneras, sin dexar en guarda de su tienda,

Bisabuelo titerero.

gra parlero

Universidad de Deusto
Biblioteca

tienda,mas que el sombrero,o calentador. Malo grado deste cuytado,que(como parecia gurriõ, o pardal)dio en aparearse, y agarrarse tanto, a hembras,que despues de auerle comido los dineros,vestidos,mulos,titeres,y retablo,le comierõ la salud y vida,y le dexarõ hecho titere,en vn hospital. Quando quiso tomar y morirse, dio en frenetico,y desenfrenose tanto,que vn dia se le antojô, que era toro de titeres, y que las auia con vna cruz de piedra,que auia en el zaguã del hospital: y despues đ hechas algunas suertes en su camisa,y en otra de la hospitalera, enuistio con la cruz de piedra,diziendo, A pêra que te aqueno. Y emuiste con mi cruz tan fuertemente, que se quedô alli, al pie de la letra. La espitalera era simple y bonaza,y viendole morir assi dezia. Ay el mi bendito. Al pie de la cruz murio, hablãdo con ella. Este abuelo nos dexò vn pesar,y es q̃ algunos bellacos, por hazer mal a sus sucessores, nos dizen que nuestro abuelo se mato en la cruz.

Muerte del tiretero.

Tertera-buelo tropelista de masicoral.

Mi tercer abuelo de partes de padre, alcançò buen siglo. Fue de los primeros que traxeron el masicoral,y tropelias a España. Casô cõ vna bolteadora, gran oficiala de todas bueltas, y larga de tarea. La qual(con morir de mas de cincuenta años,despues de vn año tisica,) murio bolãdo. Su marido no quiso casarse mas,por no ver bolar mas mugeres. Gano tanto dinero,al oficio,q̃ hõbres muy honrados,y muy estirados le quitauan el sombrero. Y es esto tãta verdad,q̃ vn hõbre tã honrado,q̃ le sobraua vn palmo de honra sobre la cabeça,y tan estirado,q̃ murio en la horca, vn dia

dia quitò a mi tartarabuelo el sombrero de tal modo,que por pocas le quitara la vida abueltas del sombrero. Fue el cuẽto que mi terterabuelo estaua vn dia,haziendo vna tropelia,llamada los nueue passajes de embudõ,y por donayre(q̃ era amigo de dezirlos)dixo a fuer de gitano. Garda la bulza,y armô cierta mamona a vna faltriquera. Oyolo el hombre(que era honrado por parte de su muger)y creyendo que deueras auia mõteria de bolsas,dio vn torniscõ a mi tropelista en la camara de popa,con q̃ le derriuò solas dos muelas que le auian quedado de resto,en el juego de las enzias, y de recudida el sombrero q̃ tenia en la cabeça,y dẽtro del la mitad del oficio. Era desgraciado en riñas: q̃ de ay a poco,en vna se le cayerõ todos los diẽtes,y fue el caso, que por dezir otra gracia,le sucedio otra desgracia,en q̃ acierto Roldanillo ratero,se le deslizô vn puño de dedos,y como auian de dar en otra parte,le dio en los diẽtes,y quedarõ vacãtes las encias. El pobre tropelista(como aun para hablar entre diẽtes no tenia resto(viendo que no le podiã entẽder palabra de las arengas,mas que si las tropelias fueran Arabigas.)se fue de corrido a vna grãja de Guadalupe,dõde entendia en pasar higo, y el Sol de Guadalupe,como le vio vn dia en vna higuera, redõdico,arrugado y negro,pẽso q̃ era higo pollino,y pasole desta vida a la otra. Tres dias despues de muerto,le tuuo el Sol en la higuera,holgãdose cõ el,y los tordos gorgeãdo, al redor, que no tuuo otros pariẽtes mas llegados que celebrassen sus exequias.

Riña del tropelista.

Muerte del tropelista.

De

Universidad de Deusto
Biblioteca

Abuelos de Iustina, en el catalogo de Cirino.

De los otros abuelos de parte de padre, no se otra cosa, mas d q̃ erã vn poco mas alla del mõte Tabor, y vno se llamô Taborda. Y assi, si no se hallaren en este catalogo, hallarsehã en el q̃ hizo el presidẽte Cirino, q̃ ellos, y los chuçones, estan en vna misma oja. Los parientes de parte de madre, son Christianos, mas conocidos, q̃ no ay niño que no se acuerde de quando se quedaron en España, por amor que tomaron a la tierra, y las muestras que dieron de Christianos, y con que gracia respondian al cura, a quanto les pregũtaua. Luego los vesaras las manos. Vees aqui el abolẽgo parlon, de quien nacio Iustina parlona, solo les hago ventaja a mis abuelos, que ellos parlauan quãdo el oficio lo pedia, pero yo a los oficios mudos hago parleros.

APROVECHAMIENTO.

Abuelos maternos dela picara. Vn tamboritero, vn barbero, y vn mascareto, a los quales imita en la condiciõ

NO ay perdicion, ni libertad, cuyo principio, y fomento no sea la demasiada parleria.

NVMERO SEGVNDO DEL Abolengo festiuo.

GLOSA,

Nace, y viue, y trota al son.

Suma del numero.

Siempre engendra vn baylador
El padre tamboritero.
Pero siempre, con vn fuero:
Que si a caso da en señor,
Se torna siempre a pandero.
Y porque estos aranzeles,
No tuuiessen excepcion,
Iustina (que en conclusion,
Es hija de cascabeles)
Nace, y viue, y trota al son.

Tengo

Las hija heredã de los padres, todo quanto en ellos ay.

TENGO por aueriguada cosa, que los hijos no solo heredamos de nuestros padres los malos originales, y los bienes naturales, pero malo y bueno lo barremos aunque no sea natural, especialmente las hijas, que el dia que nos casan, barremos la casa, y el dia que nacemos, el cuerpo de Eua, heredamos las mugeres ser gulosas, y dezir que sabe bien lo que solo probamos con el antojo, parlar de gana, aunque sea con serpientes, como quiera que tengan cara y hablen gordo. Comprar vn pequeño gusto, aunque cueste la hõra de vn linage. Poner a riesgo vn hombre por vn jugete, echar la culpa al diablo de lo que peca la carne, y finalmẽte heredamos comprar caro, y vender barato. Y no me digas q̃ estos males se heredan, porque de puro vsados se hazen connaturales, y por esso se heredan como naturales. Cree que no es ansi, sino que biexo y nueuo, natural y accesorio, todo lo heredan los hijos. Leoncion Medico famoso, pintô los hijos como quiso, solo con mirar atentamente vna hermosa imagen de Venus y Cupido, vn poco antes de el conflicto maridable. Las preñadas imprimen en los hijos la señal de vna flor, si la huelen con intẽsion. Yo e leydo que es cosa muy natural, q̃ si las ouejas, poco antes de concebir miran con intension varas descortezadas, saldran los corderos mãchados. Pero en las cosas racionales ay mas notorios exemplos: vna ama ladrona, crio cõ su leche a vn Emperador, y salio tan inclinado a hurtar, q̃ por satisfazer su inclinacion hurtaba, pero para remediar este daño pregonô el Emperador q̃ quando se hallasse fal-

Herencias de Eua.

Bacita obie &um.

Exemplos de muchos que heredaron de sus padres y a mas cosas muy particulares de la costumbres citadas

Cosa natural el salir corderos mãchados, quando las ouejas mirã cosas varias

tar

Universidad de Deusto
Biblioteca

tar alguna hazienda mueble,a algun cortesano, la primera diligencia q̃ hiziesse la justicia,fuesse buscarla en su imperial palacio. Mise, mamolo en la leche. Adonde vas hermana Iustina,cargada de prologos de bulas? Ay hermano Lector, yua a persuadirte,q̃ no te admires,si en el discurso de mi historia,me vieres(no solo parlona, en cumplimiento de la herencia q̃ viste en el numero pasado,pero)loca saltadera,brincadera,bayladera,gaytera, porq̃(como veras en el numero presente)es tãbien herencia de madre. Hallarãs en el discurso desta historia, q̃ soy cofrada de la ventosilla,q̃ antes me faltarã el huelgo q̃ vn cuẽto:no te escandalizesque tengo abuelo barbero. Collegiras de mi legenda,q̃ soy moça alegre, y de la tierra,q̃ me retoça la risa en los dientes,y el coraçon en los hijares,y q̃ soy moça delas de castañeta y ayres bola,q̃ como la guinda,y por no perder tiempo a punto a la alilla. No te espantes, q̃ tuue abuelo tãboritero, a quien no le holgaua miẽbro. Verasme echar muchas vezes por lo flautado,no se te haga nueuo q̃ tuue abuelo flautista, y parece naci cõ la flauta inserta en el cuerpo,segun gusto della. Veras(finalmente)varios enredos,trajes,figuras,estratajemas, dissimulos,y solapos. No te espãtes,q̃ soy nieta de vn mascarero, y(como tengo dicho)de los padres,madres,y lechonas(digo de las q̃ nos dan leche)chupamos,abuelras de la sangre,los humores y costũbres,como si fueramos los hijos espõjas de nuestros asseẽdientes. Vaya de abolengo festino,q̃ harto hago, no le intitular el loco,y si hiziera si no, fuera por q̃ no me dixerã q̃ les ensuzio el oficio,como dixo el

Iustina muestra como sus inclinaciones son heredadas.

el hijo del çapatero,quãdo(miẽtras fue a su padre cõ vn recado) vn passajero le ensuzio en la esportilla,tornó abaxo el muchacho, y hallãdo el mal recado,comẽço a dar vozes,diziẽdo,padre q̃ nos hã ensuziado el oficio. Aqui del Rey,y del Papa.

Abuelo barbero, y sus inclinaciones.

Fue pues el padre de mi madre mi abuelo:y era barbero:el qual de solas figuras,de monas,gatos muertes,armas de cumulo,y retaços de monumẽtos de papel,tenia empleados en su tiẽda,mas de seys dozenas de reales:y aunq̃ en casa no auia seso,auia muchas bazias,y aun no auia cosa en casa q̃ no lo fuesse,en especial su bolsa,q̃ siẽpre repetia para bolsa de arrepẽtida. Iamas hizo la barba a hõbre q̃ le faltasse cuẽto. Almohaua vna guitarra por entremo. Vez huuo q̃ por hazer las crines al potro ruzio,desechò buenas barbas, de su tiẽda. Muerto por comedias. Y como muerto?en Malaga,saliẽdo a representar la figura de mosto les,cayô vna teja, de vn tejado,q̃le desmostoló.

Muerte del barbero.

Bisabuelo mascarero, y sus inclinaciones.

Mi bisabuelo era mascarero,y aũ mas q̃ carero, q̃ era carissimo. Viuia en Plasencia,donde ganó en alquileres,de mascaras,cascaueles,y adereços d̃ farsas,muy buenos reales. Enlo q̃ el solia echar mucho clauo,era en la cuenta delos cascaueles q̃ daua a los dãçãtes,de las aldeas,porq̃ los buenos de los labradores,como veniã cõ grã prisa,de lleuar los vestidos,para ponerse galanes,malcõtauãse,porq̃ al lleuar, cõtauãse a lo sordo,y al traher, contauanse de sorna, y con esto pagauan la cascauelada. Su muger,a ratos perdidos hazia aloja,y por darsela vn dia a su marido,en otro rato perdido,perdio el marido,porque por darsela muy fria de nieue,la aloja,le alojò el anima desta

Muerte del mascarero.

Universidad de Deusto
Biblioteca

vida a la otra, q̃ todo es barrio, y pared en medio y no muy gruessas las paredes.

Tertarabuelo tamboritero y gaitero, y sus costũbres.

Mi tertarabuelo materno, fue gaitero y tãboritero, vezino de vn lugar de Estremadura, q̃ llaman Malpaatida, que es vn lugar q̃ con estar jũto a Plasencia, no simboliça con el, mas q̃ si mal partida fuesse lugar de la China. El dia de las dãças de el Corpus, o en qualquier otro de alegria el que lleuaua a este mi abuelo, no pensaua q̃ hazia poco. Hazia hablar a vn tãborino, dado q̃ algunas vezes, vbo menester hazerle q̃ callasse algunas tamboriladas, q̃ si las parlara, fueran mas sonadas q̃ nariz con romadizo. No auia moça q̃ no gustase de tenerle cõtento, y ser su parroquiana, teniendo muy en la memoria aquel refran q̃ dize: *A ruydo de gaytero era me yo casamentero.* No le olgaua miembro. Cõ la boca hazia el son al bayle y al de el matrimonio con los ojos. A vn boluer barras, sacara el de la lunada de vn orrillo, vna sartenada de nouios fritos. Verdad es que no erã los matrimonios de aquel tiempo, tan campanudos como los de este, en el qual son necessarios muchos arrequibes para matrimoniar de modo que aproueche. Por cierto con mas propriedad le pudieran llamar a mi abuelo muñidor de matrimonios, q̃ tamborilero. Y todo lo hazia el mi bendito por ganar vn Real, y dexar a sus hijos bien puestos, y salió con ello, pues nos dexò vn tãborino relleno de tarjas, que para aquel tiempo era vn tesoro. Y porque gatos de dos pies no golosseassen la cañada de el tamborilete, le tenia el mi vuen Arias Gõçalo colgado en vna estaca

Tambor tero casamẽtero.

El tamborino de Malpartida,

estaca muy alta, como atambor ganado en buena guerra. Y dezia el buen viejo, con grande desimulacion, que no descolgaua aquel tamborino, porque era vinculo, heredado de su padre, fulano Garçon, tamborinero, tambien de fama, y que le tenia por consuelo de su memoria, y que el dia que no le viesse, no estaria en si, y que queria mas aquel tamborino roto, y remendado, que cien sanos. Y de quando en quando, dauale golpezitos, y dezia. *Mas vale is vosantona, que la corte toda.* Todas verdades apuradas. Este murio de desgracia. Y fue, que yendo va dia de Corpus, como capitan, de mas de dozientos tamborileros, que se juntan en Plasencia, a tamborilar la procession, tañendo su flauta, y tamborino, bien deuoto, (alomenos bien descuydado de lo que podia succeder) succedio, que andaua de bardança en la procession, vn hidalguete, de los de la casa de doña Nufla, el qual (de pesadumbre, que mi viejo le auia desentablado vna amistad de vna diezyochena, para acensuarla a otro parroquiano suyo, por dos años, o como la su merced fuesse) viendole descuydado, le dio vna gran puñada en la hondonada de la flauta, y atestosela en el garguero. Deuia de tener el pasapan estrecho, y atorò la gayta, como si se la huuieran encolado con las vias del garguelo. Y lo peor fue, que al entrar, se lleuò de man comun tras si, los dientes, que encontrò en el camino, como si la gayta no supiera entrar sin aposentadores. Esta fue gayta, esta fue cuña, esta fue diablo de Palermo, que nunca quiso salir, hasta que

Muerte del tãborinero

Muere con la flauta en el gainate.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Tabernero saca la gayta.

de vn estirijõ se la saco de el cuerpo vn tabernero, pareciendole que lo mismo era sacar vna gayta de aquel cuerpo, que sacar vn embudo de vn quero empegado. Y tambien, como mas amigo, quiso ser verdugo, en tranee semejante. En fin de aquel embion saliô la gayta, y jũto a ella rebuelta aquella animita, saltadera trotadera, brincadera, bayladera, sotadera, que parecia vn azogue. Murio en su officio, y su officio murio en el, que despues acâ, no a vido tamboritero de cõsolacio en todo aquel buen partido de mal partida

APROVECHAMIENTO.

MVchos hombres de oficios alegres, quales son tamboriteros y gayteros, son nocivos en la republica, y dignos de gran castigo porque en achaque de entretenimientos licitos incitan y mueuen a cosas dañosas en lo qual imitan a los que acompañaron la Idolatria con el juego.

(?)

CAPI-

CAPITVLO SEGVNDO DELA vida de el meson.

Numero primero. De el mesonero consejero.

Suma de el numero, Diego Diez mesonero, padre de Iustina practica a su hija todo lo que oy dia passa en los mesones.

OCTAVA.

De pies cortados.

Los padres de la Picara Iusti
Que fueron en Manzilla meson
Siendo (como son) padres, y ella hi
La enseñan: y la dan sanos conse
Como el consejo a gusto. no se olui
Estos (por serlo tanto) los retie
Que ya no ay quien se humille a madre, o pa
Si no es, que al justo, con su gusto qua

LA primera pluma que se ha ensillado en Castilla, para alabar la vida de el meson, serà esta, que tengo pico a viento, esperãdo si viene el arriero de el Parnaso, y me trae alguna carraca, cõ q̃ hazer la costa de la buena barba de el meson. No viene? Pues crean q̃ e recorrido hasta el pajar de las musas, y los moldes de las loas, y no hallo molde, que diga de el meson cosa que de contar sea, consuelome, con que podre dezir, que los moldes se erraron, que son grandes erradores, pero hallan en Castilla la vieja, vn rincon se me oluidara. Digolo por vn librito intitulado la Eufrosina, que leyendo donzella, en el qual se refiere de vn

Vitupera artificiosamẽte el meson pretendo que le quiere leer.

E disere-

Universidad de Deusto
Biblioteca

discrepito Poeta, que para alabar el meson, dixo. Que Abraham se preciò en vida de ventero de Angeles, y en muerte, de mesonero de los peregrinos, y passajeros del limbo, los quales tuuieron posada en su seno. Pero este escritor monobibilio, no aduirtio dos cosas, lo vno que es necedad traer tales personas en materias tales, y lo otro porque Abraham dio de comer a su costa en su casa a los viuos, y a los del limbo no lleuò blanca de posada: lo qual no habla cou los mesoneros deste mundo: ni tal milagro acaecio en casa de mi padre. De mas de que yo no me quiero meter en historias diuinas, no porque las ignoro, sino porque las adoro. Veamos si en ristro cō algo que de contar sea. Para alabar a los mesoneros, vnos les comparan a los grajos, otros a las hormigas, otros a las auejas, otros a las çigueñas, porque todas estas aues hazen oficio de mesoneras, con los huespedes de su especie: entre las quales quien mas se adelanta es el grajo, porque no solo hospeda la çigueña, quando passa por su casa, pero la acompañan, hasta ponerla en saluamento, quando va, o viene de veranar. Y quiça de aqui les vino a los mesoneros, ser tan amigos de tener de municion grajos empanados. Ya te veo estar grojeando, por dezirme, que ninguno destos symbolos quadran con el mesonaje, porque ninguna destas aues mesoneras, pide dinero de cama, ni de posada. O. Pues, si todo lo quieres tan guisado, hazte preñada. Vaya otra. El mesonero es como la tierra, y el passajero como rio. Verdad es que el rio, por donde pasa mo-

Giroblificos del meson.

Mesoneros porque amigos de prouision de grajos en pan.

Similes del meson.

ja, y al meson tambien siempre se le pega algo. Es el meson como la boca, y el passajero, es como la comida. Verdad es, que siempre la boca medra, siquiera en prouaduras, y lo mismo el meson. Finalmente el meson es como olla nueua, que siempre toma el olor de lo que en ella se echa. Si el que passa es prospero, queda el meson oliendo a bienes, y si pobre, la casa huele a trapos, y la cama a piojos. Que mas loor quieres del meson que compararle a la tierra, que es madre de los viuos, y al agua que es el espejo en quien nos remiramos todos? Que te contare? Vn dios mesonero huuo. Verdad es que le desterrarō del Cielo por alcahuete. No se me logra cosa buena que diga del meson. A esta va que parece que hago pinicos de gineta, y a cada passo trota el potro. La mayor alabança que yo hallo del meson, es que no es tan malo, como el infierno, porque el infierno tiene las almas por fuerça, y para siēpre, y con no gastar con los huespedes vn quarto de carbon, los haze pagar el pato, y la posada: pero el meson, quando mucho, es purgatorio de bolsas, y en purgandose las gentes, salē luego de alli, y aun los haze salir. A, a. Es por ay la grandeza del meson? O meson meson. Eres esponja de bienes, prueua de magnanimos, escuela de discretos, vniuersidad del mundo, margen de varios rios, purgatorio de bolsas, cueua encantada, espuela de caminantes, dosquiladero apacible, vendimia dulce, y (por dezirlo todo) soys tan dichosos los mesones, y mesoneros, que teneys por abogado, a mi buen padre Diego Diez, y a mi

La mayor loa del meson, que no es tan malo como el infierno.

Epitetos del meson.

Universidad de Deusto
Biblioteca

buena madre, ambos meſoneros en la real de Mã-
ſilla, de las mulas, cuyos conſejos, y aſtucias ve-
ras en eſte numero, que ſi le lees, no te abras hol-
gado tanto en toda tu vida como deſpues que
naciſte.

Padres de Iuſtina meſoneros.

Mi padre, y mi madre, no quiſieron tener ofi-
cios tã trafagones, como ſus anteceſſores, porque
(como eran barrigudos) quiſieron ganar de co-
mer a pie quedo. Puſieron meſon en manzilla, q̃
deſpues ſe llamô de las mulas, por vna hazaña
mia que tengo eſcrita abaxo, Es pueblo paſſaje-
ro, y de gente llana del Reyno de Leon, aunque
peſe al refran, que dize. *Amigo de Leon, tuyo ſeja, que*
mio non. Verdad es que no aſſentô de todo punto
el meſon, haſta que nos vio a ſus hijas buenas mo
ças y rezias para ſeruir, que vn meſon muele los
lomos a vna muger, ſino ay quien la ayude a lle-

Tres hijas de el meſonero.

uar la carga. El dia que aſſentô el meſon, eramos
tres hermanas buenas moças, y de buen fregado
(otras tres gracias) bien auenidas en lo publico,
aunque en lo ſecreto, cada qual eſtornudaua co-
mo el humor la ayudaba. No eran nada lerdas:
mas par diez yo era vna Aguila caudal entre to
das mis hermanas. Viales el juego a legua, mas
el mio para ellas era de paſſa paſſa. Mis herma-
nos todos ſe fueron a romper por el mundo, y aſ
ſentaronſe en la ſoldadeſca, ſolo quedô en caſa
Nicolaſillo, mochacho abil, que le embiauan por
ocho de vino, y ſiſaua doze. Era el myſterio, que
vendia el jarro en vn quarto, y dezia q̃ ſe le auia

Si as del mu chacho.

vertido el vino, y quebrado el jarro. Eſte quedô
para lleuar al rio las mulas de los hueſpedes, y ir
por

por recado de noche, q̃ a noſotras no nos lo cõſe
tiã, porq̃ auia en el pueblo piſaverdes traſgeros
q̃ es villa de buẽ gentio, y lo fino de la rõda, es en
la calle de los meſones, y lo acendrado de el mu
geriego es el meſonaje. En buena fee, q̃ vna no-
che q̃ ſe me antojó yr por vino a vna taberna q̃ eſ
taua junto al cementerio, me ſepultó mi padre
el jarro en las eſpaldas, y alegando q̃ lleuaua ſal

Iuſtina y ſu madre caſtigadas con vn jarro.

uo cõduto de mi madre, fue a ella, y la jarreo las
coſtillas, y nos dexô tales a ella y a mi, q̃ (a puro
gaſtar enciẽſo macho en vizmarros) quedamos
oliendo a viſpras por mas de medio año. Pero to
dos eſtos daños deſquitaua mi buen padre cõ ſa-
nos conſejos, y tan ſanos, q̃ nunca les dolio dien
te ni muela. Mientras el pulmon me ſiruiere de
abanillo, no ſe me oluidarã, la platica q̃ nos hizo
nueſtro padre a ſus hijas, el dia que puſo el meſõ
en perfection, y con todo buen recado de empe
ñas y ſuela, buen meſon tengas, donde quiera
q̃ te coja la noche, q̃ tan bueno tu lo paraſte. Mi
buen Diego Diez, mi ſeñor, y mi bien, y mi rega
lo, corona y gloria de los meſoneros, q̃ no pare-
cian tus conſejos, ſino parlamento de vn gran Ca
pitan (y a mis ojos ehorreauã lagrimõcitas, pero
eſtoy de priſſa, y no me puedo detener a llorar)
Y porque veas la erança de mi padre, te quie-
ro contar la platica que nos hizo el dia que de-

La platica q̃ hizo el meſonero a ſus hijas.

dicô ſu caſa a los hueſpedes, que es la ſiguien-
te.

Carta de poſtura de cebada.

Hijas, la carta del meſõ, y la cedula de la poſtura
publica de la cebada, eſtê ſiempre alta y fir
me, no aya jũto a ella arca, banco, ſilla, eſcabel,

ni

Universidad de Deusto
Biblioteca

ni otro qualquier estriuadero, o arrimadero, por que no le atreua algun vellaco a hazer cuenta, sin la hueſpeda, y examinar, y corejar por el arauzel, ſi yo relanço mi hazienda. Que viue Criſpo, que no ſe ganó a mezer los niños de la rollona.

Medida de ceuada, arca, raſero, y medidas.

No quiera nadie, hazer examen de mi conciencia, a coſta de mi ſudor. La ceuada no ſe mida al ojo, antes el arca en que eſtuuiere, eſtê en otro apoſento mas adentro del portal, y ſea obſcuro, y al medir, ſiempre la que midiere buelua barras a quien la pidiere recado. Las medidas eſten ſiẽpre dentro del arca, porque mientras os dizen, quiteme alla eſſas pajas, eſtê la medida cõcluſa. El raſero no os obligo a tenerle en el arca, que ſi ay tiento, el raſero eſta en la mano. Y ſi por la priſa, o por comprarſe cara la ceuada, o con zelo de hazer bien por vueſtro padre, quiſieredes medir con el celemin del guſto, y con el raſero del ojo, bien podreys, que mas valen vueſtras manos que vn medio celemin, y vueſtros ojos, mas que mil raſeros. Y por eſſo os encargo, que la ceuada eſte ſiempre en parte abſcondida, y el arca no tenga otro ſiador de la tapa, mas que vueſtra cabeça, y con eſſo eſtorbareys, que os huſmeen el arca. Que no es bien que ſi eſta vna moça hõrrada con medida en las manos, la hable nadie a la mano. Quãto y mas, que la medida de vn medio celemin, no es palabra de Rey, que no puede tornar atras, y bornearſe vn poco, ni es calle de plaça, que no puede tener altibaxos, ni es meſa de trucos, que no puede hazer oyos, que el medio celemin, tãbiẽ duerme de lado, como de barriga.

En

En año de carẽtia ya ſabeys que la cebada, ſi la days vn heruorcito, crece mucho, y pierde poco, y aun es de prouecho para las beſtias que andan laſtimadas con tolanos: y quien mas medra es la bolſa de el meſonero, ſi ſe corre el fiocio y no le amarga el caldo del cocimiento. Y años tales en que ſe compra cara la cebada (y aunque ſea barata, q̃ no deue nada lo barato a lo caro) tened ſiẽpre de municion algunos granҫones que reboluer con la cebada, q̃ para quien lo quiſiere creer aquello es la nata, y para el que no, es la eſpuma Soplen y auienten, que aſsi lo hazen las viejas en las heras. Quanto y mas, que ſi las beſtias ſon buenas, de todo comen, y ſino aun ҫaraças no merecen.

Meҫcla de granҫones.

Quãdo el hueſped os dixere, ſeñora hueſpeda, q̃ abra q̃ comer oen cargeos por lo que deueys ala fidelidad de vueſtros officios, que aun que tenga ys en caſa lacoſa, no digays que la teneys, encareced la cura, que para taſar de las puertas a dẽtro cada qual es ſeñor en ſu caſa. Quando traxeredes lo que os en cargare, dezid que lo que os pidieron, lo compraſtes al vezino, a precio de ruegos y dineros, para que al vezino ſe pague la hazienda, y a voſotros la ſalſa, y la gracia. Con los hueſpedes, menos palabras que gracias, mas donayre, que reſpueſtas. No pongo puertas al mar, aũque al mar ſi cõque hablardes, ſiempre tierra en medio, que la muger es coſa para de lexos, que es como figura de cera, como pintura al temple, libréa de oropel, labor de maſa, forma de empréta, cadarme de en balſamado anejo, poluos de

Vender caro.

Pocas palabras y quãdo.

Muger ha de ſer viſta de lexos tras ſimiles.

clauete

Universidad de Deusto
Biblioteca

Gracia antes de comer.

clauete de açuzena,que en tocandolos,se desconponẽ,desfluſtran y des hazen. Qualquiera demoſtracion que vuieredes de hazer de alguna gracia,donayre,o ſeruicio,ſea antes de comer,porque el paſaxero todas las çedulas libra en el cambio de la comida,y alçadas las meſas, haced quẽta que ſe alzo el cambio. Al primero o ſegundo plato de ſeruicio,tendreys mucha aduertencia,ſi vuieren embiado algo a vueſtra madre, qor que ſinô,tendreys entrada, vẽdiendola por preñada antojadiza,que ninguno abrâtan incredulo que (viendo la con tan gran barriga) no lo crea, ni ſea tan mal chriſtiano que de miedo q̃ no ſe pierda vn alma, no lo haga. Y no repareys en ſi os creerã,que con moças de eſperança, no ay quié no tenga ſe. Quanto y mas que encontrareys creederos,que os crean ſi dezis que yo eſtoy preñado,y que de aqueſo traygo tan leuantado el pecho,y porque no os quexeis, de que todos los conſejos que os he dado,ſon para nobis:oyd quá do eſtuuieredes en la meſa, delante de los hueſpedes, ſacareys de la vuelta del delantal, o de entre corpiño y ſaya,vn mendrugo de pan,o coſa que lo valga,y valdra harto, que por eſſo dixo el refran. El Frances hueſo de tozino,y la meſonera,pan en el corpiño, y ſea el pan tan duro y ſeco,que ſolo el verlo prouoque a laſtima, y gana de prouceros de algun ſocorro, y remojar la obra. Y ſi eſte tiro ſaliere incierto, a cauſa de que algunos,a la hora del comer,miran azia el redaño,llamad vna vezina, que con ocaſion de vender algo,que ſea,o no ſea neceſario,conquiſte ſu

Modo de ſacaliñas.

Modo de pedirde comer buena mente.

benig-

benignidad, y leuante las golillas a la gana de daros algo, con preſupueſto que haueys de yr orras a todo,y mãcomunaros,que lo que oy por tu,mañana por yo. Y quando no aya mas que eſtruxar,y todos los cañales eſten requeridos, dexad entrar a los pobres,dando primer lugar alos que ſiruen en caſa, y ſi vieredes que eſtos negocian mal,licencia teneys para abogar por ellos, pues aun los clerigos y frayles,pueden (ſegũ derechos que me han platicado)a bogar por los pobres, en las cauſas ciuiles.

Sustento de picariellos.

En dãdo os algo, no aguardeys q̃ ſegũdẽ. Porq̃ ſe tiene por medio milagro, q̃ vno deſtos datarios rehaga la chaça. A primer eſquilmo, recojed la tijera,que no nace lana tan preſto:aprended del gato, que mientras tiene en la mano el primer raton, no eſpera ſegundo,haſta orcarſe vn rato. Huyd luego. Nadie pienſe que ſoys alquilonas, o que tomaſtes a cẽſo,lo que ſe os dio de gracia. Y da vna,entre otra, y haga las miſmas diligencias,haſta ver el ondon: a todo. La que quitare la meſa,quite la ſin reyrſe,porque no la hagan fiadora,y exceuten por la que ſe hizo inuiſible. Antes de mi conſejo, ha de entrar a quitar la meſa, la que menos bien huuiere recebido, y entre roſtruerta y ceñuda,que vnos penſaran que lo haze de zelos,otros que de enuidia,otros que de hãbre, otros q̃ de indiſpueſta,lo qual (como dezia vn diſcreto) es la obſcuridad, de que ſe haze boca de lobo. Item ſe aduierte a la tal moça q̃ a quitan te, que ſi le dieren coſa de poco momento, no la tome, ſino diga. Dexelo ahi ſeñor galan,

Huyr de peligros.

El hueſped no da mas que vna vez.

Modo de quitar la meſa.

en

Universidad de Deusto
Biblioteca

en essa mesa, y presto que me quiero yr a comer, y de camino lo dare a vn pobre. Y al alçar la mesa, rebuelualo con los manteles, que de derecho, toda sobra, es sombra que sigue al cuerpo del mantel. Ademan es este tan efficaz, que muchos, por no ser notados de mezquinos, dexan emboscar en los manteles el pan entero, el pedaço de queso, tocino, conserua, &c. Y quando hubiere este lance, sed diestras, no aya bien caido la caça, quádo la amortajeys en los manteles: no llegue algũ criado, que desbalije el mantel, y lo meta en corbona, y os quite la caça de las vñas. Que ay huespedes astutos, que traen echo monopolio con sus criados, y dicho les, que a cuenta de los amos estâ el ser Reyes, y a la de los criados ser tinientes. Y para hazerse mejor todo esto, conuernâ q̃ deys traza de embarazar los criados, en algun exercicio nada desabrido, mientras se haze la siega, y se leuanta de eras. Que lo que vna vez traspusieredes de vn aposento a otro, es morzilla de gato

Consejos para despues de alçada la mesa.

Alçada la mesa, suelen los huespedes, chorrear de reballa gracias excusadas, pretendiendo euaporar la comida, acosta de vna pobrera. Este es el Magallanes, en que suele auer naufragio. Ola auison. Huyd euaporaciones de sobrecomida. En chirlande, mas de lo que es vso y costumbre, dexádme los engolito. Y si columbraredes, que se leuantan a montear la caça, hablad alto, que serâ pedir fauor. Y sino os valiere, assomaos a la vẽtana, y dezid a vozes. Nicolasillo. Nicolasillo. Que como los Nicolases, son obligados de la castidad,

castidad, prouera Dios, de que os oya yo. Demas de que yo siempre estoy cerca de mi casa, y al primer vozear vendrê, como q̃ me vengo a mi casa, o alo q̃ Dios me diere a mi de gracia, y a ellos de pena. Vereysme que entro mas sesgo, que si me huniera desayunado, con seys palmos de garrote, mas seuero que vn Cid, y mas graue que el Conde Fernan Conçalez. No ayays miedo, que en viendome a mi, que vengo, y a vosotras que huys de padre, hombre chiste. Que por esso dixo el refran. *No ay mejor perro, que sombra de mesonero.*

Ademia de mesonero.

Hijas, sino estuuiere en casa mas de vna de vosotras, vna ha de hazer todas las tres figuras. Conuiene a saber, que antes de comer, sea perrillo de falda halagueño: miẽtras comen, galgo hambriento: y al leuantar de eras, liebre huyda.

Tres figuras de la moça de mesõ

Encargoos mucho, que todo lo que entrare en vuestra casa, lo honreys mucho, no digo a los hõbres, que en esso baylareys al son, y hareys conforme a los meritos de cada qual. Que de los hombres, no ay que tener pena, pues cada qual tiene boca alquilada, y pagada, para alabarse a si. A los que aueys de hõrar, son las cosas que no saben hablar y boluer por si. Declarome. Si viere a vuestra casa vn gato muerto, honralde, y dezid que es liebre, al gallo llamalde capon, al grajo palomino, ala carpa lancurdia, a la lancurdia trucha, al pato pauo. Las frutas nũca digays que son vezinas de Mãsilla, que es dezir que son villanas, y montañesas, sino que vinieron de Bretaña, con los godos. Que es villania, no honrar, pues la honra torna siempre a su Oriente. Y

Vender gato por liebre.

Universidad de Deusto
Biblioteca

en tiempos que ay tantos dones pegadiços, co-
empanadas mo piojo de carcel, no os duelan estos bautis-
mos, que en el meson ay pilas para todo. A lo
que empanaredes, hazelde el vestido holgado,
para que crezca, que sino creciere, será por su
culpa, y con esso podreys vosotras dezir que es
la trucha tan grande, como parece. Que estos
yerros, son como los de los medicos. Y aun me-
jores, que aquellos los cubre la tierra, y a estos
el pan, que es cara de Dios, como dizen los ni-
La ropa. ños. Nunca digays que vuestra ropa no es lim-
pia, que en España es cosa afrentosa. Y para ven-
cer tretas de huespedes, que para ver si la sauana
está limpia, miran si está tiessa, y sin rugas, si cru-
xe, o no (como si huuieramos de almidonar las
sauanas), para esto, lo que aueys de hazer, es, ro-
ziarlas y emprensarlas, que con esto podreys ha-
zer informacion, q̃ son limpias de todos quatro
Traer reca do, y venir presto. costados. De dia yo os doy licẽcia, que vays por
vino, y por recado a partes publicas. Y no sea co-
mo vna criada que tuue, que la embiaua por pas-
teles, y yua por ellos a los centenos, y si la reñia
me respondia. Esso merece quien se ha tardado,
por traer biẽ ojaldrada la cosa, y la carne aperdi
gada. Y vez huuo, q̃la di vn real de a quatro, para
q̃ traxesse para comer lo q̃ le pareciesse. Y traxo
lo todo de ñesferos. Reñila. Dixela q̃ comida era
aquella? Respondio. El no me dixo q̃ traxesse lo
q̃ mejor me pareciesse? Pues esto es lo q̃ mejor
me parecio. Tened mejor ojo, q̃ esta bobitonta.
Traer vino Quãdo algun huesped os dixere q̃ le vays por vi-
no, pregũtalde en alta voz q̃ la oyã todos. Señor
quanto

quãto quiere v.m. que le trayan de vino? Que es
buena treta (la qual llamaua vn pariente mio, la
treta del atambor) porq̃ los huespedes, parte por
verguença de ver gran jarro, parte porq̃ no pien
sen q̃ son mezquinos, y acreditarse de liberales,
embiã por mas vino del q̃ han menester. Y hazen
bien, q̃ si el vino es bueno, jamas se pierde, y aun
que sea malo sirue para lechugas. Hazen bien, re
bien, buena Pascua les de Dios, que quatro mara
uedis que vn hombre alcança, son para luzir con
ellos fuera d̃ su casa: y pagar su trabajo a vna mo
ça honrada, que se desuela en almoaçar el gusto
a los huespedes. Tãpoco se os oluide, que nunca
falte vna de vosotras a la puerta, biẽ compuesta, Estancia en la puerta.
y arreada. Que vna moça a la puerta de meson,
sirue de tablilla, y altabaque. En especial, si es de
noche, y junto a la candela.

En lo que no aueys de perder punto, es quando
les oyeredes boquear a los huespedes, que quieré Naypes.
jugar, porque esto es vna mina. Con tres vs, dezia
vn tio mio mesonero de Arebalo, q̃ se enriqueciã
los mesones. Y erã las vs, Velas. Varato. Varajas.
Y varaja tẽgo yo en mi casa, q̃ ha entrado en per
cha de ochenta vezes arriba, y nunca salio a ver
luz, sin alumbrarme con vn real de a quatro. Al
mas pobre que pidiere varaja, se la dad, no se di-
ga de vosotras, que quereys mal a pobres. Con-
fiesso os, que oy a vn hombre, de buen rexo, que
el inuentor del naype, auia puesto en la baraja, A quien sea licito el jugar.
tres maneras de figuras, conuiene a saber. Sota.
Cauallo. Y Rey. Y q̃ esto denotaua, que el juego
no le han de vsar, sino tres generos de personas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Vna señorota, que es sota sin copada. Vn caualle ro, y vn Rey. Pero tãbien oy que le respondio vn amigo, q̃ estaua par del. Señor bacalario, çurra uerbos, aduierta v.m. que aunque los pobres, y pi caros no entran en la figura de Rey de oros, o de espadas, pero entrã en la de copas, y bastos. Que os parece de la respuesta? Pues yo fuy el respon sorio, Atẽto esso, no quiteys a nadie su derecho. Iueguen todos cõ vnos mismos naypes, mientras no se mandare que los ilustres, y señores de vassa llos, paguẽ ocho reales, por cada baraja, y los po bres dos reales. Por aqui sacaras Lector benenir lo (digo benenolo) la discrecion de mi padre, su erudicion y maestria. Bien le llamaron a el Die go diez. Diego diez mil le pudieran llamar, pues en solo el auia la astucia y saber, que pudiera ha zer famosos a diez mil. Y le pudieran cantar las moças del meson, el cantar de Carmona, q̃ dize.

Mas valeys vos Diego Gil, que otros cien mil.

APROVECHAMIENTO.

AY meseneros tan mal inclinados y dissolutos que hallaràs en sus casas aposentados mas vi cios, que personas. En ellas se aposenta la codi cia, la sensualidad, el ocio, la parleria, y el engaño, y so bre todo, el mal exemplo, y libertad, lo qual es causa de gran perdicion en la republica Christiana.

NVMERO SEGVNDO DE LA Mesonera astuta.

Suma del numero.

REDONDILLAS, De pies cortados.

Cuenta las costũbres, dela madre dela Picara y dize q̃ tal fue la hija, como la madre.

Nunca de rabo de puer
Se pudo hazer buen virò
Ni para vihuela, cuer
De palo leña, o garro

Qual el arbol, tal la fru,
Pu, la ma y pu, la hi,
Pu, la man, que las cobi,
Y el pobre yerno, cor,

YA que sabes, quien fue Fernando, no puedo absconderte a Isabel. Yo (hermano Lector) ya adiuino, que en oyendo quien fue mi madre, te has de santiguar de mi, como dela bermuda. Que quieres? Dieras me tu otro molde, y saliera yo mas amoldada. Soy fruta de aquel arbol, y terron de aquella ve na, que me pides? Escucha, y oyras las hazañas de otra Celestina, a lo mechanico. Mi madre era menos boquipanda, que su matrimonio. Todos los recados que nos enuiaua, eran con las dos ni ñas de sus ojos, los quales trahia siempre a pun teria de bodocaços. Era por extremo imagina tiua. Nuestros pensamientos eran, su melonar, y siempre calaua melones. Dezia que nos queria, como a los ojos. Y para vntarme el casco, me de zia. A tus hermanos quˢerolos, como a los ojos de la puente, y a ti, como a los de la cara. Oyolo vna hermana mia cierta vez, y dixo. Pagadase esta

Callada la mesonera.

Aguda la sonsera.

Universidad de Deusto
Biblioteca

mos madre,que no faltarã ojos,que sean tan cosa de ayre, a cuyo amor la compare. Entonçes ella(que era astuta)dixo. Calla bona, que quien passa por vn rio,tanto quiere que la puente tenga los ojos en pie,como q̃ lo esten los de su cara, pues le va la vida.Con esto,nos dexô contentas.

Fiana de Iustina.

La verdad es que me queria mucho, y demame lo,que le prestè mucha masa,en que empanar secretos tã graues,que el menor que mi padre husmeara,la despetnara,y quiza,si esto hiziera,acertâra cõ el malhechor.Mas Dios me libre,que yo sea como otras, que en haziendose preñadas de vn secreto,luego enferman de vomitos.Era muy caritatiua,tanto que quitaua la comida de la boca, para dar a quien nunca vio, ni esperaua del hazas,ni viñas.Verdad es que lo daua pagandoselo,y que lo que valia quatro,vendia en quarenta:pero todo es contar por quatros. Muy de ordinario nos dezia,que la mejor prouision que podiamos hazer,era de palominos enpanados, por q̃ lo vno es carne dura,y lo otro,puestos en pan son tan grandes,como los haze quien los vende.

Quitaua la comida de la boca para vender.

Empanadoras de palominos,tienen calidad de Reyes.

Que las enpanadoras,somos de la calidad de los Reyes, que en haziendo cubrir vna cõsa, la damos titulo de grande. Y lo otro porque si fuere grajo,nadie abra que lo jure,ni denuncie, como denunciaron del otro villano,cortador y obligado,en tierra de Campos, que pesô vna burra en la carniceria,y yendo a su casa por carne,respondio vn niño,hijo suyo,a los q̃ importunauan por ella: Diziendo. Valgalos el diablo, tiene mi padre cada dia vna burra que pesar? Aquellos son hurtos

El que pesô vna burra,en cierto pueblo, de Campos

hurtos bobos,y peso de muchos pesares, que vna burra ay muchos que la conocen,tambien como a la madre que los pario: pero vn grajo despues de pelado y metido en la ataud,el diablo que conozca,si es palomino,o çernicalo,o pito,o qualque cosi. Cran muger de pedir prestada a vna bestia la mitad de la racion, y darle vna librança para el primer meson.Era tan compassiua, de los pobres,que a ninguno recebia,solo por no le ver mal passar en su mesoa, por falta de dinero. Que quisiera ella que quantos entrauan en su casa les diera Dios mucha hazienda, y con que hazer mercedes.

Sisar cebada.

No recebia pobres.

En su vida adereçò comida, que no cobrasse passaporte, ni armô auc cauallera en assador, q̃(demas de sacarle la quinta essencia en forma de pringue para tostas) no le hiziesse la salua, por tratarla como a cauallera:y para escusar las mermas,y alcabalas que por su propria authoridad cobrada de todas las cosas assadas,vsaua donosas tretas, las quales,quando nos las platicaua, dezia que era la lection de la confusa. Vnas vezes se escusaua con dezir,que los huespedes se auian tardado en venir, y el gato dadose prisa a lleuar. Otras vezes, soldaua la rotura con çeniza,como ondõ de caldera rota. Otras vezes quemaua lo desmantelado,con vn tizoncito,delicadamente, que parecia todo vna pieça, lo assado, y lo castrado. Otras(y esto era en caso desesperado) hazia vn guisadillo, atendiendo siempre a dos cosas, la vna que lleuasse

Sisar comida.

La lection de la confusa.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Caçuela de cuydados.

poco coste, y lo otro que no fuesse muy sabroso. Aqui anegaua todas las faltas. Y solia dezir. Mirad hijas, vna caçuela es escusa barajas, porq̃ como alli le mete todo confuto, huesso y pulpa, viene a tener verdad el refran viejo, *que a rio buelto ganancia de pescadores, y pescadoras*. Y creedme, que los huespedes se obligan mucho, y dan de si mas que calça de aguja, si vee̅ que las mesoneras les guardan el avre al apetito del comer. Pongo caso, hijas, que vaya mal guisado (que assi ha de ser siempre) luego dizen. El guisado, assi assi: la intenciõ fue buena, no supo mas la pobreta, que quien esto hizo sin dezirselo, hiziera mas, si mas supiera. Y luego les vereys esquilar, diziendo. Señora Maria, señora Maria (que no ay huesped que no llame Maria a toda moça de meson, como si todas nacieran la mañana de las tres Marias) o si no, dizen señora hermosa (que como dixo el otro para que vna vieja sea moça, no ay otro remedio mejor, que ser mesonera, o ajusticiada, porque a la del meson no ay passajero que no diga, ola señora hermosa, y si a vna muger la sacan a justiciar, luego dizen. La mas linda muger, y de mas bellas carnes que se viõ jamas. Assi que (señora Maria) alcanee de su guisado, que està como de su mano. Aqui ava gran aduertencia: que la tal moça, en tal caso, ha de hablar como inocente y vergonçosa, diziendo. En verdad que comprè por amor de sus mercedes vn ochauo de especias, y vn maranedi de vinagre, y ajos, para que la caçuela sabiesse bien a sus mercedes, y dexè en prendas la mi sortija de plata, que no tengo otra.

Remedio para ser moça y hermosa.

Inocencia astuta.

otra. Y tras esto hijitas, vna reuerẽcia, que estays a pique de que si es hõbre liberal, os de vna buena pieza en pago del empeño de vuestra sortija, y sin auer enajenado, ni perdido nada. No acabara oy si te contara por extenso sus tretas. Concluyo con dezirte, que para abrasar la casa, le sobrauan dos herborcitos de imaginacion, y para hazernos perder pie a todos, no auia menester echar toda la presa. Con todo esso, dezia de mi. Iustinica tu seras flor de tu linaje, que quando a mi me deslumbras, a mas de quatro encandilaras. Y por verme tambien aplicada, y por las buenas muestras que siempre di, gustana mucho de platicarme todos estos exercicios que he referido, y otros que callo.

Agudeza de Iustina.

Estos trastos heredé de mi madre, sin quedar cachibacho, que no me traspalasse. Que quieres? Quien da lo que tiene no deue nada. Y quien enseña lo que sabe, menos. Las aguilas enseñan a sus hijos, a que miren el Sol de hito en hito, por que como nacen con los ojos humedos y tiernos, pretenden que el Sol se los dessee y aclare, para que vean la caça de lexos, y se abalãcen a ella, por ser esta propriedad vnica, del aguila, la qual desde lo altissimo de las nuues vee al cordero en la tierra, y los peces en el agua de los profundos rios, y baxando cõ la furia de vn rayo, diuide cõ las alas el agua, y saca los peces del abismo. Assi (puedo dezir) en esta materia era mi madre vn aguila, pues aclarò mis tiernos ojos, para cõsiderar la caça desde lexos, y saberla sacar, aunq̃ mas encubierta estuuiesse en un mar de dificultades.

Iustina cõ para assumadre alaguila.

Propriedad del aguila.

tades. Verdad es que yo no auia menester mucho apetice, ni me costò muchos pellizcos, el aprẽder, en lo qual hize ventaja a los aguilochos, (y grande) porque ellos son lerdos, y tan pereçosos, que es necessario que la madre, a punçadas y herronadas, los saque del nido, y aun a vezes los cuelga de las vñas, y los haze mirar por fuerça al Sol. Y por esso fingieron los Poetas, que en el general repartimiento de los oficios, el aguila se inclinò â ser ballestera, y tiraua al Sol bodocazos, y no erraua tiro. La paloma enseña a sus prehones a barrer, y limpiar el nido, porque no es puerca, como la oropendola, que teniendo doradas plumas, tiene enlodado el nido, lo qual es symbolo de las mugeres, las quales salé a vistas, vestidas de oro, y dexan vn aposento mas suzio, que vna letrina. Pues que mucho, que la palomita de mi madre, me enseñase a barrer, y limpiar (no solo la casa: pero) las bolsas, y alforjas de los recueros, y azeyteros, que son mas suzias, que ojos de medico, y nidos de oropendola. Muchos puedo contar, a quienes el zelo de enseñar sus hijos los ha hecho maestros de voto el muerdo: especialmente en Egypto, todo bueno y sancto. Pero mis padres no sabian otros giroblificos, sino jacarandina, ni otras sciencias, sino conjugar a rapio rapis, por meus, mea, meum. De que te espantas, oye vn cuento a proposito. Cierto soldado quiso ganar de comer, a poca costa, y para esto se puso a lo escolastico, aunque algo bastardillo. Vn bonete algo lardosillo, y muy

Aguilochos son lerdos.

giroblifico de la vista del aguila.

Propriedaad de la paloma, aplicada a la madre de Iustina.

Oropẽdola symbolo de mugeres y porque.

Traje del estudiante, bellacon, é hipocrita.

muy metido, hasta la concaua, vn cuello solo assomado, aũque pespunado de grasa, vna cara a humo muerto, vn sayo sayon, vn ferruelo largo y angosto, como cedula de sacar prendas, vnas calças que se reyan del tiempo, vn çapato empanado, vn andar de Pero Hernandez, vn mirar de brujulistas, vn meterse de hombros, como concomido, vna voz, modesta y baxa, (aunque tenia el vellacon mas chorro, que vn pollino) vn cuello torcido, como remate de cuchar, (otro segundo pauon, de quien te dare noticia, despues de andadas algunas millas desta historia. Con esta figura, y talle, se hizo pedagogo intruso, y ayo de algunos, a quien engañò en la mitad del justo precio. Especialmente engañò a vn cauallero, q̃ confio del vn hijo suyo, para que fuesse su ayo. Dixole el cauallero. Mire padre q̃ le encargo este mochacho, q̃ es trauieso, para q̃ le impõga. No sepa cosa buena que no se la enseñe. El domine ayo se lo prometio assi, y cumpliolo. El ayo a tercer dia començò a leer la cartilla a su alumno, y dixole. Moçito, el piensa que yo soy alguno de los siete de Grecia? Engañase. Piensa que es todo oro lo que reluze; Engañase; Piensa q̃ haze el habito al mono? Engañase. Piensa q̃ soy quiẽ piensa: Engañase. Viue Christo alillo, q̃ aũq̃ le quiera enseñar cosa buena, yo no se otra, sino dos: vna de guerra, y otra de paz. De paz es vn boquibuelto, y ver si pinta, y hago a todos, tope donde topare. Y por mas señas ve aqui la baraja. Lo de guerra, otro q̃ tal. Tome essa espada. Vñas arriba. Pũta al ojo. El pie sigua ala cara. Medrò tãbiẽ el cauallerito, que

Abaxo c. n.

Enseñanç del vellacõ

Saco ladrõ a su alũno.

que a pocos dias andados, se fueron ambos a Seuilla, y en el camino comieron, lo que hurtaron: y en llegando a Seuilla, hurtaron lo que comieron. Este fue el vellacon, porquien se inuentô el entremes que dizen, no le enseñaua a matar, sino a ser el obediente Isaac. Assi que hermano Lector, cada qual enseña lo que sabe, aunque no todos saben lo que enseñan.

APROVECHAMIENTO.

POdrase dezir de algunas madres deste tiempo, que son para sus hijas mas crueles que abestruces, y que las que por naturaleza, y obligacion deuian ser misericordiosas, comen y queçẽ sus hijos, como dixo Ieremias. Porque, que mas proprio cozer y tragar sus hijos, puede auer que cozerlos en maldades, y aprender en ellos el fuego del pecado, y deshazer sus almas con ruynes consejos, y exemplos.

(?)

NVMERO TERCERO DE LA muerte de los Mesoneros.

SEXTILLAS.

Diego Diez desafiò
A Romance, y a Latin,
A la muerte. Ella vencio,
Y al Diego Diez le metio,
En vn medio celemin,
Con que vencido quedò.

La muger del mesonero
Sustituyò el batallon.
Mas tambien, la dio tapon,
Porque la atestò el garguero,
Con longaniza, y carnero.
Y assi triunphò del meson.

Sumadel numero.

Murio el mesonero devn golpe que le dio vn caualle-ro con vn medio celemin, y lame sonera de vn artazgo de longaniza, y carnero.

Las gentes como viuẽ mueren. Y como pecan penan.

SIempre oy pregonar, que las gentes, como viuen mueren: saluo que viuen con ayre, y mueren sin el. Y que como pecan penan. Saluo que el gusto del pecar, es enano, y las penas del pagar, son gigantas. Callo la historia de la perra, y aperreada Iezabel, y otros cuentos de las historias sacras, de hombres cuyos verdugos fueron sus mismos gustos. Que en chapines de tã altos cuentos, no me atreuo a andar, sin caer. Ay esta Diomedes Rey de Tracia, que fiarã, y abonarã mi intento, pues el vsô engordar sus caua-llos, con carnes de Reyes vencidos: y Hercules, con las suyas dio vn buen dia a sus perros. Tambiẽ me fiarã mi camarada Herodias, que por saltar, y baylar, sin estoruo, mandô cortar vna cabeça, y despues de cortada, pũço rabiosamẽte, cõ vn alfiler largo, la lengua difunta, pero tãbien ella murió

Exemplo de Diomedes Rey de Tracia.

De Herodias.

Universidad de Deusto
Biblioteca

murio baylando, y la vndio, y cortô la cabeça vn carabano sobre quien andaua dançando. Mi padre, en lo que siempre ponia mucho cuydado, era en esto de echar poluoraduque de grançones al medir la ceuada, segun y como nos lo notificô el dia de la erection mesonil. Vn dia me mandô cargar la mano algo mas de lo acostumbrado: y yo (como hija obediente) echê a osadas. Dormiose Homero. No reparô el buen padre, q̃ nos oya vn caualiero ratiño de junto a porta alegre, que estaua junto a la puerta triste del pajar, y era para sus bestias la ceuada sobre quien granizauã grançones. Vuieron palabras. Mi padre corrido, arrojô la soga tras el caldero. El caualiero, de honrado, de lenua y nó vn medio celemin (de que auia sobra en casa) con el qual le dio en la nuca, a tan buena coyuntura, que le metio el anima en el medio celemin, y el cuerpo le tendio a la puerta del pajar. Vean aqui, en el medio celemin pecco, y alli penô. Alomenos podreme alabar, que murio como vn paxaro mi padre, y q̃ fue tan enemigo de dar fastidio, que murio, sin gastar vn comino en su enfermedad.

Muerte del mesonero.

Al caualiero se le echaua bien de ver, que era noble, y principal; pues no huuo bien mi padre caydo en el suelo, quando le pidio perdõ, y le dixo que no lo dezia por tanto, y otros cumplimiẽtos muy de cortesano. Y si mi padre no tuuiera excusa que estaua muerto, huuiera andado muy mal, en no respõderle muy buenas palabras. Era comedido el señor. Y liberal. En viẽdo el mal recado, luego (para cõsolarnos) nos dio a quantos estauamos en casa a tres reales de a ocho, y a mi señora

La codicia haze disimular los daños.

señora madre doze, por ver que lleuaua este negocio cõ tãta paciencia, esperando a ver como lo hazia con ella y cõ nosotras aquel buen señor. Y cõ esto nos obligaron (el cõ dinero, y mi madre cõ su mãdato) â dezir a la justicia, q̃ nadie le auia echo agrauio a nuestro padre, ni tocado al pelo dela ropa (y era verdad, q̃ no le tocô en pelo ninguno; porq̃ la parte donde le tocô el medio celemin, estaua pelada) sino, q̃ cayô de la escalera, como el lo solia hazer algunas noches. Y esto era verdad: y tãta, q̃ vna vez se quexô de vn cucharetero, porq̃ le puso vn a mano de mortero en vna escalera. Y viendola, dixo: Mano de mortero, a mi para caer, hidaruyn? E yo menester mano de mortero, ni otro apetite semejãte, para rodar cincuẽta passos de vna escalera? Con esta buena relaciõ, q̃ dimos de nuestro padre, nos dexô la justicia. A mortajamosle. Pusimosle en el aposẽto del horno, porq̃ ya q̃ no estuuiesse houradamẽte, estuuiesse hornadamẽte. Sobre el amortajarle huuimos palabras yo y mi madre: porque me dio vna mortaja vergõçosilla, q̃ (por yr rota por ciertas partes, y verse le el cuerpo a tarazones) algunos pensaron, que auiamos enterrado a mi padre con el rasero en la mano, en memoria de lo que auia ganado, cõ el medio celemin, y por tener de sobra los raseros. Desto auia mucha risa, y chacota enel entierro. Fontos. Por cierto si. Las ganãcias del Cid. Si supierã la buena obra q̃ le auia echo el medio, no pẽsarã q̃ le auiamos enterrado cõ el rasero. Necios. Mirad q̃ bastõ ã capitã, para antojarseles, q̃ le enterrauamos cõ el en la no vn rasero, negro y carcomido? Si mi mad dar mortaja

El mesonero era beodo.

Mortajar ridicula.

Universidad de Deusto
Biblioteca

mortaja no anduuiera tan medida, nadie saliera della en maliciar lo del rasero.

Luto a la malicia.

Tratamos de enlutarnos, y si hizieramos, fino que mi madre echô de ver, que no abria luto que le viniesse bien, porque era muy gorda, y assi se puso a la malicia el luto. Aquella tarde toda, no quisimos recebir pesames de nadie: porque dixo mi señora madre. Aun aora mi marido està en casa, no quiero pesames. Cerramos nuestra puerta como gente recogida, y aunque quisimos velar al difunto, no pudimos, porque el ratiño de porta alegre, en viendo cerrar las puertas, nos convidô a vna muy buena cena. Mi madre (como estauamos a puerta cerrada, y sin nota) aceptô el cõbite. Verdad es q̃ le dixo. Señor somos muchas o todas, o ninguna. El cauallero hizo a todas. Era hõrado. Fuymonos. Dexamos en guarda de mi señor padre, vn perrillo que teniamos, linda pieça. Valia por seys hombres. Y assi nos parecio que para guarda, aquello era lo que hazia al caso, que para lo que es responsos y oraciones, las de sobre mesa auian de ser todas suyas. Con todo esso, el diablo del perrillo, como olio olla, y carne, començo a ladrar por salir, y viẽdo que no le abriamos, fuesse a quexar a su amo, que estaua tendido en el duro suelo. Y como vio que tampoco el se leuãtaua a abrir la puerta, pensando que era por falta de ser oydo, determinô de dezirselo al oydo. Y como le parecio que no hazia caso del, ni de quanto le dezia, afrentose, y en

Cena sin pena, muerto el padre, y marido.

Guarda vn perro al difunto, y haze vn mal recado.

todo, y trasplantola en el estomago. Con todo esso, por si era sordo de aquel oydo, acudio al otro, acordandose que suele ser respuesta de discretos, a esse otra puerta, que esta no se abre. En fin acudio a la otra oreja, hizo su arẽga y la misma diligencia. El perro dexo de hazer su cuenta. este està muy muerto, y mis amas muy viuas, yo muerto de hambre, y ellas de boda. Assi que sin mi hazen la boda? Pues yo hare la mia sin ellos. Y pardiez diole de tajo, y dessaxole, el cuerpo y cara, de modo que no le conociera el mismo diablo, con ser su camarada. Quando yo lleguê, y vi al perro harto de carne de mesonero, y la cara de mi padre tan descarada, y el cuerpo tan emperrado, diome lastima. Y aun yo creyera que la tenia mi madre, sino la oyera dezir. Valga el diablo tanto muerto. Donde tengo yo aora aqui, ylo, y aguja, para andar a cosar muertos? Por ay lo remẽdamos, aunque mal. Lo que es la carne no tuuo remiendo. Yo quisiera, quitar vnos pedaços de carne, a vn tauernero vezino: pero como mi padre era mesonero, no venia bien, remendarlo con carne de tauernero, que es remendar paño de Londres con sayal. Con esto, determinamos enterrarle muy en haz, y en paz. Mi madre no chistô, mas q̃ si ella fuera la muerta, y aun el cauallero la dixo, q̃ si hablaua la acusaria de q̃ auia echado a su marido a los perros. Era discreta. Vio lo q̃ le cõuenia. Que le auia, ni q̃ auiamos de hazer? Y a era muerto. Lo perdido no era mucho. Lo q̃ el auia de hazer en casa, no, sotras lo sabiamos de coro, y aun mi madre viuia

La poca lastima, y dolor de la perdida del marido.

Facilmente se cõsuelan.

Universidad de Deusto
Biblioteca

de sobra. Aquel señor era comedido. Mr padre le dio la ocalio. Quando le pidieramos la muerte, solo fuera enriquecer justicias y empobrecernos nosotras, y perder los paracones que nos dio bueno a bueno sin pleytos ni barajas. Que auia que hazer sino pedir à la tierra, que pues cubre tantos yerros de medico, y purga, cubriesse vno de vn caualiero, y vn medio celemin?

Entierranle sin llorar

En el entierro, no lloramos mucho, que no lleuamos palabras hechas. Mi madre era muy oxiçaxata, y nosotras no podiamos llorar sino era començando madre, y yendo arreo. Y aunque començara, no se si pudieramos seguir la corriente de sus lagrimas, porque yuamos muy ocupadas en mirar no hiziessen rauos los mantos, que era inuierno, y los auiamos de tornar a sus dueños en acabandose la tragedia. Alomenos, no enterrè yo assi, a mis dos maridos. Verás lo. Vna verdad no podre negar, y es, que quando me mãdaron enlutar, me holguè, como los niños, quando los mandan poner calçones nueuos. Mis hermanas, lo mismo. Y sucedio, que a vn mismo tiẽpo tuuimos gana de ver al espejo, como nos estaua el luto, y que pantorrilla nos hazia. Mas por auer gente delante, y vnas de empacho de otras, no osauamos descubrirnos, ni salir a mirarnos a el. Pero como todas eramos chimerissas, cada qual dio su traça para mirarse al espejo. Vna (la mas boua) dixo: Quiero poner esse espejo a la boca de padre, por ver si echa baho, y cubre el espejo. Que aliño para quien sobre muerto estaua atenazado, con dientes de perro?

Cita el tomo segũdo en el primero, y segũdo libro.

Miranse al espejo las enlutadas, con diferentes traças.

perro? No se admitio su voto, ni siruio de mas, que de desenlutar vn poco mi risa. Otra algo mas hábil dixo. Quiero ver si esta firme el clauo deste espejo, porq̃ como entran tantos, no entre alguno q̃ le derribe. Mas yo dixe. Mostradmele acâ que en dia de mortuorio, no parece bien espejo aqui, quiero me le guardar en el arca, Mi madre dio su alcaldada y le pidio, para ver si le auia mos quebrado, y con este achaque se miro a su sabor, y me le dio diziendo. Toma Iustina guardale, que ya de poco seruira en esta casa: De modo que cada qual por su camino dio vn golpe al espejo, segun los meritos de su diserecion, y conseguio su gusto. En fin lleuamosle a la Iglesia, A fè que si el fuera por su pie, no llegara tan presto a ella. Tornamonos a casa, y corrio el agua por do solia. Mas antes que la de mi corriente, de otro passo, te quiero referir vna glossa, que hizo vn pisauerde, a quien yo di cuenta muy de rayz del caso, y hazla que sirue de epitaphio, del tumulo, y blason del principe de los mesoneros.

REDONDILLA.

A la muerte de Diego el mesonero. Muerto con vn medio sin rascro.

Que a Diego diez mesonero
Le acabe vn medio, es muy justo:
Que en medio del summo gusto,
Pide alli la muerte el fuero.

GLOSSA.

Vn ratiño cauallero,
Con vn medio que arrojò,
Dio tal golpe a vn mesonero,
que fue el primero, y postrero,
Que en el medio, el fin hallò.

O cierto y incierto fin,
Quien pudiera imaginar,
Que te auiá de encontrar,
Debaxo de vn celemin,
A la puerta de vn pajar?

Perscritò a la muerte vn fuero,
Que a quantos lleua, y da fin,
Los lleua por vn rasero:
Mas no por el celemin,
Que á Diego diez mesonero.

No me admira que se muera
En su colera, el aduſto:
O en medio de vn grã disgusto:
Lo q̃ pasmará a quienquiera:
Que en medio del sũmo gusto.

Mas ay ley, que á yerro muera
El que con yerro matò:
Y es regla muy verdadera,
Que le miden a quienquiera,
Por el medio que midio.

Muerte, lleuete los diablos.
Somos aqui rocines,
Que con medios celemines,
Nos dexas por los establos,
Echos vnos matachines?

Y assi no te cause susto,
Que a diez vn medio matò:
Ni digas que es caso injusto.
Que a quien por medio pecò,
Le acabe vn medio: es muy justò)

Quien por ventas y mesones
Gastare de oy mas dinero,
Será muy gran majadero,
Sabiendò, que cõ trayciones
Pide allí la muerte el fuerò.

Contemplacion de Iustina, à la muerte de sus padres.

YO no se glosar mas, a tino, me parece, q̃ mi padre (segũ era d̃ resabido) deuio de desafiar la muerte: y ella, por ganar hõra, en sacar del mundo, a vn hombre, tan arraygado en el, le quiso meter en vn medio celemin, porque se dixesse della, que sabe tanto, que supo meter a vn mesonero, en vn medio celemin. Y no dudo sino que viendo mi madre, vencidoa su marido, quiso ella salir a vengar los cuernos, y vencerla a bachillerias. Mas la muerte le dio tapaboca, y aũ tapaguarguelo. Y si quieres saber el como, oye.

Muerte de la mesonera.

Mi madre era muy deuota de cosa de assador, en especial, era perdida por cosa de longaniza, y solomo. Sucedio pues, que vna noche, viẽdo que ciertos pedaços de longaniza medio assada, passauan carrera en la plaça de vna chiminea, y a cauallo en su assador corrian parejas con otra quadrilla de pedaços de pierna de carnero, les mandò, que vista la presente, se apeassen del assador. Los pedaços de longaniza se escusaron cõ dezir, que no estauã tambien assados como era razon, y que estando assi no podrian hazer cosa q̃ fuesse de prouecho. Los otros pedaços de pierna de carnero, se excusaron, con que estauan desnudos y en piernas, y que no se podian apear sin tratarlo con su amo. Pero ella les dixo que sin embargo obedeciessen lo decretado. Ellos por via de fuerça apelaron en segunda instancia, para su amo, que era vn tocinero de Valladolid, pariente del de Villamanan, de quiẽ tecõtare vn gracioso chiste, en el libro segundo siguiẽte. Llorauan los pobretos, tãto que por pocas apagaran el fuego, a puro llorar, y ponian los suspiros en lo alto del cañon de la chiminea. Derretianse de puro miedo. Y siempre apellidando por sus amos. Pero el tocinero era de la condicion del Rey, que dond̃e no estã no parece, y assi no pudieron ser socorridos de su amo. Ella (vista su rebeldia) enuis-

Coloquio entre el assador, y la mesonera.

Universidad de Deusto
Biblioteca

te en ellos, derribalos del cauallo, y assi como estauan, metio la mayor parte dellos en la carcel del estomago, y a los otros les temblaua la contera. Ella que estaua encarniçada, vebida, y enbeuida, vele aqui el tocinero, que venia en fauor de su gente. Ella por no ser sentida, metio sin mazcar mas de dos varas de lõganiza, repartida en quadrillas. Aunque mal ordenadas, y peor mazcadas. Y como toda este gente entrõ tan a priſſa, por el postiguillo del gaznate, y sin auisar a la mucha gente que auia dentro, que se arredrasse, pardiez atorõ la quadrilla de longaniza, de modo que ni podiã passar atras, ni adelante: ni ella hablar, ni respirar, porque estaua atacada hasta la gola. Entro el tocinero, y pediale razon de si, y de su gẽte, mas aesforra puerta, que aquella estaua cerrada de longaniza. Y lo lindo era, q demas de estar relleno el gaznate, se sobraua fuera de la boca, vn pedaço de lõganiza, que a vnos parecia sierpe de armas con la lengua fuera, a otros ahorcada, a otros vota con llauc, a otros garguelo con rauo, a otros que era boca rezien nacida sin ombligo cortado, a otros tropelista con trenzas en la boca, otro sculebra a boca de vibar. Solo al tocinero que le dolian, le parecia enbossada de enemigos, y cueua de ladrones, y en fin sin le parecia sepultura de su longaniza. Pedimos fauor para que aquella longaniza desocupase el passo, los criados del tocinero enojados del tuerto, que se auia echo a su amo, y del derecho que a ellos se le auia quitado, yuan a enbocarla

Cogiola el tocinero, engullendo de su longaniza.

Apodos de la postura dela mesonera, que quedò con la longaniza atrauesada en el gaznate.

bocarla el assador, por el gaznate, y el mas propicio, le metio la punta de vn cuerno albar, con que la maltratõ, no poco. En fin quedõ tan lisiada, que de harta y atormentada, de assada y assadorada, la dio dentro de quatro horas vna aplopexia, que la assõ el anima, y la saco deste munzo malo, sin lleuar mas subsidio, que la longaniza en la boca. Espantome, a manera de dezir, como pudo tan presto salir el anima, por vn garguero tan acuñado. Dezia vn ladrõ famoso, que el anima de vn ladron, es de casta de agua de pozo, que no sale sin soga, mi madre que se picaua de ladrona mas que de boba, pudo dezir esto mismo, y aun añadir, que como los famosos mueren con soga de seda, ella murio con soga de longaniza. Alomenos, la muerte, hizole mas cortesia, que a su abuelo el tamboritero, que mal partio de mal partida, que a ella le tapõ las vias con flauta de longaniza, y al otro con flauta de madero. No se. A roda mi generacion, la lleuõ la muerte, por lo enflautado. Mucho me pesa, empero vaya. Y tiraua de cantaços a su madre. Llorê la muerte de mama, algo. No mucho, porque si ella tenia tapon en el gaznate, yo le tenia en los ojos, y no podian salir las lagrimas. Y ay vezes, que a un que vn hombre se sangre de la vena cebollera, no quiere salir gota de agua por los ojõs. Que las lagrimas andan con los tiempos, y aquel deuia de ser estio de lagrimas. Y aun pobre dezir, que vnas lagrimitas que se me rezumaron, salian atragantones, Quemucho? Via que

Anima de vn ladron.

Llora poco lustima la muerte desu madre, y porq.

Universidad de Deusto
Biblioteca

ya yo me podia criar, sin madre, y tambien, que ella me dexô enseñada, desde el mortuorio de mi padre, a hazer entierros enxutos, y de poca costa. Pues a fê q̃ del trapo, que sobrò a la mortaja, de puro cũplida, no se pudieran hazer muchas balas de papel, ni muchas encamisadas. La dicha camisa era ciclana de mangas, que no teniã mas de vna, y era de pechos baxos. Y tã baxos, que la hizo entrar a la sepultura a mi madre pecho por tierra. De espaldas no era muy cũplida, porque estaua a posta para deceplinãtes. Y las faldas no carecian de zelosias. Como no tenia la camisa mas de vna manga, alli la meti ambos braços. Y creeme que no hize mal: que quiça si se los dexara sueltos ambos, se anduuieran de sepultura, en sepultura, buscando longaniza, y como no viesse donde topasse, echaria mano de lo que hallasse, aunque fuessen tripas. Y si algun muerto la riñera, no dudo sino que respondiera vna necedad, con que se alborotaran los cementerios. O quãdo mucho dixera. Cada loco con su tema: y perdonen, que topô. Que erã dos bordones, que ella tenia muy ordinarios. Cierto que quando la estauamos amortajando, la miraua a los ojos, y me parecia que me hablaua con ellos, tanto, y tan a menudo, que el encaxe dellos parecia jaula de papagayo, y no se me pudiera quitar el miedo, y temor, sino que mirando quan calefeteado tenia el gaznate, se echaua de ver, que era muerte de a mazo, y escoplo.

La mortaja de la mesonera estrecha.

El poco llorar de las demas hermanas.

Mis hermanas tambien lloraron sus sorbitos, pero siempre guardandome la antigueded, en que

que yo jugasse de mano, y llorasse la primera, y todo con mucho decoro, porque quando la vna lloraua, callaua la otra. Que era para alabar a Dios, oyr el concierto de nuestro lloro. Parecia mos los morteros de Panplona, y que quando vno alça el otro abaxa. Lo que mas senti fue, que quedò oliendo la casa, a longaniza, por mas de seys meses. Y el que guardaua los ataudes, se quexaua de lo mismo, porque segun dixeron los que la lleuaron a hombros, yendo alli, dio la cuerda y la longaniza, y fue tanta, que parecian trenzas de tropelista. Yo me espanto de mi madre, que quisiesse dexar aca aquella longaniza, y no la enterrar en sagrado, como hizo el Cid con su querido Babieca. A fê que sino fuera el mal olor que dexô en casa, que ella lleuara mas de quatro responsos, mas de los que lleuó: pero con este achaque, mas de quatro maldiciones lleuô de sobra. Dios nos perdone a todos. Misas no le diximos muchas. Eramos tan bobas, que pensauamos que todos los niños de la doctrina, a quien diessemos pan, dezian missas por ella. Y repartimos vna hogaça, entre mas de mil dellos, que vinieron de diuersas partes, y con esto haziamos cuenta, que la auiamos echo dezir de mil misas arriba. No le diximos otra. Del dinero que auia en casa, no osamos gastar nada en cosa de Iglesia, porque como no era muy bien ganado, temimos no se nos dixesse que hurtauamos el puerco, y dauamos los pies por Dios, y por no dar a Dios cosa mal ganada, y agena, retuuimos el dinero. Despues quãdo quisimos, con ellos, hazer por su alma algun

El olor que dexò.

No la dixeron misas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

bien, ya nuestros hermanos nos auian echo tanto mal, que no huuo lugar. Mife, pensamos que nos durara mucho el ser mandonas, y con esto, todo lo que se lloraua era de acarreo.

Vienen los hermanos de Italia, y maltrataua las hermanas.

El llorar deueras fue, quando vinieron de Italia mis hermanos, rompidos de vestido, y de verguença, y sin ninguna, nos tomaron a mi, y a mis hermanas los cetros del imperio, que eran las llaues de casa, y nos gançuaron arcas y buchetas. Trepauá por las paredes a los socarrenes, y desuanes, con el orgullo que si entraran la Goleta. Y todo por ver, si auia enboscada alguna pecunia. Para lo qual, no tuuimos otra defensa, ni remedio, sino soltar la rienda al lloro, y madurar los tragátones passados. Como eramos boçales, no estauamos preuenidas de pendencieros. No fuera ello aora, que pudiera yo poner en campo vnos doze pares, que ni por otros mas necios diera vn garuanço, ni por mas determinados, vn comino. Contentarame, que mis hermanas lo fueran mias, mas estaua de Dios, que yo auia de salir de manfilla, sin rayzes, y assi me dexaron, y nunca comimos buenas migas. Verlohas en el segundo libro, si alla llegamos.

Pareceme q̃ te leo los labios (hermano Letor) y que me preguntas, y me mandas que te diga, muy en particular, el discurso de mi vida y auenturas, del tiempo que fuy mesonera con tutores, y biui con mi madre. O necio, quien tal preguntas. Que vida quieres que cuente, sabiendo que baylaua al son que me hazia mi madre? Ea, dexame. No me importunes. Gentil disparaton. No

piensses

piẽses que lo dexo porque es de echar a mal, que cosas hize, que pudieran entrar con letra colorada en el Kalendario de Celestina: pero no quiero, que se cuente por mio, lo que hize a sombra de mi madre. Quieres me dexar? Quita alla tu real de a ocho. Dinero das? Pues si tanto me importunas, abre de pintar algo, aunque no sea sino el dedo del gigante: que por ay sacaras, quien fue calleja. Vna clausula tenia yo ordenada, para dexar en mi testamento en fauor de vna discipula: essa quiero poner aqui, y sea donacion entre viuos, en fauor de las plateras del meson, y seruirales de exemplo, de espejo, y de auiso: pues ella es vna summa en que se suma y cifra, lo que toca y pertenece, a quales, y quienes, quando, y como y para quando han de ser, qual fuy yo: que dize assi. Y va medio en copla.

Cifra de lo que es, y lo que haze vna moça de meson.

La moça del meson, esto es en conclusion. En andar, gonçe: en pedir, pobre. De dia, borrega: de noche, mega. En prometer, larga: en cumplir, manca. Antes de mesa, perrilla: despues de mesa, grifa. En enredos, hilo Portugues: al fallo: puerco montes. Lo empeñado, todo: lo vendido, nabajar. En la bolsa, municion: en la cara siempre vncion: cumplir, con todos: amistad, con los mas bouos. Lo pagado passe: lo rogado no vale. De ordinario, alegria: y siempre, rapagija. Y ayres volan, y a Dios, que es esquila, que con dezir, viene mama, y rascar la cosia, se auientan los nublados, y no deuo mas.

Querria pedir a sus mercedes vna licencia, y es

para

Universidad de Deusto
Biblioteca

Pide licencia para hablar cõ seso

para ser vn poquito cuerda, y durar como de lana; para enxaguarme los dientes con vna consideracion, que me brinca en el colodrillo, por salir a dançar en la boca, a ringla, con los diez y ocho. Ya soy cuerda. Dure lo que durare. Señores los mis señores, compadèceos desta pobre, que tales alajas de inclinaciones heredô de aquella que la pario vna vez y mil la tornô al vientre, para renouar las marañas, que en mi esculpio al principio. Creanme, que a vezes me paro a imaginar, que si fuera verdad, que las almas se trasiegan de cuerpo a cuerpo, como dixeron ciertos Philosofos bodogueros, sin duda creyera de mi, que tenia a meses las almas de padre y madre. Y pues va de seso, digo. Que aora me confirmo, en que todas las cosas tornan al principio, de do saierõ. La tierra se va al centro, que es su principio, el agua al mar, que es su madre, la mariposa torna a morir en la pauesa, de quien fue echa, el Sol torna cada veynte y quatro horas, al punto donde nacio, y fue criado, los viejos se tornan a la edad que dio principio a su ser, la espiga madura y abundante de granos, se tuerce, ê inclina, por tornar a la tierra de a do salio, y el Auefenix buelue a morir en las cenizas, que dieron principio a su vida. Y el hombre. Dõde vas a parar Ines? Pardiez que si no me hablaras a la mano, por pocas parara en el Miercoles de Ceniza, y dixera acuerdate hombre que eres ceniza. Mas no voy a esso, que quando yo me hunicra de meter a predicadera de los encenizados, no me faltara que dezir, aunque no fuera, sino lo que oy,

Encarece el auer heredado todas las malas inclinaciones de sus padres.

Todas las cosas buelue a principio, de a do salieron y verificalo en todas las cosas.

a vn

a vn predicador, que predicaua coplas desleydas, y viniendo a tratar del Euangelio de aquel dia dixo. Hermanas el Euangelio que se ha cantado en la Missa de oy, dize, que el dia que ayunaredes, vnteys la cabeça, y laueys la cara. Mas vosotras las mugeres, (como en todo andays al reues) hazeys esto a la trocadilla: que vntays las caras, y lauays las cabeças. No me descontentò el puntillo de este padre ceniciento, porque valia qualquier dinero, para si yo fuera quien le predicara; o para el, si el sermon fuera en la ronda, o entre las cercas, o en la lumbre, assando castañas, mas en el pulpito, pardiez que fue vna de las catorze. Por otra parte, no me espanto, que quiza lo hallô aquel bendito, escrito en algun cartapacio de alquiler, y se le dieron con condicion que lo dixesse todo como en ello se contenia, y emborrólo. O quiça de puro respeto, o de verguença. Tambien le escusso, por ignorante: pero no de ser ignorante. Pero quien me haze a mi portazguera de pulpito, ni alcabalera de echacueruos? Mas no importa, que las necias (digo) las mugeres, siempre tenemos pagado el alquiler de los cascaueles, para entrar en esta dança. Pero cierto que no yua a dezir nada desto de predicas, sino que se atrauessô el acho, y birlele. Yua a dezirles, que echen de ver, que no haze poco, quien naciendo de tales madres se refrena, ni mucho, quien se desfrena, que las hijas, son esponjas delas madres. A fê que ê estirado bien la cuerda del ser cuerda. Ya bostezo. Iesus, mis braços. Entumida estoy. Cansada

Dicho ridiculo de vn predicador del Miercoles de Ceniza.

Fisga del dicho.

Mucho haze quien reñiste a las malas inclinaciones.

estoy

Universidad de Deusto
Biblioteca

Que es cãsancio, hablar en seso

estoy de tanto asiento, y enfadada de tanto seso. Aora digo, que no ay mayor trabajo, que obligarse vn hombre a hablar en seso media hora. Por diez ya temia que me nacieran rugas, en las entendederas. Y a pensé criaua moho el molde de las aleluyas, y telarañas el de dezir gracias. Y a me daua brincos el coraçon, por dezir de lo bien hilado: que los sentidos habituados, a dezir gracias, son como dançantes de aldea, que si vna vez se calçan los cascaueles, para subir al tablado, no los haran detener quarenta alcaldes de corte.

APROVECHAMIENTO.

NO dize mal esta libre muger, en que todas las cosas tornan a su principio, pero es culpable ella, y otras de su jaez, en no inferir deste punto, que pues el nuestro fue tierra, polvo y ceniza, obremos, como quien teme al que puso al hombre este fin y paradero, y como quien agradece el auer salido de tal principio y como quien ha de boluer a Dios, *que es vniuersal principio.*

(?)

LIBRO SEGVNDO INTITVLADO LA PICARA Romera. En que se trata la jornada de Arenillas.

CAPITVLO PRIMERO, de la Romera Baylona.

Numero primero. De la castañeta repentina.

Suma del numero. Trata este numero, como en vna Romeria, q̃ hizo Iustina, se mostro andariega, y bayladera. Y que en ella auia mucha libertad y gusto. Vida, llamada puerta del otro siglo.

CANCION DE AOCHO.

El gusto, y libertad, determinaron
Pintar vna bandera
Con sus triumphos, motes, y corona,
Y (aunque varios) en esto, concordaron,
Libertad, saque a Iustina por Romera,
El gusto, saque a la misma, por baylona,
Sea el mote: En Iustina,
De gusto, y libertad, ay vna mina.

SI es verdadero el titulo, que los Poetas dieron a la vida presente, y a la inclinacion natural, que mas florece, llamandola puerta del otro siglo, yo digo que los dos quicios de mi puerta, (que son las dos mas vehementes inclina-

Universidad de Deusto
Biblioteca

inclinaciones mias) fueron, y son, andar sin son, y baylar al de vn pandero. Otras diran que quieren su alma mas que sesenta panderos, mas yo digo de mí, que en el tiempo de mi moçedad, quise mas vn pandero, que a sesenta almas: porque muchas vezes dexé de hazer lo que deuia, por no querer desenpanderarme. Dios me perdone. Con vn adufe en las manos, era yo vn Orfeo: que si del se dize, que era tan dulce su musica, que hazia baylar las piedras, montes, y peñascos, yo podre dezir que era vna Orfea: porque tarde huuo, que cogi entre manos vna moça mó tañesa, tosca, bronca, çafia, y pesada, encogida, lerda, y tosca, y quando vino la noche, ya la tenia encaxados tres sones, y los pies, (con traherlos errados de ramplon, con vn çapato de frayle Dominico) los mencaua, como si fueran de pluma: y las manos, que vn momento antes parecia trancas de puerta, andauan mas listas, que lançaderas. Todo es caer en buenas manos. Que quié las sabe, las tañe. Mas que mucho, que fuesse amiga de adufe, pues mamé en la leche la flauta, y tamboril de mi aguelo, el que murio con la gayta atorada en el gaznate?

Iustina cómparada a Orfeo, y porque.

Antes que passe adelante, quiero contar vn cuento a proposito, de la gayta que tapó a mi abuelo las vias. A vn comediante oy yo vna vez apostar, que nadie acertaria, como es posible, tapar siete agujeros con vno, o vno con siete. Yo (acordandome de la muerte de mi abuelo) dixe, que los siete agujeros de la flauta, los tapó mi abuelo, con vn agujero del gaznate, y el vno del gaznate,

Que cosi cosi, a proposito, dela gayta del abuelo de Iustina.

gaznate con los siete de la flauta. Con esto, gané la apuesta, que fue vnos chapines, con que me engrey, aunque miento, que con ellos me humillò mi nouio. Pero esto no es de aqui, sino del medio. Assi, que el vn quicio, o polo de mi vida, fue ser gran bayladora, saltadera, adufera, castañetera, y la risa me retoçaua en el cuerpo, y de quando en quando me hazia gorguoritos en los dientes.

La segunda inclinacion era andar mucho. Huuo vn Emperador que dixo, que la mejor comida era la que venia de mas lexos, y yo sentia que la mejor romeria, y esta cion era la de mas lexos. Dezia la otra. El sancto que yo mas visito, es san Alexos. A la verdad, esto de ser las mugeres amigas de andar, general herencia es de todas, y cierto que muchas vezes, he visto disputar, qual sea la causa, porque las mugeres, generalmente somos andariegas, y será bien que yo de mi alcaldada en esto, pues es caso proprio de mi esencia. Vn librito, que se intitula Cortes de las damas, dize que en las cortes de las damas, que se celebraron en el Parnaso, se propuso esta question, y que sobre ella huuierõ varios pareceres. Vnos dixeron, que la primera muger fue echa, de vn hombre, que estaua soñando, y que el sueño era, que andaua por la posta vna gran jornada, sin saber a donde yua, ni para que, y que assi salieron las mugeres tan andariegas, que salé de casa, y si las preguntays, donde, diran que van a salir de casa, y no ay mas cuenta. Otro reprobò este parecer, diziendo, que tan viua y despierta inclinacion de andar, no pudo tener principio, en anda-

La mejor comida, y la mayor romeria.

Todas las mugeres son andariegas, y disputase qual sea la causa

Libro de las cortes delas damas.

Primer parecer.

Segundo parecer.

Universidad de Deusto
Biblioteca

dor soñado, y assi dixo, que pensaua, que el pedaço de hueſſo, o carne, de que fue formada la primera muger, fue echo de tierra de mina de azogue, que es bullicioſo, inquieto, y andariego.

Tercer parecer.

Otro dixo. No fue eſſo, ſino que en realidad de verdad, la muger fue hecha de vn hombre dordormido, y el quando deſpertô, tentoſe el lado del coraçon, y hallando que tenia vna coſtilla de menos, preguntô a la muger. Hermana donde eſta mi coſtilla? Damela acá, que tu me la tienes. La muger començô a contar ſus coſtillas, y viendo que no tenia coſtilla alguna de ſobra, reſpondio hermano tu deues de eſtar ſoñando toda via. Yo mis coſtillas me tégo, y no tengo ninguna demas. Replico el hombre. Hermana aqui no ay otra perſona que me pueda uer deſcoſtilla do, tu me la has de dar, o buſcarla. Anda ve buſcala, y trahemela aqui. La muger ſe partio, y anduuo por todo el mundo pregonando. Si alguno huuiere hallado vna coſtilla, que ſe perdio a mi marido, o ſupiere quien tiene alguna demas, vengalo diziendo, y pagaraſele el hallazgo, y el trabajo. Y de aqui les vino alas mugeres, que como la primera yua pregonando, ellas ſalen vozineras, y como nunca acaban de hallar quien tenga vna coſtilla demas, nacen inclinadas a andar en buſca de la coſtilla, y viendo, ſi hallan hombres con alguna coſtilla de ſobra. Bien veo que eſta es blaſfemia, para creyda, y fabula, para reyda, y para entendida ſimbólo, y cateciſmo, no malo. Pero vaya de cuento. Llegô a las cortes vn enamorado, y dixo. Las mugeres ſon Cielos, acá

Pregon de la primera muger.

Mugeres andan en buſca de la coſtilla, &c.

Quarto parezer de vn galan.

acá en la tierra, y por eſto andan en perpetuo mouimiento, como los Cielos. Bien huuiera dicho eſte galan, ſi las mugeres fueramos incorruptibles como los Cielos, pero ni lo ſomos, ni el las buſcaua aſsi: Muchos pareceres huuo, que por eſtar algo deſarropados, no oſan ſalir al teatro, y tambien por dar lugar a que ſalga vno muy acertado, el qual dio la donzella Theodora, en el qual no ſolo alcançô la razon de ſer las mugeres amigas de andar, pero declaro la cauſa porq̃ todas por la mayor parte ſomos amigas de baylar, en lo qual vencio el parecer de otra diſcreta dama, que affirmô ſolo ſer natural, las mugeres el andar mucho, y que ſi ſon tambien amigas de baylar, es por andar. Y veeſe en que las que pueden andar mucho, no baylan, ſino andá, pero las que no tienen licencia para andar mucho, baylan mucho, porque ya que no andã en largo, andan en ancho. Eſſe parecer haze mucho agrauio a todo el hombruno, porque es dezir que ſon tan locas, como el otro que ſe paſſeaua todo el dia, ſobre vn ladrillo ſolo, y ſi le reñian, dezia. Necios quando viene la noche, tantas leguas he andado yo, como vn correo de a pie, ſino que lo que el anda a lo largo, lo ando yo en redondo. Pero la donzella Theodora dio mejor en el punto, y de cada vna de las dos inclinaciones de andar y baylar, dio ſu diſtinta razon, aunque en alguna manera reduxo ambas coſas, a vn principio, y razõ: y dixo aſsi.

Mugeres baylan mucho, por andar mucho.

Traen proposito el cuento, y el dicho del q̃ ſe paſſeaua todo vn dia ſobre vn ladrillo.

Aueys de ſupponèr, (illuſtres madamas, y dayſiſes,) que aun que es coſa tan natural

Sexto parecer de la dõzella Theodora.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Como es mal y como no el seruir la muger al hombre.

tural como obligatoria, que el hombre sea señor natural de su muger, pero que el hombre tenga rendida a la muger, aunque la pese, esso no es natural, sino contra su humana naturaleza: porque es captiuidad, pena, maldicion, y castigo. Y como sea natural el aborrecimiento desta seruidumbre forçosa, y contraria a la naturaleza, no ay cosa, que mas huyamos, ni que mas nos pene, que el estar atenidas contra nuestra voluntad, a la de nuestros maridos, y generalmente a la obediencia de qualquier hombre. De aqui viene que el desseo de vernos libres desta penalidad, nos pone a las en los pies; Veá aqui la razon, porque somos andariegas. Y la que ay para que seamos tan amigas de baylar, es la siguiente. En el baylar ay dos cosas, la vna es andar mucho, y la otra es alegrarnos mucho con el alegre son, y como en el estar sujetas ay dos males, el vno estar atadas para no poder salir donde queremos, el otro estar tristes de vernos oprimidas, y tanto que no ay necio, a quien no le parezca que haze fuerte, en dezir mal de nosotras, como si fueramos todas burras de venta, y en mala feria, que para ser compradas ayamos de ser vituperadas: y como en el baylar ay dos bienes, contra estos dos males, el vno el andar, y el otro el alegrarnos, tomamos por medio estas dos alas, para huyr de nuestras penas, y estas dos capas para cubrir nuestras menguas. Y esta es la causa porque somos tan amigos de la bayla, que encierra dos bienes contra dos males. ¶ Celebrose mucho este parecer en las cortes, dando a Theodora

Conclusiõ delo dicho Porque las mugeres son amigas de baylar.

la

la palma de discreta, por vna resolucion tan atinada. Assi que señores no se espanten que Iustina sea amiga de baylar y andar, pues demas de ser herencia de aguelas, es propriedad de muchas, especialmente de todas. Verdad es que yo augmentè al mayorazgo, lo que fue bueno, de bienes libres: porque en toda mi vida otra hazienda hize, ni otro thesoro atheserè, sino vna mina de gusto y libertad: de modo q̃ aunque entre la libertad y el gusto vuiera sucedido las discordias que fingen los Poetas, podras creer, que yo sola bastara à ponerlos en paz dandoles en mi campo franco, para dibuxar en mi sus blasones, tropheos, victorias, y ganancias. Que quando el gusto me considera tan baylona, y la libertad tan soltera y tan romera se contentan vno y otro, cõ tener por armas y diuisa à sola Iustina vnica amada suya, y propria mina de todos los deleytes suyos. confusion mia. Escarmiẽto tuyo.

Theodora laureada en las cortes.

Encarece el ser amiga de gusto, y libertad.

El gusto, y libertad, cõcordan, en tener comesones, tropheos en Iustina.

Muertos pues mi padre y madre, y entregados mis hermanos en el cuerpo de la hazienda (y aũ en el alma della, que es la bolsa) sin dezir mas Missas por sus animas, que si murieran comentando el Alcoran, o haziendo la barah, tomè ocasion de andarme de romeria en romeria, cõ achaque de hazer, algo por ellos, porque se me deparase quien hiziesse algo por mi. Y a fé deueras, que si aora no tuuiera mas malicia, que entõces, valiera mi saya vn manto de burato: verdad es que era moça alegre, y de la tierra, y en viendo baylar, me retoçaua la risa en el cuerpo. Y para hazer yo cada semana siete romerias, de a

Herederos descuydados.

Universidad de Deusto
Biblioteca

nueue leguas cada vna, no auia menester mas razon, que ver andar la beleta de abrego. La primera que hize despues que murio mi madre, fue a Arenillas: la qual contarê por extenso, por quanto en ella huuieron cosas dignas de memoria. Es Arenillas, vn pueblo que cae junto a Cisneros, donde ay la vehetria, de la qual dixo el otro vellaco, que preguntô al diablo, si entendia los aranzeles de aquella vehetria, y respondio: que toda vna noche auia estudiadolos, y no los auian podido entender. A esta romeria fuy desde mi casa de mansilla. Sali de noche como cigueña, que va a veranadero. Aunque miento, que las cigueñas nunca hombre las vido salir; mas a mi me vio vn tauernero, por señas que me dixo, viendome yr vestida de colorado. *Colorada va la nonia: ella resbalara, o cayra, o cayra.* Mal aya quien no le dio dozientos por adiuino. Pues en efecto de verdad, ya que no cay resbalé. A Arenillas llegué a las doze del dia, alomenos, entre onze, y mona, quando canta el gocho. Holgueme de ver en campo raso, tantos campesinos, que me olian a camila limpia, que son los ambares de aquella tierra. Viendo tanta gente, dixe a mi verguença que me fuesse a comprar vnos berros, a la Lambra de Granada. Luego (como buen predicadero) di vna buelta al auditorio, con los ojos, y no se que fumeçinos me dieron, que me parecia otro mundo. Vi de lexos que auia bayle, y par diez no me pude contener, que sin apearme de la carreta, puse en razon mis castañuelas: y en el ayre repiquê mis castañetas, de repica punto,

Cisneros, y la vehetria.

propriedad de as çigueñas.

Llega a la romeria.

punto, a lo deligo: y di dos buelras a buen son. Fue este mouimiento tan natural en mi, tan repentino, y de improuiso, que quando tornê sobre mi, y aduerti que auia echo son con las castañetas, sino viera que las tenia en los dedos, jurara que ellas de suyo se auian tañido, como las campanas de Belilla y Zamora. Yo auia oydo dezir, que affirman Doctores graues, que quando dos instrumentos estan bien templados, en vna misma proporcion y punto, ellos se tañen de suyo: y entôces me confirmê, en que era verdad, porque como mis castañetas estauan bien templadas, y con tal maestria que estauan en proporcion de todo pandero, no huuieron bien sentido el son, quando ellas hizieron el suyo, y dispararon vna castañeta repentina, para que dixesse a los señores panderos, aca estamos todos, como el bobo de Plasencia, que abscondido de vna dama, debaxo de la cama, luego que vio entrar el galan, salio de adonde le auia metido la dama, y dixo, acá tamo toro. Quiça pudo ser, que aquella castañeta repentina, se causó, de que las castañetas retoçauan de holgadas, y no me espáto, suppuesto, que en aquel momento se cumplian veynte y quatro horas, que no sabian que cosa era, siquiera vn adarme, de golpezito.

La castañeta repẽtina.

Instrumẽtos vniso-nos, a propósito.

Oyô el son vn primo mio, que guiaua el carro y no tanto por mal exemplo que tomasse, (que tambien el era de los de la bayla) ni por pena que tuuiesse de ver baylar antes de Missa, sino, por temor de que no se le espantassen las mu-

Universidad de Deusto
Biblioteca

las,que eran nueuas, me riñô,alo ſocarron : di-
Riñe ſu primo a Iuſtina. ziendo. Prima,muy a punto venian eſſas tablетas de ſan Lazaro:muy poca pena teneys vos de la muerte de vueſtra madre mi tia, y de la de mi tio vueſtro padre, que Dios tenga en el Cielo. Pardiez ſi entonçes tuuiera mi verguença en casa , yo me corriera, pero como no auia venido de la Alambra donde la deſpachê por berros,llamê al enojo , y con ſu ayuda dixe. Tenga en el
De puro enojada, dize mal de ſu padre. Cielo,tenga en el Cielo. Por cierto , tenga,por que ſegũ vueſtro tio era de vrgandilla, y amigo de huſmearlo todo, y ſegun era cobete , y buſcaruydo,como ſu ſobrino,y ſegũ era amigo de verlo,y eſcudriñarlo todo,ſin parar en ninguna parte,imagino que (ſi poſsible fuera ſalirſe las gentes del Cielo). Nole pudieran detener allà,ni detenerle de que nos viniera a ver,y tantear los paſos, y cõtar ſi las caſtañetadas fueron vna,o dos: como ſi fuera caſo de Inquiſicion, que ſe examinan los relapſos. Mirâ aora, para vna caſtañeta, repentina,que ſele podia ſoltar a vn hermitaño, tanto ruydo? Pardiez ello me dio boberia parece,mas dixela con enojo, y luego pedi perdon a
Reſpueſta de Iuſtina. Dios. Proſiguiendo mi enojo,le dixe. Iurareys vos que fue caſtañeta,lo que oyſtes? Berros ſe os antojan? Aguardad que luego os los trahera vna criada mia,a quien embiê por ellos,al Alambra Bobo, tocan a Miſſa,y pienſa el muy majadero, que las repicamos a buen ſon? En diziendo que dixe eſto de la Miſſa,vn eſgrimidor , que eſtaua junto a noſotros(que ſiempre me depara la ventura con gente deſta cazolada)me dixo . O que lindo

lindo? Miſſa aora? Por Dios ſeñora hermoſa , q lo que es Miſſa,bolô: Que en eſte punto ,dize la poſtrera el cura de Guaça , por ſeñas que entre Dominus vobiſcum y amen , no dexaua tragar Miſſa breue. ſaliua al monazillo. Que aũque ſe puede penſar, que lo haze por no hazer falta a vn combite de boda,pero creo q̃ es , porque los clerigos no dizen Miſſa deſpues de medio dia . Con todo eſſo Miſſa mal oyda. fuymos allâ,y no con poca priſa , y todo fue neceſſario,que por pocas no oyeramos Miſſa, mas ſi pluguo a Dios,llegamos al ítemiſſaes,y entretanto que durò el oyrle , encomendê a Dios a mis padres,y abuelos, y todo el eſtado Eccleſiaſtico , y la caſa Real los buenos temporales, la paz de los Principes Chriſtianos,los pecadores, y pecadoras en mis pobres oraciones. Ello poco tiempo fue mas la oracion breue dizque penetra los Cielos , y aun en vna oracion de ciego, oy dezir, que las oraciones breues, ſi ſon feruoroſas,ſon como barreno de Gitano,o como ganzua de ladron , que en vn ſoplo hazen ſu efecto.

(?)

Universidad de Deusto
Biblioteca

APROVECHAMIENTO.

MVchos y muchas de las que en nuestros tiempos van a romerias, que van a ellas con solo espiritu de curiosidad y ociosidad son justamente reprehesibles, y comparados a aquellos peregrinos Israelitas que caminando por el desierto a donde Dios les guiaua, dierõ en seruir idolatras. Y nota el modo de oyr Missa, que se pinta desta muger libre, y oluidada de Dios.

Suma del numero.

NVMERO SEGVNDO DEL Escudero enfadoso.

VILLANCICO.

Muy bien la fablè yo,
Mas ella me respondio,
Io jo jo jo.

Vn muy gordo tocinero,
Obligado de Medina,
Quiso seruir a Iustina
De galan y de escudero.
Ofreciola vino y pan,
Queso tozino, y carnero,
Y ella le ofrecio vn no quierõ,
Tan gordo como el galan,
Muy bien la fable yo, &c.

Los suspiros que arrojaua
Este nueuõ Gerineldos,
Eran muy crudos rebueldos,
Con que el alma penetraua.
Y entre suspiro y rebueldo,
Sacò vn hueso de tozino,
Y vna botilla de vino,
Diziendo, vida bebeldo.
Muy bien la fable yo, &c.

Dixo corrido el galan,
Io jo a mi? Soy yo jo dio?
Mientes mientes amor mio
Que mi padre es Redman.
Y assi te juro Iostina
Como morò bien nacidõ,
Que de ganate cõbido,
A tocino y a çeçina,
Muy bien la fablé yõ, &c.

SALIMOS

SAlimos de la Iglesia, lleuando algo picado el molino del estomago, con animo de yr a moler, debaxo de nuestra carreta, y al salir de la Iglesia, como yo vi tanto mirador por banda, yuame echa maya, y tenia porque, pues yua de veynte y cinco, sin los de los lados. Lleuaua vn rosario de coral, muy gordo, que sino fuera moça, me pudiera acotar a çaguan de collegio viejo: y tuuiera la culpa el rosario, que parecia gorda cadena. Mis cuerpos baxos, que seruian de balcon, a vna camisa de pechos, labrada de negra monteria, bien ladrada, y mal corrida. Cinta de talle, que parecia visiblemente de plata. Vna saya colorada, con que parecia qualque pimiento de Indias, o qualque anima de Cardenal. Vn brial de color turqui, sobre el qual cayan a plomo, borlas, cuentas, y sartas, con que yua yo mas lominiesta y loçana, que açemila de Duque, con sus borlas, y apatusco. Vn çapato colorado, no alpargatado, que en mi tiempo, no se nos entraua a las moças tanto ayre por los pies. Mis calças de Villacastin, algo desauenidas con la saya, porque ella se subia a mayores. Mas si los hombres mordieran con los ojos (segun fingieron los Argotides) que de tiras lleuara mi saya? Si los ojos, de puro mirar, se ausentaran de los parpados, y desampararan sus encaxes, (como fingieron los oculatos) sin duda que me dexaran pauonada, a puro engerir ojos sobre mi.

Vestido de la Romera.

Argotides

Oculatos.

Nunca

Universidad de Deusto
Biblioteca

La muger mirada, estimase a si, y despreciá a otros.

nunca gozamos las mugeres, lo que vestimos, hasta que veemos que nos veen. Y assi pude dezir, que hasta que vi que me mirauan de puntería, no supe lo que tenia puesto, ni por poner. Mas en viendo que me mirauan a dos choros, aquellos deceplinantes, que estauan en ringla, a la puerta de la Iglesia, luego di en lo que era. Que cosa es ver gente? Viue diez que me entonê, por mas de vn hora, y que al mismo Narciso despreciara, si por entonces llegara a mi puerta. Es necedad pensar, que muger estimada, aya de hazer caso de quien la mira. Antes hara mercedes a vn verduguo, si la amenaza con la penca, que fauores, a quié la quita vna gorra, y se le humilla. Somos como pulpo, que nos halla mejores, quien nos obstiga mas: y veolo claramente, en que auiendo por dos vezes columbrado, dos pollarancones, de los que no me solian saber a ruybarbo, ni oler a cuerno, que si en otra ocasion los viera, por todo el mundo, no dexara de dezir los vn remoquete en el ayre (porque esto de vn conceto agudo, siempre lo gastê) mas por ver me tan llena de borlas y falsas riendas, tan ojeada y reuerenciada, no los hable mas que si estuuiera en muda. Cierto que eran de oyr. Vnos me dezian, Dios te bendiga, viendome tan cariempollar. Otros giñauan con los ojos, y me hazian el ademá del vino, de al diablo, que es el mejor, segun Mosloles. Otros me hablauau con la boca del estomago.

La muger se compara al pulpo.

Pintase el talle del tocinero enamorado.

Y en este numero entra vn tocinero, obligado dela tozineria de rio seco, muy gordo de cuerpo, y chi

chico de braços, que parecia puramente cuero lleno. Vnos ojos tristes, y medio bueltos, que parecian de besugo cozido. Vna cara labrada de mâchas, como labor de caldera. Vn pescueço de toro. Vn cuello de escarola esparragada. Vn sayo de nesgas, q̃ parec. a çarçera de bodega. Vnas calças redondas, con que parecia mula de alquiler, con atabales. Vnas botas de vaqueta, tan quemadas, que parecian de vidrio helado. Vna espada, con sarampion en la oja, y viruelas en la bayna. Vna capa de paño tan tosco y tiesso, que parecia cortada de tela de artesa. Con esta figura, salia mas tiesso, que si fuera almidonado. Contentele. Negra fue la hora. Pegoseme como la dilla. Quisome hablar. No supo. Quisele despedir, no pude. Y ua tan junto conmigo, como si tuuiera de tarea el mgerir su bouería en mi picarançona.

Ademanes del tocinero.

Y de quando en quando, por hazermela fiesta, hazia vn rodeon de pescueço, cuerpo, y espada (que todo parecia de vna pieça) y cada vez que boluia, me asestaua dos ojos del tamaño y color de dos bodoques. Y a cada bodocada, despedia vn rebueldo, y tras el (como quando tras el rayo sale el trueno) me dezia con vna voz de mulo. Señora Iostina, almorzemos: que no ha de faltar, pan y vino, carne y tozino, queso y ceçina. Yo (que nunca aguardo a desquitarme al Miercoles coruillo) le dixe. Io jo jo jo. El boluio, y cõ grã sinceridad, me pregũtô. Con quié habla señora? Yo dixe. Señor, está aqui cerca mi pollino, el qual da fastidio, y sino digo esto, no abra diablo

Razonamiento del tozinero.

que

Universidad de Deusto
Biblioteca

que le eche de adonde eſtâ. Creyolo el buen Iuan, pancoruo (que anſi ſe llamaua el malogrado) y boluioſe a mirar atentamente mi pollino, rogandole (con el mirar de ojos) que por la amiſtad lo dexaſſe. Maldigate moteçuma, tocinero de Burrabas, que aun aora no me parece q̃ he acabado de abroquelarme, de las eſtocadas, que contra mi ſacaſte de la bayna de tu eſtomago, y de los tiros de tu boca tan ſecreta de palabras, quan publica de rebueldos. Fue tanto el aſco que me dio, que penſê que me dexaua conjurada la gana de comer por vn año. Donde quiera que yua me ſeguia. No me valian traças. A todo ſalia. No me dexaua. No alomenos porlo que yo tenia de Elias, ni el de Eliſeo: que tã pecador era el como yo, ſaluo que el pecaua cauallero en vn aſno, y yo al pie de la letra. El era bouo en grado ſuperlatiuo. Tantas vezes le deſechê, que el ſe echó a penſar vna traça, cõ que me obligar. Y fue, que echando manó a la cinta, deſenbaynò vna botilla de vino, y de la faltriquera vn çãcarron de tozino, embuelto en vn çernadero. Y con la bota en la mano, me ſaludo, diziendo. Vida, mire que belleza, viba y veba. Que es rico, rico, rico, yo q̃ me pico algo de poeturria) dixê al miſmo punto. Borrico, borrico, borrico, jo jo, jo. El tornò a mirar ſi a caſo yo hablaua con el pollino, cõmo la vez paſſada: y viendo que el pollino no parecia, medio corrido, medio atolondrado, medio amante, medio enojado, me dixo. Io jo a mi, Ioſtina? Soy yo jodio? Iuro a ſan polo, q̃ era mi padre de la Alambra, y de los Reduanes, mire

Fiſga Iuſtina del tocinero.

mire como podia ſer jodio? yo (que oy ſer Reduan) le dixe. O Señor Reduan, pues ſi es Reduan, de los finos, yo quiero ver como corre la vega en mi ſeruicio. Vaya v.m. ande eſte campo, haga gentilezas, y entre ellas, vna ſea que me compre vna ſortixa de açabache, tan negra, como eſtuuiera eſſe ſombrero ſuyo, ſi eſtuuiera bien teñido, y no ſe me enoje, que no le dixe jo jo, por motejarle de jodio. Muy lexos voy de eſſo. Y yo le dire el porque: quando me compre la ſortija. Por aora no digo mas, ſino que por tenerle por muy cauallero, le dixe lo que le dixe. Con eſto conjurê aquella fantaſma, y fue a correr la vega, penſando diligenciar la ſortija, mientras yo diligenciaua el abſconderme donde correr la ſortija, quiero dezir, huyr de adonde me encontraſe, para darme, la prometida.

Quãn penoſo ſea, vn bouo enamorado.

Ciertamente, que no ay coſa mas penoſa, que vno deſtos caymanes enamorados. Son los tales como tiro que ſi va muy atacado, y diſpara, buelue en daño lo q̃ pudiera ſer de guſto y de prouecho. Aquel necio mas prouecho ſe hiziera, ſi dixera con el coraçon, (no pudiendo, o no ſabiendo con la boca) a mi que no pido. Pues dezir que ſupo el manifeſtar ſu cuydado? Mas que vn jumento. En mi vida vi amor en albardado, ſino fue eſte. Miren, que aliño de darſeme a entender, vn hombre, que en vez de ardientes ſuſpiros, deſpachaua por inſtantes rebueldos, que ſalian de lo intimo de la vel que eran harto mas a propoſito de dar mueſtras de vna infernal piſcina, que

Cõtrapone las neceda-des de vn necio amãte a los hechos de vn diſcreto.

Universidad de Deusto
Biblioteca

que publicar tiernos sentimientos, de vn coraçon herido dulcemente. De las palomas dizen las fabulas que las desterro del Cielo, el Dios de amor (aunque nieto, y descendiente suyo). Y yo no hallo que pueda auer auido otra causa, sino porque el Dios de amor tiene por asqueroſos, los amores del palomo, por quanto van insertos en rebueldos. Miren, como no me auia de ofender a mi amor tan aborrecible, que aun enfada el ahidalgado, y sufrido Dios de amor? Que Celso amador auiamos encontrado, el qual, a peticion de su dama (que era amiga de oyr musicas en carros triumfales) se transformô, en el carro y buccina del Cielo, para que su dama tuuiesse carro triumfal incorruptible, y juntamente musica incansable? Reniego de su boçina Roldana, que tal son ella me hizo. Mirad por vuestra vida, que billetes en papel dorado? Que tercera subtilmente ingerida, como cuña? Que dos mil patacones ojigallos para guantes, conforme a la ley del siglo dorado, que dezia, aquello que traduxo el Poeta, y dize.

Palomas desterradas. Porq̃ requiebran con rebueldos.

Celso, y su transformacion.

Transformose Celso en el carro y buccina.

Si tienen puntas de oro las saetas:
Amor puede al seguro hazer sus tretas.

Amor interesal.

Que passacalles en falsete? que chinas al marco, o golpezitos de çelosia? Que coplas en esdrujulos? Que canciones tan menudeadas, que vnas a otras se alcançassen? Sino, vn rebueldo, y otro tras el. Por el se podia dezir. *Sospirestes vida mia? No señor, sino regoldo.* Corrida esloy de auer parecido bien a vn tan mal pretendiente. Mas me holgara que dixera mal de mi, como el otro caballero, que riñô con vn gran murmurador, y le dixo. Señor fulano han me dicho, que todos los hombres honrados desse lugar os parecen mal, y hablays mal dellos, y que solo yo os he parecido bien, y dezis bien de mi, pues juro a Diez, y a esta cehuz, que si de mi hablays bien, os he de sacar la lengua por el colodrillo, que a quien tan mal le parecen tantos hombres honrados, corrome yo de parecerle bien. Dezid mal de mi, como dellos paraque entienda yo que soy tan honrado como ellos. Assi que esloy corrida de auer parecido bien a este burrihombre. Mas pues no se quexa el dorado y rubio Sol de que le miren tãtos feos, y el Cielo no se cansa de que le miren tantos buenos, quiero sobre ser del enfado, con presupuesto de no acordarme del sino fuere quando tẽga hipo tras carcajada. Solo digo que tornô a buscarme con la fortija, pero yo me hize reyna de Tacamaca, que donde estaua no parecia, y estaua encobertada. Dexo esto. En resolucion, yo despedi a mi auechucho, y me fuy a mi carreta, donde assentamos real, yo y la parẽtela de Mansilla, donde comimos a dos carrillos, lo que teniamos (y aun lo que no teniamos) y passaron lindos chistes. Escusôme de ponerlos aqui, el que para hazer el retal de las Carnestolendas, lleuò de mi casa listas de seda, q̃ en otra tela vinierã bien? Digo que me hurtarõ los escritos, delo q̃ en todo este combite, y sus chistes passô. Y, digamos a lo breue este passo: que (como dizen los labradores) cuento de socarro,

Enfada que al maldizẽte le parezca alguno bien.

Consuelase de auer parecido bien a vn bouo.

nunca malo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

APROVECHAMIENTO.

Es tan sutil el engano y engaños de la carne: que a los broncos, çafios, é ignorantes persuade sus embustes, y embeleca con sus regalos.

NVMERO TERCERO DEL Conuite alegre, y triste.

Como Iustina dize muchos donayres.

Correnla enuidiosos espantanse las mulas.

Van tras ellas, y ella muy sin cuyda lo se va al bayle.

Y bayla

ENDECHAS CON BVELTA.

No ay plazer que dure,
Ni humana voluntad que no se mude.

Sentose a comer
La hermosa aldeana
La que come ojos
Coraçones y almas.
Dize mil apodos,
Lindezas y gracias.
Fortuna inuidiosa,
Las trueca en desgracias:
Que no ay plazer q̃ dure, etc.
Con boca de perlas,
Mil perlas derrama:
Pero los villanos,
Nada bueno alaban:
Que lo amargo es dulce,
Si ay voluntad sana:
Pero si está enferma,
Lo sabroso amarga.
Que no ay plazer q̃ dure, etc.

La enuidia es Arpia,
Tigre y fiera Hircana,
Que en agenos bienes,
Halla muerte y rabia.
Y viendo Iustina,
Que esta la maltrata,
Con semidas quexas,
Assi la mentaua.
No ay plazer que dure, &c.
Mas considerando,
Que fortuna es varia,
Trueca sus suspiros,
En gustos del alma.
Da higas al tiempo,
Y a la vil mudança,
Y al son de vn aduse,
Esto dize y bayla.
No ay plazer que dure, &c.

Ni humana voluntad que no se mude.

Desh

Epitetos del tocinero enamorado.

Epitetos del necio galan.

DEspedida aquella fantasma tozinera, aquel galan de ramplon, aquel amante inserto en saluaje, me acogi debaxo del pauellon de nuestra carreta, donde nos assentamos yo, y mi gente, Ras con Ras, por el suelo como monas. Estauan conmigo vnas primillas mias de buen fregado, pero no tan primas, que no fuesse mas la enuidia que mostrauan, que el amor que metenian. Tenian por gran primor el seruir a mis primos de estropajo, y assi las tratauan ellos como a estropajos, mas yo a ellos, y a ellas hazia que me respetassen, y aun los despreciaua, porque siempre tuue por regla verdadera, que la muger, solo compra barato aquello que estima en poco. Con todo esso quise dar bado al birotismo, y soltar el chorro a la vena de las gracias, y apodos, que es sciencia de entre bocado y sorbo. Bien se que no he errado cosa tanto en mi vida: porque las gracias no son para villanos: y menos para entre parientes. El afeyte, la gala, la dameria, la libertad, el fauor el dicho, el donayre, parece bien al yente y viniente, pero no al pariente. Es como los que dizen. *Iusticia, y no por mi casa.* Ya se errò. Contemos los que de mis cascos quebrados, abra quien haga cobertera, para la olla, de las gracias, para que no se le vierta quando mas yerua.

La muger, solo cõpra barato lo q̃ estima en poco.

Començamos a hazer penitencia, con vn lamon, y con ciertas genobradas, bien obradas, y con nuestras piernas fiambres, llenas

Comen debaxo de la carreta.

Universidad de Deusto
Biblioteca

llenas de clauos y ajos, y llueua el Cielo agua miento, que maldita la gota beui, porque en nuestra tierra desterannos a las moças cõ la que llora la huua por Agosto, a causa de que todas somos friolentas, y boca de inuierno, como dixo el otro que nos vendio el rocin por mayo. Yo estaua recostada en el suelo, a la vsança de los combites de los Hebreos (y no me faltaua razon) mis primos y primas, todos echados en ala, que parecíamos tinajas sacadas a lauar.

Iustina no beue agua.

Al principio de comer no corria la vena, y assi callauamos como en Missa, y aun mas, (que para las mugeres, que contrapunteamos vna Missa a lo girguero, no es mucho encarecer: pero luego que el Dios Nobio de la Baca (que es el Baco) carbonizó la hornacha, rechinauan las centellas de los ojos, y espumaua la olla por la lengua. A la verdad si Iustina no entonara los fuelles, maldita la tecla auia que sonara bien: sino que a ruydo de vna buena dezidora, todo haze labor. Preguntéles mil que cosi cosi, y respondieron a todo, como vnos muletos de tres años. Preguntéles qual era la cosa de comer, que siendo carne, primero se cortaua el cuero, que la carne. No dieron en ello. Dixeles que era la molleja del aue, y perfmauanse de verbum caro, como si relampagueara. Preguntéles, qual era la cosa que con mas carga pesa menos, pero dieron en ello, como en la ciudad de Constantinopla. Vno dixo que era la porra de Hercules. Otros que era el cauallo Babieca. Tomame el tino. Y quando los dixe que era el cuerpo del

Mugeres parlan en Missa.

Iustina mouia platica.

Enigmas de que cosi cosi.

Delamolleja.

Enigma del cuerpo humano.

del hombre viuo, el qual quando esta cargado, de manjar, pesa menos, que quando esta vazio de comida, y muerto de hãbre. Por pocas se bolueran en matachines, a puro espantarse de la sabia Iustina. Y eran tan discretas mis primaças, o (por mejor dezir) tan buenas pagaderas, que me lo pagauãtodo a golpes sobre mis espaldas. Hazian bien, que si yo lo quisiera entender, me dezian, que gracias tan mal receb:das, las echasse a las espaldas, y al cabo del trançado. En fin ellas tras cada gracia palmeteauan las espaldas, como si el dezir gracias fuera enfermar de tos, que se quita con golpe de espaldas. Otras mil preguntas les hize de las muy perfiladas, assi de motes, como de cifras y medallas, enigmas, y coficolas. Mas para ellas, era hablarles en Arabigo. Verdaderamente la vfania de vn vencimiento, es ciega. Digolo por mi, que no miré que al passo que yuan riendo mis agudezas, yuan enuidian do mi buen entendimiento, y assi yuan resfriando la risa, hasta tanto que se murio de frio, y despues de muerta la enterraron la pena. Pero mi orgullosa pujança tenia vendados mis ojos, para no echar de ver, que ya el plazer auia reconocido las riberas de su fin, y que aquella gente no estaua para gracias. Y en fin siempre fue tan celebrado, como verdadero, aquello que dixo el poeta Español, y yo cantaua.

Discurre sobre que unas cada gracia dauan golpes en las espaldas.

La vfania ciega.

No ay plazer que dure,
Ni humana voluntad que no se mude.

Y endo pues en alto mar de mi pujança, queriẽdo a lo solapado, dar vn picon a dos de los del

Universidad de Deusto
Biblioteca

corro macho, y semia, al vno de comedor, y al otro de beuedor, escupi vna bachilleria que se me tornó a la cara, y dixe. Ola oyd, que os quiero preguntar vn que cosi muy gustoso, para que torneys â enhilar el hilo de la risa. Mas que no sabeys porque pintô Apeles a Ceres Diosa del Pan con vn perrillo de falda, y a Baco Dios del vino, con vna mona? Estaua alli vna prima mia, que auia hablado con mi Apolo (quiero dezir oydome a mi la resolucion, y como tenia las armas de mi sciencia, y las de su inuidia, entrò con armas dobles, y cõ gran desprecio (cosa que sentri mucho) me dio vn mandoble, y dixo. Por cierto, si. Gran sabiduria. Y a no quiero callar, como hasta aqui è hecho, mas por ver q̃ no dexas hazer baça, y q̃ hablas a destajo, quiero dezirlo, y porq̃ entiẽdas que si queremos hablar, podemos, y que nuestro callar es de discretas, y tu mucho hablar es de necia. Mira. El perrillo, y la mona, son dos animales, los quales criò naturaleza solo a fin de entretener las gentes con sus juegos, retoços, y burlas, y visajes, y si dan a la Diosa del Pan (que es Ceres), y al Dios del vino (que es Baco) perrillo y mona, es porque se eche de ver que en auiendo que comer, y que beuer, luego se sigue el auer entretenimientos, juegos, y burlas, conforme al dicho de vn Poeta, que dixo.

Pregunta maliciosa de Iustina.

Armas de Ceres, y mona, y perrillo, y porque.

Sin Baco y Ceres.
Son de sobra gustos juegos y mugeres.

Estos versos auia oydo a Iustina la q̃l os dixo

Acertô.

Acerto. Corrime de verme cogida en mi trampa, y enpanada en mi masa. Mas ya me contentara con que este disgusto fuera ciclan, y sin compañeros. Pero nunca la aduersa fortuna hizo vna primera sin hazer tras ella maço, o flux. Siempre llueue sobre mojado, como distilacion de alquitara. Siempre pica sobre llagado, como mosca. Y es de casta de albarda de rocin triste, que siempre cae sobre matadura. Digolo porque luego que la primilla me fasquiô de lleno, salio vn primo de bastos, que (saliendo de su passo) aguzò (cosa desusada) y dixo Iustina sabes que se te puede dezir acerca de tu misma pregunta? Dos cosas. La vna que en essa pregunta muestras que eres de casta de pistolete Italiano, que a puntas, a los pies: y das en las narizes. Digolo porque preguntas vno, y malicias otro. Pero (dexando a parte tus siniestros, que son mas que de mulade alquiler) yo te quiero respõder a lo que has propuesto, y a que quieres que se ponga la cathedra debaxo del carro. Digo pues que si aqui ay alguna persona que merezca nombre de mona, eres tu: lo vno porque tienes la bota al lado (y dezia verdrd, porque ella me rogô, que defendiesse su castidad que corria gran peligro, y tanto mayor, quanto era mas chica, y ternecita) y lo otro, porque si las armas, y los nombres de Baco, y Ceres, se huuiessen de repartir entre los del corro, a nosotros los hombres, nos cabia el nombre de Ceres, y tener por armas perrillo de falda, y a las mugeres, el nombre de Baco, y tener armas de mona. Que por esso dixo el Poeta,

Nunca vna desgracia viene sola, y sobre esto es cõparada a cosas graciosas.

El malicioso comparado al pistolete indecente.

Iustina con la bota al lado.

Universidad de Deusto
Biblioteca

picaresco,que son los hombres cereros,y las mugeres bacunas.

Quierês lo ver? Que hombre ay de nosotros, que (si le dexassedes) no os seruiria de perrillo de falda,sin dexar jamas la tarea? Y en esso bié prouada tenemos los hombres nuestra intenciõ. Pero tu, y otras bayladoras como tu(que soys muchas,especialmente todas)soys proprias monas, porque proprio de monas es,andar siempre baylãdo,ser mimosas,melindreras,y vrgãdillas. Y yo seguro que antes de mucho te tome la mona,y bayles:(el diablo se lo dixo. Por adiuino le pudiera dar docientos por dozena). Con esta respuesta me pagô el primillo. Confiesso que lo pregunté con malicia,y confiesso)no sin verecũdia)que como tan sin pensar reboluio sobre mi, con tan buen discurso, no solo no le di a el, ni a ellas mas vaya,pero me atajê, y cortê, de manera, que por vn buen rato no encontre con cosa buena ni mala,que poder dezir.

Porque se aplican a la muger las armas de Baco, que son vna mona,

Correse Iustina.

Vn buen dezidor,o dezidora,es de casta de lançadera, la qual aunque muchas vezes, y mucho tiempo,ande aguda, y sutilmente sobre los hilos de la tela,pero si por desdicha encuentra en vno solo,aquel la ase y detiene. Assi yo,aunque auia gran rato dicho con agudeza,topê en este hilo,y perdi el hilo. Y (sin echarlo de ver) no hazia otra cosa,sino mirar atentamẽte a vna cabeça de conejo, monda y rayda despues de repellada, que estaua a caso en la mesa,y escarnarla, con el dedo,como si alli me comiera. Entonçes otro dela compañia,a quien jamas vi meter letra, aora dio tan

El buen dezidor,es de casta de lançadera: yporque.

El ademan de Iustina corrida.

tan en el punto, que en vn punto me acabô de poner de lodo, como me vio estar maganta, y pensatiua, mirando tan atentamente la calauera de conejo,que yo tenia en las manos,(que como dixe, la fortuna aduersa es tyrana, si dessea vengança,es insaciable,y a pendon herido, da licencia general,a todo necio, para que haga suerte en vn discreto afrontado, y en parte haze biẽ, pues con ellos gana la honra que pierde, en ser tan fauorecedora de bouos). Dixo pues el dezidor moderno:Iustina, si como creo que has sido pecadora,creyera que eras penitẽte,dixera,que estando assi pensatiua, mirãdo ella cadauera de conejo,que tienes en la mano,te estauas diziendo a ti misma,acuerdate Iustina que eres conejo y en conejo te has de boluer. A lo menos no negarê que este dicho me tornô en gazapo, pues me agaçapô,de modo que no dixe mas que si tuuiera los dientes çurçidos. Tanto fue lo que me hizo callar,y encallar. Mis inuidiosas holgauan. La parentela reya,y todos dauan las carcajadas que se pudieran oyr,en Cambox. Yo(como auezindada en la corredera) quiseme vengar. Y no fue poco ofrecesme, como responder de manera, que le reñi al tono que el me auia reñido la castañeta soltera. En fin yo saqué fuerças de flaqueza,y troquê mi cara por otro tanto de mascara de graue, y con ella le dixe. Señores mancebos,y mancebas,y sor primaço, gentiles honras hazen a su tia mi madre, a quien Dios tenga en su gloria,pues con vn itemissa es, que há rezado por su anima, les parece que tienen derecho â

Condiciones dela aduersa fortuna.

El dicho de que se corrio Iustina,

Iustina con dissimulacion haze que de graue calla,y no de corrida. Y respõde a punto,

Universidad de Deusto
Biblioteca

reyrse, con mas bocas, que pierna de pordioſero de canton de corte. Miren que es la caſa baxa, y que con tantas carretadas de carcajadas, rebentarà la carreta. Bien quiſiera yo dezirles mas, pero a vn corrido acabaſele preſto el huelgo. El primo (como yua de vencimiẽto) ſin interpolar riſa, antes con mayor orgullo, reſpondio al miſmo tono que yo le reſpondi, quando me retô la caſtañetada de marras. Y lo que me dixo, fue.

Boba allà Iuſtina, no rebientes tu de pena de eſtar corrida, que la carreta ſegura eſtà de eſſo. Iuſtina, por tus ojos, que ſe te antojá berros, que el ruydo que has oydo, no ſon riſas carcajales, ſino que la mula boua ſuena mucho los caſcaueles del petral y collera. Verdad es que yo no ſe por que ella lo haze. Que comerle, nadale come, que eſtà encobertada. Deue de ſer ſin duda, que la mula eſta corrida como tu, de que la llamamo la boua, por mal nombre, y refunfuña: En diziẽdo eſto el primo, a caſo la mula ſe meneò, y viendo q̃ le ſalia tan a cuento lo del refunfuño, y los caſcaueles, acrecento mas la riſa ſuya, y del auditorio: y todos (ni ſe, ſi a mi, ſi a la mula) dixeron. Io, jo, jo, tan mal pronunciado como bien reydo. Pardiez la mula (como todo andaua tan confuſo, y de rebuelta) no oyô bien, y aunque la dezian jo, deuio de penſar que la dezian arre, (ſi ya de puro beodos no dezian erre) y acordo de tomar las del martillado. Dio vn eſtirijon, para deſaſirſe de la carreta, con tanta fuerça, que por pocas huuiera de hazer empanada de nueſtros ſeſos. Y aun fuera, con toda propriedad

Huye la mula eſpantada.

dad empanada, porque ſiendo nueſtro ſeſo tan poco, o tan ninguno, ſiendo empanada de ſeſos, fuera en pan, nada. Soltoſe la mula. Quebro vna maroma, y el hilo de la riſa. Paſſo de trapala, por entre toda la gente, vendiendo coçes a blanca, y encontrones, a marauedi. Y no ſe le dexaua de gaſtar la mercaderia. Sino me cayera tan en parte la perdida de la mula, y de ſu huyda, holgarame mas que nadie, de verla: aunque (para dezir la verdad) tan de corrida andaua yo como ella, y por eſſo no me vagaua el reyr. No me peſô del alboroto, porque a no romper el hilo de la matraca, lleuauan camino de torcer maroma, con que ahorcarme.

Empanada de ſeſos.

La mula andaua, que parecia nouillo encaſcaueleado, y yo tábien lo pareeia, con tanta farta, y apatuſco como trahia en la collera. Mis parientes los machos, fueron tras la mula, mis parientas las mulas, quedaronſe junto al carro, recogiendo ſobras (que eran aprouechadas, como monas de vnto) y dizque ſus abuelos fueron grandes apañadores. Yo pardies no ſoy tan apañadora, ni aprouechada, ſino es de la ocaſion. Eſta tuue por buena, para reyrme vn poco. Ya me querras reprehender. Que querias que hizieſſe? Correr? Nó podia, porque con las farras que lleuaua hiziera mas ruydo, que la mula con ſus caſcaueles: y fueran muchos toros. Auia de llorar? No. Que ſi a la donzella jo, por llorar la baca, la llamaron jo, a mi por llora mulas, me la maran mulata. Auiame de ſentar? Era mucha, mucha, remucha, flema, flemaza: para

Prueua q̃ lo mas q̃ lo conuenia, fue yrſe a baylar.

quien

Universidad de Deusto
Biblioteca

quien era prima de tan buenos corredores. Auia me de echar? Menos me conuenia, porque pensaran, que como pusilanime me enterraua de pura pena: cosa tá agena de vn coraçon ginete. Auiame de estar en pie, como grulla? Esso era mucho lançon, en especial quien trahia el molino corrido de puro picado. En resolucion, como me vi sola, y a peligro de dar en la secta de melancolica (que es la heregia de la picaresca) determinê de yrme al bayle, dando dos higas al tiempo, y otras tantas a la mudança, y quarenta mil a quien mal le pareciesse. Senteme entre vna camarada de pollas, que estauan en esperera, aguardando el brindis de los baylones. La moça que almoaçaua el adufe, hasta que yo llegue auia ydo viento en popa, mas en llegando yo, parece que reconocio ser yo la princesa de las baylonas, y emperatriz de los panderos, y luego me rogo se le templasse, y pusiesse en razon. Yo me hize derogar, como es vso y costumbre de todo tañedor, mas al cabo hize su gusto, y el mio. Toquê el pandero: y cáte en falsete, vnas endechas, que yo sabia muy a proposito de mis successos, cuya buelta era.

Tañe el padero Iustina.

Canta Iustina al a' son del adufe.

No ay plazer que dure,
Ni humana voluntad que no se mude.

Salian estas palabras calientes del horno de mis feruorosas imaginaciones, y assi no dudo q̃ auibaron mas de dos friolentos. Echa mi leuada me tornè a sentar mas con la opinion de buena oficiala de tañer, y rebuena de cantar y reboniſta de baylar, luego me apuntaron los baylones, no

no reparando en la poca antiguedad de mi estancia, ni en el agrauio que se hazia en ser yo de las primero escogidas, siendo la postrera venida, sino en los muchos meritos de los buenos toques de pandero, que auian visto, y los de castañeta, que se esperauan. Sacaronme a baylar luego, lo qual no causó poco frutcimiento, pero lleuaronlo en dos vezes. Sacome a baylar (en buena estrena) vn escholar, (que siempre mi dicha me queria dar estos topes, como si yo rabiara por ser de corona) entonces, mas quisiera yo, que me cayera en suerte vn labrador. No cierto para que cultiuara mis dehesas, ni labrara mis sotos; que no auia aun llouido sobre cosa mia que fayzes tuuiesse, sino que son gustos. Pero al fin no esfuerça que el que escoge, sea escogido, ni acédrado. Ley es de bayle: salgan las que sacan. Obedeci al sacamiento, y quanto a la execucion, apelê para las castañuelas. Mas ellas de puro agudas, al instante me condenaron. Entró el estudiante, dá dó mil brincos, y cabriolas en el ayre. Y yo a pie quedo, como lo baylo menudito, y delo bien cernido y reposado, le cansé a el, y a otra trinca de compañeros suyos, que dezian ser del Colegio de los Dominicos de Sahagun. Mas a lo que yo alli vi, ella es gente floxa, para el officio. Deuelo de hazer, que es muy humeda aquella tierra, y mejor para criar nabos, que bayladores.

(?)

APRO-

Universidad de Deusto
Biblioteca

APROVECHAMIENTO.

LA libertad y la demasia del gusto, entorpece el entendimiento, de modo, que aun en los tristes sucessos, no se buelue vna persona a Dios: mas antes procura alargar la soga del gusto, con que al cabo ahoga su alma.

Suma del numero. Vna camarada, llamada la Vigornia, robarõ a Iustina, cõ vn embuste muy gracioso.

NVMERO QVARTO DEL Robo de Iustina.

LYRAS.

LA Vigornia Ladina
Ordena vna dança, mascara, y cancion
Con que coje à Iustina,
Cantando en fuordon
Su presa, su tropheo, y su trayeion,
La mascara acabaua.
En robar la Boneta seys vergantes.
La Boneta cantaua.
Soy palma de dançantes:
Ay ay, que me lleuan los estudiantes.
Cojen en bolandina
Con este embuste a Iustina descuydada,
La triste se amohina:
Mas no aprouecho nada:
Que fortuna (si sigue) da maçada.
Dezia muy penosa:
Ay ay, que me lleuan los estudiantes.
Mas era esta la glosa
De los mismos dançantes:
Y assi todos pensaron, ser lo que antes.

YA venia la noche, queriendo sepultar nuestra alegria en lo profundo de sus tinieblas. Quando vi assomar vna quadrilla de estudiantes, disfraçados que venian en ala como bandada de grullas, dançando y cantando alas mil marauillas. Eran siete de camarada: famosos vellacos, que por excelencia se intitulauan la Vigornia, y por este nombre eran conocidos en todocãpos, y por esto soliã tãbien nombrarse los Campeones. Estos trahian por capitan a vn moço alto y seco, a quien ellos llamauan el Obispo don Pero Grullo: y quadrauale bien el nombre. Quadrole Iustina para ser su feligresa, y endereço la proa, a someterme a su jurisdiction, y si hiziera, si mi industria no me hiziera exempta. Este venia en habito de Obispo de la Picarançona. Trahia al lado otro estudiante vestido de picarona, pitrafa, a quien ellos llamauan la Bonẽta, y quadraua el nombre, con el traje, porque venia toda vestida de bonetes viejos, que parecia pelota de quarterones. Los otros cinco venian disfraçados de Canonigos, y Arcedianos, a lo picaral. El vno se llamaua el Arcediano Mameluco. El otro el Alacran. El otro el Birlo. Otro Pulpo. El otro el Draque. Y las posturas, y talles dezian bien, con sus nombres. Era harto graciosso el disfraz, para forjado de repente. Veniã en el proprio carro de mis primos, porque con engaño le auian cogido. Y como le enramaron a el, y a la mula, no le conoci, porq entonçes

La Vigornia.

Disfraz de don Pero Grullo Obispo de la Picarançona.

La boneta.

Universidad de Deusto
Biblioteca

no me entendia con carricochesrameros. Antes que hiziessen sus paradas, cantauan a bulto, como borgoñones pordioseros. Pero quando parava el carro, lo primero que hazian era baxarse y dançar vn poco de çurribanda con corcobos, y tras esto, a lo mejor del bayle cogiá en braços, a la picaroña, que llamauan la boneta, y ponian la el bonete de don Pero Grullo, y su mãteo roto, y metianla en el carro, con gran algazarra, haziendo ademan, como que la robauan. Luego se subian con ella al carro, y cantauan vna letrilla, en fauordon, la qual tratava de que por premio de buenos dançantes, lleuauan la moça, llamada boneta, q̃ començaua, y acabaua la cãcion. La boneta tenia vn buen tiple mudado. Lo que cantaua era romaace, con esta buelta siguiente.

Cancion del disfraz, y el ademã dela Beneta.

Yo soy palma de dançantes,
Y oy me lleuan los estudiantes.

Buelta dela cancion del disfraz.

Vnas vezes dezia oy oy, y otras dezia, ay ay, con vnos quexidos tales, que parecia que real, y verdaderamente la hurtauan. Con este disfraz incensaron toda la romeria, hasta que se cansarõ todos de verlas, y ellos cantar, que cantarás. Cõ razon pudieran ser estos comparados al Cinife, que quando mas muerde mas canta: pues quãdo quisieron morder mi honor, y mi punto, cantarõ en contrapunto. Aunque yuan cantando todos los de la vigornia, no les holgaua miembro, porque con los pies dançauan, con el cuerpo cabriolauan, con la mano yzquierda dauan cedulas, cõ la derecha baylauan, con la boca cantauan, con los ojos comiá moças, y con el alma toda acecha

Vigornia, comparada al Cinife, y porque.

Bullicio de la vigornia.

uan

uan mi estancia, que por mi lo auian, y mi muerte clara, intentauan para echarme en sal, en su carreta. No quiero dexar de dezir las cedulas, que dauan a los circunstantes, porque vaya el cuento con rayzes, y cesped. Vna cedula dezia.

O que lindas niñas.
Si pagan primicias.

Otra dezia.

Cedulas del disfraz

Bien estudiado auemos,
Si a nuestro Obispo aplaçemos.

Otra que pronosticaua que mis borlas, auian de ser ornatos de sus bonetes y galas del pendon de su triumfo, dezia assi.

Doctores a ganad las borlas,
Que aqui estan las sciencias todas.

La cedula de la Boneta dezia.

Si me lleuades, lleuedes,
Como no me matedes.

Durô buen rato el disfraz: pero como el cansancio tenga juros sobre todos los gustos, cobrô sus derechos, en este. Deshizieronse los bayles, y corrillos: y cada qual començô â endereçar el norte de los ojos, y el timon de su carreta, al puerto de su pueblo.

Y ya que los rezios vientos de mi importuno bayle, auian ondeado con el presuroso mouimiẽto el flaco nauio de mi cansado cuerpo, fueme forçoso descansar vn poco sobre vna blanda arena adornada de oloroso tomillo, donde para mi descanso reclinê y amarrê mi nauichuelo, recogiendo los remos de las castañetas, y las velas de mis ganas. Ay de mi que entõces deuio de echar

Descansa Iustina.

Universidad de Deusto
Biblioteca

su sonda mi contraria fortuna, y viendome encallada en el arena de Arenillas, se atreuio a enuestirme a lo callado, la que rostro a rostro, no se atreuio jamas a entrar a justar con justina. Digolo, porque por gran desgracia mia, viendo la Vigornia que yo estaua apartada del corro de la gente, y que nadie miraua en lo que ellos, ni yo haziamos, sino que todos entendian en apresstar su jornada, sino es yo que ni tenia carro, ni carreteros, en fin viendome descariada, y descarada, enuistio de tropel conmigo toda la Vigornia. Cubrieronme el cuerpo con vn negro y largo manteo, y con vn mugroso bonete mi rostro. Cogieronme en volandillas. Metieronme en el carro, con los mismos ademanes con que metian en el carro a la Boneta: y luego començaron a entonar la letrilla que solian.

Robaua Iustina.

Yo soy palma de dançantes,
Y ay, ay que me lleuan los estudiantes.

Todos los que assi me vian, pensauan que yo era la Boneta, en fin que me arrebataron, y començe a ser anima en penas mias, y cuerpo en glorias agenas. Començê. A contemplar la vigilia de mi mal cierto. Gritaua. Lamentaua. Y dezia a vozes. Ay que me lleuan los estudiantes. Mas de mi nadie se dolia: porque estauan hartos de oyr ladrado, y cantado, aquella lamentacion. En especial que ellos para mayor dissimulo, echauan el baxo a mi voz, en fauordon, con lo qual no podia percebirse, si erã las burlas passadas,

Lamentase Iustina.

das, o las veras nueuas: era suyo el fauor don, y assi no quedò don de fauor humano para mi. Repetia mil vezes. Que me lleuan que me lleuã los estudiantes. Desgreñabame y desgañabame, pero eran vispras de regla en dia de atabales. En especial, que la Boneta me arropaua, porque pẽsassen que yo era la verdadera Boneta, y para q̃ mi voz no sonasse, me hazia la mamona, y leuantaua el tiple, y el Obispote esforçaua el baxo. Con razon pusieron en mi proprio carro sus arcos triumfales, en señal de que con mis mismas armas, y con mis mismas vozes me auian de vencer Al passo que corrian por el suelo las ruedas del carro, acarreador de mis males, corrian por mis mexillas lagrimas, que las sulcauan, viendo que cõ la ligereza que el Aguila arrebata el tierno corderito, y con lo que el presuroso Mercurio arrebatô a la triste donzella Teuera, para forçarla, y con la que el pensamiento sulca el orbe, con essa me yuan remontando, hasta que me hizieron perder de vista el sitio de Arenillas, y la vista de la romera gente, la qual como no sabian la gran traycion de aquel Troyano seno, en que yua el nueuo thesoro de pobres, pensando los vnos que era burla de entre primos, y otros, que era el disfraz antiguo, o se reyan de mi, o no reparauan.

Confunde la voz de Iustina.

Va el carro ligero.

Ya que vi que la burla yua haziendo correa, congoxeme mas: y tenia razon. Considerê que aunque yo no era la primer robada, ni forçada del mundo, pero sabia que tenian cierto de mi parentela, q̃ mi rapto y deshonor, auia de ser vẽgado

Universidad de Deusto
Biblioteca

Iustina llora la falta de socorro de sus parientes.

gado con las lanças de copos, y espadas de barro. Tracia fue forçada de su hermano Leoncio, pero tuuo otro hermano, llamado Serpion, que en vengança del agrauio, le hizo sangrar de todas las venas de su cuerpo, y con la sangre que salio argamasô, la cal con que puso las primera dos piedras, sobre las quales leuanto vnas casas que edificó para su hermana, sobre el qual passo, é oydo discantar algunos Poetas. Vnos dixeron que Serpion no quiso que se preciase su hermano de pariente, y que por esso le vazio toda la sangre, Otro lo lleuô, porque sangre tan insensible no podia estar menos, que entre piedras y arena: pero lo que mas ay, que notar en este cuento, fue el retulo que puso en vn padrô, que relataua la historia, el qual a mi ruego traduxo de Griego, vn buen Griego, y dezia assi.

Viuan los edificios señalados,
Con sangre fratricida argamasados.

Sabna, y Heris, vengaron el agrauio de su hermana Damaris, sacando el coraçon del incestuoso Arnobio, el qual dieron a los leones, lo qual discantô el Poeta que dixo.

Tan crudos coraçones,
Solo pueden ser comida de leones.

No traygo a este proposito lo de Tamar, ni lo de Dina, porque no es Dina Iustina, sino indigna. Assi que estas pobres violadas, tuuieron pendencieros de mantubion, que despescarô su agrauio, mas yo jurarê por mis hermanos, q̃ si la burla viniera a colmo perdonaran la sangre, por vna banasta de sardinas. Todo esto tenian ellos muy bien

bien tanteado, y por esso yuan tan satisfechos de la gatada. Que te contare? Si vieras esta pobre marta al reues, que quiere dezir Tamar, yr camino tan fuera de camino, enjaulada como toro que lleuan al encerradero, ladrando como perro ensábanado, que lleuan a mantear, tuuieras duelo, de la pobrezita, medio cozida, medio assada, medio empanada, medio aperdigada. Vna cosa me dio siempre mucho consuelo, y esperança de salir intacta: y fue que vnos por otros se detenian, y me lleuauan en medio, sin hazerme declinar jurisdiction, ni conjugar tanpoco. Parecia al asno de Burridano, que estâdo muerto de hambre, y en medio de dos pienços de cebada, de puro pensar, a qual saludaria primero, nũca comio del vn pienso, ni del otro. Parecia tambien al çancarron de Mahoma, en medio de dos piedras Y manes, las quales vna a otra se impide el robo. Y ala verdad, muchos pretendientes que aman vna misma dama, quando assi estan juntos son como olla de nabos que mucho yerue, q̃ aunq̃ todos andã listos cõ el calor, ninguno se pega ala olla. Assi q̃ todos me comiã con los ojos, y ninguno me tocaua con las manos. Hasta aqui se alargo fortuna a hazer limosna a estudiantes, con quien pocas vezes suele ser franca. Mas cansada la hermosissima Gitana celeste, de emplear su fauor en estudiantes (gente ingrata, gẽte que en ser boltaria compite con la misma rueda de la fortuna) estendio su mano diestra con rostro fauorable, para ampararme, y defenderme, pareciendole que si para vn Eneas, bastò vna incle-

Asno Burridano.

Estudiãtes.

Eneas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

mente borrasca, para Iustina bastaua vna carretada de enemigos, y que bastaua auerme armado la mamona, sin disparar la ballestilla.

Mas porque despues de vn rebenton subido, da gusto el mirar atras, por ser trabajo passado, Assi, me le da el referir vnas octauas que compuso vn gran Poeta, a quien yo comuniquè esta Historia, y como yua lamentandome quando me lleuauan en el carro los de la Vigornia, y a este proposito, compuso en octauas vn Dialogo entre mi, y la Princesa de las Musas (que a la cuenta es Calyope) en que finge que la Diosa de las Musas me manda referir mis penas: y que yo, a duras, le cuento mis ansias y suspiros. Tienen vn artificio singular, y es, que juntamẽte son elegante Latin, y elegante Romance, dificultad q̃ pocas la han vadeado co el ingenio que este, que si lo que le sobraua de Poeta, le faltara de loco, era digna de lauro su cabeça.

Poeta loco

DIALOGO, ENTRE LA *Princesa de las Musas y Iustina, a proposito de su robo, en octauas Espanolas, y Latinas.*

Musa.

Son juntamente en Latin.

Musa.

DEclara (si me amas), o Iustina,
Quantas chimeras y̆as fabricando
Instante vna tan proxima ruina?
Quales internas vozes replicando,
Vrgente tanta pena repentina?
Quales lamentaciones retonando?
Quando tantas injurias publicauas,
Quantos cælestes orbes penetrauas?

Grandes

Iustina.

Grandes penas intentas, Musa chara,
Mandando tan aceruas jusiones,
Suspende obediencias tales, Dea Præclara.
Suspende tan penosas relaciones.
Suspendes? Responde, o Musa clara
Respondes negatiua. O duras confusiones
Mandas? Subjectome. Afirmo, fuy clamando
Tales infrascriptas vozes dando.

O raras, peregrinas, inuenciones.
O machinas tan viles quan brutales.
O chimericas, o vanas illusiones.
O barbaras personas auimales.
O terrestres, caducas, intenciones
Serpentinas, crudas, duras, infernales.
O fortuna inhumana: ingrata varia,
Tan dura quan astuta: tan falsa, quan contraria.

APROVECHAMIENTO.

ENachaque de mascaras y lisfraçes, se cometen oy dia, temerarios peccados, por lo qual los padres cuerdos, y Christianos deuen guardar a sus hijas de semejantes ocasiones, en las quales esta solapado el ançuelo del peligro.

(?)

Universidad de Deusto
Biblioteca

CAPITVLO SEGVNDO DE LA Vigornia burlada.

Suma del numero.

Numero primero. De la entretenedora astuta.

RIMA DOBLE.

Despues que la carreta apresurada
Quedò enboscada, y lexos de la gente:
La Vigornia insolente, alboroçada
Saltò en vna llanada, y su regente
Quedò muy prepotẽte en la enboscada.
Viose Iustina apretada, y de repente
Pensò tan conueniente modo, y traça:
Que el carro le siruio de red de caça.

DEspues q̃ salí, (o por mejor dezir) me lleuaron por mar en carreta, metida como carne de pepitoria entre cabeças y pies, y ya despues que la noche puso al sol el papahigo, para que, o durmiesse, o fuesse de ronda a visitar las antipodas, dexando a Delio su tenencia, pararon en vna llanada que estaua poco mas adelante de vn bosque, que les seruia de trinchea y enboscada. Al parar, vieras llouer tanto del jo, sobre las mulas, que se te amulara el alma. Dolor de quien temia, que queriã desquitar los jos de la mula, con los arres de su persona. Tras esto saltò en la llanada la insolente Vigornia, con gran

Paro la Vigornia en vna llanada

gran alboroço y algazara, diziẽdo todos. Victor la secretaria del señor Obispo. Y para aperdigarme para el officio, me dexaron sola con el Obispote. Miren q̃ aliño para vna pobre diezy ochena, que era niña y manceba, y nunca en tal se vio. Temblanme las carnes de miedo, y aunque para el eran mis temblores, tremoles de bandera en coyuntura de assalto, con todo esso se detuuo, y dixo. Iustina de que temes? Aqui no estoy yo? No estas conmigo? (A y hermano Letor, mira con quien, para cõsolarme con dezir no estas conmigo? Que falti el para muchol, que Absalon en guarda de Tamar, sino vn Obispo de la Vigornia, y capataz de la vellacada? ¶ Pero bien dizen que la apretura y estrecheza, en que se vee vn entendimiento, es la rueda en que cobra filos, pues en viendome en este nueuo estrecho de Magallanes, començé a dar en el punto de la difficultad: y lo primero en que me resolui, fue en entretener agudamente toda aquella noche el Obispote, para que no corriessen sus gustos por mi cuenta, dado que el pensaua rematar cuentas del pie a la mano. Valiome mi ingenio. A el le doy las gracias, que por su industria enbalsamé mi cuerpo, y le libré de corrupcion, y del poder de aquella fantasma eclesiastica, y del incendio, que ya me tenia tan socarrada, como socarretada. Demas de que mi ganancia, no fue de las de tres al quarto, pues (como veras) de los despojos de mi victoria, quedé tan aforrada de capas, sombreros, ligas, ceñidores, &c. Que pudiera poner en cãpaña, sobrerados, ligados, ceñidos, y capados,

Queda sola Iustina.

Universidad de Deusto
Biblioteca

otros ocho capigorrones, tan grandes vellacos, como estos, que quisieron en tan breue tiempo dar a la enterisima Iustina, el ditado de Barca Rota. Oyan pues mi traça, escuchen la victoria, alcançada de vna inuencible nouicia, no con mas soldados que sus pensamientos, ni con mas fuerça que sus traças, y con tan buen modo, que quiça si algunas le vsaran, sonaran menos sus vozes, y mas su fama.

Luego que me vi a solas con este fireno de carreta, y vi que con la vna mano me tenia echado vn puntal al cuerpo, como hazen al arbol, cuya fruta esta a pique de caerse, comprê vna libra de Roldan, por dos arrobas de dolor de estomago, y con ella desleyda en lagrimas, galbegê mi cara, la qual quedò tan arroldanada, que hiziera temer al mismo Almançor, si estuuiera en la carreta, y con buen tono fablê assi.

Razonamiento de Iustina al Obispo.

Ea picaron de sobre marca, Obispo de trasgos, y trasgo de Obispos, el no deue de auer medido los puntos del humor que calço. No me ha pergeniado, que a pergeniarme bien, ann fuera Berzebu. Amanse el trote, y el trato, que el que por aora vsa, es para motolitas, que no saben de carro, y toda broça: que las de mi calimbo saben hazer de vna cara dos, y en caso de visita, saben dar a vn Obispo Cardenales, que le acompañen, sin perderle de vista. Como el vellacon oyô que yo le hablaua a lo de venta y monte, y que yo auia tomado el adobo de la lampa, que el praticaua, en parte le pesò, por ver que no podia

podia sentenciarse de remate, su pleyto, en tan breue termino como el pensaua, y en parte se le alegrô la paxarilla, viendo que auia encontrado orma de su çapato. Con esto deshizo la mamona, y mirandome de otra guisa, con mas respecto, y menos verguença me dixo. Picarona, si es que me auia de responder al vso de la mandilandinga, hablara yo para la mañana de san Iunco. Por Dios que me encaxa. Hermosa hilaza à descubierto. Assi la quieren en su casa, y assi sera de prouecho, y yo la doy palabra, que por las buenas partes que ha descubierto, la he de hazer Obispa de la Picarançona. Digame rostro: atento que mi sentencia està dada contra ella, la qual sentencia es la suprema, por ser dada en consejo de rota, mire si tiene que alegar, ô suplicar, porque donde no, tomarà la posesion, quien trauo la execucion. Como me quiso tocar en lo viuo, auiuê, y rechinando como centella le respondi. Esso no: tate, señor picaron (y dile vn muy buen golpe en los dedos) yo apelo. Alomenos, suplico del tribunal de su injusticia, al de su clemencia. Pero no. Aguarde. Oya. Oyamonos. Escuche, escuche. Digame muy infame, parecele que mi entereza guardada, por espacio de diez y ocho años (que tantos hazo a las primeras yeruas) es bien que se consuma, a humo muerto, y se quede aqui, entre dos costeras de carro, como si fuera hoja seca de carrasco viejo, que despues de vendida la leña, se queda en la, lastre de la carreta? No quiero alegar en mi abono, las

Razonamiento del Obispo Iustina.

Universidad de Deusto
Biblioteca

las leyes gentilicas, que dan termino para llorar la virginidad, pero alomenos no permita, que entre Christianos, muera vna entereza, tan de supito. Digame. Que picaro de Hospital, muere sin mas luz, que aora tenemos? Sin mas ruydo de campanas, que el que aora nos acompaña? Los descomulgados van a la sepultura a lo sordo, pero pues no lo està mi entereza, no quiera que tan sin solemnidad se le de sepultura de carreta, a cencerros atapados. Y quando yo y mi entereza huuieramos incurrido en descomunion alguna, por delictos (que nunca faltan) para esso es, el Obispo: para absoluerme dellos, y dar ordé que mi entereza sea honrosamente sepultada. Sabe lo que ha de hazer? Sabe lo que quiero mandarle? (que pues yo soy Obispa, justo es mandemos a vezes) que llame la camarada, y por lo menos de antemano vebamos la corrobla (como dizen los Montañeses de mi tierra) y delante de la insigne Vigornia, se ordene vn festin, y me dexe hazer quatro pares de melindres, siquiera, por q̃ veá q̃ me duele el degollar vn pollo, que â tantos años, que crio para su mesa Episcopal. Y tambiẽ sepa. S.D. Azemilo, que me estimo, y quiero q̃ delante dellos me de palabra (aunque no sea sino por bien parecer) que quando sea cura me darâ de beuer (que lo que es de comer, ya se que es pedir peras al lobo, pues no la ha de tener jamas ni para si, ni para mi, sino es que comamos las calabaças que tiene de renta pagadas por mano de Obispo, cada quatro tempora vn tercio, sin algunos que estan caydos, que es la renta mas cierta

cierta, que ay en Castilla) y si esto le està muy a cuento, consiento, sino pique. Digo pique: el carro. Que si por fuerça va, ya sabe q̃ las mugeres sabemos malograr los gustos. Mas vale carnero en paz que no pollo con agraz. Creame. A mẽ que le digo la verdad. Persona forçada aun para seruir en galera es mala, con ser oficio aq̃l de por fuerça. Quanto menos podra vna forçada seruir de hazer fauores, siendo oficio, de gente voluntaria y gustosa? Y si esta razon no le cõtenta. Llame a consejo, y vera lo que le dizen sobre esto de las fuerças. (Creanme, o no me creã, sabe Dios que en esta ocasion me encomende, con todo coraçon a S. Lucia, de quien dizen que es abogada de los que la inuocan en peligros semejantes). Vayan cõmigo. Mi intento era apellidar por compañia, para dar alargas con vntura de almacen, y entretener el tiempo, aunque el motolito con toda su Vigornia en el cuerpo, creyo que el llamar compañia era para hazerle la salsa al plato, o para tañer de mancomun, al conjuro de la bruja, que dezia, *Alla vayas piedra do la virginidad se destierra.*

Muger mala para forçada.

Quando yo vi que mi Obispete suspendia el auto y me oya de Autan, y vi que el gustosillo, y blando cefiro de mis regaladas y ayrosas palabras, borneauan su cabeça de porra de llaues, y su cuello de tarasca, y hazia ademanes de aprouar mi consejo y lleuar este negocio de gouierno, conforme al aranzel de mi peticion, luego di por tan hechas mis chazas, como sus faltas. Dizen que quando las alas de qualquier aue de rapiña

Propriedad de las alas del Aguila.

Universidad de Deusto
Biblioteca

rapiña, se juntan a las del Aguila, con el poder y virtud de las del Aguila, se van pelando, y consumiendo las de las otras aues, en especial las de las Pantheras, y las grullas. Assi ni mas ni menos, viendo yo, que las traças deste auechucho y grullo (que assi se llamaua) se juntauan con las mias, tuue por cierto el apocar sus intentos, y destruyr sus estratagemas, con mis astucias: en especial, me animò el ver que auia perdido la primera ocasion, porque es regla cierta, que quien pierde el primer punto, pierde mucho. Y no tuue mejor Pronostico, de que la fortuna estaua en mi fauor, que el ver que se le auia escapado el primer lance de fortuna. Acuerdome de vn galán pensamiento, de vn Poeta que fingio, que el amor salio vn dia a caça lleuando en su compañia al consejo. Era el desseo del amor caçar vna fiera llamada buena ocasion. Y endo pues en prosecucion de tan gustosa caça, llegaron a vn espeso monte, en el qual estaua la ocasion encobada, en el cabeço de vn alto, y casi inaccesible risco. Luego que el amor vio la presa desseada, pidio ayuda al consejo. Ayudole. Llegaron al puesto tan ligera y astutamẽte, que el consejo le puso la ocasiõ en las manos, de modo q̃ el amor la pudo asir. Y a que el amor tuuo la presa en las manos, boluio el rostro azia donde estaua su compañero el consejo, y dixole muy de espacio. Amigo hazed traer vna jaula, en que enjaulemos, y lleuemos viua la ocasion, q̃ tan perdidos nos ha traydo. Mientras el amor boluio el rostro, y cuerpo â dezir estas razones al consejo,

Fabula. Sale el amor a caça de la ocasion. Acompañael amor.

consejo, huyò la ocasion, a buelta de cabeça, y dexò al amor burlado, y aun afrentado. Quexose el amor de la poca ayuda del consejo. Mas el consejo le respondio, diziendo. Amigo amor, yo no acompaño mas que hasta caçar: pero no hasta enjaular. Y assi tuya es la culpa, que teniendo la caça en la mano, y armas en la cinta, no era necessaria mi ayuda. Assi que con mucho fundamento me cõsolò el ver, que se ponia a tomar cõsejo el Obispo en el trempo que tenia la ocasion en la mano. Con las razones que le dixè al Obispote, puse sn Santo de Cera, y mas obediente a mi mandato, que si yo fuera la Papesa. Queriendo pues poner en execucion mis ordenanças, dio vn silvo, como de caçador, o de ladron (que todo lo era, y de todo tenia gesto) y al reclamo acudio la Vigornia, pensando q̃ yo auia (como ladron) embolsado el hurto: y (como caçador) degollado a la pobre tortolilla, cogida en la red que ellos dexaron armada. Y como los soldados, despues que veen desmantelado el muro, que hã sitiado, se entran con algazara à tomar posession del castillo conquistado, diziendo a vozes viua España, y su Rey: assi ellos con vozes, y alaridos venian diziendo. Viua el Obispo, y su Vigornia, y otro picaraço, que tenia vna voz roenable, dixo con vn baxo temerario. Viua el señor Obispo, remediador de huerfanas. Yo (por les ganar la boca para mis intentos) dixe a bulto vn amen, y tras, el dos de mudanças con tres castañetas en seco, en el poco sitio que me cabia en el carro, donde yuamos

El consejo ayuda hasta la ocasion, y no mas.

Simil.

como

Universidad de Deusto
Biblioteca

como palominos de venta. Vsaua de todas estas traças, por vestirme del color de la caça, lo qual fue parte para que el mismo carro, que ellos ordenaron para su triumfo, me siruiesse a mi de vibar, donde caçarlos (como mas larga y gustosamente lo veras en los dos numeros, que se siguen). Esto que ô referido era entre dos luzes, quando se reya el alba, y tanto mas se reya, quanto mas de cerca yua contemplando la burla, que yo pensaua hazer alvillado, o (por mejor dezir) al vil ladino.

(.:.)

APROVECHAMIENTO.

PErmite Dios *que el peccador no solo no consigua los gustos que pretende con sus chimeras, pero ordena, y quiere que ellas sean instrumentos de sus penas, y verdugos de su persona.*

(?)

NVMERO

NVMERO SEGVNDO DEL parlamento loco.

Suma del numero.

ESTANCIAS DE CONSONANCIA DOBLE. en vn mismo verso.

HIzo sceptro de vn garrote el Oqispoto:
Y a guisa del Rey Mono, hizo su trono:
Y para mos abono, dixo en tono.
Amigos, cese el cote, y ande el zote.
Oy se casa el Monarca, con su Marca,
No quede pollo a vida, ni comida,
Con que no sea seruida mi querida,
Llamalda en la comarca, pollisparca.
Trahed tozino, y bon vin, de san Martin,
pan leña, assadores, tenedores,
Frutas, sal, rajadores, los mayores.
Presto: que el Dios Machin pretende el fin.
Acabada esta razon, dixo el moscon.
Marchad luego, ola, sin parola.
Fueronse con tabaola, y quedô sola
Iustina, en conuersacion, con su Obispon.
Iustina entretenia, y suspendia.
De modo que pudieron los que fueron
Hurtar lo que quisieron, y boluieron
Con lo que pedia su señoria.
Venidos, se assentaron y brindaron.
El Obispo don Pero se hizo vn cuero,
Luego el carretero, cargo muy delantero.
Mas que si mucho peccaron mas penaron.

YA que estaua el carro atacado de vellacos, y el gouernador de la Vigornia, en medio dellos, pareciêdole que no venia

Universidad de Deusto
Biblioteca

bien el ser Obispo casado, no siendo Obispo Griego (aunque andaua cerca de ser lo) renuncio los habitos, y hizose rey. Tomò vn garrote en la mano, en forma de sceptro. Hizo de las capas vn trono imperial, poniendo por respaldar dos desaforados cuernos. Parecia Rey mono puramente. Captò la benevolencia. Pidio atencion, estauan boqui abiertos. Dixo Eneas: y escuchaua. Dido el parlamento, muy atenta por sumal (o que bien dixo el refranista Español. En consejo de vellacos razonamiento de trapos. Lo qual quisieron sin duda dezir los antiguos, quando para pintar vna tropa de semejantes bergantes, gouernados por otro tal pintaron vna çorra coronada de restas de ajos, predicãdo en vn cesto a las monas, y a los gatos) pero vaya de parlamento Episcopal.

Ref an Español alabado.

Giroblifico de las jũtas de vellacos.

Platica de don Pero Grullo.

Charos infançones mios, conocidos en nuestra region campesina, por vuestras hazañas, tan claras, que de noche reluzen mas que ojos de gato, por lo qual son hazañas gatunas. Famosos por vuestras prẽdas nunca empeñadas sino es en buena taberna lo primero oy cese el cote, pues no ay para mi fiesta cumplida sin cumplirse mis desseos. Lo segundo quiero que andeys al trote, que es el passo de mis cuydados: demas desto os auiso, que os he juntado en este mi carro triumfal, para que como a otro Scipion, coroneys de glorioſa palma mi cabeça, no por la victoria, q̃ he alcançado, sino por la que espero. Demas desto os aduierto que conuiene a mi seruicio, y a vuestra honra vigornial, y a la virginal de Iustina,

na, nuestra hermana tan cara, quan barata, que pues puedo dezir, que oy nacio del vientre de la fortuna, vea yo que con gusto festejays mi nacimiento claro. La circunstancia del tiẽpo (si quereys mirarlo) me da a entender, q̃ pues nacio debaxo del amparo de la estrella de Venus, me ha de ser propicio el Dios de amor su hijo, y el alba de mi Iustina Cantareys a voz en grito, quando el piadoso Cielo honrare mi cabeça cõ su lauro, y direys que renazco, como Aue fenix de las cenizas que ha hecho Iustina en mi alma, despues de auer quemado las potencias della, con el inmortal fuego de su rigor. Atencion. Ella estè entera como su madre la pario (y aqui suspirò el auditorio) mas en esta hora piẽsa tomar puerto mi presuroso vaxel, y estápar en su entereza el non plus vltra asido de mis dos columnas. Digo claro que pretendo q̃ dentro de vna hora fatal, la caça desta rara aue haga plato al gusto mio. Este es el dia mayor. De marca, en que vuestro Monarca se casa con su marca, por tanto mando, y quiero, que os estendays por los lugares desta region comarcana (que son muchos, y muy cercanos) y no dexeys pollo, ni ganso, ni palomino a vida. Llamese mi Iustina la polliparca, por que quiero que ella sea oy la Parca, que acelere la muerte a todo pollo. No quede fruta, ni queso, ni bon vin de san Martin, ni cosa de las de passagaznate, que no adjudiqueys para mi camara. Y porque no ay principal, sin accessorios, trahed para mi seruicio, assadores, tenedores, tajadores grandes de madera, q̃ son los platos de las bodas

Aloja su camarada.

Manda traher comida.

Universidad de Deusto
Biblioteca

de los labradores, manteles, sal, cuchillos, y todo buẽ recado de pieça y suela. No quede cosa, que no sea tributaria de mi solemne dia ofreciendola a los pies de mi Iustina, a quien justamente estoy rendido.

Cigueñas festejan bodas.

A buelras desto, no cessareys de hazer perpetua demonstracion de la alegria que en vosotros causan mis esperanças, pues os consta que aun las çigueñas se juntan a hazer fiesta, el dia que alguna se casa. Ea amigos, que el Dios de amor tiene alas, y no sufre dilaciones. En especial el mio, que es mas volandero, que la garça de Baldobinos. Ola amigos, menos parola, y mas obediencia, que pues las esperanças de mi plazer, no dan mas larga, que vna hora, no es justo que os de yo mas de plaço, para cumplir lo que tengo ordenado y dispuesto. No huuo bien dicho esto el nuevo Eliogabalo, quando los de su faction, con gran tabaola, saltaron vn barranco, que nos diuidia, con lo presteza que los galeotes saltan en el remo, ocupandose en obedecer al Principote de la Vigornia. Entonçes tuue por verdadera la fabula del çorro, el qual para yr a caça de vna querida çorra, puso a vn cochino alas de Grifo, y se halló mejor con este modo de çetreria, que con otra ninguna. Assi estos, aunque como cochinos yuan açinados en vna carreta, pero este çorro, con animo de caçarme, les puso alas de Grifo. Solo ay, que aunque caçó carne: pero no la que el quiso. De la presteza, con que parlero me espantò. Mas si cochinos mandados de çorra buelan, que me admiro de la ligereza

Amor apresurado

Caça la çorra, con vn cochino. Trahe a proposito.

ligereza destos. ¶ Cosa donosa es ver, quan de gana obedecen los vellacos, a quien gouierna su vellacada, y quã de mala, a sus legitimos superiores. Preguntò vno a vn cauallero. Señor porque pagays tan mal a vuestros acreedores, siendo tan franco, y prodigo con las personas, a quien no deueys nada? Respondio el cauallero. Porque el pagar con obligacion, es de pecheros, y el dar sin deuer, es de nobles. No me quiero detener aora en calificar este dicho, que bien se echo de ver, que errô este franco neeio, que antes el prodigo paga pecho a la imprudencia, y al vulgo, y al que diran, ya todo el mundo, y por el contrario el que paga a su acreedor muestra grã nobleza, lo vno en desechar sujeciones, lo otro en exercer la virtud mas hidalga, q̃ es la justicia, la qual haze vna ventaja a las demas virtudes: q̃ las demas solo miran el prouecho de su dueño, pero ella, y las que a ella se llegan, no miran sino el prouecho del tercero, que es mas nobleza, ê hidalguia, y tambien porque ella es tan noble, ê hidalga, que yguala al mayor (si deue) cõ el menor, si es acreedor. Pero dexado esto para los Sotos, frescos, para los Gallos briosos, y para las Peñas fuertes, (que son los floridos de nuestra Salamanca) concluyo a mi proposito, con dezirte, aduiertas, como estos vellacones tenian por vien obedecer, a su verdadero Obispo el qual les trahia sobre ojo, empero a su Obispo soñado, le obedecian. Y con la presteza que el rayo sale de Oriente, y aparece luego en Occidente, con tãta, y aun con mayor, obedecian estos demonios

Cuento de vn mal pagador liberal.

El buen pagador muestra nobleza de muchas maneras.

Nombres de Catedraticos de Salamanca.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Iustina queda sola

a su Belzebub. Dexaronme con el, y sin mi. Tan sola, quan mal acompañada. Tan triste, quan disimulada. Començome a dezir muchas chançonetas, y de traueſsa, me daua algunas puntadas, para que le dixeſſe, lo que pensaua yo hazer quã do tomaſſemos la Goleta. Yo al principio començê a respõderle a son, mas ya q̃ vi que se metia en tantos dibuxos, echê por otro rumbo. Començe a contar cuentos, los mas de risa, que se me ofrecieron, para diuertirle la sangre. Conte-

Iuega de los nõbres de todos los libros graciosos.

le medio libro de don Floriſel de Niquea, que entonçes corria tanta sangre, como yo peligros: mas a estos me respondia, que para entonçes mas se atenia a el Niquea, (o por mejor dezir) al Neque ea, que al don Floriſel, y que para quien esperaua fruta, eran muchas flores. Dile algunos sorbos de Celestina, mas dezia que tenia espinancia. Y que no podia tragar nada de aquello. Pero ya que no me valieron, los cuentos de mi señora madre Celestina, valieronme sus consejos. Del momo vn poquito: mas dixo al momo no no. De aliuio de caminantes, dixe lo que importo, para aliuiar mi camino de la carga que tenia, mas el en nada sentia aliuio. Bien es verdad, que todo quanto yo le dezia le sabia bien, y todo lo aprouaua, aunque era con tal modo, que daua bien a entender, que como no me tenia a mi toda sino sola mi lengua y sombra, no las tenia todas conmigo.

Pinta que nacia el Sol de la parte de donde venian los dela Vigornia.

En esta sazon venia ya el hermoso Apolo, corriendo presurosamente, por los altos de vn cerro,

cerro, siguiendo el alcançe de los alojados infançones, para descubrir los hurtos, y enboscadas, de que siempre fue tan enemigo. Mas cansado el bellisimo Ioben luziente, de correr tras los nueuos Ionatases, parece que se detuuo, y delcansô tras vn espeso mõte de enzinas, y ellos llegaron ante el tribunal de su antiguo Obispo, y nueuo Rey de copas (y yo era vna dellas) con la presteza, y prouision, que si ellos fueran el Aguila de caça, que tuuo Paleogolo el rustico. Vnos trahian pollos, otros palominos, otros patos, otros pan, otros platos, que como era boda de picara y picaro, y echa por mano de picaros, casi todo quanto despescaron empeçaua en P. Pues instrumentos de platos, y assadores, cazos, asartenes? Pudieran alajar dos novias, con lo hurtado. Vno traxo un costal de pan caliente, con juramento que se lo auian sacado a traycion a vn horno, por las espaldas que tenia buel-

Hurtos q̃ trahen los de la Vigornia.

tas a la calle, dexando por lengua que lo parló, el calor, y olor tan conocido. Otro (por no venir mano sobre mano) hurto diez candiles, de

Pan caliẽte

vn meson, para hazer en mi boda el entremes de la encandiladora. Otro traxo vna sobremesa, de vnos que se auian quedado dormidos, despues de auer jugado sobre ella a los naypes. Y aun dixo el estudiantico Vigornio, que como vio los jugadores dormidos, hizo al vno la mamona, hazia la faltriquera. Parece ser que no trahia bien los dedos, por lo qual recordo el dormido, y como sintio sobre si la mano del nueuo relox, (que apuntaua, a

Diez candiles.

Mamona a vna faltriquera.

Universidad de Deusto
Biblioteca

su faltriquera, no para dar, sino para tomar) se alborotô, y començò a dar vozes, era el estudiático bello vellaco, y sin perder compas, ni mostrar turbacion, le dixo, con mucho sosiego, y cõtento. Hermano mio, si como soy estudiante burlon, fuera algun ladron de los que andan oy dia por el mundo, malamanera de negociar teniades, y muy peligroso era el sueño. Pero amigos somos, duerma galan. Y mire que por hazerle caridad y buena obra, le arropo. Trasesto le atestò el sombrero sobre los ojos, no tanto por arroparle, quanto por arroparse con la carpeta, o sobremesa, sin que lo columbrasse el labrador a quiẽ dexaua hecho pita ciega, y tan ciega que penso que de pura charidad duranga y zelo gatuno le dexara casquiatestado. La sobremesa era galana, por señas que vna poyata le la auia prestado ala mesa sobre su palabra, y el estudiãticola tomò sobre su conciencia, y debaxo de sus braços. Otro traxo vn tizon de lumbre, quemado el sea con el, que este me desatento: que no hazia sino soplarle, y alumbrarme a la cara y reyrse, diziendo: colorada va la dama. No acabara si contàra por menudo, las cosas de comer, y el recado que traxeron. No me espanto sino como no sacaron de quaxo las aldeas, y de cimiento los muros y casas de villas, segun, y como lo hizo Iupiter quando vino a las bodas de su querido.

Desecha de vn ladron.

Bodas de Iupiter.

Ya se juntaron todos. Veesme aqui con todo el conciliabulo congregado para decretar a costa de la pobre Iustina, que en esta ocasion era blanco

blanco de tantos necios. Mas yo tenia reforçadas mis traças, y vn animo como vna capitana. Mirar del grullo. my inquina era toda cõtra aquel Olofernes eccle siastico, que a un reyr no me dexaua, segun que con los ojos me tenian confiscados, boca, lengua, y sentidos. En llegando, me sacaron del carro, a hombros, como a oppositor de catedra, o por Sacanla como a oppositora. mejor dezir como a catedra de opositor. Y el Obispo don Pero Grullo, miraua a las manos, a los apeadores, por si a caso alguno se le deslizaua alguna mano, al tiempo del trasladarme del carro al suelo. Di orden, como se guisasse de comer. Hizieronlo, y aunque sin orden, pero con tanta presteza, que parece que de mohatra se les hazi quanto querian. En todo me obedecian, mas es en yrse poco a poco, que esto no se podia acabar con ellos. Para entablar mi juego, de trecho en trecho, y bien a menudo, les dezia. Amigos beuan. Y assi lo hazen las viñas, yo mirando al Obispote, hazia que beuia con vn vaso de cuerno, y dezia. Brindis quoties. Beua el Obispo, y vaya arreo. El Obispo se escusaua de beuer, con vna graeia que contenia mucho de naturaleza, y era dezir, de vino poco, que soy Patriarcha de Ierusalem. Mas aunque le amargaua, toda via por mi contemplacion, beuio vnos poluillos: los que bastaron para añublarsele el celebro, y aun para añadir algunas erres, al abecedario de su Vigornia, el que menos y estaua a treynta y vno, con Rey. Ello las gracias sean dadas a ciertos puños de sal, que echè en el jarro. Deziame el Obispo don Pero. Ay mi Iustina qne en todo

Prisa en guisar de comer.

Iustina ler haze beues

Era Iudio.

Assomado

Universidad de Deusto
Biblioteca

eres vn terron de sal. Dezia yo para conmigo, Verdad dize este, pues a un el vino apura sal estû echado en cecina. Y a que todo estaua guisado, y a punto, hizo señal el señor Vigornio mayor, y todos escanciaron, y comieron, como vnos leones. Solo mi Obispo tragaua mas bocados, de saliua, que de otra cosa, y pienso que en mirarme gastô vna libra de ojos, y en dezirles que se diessen priessa, otra de lengua no dudo, sino que tras cada bocado que enxi lauan los de la Bigornia, le daua su relox las ciento, mas ellos (como de la fiesta no auian de sacar otra cosa que entremesar, a las panças, y como las trayan humedas del rocio, y humedad de la noche: y dauan de si, como panderos mojados) yuan dando alargas al tiempo. De lo qual recibia yo tanto gusto, como el Obispo pena y rabia. Entre burlas y juego, siempre yo muy cuydadosa, con que beuiesse el Obispo, y fuesse arreo. Hizolo el Obispo, atan buen son, que ya por dezirles, daos mucha priss a, hermanos, dezia, da os murria perra hernandos?

Sal en el vino.

Borracho Pero Grullo.

¶ Y a que tuuieron reechas las chaças, y echas las rechaças, los buenos de los moçalbetes dezian donayres. No metian letra, y si alguna metian, eran ces y erres. Hazianme quebrar el cuerpo de risa, que ya el miedo auia pagado el alquiler de la casa, y ydose a Berberia. Vno que no tenia salero a la mano, echô quantidad de sal en el suelo, y alli mojaua el carnero, que por ser sobre yerua, salia carnero verde, y por ser sobre tierra, negro, y por todo salia verdinegro. Otro haz.

hazia sopas en vino con briznas de cecina, y sacaualas, vsando de huessos, como de cuchara. Otros beuian con vn çapato, porque a segunda buelta boltearon las copas. Era hazienda hurtada, que se logra poco. Y a viendo sus demasias, el enfrenado, y compuesto Perogrullo, menos bebido, aunque mas beodo, puso general silencio, diziendo. Carren carren, por dezir callen callé. Auerigue Bargas el Vocabulario. Los mocuelos como estauan metidos en la erre de Babilonia, y su confusion, no le respondian, porque ni se entendian, ni le entendian. Entonces el Monarcha muy enojado, alço vna mano (que entre ellos, y en su habla, xacarandina, era indicio de imperatiuo modo, en la manera de mandar). Y con esto se recogieron todos derechamente al carro. Aunque no tan derechamente, ni tan por niuel, que no hizieron algunas digressiones de cabeça, parentesis de cuerpo, y equis de pies. Ya entraron todos: con que el carro quedo en cueros, o los cueros en el carro. Lo que yo temi mucho fue, que el carretero los auia de despeñar, porque auia cargado la mano mas que todos, y aû la cabeça, y yua atacado, hasta la gola. El Obispo me escudereaua, y llenaua de la mano al carro, aunque no tenia el poca necessidad, de quien se la diesse, para reparo de los muchos traspies que à cada passo daua. No he visto pies de goznes, si aquellos no. Daua bueltas (como mona en fin) y vna vez dio vna que pensê se despuntara las narizes, que las tenia sobresalientes vn poco, y aun vn mucho. El bien via

Silencio.

Andar de borrachos.

Pero Grullo da traspies.

que

Universidad de Deusto
Biblioteca

que eran caydas demas de amarga (que era beodo reflexo, que son los peores) mas por escusar su flaqueza Dezia el pobre Obispote. Iustina por tiranso. Respondiale yo. Ya veo que por mi dáça su señoria, sino que no quisiera yo que hiziera tantas reuerencias, ni que lleuara los casqueles en la cabeça y corona. Yo (para dezir verdad) mis ciertas mamonas le armé azia los pies, y no fueron de poco effeto, que maldita la que me salio en vano. Quando se caya azia mi, dauale vn embioncito azia el otro lado, diziendo, vnas vezes: ox que no pica: y otras, alla daras rayo, q este lado es de ladina. Con estas estaciones, y reuelladas llegó al carro hecho pedaços cõ mas sueño que amor. Para subirle al carro, le di de pie tres vezes, y el otras tantas de cabeça. Y cada vez que se leuantaua dezia, vpa que desta entro. Ya de pura lastima hize a mi maña que le siruiesse de grua, y metile en el carro, y yo tras el tan sin miedo, quan sin tardança, y sin peligro Reclinele sobre las capas, sobre las quales començo a dormir la mona alta y profundamente. Veeslos aqui todos duermen en Zamora, sola la hija de Diego Diez velando, pero no sin prouecho: pues (segun ya veras) en

en el carro, que cogieron
el gato, pagaron
el pato.

(:)

APRO-

APROVECHAMIENTO.

LOs malos, como tienen dada la obediencia al Demonio, sujetanse de mejor gana a sus ministros, que a los de Dios. Mas qual es el dueño, a quien siruen, tales son los gajes que tiran.

(:)

NVMERO TERCERO DE LOS Beodos burlado.

Suma del numero.

OCTAVA DE CONSONANTES. hinchados, y difficiles.

LA fama con sonora, y clara trompa.
Publique por Princesa de la trampa
La gran Iustina diez que con gran pompa,
Buelue su rebenque en ceptro, y le estampa.
Lo que vía del rebenque como trompa,
La que llueue açotes, y no escampa
La que de su carreta haze palenque.
Y ceptro lança, y trompa del rebenque.
O fama cuyo accento el orbe encampa,
Tu sonbro clarin no se interrompa,
Hasta ver la picaresca estampa,
(No digo en papel puesta do se rompa,
O en letra de escriuano que haga trampa,
Sino) en peña, en quien no se corrompa
Memoria de vn triumfo tan illustre
Con el siguiente mote por mas lustre.

Mote.

Iustina triumfó de ocho Beodos,
Echandolos del carro a açotes todos.

Quando

Universidad de Deusto
Biblioteca

Traças repentinas, las de las mugeres las mejores

Quando las necesidades son repentinas, las mejores traças y remedios son los que las mugeres damos. Ca assi como el vso de la razon en nosotras es mas temprano, assi nuestras traças son las que mas presto maduran. Mil vezes veras en los entremeses ofrecerse necesidad de traças repentinas, y por la mayor parte las dan las mugeres, que son vnicas para de repens. Es el discurso y traça de la muger, como carrera de conejo, que la primera es velocissima, o como embion de Frances, que el primero es inuencible. Esto quisieron dezir los antiguos, quando pintaron sobre la cabeça de la primer muger vn almendro cuyas flores son las mas tempranas.

Similes de las traças repentinas.

Mugeres porque hablan delgado y sutil y escriué gordo y mal

Dezia vn discreto. Las mugeres porque pensays que hablan delgado y sutil, y escriuen gordo tarde y malo? Yo os lo dire. Es porque lo que se habla es de repente, y para de repente son agudas, y subtiles. Por esto es su voz apazible, sutil y delgada. Mas porque de pensado son tardas, broncas, ê ignorantes, y el escriuir es cosa de pensado. Por esso escriuen tardo malo y pesado. Digo esto a proposito, que tuue dos ocasiones para dar vna galana traça: la vna el cojerme de repête, y la otra el verme tan apretada, y mas a la verdad la mayor fue el ver que tan a mi saluo podia traçar. Viendolos todos beodos, y al carretero mas que a todos, lo primero que hize fue darle vn torniscon por verle tan fuera de mi como de si. Con el golpe arrojò vna espadañada de vino, que espantò a las mulas. Tomele el rebenque, o latigo, con que gouernaua las mulas, y con el

Iustina derriba el carretero.

derribê

derribê mi carretero en el duro suelo. El golpe fue grande, con el qual quedo sin habla, y yo sin pena. Sintieron las mulas notable aliuio. Volauan. Pero mas mis pensamientos. El camino que el carretero auia trahido hasta alli no yua apartado del de mi pueblo, mas que sola media legua, y yo le sabia, porque algunas vezes le auia andado viniendo con mi madre. Y tambien la vna mula sabia el camino. Piquêla, y como las mulas no eran nada lerdas, el camino apacible el açote menudo, el cuydado grande, caminaron de modo que en espacio de dos horas pude meter por mi pueblo esta carretada de odres, sin mas sentido, ni mouimiento que si fueran insertos en la misma carreta.

Endereça Iustina el carro hazia Mansilla.

Yo comence a pensar como diria al entrar con ellos, por medio de mi pueblo. Ofrecioseme si diria guarda las çorras. O si diria, quien compra cueros. O si diria, fuera que entra la Vigornia, y Pero Grullo. Mas para espantarlos bien, y vengarme mejor. Me resolui en entrar, dando vozes, y diziendo: aqui de la justicia, que estos vellacos robaron la mula, y el carro en Arenillas. (Y era assi verdad como lo viste,) Hizelo assi, y con tales vozes, que las pudieran oyr en el real de Zamora. Los beodos, con mis grandes vozes, despertaron despauoridos, y como reconocieron, que estauan en medio de la plaça de mansilla (castigados por mi mano, y aun por la de Dios, como los de Senacherib, acudian a derribarse del carro a toda furia. Esta era la primera

Traças de Iustina.

Mete los beodos por medio de Mansilla.

estacion,

Universidad de Deusto
Biblioteca

estacion, y no poco gustosa, porque al echarse del carro, dauan temerarios çarpaços, y sonauá a cueros, que se enxaguan, y los mas dellos chocauan por salir con toda prissa, y huyr de mis rigores, como los cueruos mansos y trabiesos, suelen derribar vn vidrio, valo, o copa, y boluer el oydo para percebir con gusto el sonido, assi yo, aunque a rebécaços los derribaua, boluia el oydo a percebir el sonido del golpe. La segunda estacion era huyr con tal prissa, que parecia lleuauan coheres en los posteriores. Mas ya que auian huydo algun tanto, y tornando sobre si algo echauan de ver, que yuan sin sombreros, sin capas, sin cuellos, sin ligas, sin ceñidores, assomauan a querer tornar al carro, a sacar su hazieda. Y o les dexaua acercar en buen compas, y en vié do que estauan a mi mano, tremolaua el açote de las mulas, y dauales el rebencazo, çurcido, q̃ les aturdia. Brauas fuertes hize, defendiendo mi carro encantado o (por mejor dezir) encantarado. Iugaua de rebenque floridamente. Porque para de lexos me seruia de lança, para de cerca de trompa de Elefante, para en pie de açote, y para assentado de sceptro. Con estas mis leuadas se atemorizaron, de modo, que sin capa, ceñidor liga, sombrero, ni cuello, ni otras muchas cosas suyas (aunque auidas de por amor del diablo) se fueró huyendo por entre los sembrados, que parecian puramente las çorras de Sanson, con cuelmos encendidos en las colas. Todo el pueblo y muchachos se llegô al ruydo, y todos les siluauan, y gritauan. Y si alguno me miraua de

Simil de los cueruos mansos y trabiesos.

Echalos a coces del carro.

pe lexos, tornaua a tremolar el açote. Que confusion para ellos, y que gusto para mi? Ellos fueron çorros, estos fueron diablos, que desde ay a mas de diez y ocho, o veynte dias, no se pudieron dar alcance vnos a otros, hasta que vn dia de mercado se juntaron en el de Villada, que era donde ellos solian hazer sus conciliabulos, çorreros. No se acabauan de santiguar de la villana de las borlas, y de las burlas (que ambos nombres me llamauan ellos, de las borlas, por las que lleuaua al cuello, como montañesa, quá do me encestaron, a lomenos quando lo pensaron: de las burlas, por las que les hize desde que les puse en cueros, dexandolos con sus vestidos, (que es el cosi cosi de Mostoles). Y a despues q̃ tornaron sobre si, alabauan mi traça, pero escoziales la injuria, y tanto mas, quanto mas sin reparo la hallauan, que al cabo, al cabo, todos eramos de la caryda, qual mas, qual menos, y no podian dexar de reconocerme superioridad.

Huyen y desparecen se los de la Vigornia.

Despues que se juntaron, y trataron de lo passado, quitaron al Pero Grullo la presidencia, y Obispado de la Bigornia, con tales ceremonias, como si en hecho de verdad de quitará algun insigne oficio, y por sus edictorrios, le priuaron de oficio y maleficio, por muchos años precisos, y otros a merced, y lo sintio el, como si le quitaran algun verdadero Obispado, que en fin siempre fue verdadero el refran que dize, lo que mas se quiere, mas se siente. Deziale. Hermano no

Deponena Pero Grulla.

M merece

Universidad de Deusto
Biblioteca

merece plaça quien tan infamemente salio de la de Mansilla.

Dan bayas a Pero Grullo, y sigan de todo quanto dixo.

Dieronle criadas bayas, lo qual el sintio mas, que todo. Vno le dezia. Como digo de aquella emperatriz, ante cuyos pies oy auemos de pagar tributo? Mejor dixeras, aquella emperrada emperradera, ante cuyos pies caymos hechos vnos zaques: y de cuyo rebenque fuymos tan gouernados como desgouernados. Dixole otro. Esta me llamays polliparca? Llamola yo Grulliparca, pues fue la parca del Grullo, y aun de toda su camarada. Otro le dixo. Camarada, como era aquello de oy, renazco como Aue fenix de las cenizas, que ha hecho Iustina, con el inmortal rigor con que me ha quemado las tres potencias del anima? Mas cierto fuera dezir. Yo nacere con dolor del vientre de vna carreta, cabeça abaxo y pies arriba: y oy serê abortô de carreta, y me pondra Iustina como nueuo de puro frisado, con su açotina. Otro le dixo. Oy la rara aue, de mi gustoza Iustina, haze plato al gusto mio. O pecador, bien auias dicho, sino te huuiera primero dado con el plato en los cascos, y sino quemara tanto el plato, como el de azeyte, que lamio la mona golosa que estaua sobre vna ornacha de lumbre. Otro dezia. Viua el señor Obispo remediador de huerfanas. El huerfano sea el diablo: y tal remedio venga por su casa. Otro dixo. Ella esta entera como su madre la pario. Esso juro yo que la entera es ella, y los quebrantados nosotros. Otro dixo. La presto, que el Dios de amor tiene alas.

Açote de la mona.

Iuro

Iuro a diez, y a un rebenque, con que haze bolar de la carreta. Otro viendo que tan adelante yua el darle baya, medio lastimandose, medio fisgando, dixo. Carren carren, murria perra es essa en dar bayas al rasante. Tocô tecla de quâdo por dezir el, callêcallen, daos mucha prissa. Dixo carren, carren daros murria perra, &c. Dixeron dichos agudos y donosos, que por agudos los rio, y por largos los callo, quedese a la discrecion del picaro mas discreto, que es el vnico censor de toda letura de folga. No dexaron cosa que no tocassen, ni punto que no glosâssen. Hasta dezirle, bien pareces Patriarchon de Ierusalem, y nacido alla: pues tan vil y cobarde naciste. Henchianlo de necio, cobarde, y pusillanime, y fue tal, y tan publica la baya, que corrido de los mates, que le dauan, y motes que le ponian, se fue de aquella tierra: yo no dudo, sino que no parô hasta Ginebra. Y aun segun le pusieron echo vn negro se deuio de yr a Mandinga, o a Zape, donde embian a los gatos. Aunque lo natural era, que se fuera el a la Isla de las monas, y yo a la de los papagayos. La Vellaca que le saliera al encuentro, a este toro agarrochado. Muy capada quedô la Vigornia, y tan capada, quan descapada, con todo esso se rehizô, y caçaua (no como antes, sino) mosquitos, como milano de quarta muda, y a fé q̃ no me da a mi poca pena, quando veo picarillos de alquimia entonarse: y que no encuentren quien los haga tenerse en buenas. No se acabar vn cuento, ya se que enfado en el: pero ya acabo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Vase a su casa Iustina.

En fin yo me fuy a mi casa, donde fuy recibida, como vn Angel (que la gente de mi casa aunque me quiera mal, holgaua destas morisquetas q̃ lo mamamos todos en la leche retoçona) y quá do fuy a mi casa, lleuê tras mi gran casilá de gente de toda broza, especialmente niños, y papa-

Simil de la Pantera.

ros, como panthera que con el olor de su boca arrebata tras si los animales absortos tras su fragancia. De todos fuy alabada, por casta mas que Lucrecia, por astuta mas que Berecinta, por valerosa mas que Semiramis. Verdad es que por si a caso lleuaua algo socarrada mi fama, o otra cosa, me çahumhê con trebol, y inciensso macho en llegando a mi posada, quiero dezir, que conte el cuento, con tan buenas clines, que sobre el pudo bolar mi fama. Supose y diuulgose la burla, en toda la comarca, y fue tan celebre el cuento del catro, y de las mulas, que por esta causa, desde entonçes llamaron a mi pueblo Mansilla

La burla de las mulas da appellido a Mansilla de las mulas.

de las Mulas, que hasta entonçes no se llamaua mas que Mansilla a secas? La gente que me venia a ver, y darme a mi el parabien, como presente; y alos Vigornios el para mal, como ausentes, me tenian despalmada a puros abraços, aunque no muy puros, que algunos me pellizcauan (que es vso de la tierra). Despues que reposê en mi casa, y se me assento la cosera, hize libro nueuo. Ya era otra cosa. Ya los Principotes de mi pueblo me mirauan con otros ojos, ya me llamauan de merced, y las gorras baxauan tantos puntos, que llegauan a dos coreheas, y aun al corcho de mis chapines. Mas no se que me huue desde niña, que jamas

jamas hombre de mi pueblo me cayô en gracia. Confiesso, que las mugeres somos de casta de plaça, que siempre gustamos de lo de acarreo, y somos como el desseo, que siempre endereça a lo mas remontado. Y somos como perros, que no nos hallamos donde no ay gente, y por esta causa apetecia yo enperrarme, yo en particular siempre tuue humos de cortesana, o corte enferma, y cosa de montaña, no me daua gôdeo. Con todô esso el tiempo, que durô el festin de los parabienes, viui contenta, que el gusto es el coraçon de la vida. La justicia (sabido el caso) me adjudicô el despojo de la batalla, y mandô que el dueño de la mula hurtada me pagasse muy buen hallazgo, pues por mi industria auia sido librada del poder de la Vigornia, y que se me diesse por testimonio, porque nadie me pudiesse motejar de mala, sino honrar por casta y astuta. Ello nun ca faltan vellacos. Alguno me ha dicho despues acâ. Hermanita, como digo de la jornada de Arenillas? Sino que mada tiznada, que vna vela pegada a vn muro, aunque sea argamasado, verdad es que no le puede quemar, pero dexar de tiznar es imposible. Que sera si se pega a carne gorda, que se derrite tambien como la misma vela? Como destas necedades he yo oydo. Digan que de Dido dixeron. Llueuan dichos, que ya, aora. No me sabian en mi pueblo otro nombre, sino la mesonera burlona, aunque algunos me llamauan la villana de las burlas. Ya yo no me preciaua de mirar a quien quiera, que vna honrrilla sirue de garbo al cuello, y de almidon al

Mugeres gustan de estraños.

Iustina sino quemada tiznada.

vestido. Holgarame de auer tomado por thema deste numero, aquel refran, que dize que quien hurta al ladron gana cien dias de perdon, de los concedidos por el Obispo de Sabado: de los quien los diere, que si perdones se ganaran, yo auia ganado Iubileo plenissimo. Pero ya se que para perdones verdaderos, aun el nombre les sobra, quanto y mas el echo. Con el mio, alomenos, glosé el refran, a osadas. Pero quien me mete en themas, ni glosas, sino en texer historias, y en hilar mis romerias? Pero no, mejor me sera dexarlo, que no es paro sin venta para no dexar descansar las gentes. Y o lo dexo. Duerme, hermano Lector, que mañana amanecera, y quiça tendras gana de leer mas.

(*.*)

APRO:

APROVECHAMIENTO.

LA Beodez no solo impide los buenos intentos, y daña a la vida de la razon, pero haze que el que se embriaga, peque mas, y guste menos? En especial note el Lector, en que parar comerias de gente inconsiderada, libre, ociosa, é indeuota, cuyo fin es solo su gusto, y no otra cosa.

(¿)

FIN.

SEGVNDA

SEGVNDA PARTE DEL LIBRO SEGVNDO DE la Picara Romera.

Capitulo. I.

De la jornada de Leon.

Numero primero, De la afeyte malpleado.

Saphicos y Adonicos de consonancia Latina.

Vencido el grullo, Vna mañana Fue bien arreada,
Cobra gran orgullo se puso galana, Y mal afeytada.
La hermosa Iustina: Y desde el meson Y las que la vieron,
Y se determina, Se partio a Leon Tal vaya la dieron,
Salir de Aldeana Acompañada Que en fin se apeò,
Y ser ciudadana, De sucamarada Y el afeyte lauò.

Subitamente Barbara Sanchez. Triste Picara.

MVCHAS vezes he oydo que los soldados viejos tienen por comun refran dezir: *Nunca vna victoria sola*, dize bien: porque el orgullo de vn triunfo haze los animos inuencibles, y los arrisca y dispone para emprender

La victoria ensoberbece.

Universidad de Deusto
Biblioteca

El grifo a propoſito

prender nueuas hazañas. El grifo no pelea haſta que es de edad de cinco años, y tiene buen cuerpo y ſufficiente proceridad, y ſi en la primer batalla que tiene con alguien, vence, es prodigio de fortaleza, y ſi vencido, queda mas puſilanime que vn milano, y pocas vezes alça cabeça, y qualquier Aguila (no digo yo

Eſpecies naturales de aguila.

la Morphnos, ni Oſsifraga, ni Halieto, ni Pigargo, q̃ ſon las eſpecies naturales del Aguila, ſino la baſtarda,

Aguila meſtiça.

o meſtiza, llamada cigueña Montañeſa) le vence y acobarda. Aſsi yo como de la paſſada y referida empreſſa, ſali tan loçana quan triunfante, no ſolo me enſanche, pero en mi meſma opinion creci: crecierõ

Iuſtina ſe mete a dama.

mis humos, misdeſdenes, mis penſamientos, y aun põgo en duda ſi crecio mi alma, ſegun vi en mi vniuerſal mudança. Ya yo era dama, ya las coſas de mõtaña y de Manſilla (que todo es vno) me olia a azeyte de alacranes: ya ſe auia paſſado el tiempo quando queria yo mas vno de çaraguelles blancos, con vna pluma de pauo en el ſombrero, o carapuça quarteada, q̃ a los mil narciſos de Corte con todos ſus alfeñiques, y perfilados. Ya ſe auia paſſado el tiẽpo, en que yo eſtimaua mas que vno deſtos me prometieſſe vna libra

Condiciõ de las ſimples dõzellas de mõtaña.

de lino, o azumbre de leche, o vello en jugo, o vn cordero hurtado a ſu abuela, que ſi vn corteſano me ofreciera vna cadena o cabeſtrillo de oro. Son las labradoras y Montañeſas como la loba, que en tiẽpo de brama huelẽ todos los lobos, y ſiẽpre eſcogen el peor

Las lobas.

y mas flaco. Hablad con q̃ ſe me diera a mi en aquel tiempo vn pito por el galan que beſando la mano derribara la rodilla y dixera: Dama tome eſſe cabeſtrillo de oro, pardiez penſara que era pulla, y que me queria encabeſtrar y en albardar. El mayor preſente que

que por entonces penſaua yo que ſe podia hazer a vna muger de mi eſtofa, era vna ſortija de laton Moriſco, y a lo ſumo de plata, y quando llegaua a ſer ſobredora venia a perder la ſenda de la conſideracion, y penſaua que era el *finis terræ*, de los preſentes que como dize el refran en eſtomago villano, no cabe el pauo. Paſſoſe eſte ſolia. Y a tal tiempo me traxo mi entono engomadero, que no eſtimaua yo entonces vn faldellin de grana de poluo con franjones de oro, mas que ſi nacieran los faldellines entre las cercas, o entre los cuernos del raſtro. Y todo eſto vino de que (como dixe) la paſſada vitoria ſacò mis penſamientos de quicio, y mi perſona, de mi eſtado.

Preſente de enamorado de aldea.

Deſprecios de dama corteſana.

Viendome pues encapada y enſombrerada, a coſta de la carretada de tontos que deſembarcaron por mi orden en la Real de Manſilla, rica de ſus deſpojos y vſana de mis trampantojos, ſe me puſo en la cabeça ſalir de Aldeana, y Montañeſa, y dar de ſubito en ciudadana. Reſoluime en dar vna pauonada en la ciudad de Leon por ver ſi ſe me pegaua en ella algo de lo ciuil, ya que de lo criminal yo era maeſtra. La ciudad de Leon eſtà ſolas tres leguas de mi pueblo, aunque ay en medio vn mal parenteſis de vn puertezillo en cuya cumbre en tiempos paſſados, eſtuuo gran tiempo la eſtatua de vn hombre capon, hombre digo capõ, alguno me dira Iuſtina adjetiua para peras, acaba ya hermano lector, vete conmigo q̃ buena es mi cõpañia, aſsi q̃ la eſtatua deſte capõ tenia el lettero ſiguiente. El capon tiene del hombre lo peor y de la muger lo mas ruyn. Quando yo andaua mal herida deſte eſcrupulete, era por Agoſto,

pauonada en Leon.

Universidad de Deusto
Biblioteca

y muy cercanas las fiestas Agostizas, que se celebran en aquel pueblo con muchos atabales quando menos. Resoluime de yr, y resuelta hize resoluer a ciertos caualleros de Aburra hijos de rozino de mi pueblo, que me tocauã algo en sangre, y aun no me toca ua poco, que me buscassen vna pollina mansa, en que yo dromedasse la llanada que ay desde Mansilla a la noble ciudad de Leon. Esta es la campaña donde los antiguos dizen que fue la primera fundacion de Leõ quando ella estaua en su flor, en hecho y en nombre: pues se llamaua entonces sublantia flor: mas el ayre de la mudança que todo lo derriba la arrancò de quaxo, y mudo al sitio adonde agora està, tan linda de lexos, como sea de cerca, trocado el nombre de flor, y su belleza en la pazibilidad, y en el nombre de Leon, junto con el rigor del frio, y melancolia de las lluuias y humedades: en que, por lo riguroso y melancolico, representa la fiereza del Leon, y la melancolia de su quartana.

Primer sitio de Leõ

De veras puedo dezir que no fuy a Leon, tanto cõ espiritu de holgazana, quãto de curiosa dever, quãtos grados de verdad me tratauã los Leoneses, q̃ possauã en mi meson: los quales noche y dia se estauã cõtando las grãdezas de Leon: y Leones se yo que por contarme toda vna noche las excellẽcias de la fuẽte del pio jo, dexò de dar de cenar a su mula. Mirẽ cõ q̃ ansia estaria la pobre azemila, de q̃ su amo acabasse de espulgar los piojos de aq̃lla fuẽte. No he visto hõbres mas moridos de amores por su pueblo: y es de manera, que dõde quiera q̃ se halla vn Leones, le parece q̃ la mitad dela cõuersaciõen q̃ se halla, se deue de justicia a la corona y coronica de Leõ, en esto todos tienẽ vna pega.

Leoneses apasionados por su pueblo.

Pare-

Pareceles a los Leoneses, que alabar otro pueblo y no a Leon, es delicto contra la corona Real. Oy dezir a vno que le venia el ser Leones, desde q̃ le quiso bautizar vn don fulano Quiñones Lorençana su amo hõrado cauallero. O señora, Leon, entre los animales, Rey: Leon entre las ciudades, Reyna. Si quando esto oy supiera lo que aora se de granuja y chronicones, yo le dixera al paparo que no se entendia, pues (segũ consta delas historias) dado qne Leon se honre, arme y autorize con las armas blason e insignias del Leon, que es Rey de animales, pero su apellido no viene de ay sino del nombre de vna legion de Soldados, embiados delos Romanos, para ganarla, ò fundarla, o trasladarla, o lo que sus mercedes mandaren, y aun por su honra no digo, que el nombre de legion tambien le han tomado los diablos: pero voy a mi intento, y digo, que por escusar a vn Leones, o otro necio en su nombre, de que contando quentos de las grandezas de Leon, haga saliuas por mi cuenta: y por poder dezir con libertad, no cuẽte mas sor Leones, ni entable juego tã largo, que ya yo he andado essas andulẽcias, y visto la Leonera: determine dar principio a mi jornada.

Leon no se denomina del Rey delos animales.

Leon nõbre de diablos,

Traxeron me vna borrica donosamẽte adereçada, porque venia ensillada y enfrenada, y parecia mona con sayo. Como vi mi burra disfraçada, dixe. Por mi fee, que pues vos vays a lo vngaro, que he de yr yo a lo del diablo: y que me he de vestir a mi y a mis megillas de grana de poluo, de modo que parezcan dos agis bien maduros. Mira que embidiosas somos las mugeres, que aun de la burra tuue embidia, de verla venir tan galana. Mas no es nueua en nosotras esta flaqueza

Borrica para Iustina.

Embidia Iustina a su borrica.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Blandina tiene embidia del papagayo

queza de Blandina dizen los Poetas, que tuuo embidia a la gala y colores del papagayo, y por verse con otros tales colores y plumas, pidio al Dios Apolo, o Iupiter (que no se qual era el ebdomadario de aquella semana) que la conuirtiesse en papagayo, hizolo Iupiter, y como Blandina era muger a papagayada, o papagayo amugerado, parlaba por papagayo de dia, y por muger denoche. Los Dioses enfadados de tanto parlar,

Blandina parlando enfadada a los Dioses.

mandaron que la enjaulassen, que pues era papagayo, no se le hazia agrauio, que el refran dize: *Lo que me quise me quise: lo que me quise me tengo yo*. Ella entonces viendo acortados los passos, y libertad (cosa tã contra el gusto de las andadorissimas mugeres) hecho deuer, quanto mejor le solia yr con sayas antiguamente que aora con plumas de color. Pidio a Iupiter, que la tornasse a su menester, que muger solia ser, y el Iupiter (que era bueno como el buen pan, y deuia de estar borracho quando tal hazia, y deshazia) hizolo como se lo auia pedido la papagayta apropósito. Tube embidia como Blandina, y por no tener que pedir a Iupiter, ni a otro beodo como el, y por tener juntamente galas, y colores de papagayo, y liuertad de andar, y parlar como muger, embie por blanco y color a la tienda de vna amiga, conque me pueda poner hecha vn papagayo real. Traxeronme buen recado sino que yo no lo supe amasar recogime aun aposento, no tan defendido, que no tenia dos agugeros por donde vn tabernero de la calle q̃ viuia frontero, me solia dar vnas esmeriladas de ojos, en tiempo q̃ yo solia recogerme a ser caçadora y notomista de puertas adentro, y por jalbegarme a gusto, y no me ver corrida como otras vezes tape lo desmantelado del emplente

plente con tres cedaços, porque ya q̃ me viesse el tabernero, fuesse por tela de cedaço como a luna en el eclypsi, y aũ cõtodo esso, no me asegure porq̃ era el tabernero grã Astrologo destas visiones, y hecho deuer, q̃ no vue bien puesto los cedaços, quando cernia mucho por verme, y para escusarle desta lauor, y ami dese temor bolui acia el las partes q̃ no pensaua afeyter, y puesto el espejo en el velador, me puse vn poco de blanco, y color de prima tonsura. Ello no quedo tãbiẽ asentado como Scebola, de quiẽ dizẽ q̃ viuia tã deasiento q̃ por no se desasentar de vna letrina donde le dio el mal de la muerte la aguardo alli tã deasiento, q̃ aunq̃ le quito la vida, pero el quedarse sentado por mas de 50. dias en aquella cathedra de pestilencia.

Pene cedaços para que no la vean afeytarse.

Scebola muere sentado en vna letrina.

Podre dezir desta primer postura, que la primera en tierra. Como era la primera vez q̃ me ojaldre, en cẽdiosseme la sangre cõ la bregadura: y excitose tanto el calor, q̃ me derritio el pringue, demodo q̃ quando llegue a la puente de villarente, que es legua y quarto de mãsilla, tuue por buen partido, echar mi cara en remojo, y lauar toda la vncion q̃ fue la extrema de aquel año. No me pesa sino deuer el mal empleo de vna salserita refina, q̃ la Reyna se podia amapolar con ella. Tẽgo por cierto, q̃ esto de andar al olio, es necessario q̃ o, sea siẽpre o nũca: porq̃ lo demas, es como comer de vna vez para toda la semana, q̃ ni luze ni engorda. Es linda cosa yrse entablado el rostro a tercios cõcertados, amoldandose cõ la postura, y vẽciendo dificultades: *Que no se gana Zamora en vna hora*. En fin tornando a mi propósito, yo acabe de componer mi gesto (si a Dios plugo) Tras esto me eche vna saya de grana de poluo, que a fee que otra alcuantado

Effectos del primer afeyte,

Laua el afeyte.

Afeyte quãdo ha de ser.

Vestido de alcana para yr a Leon.

Universidad de Deusto
Biblioteca

menos poluareda,mis cuerpos de raso,vn rebociño ò mantellina de color,turquia, cõ riuetes de terciopelo verde,mi capillo a lo medines,que parecia monje de la cogugada.Vnas chinelas Valencianas, con vnas medias lunas plateadas a vsança destas nobles donzellas de tyro,por si se ofrecia hazer alguno como el de marras.Queriã me subir los galanes,mas yo les dixe q̃ era ligera y saltaria sin ayuda de burreros encima de la burra,puse la sobremesa, q̃ era del vigornio,q̃ hizo lama mona a la faltriquera del dormido. En la manga de mi sayuelo meti vn manto de burato, con puntas de abalorio,para lo que se ofreciesse, y ofrecioſſe como vera,mi burra yua galona y yo tambien,de modo que ella y yo pareciamos de vna pieça, como lo sintieron los de Arauzo,de los cauallos y caualleros Espãoles, parti lleuando los ojos de la vecindad: que si los ojos que tras mi lleuo se estamparan en mi jumẽta,de burra se volbiera pauon.yua la burra orgullosa y graue,como quien sentia el fauor de la carga, que no era mala por ser yo ni poca,porque demas de que yo pessaua mis ciertas arrobitas,como lo podran dezir los del peso de Valencia de don Iuan,donde se pesan las moças a trigo en la Yglesia,lleuaba las alforjas cargadas de pepinos y coombros los quales me auia dado vn bendito ortelano,siempre augusto y nũca angosto,el qual solia librarnos a las moças todos sus fauores en estas frutillas,mas tãpoco nosotras le pagauamos en mejor moneda ,tambien saque algo fiambre,por no andar en Leon pordioseando , que como me dezian que Leon era pueblo frio , temi que la caridad leonina no tuuiesse la misma propiedad.

Dõzellas de tyro

Arauzanos.

Burra vsara.

Saca fiambre.

Fuy en compañia de vna barbara Sanchez,gran mi amiga,y aun no queria yo tanta amistad como ella me ofrecia . Yuan tambien conmigo otras moçuelas , que me alauauan poco por mirarme mucho . Vna dellas viendome mas luzida que todas , y aunque lo ordinario y acostumbrado en mi,a causa del nueuo azecalada , no lo pudo sufrir, y con mas inuidia de la fruta de mis Granadas,que desseo del buen sucesso de mis flores, me dixo. Señora Iustina , muy sonrosada vas, yo ; que siempre embido en las primeras cartas , la respondi luego: (mas confiesso que el auerme aforrado de primera , me hizo necia de flux) en fin la dixe. Señora Brigida Roman , no es lo que piensa , sino que me lauè con agua de agabanças y amapoles . Dio vna gran risada de ver mi inocencia , y de que pensase yo que auia de persuadirse ella , que porque las amapolas y agabanças son coloradas , me auia de colorear a mi el agua dellas. Confieso que respondi como inocente , que nadie nace enseñado , sino es a llorar . La muy matreta como vio que me lleuaua de vencida , me dixo mi hijita: pues en verdad , que auiendote encerado el rostro de ante mano , con essa cera que se te derrite por el rostro , que fue mucho pegarse tanto a el el agua de amapoles , y su color:que no fuese el agua detenerse tanto , sobre cosas enceradas. Vime conuencida de la nueua celestina,y huue de ser confessora sobre martyr. Mas jurè de nunca llenar sobre mi rostro testigos que a la primer buelta de cordel parlan y descubren quantos secretos les encarga vna muger honrada en su retrete , por esta causa , y por no verme mas corrida me apee,y

Dizenle a Iustina lo del afeyte y ella respõde vna simpleza.

Nadie nace enseñado.

Fisga del afeyte.

Universidad de Deusto
Biblioteca

lauè mi roſtro y garganta, en vna de agua, que yua mansamente murmurando de mi sencillez, y de mis enemigas, por entre vnos amenos y deleytoſos sauzes encarguele el secreto que tocaua tanto a mi hõra prometiomelo, y creyla, que aunque las aguas no saben guardar secreto: pero tampoco le descubrẽ, que es el mysterio que no entendio Eraſto, mas es facil de entender, porque el agua no tiene sujeto sulido para conseruar la memoria de los secretos: pero es lo para que nadie los conozca en ella, porque a nada da asiento firmeza (como dixo el Poeta Español, no conserua el agua los escritos, mas haze los secretos infinitos) y quando no conociera yo esta propriedad en aquella dulze corriente bastaua ver, que se yua riendo conmigo, para sospechar que conmigo auia de ser noble y fiel) que el agua fue symbolo, de la fidelidad, por la que guarda en tornar al mar de donacio a pagar el tributo que deue. Estuuome tan propicia, que se detuuo a mi ruego, para que en vn breue espacio, remirase en ella y en sus christales mi roſtro, y mis megillas, renouadas como alas de Aguila anciana. La qual, para renouar las plumas, pico y alas, las moja en agua viua, despues de tenerlas calidas con el feruoroſo sol y concitado mouimiento.

Agua con ſcrua ſecretos.

Agua fue ſymbolo de la fidelidad.

Aguila como ſe remoza.

Hasta este punto, yo no yua muy de porte para con mis carillas, como ni ellas muy de amistad con mis carrillos: a causa, de que el cuydado de mi cara, fue prisionero de mi lengua (si vale tocar en los geroglificos que acoto el gran maricon) mas en echando que eche en remojo mi cuydado, parlaua, mas que vna picaraça, y si bien se contara, mas quen

Iuſtina calla de corrida.

quentos dixe que passos anduue. Mis carillas, a todo esto gustauan poco y respondian menos, lo que mas gastauan no eran risas ni palabras, que no las lleuauan hechas: sino las nesgas de mi saya, y riuetes de mi reboçiño, siendo sus ojos dientes y su embidia vientre,

A embidia, embidia: vnos te pintan como perro rauioso, mas a otros les parece que es dezir poco, porque al perro el saludador le sana con su gracia, mas el embidioso con agenas gracias empeora, otros le llaman leona parida: mas a otros les parece que dizen poco, porque el parto de la Leona y sus furias, son de cinco a cinco meses, mas tu de vn momento a otro momento, estas parida de mil daños, y preñada de dos mil amenaças, que eres hydra en partos, otros te dan epiteros de arpia: mas pareceres ay que es poco subir de punto tu rigor, porque la arpia despues de auer muerto vn hombre mira su roſtro y figura en el agua: y como se ve tan parecida al hombre que mato: aoga en las aguas su vida, por sepultar de vna vez su rigor: mas tu mientras mas te miras y remiras mas persigues, y nunca te pesa de daño hecho de hombre a hombre, antes entre los mas semejantes eres mas cruel, y metes mas cizaña: otros te pintan en forma de vn Tygre que despedaça su propio coraçon, mas otros dizen que esto es dezir nada: porque en vn coraçon no tienes tu para començar, y aun te parece poco, sino llegas al alma misma. No acabare de dezir pinturas tuyas, y aunque mas males de ti diga, todos seran pintados: respecto de tus verdaderos daños, pintante

como

Varios ſimiles de la imbidia vien ponderados.

Embidioſo ſcon el vien deſmedra.

Embidia Leona parida, y peor.

Embidia peor que Arpia.

Universidad de Deusto
Biblioteca

como escuerco, y como ponçoñoso encobado, porque les parece que el veneno del mal ageno te engorda, y subiente da en rostro, pero yo no me quiero meter contigo en dibujos y menos, en pintarte que si ami seme cometiera tu trasumpto, y el comparartes solo te pintara, como muger, y como a vna de mis catillas en quien derramaste vn veneno por entero, y este bastara, pero quierote dexar: porque me dexes solo concluyo cõ dezirte, que entre muchos malos renombres, y epitetos, heredados de tu madre la souerbia, y de tu abuelo el desamor, ya no te faltaua otro, sino llamarte, come sayas, gasta tiras, engulle trapos segun lo qual te podran tambien llamar tarasca: porque quien engulle sayas, engullira tambien caperuças, y sombreros, esto e dicho, a proposito de las que de pura embidia comian con sus ojos mis sayas, y engullian mis riberes, y molinillos mas, punto en boca, que como yo pesque tanto del sombrero, y capa, no faltara quien tambien a mi me llame, traga capas, y engulle sombreros. *Callar callemos, que quien tiene tejado de birlo no es bien bolee al del vezino.*

Embidia ni era del desamor, y soberuia.

Epitetos de la embidia.

Aprouechamiento.

POndera el Lector que los males crecen a palmos, pues esta muger, la qual la primera vez que salio de su casa tomo achaque de q̃ yua a romeria, aora a segunda vez, sale sin otro fin ni ocasion, mas que gozar su libertad, ver y ser vista, sin reparar en el que diran.

Nume-

Numero segundo de la pulla del fullero.

Suma del numer.2.

Saphicos Adonicos de asonancia.

Tendo su camido. Mas (como el q̃ peca Ella se las jura,
Desde el jumentillo, Siempre paga pena) Y ordena tal burla,
La hermosa Iustina Viuo vn estudiante Qual veras abaxo
Mil gracias dezia. Fullero y sastre (Que es quẽto galano)
De los estudiantes Que la echo vna pulla Pues hizo la moça,
No la habla nadie. Con q̃ quedo muda Escupir la bolsa.

Porque la temen. Hecha vna rosa. Mucha moneda.

MVchos estudiantes passauan por el camino a las fiestas: mas como el rumor de mis traças, y la fama de mis burlas, les auia dado zahumerio de pimiento, y aun de rebenque, no auia hombre dellos que me osase encarar, mas que si yo fuera osquillo jaraiteño, y ellos bolteados: yo el perro de Alua, y ellos leroso limitos: yo el Leon disfraçado en traxe de cordero, y ellos los zorros de quien haze mẽcion la fabula. Con todo esso, los quiero dezir vna verdad, que aunque aborrecia estudiantes, senti, y me dio pena, que no me hablassen y mirassen: y mientras menos me miraua, mas crecia en mi el pesar, y el, desseo. Somos sin duda las mugeres como puentes que sino estamos cargadas de ojos, se abre y hunde la obra, y antes que bramos por falta de ojos, que por sobra de passajeros, aunq̃ seã muy pesados. Somos las mugeres, como mosquitos que se van con mas desseo al vino mas fuerte, en que mas presto se ahogã. Somos como rabos de pulpo, que quien mas le açota le come mejor

No habla a Iustina los estudiantes.

Mugeres mueren por quien las aborrece, trae similes a propósito.

Mugercõ parada a puẽtemos quito, pulpo.

mejor sazonado. Somos como mariposas, que dexando la apazibilidad del Sol, y de la Luna, con toda propiedad morimos por la abrasadora luz de la candela, donde juntamente hallamos el desengaño y el castigo. Muere muy antes vna muger, por vn atreuido que ofendio su honor (y aun su gusto) que por vn comedido q̃ la guarda el ayre, (que es vn no se que, y si se que raro) las mugeres, del disgusto hazemos salsa de agraz al gusto, el diablo entienda el guisado. Dixo bien vn discreto, el que quisiere que vna muger tope primero con el, que con otro, hagase sierpe, que como el parle, aunque la haga mal, saldra con lo que quisiere, porque las mugeres heredaron de Eua hazer rancho con vna sierpe, aunque tengan a su seruicio vn bello Adan aun en tiempo de pan de boda. Son como atalya y desprecio todos los dioses, y casò con bulcano, el qual con vn rayo auia muerto a su padre y maridos. Y aquesta fue la causa, porque los antiguos para pintar la imprudencia, y condicion de la muger, pintauan vna bellissima donzella pisando vn gallardo mancebo, y dando la mano a vn orrendo saluaje, que con vn nudoso baston amagaua vn golpe a sus hermosos ojos. No se de adonde nos viene, morir por lo peor, si no es, que sea la causa, la que dio vn Griego que como por malo que sea vn hombre, siempre ay vna muger mas mala, consiguientemente, ninguu hombre deue ser despreciado de la muger. Mas quando esso fuera que es la causa que tan mal sabemos tantear meritos, graduar personas, diferenciar calidades. Aueriguelo Bargas: ello va en la comadre. Boy a mi cuento

Muger a miga de sierpe.

Mugeres comparadas a atalia, y porq̃

to. Estudiantes fueron los que intentaron mi deshonor, como viste, y porque passauan sin hazer caso de mi memoria por ellos: rebentaua porque me dixessen algo, y si me lo dixeran, no lo estimara en el bayle del Rey Perico. Si tengo culpa aparejen el bortico para quantas son mugeres, que yo en el mio me voy cauallera, como las otras, y quento mi quento.

Los estudiantes passageros andauan mas cuerdos que yo, que como ostigados no me mirauan, aunque yo como mal escarmentada los echaua vn ojo de a Real. En viendome que me veyan, baxauã la cabeça, y dezian, vnos a otros. Pasito o la amigos, la mesonera burlona. Las quales palabras, en nuestro lenguaje Castellano, era como si mas claramente dixeramos, agua va, que passa la que imprime las burlas con el rebenque. Mas quisiera entonces, venir en mi carreta, que a quien me diera vn escudo, que para ellos no vuiera otro tal coquo: y lo mismo fuera verme los estudiantes en mi carro, que ver los Moros al Cid en su Babieca, que fue la emprenta de sus brabeças, segun y como me lo solia contar, o (por mejor dezir) cantar vn pastelero mi vezino, el qual cada mañana me hazia desayunar con tres romances del cauallo Babieca. Yo no he visto pastelero mas a pie, ni mas acauallo que aquel, y echauasele de ver en los pasteles, que parecian tener la carne del cauallo Babieca,

No osa hablar a Iustina.

Canta el pastelero.

Aunque los estudiantes no se dignauan de vernos, nunca me faltò por el camino conuersacion, de mugeres y espadachines: porque todo hombre o muger que no fuesse estudiante, me deziã vna

chan

Universidad de Deusto
Biblioteca

chançoneta. Yo no la escupia, que las mugeres (sicreemos a los maldizientes Talmudistas) somos hijas de vna flauta y vn tamboril, y assi salimos estrechas de pescueço, y anchas de cuerpo: y hablamos triple. Si entre chançonetas y donayres venia de mascara alguna pulla, aunque fuesse mayor de marca la rebatian con la presteza posible, y procursua hazer el retorno, con el mejor consonante que podia destilar mi alquitara. Esto de repens, es como sale: aunque los buenos dichos de las mugeres (como son todo paja) son los que mas presto salen al pelo de lagua. De todas y todos me desquitè: solo de vn picaro, medio estudiante, medio rufian, no me desquitè. Y no es mucho, que vna pelota se me fuesse por alto, y aconteciome lo que cantò el poeta que dixo. *Quedose la respuesta en el tintero, que alguna vez se duerme el buen Homero.* Assi que este bibron inserto en escolar, se llega à mi, y con la mayor socarroneria del mundo me mirò en redondo, con vna sorna que entendi que me auia de meter los ojos en el pulgarejo, o comerme las tripas con los ojos. Ya que le yua a dezir vn poco de lo bien hilado, ataxome con quitarme el sombrero, y hazerme vna inclinacion capital, y començar a alabar mi talle, postura y cuello. Ya veen que *vna muger alabada no tiene espada: y si la tiene, no mata.* Que auia yo de dezir a vn hombre que me estaua loando: y que no auia de poder el dezirme, vsando de tan astuta inuencion? Ya se sabe que el caçador de ordinario coje las palomas mas a su saluo quando se estan remirando en el espejo del agua su belleça, y componiendo con el peyne del pico, sus doradas y plateadas plumas assi

Mugerhija de flauta y tamborino.

Pintase el fullero.

Habla el fullero a Iustina.

Mirar atẽto del fullero.

Mugeres alabadas se desuanecen.

Palomas se caçan quando se miran al espejo del agua.

assi no es mucho que me burlasse, y me cogiesse con tiro de palabras, y pullas, este caçalhampo, estando yo como innocente paloma entretenida remirandome en el espojo que me hazian sus alauanças abogadoras de mis primores, yua el hombre discurriendo en su laudatoria, y vino a alabarme los agnus, y pieças que yo lleuaua al cuello, y en esto gasto mucho, Almacen pregunrome, y señora, que pieças son essas dos que lleua assidas al rosario, respondi: señor son vnos agnus dei, el dixo entonces, esso no son ellos, juro a tal pues que son (le replique yo) el entonces començo a concertar su capa, y poner el freno a punto de ay resbola, para en acauando de dezir su dicho, picar; lo qual hecho me dixo, hermanita estos son los sellos de las bulas de coadgutoria, que lleua para, el canonicato del señor don Fulano Canonigo de Leon, y señalo pieça no mala, tampresto como lo dixo se trasspuso, demodo que quando me quise descargar auto del duelo picaral, no tuue con quien hablar sino con su sombra, y las pisadas del quartago, y aun este parece que yua vfano de la pulla que me echo su amo segun yua coleãdo. Tal fue su presteza: quede corrida echa vna mona. Nada vuo alli bueno para mi, si novn rosicler, q̃ me dizen mis vezinas, q̃ me hazia no mala pantorrilla a la cara, jurescias, y no me las fue a pagar al otro mũdo, acuerdate, y verloas, q̃ si el me glosso al agnus (yua a dezir q̃ yo le glose, el quitolis, pero no quiero, por el respecto de cosas santas aunq̃ es gracia sin perjuyzio) confiesso que quede picadilla, mas estos enojillos son agua de fragua y ceniza que haze cala, para que corte la espada. Este escolar era sobrino de vn hermano de vn cura rico de aquella tierra

Pulla del fullero.

Dexa con la palabra en la boca

Ponese colorada.

El fullero hijo de clerigo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

gran fullero yua ajugar a Leon, por fama que tenia de que a las fiestas concurria gente del oficio bruxular (que estos huelense de cien leguas como vizmados, y se conocen por bruxula, que les sirue de judiciaria, en defeto de la caueça toledana) y quiso su ventura que en aquel breue rato que me hizo la salutació le eche deuer vna señal, y aun señales, pordonde no le podian desconocer, que estos bellacones son los caynes del mundo, que andan vagamundos, y traen señal paraque todos les conozcan, y nadie les mate: porque quiere Dios, que no tengan tan honrados verdugos como manos de hombres, sino que sus pecados lo sean. Las señales que en el rostro tenia eran dos juanetes que podian ser hijos del Preste Iuan (que yo supongo que los hijos del Preste Iuan, sellaman Preste Iuanetes) Tenia vn ojo rezmellado, y el parpado buelto afuera, que parecia saya de mezcla regazada, con forro de bocaci colorado, y el ojo, que parecia de besugo cozido, y no poco gastado a puro brujulear.

Caynes.

Aprouechamiento.

TRaça del Demonio es, que las mugeres libres, a primera vista encuẽtren ocasiones cõ las: quales se conseruen y continuen sus libertades: porque toma el muy a su cargo, fomentar la perdicion que vna vez persuade.

Nu-

Numero tercero. de la entrada de Leon.

Suma del numero.

Redondillas de pie quebrado.

Tiene Leon vna entrada
Tan estendida y tan larga
Que por desabrida, amarga:
Y por importuna, enfada.
Mas Iustina,
Por vencer esta mohina:
Y por dar contento a todos,
Començò a dezir apodos,
De vna entrada tan malina,
Y tan lodosa.

Puẽte del Castro.

YO entre por mi Leõ por la puerta q̃ llamã del castro, q̃ es vna gentil antigualla de guijarro pelado, mal hecha, pero bien alauada, porque los Leoneses la hã bautizado por vna de las cinco marauillas, casi yo tenia creydo q̃ era semejante a la segouiana q̃ hizo Hercules, o el Diablo por el (segũ dizẽ los niños) o Trajano el q̃ hizo la de Alcãtara, de quien dixo el otro al Rey Filipo II. que, mirasse su Magestad muy bien el ojo de medio, o como la que hizo de media legua de largo, Herodes el q̃ reedifico el templo. Pero cõ licencia de los señores Leoneses, mas gesto tiene de cauallete de texado que de puente passãgera. Dolor de la puẽte de Villarete q̃ esta jũto a mi pueblo, q̃ sino tuuiera en medio vn tira braguero de madera, a causse d auerse quebrado por la parte mas necesaria y de mas corriẽte, pudiera hablar dõde vuiera puẽtes, aunq̃ fuerã las de Nauarra de quiẽ dize el refrã de aquella tierra. *Puẽtes y fuẽtes Camarra y Cãpanas: Estella la bella, Tãplona la bona, Olite, y Tafalla la flor de Nauarra: y sobre todo, puẽtes y aguas.* jũto a esta pẽte por do entre esta el atrabal de S. Ana, q̃ si como yua auer fiestas, fuera abuscar la muerte ciuil, yo escogiera el yr por alli abuscarla, como el otro q̃ escogio morir sãgrado d̃ los touillos

Puẽtes de Segouia Alcantara Herodiana.

Puẽte de Villarẽte

Arrabal de S. Ana, largo.

El q̃ eligio morir sangrado de los touillos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Necio mejor fuera escoger que le lleuaran a morir cien mil leguas de su lugar, ò que le dexaran yr a morir a Leon, y entrar por la puente del castro, y arraual de Santa Ana, que con este medio tuuiera esperança, de que en el interin pudiera apelar sesenta vezes: y tener despacho. Ya quiso Dios que aporte a la hermita de San Lazaro, quise entrar a hazer oracion, mas vi vnos altaricos, y en ellos vnos santitos tã mal atauiados, que me quitaron la deuocion, y yo auia menester poco. A la puerta de San Lazaro oy tañer vnas tabletas (no de botica, que a serlo fuera mas a cuento para remedio de mi cansancio) mas no se me hizo creyble que la hermita de San Lazaro, fuesse como el templo de la diosa Ceres, que tenia siempre a la puerta pan callente: tambien se me ofrecio si a caso tañian a entredicho, o tinieblas, que pardiez segun yo sabia poco de Yglesia, no me acordaua si caya el Iueues Santo en Agosto. tambien me vino a la imaginacion si a caso se auian anticipado mis castañetas, y hecho otra leuada, como en la entrada de Arenillas: mas nada de esso era, sino que aquella muger pedia limosna con aquellas tabletas: y para pedir de lejos, de modo que quando alli lleguen los caminãtes traygan desatacada la bolsa, y no se detengan en madurar la gana de dar se haze aquello. Yo (como nueua) le pregunte a la tableta, hermana no fuera mejor pedir con la boca, y no que pareceys que espantays moscas: dixo no señora hermosa, que esto se haze para que puedan pedir todos los pobres que aqui se curan, aunque sean gangosos y mudos, yo enmudeci tãbien, porque me tapo la razon, solo di vn rodeon acia las compañeras, y les dixe, bueno por vida de Iusti-

Entrada de San Lazaro.

Tabletas de S. Lazaro.

Tẽplo de Ceres.

Tabletas para pedir de lejos.

Iustina, muy pronados son los de Leon, afe mia que deuen de ser pedidores, de alegua y de ventaja, pues enseñan a pedir a los mudos. Amigitas, otro ñudo a la bolsa, que piden mucho en Leon. De la Diosa Angerona, dizen los relatores de la gioblera, q̃ era madre del silencio, y abogada de los mudos, y que tenia siempre puesto el dedo en la boca: Pero los muy curiosos añaden vna cosa, en que se parecen mucho a esta tabletera de san Lazaro, conuiene a saber, en que estaua a la puerta de la Yglesia: y en la mano derecha vn plato, o cepo en q̃ se echaua limosna para la Diosa Volupia, ya se que no es solo Leon, quien tiene estas angeronas que todo el mundo es vno: sino que entonces era tan bocal, que no pense que auia en todo el mundo mas que vn San Lazaro y vnas tabletas.

Angerona abogada de los mudos.

Angerona comparada a la tablera.

Fuy adelante y por mis pasos contados me fuy al rollo, vi que enfrente del estauan vnas mezquitas pequeñas, ò casas de calauaçero donde estauan asomadas vnas mugercitas, relamiditas alegritas, y rayditas, como pichones en saetera. Parecian cotorreras de à seys en libra, y no lo eran mas que la Mendez: y por vida mia que para ser Leoneses tan proueydos, no me parecio que las auian puesto en lugar de cente, y acomodado. Lo vno, porque estando aquellas officinas junto al rollo, ningun Leones honrado puede dezir a su muger, vete al rollo, sin que en estas palabras vaya engerida (como piojo en costura) la licencia para que la tal muger salga de sus casillas, y entre en aquellas casillas ò se ahorque en buen dia claro, porque muger jun-

Pasa por el rollo jnnto al qual esta la casa

En Leon. no se puede dezir a la muger vete al ro-

Universidad de Deusto
Biblioteca

to al rollo,y conjurada con tal maldicion, que otra tela tiene que echar,ni otro oficio que hazer, sino es ahorcarse de vna manera o de otra, auiendo ocasion para todo:y tanto mayor inconueniente es este, quãto mas viada es esta maldicion en aquella tierra, biẽ se que las Leonesas nunca se aprouechan desta maldita licencia y maldicion licenciosa:mas si se aprouechan escusa tienen diziendo, marido hize lo que mandastes,como el otro hortelano motilon, a quien su Prouincial mando que le truxesse vna lechuga de la huerta,y por saber del que era espacioso le dixo, por gracia,lo que aueys de hazer,es no la traer en todo este año:fue el hortelano por la lechuga y no torno desde alli a vn año,q̃ vino cõ su lechuga al Prouincial,y le dixo vea aqui la lechuga padre, no diran que no hize lo que me mando. Quiso el Prouincial castigarle por fugetiuo,mas el se escusaua con dezir. Padre vos no me mandastes que no viniesse dentro de vn año:assi las de Leon las enuian sus maridos al rollo,y van y se recogen mientras haze calma,o quiere llouer, escusa tienen de vn mal recado: diziendo, marido vengo de donde vos me imbiastes.

Quento del hortelano.

Otro inconuiniente hallo yo en estar aquellas publicanas en aquel puesto, que es muy humedo y frio, lo qual sobre calido pela a las gentes, y aun a las aguilas, y aun hazen muy grande agrauio a las bubas que alli nacieren, porque las bubas son nobles, y siempre vienen de caualleros y caualleria, y las que de alli nacieren, seran bastardas: en fin nacidas de poluo de la tierra, y aun del lodo. Dolor de los que alli traginaren, que mete-

meteran carga de tierra de España y la sacaran de Francia. Aora se me ofrece la causa porque los Leoneses debieron de poner junto al rollo aquellas casas de placer, sin duda fue por tener en vn mismo cartapacio culpa y pena, dezia vn papelista de aqui de Salamanca, que como no ay sermonario que no tenga junto con la pascua la quaresma, tampoco ay plazer carnal, que junto a vn oy no tenga vn ay, y junto a vn peque, vn por ello el exemplo, no es muy apelo, pero passe, siquiera porque no se quexen los papelistas, que no entran en la picarada, y ansi es bien que los citemos siquiera a vna vez de remate. Lo que yo sabre dezir es,que como yo era niña y vi la horca antes del lugar, y junto a la casa de las mugeres maletas, pense que era tan brauo el Leon, que en saliendo las gentes de el lastre de la casa los subian a la camara de popa del rollo,y que en apeandose de las burras,los subian al cauallo de canto,y no de organo, mas despues perdi el miedo, y vi que no era tan brauo el Leon. Todas estas imaginaciones y buenos conceptos me importauan para entretener el cansancio, con el qual yuan vatanades mis asentaderas, lo que era bueno, y aun lo que era malo, Si tuuieran vn ojo en vn dedo (como pidio el momo) aſe que con el pudiera ver estampada en mis espaldas la verdadera ymagen de vna aluarda, por esta causa si alguna vez salia yo con alguna bachillera y me preguntauan mis compañeras: Iustina para quien te mete la paja;respondia hermanas la aluarda: tambien estos buenos pensamientos me siruieron de freno, para refrenar el

La casa jũto al rollo esteneren vn cartapacio culpa y pena.

Universidad de Deusto
Biblioteca

temor que lleuaua, pensando que, por la mucha humedad del sitio, quando llegasse a la posada, nos auia de auer nacido verros en las vñas a mi y a la jumentilla.

Humedad de Leon.

Ya entre por la puerta que dizen de santa Ana, y afé que no faltaron gentes que mirasen la procession de los que entrauamos, y sobre todo, la mesonera burlona hazia raya (que vn cãsancio aunque embota el gusto, aguça el garauatillo) hize paraje en vn meson que esta pegante con la misma puerta de santa Ana: lo primero porque mi cansancio, no me daua mas licencia (que al cansancio los antiguos le pintarõ cõ las piernas troçadas) lo segũdo me entre alli, por ver entrar gẽte de Cãpos empanada en carretas. Lo tercero por tener cerca vn paseo que llaman el prado de los Iudios, y lo principal, porque vi vna fuente apazible alli junto a la puerta del meson, fuente es que corre quando quiere: y algunas vezes se queda à oyr visperas en la Yglesia mayor, ò hazer colacion de rauanos en la plaça de san Martin. Digolo, porque con todos estos puestos, y manantiales, tiene necessidad de hazer cuenta antes de llegar alli: y aun quando llega trae necessidad de otra tanta agua con que labar el barro que à cogido en estas estaciones. Yo auia oydo nombrar la fuente labalina, y viendo que alli yuan a beuer muchos cauallos que auian venido de acarreo para las fiestas, pregunte si era aquella la fuente cabelina. Engañome el nombre: sucediome tambien vn buen chiste: y fue, que me dixo vn Leones, viendo que yo miraua a aquellos cauallos forasteros. Que mira señora hermosa? espantase de que aya en

Las cansadas hermosas.

Cãsancio con muletas.

Fuente de la puerta de S. Ana

Leon

Leon gente de acauallo, afe señora, que si vuiera en Leon cauallos, que vuiera muchos caualleros. Mira por tu vida que querias que le respondiese, sino vn arre alla. Pero dixele porque me dexasse. Que segun vi en el, era vno de los que buscauan cauallo, y pudiera ser que me cayera a cuestas, la respuesta, y el arre alla. Diome gusto que vi, bien proueydo el meson: y sin duda lo estaua mejor que el mio (digo) de alajas, mas no de astucias: que a las moçitas de municion, se les via el juego a legua, parecian todas sus traças hijas de clerigo, segun se traslucian ellas de intencion bien pecadoras, mas faltauales, la sal y el saber, faltauanles el consejo de vna buena madre que yo tuue, la qual con media espolada de ojos, nos hazia andar a las quinze sino es que la mano de su relox anduuiesse de posta, que para este caso, no auia regla cierta, si era necessario, con vn mesmo candil nos hazia alumbrar, y deslumbrar. Era ella vna Circe: y mi padre, otro Estabulario, tal que no les faltaua sino conuertir a los huespedes en mulas: y si hizieran, sino temieran, que siendo todos mulas, todos comieran la ceuada, y ninguno la pagara. Yo no se como no fundaron vna vniuersidad de mesoneros, que otras ha auido de menos consideracion, a lo menos, prouecho, assi que las moçitas deste meson, erã en grado superlatiuo boquirruuias. cuytaditas, no tenian maestra, que auian de hazer? quien tuuiera lugar, para hazerles buena obra? lastima les tuue. El otro para llamar siempre a vno dezian el señor fulano muchas vezes come sin plato, yo se lo dixe a las bobillas, por ver si auian apertado ala prouin

Moças del meson simples.

Excelencias de sus padres mesoneros astutos.

Moças simples.

cia

Universidad de Deusto
Biblioteca

cia de pulla,siquiera de barbabento: y me respondie ron,si el pan,y pensaron que auian hilado b eatillas.

Estando pues contemplando profundamẽte,la so meria destas parbolitas,y examinãdo vnadellas que segũ me dio a entender pretendia sacar carta de exa men : y para poder publicamente hazer su labor(di go de mesonera)sin temer malsines, quiso mi buena suerte,que acaso y sinpensar supe como el fullero del ojo rezmellado,el que me dixo en el camino que los agnusdeyes eran bullas de coadjutoria, posaua en a-quel meson lo qual no me dio poco gusto, porque de mas de q̃ yo se las auia jurado toda mi vida tuue in-quina contra escolares como el perro de Alua contra los carpinteros,de la Veracruz.

Aprouechamiento

LA persona que vna vez pierde el respe cto a Dios, mira con desprecio las cosas san tas: y no santas,las honrosas, y las que no lo son tanto, y de aquies, que aun de las pie dras, calles y edificios y paredes murmura y fisga.

Capitulo quarto del fullero burlado.

Suma del numer. 1.

Numero primo de la del penseque.

SEGVIDILLA.

Hazese bobilla la del penseque,
y no mira cosa que no penetre.

Aguila. OLos que ven no embexecen,sino son los del agui la,q̃ quanto mas pico veen, van mas a villauieja.

Tambien

Tambien digo,que de la regla dicha exeptuo los ojos de mi amigo el o imel,el sobrino del hermano del cura,el que nos vendio el galgo:el qual con la con tinuacion del juego y falta de sueño andaua tan chu pado que pense que se le auia exprimido el alma por los ojos de puro brujulear se auia tornado brujo: assi porque no enuegeciessen mis ojos todos onze, mien tras esperaua alguna coyuntura para hazer la burla al del ojo arremangado,quisse ver (y no por brujula) to do lo que auia que ver en Leon,que ojos, y de Leon aun durmiendo,es bien que esten dispiertos, y aun-que tuue bien que mirar ẽn algunos buenos picos que acudieron a dezir donayres, mas como ojos de Aguila enuegecen viẽdo pico, no quise que me acae ciesse otro tanto , en resolucion quisse ver libremẽ te sin costas,sin echar sisa en voluntad agena, ni pa-gar alcabala de la propria: y para esto era propio ver de lejos,y guardarme de picos,que o son picadores,o picardeadores: yo vense que auia mucho que veren las fiestas,mas confiesso q̃ no auia,aunq̃ miẽro,yo me asuelo que si auia: y es bien dezirlo , porque no nos maten los regoneses,q̃ tienen nombre de azadon de los que llaman regones,y azadonadas me aran dezir la oracion de los leoneses y de Leon. Lo primero Gra nado,y la granada auian desembarcado alli: y auian de representar la comedia do S. Tatays, y santa Egi-ciaca,y auia de salir la granada con vna calabera en la mano, que quando la vi salir pense que era vieja q̃ salia a hechar agua bendita a algun cimenterio. Tam bien trayã el entremes de los sacristanes enarinados que parecian puramẽte torrijas enaluardadas: y otros muchos entremeses,que començauan Digo que so-

Alusiõ sa-cita.

Vista sin costas.

Fiestas de Leon.

Entreme-ses anti-guos.

mos

Universidad de Deusto
Biblioteca

mos las mas desgraciadas del mundo, estas que somos hermosas, como es vso y costumbre en todos los entremeses de maricastaña, miren si auia que ver, assi vuiera que beber: pero todo el vino que auia era vino a la malicia, pero dexado esto cree que no soy tan festiua que ni yua tan descuydada de mi tiro, que no pregunte y supe a que hora vendria puntualmente el fullero al meson, de lo qual hize alforja para su tiempo y coyuntura (que todo esta en guardarla, como boca de enfermo) yo pense que era verdad, lo que maldicientes dizen, que las mugeres tenemos correo hordinario, y posta que marcha del coraçon a la lengua, y dela lengua a todo el mundo, mas deueras que yo no despegue mis lauios, para dezir a persona alguna con que fin inquiria del esto dianton, y crean que nos agrauian, si piensan que no sabemos ser cerrajeras de bocas las mugeres. Denme que sepa vna muger que le importa para algun gusto, o prouecho: que con las de Nicodemus no le abriran los labios, pregunto, no era muger Angerona, si, pues ella fue la que à la entrada del templo de la Diosa Volupia estaua con el dedo puesto en la boca, que era aquello, sino que si la muger huele que ay entrada para algun gusto, o deleyte, (significando por la Diosa Volupia) es mas cerrada que trozo de nogal rollizo.

Mugeres callã si interesan gusto.

Y informada pues deste punto, cõ el possible silencio partia ver vn rato, la ciudad, Yglesia y fiestas: deui de parecerles melosa a algunos hijos de vezino de Leon, aunque los Leonzillos son retozones como cachorros, y aun me dizen que despues de grandes son

Leoneses cachorros.

son sujetones, deuen de ser leones de la quarta especie, de los que fingio el poeta, que se conuirtieron en moscas algunos de estos moscones se me pegaron, a titulo de que en vn portal mio que yo tenia en Mansilla, bien regado auian estado de camarada, como hueuos en caço de agua, la que yo sude en yr por la calle de Santa Cruz, plaça y calle nueua, a la Yglesia mayor, no fue poca, porque el calor era mucho, y el trecho no poco. Yo pense que aquel pueblo era fresco como me auian dicho: mas deuiase de entender que era fresco: porque no es nada salado, o que lo es quando no es menester o quiça como los leoneses tenian tan publicadas sus fiestas, deuio de venir a verlas el calor de estremadura. Dixeronme que los temporales de Leon eran muy francos, y pense que nacian por las calles mançanillas de oro, mas segun vi la franqueza, era, que no sabe acabar por poco, porque comiença en fresco, y acaba en yelo, y si calor acaba en fuego: pueblo estremado, llegue a la Yglesia mayor, y poco antes de entrar en ella, encontre con vna tropa de moças de cantaro, que pense que eran gorriones en sarmentera, segun chillauan: y era que al pie del patio (que es el paseo de los señores de la Yglesia) esta la fuente que llaman de regla: no a lo menos, por la que alli les vi tener, sino por la que fuera razon guardar junto a tan sacro lugar, ya que esta alli la fuente. Mas estaua tan agena de regla, que yo vi moça que embeuida en ver oyr y no callar, con vn lacayssimo, bellaquissimo, se entre tuuo cogiendo y vaciando agua en su cantaro de barro mas

Leones moscados.

Leon fria y calida.

Moças de cãtaro parleras.

mas de media hora, dolor de ſu ama ſi la eſtaua eſperando,con el frio de la calentura, para que le hechaſſe ropa,del que le ſobraua a ella.Lo que es la moça tardo mucho, yo la perdono , porque me dio a beber por ſu cantaro vn poco de agua , que aunq̃ grueſſa , y no nada freſca por dõde mo,aua paſaua: y aficioneme mas a ſu cantaro que a otro, por ſer el mas enxaguado , o enaguado, como dizen las ciliantriſtas.

Agua de Leon.

Ygleſia mayor de Leon.

Comence a entretenerme en mirar la Ygleſia, es bien galana,tanto que penſe que era el carro del dia del Corpus , adornado de varios gallardetes y vanderolas.Note que eſtaua notablemẽte enuexecida la portada, mas que ninguna otra parte de la Ygleſia, y penſe que la cauſa era porque todas las viejas gaſtan mas de boca que de ninguna otra parte:en eſpecial quando ſon afeytadas, pero no es eſſo , ſino que aquella portada,eſta vieja,y mohina y gaſtada, de puro enfadada,de ver entrar alli tantas caperuças, y tan pocos deuotos a oyr viſperas,y oficios tan ſolenes. Aũ que entre dentro de la Ygleſia , yo cierto que penſe que aun no auia entrado,ſino que toda via me eſtaua en la plaça,y es q̃ como la Ygleſia eſta v.driada y trãſparente,pienſa vn hombre q̃ eſta fuera y eſta dentro, como correguela de gitano. De otras Ygleſias dizẽ q̃ parecẽ vna taça de plata,de aquella puede ſe dezir q̃ no ſolo parece,ſino q̃ es vna taça de vidrio,q̃ ſe puede beber por ellas,yo no ſe para q̃ ſin hizierõ tan abrinquinado aquel famoſo tẽplo:ſino fue , por que como el frio y calor de aquella tierra ſon traydores,quiſieron que no ſe pudieſſen abſconder,ni retraer a la Yglesia,que la Ygleſia no vale a traydores,o quiça el Tepo

Portada antigua.

Muchasbidrieras en la Yglesia de Leon.

po que impidia aquel edificio, quando ſe començo à hazer en aquel ſitio caſa Real,debio de ſacar en condicion que las paredes fueſſen de vidrio, y las bouedas de toba,malaño ſi les mandaran hazer texados de vidrio,que malas pedradas fueran eſtas: yo hablo como boba,y aſe de penſeque que pudo ſer que como la Ygleſia es chica,y la gente de aquella tierra mucha en aquellos tiempos dieron traça, que quedaſſe la Ygleſia de modo , que pudieſſen oyr miſa deſde la calle,ya la gente eſta apocada : y aſsi han cubierto los claros de las vidrieras, y pintado alli vnas coſas, aunque ſe han atajado muchos de los inconuinientes , que yo penſe que auia,y no deuia de auer ninguno: ſino que deſto de Ygleſia ami no ſe me entiende mas que a puerca de ſieno.

Topo de Leon.

A lo mejor de mi miradura entro gran tropa de canonigos beſtidos de blanco , las camiſas ſobre el ſayo que yuan entrando al coro, por diferentes puertas,yo (como era la primera vez que vi coſa ſemejante)penſe que era la hueſte: mas deſpues viendo que eran hombres como los otros les perdi el miedo. Tras eſto vinieron vnas danças de moças, que llamauan las cantaderas: y guiada por eſte nombre penſe que auian de cantar en el coro las viſperas con los canonigos , como quando cantan las ſiuillas, y como vi pocas ſillas : reſpecto del mucho numero de preuendados que me dizen ſer ochenta y quatro, y que las cantaderas eran mas de cincuenta , penſe que en cada vna ſilla,auian de eſtar cantando, vn canonigo y vna cantadera;mas todo fue penſar en vago , que no yuan a cantar ſino a baylar por cierto que las pudieran llamar vayladeras , y no canta-

Canonigos que parecen hueſte.

Dança de cantaderas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

cantaderas,y ahorrarnos de vn penseque de los muchos que me sobrauan: y ay de mas de quatro que yo no digo. Estas cãtaderas eran buenas niñas, pollas de asta diez y ocho,o veynte años, en fin de mi hedad: que no tuue yo poca gana de entrar en la dança, y ingerirme,como fingen de Pigargo, que se metio en el farao de las Reynas,y aun al principio estuue por hazerlo:porque como yuã vaylando con atambores delante,pense que yuan haziendo gente,y como somos gente,pardiez,por pocas nos asentaramos en la dança,por esta causa me anduue vn rato tras ellas, baylando con los ojos al son,y algunos de los que me veyan me preguntauan,si era yo cantadera,yo aprouechandome del nombre de cantadera,y de la ocasion de fisga,les respondi,no hermanos,que estoy en muda como colorin, yo no canto,ni soy cantadera por todo este mes,y si algo canto,es cluequo como gallina; y es quando pongo:y entonces soy cantadera para lo que les cumpliere,con esto conjurè algunos nublados,con esto desaparecian como trasgos,los mãçebos pescudadores,aunque alguno dellos vuo,que dixo,alomenos,siuos no soys cantadora,teneys gesto de encantadera. No se fue riendo,que yo le dixe a el, si yo soy encantadera,tapate con la cola, pues te sobra asnaço, ya me dizen que no son las cantaderas de diez y ocho años como solian: porque diz que han de ser donçellas, en memoria de las que lo eran en tiempo del Rey Almançor, que es vna historia braba,yo no lase,mas bien pienso que si aquello durara, y Santiago no lo remediara, lleuaua camino el Almançor de barrer quanta virginidad auia en España parecia aquello a lo de la fabula del lobo que pidio en

Desea Iustina ser cãtadera.

Pregũta a Iustina si es cantadera.

Respõde en pulla.

Alusion a las colas de las serpientes.

Fabula del lobo.

en parias las ouejitas mas bobas,y era el bobo Almãçor. Eran de cada perrochia diez o doze cantaderas y dizque todas virgines. Y en mi anima que si fuera en este tiẽpo,lo tuuiera por medio milagro, y aun en aquel,no era poco. Ellas dezian que lo eran. Que este es vn pleyto que nunca tiene mas de vn testigo.

Testigos de la doncelia

El modo de matricular estas dãçantas, me quadrò mucho quando me lo dixeron, que dizque los curas, tres meses antes de nuestra Señora de Agosto,tienen cuenta con las casadas que mejor les parecen,dequiẽ sabẽ que son diligentes,y les encargan,que les vistan y lleuen vna de aquellas,bien impuesta, corriente y moliente,para baylar a son, con vn salterio que les vã tañendo. Tambien les van tañendo delante a las cantaderas,vnos atambores. Yo pense que las lleuauan a la guerra,porque pense que fuera imposible consentir,que vn dia como aquel,en que procuran los cantores desgañitar los chorros,a puro ser cantaderos de los forasteros,se auia de permitir enchir la Iglesia de ruydo,de atambores, que totalmẽte impide el poder oyr la missa,y parecen todos caldereros. Ello causa deue de auer:mas si yo la entiendo me quemen. Auiã me dicho que en las fiestas de Leon,salen vnos q̃ llamãn Apostoles,y pense que tambien auian de ser cantaderos,y baylat:mas despues me dixeron que no se vsauã salir,sino el dia del Corpus,quando sale la gomia,y el gigante Golias,y que no baylan los Apostoles, por quanto no ay alli el indulto,que ay en Plasencia,para salir los Apostoles con cascabeles y danças,y lleuar en la procession borrico y borrica:pero ya que no dãçan en Leon,no les faltan lançantes baratos que de casa de el dianche sacan a dançar vnos çaharrones que

Atambores.

Dãças de Plasencia

Zaharrones.

Universidad de Deusto
Biblioteca

q̃ es dãça d̃ mucho ruydo,y poca costa, q̃ assi lo requie
rela tierra. Vna cosa vi de que se consolo mucho es-
Clausira de Leon. ta alma pecadora.En la Iglesia de Leon ay vna clau-
stra,o caloſtra(no se como se llama,se que en ella ay
vn patio,que gastaron muchos ducados en medio en
losarle,y lo dexaron a la mitad,como al labrador de
Zahinos,que le hizieron la media barba a nauaja, y
la otra le dexaron,a causa de que pidio plaços para la
paga:y el maestro para la hecha. Dizen que se dexo
assi medio enlosado,porque aquella piedra la desmo
ronaua el agua,y a pocos años,se boluiera de piedra
en arena. Ay Dios,y el maestro no pudiera primero
mirar los materiales que tenia,)assi que en el claustro
donde esta este medio enlosado,o este remiendo en-
tero,me enteraron,que ofrecen las cantaderas de la
perrochia de Señor Marciel(que es vna Iglesia que ha
años q̃ esta comenzada a hazer,de por amor de Dios,
y porque no se acabe tan buen amor no se acaba
la obra) vnas ciruelas,y aun no se si peras, o pan,o que
so.Y aun me dizen que no solo ofrecen esto en aque
Ofrendas senzillas y sanas. lla Iglesia,pero que pocos dias despues las mismas cã
taderas lleuan en vn carro de bueyes vn quarto de to
ro,y le ofrecen a nuestra Señora,ay Dios que llaneza.
Yo destas cosas de Iglesia, siempre pense que era caso
de Inquisicion el murmurar,porque sinò,desta ofren
da,y del tributo de las pescadas ajos,y puerros. A fee
que les auia de dar vna matraca , que les embiara a
Egypto,a los Leoneses:no para hazer agrauio a nadie
Llaneza santa. (que bien se que todo es santidad, y nacio de la anti-
gua deuocion pura y llana)sino para entretenerles,y
galopearles el gusto:mas como temo,no quiera algun
bachiller yr a mi costa,a besar las manos a los señores
Inquisi-

Inquisidores,no quiero meterme en agudezas : sino
creer firmemente,que las cantaderas de Señor Mar-
ciel,lleuauan por guia delante de si vna que llama-
uan la Sotadera la cosa mas vieja y mala ,que vi en
toda mi vida·que me parece que para purgar vna per Sotadera.
sona, y digerir higado y liuianos, y todos los entre si-
jos,bastaua enxaguar dos vezes los ojos, con la cara
de aquella maldita vieja,cada mañana,que yo fio hi-
ziera esto mas efecto,que tres onças de ruybarbo pre-
parado.La cara pense visiblemente que era hecha de
pellejo de pandero ahumado.La facion del rostro pu
ramente como cara pintada en pico de jarro, en pes- Pinta la
cueço de tarasca ,mas negro que tasajo de macho, v- Sotadera.
nas manos embesadas ,que parecian auerlas tenido
en cecina tres meses,solo en vna cosa,vi que andauã
bien los curas,que la mandauan a la Sotadera cubrir
el rostro,con vna manera de çaranda forrada en no
se que argamandeles,ycõ esto,no la veen Con todo
esso algunas vezes,que solibiaua la çaranda, pense q̃
aquel maldito basilisco,me queria encarar por mi grã
culpa,y daua el tranco que me ponia en Baeça.

Aprouechamiento.

PErsonas mal intencionadas, son como arañas, que de la flor sacan veneno, y assi Iustina, de las fiestas santas, no se aprouecha, sino para dezir malicias impertinentes.

Numero segundo de la vergonçosa engañadora.

Suma del num.2.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Glossa de estaua.

Vna estaua con hijuela, que glossan el pie siguiente.

Hurtè a vn ladron, gane ciento de perdon.

A vn jugador famoso gran fullero,
Iustina jugadera mas fullera,
(Con ser estitico y maduro que vn madero)
Le hizo derretir qual blanda cera.
Trocole el oro aparente en verdadero,
Purgole la indigesta faltriquera:
Y a sus oydos canta esta cancion.
Hurtè al ladron gauè ciento de perdon.

Madre la mi madre / *Prestadme vnos ojos,*
Remediame vos, / *Contra el mal miron.*
Que me miran ojos, / *Porque me desquite,*
Con amor traydor. / *Y le cante yo.*

Hurtè al ladron, ganè ciento de perdon.

YA que me vi libre desta medio celestina, yechè de ver, que no auia mas olas de forasteros ni forasteras, comianme los pies, por yrme a casa a la hora de las cinco, o poco mas: porq̃ sabia yo, q̃ puntualmẽte, a q̃l la hora era, en la q̃ el fullero auia de acudir al meson: y aun el me lo auia embiado a dezir, y que le viesse a la hora de las cinco, o poco mas. Ya erã cerca dellas. Dauame pena que no sabia las calles, pero siendo fuerça el auer de yr a las cinco a la posada, quise mas dar cinco de calle: que cinco de corto. Dios sabe la intencion cõ q̃ el me embiò a llamar: y aũ yo la se, la mia era muy diferẽte, yo la dire, el me echò la pulla, aprouechãdose d̃ los Agnus, q̃ yo traya al cuello yo

yo determine hazerle cõ ellos mesmos vna, q̃ se les acordase: pues para q̃ comiencẽ a verme el juego supõgan, q̃ me auian dicho que traya al cuello vn muy hermoso Christo de oro esmaltado, q̃ de solo oro pesaua dozientos reales, a demas de vnos pendientes, de perlas graciosas y costosas (que de solo oyrlo me ginglaua el coraçon: q̃ el oro tiene este efecto, en las mugeres que a las quietas las haze corredotas por quanto el oro se labro cõ açogue viuo: y a las corredoras, las para y detiene, como se vio en la donzella corredora: a la qual ganò y auentajò el mancebo que yendo corriendo, derramaua mançanas de oro, y por cogerlas la donzella corredora, se parò y perdio la apuesta, assi que sola la memoria desta pieça de oro, me hazia traer el coraçon a la gineta. Esta era la pieça que el hazia assomadiza a las pollas (que es treta de motolitos y seos, mostrar el bellocino de oro, para q̃ les tengan amor, y vayan doradas las pildoras de sus faltas) y no dudo sino que es efficaz, que yo me acuerdo, quando para significar este cantaua. *Tarraga por aqui van a Malaga, &c.* y dezia la copla, *Tarraga porque camino rendire de amor el pecho?* y respondia Tarraga. *Tarraga, si fueres hecho, (qual Iupiter de oro fino,* replicaua Tarraga, *no que el amor es diuino, tiene alas y bolarà.* Pero Parraga se estaua en sus treze, y dezia. *Tarraga por aqui van a Malaga: Tarraga por aqui van alla.* Assi que yo no dudo, sino que este medio fuera efficaz, si lo que ofrecen a los ojos estos de tu si la viste, dierã cõ ello en las manos. Amor al Christo, si que le tenia yo, mas el que a el le tenia, era tan poco, que con dos de girapliega le barriera de las faldas del coraçon. Vaya de traça y no me maten, que esto de contar cuẽ

Traça la burla que hizo al fullero.

Efectos q̃ haze el oro en las mugeres.

Tretas de motolitos feos.

Amor interesal.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Entabla la treta.

tos, ha de ser de espacio, como el beuer. Yo lleuaua dos Agnus Deies medianos, a los dos lados de mi rosario de coral, vno de plata sobre dorado, y otro de oro notablemẽte parecidos. Por estos me auia dicho el bellacon, q̃ eran las bulas de coadjutoria del canonicato eran (como digo) los Agnus tã parecidos en la labor y aparẽcia, q̃ a qualquiera q̃ no fuera muy curssado artifice, le engañara la indiferencia y rara semejança, q̃ tenian las dos pieças, entre sí. Qué hago? desato de mi rosario el Agnus Dei de plata sobre dorado, el qual guarde en la manga de mis cuerpos, que para secretaria era tan buena como vna de vn frayle Francisco de las que llamamos las damas arca de Noe. El otro (para q̃ mas cãpeasse) le puse con vn rosario de açabache, que entonces era muy estimado, y cõ todo esso costaua menos que aora, que es el cosi cosi de Fromista, que el pato que valia menos, vendian por mas. Esto de los Aghus a su tiempo veran de lo que siruio.

Açabache costoso.

Entre en el meson: y como supe dõde estaua, entrè como que no sabia del: pero tan compuesta y enfrenada, como vna mula de rua. No me vuo visto bien el fullero, quãdo começo a meter fagina, y gastar boliña, y dezir fanfarrias, y muchos donayres, y algunos picantes: q̃ estos necios, son como lobitos, que no saben sugar sino a mordicadas) mas yo dexele gastar el pimẽtero, y hize me cuenta q̃ pues no auia respondido a la echadiza del camino, mejor era lleuarlo por la via de colotorto tã encargada de las damas del tiẽpo de Magastrada. Entre vaja, encouadero, maganta y deuotica que parecia auejita de Dios. Entonces echè de ver lo que sabemos dissimular las mugeres, y con quanta razon pintaron a la dissimulacion como dõzella mo-

Propriedad de necios.

Dissimulo de las Mugeres.

desta, la qual debaxo del vestido tenia vn Dragon, que assomaua por la faltriquera de sus aya. Por cierto tan en mi mano estuuo dissimularme, y mostrarme temerosa, que con no tener mas verguença del hõbre, que si me la vuieran tundido, hazia de la vergonçosa, con tanta facilidad, como si mi voluntad, y mis carrillos estuuieran hechos del ojo. Esto del dissimular (segun yo oy a vn predicador) aunque seamos santas lo hazemos: y traxo a proposito que Esther fingio delante del Rey Assuero, estar tan flaca que no podia tenerse en pie sin el arrimo de vna dama, de palacio, y traxo de Iudich, que fingio no ser viuda, y otras cosas, y la muger de Abraham fingio que era su hermana. Parecemc que dixo que auian fingido, sin mentir. Yo no dixera assi, sino que auian hecho apariencia de ficcion. Mas q̃ boba? aora me subo yo a quebrar pulpitos? Baxome con dezir que no se espante q̃ las pecadoras sepamos fingir y dissimular. Como el estudiante, me vio tan humilde y vergonçosa, y que de solo alabarme de hermosa me ponia colorada: yua quebrantando olas, y haziendo sincopas, en fin poco a poco se yua enfrenando, y hablaua con menos orgullo, ca siempre fue verdadero aquel dicho del maestro. *La verguença en la donzella, enfrena el fuego, y apaga su centella.* En fin ya vino a desfalcer, y hablar con menos hypo yuamos a menos, y callò. Vees aqui ya tenia lustina la perdiz parada: mira tu si soy buena para perdiguero? Ayudome mucho a hazer mi tyro, que este barrabasino, no sabia que yo era la que llamauanla mesonear burlona, o si lo sabia cegole el diablo q̃ no se lo acordò y no me espãto, porque como estos fulleros lo viuen

Fictionin culpable.

Modestia poderosa.

Universidad de Deusto
Biblioteca

todo de noche, como predicadores de ſetas falſas. Y como nunca ſalen de la Emprenta de Pierrepapin, no llegan a ſu noticia eſtas burlas largas y diſcretas, mas que ſi fueran miſſas de Pontifical, que para ellos es pueblos en Francia, pues ay hombre dellos q̃ el dia de Paſcua oye miſſa para todo el año. Aſsi que nome conocio, reſpondile con gran meſura. Yo beſo las manos de V.m. que ſeria bueno que me dixeſſe? que te contare? Quadrole tanto mi virginal verguença y cortedad de palabras, que començo a dezir: Que muger eſta? que verguẽça? q̃ agrado? malaya yo, ſinodiera por vna muger como eſta quanto tengo. Aſsi han de buſcar los hombres las mugeres para caſarſe, con eſtas vergonçoſas, encogidas, temeroſas, compueſtas, que todo es eſmalte ſobre el oro de la hermoſura (harto fue oyendo oro, no ſaltar como la gata de Venus, mas como era el punto aquel de caçar o eſpantar la caça, mãdè, al coraçon que ſe metieſſe adentro, y a los parpados que echaſen la tapa a los ojos. dello) eſtas quieré de veras, eſtas ſon fieles, eſtas obedecen, eſtas regalã, eſtas entretienen, eſta es la hermoſura que ſe ha de preciar, eſta es la hermoſura que ſe ha de amar, eſte es el dote que hã de buſcar los hombres, eſta es la dicha y ſuma felicidad. Aqui detuuo el portante, porque topò en la piedra del Rubi de mi verguença, loqual me cubrio de vna hermoſa purpura, ſembrada de eſcarlatas, quando me alauaua. Llanamente el me compuſo vna letania de epitetos, y gracias mias, que a ſer yo tan blaſfema, como el picaro del auto de Llerena fuera le reſpondiendo, ora pro nobis. Lo que mas ſacaua a luz los granos de mi granada, era ver que como el hombre me auia perdido el miedo, por tenerme en poſſeſsion

Alaba el fullero a Iuſtina.

Pone ſe Iuſtina colerada.

El blaſfemo de Llerena.

poſſeſsion de Parbulita, e inocente, quando me dixo aquella arenga, daua de mano y traya la punta en par de os ollos, como quien prueua viſta de burra, que anda en venta. Tras toda eſta laudatoria, arrojò vn celemin de ofertas cordiales. Mandeme ſeñora, que mal aya yo ſino la ſirua de ojos, que aunque me vee apicarado, y ſin temor de Dios, y de las gentes (de que me arepiento) viue Dios, que me muero por donzellas virtuoſas, y de verguença. Iuratè yo, que eſta V.m. criada a pechos de buena madre, que en el blanco de los ojos ſe lo echarà de ver vn niño. En diziendo eſto trocò la lengua en ojos. Digo, que vna modeſtia (aunque ſea fingida) de vna muger, pondrà puertas al mar, y quemarà vn rio con toda ſu corriente. Vean lo por mi hombre, a quien mi verguença tenia en tal diſpoſicion, que en el calor de ſu pecho, pudierã cozer mas maſſa que en vn horno de concejo, y en las llamaradas de ſus ojos ſe pudiera quemar Dardin Dardeña, y le deuia de dar ſu coraçon, y el Dios machorro mas recios golpaços que maço de batan, o que cordoncito de ſantera.

Offertas del fullero.

Amante necio

Como yo vi buena coyuntura, y tal, que peſara el cada onça de mis palabras a otro tanto de topacion, entrè con mis onze de ouejas y fingiendo que de pura verguença tenia caydas las golillas, y que tragaua ſalíua a duras penas, y tantas que agarrabatadas de ruegos era neceſſario partearme las palabras: le dixe. Por cierto ſeñor licenciado, que no eſta V.m. engañado en ofrecerme toda eſſa merced, que es cierto verdad, q̃ anoche aqui en la poſada me dixeron que V.m. pretẽdia empeñar vna pieça de oro, por no ſe que dinero preſtado: y dixe que me le llamaſſen a V.m. que yo

Universidad de Deusto
Biblioteca

Iustina ofrece al fullero dinero prestado para saborearle.

queria sin otra prenda, mas que su palabra, prestarle todo el dinero que trayo, que son cincuenta y cinco reales y dos quartos, porque yo se que el señor su tio de V.m. es muy abonado y rico: y V. m. puede pagar mas q̃ esso, q̃ a dias q̃ vna mal lograda hermana q̃ tengo, a quiẽ no me parezco en la condicion, antes por huyr sus libertades, vẽgo a buscar mi remedio, y encomendarme a nuestra Señora del Camino. Esta me dixo, quiẽ era su tio de V.m. A esta razõ (como fundada en falsa presumpcion) el se hizo de nueuas y dixo. Por

Respuesta del fullero,

cierto señora, en lo q̃ toca al ofrecerme el empréstito V.m. me ha echado vna esse, y vn clauo, y vna argolla y vn birote, y vna cadena, y vnos grillos, y vna amarra (mejor dixera y vna albarda) para todos los dias q̃ yo viuiere: mas esso de empeñar mi pieça, no me a passado por el pensamiento: porq̃ a mi me sobrã quinientos reales, a su seruicio de V.m. y harto mal me auian de andar las manos, si a costa de bobos no vuiesse yo de sacar de Leon horos, vnos ochocientos, y el papo fuera q̃ el trato q̃ yo tengo es mas seguro, q̃ en cueros de Indias. Tener vn Christo de oro, si q̃ le tẽgo, y le mostré a Iulianica la moça de casa: mas ella podra dezir si yo he tratado de tal empeño. Solo le dixe por via de chacarra, quãto me daras Iuliana por esta pieça? Assi lo creo yo (dixe) q̃ essa pieça no la auia V.m. vẽdido ni empeñado, sino q̃ la deue de traer cõsigo. Assi es (dixo el hõbre) y vea la V.m. y començe a desabotonar el sayo. Yo como vi a hõbre quitar botones de sayo atemoriceme, y a parteme vn poco. Mas el se me llegò vn mucho, y me hizo mirasse por fuerça, diziendo. Mirele señora que quiça no aura visto otra tal pieça. Yo (no con pocos ademanes de verguença, soltãdole,

Finge honestidad.

y tornando

y tornãdole a tomar) le mirè y remirè, a mi sabor, por señas, que creo que se me salio el alma a los ojos: y tras ella, las tres potencias, a mirar la pieça. Alabesela parte por parte, y puse le en las nuues, por ver si me le daua. Mas quien le auia de alcançar, auiendole puesto en las nuues? Repetile mil vezes V.m. le goze con quien mas bien quiere, pensando que quiza me respondiera: pues V.m. la goze, porq̃ V.m. es a quien yo mas quiero. O si quiza me preguntasse, si me queria seruir del. Mas pareceme que por entonces no quiso. Es muy ordinaria treta de mugeres alabar vna cosa paraq̃ nos la dé, o por ganar nuestra boca, o por temer no reuentemos de antojadas. Esta tan en vso esto, que ya se tiene por vil, quien no se dexa caer en este laço. Mas yo conoci vn bellaco q̃ con gran subtileza se salia del. Si le alabauã mucho alguna buena pieça, oyalo, y ya que se auian cansado de alabarla, o (por mejor dezir) de pedirsela. Preguntaua muy de reposo. De veras señoras que a vuessas mercedes les parece bien? dezian. Si, y resi, mil vezes: por entender que a cabe de paleta estaua el dezir: pues si ruasse V.m. de la pieça. Mas el entonces con mucha pausa, dezia. Huelgome que esta pieça este calificada con tan buenos botos por estimarla mas de aqui adelante: yo por ser tal la aprouacion, la tomo por pieça auinculada. A gente mas moderna, solia dezir quando le loauã sus cosas. No me espanto que a V.m. le parezca assi, que por buena me costo, a mi este mi hombre no sabia tanto de respuestas como de echar cerraderos, y hizose gorra. Aunque pienso que lo deuio de hazer por pensar que de verguenza no la recibiera yo, a titulo de dada.

Loar vna pieça es pedirla

Modos de nodar loq̃ se loa.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Ya que vi que este tyro auia salido incierto, echè el resto de mis estratajemas, y comence a fingir con ademanes, y tragantones de saliua, y encoruadas de rostro y cuello, que no me atreuia (aunque queria) dezirle vna cosa. Mas el (que de mis palabras rozaua mas que rocin de yerua nueua, no via bien asomada a mi boca vna palabra, quando me la procuraua sacar con rayz y todo: y desta suerte, y con protesta, deq̃ quanto le pidiesse me daria (aunque fuesse la mitad de su Reyno) me sacò la razon siguiente. Señor, yo quisiera (no se si lo diga) yo quisiera trocar este Agnus Dei de oro, y assi si V.m. en algun tiempo hade trocar essa pieça de oro, yo trocare con V.m. y lo que pesare mas yo lo pagare a V.m. que ya yo he dicho a V.m. q̃ traygo dinero, y sino alcançare, aqui traygo vn manto de sopìllo, y estos corales para paga, o empeño: quanto y mas, que bien, sabe V.m. y bien saben los de la posada, que yo queria fiar de V. m. y assi mesmo creo me fiara: pues soy abonada. Que razones estas para no le enternecer? que cabe para no le tirar? que laço para no caer? no vue bien dicho esto, quando desfuelga la pieça de oro del cuello, y me la pone en las manos. Miré que duro trance, para vna donzella vergonçosa como yo? yo cuitandome toda, sonrojada, e inquieta andando el medio caracol, y orejeando cõ las dos manos le dixe. Ay señor, que no quiero. Tome lo alla, desdichada de mi: no quiero yo nada dado. Lo que quiero es, que lo tasse vn platero, y lo que fuere demas a mas, de su Christo a mi Agnus de oro, yo lo pagarè a dinero, que diran de mi los primos y primas, que vienen conmigo, sino que soy alguna mala muger? Vaya conmigo el piadoso lector, y no me tenga

Pide que la trueque vna pieça de oro cõ intencion de encajallevna pieça de plata por vna de oro.

Aduierte se su traça

ga por boba, que yo me entendia. Quieres saber por que lo dixe esto del platero? hizelo, y dixelo, porque pudiesse yo dezir, que el trueco (o por mejor dezir q̃ el engaño) auia sido a vista de oficiales, sin poderse llamar jamas a engaño, ni poner me ante justicia, y para otras cosas que luego veras. Tanto le porfie que por mi ruego traxo vn platero amigo, a quien dixo. Señor a esto os lleuo, encargo os que en todo seays contra mi, y en nada contra la dama con quien trueco: q̃ viue Dios, que mi gusto era que ella se sirviera de la pieça de bueno a bueno. De las fanfarrias que el dixo al platero, sobre la paga que el esperaua de su alexandria, no me haga Dios testigo: ni de otras tales, mas va ya que ya se sabe, que los hombres las mas vezes se alauan, no de lo que es o fue, sino de lo que les estaua bien que viera sido. Vino mi platero, con su peso, y todo recado: y por pocas no me hallara, que me escõdi de verguença. Verdad es, que a la ventana aguardè, como Ero a Leandro; alomenos como a Alexandro y despues que vi que estauan en casa, me meti detras de vna cortina. Todo lo lleuaua la lacaranidina.

Trae el platero

Fãfarrias de los galanes.

Sacaron a la infanta de tras de la manta. Mirè los, desenuayno su peso el platero, que no fue estocada, y las pesas que no fueron pedradas, pesò la pieça, y dixo. Pesa duzientos reales, hizele vn gesto de prouar vinagre, el fullero hizole del ojo al platero, para que no anduuiesse tan en fiel. Añadio el platero de hechura perlas y esmaltes, tres ducados (no medre yo sino valian otros duzientos reales) y assi enmende el rostro, y pusele de perlas. Llegò a pesar mi Agnus no tan en el fiel del peso, quanto en el de los ojos del fullero, y como

E Iplatero pesa lapieza haze mal gesto Iustina.

Universidad de Deusto
Biblioteca

y como eran algo desconcertadillos, no tomò bien el tino, y dixo pesa el Agnus solos diez ducados. El fullero (que no perdia compas alguno de mi rostro) como me le vio abinagrado, en segunda instancia, dio vn golpe al platero: y de conchauança mientras yo luchaua, con la verguença que tanto me açotaua, tassaron que yo pagasse solo diez y seys reales, diziendo: q̃ bien mirado todo no yua de mas a mas, del Christo al Agnus, sino solos diez y seys reales. Pagò el fullero al platero su trabajo, que fue como quien paga al verdugo. Despidiose el platero: mas yo, para entablar otro segundo, y mayor engaño (que te dara gusto el oyrle) le dixe al platero, que le parece señor maesso? no le parece que es buen oro, y muy fino, el de mi Agnus Dei, que doy en trueco al señor licenciado? El dixo muy bueno señora de Portugal. Y aun el platero piesso yo que era algo de alla, que sus fumeciños daua de muyto galante, que a no venir de tassa, el saliera de ella. Mas como temio al fullero, tornose con su peso, y pesas como se vino.

Paga el fullero al platero.

Pregunta si es oro fino para assegurar el trueco.

Dicho esto, eché mano a vn bolso que trava, y tèblando de verguença, de dar y tomar con hombres, le di al escolar en sus manos, los diez y seys reales en que fue condenada, y al darselos me anime a reyr vn poco, mostrandome contenta, agradecida y alagueña: mas que perrilla de falda, que siempre acompaña la alegria, con temor de que le destierren de las faldas a titulo de cipe zuzio, dixele. Tome V.m. los diez y seys reales, con lo mio me haga Dios bien (entablando para que no pidiesse paga en otra moneda.) El entonces, me boluio los diez y seys reales, y aun me los metio por fuerça en la manga. Ya te he referido que en

Torna los diez y seis reales el fullero.

en esta manga tenia yo emboscado el bolsillo con el Agnus de plata, parecido al de oro: y assi porque no encontrasse con este bolsito, en quien yo tenia embuelta mi segunda treta, acudi a la manga, y meti mi mano a las buelras de la saya. El lo tomo por fauor. Verdad es que la saco presto, porque se compadecio, de ver que yo de pura verguença, estaua por cortarme la mano, o por raer el cuero, donde las suyas me auian dado, vn cabe. Y sobre todo, por verme que dezia yo entre dientes: nunca mas. Nunca otra en mi vida tal me acaecio con hombre. En esta coyuntura, entrò la segunda burla.

Encarecimiento de la verguença.

Yo para darle a entender que me daua pena el ver me tan obligada, le dixe. Muestreme V. m. muestreme V. m. esse mi Agnus de oro, q̃ no me ha de lleuar por ay, que yo quiero no quedar a deuer, mas que buena voluntad, el se hizo de pencas, por pensar que yo queria deshazer el trueco: pero como le importunè, me le dio al cabo, diziendo. Tome señora Iustina, veamos lo que manda. Suyo es, haga del guerra y paz. Tomè el Agnus de oro, y dixe. Sino fuera groseria, yo deshiziera el concierto: pero ya que V. m. quiere hazerme tanta merced: yo le quiero dar de mi mano cierta cosa, con que se desquiten los diez y seys reales. Entonces (como de verguença niñera) le bolui las espaldas: porque no viesse lo que queria yo hazer. El estuuo quedo como vn cepo, mirandome solo por detras, como si yo tuuiera vidrieras en el espinaço, sin intentar ver mis manos: ni lo que hazian. Bien dizen que el amor es ciego: no solo porq̃ ama feo, sino porque aquello en quien el pone su blanco, le ciega para que piense que el engaño es gozo, la traycion seruicio,

El amor es ciego

Universidad de Deusto
Biblioteca

seruicio,el daño obligacion,y el mal bien.Verdad es, que quando este amante,tuuiera ojos de lince,estaua la burla tambien tramada,que no la alcançara:porq̃ toda passaua de mi manga adentro: que para el fue manga de arcabuzeros contra su bolsa, mas que manga de sayuelo. En esta manga meti el Agnus de oro que le tome,y saque el bolso de tela,con el Agnus de plata,el qual auia yo guardado para esta sazon y coyuntura.Alarguè la mano hizele vna solemne reuerencia,y dile, el bolso,saco el Agnus de plata suel-tos los cerraderos,para que le viesse y no pensasse que era engaño.Mas no dudo sino que aunque le dieravn pardal piando dentro del bolso, pensara que era Agnus Dei:y pensara que en mi poder le auia cubierto pelo.Valia el bolso, y Agnus de plata todos gordos, quatro ducados,al dar le dixe. Tome V.m.que enverdad este bolso me le dio por vistas vno que auia desermi esposo,y le costò quatro ducados,y por seys no estuuiera en mi poder.Bien empleado va,doyselo a V. m.por dos cosas.Lo vno, porque no es cosa licita que las donzellas se carguen de obligaciones que no puedan desquitar:Lo otro,porque ya que lleua mi Agnus de oro,tẽga en que le guardar , porque es de oro de Portugal:el qual de puro fino se toma de qualquiera sa,sino anda muy guardado.Novue bien dicho lo del coste de los quatro ducados,quãdo el domine liceçia do,escupio otros tantos de su indigesta faltriquera,y me los dio,yo por no ser porfiada tomelos con dosditos. Entre en el numero de damas , cuyo nombre quiere dezir da,mas,y el en el del buen ladron,que es di, mas,y es claro que las mugeres, pues fuymos hechas de vna costilla de hueso de hombre, tenemos priuilegio

Hazele entender Iustina q̃ le torna su Agnus de oro en vn bolsillo:y dale otro de plata sobredorado.

Dale el bolso con el Agnus de plata sobredorado.

priuilegio para recebir y pedir hasta dexar al hombre en los huessos, y aun despues de todo pedir los huessos por justicia.En resolucion haziendo abanço de la burla,yo saque horro el Christo de oro,enteramente, pues me quede con el Agnus de oro y los diez y seys reales que auia dadole en trueco.Iten,vendi mi Agnus de plata,y mi bolsillo muy honradamente , sin miedo de que mi burla sea conocida ni descubierta, ni prouada,hasta que nos veamos el fullero, y yo de paras en el valle de Iosafat:y aun para doblar la burla, de ay a vn hora , estando el jugando,me puse a cantar vna cancion , que entonces andaua muy valida: pero tan a proposito que no pudo ser mas. Al principio del numero la pese.El se puso a escucharme, con harto gusto,y dezia.En todo tiene gracia esta donzella. Mejor dixera en todo tiene agraz esta matera.

Abãço de la burla

Aprouechamiento.

LA modestia y verguença, aunque sea fingida, es agradable y muy decente a las donzellas, y gran pecado el aprouecharse mal de vna cosa de suyo tan buena, loable para fines malos.

Numero tercero de la burla del hermitaño.

Suma 1. num.3.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Sextillas de pie quebrado.

Fue vn hermitaño ladron, *Gran zahori, y adiuino*
Llamado Martin Pabon, *De gente desta bolina.*
A dar vna pabonada, *El era muy redomado,*
En la ciudad de Leon: *Mas ella fue tan ladina,*
Y poso en el meson, *Que a puro meter fagina,*
En que estaua aposentada. *Le cogio como a vn cuytado*
Iustina. *Sus dineros*

Porq̃ los hypocritas son aborrecibles.

TOdos los dias de mi vida quise mal a bellacos hypocritones, y no me falta razon. Los malos justamente son aborrecidos por las virtudes en que faltan como flacos: pero los hypocritas solo por lo que tienẽ, y por lo que mienten Caso brabo, que quieran estos, que respectemos las virtudes que no tienen? que llamemos al mono hombre, al lodo oro, al oropel perlas, y a sus marañas y latrocinios, tesoro de bienes. Dios me dexe auenir con vn bellaco de pan por pan: y no con estos sirenos enmascarados. En mi pueblo, vuo vno destos, tan gran ladron como hypocrita, que en habito de hermitaño era gran garduño, por tal le prendio el Corregidor. Escapose dos dias antes de nuestra Señora de Agosto, y fue a posar en el mesmo meson del fullero, con quien tenia especial conocencia: porque se llamauan Pabones. (La bellaca que fuera la paua.) No osaua salir de dia, porque no cayessen, o porque no recayessen en el y fuesse peor la recayda, al justo le venia llamarse Pabon proprio de bellacos famosos, (segũ he oydo dezir

dezir a vno que llamauan pico de perlas estraer puestos en el nombre el marbete de su marca: como Luthero, y Manes, author el vno de los Lutheranos, y el otro de los Manicheos, que el vn nombre quiero dezir vna cosa suzia en su lengua, y el otro Luthero en la nuestra significa vna cosa de burla y mofa. Pabon se llamaua, y es proprio este nombre para que por el y por las calidades desta aue, me vaya yo ocordando de las malas y peruersas deste bellacon.

Los bellacos traen al marbete en el nõbre.

Por las calidades del pabon va contando las del fullero

El Pabon es propria figura de vn hypocrita: porque tienen propriedades tales los pabones, que vnas desmienten a otras: y en hecho de verdad, parece vno y es otro. Tiene, el pabon en la cabeça cresta, en las quales denota loçania como la del gallo, y poder como de serpiente, pero el macho es muy flaco, y de pocas fuerças, y la hembra de tan poco calor, que los mas hueuos que pone los enguera. Tal era mi Martin Pabon Quien le oyera dezir, como antes que se recogiesse, auia seruido al Rey en Oran, en Malta, y otras frõterias pensara que era gallo de cien crestas, que estan loçano que vence al Leon, y poderosa serpiente temida de todo hombre, no ay cuchillo que assi cante su nombre como el cantaua, y cantaua sus hazañas: pero venido al fallo, era tan grande lebron, que sino es en la batalla de corta bolsas, y en la guerra de gallinas: nũca otro acometimiento hizo ni otra cabeça corto. El pabon todo esta lleno de ojos y vee tã poco que si la paua se le asconde, jamas le puede descubrir, hasta que ella quiere. Este bellacon tenia tantos ojos para censurar vidas agenas, que nunca hazia sino dar memoriales,

Pabõ figura de hypocritas

Pabon frio y seco, parecie do lo contrario.

Gallo vence al Leõ.

Pabõ simbolo de esa passion

Universidad de Deusto
Biblioteca

y en ellos noticia de los amancebados, y amancebadas de Manfilla. Tenianos enfadadas a las pobres moças de meſon: y el tenia tres por falta de vna, todas, hormas de ſu çapato. Quien viere vna aue tan lin da como vn Pabon penſara que tiene la carne mas blanda que el Pabo de Indias: mas en hecho de verdad, no la ay mas mala, mas negra, ni mas dura. Aſsi quien viera a eſte hypocriton tan cargado de los ojos de todos, como de trapos, deſcalço, magãto, ahumado macilẽto penſara q̃ ſus proprias miſerias le puſieran ojos y cõpaſsiõ de las agenas: pero era vn Neron, y dõde el hurtaua con mejor denuedo, era en los hoſpitales, que amma eſta? Quien fuera a el en confiança, q̃ auia de partir cõ ella la capa, como ſan Martin? Yo ſe que ſe le aueriguo q̃ de vn manto que le dierõ a guardar, partio la mitad: pero no para dar, ſino para tomar y llamauaſe Martin. El pabon tiene vn pecho dorado, de color de finiſsimo Zafiro: pero los pies ſon feos, y abominables: aſsi, quien viera la modeſtia deſte, penſara que era oro, todo lo que en el reluzia. Hazia que rezaua, y daua el ſiluo como cañuto de llaue: ſoſpirana hazia ruydo, como que ſe açotaua: y hazia mil embelecos, con que parecia vn Zafiro de ſantidad en la tierra: mas ſus paſſos eran negros y ſecos, que ni auia bolſa que no conquiſtaſſe, ni muger que no ſolicitaſſe, y en ſaliendo el tiro en vano, hechaualo por lo de pauia, y tornauaſſe a açotar a ſanto. El pabon es de terrible y eſpantoſa voz, mas los paſſos tan ſin ſentir, como ſi piſara en felpa. Aſsi eſte daua gritos que fueſſemos buenos: y metia mas herreria que vn Herrer, mas de noche, ſin ſentir deſcorchaua cepos, y gançuaua eſcritorios con el ſilencio que ſi fuera

Color del Pauon.

Voz del Pabon.

ſi fuera llouer ſobrepaja. En ſuma el pabon tiene figura de Angel voz de diablo, y paſſos de ladron puro y parado Martin Pabon?

En fin (como no ay coſa encubierta ſino es los ojos del topo) vino ſe a ſaber ſu vida y milagros, prendierõ le: ſoltoſe. Lleuaua muchos reales, fueſſe a Leon a dar vna pabonada en las fieſtas de Agoſto. Eſtaua en el meſon en habito de hermitaño, vi le a las dos de la tarde, otro dia deſpues del tyro del rezmellado, conoci le, y no me conocio: y en viendome tomo vn libro en la mano, que dezia llamarſe Guia de Pecadores, y yo como peccadora deſcarriada, llegueme a el para q̃ me guiaſe. El bien vio que la moça que entraua no hedia, mas no me quiſo mirar entretas, dando a entẽder que lo hazia por no caer en la tentacion, yo me llegue tan cerca del con el cuerpo como el lo eſtaua con la voluntad, ſaludome humildemente diziendo me Dios ſea en ſu alma hermana. Yo confieſſo que como no eſtaua exercitada, en eſtas ſalutaciones a lo diuino, no ſe me ofrecio que reſponder, porque ni ſabia ſi le auia de dezir, & cum ſpiritu tuo, o Deo gracias, o ſurſum corda, mas a Dios yauentura dixele, Amen. Ya q̃ me tuuo parada, y tal q̃ a ſu parecer uo era cẽſo de alquitar, me dixo. Hija razõ ſera q̃ ſe acabe de leer eſte capitulo q̃ tẽgo começado, porq̃ como ſõ coſas de Dios, no es razõ q̃ las dexemos por las terrenas, vanas caducas, y tranſitorias, de las texas abaxo. Yo quando oy aquello de las texas abaxo, ſoſpire vn ſoſpiraço, q̃ por pocas hiziera tẽblar la taconera de Pamplona, como quando la ciudadela moſquetea. El proſiguio con ſu ſermona, podra, ſer hija mia, que la aya encaminado el Eſpiritu ſancto, para q̃

Universidad de Deusto
Biblioteca

oya algo,que le aprouecche, y si tiene algo tocante a su alma despues aura lugar para comunicarlo: pardiez por entonces tapome,y hizome oyr lo que basto para enfadarme,y dixele. Padre mio yo traygo lengua de su buena vida,y tengo necessidad de consolar me con su reuerencia. Traygo priessa y no me puedo detener,ruegole que si es posible dexe esso por aora, y oya vna cosa que quiero comunicar con el que importa a la saluacion de mi alma. El entonces (que no queria otra cosa, sino que aguardaua a que yo le hiziesse el son) dexò el libro,y aun, y aun afomò,a quererme consolar por la mano,por consolarme en arte de canto llano,que comiença por la mano. Mas yo como intentaua consuelos en contrapunto, ahorrele desta diligencia y propuse:y dixe. Padre yo soy vna muger honrada,casada con vn batidor de oro. Soy natural de Mayorga:vine aqui con vnos parientes mios a las fiestas de la bendita Madre de Dios: y a estarme aqui algunos dias,en casa de vna prima mia beata,haziendo algo,y comiendo de mi sudor. An me hurtado la bolsa,y algunos de mis vestidos, y la almohadilla,y los majaderos que traya para hazer puntas de palillos,que las hago muy buenas. Veo me tal,que estoy a pique de hazer vn mal recado, y afrentar a mi linaje: por caridad le ruego,que pues la gente bendita como su reuerentia, tiene mano con los señores honrados y ricos, y tambien quien tiene mano para ricos la terna con la justicia, que de orden como me socorran. Y si su reuerencia tiene algo,reparta conmigo. Respondiome,y dixome muchas cosas,que de su yo prouocaran a castidad, si el no castrara la fuerça dellas. con ser quien era. Dezia sin duda buenas cosas

Las ficiones de Iustina para engañaral hermitaño.

sas: pero con vn modillo,que destruya la substancia de la dottrina,que bien parecia obra de diferentes dueños: pues la sustancia olia a Dios,y el modillo a Berzebu.

Despues de alargar arengas tan malas de entender como buenas de sospechar, no pude atar cosa que dixesse. Solo colegi que en buen Romance me aconsejaua que muriesse de hambre en amor de Dios, si pensaua ser buena: y si mala que el me aplicaua para la camara: y que menos escandalo era,que entre Dios y el y mi,quedasse el secreto. Y que quanto al pedir para mi,pienso que dixo que tenia gota, y no podia andar: y quanto a darme de su dinero, que el no lo tenia, y que antes vn rayo abrasasse sus manos, que en ellas cayesse dinero,quanto y mas tenerlo. Tomen me el despecho del hermitaño. Ya yo sabia que este auia de ser el primer auto: pero yo yua pertrechada de sagina. Dixele pues ay padre,no quiera Dios,q̃ yo haga mal a vn siervo suyo como el: Ya que yo aya de serlo,aca con estos bellacos del mũdo es mejor: porque lo vno es menos pecado, porque es caça que se sale ella al encuentro: es mancha en mas ruyn paño,y es mas aprouecho. En fin saca el vientre de mal año. Ay padre quierole confessar mi flaqueza, ya que le he començado a dezir toda mi vida, con tanta verdad: y me parece tan humano, que se compadecera de mi. Sabra padre, que vn criado del Almirante muy gentil hombre y cauallero, Corregidor de cierto pueblo suyo aqui cerca,que ha venido aqui a Leon me ha ofrecido muchos Reales, porque acuda a su gusto: y si Dios y el padre no me remedian, por otra via: pienso echarme con la

Respuesta del bellacon.

Dale a entender q̃ estaen leõ el Corregidor q̃ le prẽdio.

Universidad de Deusto
Biblioteca

carga. El en oyendo Corregidor de cerca de Leon, criado del Almirante: luego sospechò (como culpado y temeroso) si era el de Manzilla, y preguntome le sus quien es esse mal juez, o de que pueblo? Dios tenga piedad, por su misericordia, de pueblo gouernado por vn hombre de tan poco gouierno. Dezidme hija, de que pueblo es, para que yo le encomiende a Dios. Yo con inocencia aparente, me di vna palmada en la frente, y dixe. No se me acuerda, bien se que es tres leguas de aqui: el me dixo en Manzilla? Respondile. Si si si, esse es el pueblo, y ha venido aqui el Corregidor a ver las fiestas: y como me ha visto a mi dize; que si yo le hago plazer, no quiere mas fiestas. Lo que el se inquietò y açoro no se puede significar: porque se le trasluzio, que le venia a buscar, y aprender, y a hazer extraordinarias diligencias: pero el hypocriton, como yo le dixesse que no se inquietasse, me respondio. No os espanteys hija, que las ofensas de Dios en el pecho de vn Christiano, son poluora que le minan: y hazen que se inquiete y salga de si: pero con todo esso, dezidme hija. Esse Corregidor sabe adonde viuis? No os podiades vos esconder del? Iten, si yo os buscasse dineros, como le auiades de huyr el rostro? A esto le respondi. Padre el Corregidor bien sabe que yo poso aqui: y dize, que aqui a este meson donde esta mos, ha de venir a la noche: y que para esto tiene vn buen achaque: y es, que anda escriuiendo vn famoso ladron, que en Manzilla llaman el Pabon, el qual se le fue de la carcel de Manzilla: y se vino aqui a Leon. Y creo no tardaran mucho en venir, mas si su reuerencia me buscasse algun remedio, muy facilmente me escaparia yo del: porque apresteria luego mi jumentilla,

Modo de huyr y resistir al corregidor.

tilla, y yriame esta noche a nuestra Señora del Camino, con mis compañeras, que van alla todas: y si me dize algo, direle (que en la romeria se vera su negocio. En la Romeria escusareme con mis parientes y compañeras. Direle que me lleue a Manzilla, que es camino de mi pueblo. En Manzilla auisare a su muger que mire que su marido anda perdido: y le recoja, y con esto yre mi camino, y el se quedara en su casa. Pero si voy sin manto a mi casa, y sin la hazendilla que traxe aqui para entretenerme algunos dias, que he de hazer?

Entonces el bellacon, se alterò aun mas, viendo q̃ si el Corregidor venia, le auia alli de coger infraganti. Con todo esso me hizo otro sermõcete: pero cõ mejor metodo que el passado: porque la conclusion fue darse otra palmada en la frente (confrontauamos) y dezir. Ya ya alauado sea el Redemptor. Algun Angel dexo aqui vnos dineros de vn mi compañero para tal necessidad. Yo me quiero atreuer a tomarselos, con que vos le rezeys otros tantos rosarios como os doy de reales. Dicho esto, sacò de vn çurron seys escudos, y me los puso en estas manos pecadoras. Iuntaronse su temor y mi contento, para que ni el me dixesse otra palabra, ni yo a el. Fuyme. El luego mudò de traxe, y se fue auer con el fullero. Yo ensille mi burra y marchè, porque los Pabones no me cayessen en la treta. Pabon fue este que en mi vida mas supe del, que ha sido mucho, para la mucha tierra que he visto: y para la dicha que he tenido en encontrar con bellacos. El del ojo rezmellado no me vio jamas: pero escriuiome vna donosa carta, y yo en respuesta otra, no menos. Y por mi fee, que aũque se hade tener la histo-

Universidad de Deusto
Biblioteca

ria de la buelta de Leon a mi tierra, te he de referir las. Y si te parecieren largas cartas: ya te he dicho que yo siempre peco por carta de mas, y si buenas, holgare me, de que encartarè gente honrada.

Aprouechamiento.

HYpocritas, y gente que no viuen en comunidad, y hazen ostentacion de exercicios y ceremonias, y habitos inuentados por solo su antojo, siempre fueron tenidos por sospechosos, en el camino de la virtud.

Sumase el cap.3.

Capitulo. III. De las dos cartas graciosas.

Quintillas de pie quebrado.

El fullero escriue y pica
A la picara Iustina:
Ella picando replica,
Y repicando repica
Y con furiosa bolina
Le demuestra.
Que su burla fue mas diestra
Lo otro mas prouechosa.
Lo tercero mas graciosa.
En fin burla de maestra
En todo el mundo famosa.
Y anda.

ESte es vn traslado, bien y fielmente sacado, de vn escripto y reescripto q̃ pasò entre mi Iustina y el bachiler. Marcos Mendez Pauon, en razõ de vna burla mayor de marca, que despues de auer passado en cosa juzgada, por espacio de nueue años, retoñando las quexas en el coraçon: y lengua del sobredicho bacalario: embiaron a las quinze vn correo a su pluma, y ella al papel, y todos dieron de rebato sobre

sobre la pobre Iustina: a quien con parte de real y medio, bien llorado, y mal pagado, le publicaron la sentẽcia i misiua siguiente: que a no poder apelar, para la respuesta, era casi casi cosa de afrenta.

Va de Carta.

YO el Bachiller Marcos Mendez Pauon, el agraviado, a vos Iustina Diez, ouejita de Dios, trasquilada a cruzes, que a precio de vuestras verguenças compraste las que yo tengo de mis faltas en dinero, y mis sobras en manilargo. Por estos mis escritos, os reto, a campo abierto, para que aguardeys las asadoradas de mis razones, no con menos paciencia que la que mostrays en essa insigne escuela, teniendo tantos actos, y aguardando en ellos tantos argumentos cornutos de tanto genero de estudiantes, capigorristas, resoluiendoles, y resoluiendo os sin dificultad ni impedimento, quantas objeciones os representan. No podeys negar, que vna mia, vale por ciento: pues por vna palabrita que en el ayre os dixe de las bulas de coadjutoria, armastes todo el caramillo que ha passado, y metido mas obra que los caños de Toledo: y monumento de Seuilla. Y creed, que en buena philosophia natural (la qual vos sabeys, ya muy bien atento que professays mucho los mouimientos sentibles de que ella trato) to la causa es mejor que su efecto, y por tãto, se conoce q̃ mi burla fue mejor q̃ la vuestra: pues ella os hizo a vos parir la que me heziste. Reuẽtare des con ella el cuerpo. Otrosi, bien sabeys, que todo licor mezclado, no es tan perfecto en su especie, como el puro, y pues mi burla fue burla de todos quatro costados, sin brizna ni mezcla de veras, ni de ofẽsa, ni de vẽgãça: fue burla mas perfecta en su especie, que la vuestra.

Universidad de Deusto
Biblioteca

vueſtra:la qual vino embuelta en vn muy verdadero y aueriguado latrocinio.Creedme,que aſsi como ſe tienen por malas las burlas del burro,y otros animales de ſu jaez,porque no ſe ſaben burlar ſin eſtampar vñas o patas:aſsi nueſtra burla ſe ha de llamar burral, por quãto en ella ſeñalaſtes las manos,y aun las vñas. Yo burlas he viſto de damas,que con amor fingido, parece que echã llamaradas, y queman la olla del ſeſo:y de recudida, eſpuman la boſsa: pero vos no con demoſtracion de amor,ſino a titulo de trueco,engañaſtes, y por trueco bautizaſtes el hecho.Ruego os, que ſi otro trueco vuieredes de hazer :al tono deſte: lo primero que troqueys,ſean eſſas manos por otras, ſopena de que a pocas tretas os cortarã las vñas para aſſentaros el guãte. Y no ſolo os cortarã las vñas: pero los paſſos.

No ſe alabe tanto, que ſepa que yo penſaua darle la pieça que me lleuò,y mas barata: y con menos troes de paſſos, que ſi bien ſe acuerda, anduuo al trote, deſde la Igleſia al meſon, para topetar con yo pecadorcita,en que vicio dio:Menos inconueniente fuera dar en otro vicio menos coſtoſo,en quien aunque lleuara carga,pero no de reſtitucion. No le declaro el vicio,porque de eſſe meneſter ſe le entiende mucho.Dirame voarced, ſeñor licenciado.Todo ſe andarà , y aun todo ſe ha andado. Creolo,porque el vicio que yo digo y el hurto,ſon grandes camaradas. Por eſſo dixo el otro:que los vicios ſon conejos. Alla en Salamanca,le declararan eſte latin , que a lo que yo perjunco,quiere dezir: que como los conejos y conejas,todos paren:y ninguno es eſteril, aſsi vn vicio, pare mas vicios que vn conejo gazapos.Engañome ſu

ſu merced:pero puedo me alabar que me engaño,tomando por medio,vn Agnus de cera cordero mudo. Hagome cuenta,que tomò la pieça de mi cuello, como tomaron a cuenta los ſoldados,en habito y forma de ouejas y corderos , a la miſma hora que voarced me hizo el tiro,Solo me peſo,que para vn hecho tan humano,tomaſſe vn medio tan diuino. Herejota, por fuerça auia de ſer la burla en coſas de las texas arriba?No me podia hazer la burla en vnas calças de obra,que yo tenia en la poſada, o en algũ dinero ſeco? Mi fè,no ſe atreuio a veniſ cara a cara:ſino que ſe metio de tras de vn ſanto:como fugitiua, y lebrona. Porque no me pretendio hazer la burla de Pero Grullo,el de Arenillas? por eſtas pocas que aqui Dios me puſo,q̃ ſi yo fuera el Obiſpete,y conmigo las vuiera,q̃ yo la auia de traer vn extra tempora, y me auia de ſalir del carricoche ordenada, o deſordenada de mi mano.

Yo jurare que dexo ſu merced en Leon,bien cacareada y pregonada la burla q̃ me hizo.Eſſo creo yo,q̃ mugeres no ſaben callar coſa,aunque ſea la caca,y el coco y el cuco.Gran hazaña,porque no les dixo que me embiaua preñado,por obra de gamperio,que a a trueco de lleuar adelante el nombre y opinion,de meſonera burlona,dirà eſſo y mas? y porque la creandara vn quarto al diablo. La inocentilla: y con que ſenzillez me dezia ſi queria preſtados los,55.y vn quarto.El quarto de le ella a Berzebu:y no ſea el traſero,porque no paguen juitos por pecadores. Los55. guardelos,porque ſi quiera ſe pueda dezir della,que entrò vna vez en ſu poder vn mazo ,y ſe deſcartò del.

Como

Universidad de Deusto
Biblioteca

Como digo de aquel bolso, que le dio en vistas su no uio: O valame san Macario, si cada vno de sus nouios le vuiera de dar vn bolso para vistas del pleyto, y que de bolsos tuuiera, aunque todos los tuuiera necessarios, si es que há de yr adelante en embolsar muy a menudo, de manos a boca, dozientos y quarenta y quatro, que me lleuò en vn soplo, si pensara que tenia alma, rogara la que me lo dixera de missas, pues que tiene tantos capellanes, como dias ay en el año, y en el visiesto, dos mas para andar conforme al tiempo, a vso de potrosa. Mas no la quiero encargar esto, ni meterla en escrupulos escusados, porque me temo, que si se encarga dezir estas missas: quando se muera hallara tan quexosos los del purgatorio como los que aca quedan, que si bien lo mira, son todos los estados que cuentan atreuidamente se atreue a entrar burlado y burlado de el estado ecclesiastico, cuyo minimo professor y acolito quadragenario soy, no ha de dexar hombre a vida. Ay hermanita, ay nueua parca de bolsas, Caribdis del dinero, silla de pieças de oro, tarasca de sombreros, gomia de capas, zangano de meleros, Condesa de Gitanos, picara de tres altos. Ruego la mi santita, que se reporte: no piense que es grandeza menudear tanto el hazer burlas a los hombres que alguna vez vendra por lana, y muy cicofanta, ya que quiso hazerme la burla, para que boluio barras, y sacò a somorgujo el Agnus de la manga? no fuera mejor rostro a rostro? pero es de casta de caracoles, que hazen su hecho a traycion. No le pedire el hurto ante justicia, que ya se que no teme varas altas: pero

pero apareje el çarço, que yo la hare bomitar la empanada. No me dieron pena los duzientos reales, pues de vna assentada gano yo mas a los boquirrubios de su tierra, pero pesame del mal empleo. Anisseme de su salud, y si llega ya a tener el alma serena: que de su edad, ya otras tienen seys almas y media. Alomenos bien pienso yo, que si con cada muela que se cae, entra vn alma de nueuo: passan ya de doze sus almas: y terna ya las encias hechas vn purgatorio. Sobre todo, me diga si ha entrado algun cardenal en la Corte de sus espaldas, y si le han frisado la costilla que le cupo en el repartimiento de Adan? que no me holgaria yo poco, vna tan gentil tundidora de bolsas agenas hallasse vn buen frisador de espaldas proprias. Mas en manos esta el pandero, que le sabra tañer: porque me dizen que el señor Corregido de essa ciudad (buena vida le de Dios) los pone como nueuos, a los que tienen los dedos de mas de marca, y porque me nombres, te digo, que Marcos te llama Marca, de mas de marca. Con esto cesso, y no de rogar a Dios, que si es posible en la Resurreccion de la carne,, por burlarte, te hurte el cuerpo vn cayman, y salga tu alma trocada, metida en vn bolso, o bolsa de arzon, o manga de sayuelo, como el cordero que fue signo de tu cielo, y memoria de mis penas. Fecha en el General donde dizen Leyes, en la Vniuersidad de Asna. El Bachiller Marcos Mendez Pabon.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Respuesta de Iustina por los renores mismos de la carta arriba dicha.

Aduierte la aguda correspõdencia de todas las razones desta carta a las del fullero y su carta arriba puesta.

YO la licenciada Iustina Diez, llamada por otro nombre, la Guzmana de Alfarache, y picara de prima por claustro. A vos el bachiller Marcos Mendez fullero, burlon de palabras, y burlado de obras, nariz de alquitara, ojo de besugo cozido, pescueço de tarasca, cuerpo de costal, piernas de rastrillo, pies de mala copla, que a precio de la desuerguença que me dixistes en el camino de Manzilla, comprastes la priuacion, y traspasso juridico de vna buena pieça de oro y perlas, que dezis estar en mi poder: salud e gracia, sepades. Digo salud, que os rebiente, gracia, q̃ mejor os venga que la mia, y sepades, para que no os engañen, ni os esquilmen.

Primeramente, por estos mis escritos os inhibo de mi fisgon, y os aperciboq̃ para el tiempo que durare el resolueros el alma con dichos, y la bolsa con hechos (que sera el que la nuestra merced durare) os armeys de la paciencia que tuuo vuestra charitatiua madre, en oyr llamar a su marido, vuestro putatiuo padre, hijo de Cornelio Tacito por via de hembra, y por la delvaron de Raby sidraque. No podreys negar, señor Ojũregaçado, que vna mia, vale por mil: pues de vn golpe os engañe en mil generos de cosas, cuya suma, vos la podeys hazer, como a quien mas le toca, y como, toco os en las tres potencias del alma: y aun en las de la bolsa. En la voluntad os tocò: pues con cebo de amor, llegastes, y quedastes oliendo el poste, como el amo de Lazarillo. En el entendimiento, porque os hize ver por tela de cedaço: y creer que tenia vergüença

ça de vos, quien no os estimaua en vn pelo de bubosso, saluo el guante o la pieça y a la chisma (si es que estays bautizado, siquiera de socorro) y no me engañaria, si dixesse, que el çalumerio de la burla, llegò a vuestra memoria, pues la terneys, y deueys tener de mi mientras durare el nombre y vida de Iustina, a quien Dios conserue muchos añes, y a vos tambien, aunque sea hecho tarasçones, y en escaueche. Poneys tacha a mi burla, que tiene mas obra que los caços de Toledo: pero si yo fuy el luanelo del artificio, vos fuystes el pagador del trabajo. Mirad vos quien es el mas medrado en este lance. Con filosofia me acotays, o açotays? Yo no se que es filosofia, ni la he menester? porque para saber yo, que vuestros ojos no salieron por el orden comun de naturaleza (sino quando mucho, por alguna geringa) ni vuestra fullería se dio por el aranzel de los honrados, no he yo menester filosofia natural, ni moral, ni embiar por sabios a Grecia.

Preciaysos de vuestra burla parto la mia, ay vereys vos, que me sirue yo de vos como de potra paridera. No me diera Dios mayor trabajo, que (si conuersaramos mucho) hazeros cada año escupir mas renta que vna potranca de las de buena arca, que maldito mas me diera, que tener cada año vna mula boba hija de madre. Riome mucho de que repũdieys mi burla, por yr mezclada en veras. Pues aora sabeys que todas las cosas viuientes, quanto mas perfectas son mas mixtas: hermanito mi burla era viua y viuira, y porque fuesse mas perfecta, la hize mixta, es que soy boticaria de entre

Universidad de Deusto
Biblioteca

Christianos,y no curo con simples, como arabe, sino con pildoritas, que le hagan buen prouecho. No ay mentira sin mezcla de verdad, ni mal sin mezcla de bien: ni aun bobo(como vos bien sabeys)sin mezcla de discreto,y aun vos con ser tan tonto començastes a querer soñar de poder tener algo de discreto.

El tiempo que os dutò el fisgar de mi,dezid. No teneys vos por buena burla el ser fullero? pues por mi fee,que vuestras fullerias no van forradas menos que en pellejo de garduña, mi burla no tiene lugar de ser llamada cozburral, que os haria yo agrauio el quitaros,esse nombre,y vsurpar el titulo que teneys auinculado,y puesto en cabeça de mayor asno.Sabeys como podeys llamar mi burla?Llamalda retoço de garduña,ojimel de daca y toma,agridulze de bobos,que estos nombres le vienen mejor: y sino sea como su reuerencia mandare, con que no tenga pena que por acà nos corten las vñas, que moça soy yo, que no solo se trocar mi plata por su oro : pero se assentar el guante, y tras el las vñas, y tras todo, armar mamona,sin ser necessario traer de acarreo quien suelte la ballestilla. De la intencion con que pensauades darme el Christo dado, no teneys para que darme cuenta : que yo creo alforjariades mil chimeras : pero vno piensa el bayo, y otro lo ensilla. No tengays por consejo sano dar joyeles dados, que no ay peor juego que el dado, y si vine a priessa y dexe la Iglesia para venir al meson a buscaros, sabed que era, porque sabia que aunque estuuiera a todas horas en todas las Iglesias del mundo en ninguna os auia de encontrar: porque se que lo que vos teneys de officio,no se curia en la

la Iglesia,y si dexe visperas de nuestra Señora,fue por las del Christo.

Los consejos que me days de escoger vicios que no deuan restitucion,la villa os los pague,pero tomal dos para vos,y no en el juego de la primera,en el qual me dizen, que de puro escoger echays en la mesa muchas primeras que no se hazen ellas,sino vos las hazeys por vn molde hecho en Asis. Deue de ser que como enseñays a otros a escoger, pecados, vos os aueys enseñado a escoger cartas. Y pues vos hazeys primeras a vuestro gusto, no os metays en los fluxes de bolsa,que yo hago al mio. Y pues sabe q̃ los vicios andan de camarada, como el y los fulleros que trae en rueda aprouechesse de esse buen consejo,para aduertir q̃ quando viere vna moça de buen fregado como yo carilucia barbiponiente,pieça suelta,sin tio ni sobrino al lado,y sin can que la ladre,sino solo con su borrico,y su picarico,y su baldeo,y moça de la jabega y a Dios que me mudo,no la crea santiguese della,lea en vn libro como su primo el hermitaño, conjurela,y porreluzir que vea las cosas, no piense que son oro,aũ que se lo diga vn platero de oro,o vn otero de plata,q̃ debaxo de vn bolsito de tela ay mil telas,y mil engaños,Desto le puede seruir aquel exẽplo de los zamarrones de Cuẽca q̃ trajo a tã buen proposito,y si le parece q̃ mi burla es caso de Inquisició, hable a essos señores: y cuenteles el caso,q̃ quiça les entretẽdra y aliuiara vn poco del cansancio que suelen tener de tratar con algunos tan grandes bobi bellacos como el. Ello bien puede ser caso de Inquisicion, mas creo que no me acusa la conciencia, del auer consentido deliberadamente en pensar que no auia imagen, se

Universidad de Deusto
Biblioteca

vn Christo crucificado, en poder de vn sayonaço como el, no andaua seguro: y es charidad quitár la ocasion. Alegarme ha en su fauor que fueron parientes suyos, los que labraron la cruz a Christo. Pues posia tal con el, labro vna de palo, y quiere posseer en pago, vna de oro? Para renouar memorias, vna de palo le bastaua: demas de las muchas que haze cada momento, en los dedos para jurar que pierde, aunque gane. Linda maña, mentir aboque de abaque, y ay esta la cruz que lo atestiguara.

Aora bien, vnas buenas nueuas le quiero dar, y son que los Christianos viejos le damos licencia, para que pueda traer al cuello vna cruz de palo, para que Dios le libre de los relampagos de Iustina, aunque a vn motolito como el, debaxo de los pies le saldran ocasiones y peligros que temer, que para los bobos se hizo la mala fortuna, y mal caso: que a los discretos nada les sucede a caso, porque todo lo preuienen. Pareceme que a su noticia a venido la burla de Pero Grullo: y jura me las? Ay bobito bobito: con el me de parara mi dicha, siempre que yo fuesse a caça, que a fee que no la tuuieramos mala: y a fee que si el fuera el vigornio yo le hiziera entender que la carreta era bolso. No le quise hazer la burla en calças: que yo no trato de echarlas a pollos. Demas de que la burlada yo lo fuera, si me cargara de sus calças de obra, que a mi no me la podian hazer buena, ni tengo por buena burla espulgar vestidos de mona. Alega que no fuy cara a cara y que bolui barras? A esso digo, lo vno, que en guerra de retorno, son licitas las tretas. Lo otro, que si fue engaño, fue engaño a vista de oficiales.

les. No estaua vn platero delante con sus pesas y apatusco, y entre ellos dos lo ordenaron como quisierõ, que mas quiere: no le dixe yo que guardasse bien el Agnus en el bolsillo, porque el oro de Portugal de puro fino, se toma? no quise dezir que se tomaua el, de fino, sino que por ser tan bueno le desseauan muchos tomar y le tomauan, y echatalo de ver quan presto se toma, pues no se le vue bien dado quando fue tomado de mi. No le de cuydado pensar, si a caso parlè el chiste en Leon, que le digo de verdad, (que nunca fuy amiga de vender secretos, que se suelen pagar, por calles publicas, y no quiero yo que por falta de secreta, me hagan hazer la digestion en la calle, gerin gandome las espaldas con alguna penca, o rebẽque, o qual que cosi. Aca para conmigo, confiesso que mil vezes me parlo el chiste entre pecho y espalda, y a su costa traygo forradas en risa todas las tres potencias del alma: especialmente, quando me acuerdo que se quexa de mi, porque con inocencia fingida le ofrecí si queria prestados los cinquenta y cinco y vn quarto. Sepa que atontos, como el, no se pueden ofrecer los cinquenta y cinco justos: lo vno, porque no vienẽ bien justos con pecadores: lo otro, porque como es numero de mazo, moriasse por el, como gauilan por ranas: y assi no se le podran embidar de falso, y dira que no me descarto de mazos, y descartome de el? Ofrecile vn quarto, pregunta si es trafero, o delantero? el que su merced mandare, que para el tanto monta, que me dize haze a dos luzes como candil de meson, y que ha estado a pique de vna plaça el y otro por ser amigos de atras, y aun dizen de el que es dado a perros: no se espante que le de el bolso de los no

Universidad de Deusto
Biblioteca

uios: porque quien no viò, nobio es. Sino esta roto el que le di, por su vida que me le embie con vn poco de almizcle, porque despues que tome en las manos su carta, me huelen a sudor de jalma: y prometo'le (si me le embia) de pagarselo en mandar a vna requa de tontos que traygo tras mi, con zebo de que seran mis nouios, que baylen toda vna tarde por su anima, disfraçados con vestidos hechos de ochos y nueues, que es librea muy a su gusto: mas esso de hazerle dezir missas, ni sacrificios, no me lo mande voarced, no me lo mande voarced, porque vnos pocos de capellanes amigos que tenia, estan depuestos como gallinas cluecas. Si el quisiere q̃ por su intencion, y a su costa haga que me rezen cada dia a mi puerta, la oracion del justo cordero, yo lo hare, con que me embie el Agnus de plata que me tomò, que tal como es, a mi me haze falta, y a el sobra; por ser cosa buena, y de deuocin.

Ya se que tengo enojado el purgatorio, mas, tambien se, que tiene el por amigos los del infierno: cuente a como salimos. Quando le y los muchos titulos q̃ me daua, conoci que essa deue de ser la letania que réça. Qual es el deuoto, tal el santo, y tal la deuocion. La menos a proposito para el es contar mis años, porque si con los pocos que tenia entonces, le di la papilla que papò, que le parece al papenco que sera agora, si le tornasse a requerir el cañal, despues de auer comido mas guindas, que el arrobas de bobo? por los dientes me cuenta el alma? bien pareco q̃ le mordi, por lo menos, sabe que soy viua, pues muerdo. Con salud lo cuente, y sea tanta que le rebiente por los hijares. Ya pense que tenia olvidada esta burla:

burla: mas pareceme, que segun busca consuelos, no deue de tener aun bien sana la llaga. Echela vn poco de mas sea y masçunda, con vn granito de sal de necio: y luego sanara. Por aca no ay nada de nueuo, sino que el Cardenal viue en esta ciudad, y trae orden de desterrar todos los vagamundos y fulleros. Auisole porque no le tiente el diablo de venir a esta tierra, en tan mala coyuntura: porque (demas y allende que los Cardenales desta tierra, son muy rigurosos) tenemos vn Corregidor en esta ciudad, que a cincuenta passos huele cuerpos malhechores. Por alla (que es tierra de bobos) se le correra bien el oficio, que por aca hendemos vn cabello por veynte partes. Lo de la marca se borre, que el Rey no comete el marcar a gente de tan ruyn marca. Quanto y mas, que vn Pigmeo como el no puede marcar a vna giganta como yo. Riome de que se me firme Pabon. Como digo de aquella bendita limosna que me pidio su pariente el que nos vendio el galgo; Sabe que veo? que les viene tan de casta, el ser ladrones, como el ser engañados. A buenas noches Pabon deshaze el rodancho, mosquilon, arrimate gigantòn: que eres vn bobarron. Y por si acaso quisieres presentar esta carta a la justicia, para pedir lo que fue ganado en buena lid, aduierte que va de letra de vn escriuano muerto (que siempre es falso) y sin firme, porque solo vn tonto como tu podra firmar carta semejante. Fecho en Salamanca, en el mes Gatuno entre onze y mona.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Aprouechamiento.

LA gente disoluta no se empacha de publicar sus maleficios por palabra y por escrito: pero Dios las escriue en el libro donde las leeran con gran confusion y mengua suya.

Capitulo. IIII. De la romera de Leon.

Suma del num. 1.

Numero primero de la romera dormida y dispierta.

Vn sonetillo de sostenidos.

Ni dormida mas dispierta, Fisgona mas encubierta.
Ni dispierta mas dormida, Deuota mas sin rezar,
Ni ganada mas perdida, Pagadora mas en venta,
Ni perdida mas alerta, Veladora mas en vano,

Cubierta mas descubierta, Huespeda mas sin pagar
Cosiente mas descosida, Qual este numero cuenta,
Gineta mas a la brida, Iamas la vido Christiano.

YA que he dado cuenta de lo que me sucedio, en Leon, y del retoño que de ay a nueue años vuo (lo qual puse junto, porque se conociesse mas de proximo la materia de que las cartas trataua) quiero que nos descartemos de cartas, para yr adelante con el cuento de mi jornada, Aquel dia de nuestra Señora

Señora en la noche, porque a caso aquellos pabitos no me apareciessen en sueños, y pidiessen carta de pago de mis deudas, y desengaño de mis burlas, y por quitarles del cuydado, que querian tomar de ser de mi guardia sin ser Angeles buenos: determine ser Romera, como quien va a Roma por todo. Mande a mi mochillero que ensillasse mi acanea, y que me la sacasse al prado delos Iudios, donde tambien encontrè otras moças que aquella misma hora, yuan de tropel a la Romeria (que llaman) de nuestra Señora del Camino, que es vna legua de Leon: donde van aquella noche casi todos los forasteros. La cuenta que hize con la huespeda fue ninguna: solo hize cinco reuerèdias a vn san Christoual, que tenia junto a vna lamparilla, y le encomende la huespeda, que lo auia menester, porque como era celerica (como veras abaxo) y se ohogaua en poca agua, le seria de mucha importancia, vn tan buen barquero de a pie, y si san Christoual me oyò, bien pagada quedò: y sino, basta que yo fuesse contenta: sin que ella quedasse pagada. El camino de la Romeria no es muy bueno: pero la compañia lo era, y con ella, y con la profunda consideracion de mi Christo, lo pasè con mucho consuelo, y como muy buena Christiana. No pude a la yda dexpauilar mucho la lengua: porque el sueño me hazia hazer mucha paueta, sino fuera que mi picarillo, de quãdo en quando, me soliuiaua con vn cantarcito, que dezia, *no durmays ojuelos verdes, que por la mañanita lo dormiredes*, bien creo que la Romera diera vn par de Romeradas en aquel suelo de Iesu Christo. Ni me aprouechaua mudarme de bridona en gineta, ni mudar, mas posturas que veleta en campanario, que en

La causa de la partida.

Partese en silla.

Cuentacõ la huespeda.

Camino fragoso

La Picara soñolèta.

Universidad de Deusto
Biblioteca

fin el sueñoes bolteador, y me enseñaua las buelta peligrosas, la postrera me vi en gran peligro: porque no estuue dos dedos del duro suelo: y entonces con el gran espanto desperte despauorida: y no pude tornar a pegar ojo.

Males del sueño, lo primero es loco,

Maldita sea cosa tan mala como el sueño. El sueño es loco, si da en seguir, no ay quien le eche a palos, y si da en huyr no ay traerle con maromas. Dizen que las mugeres tenemos dos extremos de locas, el vno que si dezimos de no, y tixeretas, no ay villanchon como nosotras, y el otro, que si dezimos de si, rogaremos a vn Cayman. Yo digo, que sea assi verdad: pero dezidme maldizientes: si la muger es hija del sueño de vn hombre dormido, y tan dormido que le sacaron vna costilla sin sentir dolor de mas, ni hueso de menos, que os espantays de los siniestros mugeriles: quando la muger fuera la misma ficcion y engaño, la pura vanidad y mentira no auia que espantar, pues es hija del sueño vano, phantasçador, y loco. Olofernes, y otros que durmieron a medias en esta vida, y en la otra, bien saben ser verdad lo que digo, pues el sueño troco su descanso en alas, su quietud en azogue, su lecho en potro, y su reposo en horca y cuchillo. Dixe esto a proposito de mi cabeçudo sueño, que me puso a pique de hazer tortilla de sesos para perseguirme, y en vn momento se ausento de mi y desuio con el denuedo que si yo vuiera muerto a su padre. Y la verdad, quiça dira el sueño, que si matè, porque las mugeres matamos con Eua al primer hombre padre primero del sueño: y por esso las mugeres somos de poco dormir, porque el sueño en odio y ven-

Escusa de las mugeres por ser hijas del sueño.

gança de q̃ matamos a su padre, no quiere hazercõ nosotras mucho rancho. En mi vida vide dispierta mas dormida ni dormida mas dispierta. Ya q̃ del todo despauile los ojos, yua imaginando mil cosas por momentos: y la que mas a menudo salteaua mi pensamiento, era, si a caso en esta Romeria me succedia otra gatada como la de Arenillas. Si las vezes que esto se me acordò se conuirtieran en repollos de oro, mejor estuuiera mi olla.

Apazibilidad dela hermita y su sitio

Ya llegùe a la hermita, y de veras que me dio gusto el sitio, que es vn campo anchuroso, que huele a tomillo salsero, prouey do de caserias, y aun ay alli personas que no las podran sacar tan presto de sus casillas. Digolo, porque engordan mucho las venteras. La hermita bien edificada, adornada, curiosa, limpia, rica de adereços, cera y lamparas, hornamentos, plata, telas, y presentallas. Gran concurso de gente, que por esso (y por estar en el camino de Sãtiago) se llama nuestra Señora del Camino. Notable prouisiõ de todas frutas, vino, comidas. Acuerdome q̃ desde esta romeria que dè muy deuota de los perdones de aquella tierra. Fue el cuento, que vn cierto galan, estaua rifando al naype ciertas auellanas y genobradas: lo qual ganò, y viendome me combido a ello, y dixo: tome perdones: señora hermosa. Yo no entendia el vsò de la tierra, y pensando que se burlaua: y que me auia deparado Dios otro Obispo de Romeria, le dixe. Veso a V. m. las manos, señor Obispo, que en verdad que me suele a mi yr bien con Obispos, aunque a ellos conmigo no tanto. Replico el galan (que era a mi parecer galan comedido.) No piense Señora, hermosa que me burlo, que en

Etimologia del nõbre de n. S. del Camino.

Frutas I la madas perdones.

esta

Universidad de Deusto
Biblioteca

esta tierra,es vso llamar perderas todo lo que se da en la Romeria,porque se tiene por deuocion, como si fuera pan bendito. Con esto me quietè,y di grandes gracias a Dios nuestro Señor,de auer encontrado tierra,donde los galanes saben tan de rayz las cosas eccle siasticas. Verdad es que antes de dezirme esto,auia yo recebido los perdones,con vna mano,porque esto del recipe, es cosa que las mugeres lo decoramos en el vientre de nuestras madres:y por esso nos llaman boticarias, porque nunca salimos de recipe. Estos perdones fueron para mi jubileo plenissimo,porque como partì sin cenar mas que de vna empanada,a la salida de la ciudad,traya picado el molino, y en vn pũto comi tanto del perdon, que si como quedè sin pena, quedara sin culpa,fuera jubileo de veras.

Busca a sus cõpañeras,y no las halla.

Al candil de la luna(que la hazia no muy clara)pude maniatar mi borrico,y tender mi albardoncito en el duro suelo,junto a vnas mugeres que alli estauã en vn corrillo,que las de mi pueblo a cabeçadas me huyeron,digo, mohinas de verme dar con el sueño cabeçadas contra el ayre Y aunque algunas vezes vna amiga me daua con la punta de vn palillo, mi sueño burlaua de todo,y jugaua a punta con cabeça. Tambien es verdad que las busque conel candil de la luna mas no las hallè, porque alumbraua mal.

El mochiller echo grullayce tinela.

Echeme junto a vnas mugeres grãdes estarnudadoras en sueños erã morcilleras de patò, reclineme, ypor q̃ no me faltasse centinela q̃ me hiziesse cuerpo de guardia,dia mi mochillero vn pedaço de mollete duro,de lo que meti en la alforja en Mansilla, para que se entretuuiesse y royesse en el: y bien tenia q̃ roer, mas hize mi cuenta que aquel pan en la mano le seruiria

uiria de lo que a las grullas le sirue vna piedra que lleuan en la suya para sentir si durmen las que son de guarda. Yo le dixe Leonardillo, come este pan poco a poco;que esta como vnos bizcochos (entendiasse de galera) y en acabandosete, despiertame. Mira no te duermas;y en pago te prometo para almorzar el mayor pepino que tracmos: y si algun hombre llegare muy junto a nosotros,recuerdame. Nonotas el natural cuydado q̃ tenemos las mugeres q̃ no nos vean los hombres? que piensas que es? por ventura huyr dellos ? no hermano? y sino mira tu quan pocas dexan de salir de casa por miedo de encontrallos. No es, sino vna de dos : o que como basiliscos queremos; ganar por la mano, por matar , y no morir:o porque nuestro bien parecer es casta de purgas,que nunca se hazẽ con sola naturaleza, sino con artificio, y por esso no queremos que quien nos viere nos coxa descuydadas. Y assi veras que en mirando a vna muger de repente,luego se inquieta, y se remira acude a cubrirse y descubrirse en aquella forma y manera que a ella le parece, que es mas a proposito de agradar. Mal me haga Dios si jamas quise mal a hombre. Con todo esso nunca gustè que me cogiesse de repente, aunque ni mato ni espanto. El muchacho començo a rascar con su biscocho y al ruydo que hazia con el juego de las muelas (que era mayor que el de los veynte y ocho maxadores de la poliora de Pamplona) me dormi como perro al son de los golpes del ayunque. Descanse, y aũ que el sueño fue poco mas de hora y media, cõ todo esso me satisfizo: porque las mugeres (como viuimos de priessa) dormimos poco, y aun si dormimos es

Grullas

Las causas porq̃ las mugeres no quierẽ ser cogidas al descuydo.

Mugerbasilisco.

hermosura de mugeres purga.

Condicio de Iustina

Porq̃ las mugeres duermen poco.

Universidad de Deusto
Biblioteca

es a ojo abierto como leonès: y no cerramos ojo sino a pura fuerça de naturaleza. Dormi, y deui me de echar de mal lado, porque todo se me fue en soñar: y fue el sueño. Que por las burlas que auia hecho en Leon me auian desterrado vn año. Cosa notable que me parecio real y verdaderamente, que auia passado por mi vn año, por donde eché de ver, quan facil sera a Dios el dia del juyzio, dar a vn hombre en vn instante tanta pena de fuego en alma y cuerpo, que le parezca que ha sido vn año: y que le aya de doler como si tuuiera diez cursos de infierno. Tambien me confirmè, en sentir quan traydor es el sueño: pues ygualmente abre las puertas a el gusto, y al daño nuestro, para que ygualmente haga fuertes en nuestra imaginacion, y aun abre puerta para que entre la muerte en sueños, como el ladron q̃ saltea cõ mascara? Miren quien y quan traydores es el sueño, que aquel a quien yo hize la burla, estaua quieto, y sin acordarse de pedir justicia, y mi traydor sueño me desterro y por vn año, y sin oyrme de justicia. Mil cosas pudiera dezir del sueño muy a proposito, mas no quiero que me digan que yendo cauallera en vna burra predicò el sermon de las virgines locas. Digalo otra que a mi no me vaga.

Penas dadas por Dios.

El sueño es traydor

Aplica lo dicho.

Parece ser que mi mochillero siguiendo su molienda deuio de encontrar algun nudo en el mollete, y queriendo conquistalle auiuò el ruydo: y con el me despertò, a muy buen tiempo, porque ya la gente se rebullia, y parece que hormigeaua el trato di dos o tres espereços: y leuanto mas tiessa que vn ajo, dando de camino vn pescoçon al mochillero para sacarle el sueño con rayzes y rodo

Despierta Iustina

las porconas toda via roncando, como vnas poltronas. Parecíome mucho sosiego, y buen aparejo, para darles vn poco de almagre de mi mano. Pardiez (sino lo han por enojo) viendo que vna dellas trahia aguja y hilo en la buelta de vna alforça, y vn ouillito de hilo de buen tomo, en la de la saya, cosilas muy a mi gusto por las faldas de las sayas del lienço, que en aquella tierra se llaman camisas. Por el hilo y su olor, saque que aquellas eran tan mal cozinas como bien cochinadas, y deuian de estarse alli, a hazer morzillas de patò: y las otras (segun me lo parlaron mis narizes (eran del oficio tambien: Ya que tuue hecha mi tarea, pareciome que estas burlas son como pintura que se ha de ver de lexos para que parezca bien, y assi me aparte a ver la labor, que auia hecho. No fuy yo sola la mirona, que en b cue espacio tuuieron el auditorio que bastò, para reyr a saz la encamisada. Era cosa donosa ver lla labor que hazian, sueño, enojo, verguença, y descoberturas. Andauan, en torno, vnas tras otras, que parecian el toro de las cozes. En fin ellas andauan como cosidas, y yo me reya como descosida.

Cose Iustina vnas dormidas

Burlas son como pinturas.

Aprouechamiento.

LOs que toman la santidad por via de burla, hazen la de los santos lugares: pero tiempo vernaen el qual lo haga de ellos el juez vniuersal.

Nume-

Universidad de Deusto
Biblioteca

Sumase el num.2,

Numero segundo del asno perdido, sumase en vn Romance.

Vna notoria excellencia
Que vemos en los borricos
Es, que casi todos son
De vn color, y talle mismo.

Y aun ay algunos dolores
De que sanan los heridos,
Si se sientan ras por ras
Encima de algun pollino.

Tañ quiẽ quisiesse emborrar
Propriedades de borricos,
Se pudiera estar roznando
Desde aqui al otro siglo.

Basta saber, que las dichas
Fueron vnica motiuo
Para que Iustina hiziesse
A su saluo vn lindo tiro.

De puro bobi de bota,
Se le traspusso el pollino,
Y ella traspuso en otro
El sillon y albardonzillo.

Que si los hurtan o truecan
Ni lamentã ni hazen mimos,
Y con el mismo semblante
Siruen al pobre que al rico.

Tanto le parecia
El nueuo hallado al perdido
Que a boca llena le dize
Vos soys burro y asno mio.

Que pues tanto os parecey
Al burro que se me haydo
Y me sanays del dolor
que mis entrañas ha herido.

Y pues que concurre en vos
Todo burral requisito
Sin duda que vos soys el
O soys hermanos o primos

Norabuena lo seays
Desde oy llamados mio
Mio soys, pues mio os dize
la gata que os ha cogido.

COmençaron muchos corrillos de bayles, juegos de naypes, y de esgrima. Allioy que alabauan a vn negro, de que esgrimia bien con dos espadas, y montante. En especial, dezian, que jugaua por estremo, vn tiempo que llaman los esgrimidores, tajo volado, con sobre rodeon, y mandoble (que tambien los esgrimidores, son como los medicos, que buscan terminos esquisitos para significar cosas que por ser tan claras tienen berguença, de nombrarlas en canto llano, y assi les es necessario, hablarlas, con terminos desusados, que parecen de iunciana, o jacarandina. Y en verdad que las mageres auiamos de vsar esto mismo, y poner nombres particulares, a nuestras hordinarias cosas, que ya de puro viadas, y nombradas, seria necessario notarles, los nombres, con que se enobleciesse el arte) Mas pues hablo de esgrima, quiero ahorrar de gracias, porque siempre que nombro esgrima, y esgrimidores, se me arrasan los ojos de lagrimas, en memoria de vn malogrado, a quien quise bien, que era la prima de los esgrimidores, tan aficionado al arte, que muchas vezes, faltandole con quien esgrimir, a deshora, me pedia que por su gusto tomasse yo la espada negra, y esgrimiesemos, lo qual yo hazia de buen rejo, porque (como dize el refran) *Quien bien quiere, bien obedeze.* Muriose mas no se me da nada, que donde quiera que estuuiere, el sabra defender su capa, que aunque la muerte esgrima con guadaña, el la hara con su montante tener a raya.

Esgrimidor lucido.

Esgrimidores y medicos inuentan nõbres, y por que.

Iustina aficionada a vn esgrimidor.

Esgrimidor poderoso.

Auia buenos vayles de Campesinas, mas como yo ya era muger de manto, y en esta sazon estaua, en manta da, no quise meter mi cuerpo, en dibuxos, por que ya me auia hecho porque quererle mas que a setenta pandoros. Verdad es que los pies me comian por baylar, como si en ellos tuuiera sauañones, mas

Iustina desea baylar refrenase con la memoria de Herodias.

Universidad de Deusto
Biblioteca

vence la tentacion acordandome que Herodias mu-
rio baylando, solo de lejos me holgue en la tauerna,
y vi algunas bueltas no malas desde vn repecho que
sobrepujaua la gente, y como algunos me viessen ha-
zer el son al bayle con los ojos, me preguntauã si que
ria baylar, yo respondi no señores, que si soy coxa, no
falto quien con curiosidad llego a ver de que pie co-
jeaua: pero dile vn fauor de pantuflo, tal que a asegun
dar el fauor, no fuera mucho sembrar por Agosto. So
mos muy curiosos los Españoles, dizque porque le di-
xe que era coxa, auia de saber en que nerbio estaua la
falta, por diez que si le dixera que no vaylaba por es-
tar enferma del baço, se me chapuçara en las tripas a
tomar el pulso del pulgarejo, yo le perdono y quiero
paz, porque me perdone la que le di.

Pregunta a Iustina y respuesta graciosa.

Curiosidad de Españoles.

Digamos lo todo, bien dizen que *La fortuna del ti-
ñoso tiene la rueda de corcho*, y quieren dezir que nun-
ca la fortuna de las pobres piedras estan fauorable q̃
no tenga mal de vaço, y se canse de correr. Quiero
pues contarles vna desgracia, que entre mis fortunas
buenas me sucedio, mi mochillero andaua guardan-
do la burra, y al son de la guarda tasçaua el pã que le
di, mas como estaua tan seco añudo de sed, y dexo a
la burra sobre su palabra, fiando no menos de su fide-
lidad que de su castimonia, y tuuo bastante ocasiõ su
confiança, porque auia visto que auiendo llegado a
hazerle el amor algunos de su especia y clabo, respõ-
dio a pies juntillos, que no queria amores en rome-
rias: de a donde se pudo certificar el mochacho, que
quien con sus amigos jugaua de pie, a los ladrones y
enemigos daria de mano. En fin el mochacho se-
diento, boqui abierto como vn pato, se fue a vn

Fortuna de picaro sno muy fauorable.

a vn poço, que estaua junto a la hermita, donde pidio
de beber a vna medio Samaritaña, bachillera y rela-
mida, y parece ser que la moçuela tenia poca cari-
dad para con mochachos, y el mayor bien que le hi-
zo fue engaguarle los dientes con vn refran que es
muy comun entre las moças de aquella tierra, que
dize *Quien no trae soga de sed se ahoga*: El muchacho
era ladino, y aunque sediento respondio, a esse andar
la primer soga que hallare sera para ahorcarme. Que
de con Dios bendita, y Dios la depare quien la de a-
gua quando tenga toca y potro, y verdugo a mano tã
sediento de su sangre, como yo de su agua: no se enter
necio la dayfa, ni se aplico mas que a darle la sed de
agua que el mismo se lleuaua consigo, diziendole
no le quiero dar agua, rapaz, porque dexãdote sedien
to, puedas dezir que te e dado vna sed de agua, el re-
plico no mal, aun esso no os deuo, que si sed de agua
lleuo es la mesma que yo trahia. Aguardo el mucha-
cho a mejor nubada, y alla despues de buenas noches
tras mucho Dios agua, le echarõ vna poca en vn som
brero, como si fuera racio de galera. ¶ En este interin
parece ser q̃ mi burra vuo palabras, cõ otra algo rebol
tosilla, de vna en otra se desafiarõ, apartarõse por no al
uorotar el bodegõ, deuiolas de encõtrar algũ cõdesta
blo, (q̃ es preuẽda de gitanos) y por via de justicia
mayor, les dio su casa por carcel, y las metio donde
asta oy no han parecido: no dudo sino que por no es
candaliçar la asneria les dio garrote secreto. Busque
mi burra, pregunte por ella a su guardian, mas el con
vna cara de risa, respondio los ganssos a boloron, y la
burra huse, yo comence a reyrme, porque entendi q̃
el picaro queria regodearse (que tambiẽ calçaua buẽ

Mucha cho sediẽ to pide de beber.

Respuestas del mochillero y la moça de cãtaro.

Iuega del vocablo de sed de agua.

Hurtanle la burra.

Universidad de Deusto
Biblioteca

humor, el viendo que me reya, alçando y baxando su cabeça me dixo riete riete, que ofrezco al Diablo la burra parece: ya que vi que la burra yua talluda, comence a buscar la burra con mas diligencia, y aun ya andaua perdida por la perdiada. Alomenos podre dezir, que tengo algo de Reyna, que es auer buscado asnos perdidos: mas como soy de inclinacion humilde, de profession picara, de cuydado agena: y como ni viuen Saules, ni Samueles, determine carecer de la expectatiua, y action que podia tener por este camino a ser Reyna. Que cosi cosi, halle mi burra, sin parecer mi burra, esplicome sin declararme, porque, no me lleui ante el Nuncio, para hallar mi burra di la traça siguiente.

Algo de Reyes buscar asnos perdidos.

Quenta el hurto de la burra.

Yo (luego que desperte) auia rogado a vna mesonera o ventera gorda que viuia frontero de la hermita, que me guardasse el sillon y adereço de la burra, porque como era de codicia temi no me le aplicassen al fisco, y porque con achaque de ver mi burra ensillada y enfrenada, muchos se desenfrenarian a tratar de ensillar la sobre burra: en fin pedi mi adereço, diomelo con que de ante mano pagasse tres quartillos de posada, como si el adereço de mi burra vuiera tomado cama y sudado le las sauanas, y almoadas, vaya con Dios, venteras son, su officio hazen, y yo el de discreta en callar a queste punto: pues la emprenta de estas peticiones, salio de el meson que me pario. Sacò mi mochillero el adereço de la burra, poniendose el freno en la boca condenandose a seruirme de asno, por auer sido el causa de la perdicion de mi burra, por hilar tan flojo su cuydado. Muy poco atenta estaua yo a aquestas gracias, por estarlo mucho en acotar

con los ojos la burra, que mejor me parecio, y la que mas se parecia a la mia. Pare vna con los ojos, y para mayor certificacion le eche las manos y dixe al moçuelo, mochacho ensilla aqui, que pues esta borrica esta queda, ó es nuestra, o lo quiere ser. Mira tu no lo vees que parece que nos conoce, no temas haz lo que sabes: el mochacho era obediente y inclinado a estas leuadas, mas era algo temeroso (como niño) por lo qual boluio los ojos a tras y dixo, ola nuestrama no sea que por vn burro que tomamos nos hagan subir en cada sendos, no ay nadie que replique, pues yo te ensillo. Por cierto la burra estuuo tan sugeta y obediente, que a mi me echo en obligacion, y assi, vno de los mejores sillones que jamas burra bistio: pareceme que la burra engordo vn palmo en ancho y largo, de verse en mi poder y tan galana, con que quedo contenta, tanto como yo pagada de la burra. Muchas buenas propiedades e oydo de los jumentos, de boca de Algunos Philosofos burreros, La vna es que si alguno mordido del Escorpion, se sienta sobre vna burra traspasa en ella el dolor que le causo la mordedura. Alomenos el de mi perdida, como por la mano me le quito.

Burra salutifera

Esta mi burta no es mi intento hazer Cathecismo, sobre las propriedades asnales, como el otro que se canso de tratar del asno, que llamo de oro, y le dexo en el lodo, mas tampoco quiero dejar de dezir que la propiedad que en las burras me contenta mas a mi, es que como vnas se parecen a otras en el color y talle, qualquier trueco bueno, o malo pasa por ellas, y ellas por el, y qual-

La mejor propriedad delos jumẽtos es que no se conocẽ.

Universidad de Deusto
Biblioteca

qualquier burla de traſpoſicion, ſi ſe haze con ligereza, tiene efecto. Otros ſabran otras mejores propiedades de burras, que como las maman en la leche no ſe les caen de los labios: mas a mi guſto y parecer, la mejor q̃ yo hallo en ellas es la dicha. A vn cauallo nunca le falta vn remiendo, en el pellejo, a vna mula vnos pelos, en la bragadura, a vn rozin vna eſtrella mas las burras todas parecen que ſalen por vn molde: y quando ſea alguna la diferencia, que con lodo ſeco, que con traſquilarlas, ſe deſconocen: mas Vrganda la deſconocida, ſin que aya Bargas que lo auerigue, ni Ronquillo que lo ſentencie: y aſsi veran que el gitano por la mayor parte, trata en burras por ſer hurto enaueriguable. En fin yo le dixe mio, y por mio quedo, nunca tuy mejor gata, ni jamas me, or mie: quierote confeſſar vna ignorancia craſa que entonces tuue, y fue q̃ como yo oy dezir a bulto a algunos Teologos de bodega, no ſe que caſos de las coſas moſtrencas, y de que la neceſsidad gradua a las gentes de Licencia das, me parecio que (ſiendo la mia eſtrema, y ſiendo yo de la Santa Trinidad, pues ſoy ſu criatura, y profeſſo ſu Fe, y alabo ſu nombre, y en eſpecial que entonces trahia vn habito de la Trinidad, que compre a vn padre ſin licencia de mi madre) me podia componer con migo miſma, en razon del aplicamiento burriqueño. Verdad es que deſpues aca me han mandado hazer reſtitucion dello: y no lo tengo oluidado, que ſi muero con mi lengua, y mi juyzio (que bendito ſea Dios ay tanta falta dello como ſobra della: en mi teſtamento e de mandar al eſcriuano que me lo diga de miſas, por no yr cargada de vna bortica deſta vida a la otra

Gitanos porq̃ tratã en borricos.

Simplada a propoſito de lo moſtrẽco.

otra que peſa mucho y el camino es largo.

Aprouechamiento.

EL maluado como por burla obra la maldad (anſi ſe vee en Iuſtina que celebra ſus hurtos: como ſi fueran virtudes eroycas y excedentes hazañas.

Numero tercero de la romera enuergonzante, ſumaſe en vn ſonetillo.

Suma del num.3.

Demas de ſer coſa bella,
No ay coſa mas ſuuida,
Que verguenza de dozella,
Tora dada, y ora vendida.
La que ſe aprouecha della,
Con ella paſa ſu vida.

Con aqueſte preſupueſto
Dio Iuſtida en vergonzãte.
Con q̃ gano vn joyel de oro.
Y ſi como hizo vn ceſto,
Hiziera mas adelante?
Pudiera hazer vn teſoro.

VNa vendedera o corredera de Leon, andaua cruzando entre todos los de la Romeria, a fin de q̃ la compraſſen vn joyel de oro, q̃ trahia en la mano para vender (que eſtas venteras de ciudad, ſon como peſcadores que mudan mil vezes el anzuelo, agua arriba, agua abaxo, aſta encontrar pez q̃ pique: Y como yo era hazendoſilla, y codicioſa deſtas piezas, pique en el anzuelo, y puſe en venta la pieza, q̃ ſi buena era la q̃ ſe vẽdia, mejor era la vẽtera, ſin hazer agranio a la merchante. Cõfieſſo q̃ como malicioſa, temi no me hi hizieſſe

Vendedera.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Prueua de oro y alquimia.

ziesse otra gatada, como la que yo dexaua hecha en Leon: mas mal año que sabo yo mucha mona, bien sauia yo, que para ver si vna cosa es oro o plata, el mejor contraste es morderla, y para ver si es alquimia o laton, ver si mancha en raso blanco. Hize la prueua, y saliome a prueua, cõcertela en ocho ducados, pero (como inaduertida no hize cuenta con la bolsa), y assi quando fuy a pagarla eche de ver que no podia sufrir tantas ancas, porque me venian a faltar diez y seys reales, y sin enuargo desso no tenia con que tornarme a mi pueblo, ni con que pagar aquella noche cena y cama: aqui veran mi virtud, pues estando yo en tiempo, en el qual pudiera yo hazer dinero empeñado, la honra no consenti en tal tentacion, ni nunca Dios tal permita: porque tenia yo muy decoro vna sentencia que vi escrita en el pedestral de vna Cruz de canto, que esta hazia Villamartin en la montaña, que dize, antes arrepentar que pecar: y assi yo eche a bolar mi pensamiento para caçar vna traça conueniente, con que cumplir mi deseo sin pecar, y creanme que las mugeres en orden a cumplir vn antojo de galas, somos estrañas, y si nos determinamos a comprar vna gala, nos ha de venir a las manos aunque nos cueste lo que la mançana de Paris, es herencia de Eua, y desde que ella por vn gusto que el Diablo pinto, puso a riesgo vn hombre, y en el mundo todo: quedamos mal enseñadas, a poner a riesgo quanto vuiere, y atropellarlo todo, a trueco de salir con nuestros gustos, y mucha parte es para salir con nuestros antojos, el poder estar preñadas, o el estarlo, ò el querer que lo estemos: ya este titulo quedamos tan mal acos-

Cõpra sin hazer cuẽta cõ la bolsa.

Deseã las mugeres galas con extremos

Herẽcias de Eua.

acostumbradas, que aunque las demas costumbres se nos alcen, y hagan treguas, pero esta nunca jamas, ami. Pues que si el antojo es de galas de oro, es carta executoria para trabucar vn mundo, y es la causa de semejante affecto, es, porque todos nuestros bienes los hallamos juntos en el oro, miralo tu los bienes son en tres maneras, honesto, vtil, y deleytable: en el oro hallamos honra y estima, que es mona del premio del bien honesto: en el oro tenemos el interes, y el prouecho que es el bien vtil. Tenemos gusto, hermosura, y gala, que es bien deleytable. Mira pues con tanto tropel de bienes adunados: como no se ha de aviuar el deseo a la vanagloria (que es vn deseo de honra y estima) la pintaron con vnas velas hinchadas, que caminan presurosamẽte al gusto con tixeras y aguja para cortar y coser nueuos trajes, a la codicia con alas, pues juntandose todo en vno, que se puede imaginar, sino que como codiciosa auia de ser inuentiua; y enhilar mil traças y dar mil cortes, y como deseosa de gusto, y fausau, auia de andar solicita, viento en popa, y bolando para poner mis deseos en execucion.

La muger halla todos sus bienes en el oro.

Pinturas de los affectos mas intensos.

Para que ando por rodeos: yo determine hazerme pobre enuergonçante, y ponerme a la puerta de la Yglesia, para igualar mis deseos con mi bolsa, y con mi deuda. Ya parece que te ries y das baya a la enuergonçanta, oye por tu vida siquiera vn descarte, para no hazerme tener tanta verguença aora como entonces. Deseos de galas hizieron a Medusa idolatra, a Hortensia incestuosa, a Pentesylea patricida, a Romelia boladora, a

Escusa de auer dado en enuergonçanta.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Ceusis gata,a Syluia Impudica,que ami me hiziessen pobre en vergonçanta,que ay que espantar.

Hecho el concierto de la pieça,dile a la vendedera ocho reales por principio de paga,y no mas, porque le dixe que por no trocar vn poco de oro no le pagaua por entero, de positamos de mancomun la pieça,en poder de vn mercero que alli estaua, por señas que se quiso hazer depositario de lo que no auia para que,vaya con el dianche no ay gato que no diga mio,y alcauo no le dan nada, dejele con su peticion en los ojos y lengua,y con la pieça en las manos con aperciuimiento de que dentro de seyshoras,que pedi determino peretorio, remataria la paga y el deposito : conque dexe segura la compra. Mas para la paga en que estaua el busilis verdadero) comence a entablar. Mi manto para desuergonçada era muy vergonçoso,y para vergonçosa muy desuergõça do,para rica muy pobre,y para pobre,rico.Fueme necessario buscar vn manto que cubriesse mi traza y mi persona,enfin,talqual el oficio. Yo auia visto andar por alli cruzando cubierta con vn manto viejo de anascote tan sobrado de rugas, quan falto de tinte,a vna media santera del año de vno , y quando no traxera cara,por el manto se le podian adeuinar los años,y seruir de libro de Bautismo.Yo la dixe señora hermosa(que aunque sea vna lamparera,mas pasada que higo duñigal,se huelga de que la llamen hermosa , y se derrite aunque sea durandarta) señora hermosa,ruegole por su cara, que en prendas desta burra , y deste manto nueuo,me haga merced de prestarme esse su manto viejo,para llegarme con el aqui a vn pueblo que se llama Trobaxo,y esta cerca tengo

Manto de Iustina.

Toda muger huelga de que la llamen hermosa.

tengo en este pueblo vn poco de fruta que mela golosean los pasajeros,y se me pierde de madura, auemos de yr yo y vna tia mia,y buscar de camino vnos primos,no nos atreuemos a lleuar buenos mantos,porque si llueue se nos destruyran,y creo sera la lluiamuy cierta , porque vn primo me dixo que su reportorio dana agua:ruegole pues mi reyna que me le de, ande aca qué si llueue ella se podra entrar debaxo de los portales:mas a mi a me de coger el agua en descampado.Mire que soy agradecida y no faltara vn regalo con que seruirla esta amistad.Quedese aqui este mochacho,para que tenga la burra de cabestro , y la entretenga mientra yo vengo,yo se que gustara del que es donoso, ea muchacho quedate con la señora: no vue bien acauado mi arenga quando la muger se desmanto a si, y me enmanto a mi. Era Leonesa de las del buen tiempo,llamauase fulana de la puerta ; y como puerta cuyo quicio estaua vntado con mis mantecosas dulçuras y promesas,dio entrada a mi gusto. y puerta franca a mis intentos.

Yo puse el manto vna vez y ciento me peso, manto fue que me vuo de matar con vn abominable hedor de maluas y girapliega(que a mi gusto es insofrible) por la cuenta era melecinera de Concejo, y dixo me el manto que se le corria bien el oficio en Leo. No me admiro que los de Leõ como con el frio trae reconcentrado al calor,de ordinario enferman de estiticos:ya en fin me puse mi manto,que era largo y me cubria todos mis riuetes, y cortapisas , y puesta assi (que el Diablo no me conociera) me tape como Condesa viuda, y despues de dada vna buelta a la hermita para deslambrar la vieja,me sente a la puerta

Fictiõ de Iustina para pedir mãto prestado.

Quedase el mochiller con la vieja.

Dalela vieja su mãto

Allusion al nombre de puerta.

Pone Iustina el mãto viejo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Sientase a la puerta de la Yglesia, y dizese el modo y traça.

ta de la Yglesia, como pobre enuergonçante, puse sobre mis rodillas vn pañuelo blanco, para que los que me vuiessen de tirar limosna, diessen en el blãco, y para señuelo de que pedia, y no para los Martyres, y como la gente de la Romeria viesse a la puerta de la Yglesia (cosa alli pocas vezes vsada) vna muger de buen talle, compadecianse de mi, y dezian, a triste de ti, que te haze la pobreça ser niña grande echada en la arca de la misericordia. Mucha fue la limosna, sin duda creo quedaron todos descuatizados, segun los quartos muchos que me echaron sobre mis rodillas, cayan de recio y pensèque por pocas me las quebraran, pero *Golpe de cobre nunca mato a hombre*. En resolucion dentro del termino peremtorio que pedi a la moza corredora, y a la vieja corrida, saque mas de diez y seys reales, en moneda de bellon, sin vn patacon de a ocho que me metio en las manos vn Canonigo que deuia de ser vn santo, a lo menos si tenia tanta mano para con Dios, como para con migo, el pudo medir el camino del Cielo a palmos. Yo de enquando enquando en achaque de componer el pañuelo, sacaua mi mano nada negra, y no poco larga, con la qual pareciendo moza de respecto prouocaua a lastima a los que veyan que vna tan buena moza la obligaua su probeça, a tales estremos, y su castidad a tales traças. Algunos galanes me echauan alguna limosna por los oydos (o por mejor dezir) me la pedian: mas yo cabeceaua como rozin enfrenado que siente mosca, y la espanta a cabeçadas, y dilas tan buenas, que aunque di algunos cincos de calle, vna vez encontre el achon, y lleue de camino vna nariz jerusalena, que parecia

Danle mucha limosna.

Dize de quien le pio ocho reales.

Llegauan galanes ella cabecea.

quatro de bolos, y (como es huso y costumbre) me descarte diziendo, perdone que tope. Estaua junto a mi cierto niño diez yocheno, de los que crio la rollona a castañas y pã de voda, el qual viẽdo mi resoluciõ, dixo, ox como se espoluorea la enuergonçanta, tambien a ratos descubria vn si es no es, de vna megilla, en buena coyuntura y sazon: y vi palpablemẽte la eficacia desta action, pues vuo mozo, que entro y salio seys vezes en la Yglesia, con su antepos: solo por dar limosna a la enuergonzãta, ya que tuue hecha mi mochilla, me leuante del ponedero.

Da a vno cõ la cabeza en las narizes.

Descubre se algo,

Leuãtese.

Y no fize poca acabar de leuantar sieteras, porque cada quarto que me echauan era azeyte en el fuego de mi codicia, y clauo que me cosia de nueuo con el asiento a donde estaua: es verdad cierto que probè a leuantarme mas de cinco vezes, y que con dezir tras de este quarto boy, ya va, aora luego, mas luego, me detuue vn juyzio: valgate el Diablo la codicia qual eres, agora digo que no me espanto de los escriuanos, ni de otra gente de a dentro, pues no barba, aunque esten amancebados a par, y duermen con la codicia: y que labroja los consuela se dexen caer en el infierno, porque es liga que cose, rebel, que caza, Syrena que engaña, Cuzco que transforma: es (en fin) vn gancho vano para cuerpo y alma, yo pienso que si no fuera el temor de que mi quarto se perdiera, y de que mi bufra la hallara, o otro dueño aparecido, aora no me vuiera apartado del ponedero. Dien dize el Picaro mi señor, *Que mas es de quan fabroso es la vida del picaro pobre, y mas de este, que la hazen con dobladas sebera.* Leuantome de mi silla, amarrage en mi pañuelo los quartos adquiridos, y fuelos

Codicia de los pobres.

Põdera el mal de la codicia.

El Picaro Alfarache loado.

tan

Universidad de Deusto
Biblioteca

tan atados en el,quan cosidos en mi mil ojos de pisa uerdes. Tome la derrota hazia vnas peñas que estan alli cerca de la hermita,camino de Astorga, y paramo. Alli me traspuse, y detuue vn rato, el que bastò paraque los galanes perdiesen la esperança de verme:y el hipo de buscarme,senteme,conte mi hazienda,y puse a parte el dinero,que me restaua de la paga del jóvel. Quiteme el manto,y para deslumbrar la gente,me puse vn galan rebociño, o mantellina que yo lleuaua en mi manga,en la qual meti mi manto viejo(que no fue poco caber, segun tenia el bolũbo) Ya no me olia tan mal el manto,parte por el biẽ que me hizo,parte porque la costumbre se buelbe en naturaleça,y el auer cursado el olor, hazia no estrañarme tanto. Torneme hazia la hermita,con mucho desenfado,como si viniera de suplir algunas necesidades,de las que no pueden tener sostituto ni coadgutor. Metime entre la gente. Aqui se acabo el ser en vergonçanta,y començò el tornar à andar con mi cara descubierta,y tan sin verguença como antes. Que teparece de la inuencion:diras que bien. Pues a mi, mejor. Diras quiza,que aunque fue la traça aprouechada,pero no honrosa. Ay hermanito,quantos hidalgos honrados ay,que en achaque que piden para pobres en vergonçantes,piden sin verguença para si? pues que mucho que yo trocasse mi verguença en menudos, si tanto dizen que vale la verguença de vna muger. Yo (a la verdad) no è tenido aquella por limosna, sino por gusto estipendio de mi trauajo. Parecete hermano, que fue poco estar vna moça de buen gesto, y mejor pico, mas de hora y media con funda en el rostro y lengua,en tiempo

Haze la desecha q̃ va a fus necesidades

Hueleme nos mal el manto.

Disiraulo de Iustina

Hidalgos pobres.

Dize Iustina q̃ biẽ merecio lo dado, y pruealo

po que andauan de sobra veedores y conceptistas? pues si esta paciencia es tan difficil, no teloséa, el entender que merecì lo que se me dio, con mucha honra mia.

Ya te estara siluando la lenguia(como à reçadora escrupulosa)porque te diga como me vue, y como despache la vieja que me dio el manto, conque mi verguença se desuergonçò a ser en vergonçante de asiento,IESVS quien tal pregunta? reniego de fautores de viejas,dejemosla;que otros mejores chistes te dire,mas pues por fias con la taçita,abrete de despenar,contandote lo que a la vieja le acaecio con la burra,con el mochillero,y con mi manto, y sin el suyo,baya de cuento melecinero. Mientras yo andaua en estas estaciones,la vieja melecinera cubierta con mi manto de sopli'llo y aualorio,se dio al Diablo,tantas vezes,que sino la lleuò fue porque le parecio,que ni era de prouecho para si,ni para ningun enemigo del alma(tales son las viejas). A la verdad, su queja, era no muy mal fundada:lo vno, porque yo la tenè cosida a la burra largas dos horas(que no tuuo animo la triste vieja para leuantarse de encima de vn canto pelado mas que su calua, porque no dixesse yo que huya con mi prenda) lo otro porque por causa del manto mio que se cubrio,la hizieron tantos sin sabores, que fuera el menos mal el mantearla como a perro, fue el cassò, que como los pisauerdes husmeadorcillos, de ojeo que por alli andauan, vian vna muger sola, con buen manto de sopli'llo,y aualorio(no mirando que debajo de buena capa,ay mal bebedor)pensauan que auia caça. Hazian la de señas, mas ella no entendia el reclamo,

Finge que no quiere cõtar quẽ to de viejas.

No lleuò el Diablo à la vieja.

La vieja con raçon quejosa, y Porque

Pisauerdes pasea la vieja cubierta pẽsando que era dama.

lle-

Universidad de Deusto
Biblioteca

llegauanse lo, hazian cabriolas como perros colihol-
gados, mas la triste de corrida, y confusa se cubria el
manto, y trascubria de sudor, ellos pensauan que era
doncellita de aquienze, bergonçosita, y moderna, y
que por el tanto no tenia muestra. Con esto de cu-
brirse, echaua agua al fuego, y gana a quien no a-
uia menester apetite. Iuntauantele mas, y porfiauan
a que se les descubriese alegãdo mil razones, afina-
das al vso, mas no a proposito, ya vio la vieja que le era
mejor partido, el descubrirse. Desmantose de supito:
y medio delet rãdo, por falta de dientes, dixo que
me quereys malogrados: dejadme en paz, los moça-
uertes viendo su gesto y habla, huyéron della, como
si fuera santasma, estas y otras rociadas de pesadum-
bres, causaron muchas a la triste vieja no acostumbra-
da a tanto trauajo, esta era su queja.

Descubre se la vieja habla, y huyen.

Porque causa podian tener de Iustina los galanes.

Y para dezir la verdad, mayor la podian tener de
mi aquellos galanes, pues por vna parte les chupè la
moneda o (por mejor dezir) la troque a verguenza,
y por otra les puse ojos de medico con vna tan mala
vision, forrada en sophillo, y atalorio, hasta la burra es-
taua de mi tan quejosa, que por pocas se arrepintiera
de ser mia, y sino la detiene se acoje por pies. Miren
qual estaria el anima de mi vieja, mientras yo estaua
echando el altabaque: estando pues ya su paciencia
para esgurrirse, me fui acercando a ella. Compre de
camino tres meloncitos por medio real, con los dos
le pague el alquiler del manto, conque le di taboca
de melon, para no quejarse, ni de mi verida ni de
su estancia. Era vna cuytada la triste melecinera qui
ca se conteato porque de melon a melecina va muy
poco. Con el otro contente al mochillero, que estaua

La burra quejosa.

Compra melones.

tan descontento que en vengança auia parlado a la
vie a lo del aplicamiento de la burra, y gran parte
de mi vida y milagros: y assi la buena vieja que deuia
de ser escrupulosa (como lo suelen ser muchas) me
dixo señora yo la perdono lo q ie me a echo esperar,
porque Dios nos espere a todos, mas mire hija que tor
ne la burra a su dueño, porque con lo ageno nũca Dios
hizo bien a nadie: yo quisele dezir por gracia madre
vieja, esso no es assi, que si Dios no hiziera bien a na-
die con lo ageno, no me viniera yo a mi tambien cõ
vuestro manto: mas porque no ay gracias con viejas
(a quien en vn mismo tiempo se les seca la madre y
el gusto) quiselo lleuar por otro rumbo, derriue mi ca
beça a lo santucho, para darle a entender que todas e-
ramos escrupulosas, aunque no melecineras. Puesta
assi en figura abemole mi voz; claue mis ojos en el
suelo, y muy aserenada me volui al mochillero, y di-
xe sea por amor de Dios niño, pues de vna gracia que
te dixe a ti, a sacado vna infamia para mi, mas pade-
cio Christo por viejos y por moços, y por niños: aun-
que no por vestias. Señora con su licencia me q iero
enojar, ni deputa bobo, y tan presto creyste (lo que te
dixe por burla) que esta burra era la nuestra, anda bo-
bo, que lo hize por prouar tu memoria de gallo, no
ves necio que mientras fuyste al poço, y te tardaste,
siempre yo tuue cuenta con la burra, y vi adõde fue y
con quien se junto, y por esso estuuo ella queda quan
do la echamos el aluardoncillo, que a no ser la nuestra
huiera como vn pecado, voluime a la vieja, y dixela
señora, si esta burra fuera hurtada no la auia yo de de-
xar aqui publicamente, a que la conocieran y vieran
el hurto, con esto enuaço la vieja y me creyo a ma-

El mochillero parla do de la burra.

La vieja predica restitucion.

Las viejas no sufren gracias.

Hypocresia de Iustina.

Persuade Iustina q̃ no tomo el barro si no que fue por burla.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Creen lo vieja y mochacho.

cha martino,el mochacho como si despertara de vn sueño,leuantando las manos dio vna palmadica sorda,diziendo ay Dios es mi padre, que dize verdad mi señora.Sabe Dios que temi no hablara la burra como la de Baalan,y descubriera mi enredo,mas consoleme con que si la burra hablara, enfrenada ansi como estaua,no se le entendiera palabra,entonces viendo la buena vieja mi notoria innocencia, y vn falso testimonio tan conuencido y patente, contrita del auer sospechado lo que sospecho,de vna tan honrada moça, se hinco de rodillas, y con las manos puestas

Pide perdon la vieja y el mochacho.

me dixo,ay señora perdoneme su merced, que bien auia yo de echar de ver que no tenia ella cara de andar en tales tratos, sino que este mal mochacho de enojo que tuuo por ver que tardaua tanto lo dixo, yo no se lo dezia por mal a su merced: sino que este muchacho (mal logrado el se vea) deue de ser algun pecado.Perdoneme señora sonreyme,de auer de perdonar a vna inocente,y con vn ademan de paciente la abrace, y sino concluyo presto y me aparto, ella me

Llora la vieja.

echa vna espadañada de lagrimas,cõ q̃ vn molino pudiera moler pan de dolor,yo la perdone la injuria por que Dios me deparase otra perdonadora tan buena, y tan creedora:el mochacho tambien medio llorando medio riendo me pidio perdon,y veso la cinta y puso la en la cabeça,como mona, que no sabia hazer cosa

Lo q̃ puede la virtud.

sin sal. Hermano letor ruegote que sino te duele la muela del seso,escuches vn poco de sermon cananeo. No echas de ver quanto puede la virtud, cree que es omnipotente (a manera de dezir) Dime si solo el parecer virtuosa vna ladrona como yo hizo semejãte efecto en vn coraçõ humano,q̃ sera el serlo:mucho puede

de contra el calor la sombra de vn frondoso acopado,y fresco limõ,narãjo platano,ò laurel:pero mas puede la sombra de la virtud,pues sola ella vẽce enojos, allana coleras y ataja pesadumbres.Muchos grandes Philosophos de los antiguos,dizen que el Diuino Platon nacio de vna sombra, y quisieron dezir que la sombra de la virtud haze hombres Diuinos, y efectos soueranos,no predico, ni tal husõ (como sabes) Solo repaso mi vida,y digo que tengo esperança de ser buena algun dia,y aun alguna noche, ca pues me acerco a la sombra del arbol de la virtud,algun dia comere fruta: Y si Dios me da salud veras lo que passa en el vltimo, tomo en que dire mi conuersion, vasta de seso,pues quedese aqui,voy a mi cuento.

Virtud omnipotente.

Porque fingen q̃ el Diuino Platon nacio de vna sombra.

La vieja se partio (y no con poca prisa) adesayunarse con el melon que la di,y vn poco de pã q̃ ella traia mas duro que anima de rico auariento, que auia sacado de moatra de poder de mi mochillero, y ate que le escalfe el valor del pan,quando hize con el las primeras cuentas, (ca con moços de seruicio todo se ha de lleuar por pũto crudo,pues ellos no perdonã vna jota,Aqui acaua la historia de la vieja. ruegote letor de mis ojos que esta vez y no mas me hagas escurrir cuẽtos de vieja.Hecha esta diligencia fuy al mercero, pague el joyel a la vendera, dando todo el menudo y moneda de vellon que saque en el ponedero,puseme la pieça al cuello.y dixela (si bien me acuerdo) a pieça rica, cara me aueys costado, mas yo fio que me lo pagareys,hõrad mi cuello,y mirad que me lo deueys, que pues me aueys hecho ser pobre enuergonçante, podre dezir con mas propiedad que nadie, que me aueys costado mi verguença.

Vieja se desaynna cõ melõ.

Cuentas cõ moços de seruicio.

Torna por el joyel y pagale.

Habla cõ su joyel.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Aprouechamiento.

ALgunas mugeres se enriquezen a titulo de pobres enuergonçantes, mas no por essolos sieruos de Dios hã de oluidar de darla limosna que dan, por solo amor de su buen Dios y Señor.

Suma del numer. 4.

Num. 4. del pleyto de la Romera cõ Iustina.

Riñe Iusti na cõ vnas romeras

MEDIA RIMA.

Llamalas bordionas dãse de las astas, y hazẽse amigas.

Dixo a Iustina vn galan, *Las romeras que esto oyerõ,*
Vamos al humilladero *De tal suerte se enojaron*
Do aquestas romeras van. *Que sus bordones alçaron,*
Ella dixo majadero, *Y por pocas no la hirieron.*
Vaya el que yo no quiero *Mas de palabra choncaron*
Yr do bordionas estan. *Aunq̃ alcanuo amigas fueró.*

Yr virgen con hombre a humilladero, *Que la guerra y la paz de las mugeres,*
Es yrse tras el manso al matadero. *Anda presa cõ puntas de alfileres.*

EN la romeria de quiẽ voy cõtando de la hermita de nuestra Señora del Camino, ay huso q̃ todos los q̃ allavã, vayã jũtamẽte a otra q̃ llamã el humilladero andãdome entreteniẽdo, llegarõ vnos galanes, q̃ me dixeron Señora Iustina vengase con nosotros lleuarlemos al humilladero, q̃ tãbiẽ van alla estas damas, yo (como no sauia el huso de la tierra y oy q̃ me querian lleuar al humilladero) pẽse q̃ era pulla, y respõdiles cõ estremada colera, ca la de las mugeres es siẽpre de estremadura, jamas nuestro enojo es niño siẽpre nace vestido y calçado, ca por esso y por dezir q̃ nuestros enojos nacẽ siempre de ocasiones ligeras. Pinto el otro nuestra colera, dibujãdo vna fuente amaçona q̃ nacia de vn colchõ de lana, y otro lo boluio al reues, y pinto vn hõbre de borra, nacido de vna muger enojada, dãdo a entẽder q̃ nro enojo nace de pelos, y para en borra, en fin yome enoje, asta tẽrejuela, y en vn tono irregular le respõdi, no soy yo de las q̃ ellos ni otros como ellos hã de lleuar al humilladero: alla a otras bordionas de su marca, podrã ellos humillar, y lleuar al matadero, o humilladero, q̃ yo soy muy souerui apara ser nacjãtes humildades. Por pocas se aluorotara el bodegõ, porq̃ como dixe de bordionas, y estauã alli tres romeras de no mal fregado, cõ sus bordõcillos en las manos, a las quales escudereauã los galanes q̃ he dicho; sobre q̃ mẽte bordionas, por poco me bordonearan los ocicos cõ sus bordõcicos, y por pocas me humillaran: porq̃ lo q̃ les dixe del humilladero. De las palabras q̃ me dixeron no hago caso, porque entre mugeres esto de palabras, por donde se van se vienẽ. Los hõbres como son solidos, y macizos, en hechãdo vna palabra de la boca de vno a otro se les torna a ella la injuria (q̃ como encuentra en duro, torna de reuote) mas las mugeres, diz que andamos muy barrenadas, y assi las palabras que nos decimos, no hã llegado de vna para otra quãdo colã tierra, y aũ dizẽ q̃ cõforme al libro del duelo del genero femenino, palabras de muger a muger no cargan, deue de ser q̃ pessan menos: y son hechas de ayre colado, y aũ dizẽ q̃ dichos de muger a hõbres, se desquitã cõ dar vna carrera por su calle, o darlas paz de Frãcia, lo q̃ yo se de vso, es q̃ entre nosotras, aquella q̃da cargada aquiẽ le quedare o por corta, o mal echada. En este sentido yo quede cargada porque como vi q̃ erã tres a vna siẽpre q̃ les dezia injurias, era cõ veynte cõquies, y cinquẽta peros. Dũ rõ buẽ espacio, la roziada de palabras, sin reconocerse

Iustina pidẽsa, q̃ yr al humilladero es pulla.

Diffine la colera de las mugeres.

Giroblifico.

Mugeres no hazen caso de palabras.

Duelo de mugeres.

Reñir de medrosas

victo-

Universidad de Deusto
Biblioteca

victoria de vna ni otra parte, y en el interim los manceuilletes cõsiderãdo q̃ todo aquel ruydo auia nacido de mi inocencia, y de la falta de auer cursado vocabularios de romeria, no cessaria de reyr, el ver q̃ tenia yo por pulla el dezir q̃ me querian llenar al humilladero, mas de mi inocẽcia no ay mucho q̃ espantar: por q̃ yo auia oydo dezir a buenos predicadores de mi pueblo q̃ quando se cuẽta a lo Diuino algũ mal recado de alguna virgẽ loca, se significa, diziendo q̃ la humillarõ: Lo qual se funda, en que no ay cosa que mas entone a vna muger q̃ el tener su caudal entero, ni que mas la humille que lo otro, digo si se sabe, q̃ si es oculto siguẽ su trote. En fin yo me tripule en el nombre de humilladero, y fue la causa del tripularme, y del engaño esta negra habla Española q̃ despues que ay sermones impressos en romãce, da desi mas q̃ vnto de anguila, declarome la timulgia del nõbre o como se llama, y tan amigos como antes. ¶ Ya q̃ se apaciguo el pleyto, y se fue el diablo para ruyn, y nos cõcertamos como buenas Christianas: fuymonos de camarada todas con tãta hermãdad, como si todas quatro fueramos mellizas. Este si q̃ es vso, y no el de los hõbres q̃ por dos palabras q̃ se digan cara a cara, se descarã para no verse la cara vno a otro en mil años. Por grã loco fue tenido el q̃ dixo q̃ queria hazer vn soterraño en q̃ guardar el ayre del inuierno, para el verano como la nieue. Pero por mas locos tẽgo a los hõbres q̃ guardan las palabras de diez en diez años, q̃ pues las palabras son ayre, quié las aguarda a guarda ayre: por cierto q̃ es cimpertunencia. De miel a vel solo va de diferẽcia, vna letra de jo, a vo, ninguna, solo ser letra de Griegos, ò nuestra. Lindo caso, que por echar vna, y, por otra, cata el pleyto

La dõzella deshonesta se llama humillada, y porque.

Sermones en romance.

Loa el vso de la facilidad de defenojarse.

Locos los que guardan ayre, ò injurias.

to en casa, igual lo paramos las mugeres, las quales somos como arcos de cubas, que quanto mas rechina, es señal q̃ está mas cerca de jũtarse los estremos del ayre, y ansi mientras mas rechinamos riñendo mas amistad nos hazemos: y aunq̃ mas nos carguen de injurias, no por esso hazemos mas ruydo. Antes somos como carretas q̃ miẽtras mas las cargan menos ruydo hazen. Las riñas de las mugeres son sobre si dexiste cipe o çape, y sobre si parece bien el hurraco, ò sobre si arrastra la falda. Nunca reparamos en cosa sustancial, nũca reñimos injurias graues, q̃ ellas antes siruẽ de hazernos callar: pardiez mientras me dixeron de fiureo, braua mente les reuidè, mas en diziendome dos o tres verdades que contenia la casa y nombres pascuales, callè como en Misa. No nacierõ las injurias graues sino para Capitanaços, yo en fin vine a buenas, y ellas a rebuenas: y de mãcomun me llenaron en medio como armas de frontispicio engaçadas en Sirenas.

Mugeres cõparadas a arcos de cubas, y carretas.

Niñeras riñas de las mugeres.

E ya q̃ me vieron de paz, me contaron ellos y ellas el fundamento de la deuocion, y de nominacion del humilladero, diziendo mi señora Iustina lo que llamamos el humilladero, es vna hermita pequeña, en q̃ la Virgen se aparecio a vn humilde pastor, y el humillado la adoro, y hizo humilde oraciõ, y por esso y por los q̃ alli van se humillan a la santa Imagen, se llama el humilladero. A mi muy bien me parecio, y reconoci cõ humildad interior aquel Santuario, pero soy tan poco humilde, q̃ por escusar el yerro de mi enojo, y la ignorãcia del vocablo, di vna grã risada y para restañarla como sangre de vena rota, me di vna grã palmada, y dixe hablara yo para mañana. De manera q̃ por allí se humillã las gentes, se llama humilladero, yo digo

Declarãle el nõbre del humilladero.

Iustina se berbia.

Universidad de Deusto
Biblioteca

go q̃ a essa cuenta se puede llamar bolteadero, q̃ yo e visto desde lejos, q̃ los q̃ alli van dan mas bueltas a la hermita q̃ reuerencias a la Imagen. Con estas y otras chançonetas fuymos entreteniendo el tiẽpo para no sentir el calor, q̃ nos hazia lleuar humildes las cabeças como a ouejas en festeadero. Ya que llegamos al humilladero, hezimos nuestra oracion, enana como suele ser la oracion de los perdidos: y dimos nuestras bueltas al derredor como si fuera casa de S. Anton, aũ que desto no ay de que hazer escrupulo, porq̃ en aquella tierra, ay tãtos bolteantes de obligaciõ, q̃ para ellos cada dia es de san Anton, para bien hazer, y bien boltear. Ya no quedaua nada que hazer, ni estaciõ por andar, solo me restaua oyr Missa, en esto fuy desgraciada q̃ no bastò mi descuydo de acudir tarde, sino que quãdo la quise oyr se me pusieron mil gentes delante, que me estoruaron el oyr Missa, como supe, me encomiende a la Santa Virgen, aunque si va a hablar de veras fuy tan sin acuerdo, que me fuy a mi casa sin verla, y para desquitar algo de mis descuydos, hize cien reuerencias, treynta y dos a cada altar, de los colatarales, y treynta y seys al altar mayor. Mira mi muchacherria, todo en loco, no falto quiẽ se riò de mi, y me cõto las vezes, mas esto es lo de menos. Ca si yo fuera quien deuia, pudiera lo sufrir, pues de Ana, y de otras santas mugeres se rieron de verlas deuotas, y alcançaron lo que pedian, lo malo era, que yo era tan bobilla, q̃ si me preguntaran que pedia a Dios con tantas reuerencias, no supiera responder, porque todo aquello yua en loco, y el mayor cuydado que yo tenia en quantas reuerencias hazia, era ver si salian buenas, y cõforme a vn molde de reuerencias, que a mi me auia dado vna dama

Oracion de perdidos.

bueltas de S. Anton.

Deuociones en locos de niñas ignorantes.

ma mesonera grã muger de reuerẽcias. Conclydo mi cẽtenario de reuerẽcias, bese la cruz de mi rosario como es vso y costumbre, y tome agua vendita, y hize como fiel Christiana, auq̃ en todo conozco mis faltas, si va a hablar de veras. ¶ El molino de mis tripas yua bastãtemẽte picado, y como mis ocupaciones auiã sido tãtas q̃ me estoruarõ el preuenir comida, lo mas a proposito q̃ se me ofrecio, fue ingerirme a buenas gẽtes, y comer a bulto, assi lo hize, pegueme a ciertas camaradas de Mãsilla, cõ quiẽ comi de maquilas, y no mal supome ricamẽte, porq̃ esto q̃ se come de mogollõ, siẽpre sabe a pechuga. Despues q̃ hize y rehize la chaça, despedime muy en breue para tornarme a Leõ, y ver curiosamẽte las cosas de ciudad (q̃ fue el desinio q̃ me saco de Mãsilla) y tornarme luego a mi pueblo. Despedime pagãdo el escote, cõ vna reuerẽcia de medio tornillo, cierto fisgõ q̃ a su parecer auia entablado cõuersaciõ cõmigo para toda la tarde, como hecho de ver la treta, y reparo en q̃ yo me auia hecho gorra, y comido de mogollõ, estãdose escaruãdo los diẽtes cõ vn palo d̃ tomillo, me dixo muy a lo sanfarrico, vaya cõ Dios la gorra (como si mas claramẽte dixera q̃ me auia yo hecho gorra pa comer, y q̃ cõ breuedad leuãtaua de eras a tiẽpo de pagar el recibo, yo q̃ le leyel coraçõ, le respõdi Agradezcame sor galã q̃ tã presto me e comedido a quitar la gorra de despedida, q̃ suelo yo no alçar el cerco en tres dias, quãdo sitio vn puesto.

Come de mogollon Iustina.

Paga con vna reuerencia.

Fisga de Iustina vn galan, y ella responde.

Yo quisiera mucho tornarme sola a Leõ, por poder cõtar a mi saluo el dinero q̃ me auia quedado de pues de tãtas auenturas, pero no pude q̃ vna muger moça es como vn frayle, q̃ nũca le falta cõpañero, pegoseme vn bachillerejo, q̃ de puro agudo era bobo, y vn bobo, q̃ de puro bobo, era agudo. El bachillerejo no se fue

Peganse à Iustina vn bobo y vn bachiller.

Universidad de Deusto
Biblioteca

alauando, de la auentura del encuentro, de lo qual dare mas larga cuenta en el numero siguiente. El bobo era vn barbero de mi pueblo, tan discreto como oficial, y tan bobo como tocho. De este no me pesò, lo vno porque hizo la barba a mi burra, socorriendola con ceuada, quitandola de su boca. Ellos se entendiã que eran para en vno. La otra causa porque no me pesò del encuentro, fue porque los bobos son de muchos prouechos para vn discreto. Vn bobo picado y enojado, sirue de truan, mandado, sirue de burro, despachado, sirue de posta, y a mi me siruio este de todo esto, y de sombra de hombre, por ser como era hombre de sombra. Alomenos no era loco como lo son otros barberos, segun dizen malas gentes: algo arrocinado, esso si era. Como me conocia el humor, por parecer que queria simboliçar con el, se esforzò a dezir algunas gracias esforzadas como caldo de enfermo. La mayor gracia que hallò a mano para entretenerme, fue dezirme señora Iustina sabe que boy mirando? Respondile, que señor Araujo? que (replico) q̃ essa su burra me mira mucho, y no se si lo haze porque la de el parauien de que va galana? Yo le dixe entõces, podria ser señor Araujo, que con el fauor que V. m. haze a mi burra se entone, y creo que ay algo entre los dos: sino que V. m. no lo dize todo, el se començo a hechar maldiciones affirmando que no me tenia cosa secreta, yo le hablè a la mano y dixe tenga, que sin duda le dire, en q̃ prende mirarle tanto mi burra. Sepa señor maeso, q̃ la sangre sin fuego yerue. Si otro fuera, ya veen si se diera por agrauiado del impositicio parẽtesco: mas el entẽdiolo como el arte de Nebrija. No es lindo q̃ entendio que le auia yo dicho q̃ la san-

Bobo de prouecho para vn discreto, y en que y como.

Gracia del bobo y dodonayres de Iustiua

Iustina hecha pullas al barbero bobo y el no las entiende.

la sangre sin fuego herbia, por querer dezir que la burra era nueua, y su sangre feruorosa? yo no diera en q̃ el auia entendido mi dicho en esta significaciõ sino q̃ por el hilo de su respuesta, saqué el ouillo de su concepto. La respuesta fue dezirme. Por cierto señora Iustina, si el herbor de la sangre hiziere mal a su burra, a falta de otro mas honrado, yo sere alueytar por seruir a su merced. A este dicho q̃ querias que respondiese, siendo el caue tan de paleta, y la respuesta tan a la mano? dixele por cierto señor Araujo, muy enterada estoy yo, que a donde V. m. estuuiere, no puede auer falta de alueytar.

Aprouechamiento.

Suma del num. 20.

LAS mugeres libres, aun los nombres de los santos lugares ignoran, tal es descuydo que tienen de las cosas santas.

Aun bachillerejo por echarle de si le hizo vna burla tan necia como graciosa.

Numero 5. del engaño meloso.

VNISONAS.

Vn Vachiller, graduado.
De importuno, y porfiado.
Se pegò a Iustina al lado:
Mas el quedo escarmẽtado.
Del auersele pegado.
En tan mala coyuntura.
Para su ventura.
Embiole por cierta miel.
Pero voluiosele en yel:
Y aun anduuo tan cruel.
Que le lleuo Apeñafiel.
El chapeo y çaraguel.
De que quedo auergonçado.
El Anton Pintado.

Dos maneras de gẽtes q̃ no saben lo q̃ tienen, y dos cosas cuyos prouechos innumerables.

DOS maneras ay de gentes q̃ no sabẽ lo q̃ tienen, vnas q̃ por ser tan ricas no la puedẽ contar, otras q̃ por ser tan pobres no tienẽ q̃ contar? Assi mismo ay dos maneras de cosas q̃ no se sabe bien, los prouechos q̃ tienẽ vnas, porq̃ tienẽ ynnumerables (como si dixessemos

Universidad de Deusto
Biblioteca

xeſſemos, el vnto del hõbre. La camiſa de la culebra, flor de romero, valſamo, y (ſobre todo) el dinero: y ſobre todo el amarillo (otras porq̃ no tienen ninguno, como ſi dixeſſemos) el vnto de mona, cabeça de rana, ombligo de oſo, o os de louo, y ſobre todo la pabreça y la ſarna. Aſsi miſmo entre los hombres, vnos ay de notable prouecho, como ſi dixeſſemos, los buñoleros, figones, ojaldiſtras, y ſobre todo la familia picaral. Otros por extremo deſaprouechados, y ſin jugo, como ſi dixeſſemos los medicos, y voticarios, y ſobre todo los eſcriuanos ſin numero. Pero ſi algun hombre ſin prouecho vi en el mũdo, fue vn vachillerejo algo mi pariẽte, q̃ aunque me peſò ſe me pegò, altornarme de la romeria a Leon. Eſte en virtud de ciertos curſos interpolados, q̃ auia tenido en el Coleſio de los Dominicos de Trianos, lleuaua vn pujo de dezir necedades, como ſi vuiera tomado alguna purga cõfeccionada de ojas de Calepino de ocho lẽguas, y diez y ſeys onças de diſparates de Pero Grullo, y trezientas coſas mas. Yua tan diſparatado en el dezir, q̃ ſino fuera por mi reſpecto, quantos paſſauan le inchieran la cara de dedos: porq̃ en achaque de dezir gracias, les dezia laſtimas, y ſi replicauã, les dezia necedades deſaſoradas: y daua la pernada que deſmoſtalaua la gente. Vn padre de San Franciſco le reſpondio a el como merecia. Yua el frayle, en vn pollino, y el bachillerejo en otro, no le faltaua ſino no yr tan fuera de ſi. Aſsi que mi bachiller en viendole, dixo aſsi. Padre, en tiempo de nueſtro padre San Franciſco, no andauan los frayles acauallo. El frayle le reſpondio, hermano, es porque entonces no auia tantos aſnos como aora. Yo me eſpanto como a cordonaços no le hechò a orear

Entre los hombres, vnos ſin prouecho otros de mucho.

Bachillerejo pegado.

Bachiller necio.

Reſpueſta de vn diſcreto padre Franciſco.

a orear ẽl ſeſo que me parecio moço de digo y hago yo mil vezes (hecha vna Dioſa Angerona) puſe el dedo en la boca, pidiendole que callaſſe, mas el (hecho vn Bulcano) arrojaua rayos de laſtimas, en bueltos en truenos de pullas, conque abraſaua la gente, eſto de dezir gracias, ſino cae en manos de diſcretos, es retozar a coçes, à vn necio parecele que la mejor gracia del mundo es dezir ſecretos propios, y menguas agenas, y es general engaño de bobos, que como ben que la gente ſe rie, de lo que dizen y imaginan que hazen aplauſo a ſus gracias, y no veen los cuytados, que ſon riſas, que canonizan ſu necedad y tonterias. Demas de que no es mucho que ſerian, los que oyen faltas agenas: porque eſſo procede, de que no ay quiẽ no guſte de ſacar a luz faltas ajenas con la mano de vn tonto. El diſcreto haze las gracias del ayre, y de que el otro eſcupio recio, o paſo, ſaca faceſſas gracias, dichos donoſos, y entretinimientos ſuabes: Ca por eſſo à el Dios Mercurio (que era el Dios de las gracias y buenos dichos) le pintauan con vn perrillo de falda, el qual ſin morder, ni hazer perjuyzio, retoça con el ayre y con ſu ſombra, y he oydo referir de Seneca, que llamaua peruerſores de naturaleça, corruptelas del tiempo, y enemigos de la vida humana a los que por via de gracia dezian verdades que amargauan, y (como dizen las fabulas) aun el piro pronoſticador de buenas nieues y malas nueuas, formò que jas ante Iupiter, porque la Corneja vndia (burlando) le llamò carro de malas nueuas: y dixo q̃ las veras no ſe han de dezir por burlas. Elo dicho apropoſito del gran enfado que me dio eſte mi primo, en dezir de burlas quantas veras el alcanzaua. Dezir que lleuaua pies ni

Donaires de necios, dezir ſecretos, y el principio de ſu engaño.

Donaires de los diſcretos.

Mercurio Dios de los buenos dichos y ſu geroglico

Seneca.

Universidad de Deusto
Biblioteca

pies ni caueça en quanto dezia, es pensar que el cielo de Burgos se cae a pedaços.

Por esta causa me resolui en buscar vn medio y traça conque echarle de mi, porque viendose ausente no ternia correncia de dezir gracias en mi seruicio. Assi que para auentarle que fuesse otro poco en cas del diablo, y juntamente aprendiesse à como se han de hazer burlas a otros, y de las suyas escarmentasse, entable lo siguiente, dixele. Primo mire q̃ me importa mucho que se adelante, y vaya con mucha prisa, al meson donde yo posse ayer y anteayer, porque aora se me acuerda, que por oluido se me quedo deuajo de mi cama vn cesto con vnos fabos de miel, q̃ yo traje para presentar a vn procurador, que en tiempos passados hazia los pleytos de mi madre, y aora ha de hazer los de mi partija. Entre en el meson como que va a otra cosa, y saquelo sin que lo sienta la huespeda: y si le apretare, en que le pague lo que yo quede à deuer de posada, auoneme, que bien me lo deue. Ande, aguije, no buela? ya ve lo que importa, no se quede aquella ozicuda con la miel, que es vn muy buen regalo, y vale dinero. Ola, mire q̃ es mil virgen, guardela el decoro, no la lleue su entereza, vaya que importa a mi seruicio. Pẽsò el bobo que le auia hecho los hijos caualleros en mãdarle cosas de mi seruicio, y aun no entẽdio el majadero quan de mi seruicio era. Fue hecho vn rayo al meson, llego jadeando desasosegado y inquieto, y orgulloso como si atitulo de la encomiẽda y comisson de los fabos lleuara vn Rey en el cuerpo, y fuera juez pesquisidor de la mesonera, y del meson. Entrò pues muy aluorotado, y dixo, ea huespeda, deme cuenta de aquellos fabos de miel, q̃ mi prima dexò, la huespeda como le vio tan aluorotado, pẽsò q̃ alguna grã presea se le auia oluidado, y dixole aqui no sabemos nada desso, lo q̃ sabemos dessa buena pieça de bueſtra prima, es q̃ se fue anoche sin mas ni mas, y sin hazer cuẽta ni pagar me vn chocho, si ellade xo algo en la posada, yo no estoy obligada a dar cuẽta dello, pues no me entrego cosa: pero si ello a q̃ dado algo en mi casa ò alguna prẽda suya, no me saldra della asta q̃ me pague el vltimo marauedi. Pẽsaua la muy pelleja hazer burla de las mugeres de biẽ, q̃ ganã de comer cõ el sudor de sus carnes, pague noramala q̃ segũ trae los pasos muy varato le cuesta el dinero, y esta noche deue de auer ganado ella esso y mucho mas. Anviſto el tõtillo. No supo respõder, sino subiose de rondõ por la escalera, y de en aposento en aposento andaua husmeando donde allaria el cesto de los fabos, q̃ era su comisson mal entendida, y peor efectuada.

Y supongan para la intcligencia de la burla, que yo a causa de cierta prisa, ocasionada de vnos pepinos y ensalada q̃ comi me auia aprouechado de vn cestillo de la huespeda que halle a mano y le hize seruicio, y me hizo seruicio. Por ello dixo el otro, que el vazin era la cosa mas agradecida del mundo, porque le hazen seruicio, y haze seruicio. En fin el cesto sostituyò otro vaso mas solido, hizele seruicio y hizome seruicio: ya parece que me llamas puerca, no te espantes que son cosas que pasan por las gentes. Andando pues el señor mi primo hecho huron buscando el canastillo, viendo la huespeda que el moçito no descubria caça, ni prenda mia en que poder ella traher execucion para hazerse pagada de lo que yo la quede a deuer, asiole la capa y no la solto asta que le

Embia al bachiller por vnos fabos de miel que se oluidaron en la posada.

Va como necio el bachiller.

Entra aluorotado en el meson.

Enojase la mesonera contra Iustina.

Cursos de Iustina y su efecto.

La cosa mas agradecida del mundo el vaso de aguas vastas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Maldicio de la mesonera.

le hizo escupir tres reales de moneda forera que se me cargaron de cama,paja,cenada,candil, y posada: Hecho esto le dixo,aora busque su miel melada mala venga por el,deuia de ser justa aquella mesonera,pues le comprehendio aquella maldicion que le hecho,diziendo,melada mala venga por el. Aunque bien creo yo que no estuuo la lacre en ser ella justa sino en serlo la causa,y en ser yo lustina,y mis traças mas que por justicia,ya que tuuo licẽcia cumplida para buscar lo que queria entro a somormujo debaxo de la cama en que yo auia dormido,donde encontro con el cestillo que yo le dixe,sacole y dio vna gran risada, diziendo sea Dios vendito que ya e encontrado miel y cesto: La mesonera como reconocio ser suyo el cestillo,que era nueuo y bien labrado le dixo(vn disparate q̃ suele passar por gracia)no muy vendito,galan, que es mio el cesto,y diziendo y haziendo arremeto al estudiante a quitarle de la mano el cesto, que estaua cubierto cõ alguna cantidad de lana,que pedi prestada a vna almoada:el pobre por defender el cesto y los sauos putatiuos no sa como se fue,que queriendole encorporar consigo se le trastorno el cesto con todo el matalotaje;y se puso de lodo,vestido manos y hozicos: el olor no era el mejor del mundo,el disgusto no poco ,y todo lo passara el estudiante, si la rauia de la mesonera no fuera tan inexorable y furiosa,mas quiso su desgracia que como la mesonera vio su cesto perdido arremetio a el por detras y quitole el sombrero, con la presteça que el Aguila quito, el de Ydumeneo hijo de Macrino. Solo fue la diferencia, que aquel quitar de sombrero fue pronostico de inuestidura Real, pero este de deznudez picaral, y no solo le quito el som-

Derrama se el licor por los vestidos del vachiller.

Aguila quito el sombrero a Macrino.

sombrero:pero vn çaraguel de paño que para yr mas ligero auia quitado,y ydo con vn seuillano de lienço El estudiante quisiera arremeter a la mesonera,y darse vn refregon con sus sayas para medio partir la ganãcia,mas ella por no encerarse asio de vn latigo,y a palos le fue guiãdo hazia la calle,haziẽdole hazer algunas sincopas y finalesas en la escalera,atrancando los passos de tres en tres,desta suerte le echò a orear en la calle,quedandose ella ladrãdo(q̃ morder era caso peligroso)y diziendo:no tengo yo cestos para picaros. Andà bordion. Esto dezia dentro de su casa,teniendo a lo publico al pobre secretario del Papa,&c. El triste moçuelo de corrido no hablaua,de temeroso se escõdia. Al fin tuuo por bueno darse a partido, y hablar a la mi señora cõ aq̃lla humildad y sumisiõ,q̃ si ella fuera la Mandomesa,y el vn pobre cautiuo.

Habla humilde a la huespeda el bachiller y llamala señora mia.

Señora huespeda,mateme V.m.que voto a Dios si quiera por sacar el alma de entre tanta suciedad me holgara que me matara. Señora huespeda dexemelle lugar, y no me haga estar aqui afrentado en tre tantos mochachos,q̃ tienen mi cuerpo cercado. Hã visto como se han jũtado,como moscas a la miel:Señora huespeda compadezcasse de mi,q̃ estos mochachos no me dexan,como si nunca vuieran visto a vn hõbre enlodado. Mal aya aquella infame de mi prima,q̃ me haze andar en estas estaciones. Ande señora meta aqui la mano y sacara dinero. Como la huespeda oyo dinero enterneciose algo y por gran merced le mirò al rostro. Mas como le vio sayo,greguescos,manos, cara,y calças tan auezindados en Merida, no solo no llegò: pero huyò,y dixo. Algun sin alma. Andad para burdiõ a burlaros con la hide puta de vuestra prima. El mozi

Universidad de Deusto
Biblioteca

to penſando que ſus ruegos aurian enternecido la em pedernidiſsima meſonera, yuaſele acercando. Mas ella aſiendo del latigo torno a hazer ſegunda impreſ ſion de palude y palaços ſobre el quarto derecho de-

Da a palos tras el bachiler

lantero,con lo qual le hizo yr trepando calle ahita, haſta q̃ embocò por la puerta de la ciudad: y no fue poco caer yendo tan rodeado de muchachos que feſtejauan la burla,aoſadas.En fin el triſte por vltimo al uergue ſe fue a lauar a vna alberca de agua, que eſta-

Echaſe en remojo.

uo junto a la barbacana del muro.Alli ſe echo en remojo:pero ni quito la mancha del veſtido ni de la fama:Ya que eſto vuo paſſado por agua, parece ſer q̃ le miraron con mejores ojos,y le recibierõ en el meſon, donde ſacò real y medio,con el qual hizo fin y quito de la deuda del ceſte,cobro ſu ſombrero y çaraguel,y a buelras deſto,le dio vna correccion fraterna la her-

Correccion de la meſonera.

mana meſonera:a la qual eſtuuo deſcaperuçado y tan temeroſo,como ſi fuera penitenciado por la Inquiſicion.Y aſsi era:ſino que la Inquiſicion no era ſanta.

Yo bien adiuinè el ruydo q̃ a eſta hora deuia de auer en el meſon,por q̃ conocia el humor del moço y la codicia y colera de la meſonera, aunq̃ a prima faz parecia borrega:pero en fin Leoneſa. Deziame a mi mi madre,q̃ vna meſonera es como vn relox, dezia

Meſonera comparada a relox,y por que.

bien.El relox quando va de en lance en lance, y de mueſca en mueſca,ruydo haze:pero es pequeño y guſtoſo,mas ſi da vn golpe en vago, todas las ruedas ſe deſcomponen,y haze gran ruydo. Aſsi vna meſonera q̃ de momento en momento,va golpeando la bolſa con dinero freſco de hueſpedes que van y vienen,haze vn ruydito ſuaue,y al ſon de las llaues del llauero alegra el emiſferio de ſu meſon: mas ſi vn hueſped ſe le

le eſcapa ſin pagar,da el golpe en vago,deſconcierta ſe el relox y arma vn ruydo del diablo. El eſtudiante deſpachado,ſalio como vna vira a buſcarme:pero por aora no te dare cuẽta del ſuceſſo del encuẽtro, porq̃ tengo que deſpachar otros mejores cuentos. Aſsi que adiuinando el alboroto que a eſte pũto paſſaua en el meſon q̃ eſtaua junto a la puerta de ſanta Ana,no qui ſe tornar por ella,q̃ es ſobre aſnedad no huyr del lugar en q̃ vna vez vuo daño y peligro.Fuyme por vna calle q̃ los Leoneſes llamã Renueua,y creo puſierõ eſte nõbre aquella calle, con intencion de renouarle las caſas,y como quiza no vuo bolſa para tanto,puſieron la aquel nõbre,para quando lo hagan. Ya no le falta todo,q̃ tras el nõbre levendra el hecho ſi Dios quiere. Alomenos ella es angoſta y larga como cedula de ſacar prendas:con todo eſſo cupimos por ella, yo y mi borrico,q̃ no fue poco ſegũ yua ancho de ver q̃ entraua en ciudad y en poder de quien le ſabia biẽ tañer, y acompañado de otro:digo de Bertol,que tanto mõta. Ya te canſara el leer los arrabales de mi legenda: pues porque no me lo dezias antes lector amigo,que deſe aqui:norabuena,y en eſtando de autan auiſame, que me veras ciudadana,y en el meſon que es mi centro:y quiça te dara mas guſto,

Aprouechamiento.

La muger viciosa facilmente se precipita a poner los hombres en peligro,que quien no teme el suyo, tampoco teme el ageno.

Fin de la.2.parte del libro.2.

TERCERA PARTE DEL LIBRO SEGVNDO

De la Picara Romera.

Capitulo primero. De la mirona gustosa.

Numero primero. De la Mirona fisgante.

Suma del num. 1.

Esdruxulos sueltos con falda de Rima.

Vele en el verano el blando zefiro
Hazer entre las yeruas varios circulos,
Entrase penetrando hasta lo intimo,
Queriendolas auer con los Antipodas.
No pudiendo baxar, sube al empyreo:
No pudiendo subir torna a lo infimo.
Anda buelue y rebuelue, y desde el artico
Da buelta general hasta el antartico
El necio quando oye tal estrepito,
Teme, como si fuera ruydo belico.
El sabio dize, que es cosa vtilissima
Pues los terrestres, aereos, y aquatiles

Iustina dize gracias mirādoco atencion dos monasterios, huerta de Rey, y casa de Guzmanes, en Leon. Peroaunque parece murmuralaua.

Universidad de Deusto
Biblioteca

En el tienen contra el mal antidoto.
Gusto, regalo, esfuerzo, animo,
Solo el enfermo dize ser mortifero
El dulze viento a los sanos salutifero.

Nota mucho q̃ con los mismos consonantes haze la aplicaciõ.

Assi Iustina, echa vn blando zefiro,
Con pies, ojos, y lengua, haze mil circulos,
Apodos da, que penetra hasta lo intimo.
Sus ojos son zahoris de los Antipodas.
Lo que encarece, sube lo al empyreo.
Lo que vitupera, abatelo a lo infimo.
Anda, buelue, rebuelue, y desde el artico
No dexa cosa intacta hasta el antartico.

Oyola vn necio, y hizo tal estrepito
Qual si resonar oyera rumor belico,
Mas ella prueua ser cosa vtilissima,
Trayendo a quento (que piensas?) los aquatiles.
Y concluye que las gracias son antidoto
Contra el daño, y en las penas ponen animo
Que solo vn necio siente ser mortifero
Aquello que llama el cuerdo salutifero.

Introducion de la 3.P.

Vista el mas noble sentido

Dizense alabanças de la vista Aristoteles, Platon Seneca Euripides Tesseo

DIzen que la vista es el sentido mas noble de los cinco corporales, y por esta causa los Philosofos le dan muy honrosos epitetos, y he oydo que Aristoteles dixo, ser la vista la mas noble criada del alma, y la mas fiel amiga de las sciencias. Y Platon la llamo espejo del entendimiento, Seneca arcaduz de bienes, Ciceron mina de tesoros, Euripides llamò los ojos los galanes del alma, Tesseo escuderos de la voluntad, Menandro espejos de la memoria, los excelen-

excelentes Griegos, Reyes de lo criado, los Poetas los llaman aljofares, perlas, cristales, diamãtes, y estrellas. Estos dizque lo dizẽ vean lo alla q̃ si la cota saliere falsa, no sere yo la primera q̃ creo en cotas q̃ no sõ aprueua, assi q̃ todos cõuienen en q̃ no ay gozo sin vista, yq̃ cõ ella todos los gustos son tributarios del alma. Por mi digo, q̃ esto de ver cosas curiosas, ycõ curiosidad, es para mi mãjar del alma, y por tãto les quiero contar muy de espacio, no tãto lo q̃ vi en Leõ, quãto el modo cõ q̃ lo vi: porq̃ he dado en q̃ me lean el alma, q̃ en fin me he metido a escritora, y cõ menos q̃ esto no cumplo cõ mi oficio. Y noten q̃ quando les parezca q̃ mormuro, me aguarden, no me maldigan luego, esperenme, q̃ quãdo no piensen boluere con la lechuga, que aunque sea para con tozino no es mala, y hecha la cuenta, veran que torno mas hóra que la que deuo: q̃ no pretẽdo disgustar a nadie ni lleuar lo biẽ ganado.

Criegos Poetas

Como digo de mi quẽto: yo entre en Leon, caualle ra en mi borrica, por la puẽte q̃ llamã de S. Marcos, q̃ es el nombre de vn illustre cõuẽto de los señores freyles de Sãtiago, a cuyas paredes esta arrimada la puẽte. Esta casa segũ me parecio tenia muy buena habitaciõ si se toma en las sillas del choro, q̃ son tã buenas como yo pienso q̃ serã las celdas en q̃ hã de viuir quãdo las hizierẽ. Tãbiẽ la Iglesia estã muy buena. Es muy sumptuosa, capaz, essenta, costosa, alta, anchurosa, de senfadada, graue y galana? Sino que yo quisiera que la bouierã lo de dentro a fuera, como borcegui, y si assi estuuiera, estuuiera al derecho. Digolo, porq̃ norè que lo mas delicado de la obra, lo mas primo y mas costoso, y la imagineria de canto mas delicada y mas subtil la pusieron hazia fuera, al oreo de viento y agua,

Descripcion de el edificio de S. Marcos.

Iglesia buena de los S freyles, dizeal gunas g a cias, y torna con mayor loa

Universidad de Deusto
Biblioteca

Porq̃ pusieron hazian fuera las mayores curiosidades del edificio y sobre esto varios pareceres graciosos.

y lo mas llano hazia dentro. Yo no se que fundamẽto tuuieron los artifices para hazer vn tuerto tan contra derecho. Esta misma question se mouio estando yo presente, y sobre qual vuiesse sido la ocasion de traça semejante, dauan mis compañeros los romeros varios pareceres. Y no se espanten que ya han prescripto los holgazanes, en dar sus votos sobre toda architectura y perspectiua, y aun los picaros no admitẽ cuento que sea de menos estofa que la toma dela Goleta, y quando mucho quitan del precio, consientẽ de por amor de Dios, que se cuente a la ligera vn poco del señor don Iuan de Austria, con censo de que al mejor tiempo, se le ponga silencio para que se trate de mayores cosas. Assi que començaron a discurrir mis camaradas en esta question, que a caer entre picaros la llamarã de vos sin permitirla sentar, pero romeros comen de todo.

El primer voto (sin duda galano) fue dezir, mirad. Esta Iglesia, como està tan junto al Rio deuen la de lauar a menudo: y aora como la han puesto a secar, se canla por el derecho, que en estando enxuta, boluerá la haz hazia dentro como a ropa seca. Otro dixo no es esso, sino que esta Iglesia la fundò gente charitatiua: y viendo que todo el ayre Burgales (que es el dañoso) auian de entrar por esta parte, pusierõ hazia fuera la imagineria, para que tocando el ayre en ella, se purificase de pestilencia. Deuota contemplacion por cierto, pero a mi no me quadrò, porque si esto pretendieran, no auian de auer puesto entre otras santas imagines, algunas medallas que alli ay de moças tan pecadoras como yo, y otras como yo. Otro dixo, que como aquella casa se ha mudado tantas vezes, a la Iglesia

fia se le antojò tambien, y no se le amañando jornada mas larga, se boluio lo de dentro a fuera, que fue encamisada, de las mas galanas que no he visto. Alomenos si es assi que desde principio la fundaron aquella casa como aora està vna quexa tenemos los forasteros de los señores tracistas, y es, que sin duda fiaron poco de nuestra deuocion y curiosidad, pues creyeron, que no tendriamos fiema, para entrar adentro, a ver lo bueno, si lo pusieran dentro: sino que lo dispusieron de tal modo que visto el lienço del frontispicio no ay mas que ver. Es como colgadura de tela que todo se vee vna vez: o (por mejor dezir) es comida a la Borgoñona, q̃ todo se sirue junto. Verdad es que adentro diz que tienen vn muy buen medio claustro, con vna escala de Iacobe, que parece que se hizo a posta para enseñar a trepar. A fè que dizque es agria. Aunque no se si esto de la escalera mal madura, es alli o en el monasterio de señor san Claudio, donde cantan muy rezio vnos pauos. Tambien tienen alli en san Marcos vna sacristia de muy buen yeso, con variedad de molduras y medallas, que por lo menos nadie dira que aquella sacristia esta hecha en canto llano. Iunto a este cõuento vi vn hospital que se edifico para que esten alli malos los Franceses, y otras gentes que van camino de Francia, y no buscan a Gayferos.

Quexa de los pasageros.

Todo lo galano jũto.

Escalera agria.

Obra que no es de canteria.

Parecerle ha alguno, que soy como el hortelano que de quantas yeruas toco, solo echo mano de la mala, pero aunque picara sepan que conozco lo bueno, y se que aunque esta Iglesia mirada con ojos medicos (quales son los mios) parece que esta al reues, pero para quien mira a las derechas, al derecho està, sino que siempre fue verdadero el refran de aldea. *Qual el*

Iustina por murmuradora se compara al hortolano, y loa lo que al parecer vitupero.

Universidad de Deusto
Biblioteca

cangilon,tal el olor. Los ojos picaños aunq̃ sean truche ros,siẽpre tienẽ algo de borrachos:en pẽsar que las cõ bas del nibel proprio,son tuertos de lo que mide?

Bien veo que fue muy buena traza no poner aque llas medallas junto al Sacramento,y en parte tã escu ra.Y si dixe que no ay mas celdas y habitacion,q̃ Igle sia y choro,burleme,ca hablãdo de veras,es claro q̃ es suma alabãça suya,el no auer edificado celdas para si, ni cuydado de su descãso,por solo darsele a Dios y ca recer de aposentos,porq̃ Dios los tenga holgados,que aunque pecadora,bien se la historia de Salomon , el qual primero dio templo a Dios que palacio a su co- rona. Y la de Vrias que no quiso cama,por saber que estaua en campaña la tienda del capitã General de los exercitos del Cielo y suelo.Si mi voto no acorta- ra la grãdeza de aquellos señores,yo los llamara segũ dos Vrias,y Salomones,pues por auer dado insigne tẽ plo y casa de descanso a Dios carecen del suyo pro- prio.Quanto y mas que la orden de aquellos illustres caualleros,no quieren descanso,siendo su profession y exercicio,el quitar a los enemigos el que desean,y auyentar la infidelidad de los terminos de su inuen- cible España.Estos cuydados los haze no acabar clau stros,pretendiendo antes atender a cercar y claustrar ciudades y Reynos enemigos:y este assiduo y traba- joso exercicio les haze,que no sientan la subida de el caleras agrias,gente que escala fuertes,con tal valor,q̃ si en las nuues vuiera muros de enemigos: por ellos rompieran: y en el mar alto alcazar, pusieran su real vandera,adornada con la espada que da a España re- nombre famoso y blason insigne. Parecelesq̃ lobe parado bueno? No ha estado buena la buena barba? pues

Los S.frei les Vrias y Salomo nes.

Professiõ de los il- lustres ca ualleros de Santia goy su for taleza y otras co- as,

puesdexolo con juramento que es verdad todo esto y otro tanto que callo,assi de lo de veras como de lo de burlas.Hagome de cuenta que callãdo lo ridiculo y lo no tal quedarà la olla de mi sesso,hecha caçuela de pepitoria? quiero contar mi derrota y camino.

Dos famosos Rios cercan a Leon para que entre otras coronas que ciñen aquella illustre cabeça de las Españas, no sea menor vna corona de claros y chri- stalinos Rios,adornados de varios y frondosos arbo- les,pregoneros de vna victoriosa e illustrissima ca- beça. Por la Ribera de vno destos Rios,alta, llana, y apazible, fuy caminando para entrar en la ciudad. Yo amo a aquel pueblo por ser cabeça de mi madre Mansilla,y assi me perdono por auer dicho mal del. Quanto dixe de mal en la primera entrada fue dissi- mulo,que el que quiere bien vna cosa siempre anda por extremos,quando diziendo mucho bien, quan- do mucho mal. Pero siguiendo el picaral estylo que professo acudire a lo vno y a lo otro. Solo vayan con lectura, que lo bueno se tome por veras,y lo que no fuere tal,passe en donayre, porque lo contrario se ria sacar de las flores veneno , y de la triaca, que hago contra sus melancolias, tosigo para el cora- çon.

Rios que coronan a Leon.

Amor an da por ex tremos

Aduerten cia al Le- ctor.

Fuy caminãdo como dicho tengo,por vna espacio sa y apazible ribera, hasta entrar en vna ancha calle que tiene ambas las hazeras de huertas y planteles amenissimos . Llegue hazia otro conuento; que esta junto a la puerta por donde entre en la ciudad y no tuue poca gana de entrar dentro de la Iglesia, siquiera a la puerta a tomar agua bendita , que no venia yo tan mal obligada de entradas de Iglesia

Ribera es pacioſa y fresca.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Iglesia,que traxesse perdidos los azeros de entrar por sus puertas,pareciome el monasterio graue y bien edificado,mas quiso mi desgracia, que aunque vi la Iglesia y el monasterio por de fuera, no entrè dentro,por que jamas pude columbrar ni diuisar la puerta de la Iglesia,o si la vi no la conoci, porque vna que alli se descubria,era agrauio manifiesto pẽsar que por ella se entraua :por menos inconueniente tuue pensar q̃ en aquella Iglesia se entraua por minas como en la ciudadela de Pamplona, o por el texado con garruchas, como en algunos castillos,que pensar que por tan poca puerta,vieja y baxa,astrosa y estrecha,auian de entrar,porque pensar que era casa encantada y cõ puerta inuisible,es pensar que somos esdrujulos. Alomenos no podran dezir que aquella es la puerta de los vicios:sino puerta de las virtudes, pues en la entrada estan estrecha, quan anchurosa despues.Con esta ocasion pasè de largo sin ver el monasterio mas que por defuera.So lo pude echar de ver que aquel monasterio tiene mas tierra que el Escorial.Entiendese en las tapias.Por esso dezia el otro. Dios te dexe hijo tratar con gentes llanas que hazen las casas a maçadas. Verdaderamente que quando los predicadores quisiessen dezir a los hombres, que sus cuerpos son casas terrenas,les podrian dezir,acuerdate hombre que tu cuerpo es casa leonesa,que en nuestro lenguaje jacarandino,seria dezirle, acuerdate que tu cuerpo es terreno,y desmoronadizo. ¶ Aunque no vi el monasterio tuue mucho cuydado de preguntar a mis compañeras si le auian visto,y me dixeron que si. Pediles que me contassen lo visto,y vna me dixo que le mostraron vn candelero de Flandes , el qual sobre vna Pyramidal de bronze torneado,funda vn vistoso artificio,y deste tronco de bronze salen quarenta y cinco hermosos candeleros de tres ordenes,a quinze por vanda,con gran proporcion,y de trecho en trecho entre candelero y candelero,sembradas bolas de brõze y seluajes de preciosa labor,y en el vltimo remate vn seluaje brabato,con vnas armas, asidas de la vna mano,y en la otra vn ñudoso baston. Yo quãdo lo oy las dixe.Segun esso,quando esse seluaje y seluagicos estuuieren colgados, al mencarse el candelero pareceta dança de titeres,o matachines,gouernada por el gran seluaje.En fin me hizieron creer que era el mejor cãdelero del mundo,y por hazerles limosna y buena obra lo crey.Tambien me dixeron que les mostraro seys cabeças de virgines,las tres bien puestas, bien labradas y adereçadas,con vnas piedras que fueran preciosas,si todo lo que reluze fuera oro. Las otras dos o tres las tienẽ en vnas caxas de vna madera muy no se como,y hizoles lastima su mal aliño. Mas esto de la pobreça haze que las cosas esten al justo del posible , y fuera del nibel del desseo . Yo mando dos reales de limosna para el adereço , y ruego que pidan para ellas, que quando todas las picaras den tanto como yo prometo, yo creo q̃ en son de hazer cabeças de virgines,podran hazer otras tantas de lobo.

Como quando yo oya esto, yua diziendo algunas gracias,quiso mi ventura , que vn cura muy aficionado a los frayles de aquella orden que me auia venido escuchando, y lleuaua muy mal las gracias,que yo dezia rompio la presa de subito , y queriendo hazer la correccion fraterna , cogio vn periquillo de predicar me

Puerta chicayvieja de vna Iglesia

Puerta de la virtud.

Tapias casas echas a maçadas

Cãdelero precioso.

Figuras de virgines.

Effectos de la pobreza.

Universidad de Deusto
Biblioteca

me, con vn hipo como si vuiera jurado a Dios, de conuertir esta mi anima pecadora, que es muy proprio de necios tener las gracias por agraz, y pensar que todo donayre es ayre corrupto, y todo entretenimiento tiempo perdido. Començó a dar vozes, diziendo. Aqui de la Inquisicion que murmura de los conuentos de Dios, aqui del Rey, que dize mal de los monasterios reales, y no le falto sino dezir, al arma, al arma, que es el cuerpo del Draque, y el anima de Luthero. No podre ni sabre referir todas las razones que me dixo, en reproche de las mias: pero dire las que mi memoria pudiere sacar al ojo de la colada, va de sermon.

Hermana, si estos padres no tienen gran puerta de Iglesia. es porq̃ ni han menester mucha puerta para sallr ellos, ni para que vos entreys, que lo primero les viene de su mucho recogimiento, y lo segundo de su poca codicia, tan conocida en el mundo. Y si vos no hallastes por donde entrar, no importa, que los Monarchas, Emperadores, Papas, Reyes y Principes, hallan puerta para entrar por ella a tratallos, regalallos, y estimallos. Por essa puerta han entrado y salido gentes que con milagro conocido han alcançado salud del Cielo en raras y estupendas enfermedades? Es puerta chica, como de castillo, porque los conuentos de religiosos, son castillo de sabiduria, muro de sciencia, alcaçar de sabiduria, y como castillo de vniuersal armeria Christiana, tiene la puerta estrecha. No me espanto que para vos no aya auido puerta, que por la tan estrecha no entren

Loa vn cura los religiosos de cuya casa fisgo Iustina.

Llama a laspuertas puertasde castillo y porque

entran sino los que pretenden desnudarse de la camisa vieja del mal trato y vida passada. Puertas son, que alli donde las veys, ha muchos han parecido estrechas al entrar y anchurosas al salir. Quiero dezir, pesadoles que fuessen tan holgadas para poder salir, y al entrar no tan anchurosas, quanto la gana de entrar por ellas.

Puertas estrechas yanchurosas.

No se rian del candelero, que tal candelero para tales luzes de religion, y tales luzes para tal candelero, y si tiene seluajes, es vna gala, que para ornato diuino es muy bueno. Y crean que los santos que sanan enfermos, tienen en sus altares las muletas, enseñal de el hecho, no fuera impropriedad dezir, que delante de sus luzes estan hombres seluajes, en testimonio de las barbaras e incultas naciones que han reduzido a la luz del Euangelio. Las santas vrgines confiesso que estan mal puestas. Mas esso es confusion de nuestra corta deuocion, y argumento de su pobreza. Quanto y mas, que es grandeza, que de tal materia ayan salido hechuras de tres medios cuerpos humanos, y con poco adereço se pudieran adornar de modo que parecieran mucho. Y otra vez hermanas no les acontezca hablar assi de los monasterios. Aqui parò el santo cura, que no fue poco, segun auia sido la carrera que auia tomado. Halleme tan confusa y apretada de ver su enojo, y mi inocencia que no supe sino dezirle que yo pedia a la Iglesia el otro Sacramento de la estrema vncion que me faltaua. Tan afligida me vi, que ya pense que auia recebido

Dize del candelero

Seluajes porq̃ enel candelero

Escusa la pobreza de las reliquias.

Iustina pide la vnucion.

todos

Universidad de Deusto
Biblioteca

todos los demas sacramentos, y solo me faltaua luchar con el diablo.

Quiso Dios que vna vezina mia por diuertir mi pena, y la correncia del padre cura, salio a dezir vn qué to, y fue, que entrando en aquel conuento de que tratauamos, vio en vna capilla vnas bimbres atadas, cõ que dizque açotan alos frayles, y se llaman diciplinas y el frayle que les enseñaua la casa, tomando la diciplina en la mano, las dixo. Señoras quieren colacion? y ella respõdio. Padre yo ayuno, q̃ es oy Viernes. Alça Dios tu ira, he le aqui mi cura otra vez mohino. Con este tema, tornò el cura a sus alegorias diziẽdo. Ay veran, son vnos santos, no combidan mugeres cõ veynte meriendas profanas, sino con diciplinas. Mas quieren parecer secos, que profanos, mas desamorados, q̃ pretendientes Pardiez mi vezina y yo, viendo que entablaua para otro sermon, dexamosle dando de mano hasta que se cãsò, y dexo de moler. No vees q̃ necio, miren de que se enojò de oyrme dezir gracias. Como si mis donayres fueran bombardas, que mal sabia este buen señor que no ay mejor rato que vn poco de gusto. No ay hombre discreto que no guste de vn rato de entretenimiento y burla. En su manera todas quantas cosas ay en el mundo, son retozonas, y tienen sus ratos de entretenimiẽto. La tierra quando se desmorona retoza de holgada, el agua se rie, los pezes saltan, las sirenas cantan, los perros, y leones crecen retozãdo, y la mona que es mas parecida al hombre, es retozona, el perro q̃ es mas su amigo, es jugueton, el Elefante que se llega mas que todos al hõbre los primeros dias de Luna, retoza con las flores, y dize requiebros a la luna Lo demas que falta, digalo doña

Torna el cura a reñir y loa su trato.

Prueua q̃ generalmente todas las cosas y sanlas burlas y juegos.

Doña Oliua, que libra en el gusto salud refrigerio, y vida, esta si que era discreta, pero ya se sabe para quiẽ no es la miel, ya se sabe, que ojos disgustan del sol, aclarome. Tambien y todo, a ora que no me oye el clerigo, es necedad pensar, que a vna muger que dize vna gracia, luego es hereja. Si que Christianos somos, y aunque no sabemos artes ni toldogias, pero vn buen discurso, y vna cutrapelia, bien se nos alcança, sino que estos hombres del tiempo viejo, si dan en ignorantes, piensan que no ay medio entre heregia, y Aue Maria.

Cõtra los q̃ no sabẽ de burlas.

Aprouechamiento.

A LOS santos Templos (que para el santo son vn despertador del alma, y vn incentiuo de deuocion) hazen la gente libre, y disoluta casa de conuersacion, y blanco de entretenimiento. Cosa que por ser tan contra la honra de Christo morador de los Templos, la castigara asperamente: de lo qual dio indicio su Magestad diuina, viuiendo en esta vida mortal: pues solo castigo por su mano a los violadores del Templo, cosa digna de notar de su modestia. O Magestad Suprema.

(, ᶜ ,)

Universidad de Deusto
Biblioteca

suma del num. 20.

Numero 2.del barbero embobado.

Versos suelto, con fin de rima.

Vn solar vino selvaje vio pintados,
Ciertos selvajes,que con sus lanzones.
Ocupan vn hermoso frontispicio.
De vnas illustres casas,que en Leon,
Hauitan los Guzmanes, mas famosos.
Quedò abobado solo en ver selvajes,
Puedese dezir deste embobado:
No difiere lo vivo y lo pintado.

Va Iustina por la huerta q̃ llamã del Rey,yacõpañada del barbero bobo, el qual gustò mucho d̃ ver vnos selvajes de cãto.

BErtol Araujo (que assi se llamaua el malogrado del barbero que se me ingirio) tenia muy poco de especulatiuo,y dauale notable pena verme tan escudriñadora,y curiosa.Mas viendo que no me podia sacar de mi paso,y q̃ era fuerza el verlo todo,me dixo. señora Iustina, pique essa burra,si trae con q̃, o sino, dela,q̃ ande:y vera la huerta del Rey,que es nombrada en Leõ,y esta dos pasos de aqui.Yo como oy dezir huerta de Rey,pẽse que era algũ Aranguez ricamente aderecado,cõ mucha murta,jazmin,arrayã, alelis, mosqueta,y clauellinas.En fin,huerta de Rey,que sera bueno que viesse yo en la huerta del Rey? por vida de mi gusto,que sino fueró muchos infinitos cuernos del rastro,otra mosqueta ni mosquete,otros clauelles,ni clauellinas,yo no vi:Pues el olor? de pecinas, sangre,lodos,charcos,lechones,era todo tan lindo, q̃ hazia oluidar la fragrancia de los mil Aranguezes. Eran tantos y tan innumerables los cuernos, que cubrian el suelo,y aun mi coraçon de tristeça, que verdaderamente, no se quien puede lleuar empaciencia aquel estar vn cuerno siempre jurandolas por la punta,la qual por la mayor parte esta buelta hazia la cara,y querria mas ver puesto hazia mi cara vn mosquete apunteria,que aquel maldito y descarado encaramiento corniculario. Esto llaman los Leoneses huerta de Rey,q̃ si ay heregias cõtra la Magestad Real,esta es vna.Mas soy tan dichosa,que nunca me falta quien me saque el anima de pecado,direles el cuẽto,que es donoso.

Dizela el barbero q̃ pique y q̃ vea la huerta del Rey.

Vitupera aprima faz la huerta del Rey y auaxo torna a loar el caso.

Vista de cuernos odio sa.

Encontrome vn soldadillo Leones,donosa figura, trahia vn alpargate,y calça de lienço,vn gregesco de sarga,o por mejor dezir arjado de puro roto,y descosido,vna ropilla frayleña,que de puro manida parecia de papel de estraça,vn sombrero tã alicay docomo pollo mojado,vna capa Española,aunq̃ segun era vieja,y mala,mas parecia de la Prouincia de picardia, vn cuello mas lazio q̃ oja de rauano trasnochado, y mas suzio q̃ paño de colar tinta,vna espada del cornadillo,en vna vayna de orillos.Era pequeño,azogado,inquieto,bullicioso,y gran vachiller,otro segundo melado,sin mas ni mas,se eno;o enforma, deuer que me reya de que llamassen aquella huerta, de Rey, y hecho vn Leon,con la espada empuñada,me dixo.El Rey mi señor hizo esta huerta, y esta huerta es huerta del Rey mi señor,aunque la pese a la relamida. El Rey mi señor es Rey de España,y quando planto esta huerta, le parecio que para el sosiego que el auia de tener en su casa, le bastaua auer vnos simples sauzes calisos, que aqui plantò porque lo mas del tiempo, ocupaua en vencer infieles, moros, y paganos. Si, y aunque pese a quien pesare,

Pintal de los pies a la cabeça vn soldadillo desgarrado.

Riña de vn soldado con Iustina.

Universidad de Deusto
Biblioteca

sare, esta es huerta de Rey mi señor, yo no me turue de sto que no soy espãtadita: mas a mi burta ne se que le tomo, que no daua paso adelante: aunque la daua palos asaz, pues no se porque, que yo no yua a malde zir a maldito aquel. Visto que Bertol Araujo no respõdia, y la burra no caminaua, y el soldadillo no cessaua, determine hazerle vn fiero espanta villanos, y dixele si es huerta de Rey o no, no se meta el muy picaro en esso: que si llamo a mis criados, le hare moler el colodrillo a palos, o como relampagueaua los ojos, o que assas de braços, ò que a demanes, todo fue tal y tã bueno, que el soldado determino encomẽdarse a san pies, y rezar la oracion del buen callar llaman santo, ansi nora mala, ansi se han de tratar estos buscaruydos, que son como coetes, que no hazen mal a quien los apuña y ofenden a quien dellos se desuia: que se le daua al picarillo que yo dixesse lo que quisiesse, yo no tenia pagado el alquiler de mi boca por todo el dia: el Rey mi señor dezia, mira quien dixo el Rey mi señor, todos somos del Rey, y si tales hombres por ser soldados, son del Rey, muchas mugeres que somos soldadas, aunque mal soldadas, tambien somos del Rey.

Fieros de Iustina.

Condiciõ de fanfarrones.

Concluyda esta auentura, apresure el paso, porque me saco del mio la pesadumbre de la rencilla, y si por mi fuera no anduuiera mas a caça de ver curiosidades en Leon, por no encontrar mas vñas de Leon pero como sea verdad lo que oy a vn galan, galinillo, que a donde acaua el philosopho, comiença el medico, parece ser que quando yo acabe el deseo de ver curiosidades, començo, a tenerle el barbero Bertol mi intimo, persuadiame fuessemos a San Isidro, donde estan muchos Reyes juntos sin varaja, que no es poco, mas yo

Reyes difuntos.

yo le dixe que no era amiga de ver Reyes tan de por junto: y por buen arte me escape de que me lleuasse auer las antiguallas de aquel santo Monasterio. Si yo fuera muy deuota, en lo que yo me auia de ocupar era en ver a san Isidro de Leon, pues aquella casa en reliquias preciosas, es vna Ierusalem: en indulugencias, vna Roma, en grandeças de edificios, vn Pantheon, en religion la anachoreta, en choro vn cielo, en el culto diuino, riquezas, brocados, plata, horo, vn Templo de Salomon. Pero como a los ojos tiernos es la luz offensiua, tambien esta grandeça lo era para mi, en el tiempo que mis moçedades me trahian como corcho sobre el agua. Ya soy otra, aqui venia bien el dicho de Marioleta (sino fuera gracia insolente) la qual, para persuadir aun su sobrino, que fuese bueno, le dixo. Mochacho aprende de mi, que ya soy otra: que cõ p è vn rosario, si a Dios plugo, por señas que aũque esta enhilado en vn simple ilo de seda floxa, no se me quiebra: que no soy como otras trauiesas, que ha segũ do dia quiebran el rosario, no ranegra que lgensele de vn clauito como yo hago, y assi durara el rosario, mal quento peor dicho, pero peor era yo.

Celeberrimo el Cõuento de S. Isidro.

Indeuociõ de Iustina.

Fuimonos por las casas de los Guzmanes, que es paso forçoso. Estas me parecieron vna gran cosa. Mas vastaua ser aquellos señores del apellido del mi señor Guzman de Alfarache, para pensar que auian de ser tales, aora me dizen estan muy mejo a 'os, y muy ricamente adornados los dos lienços de casa, con ricos balcones dorados, en corespondẽcia de muchas rejas vajasy altas, de gran coste y artificio: de lo qual resulta vna gran hermosura, acompañada de vna grandeça, grauedad y señorio

Casas de Guzmanes famosas.

Descripciõn de la casa de los Guzmanes.

Universidad de Deusto
Biblioteca

trasordinario, anchurosas salas, aposentos ricos, bigamento precioso, canteria y labor, costosa, y prima, hermosa casa, a fee. Solo me parecio mal, que a vna escalera le falta cosa de veynte y cinco baras de pasamano, y dos otres salseritas de blanco, color, para afeytar vnas desuergonçadas tapias de la caxa de la escalera, lo qual por ser en parte tan notoria y comun de aquella casa, haze notable fealdad digna de emienda. Aqui en ver estas cosas, se quedò abobado el barbero Bartol Araujo, aunque para esto de embobarse, no auia el menester apetite. Lo que a el mas le quadrò, fueron dos seluages de canteria, que estan a los dos lados del balcon que estan sobre la portada principal: en cuyo frontispicio esta vn epitaphyo, o letrero, el qual, a dicho de los que le entienden, es tan verdadero como brauato. El Bertol viendo los seluajes, que eran de marca mayor, nunca acauaba de repetir. Estos si que son hombres pesiatal. Porque entiendan el gusto del barbero, que no supo hablar de burlas sino con burras vinas, ni de veras, sino con seluajes pintados. En san Marces auia el visto las figuras de muchos Emperadores, Capitanes, Emperatrices, Reynas, galanes, damas, y otras mil curiosidades, y en la misma casa las auia: mas nunca desplego su boca, para alabar cosa ninguna sino estos seluajes. Solo a estos dio titulo de hombres. Y dauale gran gusto, verlos tan denodados con sus lançones. Yo pienso que estos seluajes le quadaron por dos razones. La vna por la conueniencia bobuna: Y lo otro, porque segun era animal desasocia

Abobose el barbero.

Epitaphio, non dominus domo se domino domus ornãda est

Qualidad del bobo en burlas y veras.

Porq̃ quadran al bobo los salnajes.

ble,

ble, si a el le dexará sangrar conforme el quisiera, sangrara las gẽtes con vn lançõ, en la figura traza, y postura, que tenian aquellos seluajes. Y con todo esso tenia carta de examen. Que segun he oydo dezir, al que va graduado por el que llaman daca dinero, nunca negocio mal. Vaya con Dios, que con esto se podra dezir que somos oy dia tan caritatiuos, que aun los bobos nos lleuan la sangre del braço. Y aun con esso mueren oy dia las gentes a humo muerto.

Cartas de examẽ faciles.

Yo bien dexara a mi sangrador, esperado y boquiauierto, a que se hartara de ensaluajar los ojos y alma, con la vista de sus queridos seluajes, mas por los que nos auian visto venir juntos, y por lleuar compañia de hombre, como moça honesta, le recorde del susto, para que parasemos a delante, y el a mis ruegos lo hizo. Verdad es, que le di dos aldauadas a la boca del estomago, para que recordase: y aun aora, no se si ha acauado de mirar los seluajes. Asta que colamos toda la calle que llaman la herreria de la Cruz, otra cosa el no hizo sino voluer aquellos sus ojos a los amigos, que yo no se como no se desceruigo, a puro torcer la cabeça: que parecia cigueña cantora, o el asno ciprico, el qual despues que Iupiter le cõuirtio en hombre, siempre que oya roznar baylaua, y boluia la cabeça atras.

Mirar de bobo.

Asno ciprico.

Ya quiso Dios que llegamos a vn meson que esta a las espaldas del palacio del Conde Fernan Gonza le, donde entonces viuian los Obispos. Consolome ver q̃ vuiesse meson aquiẽ hiziesse espaldas vn Obispo, y mas yo, q̃ tenia algunos pleytos con estudiantes, antes de tomar posada, le pregunte a mi camarada,

Posada de Iustina jũto a la casa del Obispo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

rada, que pensaua hazer y quando se pensaua yr a Mansilla. A lo qual me respondio, que el auia de comprar vnas bentosas de bidro: y dos lanzetas, y no se, que listones, y algunas monas, muertes, y gatos, para la tienda: y que comprado aquello, se pensaua partir de mañana, yo le dixe, pues señor Araujo, si es que por la mañana se parte, todos yremos de camarada, que gusto de oyrle rozinar, digo razonar por el camino, y crea, que poco mas a menos, toda la lana es pelos, no sabra porque lo he dicho, digolo, porque quanto, à hauitacion, conuersacion, y recreacion, Mansilla, y Leon para en vno son; con esta determinacion, entramos en el meson, yo, y Peranton.

Aprouechamiento.

Suma del num.

LAs mugeres dadas a vano gusto, no le tienen en mirar cosas honrosas, y de autoridad.

Capitulo 2. de la vizma de Sancha Gomez.

Numero 1. de la enfermedad, de Sancha la gorda.

Pinta Iustina la persona traça y trato de Sancha Gomez su huespeda y como enfermo, y en el terceto se pone vn nõbre q̃ por mal nõbre llamauã a la mesonera

Tercetos de pies cortados.

co —— *Aqui veras la pintura del Dios Ba,*
ba —— *En vna mesonera gorda, y bo:*
na —— *Que es vn puro bodego en carne huma,*
res —— *Descubrele a Iustina sus amo:*
tos —— *Su trato, su hazienda, y sus secre.*
na —— *Iustina en pago, le haze la mamo.*

ERA la dueña deste meson, viuda de dos maridos o (por mejor dezir) de marido, y fiador, a cuya causa, traia vna toca roquetal, muy larga, que en razon de ex-

de exceder la grauedad de su persona a quel auito, y toca, se puede creer, que la mitad de la toca era por el marido, y la mitad por el fiador. Pareciome algo coja, y no lo era, sino que las gordas siempre cojean vn poco, porque como traen tanta carne en el peso, nunca pueden andar tan en el fiel, que no se desquilate vna balança mas que otra, y esta era gorda en tanto extremo, que de quando en quando la sacauan el vnto, para que no se haogase de puro gorda. No lo vuiera con migo, que yo la enjutara la panza con corteçones duros y secos, que ansi cure yo vna perrilla de vna dama, que tenia hastio de comer vizcochos. A esta mesonera mi huespeda la llamauan en Leon por mal nombre, cobana restosna, de que ella se corria mucho, porque se le pusieron por causa de que cierta noche, que se allo bautizada en vino como sopa, preguntandola vn huesped como se llama huespeda? respondio: que cobana restosna, y con el se quedo. La triste quiso dezir, que se llamaua Iuana Redonda, y por dezir Iuana Redonda, dixo cobana restosna, no ay que espantar, que si los moldes con ser de molde se yerran, que la lengua se yerre de noche, y ascuras, y en tiempo cargado y con nieblas en el celebro, no ay que espantar, despues deste suceso se mudo nombre y sobre nombre, y se llamo Sancha Gomez, mas para memoria del antiguo nombre de cobana restosna, le hallaras en la suma del numero, en lo sobrado de los pies cortados que soy como sastre azendoso, que hasta los retacitos aprouechò, la cuytada para echar el resto a sus pesadumbres, trahia vn muy grueso cordon, que mas parecia bordon, segun era duro, ñudoso, y grueso, que a los

Tocas de de Sancha

Las gordas siempre cojeã

Cura de perrilla con hastio

Mesonera llamada da cobana restosna, y porque

Torna a ver la suma del numero, y veras la curiosidad del Poeta

Cordon, y otros donosos atabios de la mesonera

Universidad de Deusto
Biblioteca

los dos lados deste gordo gordõ, vna bolsa y llauero de llaues, la bolsa dela echura de hueuo de abestruz, el llauero tamaño, y con tanto yerro como el incensario de Santiago. Miren si esta carga era para doblegar vna muger que parecia que constaua de solo carne momia, ò que era carne sin hueso, como carne de mẽbrillo? sin duda era mala visiõ, toda ella junta parecia roço de roble: era gorda y repolluda, no traia chapines, sino vnos çapatos sin corcho viejos, errados de tá plon con vnas duras suelas, que en piedras hazen señal, los anillos de sus manos eran berrugas, que parecian botones de coche en cortina enzerada, nariz roma, que parecia al gigante negro, los labios como de brocal de poço, gruesos y raydos, como con señal de sogas, los ojos chicos de yema, y grandes de clara, grá escopidora, que si començaua a arrancar arrancaua los sesos desleydos en forma de gargajos. Tenia dos lunares en las dos mexillas, tan grandes, q̃ entendi eran bolargas vntadas con tinta, parecia ella por cierto en la sodomia del rostro no muy auisada, aunque para su cuento nada voba, y menos descuydada, en casa destapose, y echaran de ver quan endiablada cara tenia, pues no basto mi presensia para aperroquiar el meson de pesauerdes, que en fin (como dixo el otro) poco puede vn buen despejo donde ay vn buen despego.

Faiciones de Sancha

Fealdad de Sancha

Luego que columbro gente la mesonera vino a recebirnos de paz, aunque antes de hablar dispara vna roziada de gargajos, y yo la hize la salua a la gran saluaja, primero que ella bajo solas seys gradas de la escalera de su casa para dar con migo y prouecr de recado, ya tenia

Sancha gargajosa.

nia mi mochillero hechado a mi jumenta todo buẽ recado de paja y ceuada, anduuo agudo el mochacho, porque en vn momento columbrò que en los pesebres auia reliquias, y pareciole darlas a besar a mi burra, porque ganase las dulugencias, cosa del Diablo, que en vn inuisible aparuo el muchacho vn gran monton de comida: solia el dezir que vn pesebre recien baziado, era la era de Dios, y que alli cogia el, mas que si sembrara, baxò la huespeda, si a Dios plugo, y me dixo, quanto quiere de ceuada hija? Yo la respondi, que de nada auaxo quanto quisiesse me diesse. No entendio el girogliphico, y antes pẽso que dezia que de medio auaxo le diesse algo, yua a echar vn quartillo, que es racion de burra, yo la dixe, tenga madre, que mi burra ayuna y biene azenadada. Con esto solto el rasero, y acudio al arnero, a dar paja, el mochacho (que era agudo, y dezia sus gracias de enquando en quando) la hablo a la mano, y desde lejos la dixo. Madre tampoco es menester paja, que esta la burra empajada, acudiendo a que yo auia dicho, que estaua encebadada. La Sancha estaua atonita, oyendo la nueua jacarandina, y muy asustada, dixo con mucho pasmo. Nunca tal vi, ni oy de burra, aunque ha que trato burras mas de veyte años. El barbero hechò ceuada por si y por otre, que era tan franco como bobo: y con esto se fue a comprar sus ventosas, y yo quedè con mi mesonera, que de ella a vna ventosa encarnada auia muy poca differencia.

Mochillero agudo da recado a la bestia

Pesebre bacio.

Burra empajada.

Llamauasse la mesonera Sãcha Gomez, y siẽpre se me yua el siluato, a llamarla Sãcha la gorda, como a

la

Universidad de Deusto
Biblioteca

la tripera de Iaen, luego que vi el talle de la muger, y el ingenio de ramplon se me ofrecio, que auia de hazerla algun buen tiro, y asseste a este blanco poniendo en razon la ballesta de la atẽcion, el arco de palabras dobles, el virote de la lisonja, y el jostrado de mi perso uerante ingenio: senteme a sus pies, hablela con mucha humildad, y verguença y llamela madre y hermosa: y estuue con ella mas amorosa, y retoçona que gato de Monasterio, ya yo se que la discrecion tiene tres partes. La primera oluido de Magestades. La segũda alagos de palabras, y la tercera inquisicion de secretos: a cuya causa el prudentissimo Mercurio tenia por armas el perro retoçon, el lobo oluidadiço, y la culebra escudriñadora. Y puesta en este auiso, como loba me oluidé de otras curiosidades, y desiños, y aũ de mis narizes (que a acordarme que las tenia no sufriera vn olor de la rauia, y de la mesonera q̃ todo es vno. Mas hizeme cuenta q̃ olia a boca de lobo) como perrita de falda la hize mil alagos, y como culebra la saque quantos secretos tenia, y sin duda la cay en gracia, que es gran cosa entender el trato, como yo lo entendia, desde que mi madre me crio, que fue flor de mesoneras. Con estas mis raçones la ataladre los higados a la buena vieja, y me dixo de pe a pa, toda su legenda, tomando por presupuesto, el declararme su sancho nombre en vano, y el apellido de los Gomez, si bien me acuerdo, reduxo su linage a los gozones de vn arquetõ de vn molino, de a dõde vino q̃ sus abuelos se llamaũ gozones, sino q̃ se corrõpio el nõbre y como quãdo a ella vino, venia corrompido, la llamaron Gomez, todo lo hazia por assentar con migo al odio el nueuo nombre, porque el antiguo de cosa na resto-

Iustina lisonjera astuta.

Partes de la astucia tres.

Giro blisico de la astucia y ármas de Mercurio

Iustina se cõpara a lobo, perro culebra

Alusion al nombre de Gomez.

restosona no viniesse a mi noticia, y era boba, yo al principio pense que lo redugera a la tarasca, que en mi tierra la llaman la gomia, que tiene simpatian con el nombre de Gomez, pero no me estauo mal que se apellidase de los goznes, para que su arca me diesse puerta franca. Dixome como quando era moça traia vna aluanega labrada con hilo acaparrosado, cõ vnos majadericos q̃ entonces se vsauan, y vn rodete hecho de cabellos trançados sobre alambre, galana Ines con trenças de paulos, y rosario de Agauancas. Mil cosas me dixo de los trajes de su tiẽpo: q̃ si era como ella lo pinto, andauãlas gẽtes vestidas de monas, no vuo cosa q̃ me abscõdiesse. Alo menos si todas las mugeres tuuierãtã buẽ desportaje, no se quexara el momo, ni Alõso de la fabrica humana, ni retara la falta de no auer puesto Dios vidriera al lado del coraçõ, por dõde se vierã sus secretos, aosadas q̃ la vi el alma, pues dezir q̃ me abscondio los trances de sus amores en cecina? todo lo dixo, y alli vi quan poco deuen al amor los discretos, los galanes, y las damas: pues aquella auia tirado sus gages. A esto dize el amor, que estos son los encuẽtros de quando juega a la pita ciega, mas a otros con esso, que esso fuera, si el jamas saliera de ciego.

Trajes antiguos.

El Momo pone faltas a la cõposicion humana.

Deuẽ poco al amor los galanes, y por que.

Encuentros de amor q̃ juega a la pita ciega.

Mas aorrando de cansadaços cuentos è historias q̃ me conto (yendo a lo que haze al caso) dire vna que fue la que me abrio camino, para mis deseos. Tenia me ya por tan suya, que quiso repartir cõ migo de sus males, y descansar de sus penas, y no lo errara, como tenia por suyos mis oydos, tuuiera tambien milengua, pero no hecho de ver, que donde vna puerta se cierra, ciento se abren. A este fin me dixo (no sin algunos sospirones enaluardados con lagrimas) como ella auia

hecho

Universidad de Deusto
Biblioteca

hecho diligencia de juntar algunos hueuos para vender a los hueſpedes, que auian venido a las fieſtas: mas que como valieron las truchas baratas, no gaſto ſi quiera vno, de que eſtaua muy apeſarada, porque tanto venia a ſer la perdida en los hueuos, como la ganancia en poſadas de hueſpedes: de camino me dixo, como por temor de trauieſos, hueſpedes eſtudiantes auia eſcondido los tozinos, miel y manteca. Vayan con migo por caridad, que alma auia de eſcaparſe de inquieta, y açorada ſabiende que eſtaua donde auia tozino, hueuos y miel: que entendimiento huuiera que no moliera mas que vn molino, que voluntad que no ſe engoloſinara, ni que memoria tan oluidada de ſu eſtomago, que no le hiziera amiſtad en ſemejante trance: Pero vamos con el cuento, y aduierte que me precio de lleuar vna uentaja a las mugeres, y es; que otros comunmente traçan para de repente, y ſoy muger q̃ traço a lo gatuno, quiero dezir que me eſtare vn dia aguardando lance: como quando al ojeo de vn ratõ eſta vn gato tan atento y de repoſo que le podran capar ſin ſentir, ſegun eſta atento a la caça.

Ocaſion inquieta.

Iuſtina traça a lo gatuno.

Deſpues de todas nueſtras conuerſaciones, como ella ſe fiaua de mi me dixo que la alumbraſſe con vn candil, a ſacar de vn bodegon todo lo que auia abſcondido, ſegun y como mas largamente lo auemos referido. Alũbrela traſladolo todo a vna alacena cõ la veneraciõ y atẽciõ q̃ ſi fuera cuerpo ſanto, cena y todolo enzerro ſo el poder de vn llaue q̃ trahia, aſida de vn cordõ arto manido, y jugoſo, el qual ſe echo al cuello por ſobre toca, y la llaue por joyel, con la eſtima y reſpecto q̃ ſi fuera llaue del arca del theſoro de Venecia, yo no andaua muy ſobrada de comida, como ni de

Llaue de bodegon eſtimada.

de dineros, pero nũca ay falta dõde traça ſobra, en eſpecial en eſta ocaſiõ, en la qual con el dedo ſe adiuinara, q̃ era muy cierta la merced de Dios (q̃ aſsi ſe llamã hueuos y torreznos cõ miel) fue de grã cõſideraciõ para mis traças q̃ no auia otra perſona el meſon, ſino ſola yo, porq̃ vna criada y mal criada, a lo q̃ dixo la Zancha, q̃ tenia ſe le auia ydo de caſa (y a lo q̃ piadoſamente ſe cree) cõ vn requero que la traxino hazia ſantãder, donde ſon los buenos beſugos y freſco.

Como andubimos la vieja y yo haziẽdo ſan Iuan, traſpalãdo mil generos de baratijas, q̃ tenia abſcõdidas por temor q̃ tenia de q̃ los eſtudiãtes ſe las hizieſſen declinar juriſdiciõ, quedo muy canſada, y no me eſpanto porq̃ yo no la ayude a nada, ni la ayudara aũ q̃ le la viera echar los boſes a taraçones, ahtes me olgaua de verla deſpeada como puerco en camino de feria Pareciame q̃ para lo que auia q̃ nos conociamos, baſtaua q̃ la alũbraſe cõ vn cãdil tã trabajoſo q̃ aputo amecharle, me doliã los dedos: maldita ſea tã mala inuẽcion, como fue la de los cãdiles, è oydo dezir q̃ todos los mal hechores tuuierõ parte en la inuenciõ de los cãdiles, y q̃ inuento el garauato vn gitano, la pũta vn ladron, la torcida vn judio triſte, la criſuela vna vieja y el cazo vn taur: y el atizador vna ſodomita, y el fuego traxeron preſtado de vna aldea del infierno. Miré q̃ aliño para no me cãſar yo en entẽder cõ eſte mal hechor, la pobre Sãcha Gomez cõ el anſia de acauar ſu tarea, y cõponer las a la ias de ſu caſa no ceſſoha ſta q̃ todo lo puſo en buena razon y gouierno. Solo ſu cuerpo quedo deſgouernado con el deſmoderado cãſancio de las ydas y venidas del bodegõ ai apoſento, y tã molida y quebrãtada de piernas, y quadril y caderas, que le fue forçoſo en acauando eſtas diligẽcias

Moça de cãtaro traginada.

Murmnra ingenioſamente de los candiles.

yſe

Universidad de Deusto
Biblioteca

Andar de Sancha.

yrse derecha a la cama, aũque no muy derecha, pues acada paso se le torcia el cuerpo, de modo que parecia que, yua sembtando quartos de mesonera, o que era morcilla al ayre. Desnudose, vcomo yua sudando, y el desnudar era tan espacioso, resfriose: y con esto le sobreuino al cansancio vn dolor de panza tal, y con el tan apresurados cursos, que entendi serle mas facil el parir que el parar: dos mangas de arcabuzeros, no traxeran mas obra, e inquietud que ella, alcauo se hecho, ya la tuue vn adarme de compasion, y quisiera acudir a su consuelo, viendo lo que por ella passaua, verdad es que si alguna era mi compasion, mayor era la pasiõ que yo tenia, por mirar, en qual lugar ponia la mesonera el tuson, digo, el cordelejo vntado, cõ el pendiente de la llaue de la alacena: porque me importaua para mi traça, que no era mala. Como esta ua tan congoxada, y dezia a boçes, que se moria, pense que tambien se le muriera el cuidado de la llaue, mas sino lo han por enojo, despues de desnuda, y en camisa, la pusso otra vez al cuello en lugar de gargãtilla, miré que hauito del Carmen. Lo qual parte me hizo reyr, porque se me acordò del Morisco, que comulgo para morir, puestas las manos, y tenia entre ellas muy apretada la bolsa, y en parte me hizo rauiar, de ver que mi traça se yua descaualando, que en fin entre aues de caça, primas, y oficialas, en el primer buelo se adiuina el alcançe: y se veẽ las ventajas. Mas con todo esso, bolui sobre mi, considerando que no ay castillo roquero, ni Alcaçar pertrechado, que dixe de rendir su entono, y descruigar su presumpcion, si se vee sitiado de vna perseuerante estratajema, o imaginacion constante, determinada a morir, o vencer. Acre-

Resfriado de Sãcha.

Tuson de la mesonera.

Entre aues de caça quãdo se adiuina la ventaja

Acrecentò mi animo ver el poco que tenia la vieja. Ello la diablesa de la Sancha estaua perdida: y quexuase de modo que a no ser mal conocido. Yo pensara que hazia cuenta con pago. Pluguiera a las animas de purgatorio. que si assi fuera, a fè que auiamos de ser herederos ab intestato Araujo, y yo. Pero guardaua me la ventura, para serlo insonidum de la Morisca de de Riosseco, segun veras en el tercer libro, que ya asoma la caperuza como la sota de bastos. No dizen, que el gato hizo vn testamento, en que mando a sus descendientes, todo lo puesto a mal recado, y por no se hallar presente el gato, entrò el raton ab intestato, con dezir que el y el gato se parecian en el color del pellejo, y viniẽdo el gato a cobrar su testamento el raton lo tragò y royò, a cuya causa quedò perpetua disension entre gatos y ratones? Pues segun esso, bien pudieramos Araujo y yo ser herederos ab intestato, de Sancha, por la parecencia, puesto que Araujo se le parecia en lo bobo, y yo en lo mesonatico. Pero dio en no se morir, y yo en que con su candil auia de encontrar la merced de Dios, con miel por cima, como dixo el bobo.

Sota deba stos.

Testamẽto del gato

Hereda el raton algũto, y la causa de la disension entre gatos y ratones

Aprouechamiento.

DEuense guardar las viejas senzillas de moçuelas, que con alagos conquistan, no tanto su amistad, quanto su hazienda.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Suma del numer.2.

Numero.2. De la vizma pegajosa.

Sextillas de pies cortados.

Entre el barbero y Iustina ordenan vna vizma,cõ que estafan á la mesonera

Sancha Gomez mesone *Tomaron la posseſsiõ*
En ſu meſon recibi *De la apazible poſa*
A la picara Iuſti *Y la Sancha los rega*
Y al mochillero y barbe *Mas lleuo ſu merecí*
Linda trinca por mi vi *Quequien haze biẽ a ruy*
De mazo fluxy prime *Iamas eſpera otra pa*

Prueua ser la mugerinuentora de estratagemas y ficciones.

LA primera que oyõ ficciones en el mundo fue la muger. La primera que chimerizo, y fingio auer remedio cierto para muerte cierta,fue ella. La primera que buscõ aparentes remedios, para persuadirse q̃ en vn daño claro auia remedio infalible, fue muger. La primera,que cõdulzes palabras hizo a vn hombre de padre amoroso,padrastro tyrano,y de madre de viuos,abuela de todos los muertos, fue vna muger. En fin la primera que falseõ el bien y la naturaleza,fue muger: diras hermano lector. Pues Iustina adonde apuntan los registros de esse breuiario? Anda dexame letorcillo,que en haziendo vn pinico de predicadora luego me tiras nabos:sabes a que voy,a que nadie se espante,si nos viere a las mugeres fingidoras, dissimuladas,recetistas,vizmadoras,saludadoras,y todo sobre falso,que todo es heredado? y mas que yo me callo, y tambien voy a contarte lo siguiente. Ofrecioseme dezir a Sancha la mesonera que te he referido, que aquel hombre que venia conmigo,a quien ella auia visto apearse, era el medico de mi lugar,y q̃ era muy inteligente,y cursado en semejantes necesidades,y par-

pardiez arrojeme a esto:porq̃ me hize cuenta q̃ lo q̃ alli auia q̃ curar,entre el y yo lo poniamos rezetar,y dar vna higa al medico, y dos a la bolsa de Sancha, y tres a la alazena,y mil a otras mil cosillas y adherẽtes necessarios. A este fin despache a mi mochillero,para q̃ diesse priessa a Bertol Araujo,y q̃ acauesse de negociar en la plaça de regla,y viniesse porq̃ importaua. Salio el mochacho tocãdo cõ la boca la trõpetilla,como posta real,q̃ era este su ordinario caminar. Mas quãdo el mochacho salia del lumbral del meson,ya Araujo venia cargado de ventosas,y aũ de penas, a causa de q̃ por auerse parado a ver vna mona, se le auia caydo vna vẽtosa en el duro suelo. Y temiẽdo la estrecha cuẽta q̃ della auia de dar a su muger en Mãsilla,a quiẽ temia como al fuego,comẽço a llorar de modo q̃ las lagrimas hazian correa,como si llorara arrope. Eilo no me aspãto q̃ el hõbre temiera aquella muger,porq̃ solia ella dezirle al Bertol:ola Araujo,no me hinchas las narizes,q̃ por esta señal q̃ Dios aqui me puso(y era vn lunar)y por aquella luz q̃ salio por boca del Angele, y por el pan q̃ es cara de Dios, q̃ essa tu cara te sarge. Mirẽ quiẽ no la temiera? Esto alegaua el. Y añadia. Señora Iustina,ella no sabe q̃ en toda Mãsilla no la sabẽ otro nõbre,sino muerte supitaña: Pues cõ q̃ ojos quiere q̃ vaya yo a verla enojada? Querria mas ver ciẽ diablos. Yo le cõsole y dixe. Por cierto que me parece q̃ esse su mal tiene tan facil remedio como el hastio de la mula enfrenada del Vizcayno, y el estar la roseta del sobrero adelãte: q̃ lo vno se curò cõ quitar el freno a la bestia,y lo otro con boluer barras al sombreto. No diga el que comprò mas de siete ventosas, y si pidiere cuenta del dinero: digale que lo gastò

Higas a medico

Desgracia de Bertol

Muger apitonada

La barbera llama la muerte supitaña.

Universidad de Deusto
Biblioteca

en ceuada, que hombres como el es forçoso gastar mucha ceuada por estos caminos. Con esto quedo mas sossegado que el cornudo, a quien lleuãdo a degollar a su muger, porque auia parido de solos quatro meses y medio, le dixo vno. Hermano, quatro meses y medio de dia, y quatro meses y medio de noche, son nueue meses, y assi vuestra muger es nueue mesal. Con lo qual dexò el cuchillo, diziendo el diablo me lleue si te mato.

Tras esto le dixe en cifra la burla que tenia pensado hazer a nuestra huespeda. Mas hablarle en cifra era hablarle en arabigo, fueme forçoso llegarme mas hazia el, y dezirle pan por pan lo siguiente. Amigo yo he dicho aesta mesonera, que soys medico de nuestro pueblo. Tomalda el pulso, y salios luego conmigo a fuera que yo os dire lo que aueys de hazer: y lo q̃ nos puede valer la trama si se texe. Ya yo le tenia acreditado con la mesonera, y dichole, alomenos mentido he dos o tres curas milagrosas, que auia hecho en mi pueblo, y que nunca hõbre que el curasse se murio. Todo verdad lisa, que esso de verdad, siempre me preciè de lla. Hizo lo que le dixe, que era puro para rozin de tahona, segun era de bien mandado. Solo lo que el eceptuaua en todos los mãdamientos, era que no le estoruase el lleuar con cabeçadas los compases aquié le hablaua, y que no le mandasen hablar, porque para semejantes ocasiones nunca tenia palabras hechas. Entrò pues a la cama de la huespeda, de la qual a vna pozilga no auia diferencia. Sentose el medico graduado en mi escuela. Tomola el pulso, el qual con la inquietud andaua tan recio como mazo de batan. Aduertile por señas que la hiziesse sacar la lengua, y la rẽ tasse

Fingese medico Bertol por orden de Celestina.

Lobo callado.

tasse estomago, higado, y espaldas, haziendola boluer y reboluer barras por momentos. No hago caso de dezirte como nos hizo ver visiones. Solo digo que en estas tentativas, se le aumentò el resfriado, y cõ el las quexas y desseos de que la curassemos. Hechas estas diligencias, nos salimos a fuera, yo y el hermano medico, a consultar el mal y la cura. Y a fe que he oydo yo consultas de buenos medicos, que en graues enfermedades yuan con menos tiento que yo en esta ocasion, resulto de la consulta que por mi orden, en vn tono baxo y graue, difinio vna receta vocal por el ordẽ que yo se lo yua diziendo: que si alguien lo oyera, mas ayna pensara que era pregonar, que recetar, pues yua diziendo conmigo. Y acabose el razonamiento con dezir: y no falte nada de lo que digo y ordeno, yo le respondi, amen, porque parecia mesa de ordenes, segun yua de graue y repetido. Con esto me entre adẽtro, a intimar a Sancha mas distintamente lo que cõ vn confuso sonido auia oydo al doctor Bertol. Dixela Madre, dize el doctor Araujo, q̃ a V m. se le ha de hazer vna vizma estomaticona, y ha de lleuar los requisitos siguientes. Tomaras de lo gordo del tozino, q̃ esta mas metido y entrañado en lo magro de vn pernil anexo sin ranzido ni corrucion, derretirlo has, y cõ ello algo caliente fregaras las sobretripas, que por otro nõbre se llama barriga, o espalda delantera, y juntamẽte las mexillas dentonas, y molares del rostro, porq̃ no acuda el mal a perlesia. Despues desto la fregaras el cuerpo con pan rallado, hecho esto, haras vna estopada con doze, o catorze claras de hueuos, no muy frescos, sin que se mezcle yema ninguna. Sobre esto haras vna sufasion de miel en buena quantidad, & fat

Ademanes de medico.

Consultas de medicos.

Receta Lustina lo q̃ era necessario para coger miel hueuos y torreznos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

mistio,encerotenla y arropenla. No entendera todo esto madre,pero lo principal, y los materiales ya lo aura entendido.Yo me ofrezco a poner la las manos y agradezcamelo, que con mi propria madre no hiziera esto. Manda tambien el doctor que despues de echada esta vizma, se este queda, y cubierta de ropa, cuerpo y cara,por espacio de hora y media, que con esto sera su remedio cierto,que me dize:No me agradece la diligencia? Pues a fe que sino entendiera della que es liberal y dadiuosa,y que en otra cosa me lo podra pagar,no me ofreciera a tanto.Ella (que estuuo atenta a la receta, y tan medrosa de que no se le erãe nasse cosa que costasse dinero como yo astuta, en echar el cartauon de las puertas a dentro) acabado q̃ la oyo dixo.O bendito sea Dios que no he menester embiar fuera por cosa ninguna,de las q̃ ha recetado el señor doctor,q̃ todo esso tẽgo yo de mi puerta adẽtro.Y vos hija no perdereys de mi la paga.Toma hija esta llaue,cõ ella podreys sacar,pã,huenos,estopas, tozino,y miel.Cerrad la puerta de la calle no entre nadie.Treta vieja para dezir q̃ no le cogiessemos nada. Mas cõ quiẽ las auia?Yo la dixe. No la hurtarà hõbre vn pelo,ni se disporna de nada,sino es como lo manda la receta.Fue necessario hazer lumbre,y como las mugeres somos soplonas de oficio,y no auia otra por el presente,cupo me a mi la tanda. Mas por salir deste trabajo,y por no rogar nada a soplos, suplique al azeyte de vna alcuza q̃ atizase por mi intẽciõ Remoje cõ ella los maderos verdes,hize vna lũbre real.Saque la yema a vn pernil de tozino, freyla con vna dozena de huenos. Rechinaua el oficio, y la mesonera muy cõtẽta,pẽsando q̃ estauamos muy ocupados en hazerle

Iustina en cajala saya

Recado de la vieja

Enciende la lumbre con azeyte.

Frey sus torreznos

hazerle su socrocio.Sacamos de pañales lo frito, pusimos lo a enfriar,mientras tanto eche en vna escodilla el pringue de lo gordo del tozino, lo qualcon vnas claras de huenos,lleue para curar a Sancha:con esto la vnte la barriga,y quedo tal que parecia cordouan baquetado,con lo que sobro le flote los hozicos,de modo que parecia bendiniadora golosa.Tras esto le calafetee todo el cuerpo con mucha de la clara de huenos y miel,cõ que quedo tã clarificada, como pegada: tras esto la rebolui las estopas al cuerpo, y quedo de suerte q̃ en ser redonda y cõ pelos parecia bollon en jugo,y en lo apretatiuo de las estopas y claras,parecia cuba breada.Cubrila cuerpo y rostro,y arropela:como todo su mal era cãsancio y frio,cõ ropa y calor descãso.Dexe a mi Sãcha cubierta como perol de arroz,sudãdo mas q̃ gato de Algalia,tã cubiertos sus ojos y sentidos,quan atẽtos los mios por yr a despachar lo frito.

Sonchavada y calafeteada.

Sancha arropada y sudando.

Cenamos,y no digo mas,porq̃ sabiẽdo la cena y la gana, estasse dicho el cuẽto.Ya q̃ vimos a la cena el fõdo,y bebido de la bota de cuero de Araujo, remordio me la cõciẽcia,y fuy a destapar el perol de Sãcha, hallela medio loca de contẽto,dãdome por lo echo mas gracias,q̃ si yo fuera el mismo benedicamus domino, en persona:parlaua tanto,y prometia tanto,que temi no se resoluiessen sus promessas en palabras, y las palabras en ayre,que es su fin y su principio:ya me enfadaua, ydixela madre acabe de dar gracias tan repicadas en canto de organo, dexelas para el Gloria in excelsis. Ofreciome si queria quedarme en su casa, dandome a entender que no estaua fuera de hazerme heredera de su hazienda, yo repudie la herencia, y repudiara mil a trueco de no que-

Vanidad de palabras.

Universidad de Deusto
Biblioteca

dar en la pozilga de tan gran cochina, porque temi que ha pocos dias que alli estuuiera, me conuirtiera en chinche como la donzella Onocrotala, la qual por ser tan puerca, fingieron los Poetas auerse conuertido de muger en chinche: y que desde entonces este animal por lo que tiene de muger busca de noche compañia, y por boluer por su honra busca ropa limpia, porque piensen que lo es ella. Assi que herencia de a pie quedo yo la repudiè. Verdad es que si yo me quedara en su casa, a pocos sorbos como estos, yo la pusiera a ella, y a su hazienda tan en delgado, que ni tuuiera para que sacarse el vnto, ni para que gastar vn comino para dar al escriuano, por la nota de testamento o codicillo. Bien se yo que si le preguntaran a Mostoles, que le parecia de la burla, vizma y receta, dixera mal della, por quanto no se receto vino para la cura: pero no creo yo del clementissimo Mostoles, q̃ si me oyera mi razon, y viera q̃ no era justo hazer recetas dudosas, con que se pusiera la burla a peligro de dar en vago, dexara de darme por escusada. No es claro, q̃ si yo recetara vino corria peligro el que ver sacar dinero, y tras esso se auia de dar cuenta a vezino: Si. Pues que burla puede medrar donde el secreto se estiende mas de a dos: Antes por esta misma razõ embiamos a passear el mochaco, mientras anduuimos de botica. Quanto y mas, que todo tenia remedio, ni aun yo le di malo, y es el siguiente. Yo le dixe al barbero. Señor licenciado no es justo que la vieja dexe de pagar la bota, pues lo bebido fue por su intencio. A la verdad, si yo quisiesse de bueno a bueno sacar a la huespeda para vino bien creo yo seria el lance cierto, pero lo vno por reseruarme para cosas mayores, y lo otro

Donzella Onocrotala conuertida en chinche.

Chinche por lo que tiene de muger busca compañia y por su hõra busca ropa limpia.

Mostoles condena receta dõde no ay vino.

Traças para ser buenas las burras

otro porque lo hurtado es mas sabroso (y aun de mas estima, porq̃ va por obra de entendimiento y traça) quiero que con maña saquemos a Sancha dinero con que remojar la obra, que anda muy seca, como dizen los oficiales quando echã la buena barba, que hago: digo la. Madre, aora solo resta para q̃ el mal no acuda a perlesia, q̃ se le echen dos vẽtosas en los dos carrillos. No vue biẽ dicho esto, quando el Bertol que estaua encarnizado en curar la vieja desembayno las dos vẽtosas: pero antes q̃ se las echase, de comũ cõsentimiento la hezimos muchas mamonas, cõ achaque de q̃ era necessario hazer llamamiento de humores a las mexillas, para q̃ la ventosa los desbombase. Ya que tuuimos gastados los dedos de hazer mamonas, y las reyderas de celebrarlas, echamos le las dos ventosas, las quales encarnarõ y tirarõ de manera q̃ la boca se reya renegãdo: los ojos parecian deciplinados, y los oydos como de liebre. Cõ esto excedia la Sãcha a los consejos de Catõ, pues no solo callaua como el mãda en la cartilla, pero ni via ni oya, ni aun podia. Cõ todo esso la cubrila cara cõ la sauana, porq̃ de lo q̃ no se vee no se da testimonio, y cõ dos deditos echè mano a la bolsa de Iudas, q̃ tenia colgada a la cabecera como si fuera diciplina, y saque a discreciõ quartos, los q̃ bastarõ para lãprear los torreznos en la santẽ de mi estomago. Ya diome conciẽcia de tenerla tãto en el potro: y quãdo la destape estauan tãbien medradas las vẽtosas, q̃ no se le via la cara. Parecia a cemila de grande, cõ armas de bronze en la cara. Tãbien para quitar escrupulos, le dixe al licenciado, que si algo fuesse demas a mas, lo tomasse por el trabajo.

Mamonas a la Sancha.

Ventosas de Sãcha con q̃ excede los consejos de Caton

Coge quartos a Sancha

Simil.

Muchas vezes me he acusado de esta gatada que

que hizo a Sancha, y estoy bien en que me culpen, pero no tãto como me culpó vna vez vn sota Teologo, que me dixo en vna venta, y sobre mesa (sabe Dios có que intẽciõ) que el sustentaria, que el mayor pecado del mundo, era retozar con la bolsa, y que esto defenderia en publica disputa. Hi de puta traydor, sin duda lo dixo por concluyr, que era menor pecado el retozar con las gentes, que con la bolsa. Nunca argui tãto como con aqueste cabrahigo de Teologia, oye lo que le dixe, que aunque es necedad, meterse las hembras a tontologas, con todo esso se que te olgaras de verme metida a Teologa, dixele, señor talego (digo Teologo (no niego que burlas con la bolsa, traen cõsigo carga de restitucion. Bien se que es gran pecado: pero no ay porque hazer alborbollas, sabiendo que vna gran necesidad, aunque no todas vezes escusa del todo, pero siempre escusa en parte, que aun los sabios para pintar la escusa, la pintaron muy flaca hurtando vn assador con carne assada, donde dieró entender, que no ay pecado mas escusable, que aquel q̃ procede de la necesidad de comida y sustento. Estuuo tan necio que se pusso a disputar con migo, como si yo fuera la misma Vniuersidad de Bolonia, y arrojaua terlogias de dos endos, como pernadas de mulo que no auia quien asiesse vna. Si alguna dixo que se le pudiesse apuñar, fue, que mirasse, que por gula se perdio el mundo. Yo pardiez como vi que la Teologia me auia venido a las manos, dixele, ay vera q̃ este pecado de la gula no estan desesperado, pues aunque fue principio de nuestros primeros males, tambien fue ocasion de nuestros postrimeros bienes, tomaos con Iustina si se ha emboscado por el parayso Terrenal?

Dicho del sota Teologo, que con mal fin reprehẽdio Iustina.

Alborbollas de necios Teologos,

Necesidad escusa en parte.

Gula feliz ocasion.

nal? que pensauan? Concluy la disputa con darle vn corregimiento hermanal, diziendo, hermanito, ya que es sembrador, no me siembre de espinas el camino del cielo, distinga entre el ser gulosa, y pecar contra el Espiritu Santo, no quiero dezir, que no es mal hecho, que Christiana soy, y bien seme entiende que comer a costa agena, no esta en ninguna de las siete obras de misericordia: sino quando mucho estara a las espaldas de los cinco sentidos corporales, juntico a los tres enemigos del alma: sino que es malo, y remalo, pero no nosquiera dezir, que todos los pecados son de vna marca, ya me yua enojando, contra los espantadizos: mas yo les perdono, conque rueguen a Dios mede conque restituyr estas, y otras burlas, porque no piense alguno que me ha de acontezer, lo que fingieron auer acontecido a Eutropolo, que era gran burlon (conforme al nombre) y porque pagasse sus culpas, le conuirtieron en mona, a la qual los muchachos, hizieron muchas burlas, hasta tanto que lasto sus maleficios, en el mismo genero de sus offensas. Ello no es posible este metamorfosis: mas quando mis culpas lo hizieran posible, solo me consolara, cõque ay ya en el mundo tantas monas, de medio mogate que si yo lo fuera, fuera, entretantas monas. Monarcha.

Mala la gula, y hurtos de comidas.

Eutropolo conuertido en mona, y porque.

Aprouechamiento.

PErmite Dios por justo juyzio suyo, q̃ quien engana hazienda con engaño, sea engañada de otros, en honra salud, y hazienda: porque pague en la misma moneda sus delitos.

(, ,)

Cap.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Suma de todo el capitulo. 3.

Capitulo tercero del bobo atreuido.

Lyras seminimas

El bobo se atreue casi a Iustina: ella se defiẽde cõ buena traça.

Es muy recio
El tiro del Dios rapaz:
Y mas necio
Quien sustenta paz
Con elique al mejor tiempo echa el agraz:
Quien pensara.
Que el Rey dela aficion,
Intentara,
Tirar a vn bobarron,
Flecha, saeta, y dardo al corazon?
Mas sin pensar
Le hizo tal herida.
Que a perseuerar
Iustina dormida:
Vuiera de caer de recudida.

Echar la comidaen la cama

SEntime muy cansada, y para remediar mi mal: determinè echar la comida. Quierodezir echar me yo y la comida sobre la cama, que esso llamo yo echar la comida. Quiero cõfessar vna verdad, aunque no la doy de diezmo, que segun son pocas en tre año, mas gana conmigo el alcaualero de las mentiras, q̃ el dezmero de las verdades. Es pues la verdad

Iustina mẽtirosa.

ciclana, que si el barbero Araujo fuera de otro humor sin genero de duda afirmo que no me atreuiera a dormir sola en el meson, tan junto a el, que el hõbre solo

solo y con muger, fue simbolizado en vn nogal, junto a la hortaliza, la qual con su sombra se enflaquece, y con sus nuezes se deshaze. Mas como era vn cuytado, parecíome que no se le entendia cosa de prouecho, y que quando tuuiera algunas traças, fueran enfermas que no passaran del quinto, aunque de el quinto al sexto, no ay mas que vn tabique en medio. Cõ esto me acoste tan segura de que el cantara el alamrè, como de que podia yo dormir de re mi fasolà. Pero no ay que fiar en esta materia, de hombre nacido, que antes las personas mas atrocinadas, son mas tocadas de este muermo. Por esta causa fingieron Poetas, que animales, como son Cisne, Aguila, Cigueña, Pato, Ibice, Elefante y Centauro, han acometido Diosas celestiales. Dixo bien vn Philosofo de entre cuero y carne, que la passion de procrear, era muy diuina, y mu y humana, muy alta y muy baxaça por la parte que tira al bien comun, es tan diuina, que pretende que las bestias puedan arribar a las nuues, y por la parte que es tan terrena, pretende de primir las nuues. Como esta es cosa que no consiste en perfiles de razones, ni en bemoles de palabras, ni en curiosos ardides, o estratagemas, por mi fe que estos asnos presumen de que para el caso hazen al caso, mejor que los discretos. Verdad es que se explican mal: pero Dios nos libre de burros en descampado, que como no saben de freno, ni le tienen, con todo atropellan.

Nogal jũto a hortaliça geroglifico de la muger junto a hõbre solo.

Consiãca necia.

Bobos son menos cõsiables.

Animales q̃ han acometido mugeres.

Passiõ de procrear muy diuĩna y muy humana.

Assi que estando yo dormiendo a sueño suelto, passada ya la media noche, y digerida la mona, me cantò el gallo muy cerca, y despertome: y a no

tener

Universidad de Deusto
Biblioteca

Cura impertinẽte.

tener pepita, me fuera mal con el. Fue el caso, que el señor doctor Bertol, queria hazer otra cura en casa, y no a la hueſpeda. Hechen la buena barba, y vean a quien cabia el miedo. Yo deuo de ser. Triſte de mi, ſino ſupiera conjurar, fantaſmas de entre onze y mona. Yo que le ſenti el humor, y adeuine de que pie coxeaua el muy licenciado, dixele muy de prieſſa. Señor Araujo. Ce, ce, no oye? Eſcuche, eſcuche, no ſabe? Eſteſe quedo, no hagamuydo. Oyeme? Oya. El cõ eſto detuuoſe, y aun creo ſi fuera muger ſe le rayara la leche, ſegun tomo el eſpanto, a lo que el deſpues me confeſſò. Señor Araujo (dixe) ſepa que deſpues que ſe acoſto han venido vn monton de hueſpedes, y yo por la laſtima que he tenido deſta pobre meſonera, y porque no pierda la ganancia los he hecho las camas, y acomodado ſe los a todos. Ay junto a ſu cama eſtà vno, y dize que es muy pariente mio, y me da muy buenas ſeñas de que conocio a mi padre, y a mi madre. Por ſu vida le ruego dos coſas. La vna, que ſi le preguntaren ſi es mi pariente, diga que ſi, porque tiene traça eſte hombre de matarme, ſi ſabe que eſtoy aqui con el ſin ſer mi pariente, y parece vn Roldan. Lo ſegundo, le ruego que piſe paſſo, porque no los deſpierte, que vienen canſados, y molidos de la romeria. Si ſe ha leuantado a buſcar jarrillo de orinar: hazia aca no ay maldito ſea aquel por aora, yo le via noche debaxo de ſu cama haz ia los pies, buſque lo bien que ay lo hallarà, o ſino vayaſſe al hoſpital de las cien donzellas (el hoſpital de las cien donzellas llamaua el el corral, por las texas que en el deſtilan agua, y hablele en ſu lenguaje,) Añadi.

Traça de Iuſtina para detener al bobo

Torne

Torneſe a la cama, y duerma vn poco, que ya caſi ſera tiempo que tomemos las del martillado. Con eſto amaynò. Has oydo mi traça, no has atendido como en ella acudi a todo? que portillo dexe por cerrar? que razon ſobro ni falto? Y deſpues diras que las mugeres ſomos indiſcretas, e incapazes, y que por eſſo no nos dan eſtudio. Engañanſe, y crean que ſi nos niegan el eſtudio es, porque de ante mano ſabe mas vna muger en la cama, que vn eſtudiante en la vniuerſidad deſoxandoſe. Es nueſtra ſciencia natural, y por tanto las ſcie ncias de acarreo ſon de ſobra. No conuiene que a las mugeres nos ocupen en eſtudios, que duren de media hora arriba, porque ſi tal nos ocuparan, ſe acabaran todas las bueñas traças repentinas. Los hombres traçan de tarde en tarde, y con tinta y pluma, noſotras, en el ayre, y por eſſo para que ſe conſeruen las ſciencias repentinas, no es juſto nos ocupen en las de aſsientos. Que predicador ni que Apolo pudiera con mas preſteza, remediar vn peligro como el que yo remedie, con ſolas quatro palabras? Acaba pues de creer que ay ſophias, y que ſon mugeres.

Declarara aſtucia de ſu traça

Porque a las mugeres no ſe les da eſtudio.

Diferẽcia entre las traças de hombres, y mugeres

Mugeres ay ſabias

El bueno del doctor fantaſma, como me oyo dezir que auia en el meſon gente, y tanta gente, y pariente mio aroldanado, no ſolo no me hablo: pero començo a temblar y a mouer el apoſento a puro temblor, tanto que penſe, quedara como otro Cayn conociendo por malhechor: pero no era ſu culpa tanta, pues no vuo ſangre. Solia me dezir mi madre. Hija tu fueras buena para falſo teſtimonio, porque

El Bertol creyo y temio.

te

Universidad de Deusto
Biblioteca

te leuantas tarde, pero en esta ocasion como senti la mosca, auiue leuanteme y vestime, y aun si hallara vna cota me la atacara. Y no contenta con esto me fuy unto a la cama de la mesonera, con achaque de que yua a saber de su salud, mas la verdad era que me parecio a mi que junto a ella no podia correr peligro muger ninguna, que ansi como a la oropendola, ninguna vez la conoce el macho en el nido, porque le tiene zucissimo, assi junto a tan sucio nido, no me parecia a mi que corria peligro mi honestidad. Ello parecia diez, que si alli viniera que lo auia de pagar la vieja, porque a repelones la auia de sacar la vizma de claras de huevos, y flotar con ello la cara a Bertol. Leuantose por la mañana Araujo, y como me vio vestida y en talanquera junto a Sancha, el meson sin gente, toda la casa yerma, que parecia cosa de encantamento, ò auentura de Galiana, hecho de ver su necedad y mi discrecion, y de espanto començo a dar manotadas en seco, parecia gato que esta a caza de pardales en punta de canal de texado, y al querer hazer la presa, da vna gatada en el suelo por causa de querer echar al ayre las dos manos en que estriuaua. Este no tenia de donde caer alto, porque siempre andaua a bura, sin peligro de poder caer della, mas lo que es dar manotadillas en seco como gato burlado, daualas que era vn contento, corriose de ver que le auian entendido la treta, y defendido el saco, y tanto de corrido y auergonçado, bolò, sin dezir si quiera a Dios q̃ me mudo, y ya dissimulara cõ q̃ no me dixera a mi quedad con Dios, pues estaua escusado de ofrecerme salud de Dios, quiẽ me auia intẽtado enfermedad del Diablo, pero el no pagar la posada con vn dezir señora

Iustina se gura junto al nido de Sancha Oropendola

Leuantase Bertol y vee su engaño.

señora Huespeda mire que bueluo barras, fue recio caso.

Para remate de sus desdichas, y principio de sus temores, se le oluidaron en la cabeçera de la cama de la mesonera quatro vẽtosas, y vna venda de sirgo que el dezis que le auia mandado su muger comprar para sangrar las damas, y entre ellas a vn muy melindroso capon de mi pueblo, que se sangraua muchas vezes del touillo: y apesar del Diablo, que le auian de poner vna venda de sirgo, a este llamaua vn sobrinito mio, mrama tayta por verle sin barbas, perdida fue esta por la qual fue asperamente reprehendido Bartol Araujo de su muger, a quien llamamos muerte su pitaña. Que direi: asta los tiros de la espada, dexò oluidados. Negro tiro fue el suyo, que tan mal salio, pienso yo que los vientos no lleuauan mas ligereza que aquella conque la verguença le sacò de la posada. Aqui veran que tuuieron razon los que pintaron a la verguença con alas, pues el vergonçoso quando huye buela. Y por esso dixo el refran, *El toro, y el Vergonçoso poco paran en el coso?* aunque sea anticipar cuentos, es muy donoso el que me acontecio con Araujo en Manzilla, no auia dar le vn alcançe que la verguẽça de no se auer carcado conmigo, le hazia no carear le aora a las derechas, ya vna vez, no pudo dexar de verme en mi casa, porque le hize llamar para sangrar vn huesped que estaua en ella, de quien el sabia que tenia tan buena sangre en la bolsa como en las venas, vino: y no le quise hablar, hasta que hiziesse la sangria, por no le alterar la mano con el miedo, como el Empera dor quando para sosegar vn barbero medroso de ver a su Magestad le tomo de la mano, ya que

Oluidos del bobo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Da baya Iustina al bobo.

acauo, hize encontradiça con el, y dixele, señor Araujo, esta es buena hora para sangrar: pero en horas desacomodadas, auisole como amigo que no vse oficios q̃ no son para hazer atiẽtas, y digame mameluco como se ha atreuido a venir a mi casa, q̃ nacen en ella Roldanes de la noche a la mañana, q̃ son espanta villanos? estas y otras mil gracias le dixe, buenas, pero a hablar cõ vn discreto, pero dezir semejantes gracias a tontos, es como quien prueua corneta donde no ay equo, con todo esso si alguna vez estuuo menos necio, fue entonces, que me dixo señora Iustina, que se le antojo dezir que auia tanta gente en el meson del pays de marras? a media noche ve visiones, yo le dixe, ay el mi buẽ Bertol, buẽ Bertol, y aun por no ver yo vna, dixe que via tantas. Diga bambarria al maestro cuchillada, con meson era burlona, quiere burlas en meson, no sabe, que yo en vn meson estoy como Antheon sobre su madre la tierra, que nadie le podia hazer mal, ni deueras ni de burlas, y el arodos si? pues aprenda, y para semejantes trances busque aprendizas, que yo e comido muchas guindas, y tirado mucho hueſos, y descalabro con ellos.

Dezir discreciones a necios, es prouar corneta, donde no ay equo.

Razonamiento de Iustina, y Bertol.

Iustina en el meson Antheon sobre la tierra.

Aprouechamiento.

NO ay hõbre q̃ estado cõ muger à solas, comũmẽte sea seguro en caso de sensualidad, y aunq̃ mas ignorante sea, antes deuen ser reprehendidaas, las que con dezir, fulano es vn ignorante, escusan su flaqueza, y falta de recato, siendo esta razon que antes acusa que escusa, pues la ignorancia es la que carece de freno, y suelta las riendas en semejantes casos.

Capi-

Capitulo 4. de la partida de Leon.

Suma del numero.

Numero primero de la despedida de Sancha.

SONETO.

Despedida de Sancha y segũda estafadura.

Iustina se despide, y pide a Sancha.
La paga de la vizma, y medicina:
Y porque de desi la muy mezquina,
La aprieta con sus braços aunque es ancha.
Y como la lisonja siempre ensancha.
Dio desu: y dio truchas miel cezina.
O omnipotentissima lisonja.
Quanto vales quanto puedes, quanto enseñas.
Y mas si te encastillas en mugeres?
Alli del bien ageno eres esponja.
De alli vences durezas, rompes peñas.
Lo que quieres puedes, y puedes lo que quieres.

ES vso en la Ciudad de Leõ (alomenos entonces eralo aora nose si se a quitado con los diez dias) digo que, era vso, q̃ a las quatro de la mañana, el abogador de vna cofadria, en voz muy alta yua por todas las esquinas de las plaças, diziendo a vozes, encomẽdareys a Dios las animas de fulano pillitero, y de fulana pilletera, y por aqui yua echando vna letania de gente del otro mundo, y como yo aquella noche auia estado tan despierta, que auia contado todos los relo xes, y estuue atenta al passar este pregonero eccle siastico, espantome, y durome el periquillo, hasta q̃ la Sãcha me refirio la coronica de la cofadria, y no cõ poca deuociõ. Despues aca me ha parecido q̃ seria bien

Sancha se espanta.

Universidad de Deusto
Biblioteca

mandar quitar aquel vso, que quien oyere aquello a tal hora pensara, que o es cofradia de trasgos, o çorra de morrazos. En esta saçon me acaue de vestir, y fuy a dar los buenos dias a mi burra, y que tales los tenia ella con estos bodorios: bolui ariua a tomar la vendicion de la gran Trapisonda de mi huespeda, y pregũ tome, que que hazia el Licenciado, que no la via: yo le dixe, que auia partido muy deprisa aquella mañana, y que las causas de yrse anssi auian sido muy vrgentes. Lo vno por que a lo que yo creya tenia mucho que curar en Mansilla, y lo otro porque el auia alli en Leon ordenado vna sangria a vna persona en sana salud, la qual no sucedio bien, y por temor de que no le denunciassen, se auia partido, verdad es (añadi luego) que el no tuuo la culpa, por que la misma persona que el queria sangrar, le dio ocasion, y antes me espanto como no la desangro segun ella anduuo descuidada, y dormida. Assi lo creo yo (dixo Sancha Gomez) que no tendria la culpa el señor Dotor, que se le hecha a el muy bien de-uer, que es muy cuerdo, y atinado, y por mi lo veo, q̃ nunca hombre tanto bien me hizo, ni medico me curo tan diestramente, y quando mas señales no vuiera en el para ver, quan honrado, quan discreto, quã cuerdo, y quan bendito es, bastaua ver las pocas palabras que hablo. Por tu vida, oyente mio, que aunque te parezca fuera de proposito, me escuches, y juzgues si tengo yo razon en vna cosa que te dire. Sabras, que no ay cosa que mas me offenda, y de en rostro, que oyr y ver que algunos (y aun muchos) alauan, y engrandezen a algunas personas bobas de executoria, sin otro fundamento principio ni razon, mas que dezir fulano

Escusa fingida y verdadera.

Capta la atencion al lector.

Enojose contra los q̃ alauan a otros solo porq̃ no hablan siendo bobos.

no es discreto, es santo, sabido porque? porque no habla, porque no dize gracias, porque no se burla, y oy dia hallaras en las republicas, y comunidades que vnos necios desconuersables, impoliticos, groseros, hazen saborha algunos personajes: por dezir que no hablan. Aqui de Dios, y valgalo el diablo, como dezia el bobo, si estos no saben hablar, que mucho que no hablen? que vniuersidad jamas graduo de Dotor en callar? que virtud puede auer, donde ay fuerça? luego si estos no callan por no poder, y no saber hablar, porque han de dar nombre de virtud, a lo que ellos mismos quisieran escusar? dirà la otra vieja roñosa, hija no vees el seso de fulanita, que ni rie, ni burla ni dize gracias, ni donayres ni es chocarrera? Dire yo pues vieja maldita, ay cosa mas facil que dexar de hazer lo imposible? pues porque alabas en aquella lo que le es forzoso? que donayres quieres que diga, quien si se hecha al ayre no tiene alas con que bolar: que gracias quieres que diga, quien por naturaleça salio en desgracia, con las tres hermanas, que son las madres de las gracias? que burlas quieres que haga, quien no sabe, que son veras, ni que son burlas? lo que yo entiendo es, que como algunas vezes ay tontos, mudos en buenos oficios, acreditan otros tales, por calificar su patrimonio, y aperdigarlos para que sus oficios se hereden en personas tales, y lo que peor es, que discretos habladores, fauorecen auezes tontos mudos, parte porque los han menester para campear junto ha ellos, como rosa entre espinas, parte porque presumen que los tales, como no hablan, no parlaran sus males, y de estos se fian

Prueuase ser indignos de ser loados los q̃ callan por no poder mas.

Tontos puestos en honra porque fauorezen a otros tontos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

por ver que tienen el secreto en el pecho, y yerran lo, que antes estos tontos medio mudos, como no saben hablar en canto de organo, vna vez que abren la boca, es para dezir en canto llano, las verdades que saben, tope a quien topare. En fin que tienen en el pecho secreto, y en la boca secreta. No alabo el parlar mucho, que bien se que es gran mal, bien se que es resoluer el alma en ayre, y dar la llaue del castillo al enemigo, (Dios nos libre y nos guarde) y que contiene otros mil males, que la lengua los calla, por no escupirse a los ojos, mas lo que vituperо es, que se tenga por grandeça, y blason, dezir, que vno no haze lo que no sabe: y que sepa callar, quien no sabe hablar. Si el que no habla, es porque no conuiene, santo y bendito, esse tal es digno del lauro de vn Hipocrates, y Agenore: Pero que esse se de a vn callon de por fuerça, es necedad, y por tal la declaro, por estos mis escritos, bien está, tornemos a poner los bolos y vaya de juego, que no quiero predicar, porque no me digan que me bueluo picara a lo Diuino, y que me passo de la tauerna a la Yglesia, solo dixe esto a proposito de la mesonera que alauaua al Doctor Bertolo, no solo de gran medico, pero de hombre de pro, porque hablaua poco, concertame essas medidas, que tiene que ver hablar poco, con ser buen medico: como si el ser medico cõsistiera en abogar en el tribunal de las parcas, para q̃ de hilãderas se tornarã en ser cocheras, para traspalar gẽtes de muerte, a vida, veã aqui lo q̃ yo digo, esta Sãcha como era vna jumẽta, quadrole aquel asnomudo, pues dime vieja de bercegueí, si todo el mũdo fuera mudo, quien te relatara la vizma q̃ te sano, sino que ya es refran viejo, *Lo que ignoran baldonan.*

Declara q̃ loa, y q̃ no alaba.

Vituperio de parleros.

Quando el callar sea bueno

No consiste todo en callar.

Vna

Vna cosa dixo Sancha, con la qual yo estuue muy bien porque la estuue aguardando el embite al embocadero, pessame (dixo Sancha) que se aya ydo el señor Dotor sin dezirme nada, que quisiera yo darle vn muy buen regalo, por el trauajo. Ya yo sabia que la ausencia aumenta los regalos de boca, y apoca las de obra, que por esso pintan a la ausencia con la lengua de fuera, y las manos cortadas, y porque esto no tuuiesse lugar: determine hazer conforme al antiguo refran, que dize, quando le ofrecieren la cochinilla, &c. y en cumplimiento del la dixe: Ay señora, si v.m. tiene aficion al Dotor mi primo (que mi primo es) y tiene gusto de obligarle: no lo pierda por estar ausente, que yo se lo lleuare, que aunque sea vna trucha, o cosa fresca, llegara muy buena a Mansilla, pues me partoya, y he de caminar con la fresca de la mañana. A ella creo le pesò de auer regoldado la offerta del regalo, mas como la auia echo con tanto ahinco, y yo fortalecidola con mayor, y tomado los puertos, a todos los peros que podian estoruar su intento: no tuuo lugar de tornar la habla al cuerpo, replicò, pues hija que hos parezca a vos que se le podria embiar, que le estuuiesse bien: ami biẽ se me ofrecio dezirla, pues madre, esse es el buẽ regalo que teniades aparejado? mal aliño tiene de dar regalo, quien no tenia determinado nada, pero no me parecio yr en essa letura, antes para elexandrarla, assi del hordinario bordon de lisonjeros, diziendo, madre, en casa llena, presto seguisa la cena. Tiene la casa tan prouueyda de regalos, que el menor se puede dar al Principe, y a la Princepa, quanto, y mas al Dotor mi primo, mas pues lo pone en mi aluedrio,

Regalos de obra menguan con la ausencia, y los de la boca crecen.

Sacaliñas de Iustina

Dadiua de mala gana.

Bordõ de lisonjeros

Universidad de Deusto
Biblioteca

Pide la miel con mano.

parecceme que aquel jarrillo de miel que tiene en la alacena, sera alla muy estimado, y yo me amañare bien a lleuarlo, si va assi lleno como aora esta, porque si se vacia algo, batucarsea todo, y perdera la miel su fuerça, y por mucha cuenta que se tenga se caera, y vertera toda. Fue razon concluyente: y alla a tragantones, y con artas contenencias me la dio. Pareceme, que si la Sancha cupiera dentro del pipotillo de la miel, se me metiera en ella, segun se le fueron los ojos tras el, al punto que me hizo la entrega, y no hazia sino destaparle, y mirarle como si me pidiera que la diera testimonio juridico de algun cuerpo muerto que me depositara alli. Harta gana tuuo ella de pedirme que la dexasse mermar algo de la miel, pero para si esto me dixera, ya yo auia reparado el golpe, con lo del batuquerio, y derramamiento.

Dar de cha auarientos.

Segunda vez pide Iustina para si.

Tras esto meti yo mi coleta tambien, y dixe, a señora, para mi primo se hizo la tierra de promission, que manaua leche, y miel, y para mi no daran agua las piedras. Pues a fee que sino fuera yo nacida, que y. m. fuera muerta, y con los muchos, no apedreé, yo las vñas. Si yo comiera miel, no se me diera nada, que de este regalo participaramos, yo y mi primo, mas soy muy poquito golosa de cosas dulces, ea Reyna, siquiera porque me acuerde della en mis pobres oraciones. Quiso Dios, que oyo las mias la vieja, y me dio vn pedazo de cezina que tenia deuaxo del almoada, no tan frio como puerco, y vna gargantilla de atalorio, vn rosario melonado bien labrado de açauache tan fino

fino como yo: y (lo que mas es) me dio la llaue para que yo sacasse estas galas de vna arca, donde tenia este flete, en vn escaparate hecho de ochos y nuenes, yo por pagarle la confiança que de mi hizo, le cogi vn espexo del arca. Merced fue que le hize para que no viesse su maldita cara, y se haorcasse como Arpia, mas no haria que yo la vi tocar en los cristales de vna errada de agua, y no desespero, ni se ahogo, de gasto de ceuada y costa de posada, no vuo memoria. *Que quando corre la ventura las aguas son truchas.*

Confiança necia.

Cojele el espejo.

Aastia se ahoga viẽdo su cara en el espejo del agua.

Creeme que vn abariento la vez que da es Alexandro, es como çapardiel, quando sale de madre. Yo hallo por mi cuenta, que tanto da el auaro como el franco, sino que el auaro lo da de vn golpe, y el franco de muchos, el liberal como siempre piensa en el dar, siempre piensa en el retener, y assi salen de sus manos las franqueças, con freno y falsas riendas: pero el auariento, da sin freno, porque da con deseo de poner fin de vna vez, a los dones todos. E oydo referir de Seneca, que en materia de espontaneas donaciones, se atenia a los dones de auariento viuo, y testamento de liberal muerto: y en el libro de Iauja se refiere, que cierta gata era bodegonera, y tenia en su seruicio otra gata, a quien encargo ciertas varas de longaniça, para que las vendiesse a palmos, vino a la tienda cierta garduña amiga suya, a comprar ciertos palmos de longaniça, quisola hazer cortesia y dar buen palmo, y pareciendola que palmo de gato es muy estrecho, se hizo cortar las vñas, y con ellas enbiladas en largo, le midio el

El auaro quãdo da es largo.

Tanto da el auaro como el franco, y porque. Seneca.

Atengome a don de liberal viuo, y testamẽto de auariento muerto.

Fabula de la gata bodegonera a propossito de q̃ el auaro quãdo se suelta a hazer amistad da mucho Corta las vñas la gata para medir.

Universidad de Deusto Biblioteca

el palmo tan largo como su boluntad. Pidiole su ama a la gata razon de tamaña perdicion, y de vn medir tan sin medida. A lo qual, respondio. Quien mide a amigos no puede medir con vñas, y por esso me las quite. Y si el palmo salio grande, yo no excedi el mandato de v. m. porque palmo echo de vñas de gato, palmo de gato es: entonces la gata señora, dixo con grande proso popeia esta sentencia. Sin duda que la vez que haze merced vn gato, es Alexandro. El emboque de la aplicacion me perdona, pues ves que le dexo, por estar la bola tan junto a barras, que entre buenos jugadores passa por hecha. Bien te pudiera traer el Geroglifico del gusano de seda, el de las ojas del oro, y el del cañamo: mas no quiero: por cesar de ser coronista de esta mesonera de la pestilencia, solo te digo que harto bien pague su liueralidad, pues sufri que me abrazase, o (por mejor dezir) me cinchase, y yo la medio abraçe. Digo medio abraçe, porque para abrazarla por entero, fuera necessario vn arco de la cuba de Saagun. Tambien sufri derramarse sobre mi aluanega ciertos lagrimones de obexa vieja, y me retoçase con sus claras olor, y estopas, que tuue bien que hazer en sacudir de mi tascos, y pegotes.

Medir de entre amigos.

Sentencia de la gata con que se cierra el intento.

Apunta otros giroblificos a proposito

Abrazo de Sancha en fadoso.

Aprouechamiento

La hazienda mal ganada, siempre paga censo a malos, y a buenos: que contra el ladron, los vnos siruen de verdugos, y los otros de juezes.

Nume-

Numero 2. del desenojo astuto.

Suma del numero.

SEPTIMAS.

De todos los verbos, y nombres cortados.

En el capitu siguient,
Se quent vn quent admira,
De vn bachill disparata,
Neci bo loc imprudent,
En quie se cumpli el refra,
Que tras cornu apalea,
Y tras los cuern peniten.

Parte de Leon Iustina, encuẽtra en el camino al bachiller, y con vn nuebo engaño le desenoja, y le coje dinero, y haze creer que ella le trato verdad en lo de la miel

SAli del meson, con la furia que sale el impetuoso toruellino, impellido del Eolo enojado, y aunque passe por mi primera possada, no me dio temor, ni los pabones, ni de la mesonera, porque los vnos tuue por cierto, que estauan en cartis pitis, y la mesonera (a ley de creo) auia trauado la execuciõ en los muebles del bachiller. Mi burra yua bien cargada, y sin peligro de que el ayre la lleuasse a trasformar en canicula, a causa de que mi criado y yo auiamos metido en las alforgas, mas especies de cosas que cupieron en el arca de Noe. Porque como mi mochillero entendio la vida y humor de su ama, tambien el hazia por su parte tiros mochilla, y leuadas, conforme a su capacidad,

Salida apresurada.

Burra cargada.

Mochillero haze tiros como su ama.

que

Universidad de Deusto
Biblioteca

que no se puede pedir mas a vn muchacho de poca edad. Seguia el arte, y entendiala, y vilo en algunos buenos tiros que hizo à innocentes platerillas. Mucho me deue aquel muchacho. Hizele hombre: que si yo no fuera tamboritera, no saliera baylador. Aunque sali de Leon por la misma parte que entre, y dixe mal de las entradas, me parecieron bien las salidas, que las tiene Leon muy buenas, mucho mucho, entiendese si las salidas son para no tornar jamas, como yo lo he hecho. Venimos cantando yo, y mi Lazarillo (que el cantar aliuia el cansancio) y aun la burra roznò su poquito bien, viendo echar el vajo a vn burro, que la salio a receuir, el qual para medir lienzo no le faltaua todo. No me alaùo de lo que cante, porque no falta quien diga, que en las mugeres es quanto crece la dulçura del canto, mengua la inclinacion a las virtudes: sino de que dixe coplas, que parecia que se me hazian de moatra, no me espanto, que cantasse Marta despues de harta, que el contento fue el padre de las musas, y abuelo de la poesia, y el Parnasofue corte de poesia, por ser parayso de los deleites.

Buenas salidas.

Cantar aliuia el camino.

Muger cãtora sospechã d mal inclinada.

El contento padre de la poesia, y porque.

Con este exercicio fue mi burra viento en popa hasta encimarse, y arribar a la cumbre del portillo de Mansilla: y en viendosse a vista de mi pueblo, cayo. Mas la noble è hidalga burra se leuanto en vn punto, mas orgullosa que antes: de modo q̃ me dio al alma: si aquella burra, como era ciudadana, y reconocio tierra de villa, al caer hizo lo q̃ Iulio Cesar, que cayendo, dixo: tengote Africa, no te me iras

yras. Todas estas auenturas y concetos, me lleuauan empapirotada el alma: y con prospero viento marchauan mis sentidos, a tomar puerto en mi querida villa. Que es naturalissima cosa a vna mudança acarrear vn deseo de sosiego, y vn extremo, otro extremo: porque como desde el Principe hasta el vltimo gusano, o polbo terreno, todas las cosas estan armadas en el soste de la mudança, es claro que por no salir de quien son, jamas toman ningun puesto, sino es para que sirua de paso, y transito.

Mudança acarea el deseo de sosiego, y vn extremo otro extremo, y da la razon.

Algun miedo lleuaua de si el bachiller melado, parte de cansado, y parte de enojado, me aguardaua en el camino. Y como sea verdad que vn fiel coraçon nunca engaña, por la parte que tiene correspondencia con principios aun mas altos que el mismo cielo corporal, tampoco en esta ocasion me quiso ni pudo engañar. Dicho, y hecho, al reuoluer de vna peña cortante, le encontre muy melancolico, y pensatiuo, que sin duda la colera aduста, y requemada de tanto esperarme, se le auia buelto en melancolia. Pero como es natural que la vista del matador haze reuiuir la sangre elada, e yquietar las precordias. Alborotosele la paxarilla: y como si el fuera vna colmena de abispas offendidas, cõ esa misma furia, y su furro de palabras començadas, y no acauadas, enchia el ayre de quexas, y ami de algunos temores. El mayor que yo tenia era, no viesse cogido alguna sopa de arroyo, o marinica del cascajal, que es lo mismo que lagrima de Moysen, y dicho en romançe, es vn guixarro. Esto me hazia mirarle a las manos, y a la faltriquera,

Nunca engañã el coraçon, y porque.

Enojo necio del bachiller.

por

Universidad de Deusto
Biblioteca

por si la auia echo viuar de esteuanias, q̃ lo demas no me daua pena, que era vn lebroncillo, y no valia sus orejas de agua, para cosa de pendencia, si el fuera vn Dauid, no temiera que los Dauides, y los corteses solo tiran piedras a los gigantes, y no a damas, si va Adan, aunque yo viera pecado mas que Eua no temiera, porque nunca e oydo que Adan apedreasse, ni aun riñese a Eua, por el daño que hizo, si supiera el capitulo, que en el libro del duelo q̃ compusso D. Oliua, y trata la vengança que pueden tomar los hombres, de las mugeres, que les offenden, no temiera pues se dispone alli, que basta por vengança tomarlas vn guante, mas de todo sabia poco y menos de disimular, pero confiada en que nunca me fue mal con estudiantes, se atreuio mi pobre chalupa, ha abordar, con su buen calafeteado, ò enmelado vergantin: no con poco cuydado de desimular la risa de la burla, la pena del mal olor, y el temor de sus desacatos.

Llegada cõ temor.

Era gran abladorcillo, y por no perder la costumbre quiso vengarse (no con piedras sino) poniendo en la honda de su lengua las crudas, è indigestas razones que se siguen.

Reprehẽsiõ del Bachiller.

Mala hembra, porque has querido authorizar con la honra que me as quitado, tu mesonera è ingrata descendencia? serpiente, porque me has hecho arrastrar por los suelos de las camas, bañandome de espurcicia? no sabes lo que yo y tu oymos en vn sermon, que el estiercol de vna golondrina, causo mil pesares en casa de vn santo, que no se me acuerda como se llamaua? pues porque as querido estercolarme de hoz y de coz, tan

tan sin lastima de mi? no auia otras burlas mas enjutas, y de mejor olor? naciste entre seboso ratiños, criastete como gusano en estiercol de letrina? que te contare? dixome cosas que no cupieran en el Calepino. Yo no por esso perdia tiempo, ni perdone algun jo a la burra: antes dezia el jo, doblado, con presupuesto, que el vn jo, era para la burrica, y el otro jo, para el bachiller melado, aunque no melifluo. Ya quiso Dios que parò la bonba. Bien penso el que le respondiera yo algunas razones, conque ablandara algo su escrupuloso enojo: mas no se me ofrecio otra respuesta: sino la de Marcela Agarceran.

Llamale asno.

Repuesta de Marcela.

Quiere darme por escrito. Que me importara infinito.
Ese largo parlamento? Para vn negocio que intento.

Corriose, porque era copla vsada en Manfilla, y reciuida por afrenta, si vna moça la dezia a quien la hablaua.

Ademan de necio enojado.

Entonces el, enojadissimo con la afrenta de la respuesta presente, y burla passada echa mano a vn pu ñal de dos, q̃ lleuaua en la mano: ya cofre cerrado, me amago como valẽton. Yo quisiera atropellarle cõ la burra, mas aunque la espolee, no me entendio, ò si me entendio, no le quiso hazer mal, por el symbolo, y parentesco que entre ellos auia. Ofrecioseme dehazer del ojo al acolito, para que conjurara sobre el vna nuue de pedradas, con q̃ siquiera le espãtara, dexelo de hazer, porq̃ como mi picarillo era determinado, sabia q̃ tardara yo masen dezirselo, q̃ el en empedrarle la cara, y esmaltar la miel dorada con la sangre de

sus

sus benas, y assi me determine tomar por mi persona la empresa de espantarle, confiada en que no era yo la primer mesonera que triunfo de hominicacos.

Ademan de Iustina enojada.

Baxe (pues) como vn Leon pardo, ó azul, y fingiendo furia de Onça, y aun de arroba, le amague con vn terron: y juntamente le hize vn gesto, tan de Hitcara furia, que tuuo por mejor mostrarme el a mi las espaldas, que esperar a què yo le mostrara a el los dientes. Con este ademan nos quedamos ambos hechos estatuas de saluajes de armas, el con sus dos dedos empuñados en la mano, yo con mi terron punta al ojo. El medroso espantado, y absorto, de ver mi ademan, yo perseuerante por meterle el gesto en las tripas.

Quedanse como estatuas.

Desenojo

Ya suymos a menos, retraje el braço, eche a mis espantadores ojos, las cortinas de mis parpados, y plegue el pendon de mis estendidas cejas, yo perdi el miedo y el la coléra: con que pudo hablarme con algo menos rumbo, aunque no menos correa (que en esto del dezir tenia rauda despicada) llegoseme cerca y dixó, señora Iustina, que no lo hazian por tanto, que cinco dedos ennaynados en la palma, nunca dan estocada de muerte. Particularmente, que vn agrauiado de justicia pide algun camino para su descargo: y el que yo intente, no era el mas costoso. Parece le bien señora Iustina, auer afrentado su sangre, en lodar a sus parientes, poner mal olor en mi fama y mi persona? pues assi me paga, que todo el camino de la romeria la vine acompañando, hecho vn roldan contra todos aquellos y aquellas, que la querian agrauiar? digame es posible, que no tuuo miramiento vna donzella, tan limpia y tan honesta en porcar vn cesto nueuo y limpio como aquel, y tras esto poner mi vida al tablero,

Razon de menos enojado.

Cargo necio,

por

por defender su honra y su limpieça, o por mejor dezir su suciedad. ¶ Ya yo sabia q̃ aguardar fin a sus bachillerastrazones, era buscar el fondo al mar con sonda de calabaça, o cabeça de asiler, y por tãto le quise atajar: temiẽdo no mediesse ocasion de segũdo relãpago. Basta basta (le dixe) basta señor enlodado, el de mal olor en su fama y su persona, si el es vn bobo que culpa le tiene el concejo? Porque, pues yo le dixe que fuesse a la cama en que yo dormi, no subio passo a passo, sin ruydo, a la propria cama dõde yo le dixe? Si el fue a otra cama de algun puerco como el, de q̃ se maraujlla, q̃ le ensuziassen y afrentassen? Enlas camas dõde yo duermo, nunca yo dexo essos incestos. Si fuera a la propria cama dõde yo dormi, hallara ser verdad quãto le dixe: y q̃ debaxo della estaua vn grã cesto de fabos de miel: y por mas señas, sepa q̃ el procurador q̃ trataua mi pleyto en Leon, no los quiso, porq̃ me haze el pleyto de valde: y yo por no traer suzia la alforja, derreti los fabos en casa del procurador, y traygo la miel conmigo en vn perolejo vidriado, veala aqui, para que entienda q̃ es vn tortolico, y q̃ no haze cosa a derechas y sepa q̃ no lo tiene todo aueriguado, q̃ no lo hara cõ vn real de a quatro, lo q̃ me deue. Lo vno, porq̃ sepa q̃ no me costo poco a sacar de rastro el cesto, y fabos, q̃ como el lo metio todo a barato ya no auia rastro de la miel, y pẽsauã q̃ era negocio dexado, y para sacar el juego demañana, di vn real a vna moça del meson q̃ me parlo como y donde estaua: mire si yo no fuera la drona de casa, y supiera negociar en mesones, q̃ bueno lo auia parado. Lo segũdo, q̃ por el daño q̃ el hizo, y por vengarse del, me tomaron a mi mas de tres reales de miel, y el cesto, y vue de cõprar este pote vidriado. Ve

Habla a la mano al bachiller.

Entablase gundo engaño, diziendo q̃ el mismo bachiller tuuo lacul pa.

Persuade su perdida Iustina

Universidad de Deusto
Biblioteca

Quitale el sombrero en pren- das de quatro reales.

lo aqui todo, pote, y miel, y el ceſto, y moſtrefelo, y al verlo, quitele el ſombrero en prẽdas. El cõfuſo, y con- uẽcido de verſe culpado, y la claridad al ojo, cortoſe, y no ſupo, que ſe hazer. Pareciole, que auia de ſer ſegũ do pleyto de meſonera: y tanto mayor, quanto yo era meſonera mayor de marca. No tuuo otro remedio, ſi- no hincarſe de rodillas, y pedirme, por las plagas de ſan Laçaro, que le fiaſe la pagua haſta q̃ nos viéſemos en Manſilla. Mas yo como ſoy miſericordiera, hiche deuer q̃ no lleuaua moneda enque trauar la execuciõ ſe le torne, con algunas ceremonias, y ratificaciones de que eſcupiria el real de aquatro, en viendonos en Manſilla. Pidiome tambien con mucha inſtancia, q̃ no dixeſſe coſa de lo que por el auia paſſado, a nadie de Manſilla, yo no le dixe, ſi, ni no, porque penſaua en cobrando el quatrin, no dexar perſona eſcolar, ni le- ga, a quien no dixeſſe el chiſte, y por contentarme, me dio algunas cintas, y arenillas, que de Leon traya, lo qual todo lo tomaua yo con vn ademan tan graue, co mo ſi le hiziera merced, de la vida.

Concuen- ceſe el ba chiller de culpado.

Diſsimu- lacion de Iuſtina.

Toma lo que le da y con grã ſeñorio.

Ya q̃ vi q̃ no tenia mas q̃ dar, ſino palabras ſuyas q̃ para mi eran tan enfadoſas, comẽce à darle matraca, auiſãdole q̃ ſi alli no deſfogaua, no me podria cõtener en Manſilla: y q̃ mejor era, q̃ alli deſcargaſe la nuue. Con eſte preſupueſto eſtuuo vn poco quedo, lo q̃ vaſ to para dezirle galanas coſas, ſobre lo del auerſe ydo a fregar al caño, como muchacho azotado, yecharſe en remojo, como peſcada ſalada, y ſobre lo de auerle hecho perder tierra la Diosa Palas, digo la meſonera con el palo. Quiſiera que ſe me acordaran los dichos, que le dixe: pero ya es comun, que los que dezimos de repente, no tenemos buena retentiua, a cauſa de no ſer

Dale ma traca Iuſti na para q̃ ſe vaya.

ſer humedas de celebro. El ſi con ſu humedad podra auer retenido, para eſto de matracas, era entonces yo vna cendra, y aun aora, *No es tan viejo el Moro, que puñalada no diera ſi ocaſsion de burla, y fiſga viniera*. La matraca, fue tal, y tan buena, que no fue en ſu mano aguardarla, mas que ſi fuera melecina de plomo de- tretido. En fin tomo, y fueſſe.

Huye el bachiller po rla ma traca.

Quando yo entre en Mãſilla, vi que ſe eſtaua paſeã- do, por la plaça, con el veſtido mudado, y en compa- ñia de Bertol. En viendome, q̃ me vierõ ambos a dos, fue como ſi ſe les apareciera algũ muerto, a pedir exe cuciõ de teſtamẽto: y aunq̃ mas los cecee, no vuo ve- nir, y no me eſpãto, q̃ como yo dezia cece, el Bertol pẽſo, q̃ era el cece de marras, quando le dixe, cece ten gaſe, que eſta aqui mi pariente Roldan: y el bachiller, oyendo cece, ſe acordo del ceſto, y por eſto huyeron ambos. Contodo eſſo el bachiller, lo penſo mejor, y para obligarme, a que callaſe, me vino a beſar las ma- nos, y me trajo vn real de aquatro tan duro como vn hueſo. Puſo el dedo en la boca: y como aſsi el ca- llar, como el hablar ſe haze con la boca: y el apun- taua a la boca, no entendi bien ſi me dezia que ca- llaſſe, o dibulgaſſe la burla Yo por acertar, eche a la peor parte: en eſpecial, que ya yo tenia el quatrin embolſado. Vi buen auditorio. Comence à dezir pu pu y taparme las narices. Que ha ſeñora Iuſtina (dixeron los del mercado). Reſpondi fuego de Dios ſeñor bachiller, y como huele a miel de ouejas. Yo ſeñora? Ay ſi (dixe) el es ſeñor bachiller melado, que no deuio de lauarſe bien en los caños de Leon. Mal aya la meſonera que le encerò con tan ma- la trementina, hide puta del mal ojaldre. Eſte

Vn ce, ce, entẽdido de dos a dos pro- poſitos

Iuſtina deſcubre el ſecreto y da matra ca publica m ente a b achiller

Universidad de Deusto
Biblioteca

es el secreto machò q̃ me encargaua,siẽdo el secreto? La bellaca q̃ tal callara.Parezq̃ calla señor bachiller? Buelue se a niño,que no sabe dezir la caca? De aqui fuy diziendo bellacas,que despues que vna picara desprende tres alfileres del secreto,no ay tal boemio del gusto. Furiosa fue la auenida de vayas que le di,y la q̃ le dieron los de mi pueblo, que auia en el muchos de vaya.Quedò tan asentado el nombre del bachiller melado, y con el tal mancha y mal olor en su fama, q̃ por muchos años que dure no le jabonara taborda.

Aprouechamiento.

QVien quiera triunfa de vn hablador, porque su indiscrecion da armas contra el.

Suma del numero. Refiere Iustina los trajes y vn razonamiento q̃ tuno con vn Asturiano.

Numero tercero, de los trajes de Montañeses y Coritos.

Sextillas vnisonas de nombres y verbos cortados.

Yo soy due
Que todas las aguas be

Escuch, que quier pintà, Soy la Reyn de Picardi,
Vn Mapamund generà, Mas que la Rud conoci,
De Montañè: y Asturià, Mas famo que doña Oli,
Desde el coquò, hastael zapà Que don Quixoy Lazari,
Espàd, montè, sombrè, guadà, Que alfarche y Celesti,
Y si pregunt, quien lo a è? Sino me conoces cue,
Yo soy due Yo soy due
Que todas las aguas be Que todas las aguas be

YO pienso que la bõdad de las cosas no cõsiste tãto en la

en la sustancia dellas, quanto en menudencias y accidentes de ornatos y atauios. Ansi mismo piẽso,yo que la bondad de vna historia,no tanto consiste en contar la sustancia della, quanto en dezir algunos accidentes,digo,acaecimientos transuersales,chistes, curiosidades,y otras cosas a este tono: con que se saca y adorna la sustancia de la historia,que ya oy dia lo que mas se gasta son salsas,y aun lo que mas se paga. De aqui saco, que pues, he referido lo q̃ toca a la jornada de Leon,sera justo dezir algunas menudencias de graciosos trajes,y figuras que vi por las aldeas,y en el camino:especialmente quando me torne a Mansilla, y si lo que dixere para alguno fuere agraz, haz cuenta que mi historia es polla,y que la falta es de agraz.

Bondad cõsiste en accidẽtes ornatos menudencias.

Yo gustara ser vna Duquesa de Alua,Vejar,ò Feria (y mas aora q̃ las tres hermanas sõ las mismas tres gracias,sobre vna misma inclita,è illustre naturaleza) quisiera como digo ser vna Duquesa,para hazer destos trajes vna tapizeria tã costosa como la de Tunez,tã graciosa como la de los disparates, tã fresca como la del Apocalipsis.Enfin fuera tapizeria tã varia,y de tãto gusto,q̃ su variedad te escusara vn Arãjuez,su riq̃za vnas Indias,suguslo los mil plazeres,dezia(y dezia biẽ) vna dama discreta. No soy amiga de tapizerias de seda, brocado tercipelos,ni damascos,porq̃ estas son colgaduras de pobres,y probauaio,porq̃ estas son telas de repuesto,para q̃ faltãdo dinero para saya,puedã seruir de lo q̃ les mãdaren.La q̃ espropio ornato para tapizerias es,la q̃ tiene figuras,porq̃ estas tienẽ mucho prouecho y gusto:En iuierno arto pã,en soledad acõpaña,en tristeça diuiertẽ,en necessidad adornã,en fin casi casi suplẽ lo q̃ los hõbres,como se vio en el otro capitã q̃ no

Señoras de la casa del Infantado.

Tapizerias buenas.

Declara porq̃ no es amiga de colgaduras de seda.

Excelencias de las tapizerias de figuras

Universidad de Deusto
Biblioteca

Q. en' o apro. posito.

quiso yr en casa de vn enemigo suyo, q̃ tenia muy buenos capizes, diziẽdo, no quiero yr auer hõbre enemigo mio, q̃ tiene dinero para sustentar tãtos hõbres pintados, q̃ quiẽ cõpra pintados q̃ le deleytẽ, buscara vinos q̃ le venguẽ. Assi q̃ si yo fuera Duquesa, es sin duda q̃ yo mãdara hazer vna tapizeria destos trajes de los mõtañeses, y mõtañesas de mi tierra y coritos y coritas, q̃ te diera muy grãde gusto. ¶ Lo primero yo encõtre vnos asturianos, a los quales por aquella tierra de Leon, y nos les llamauã los guañinos, porq̃ vã guarnãdo como grullas, enbãdadas, ò quiza porq̃ siẽpre vã con las guadañas insertas en los hõbros, otros les llamã coritos, porq̃ en tiẽpos passados todo su vestido y gala eran cueros, alguno dixo ser la causa otra. La verdad es, q̃ la falta de artificio, la necesidad del tiempo, la simplicidad del animo, y la necesidad de su defensa, les hizo andar deste traxe, y no (como algunos maldiciẽtes dizẽ) el auer salido de asturias los q̃ inuẽtarõ los cueros para el viño, y las coronas para vaco, mas no por esso niego, q̃ el baco tenga alli, y aya tenido jurisdiciõ, y grã parte de su real patrimonio, no digo en viuos, sino en vinos. Agora ya no se viste de cuero, sino es algunos q̃ le traen de partes de dẽtro, y para esto tiene comercio de por mar, cõ las Indias de Riuadauia, q̃ engendra vino de color de oro. Otros llamã a estos coritos, hijos de la pernina, maldiciẽtes quierẽ dezir, venir esta denominaciõ, de vna grã hechizera, q̃ alli traya los diablos al retortero, y se llamaua la Pernina, pero no es por esso, sino que por denotar que sus piernas andan vestidas de las calças de aguja que sus madres les labraron en los moldes de sus tripas, les llamã de la pernina, Todos estos nõbres son asẽtados en las cortes

Asturianos llamados guañinos.

Asturianos llamados coritos y porque.

Pernina de Ouiedo.

Asturianos hijos de la Pernina porq̃ andan en piernas.

cortes de los muchachos, cõ solo el fũdamẽto de su hi ñero gusto, y no es mi intenciõ q̃ passen por verdades pues se sabe q̃ los mochachos hã tomado licẽcia para dar bayas a los mas calificados del mũdo, y si yo viuiera de texer historias de seda fina, ase dixera belleças: de Ouiedo, y de la camara Santa, y del Principado de Asturias, pero soy relatera en tarta piojos, y si tomo pluma en la mano es para hazer borrones, boy con la pluma retoçando, con orlas de cortapisas dixelo tu q̃ a mi no me vaga. ¶ Ba de cuẽto, estos Asturianos encõtre en diuersas tropas, o piaras cõ tales figuras, q̃ parecia soldados del Rey lõganiça, ò mẽsajeros de la muerte de hãbre, lo qual creyera qualquiera q̃ los viera flacos, largos desnudos, y estruxados, y con guadañas al hõbro: vi tãbien q̃ lleuauã vnas espaditas de madero en la cinta, pareme a pensar que podia ser aquello, porq̃ dezir q̃ auia enemigos q̃ no podian morir sino es cõ puñal de madera era negocio dificil de entẽder, sino es creyẽdo q̃ erã enemigos encantados como los de dõ Veluanis imaginè si era batalla de sopas en la qual se suele hazer la guerra cõ madera, pero esso fuera si las espadillas tuuierã forma de cucharas, en fin no atinãdola causa me resolui de aguardarlo a saber en el otro mundo. Miré si es por ay la gẽte corita, pues lleuã armas incõprehensibles, q̃ agotan el entẽdimiento, los q̃ yuã, yuan sin sombreros, y casi desnudos, los q̃ venia traya dos sombreros, y mucho paño enrollado: Demanera qua imagine si acaso yuan a la Isla de los sombreros, y alli los segauan con aquellas guadañas, en lo del paño tuue enuidia porq̃ las mugeres somos grãdes personas de andar empañadas, y de los sõbreros tuue curiosidad assi cõ toda mi inocẽcia pregunte aun asturiano lo siguiente. Hermano dezid

Postura y figura de los Asturianos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Raçonamiento d Iustina, y vn Asturiano.

me,quanto ay desde aqui a la Isla de los sombreros donde segays, y desde aqui a la Isla pañera dõde hos aueys empeñado?el bellacõdel Asturiano deuia de ser hijo de la Pernina,y tener la redoma llena, respondio,señora los sombreros se siegan en Badajoz, y el paño en putasi,digo en Potosi?A esto le replique luego,yo entendi que me auian engañado, bien aya el que es llano, y dize las verdades a las gentes,y diga hermano,y estas espadicas paraq̃ son? a esto me dixo el.Bamos contra vnas mugeres,que estan reueladas, contra don Alfonso el Casto,y porque no es honra pelear con yerro contra gente de corcho, lleuamos armas de madera,preguntele mas,y en que Isla es esso galan? respondio tan presto, dama, en la Isla del cuerno.Pareciome moço alegre,y de la tierra,y por diez meti el buen sol en casa,y estirè las preguntaderas,y dixe.Y esas guadañas?dize,son para segar oro, para contentar las mugeres ruynes,que son muhas, a las quales(como por vna parte son locas, y por todas, codiciosas)se les ha encajado, que ay en Potosi vna dehessa,en que naze el oro con barbas, y rayzes como puerro,y assi a ruego de muchas,les vamos a segar el oro con estas guadañas,y les dejamos las casas en prendas de que bolueremos,y a estovamos para lo que cumpliere.Mil gracias me dixo el Asturiano, preguntele,que porque los de su tierra no tenian coquote,y dixome,señora en Asturias, entre dos hombres tienen vna cabeça partida por medio, y para que se junten como medias naranjas,estan assi sin coquote para estar lisas,y juntar.Preguntele q̃ porque andauã en piernas los Asturianos,dixo que porq̃ ay vna profecia de Pero Grillo,que fue Asturiano,de q̃ en Asturias

El Asturiano echa pullas a Iustina.

Motejala de nocastaa

Porque los Asturianos no tienen coquote.

Porq̃ andã en piernas los Asturianos, y porque hablan en tono de pregunta.

rias ha de venir por el rio vna auenida de oro,y tone les de vino de Riuadauia, y por estar preuenidos para la pesca andã siempre descalços. Preguntele que porque hablauan siempre entonillo de pregunta,y dixo que como tienen fama de que yerran mucho,preguntando siempre puedan dezir,que quien pregũta no yerra,sino es que pregunte lo otro,que ya me entiendes,tambien dixo,que hablauan en tono de pregunta, porque cõmo estã lejos de corte,siempre lleuen de acarreo respuestas.Yuanse lejos loscompañeros que ano verlo,traça tenia el Asturiano de entretenerme todo el dia.Verdaderamente,parecia noble: y sin duda lo seria,que aquella tierra tiene las noblezas a segunda azadonada,dado que los nobles de aquella tierra son Illustre,y Heroyca gente.No te he dicho del traje de las Asturianas.Oye,vnas trahian vnos tocados redondos,que parecian reburojon de trapos en empujo de melecina.Otras los trahian,que parecian turbantes de moros,otras(las mas galanas) azafranados,como cabeça de pito,otras de tanto bolumen, y de tal echura,que parecia texado lleno de nieue,vi tãtas differencias dellos,como echuras de pan de offrẽda.En aquella sazon trahian todos luto por vna persona de la casa Real,y era cosa de risa ver los lutos de las Asturianas.Vna vi que por luto trahia vna soleta de calça parda pressa con dos alfileres sobre el tocado.Puramente me parecio,que las animas de aquellas Asturianas,deuian de ser de casta de truchas empanadas en pan de centeno,porq̃ quien viera vn rostro negro,vna mantilla atras,y otra adelante, no podia pẽsar sino q̃ alli viuian empanadas las animas, no encorporadas,ni humanadas. Pues las diferencias de

Varios tocados de las Asturianas.

Luto de los Montañeses.

Asturianas feas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Calçados de Asturianas.

los calçados no eran donosas: vnas trahian vnos çapatos de madera, q̃ llamauan abarcas, con vnas puntas de madero, q̃ parecian cola de ternero retozon. Si aquellas mugeres supieran esser iuir, con los pies pudieran firmar, que aquel pico siruiera de pluma. Otras vsan vnas sandalias, que llaman çapato de apostol, estas son de cuero, o pellejo, y las traen atadas con vn cordel tan fuertemente, que despues de calçadas pueden en las soplantas hazer son como pandero, y creo lo hazen a vezes a falta de tempano. Otras traen vnos çapatos de baca, no cosidos, sino clauados con tã fuerte clauaçon, como si fuera postigo de fortaleça, y aun algunas para vestir tan al proprio como al prouecho, traen echados tacones de erraduras viejas. Vna cosa vi en que juzgue, que los Asturianos, deuen de ser boluteadores de inclinacion, y aues de caça, porque sus madres los crian en el ayre. Y es que van camino ocho y diez leguas, y lleuan los mochachos en vnos cestos, o banastos sobre las cabeças, si como los traen en el ayre fuera en el agua, segun razon auian de ser pescados y cerca andan ellos dello, pues no suelẽ tener casi nada de carne. Verdad es que a ellas les sobra.

Todas estas visiones lleuara en paz, y en haz de mi gusto, si encontrara alguna de buena cara, pero temiá la todas tan mala, tan negra y abominable, que yo imagine que eran seluajes escamados, y que quitados los pelos y zerdas, auian quedado anssilas caras sin barruas. Yo no se como siendo aquella tierra fria, son aquellas mugeres negras, porque el color negro es efecto de mucho calor, como se vee en el cuerbo, mas deue de ser q̃ con el frio se queman, y en negrecen como los naranjos, quando se yelan, o se deuen de afeytar con

Seluajes escamados.

con color de guinea, o las paren sus madres en los cañones de las chimeneas, o las ponen al humo que se hazen zinen, o qual que cosi, ya seria posible, que como Asturias a sido y sera el muro de la Fe: y la heregia tiene por Antechristos, al ocio, al gusto y al dios Cupido: prouey o Dios destas malas caras, porque sin duda viendo estos caualleros tan malas visiones se tornarã a la heregia su señora, diziendo señora ay peste, no es tierra para nosotros, que no viuiremos dos dias, y con esto dexara la heregia la jornada, y el intento de entrar alli, santo y bendito, aora digo que las doy licencia para que sean feas del Papa, pues tanto importa.

Los Antechristos del ocio no quirẽ estar en Asturias.

Aprouechamiento.

ANimos libres y olgaçanes, solo ponen su fin en cosas vanas y de poco momento, oluidandose de las cosas solidas, e importantes.

(,c)

Fin del libro segundo.

LIBRO

Universidad de Deusto
Biblioteca

LIBRO TERCERO DE LA PICARA PLEYTISTA.

Capitulo primero de la hermana perseguida.

Tercetos de equos engazados.

Pusieron en Iustina sus hermanos,
Manos, lengua, y tras esto vna demanda,
Manda el juez pague costas de escriuanos.
Banos juezes (dize) apelo al Almirante,
Ante el qual llamare a Iustes de Gueuara,
Bara de manteca, y pecho de diamante.

Suma del numero.

YA Dios nora buena, assente Real en Mansilla, peto fuieme como en real, pues contra mi assestaron ilustres, los que mas obligacion me tenian, hermanos y hermanas, y nos por codicia, y todos por embidia, y esto durò lo que basto (y aun lo que sobro) para desengañarme q̃ la esperança de buen sucesso, era ninguna, porque la ocasion era tan durable como mi persona, y aunque alos principios me mostrauã hozicos solos a boca cerrada, de ay a poco abrieron la boca y desbocaronse, luego mostraron dientes, luego me mostraron las manos, y luego las vñas: cada cosa por su orden. Trasten conten pimicos. Tras pinicos andadura, tras anda lura trotè: y tras trote alõmo de garrote. Como el odio es fuego, si vna vez mina el

Vale mal en su pueblo.

alma

Universidad de Deusto
Biblioteca

alma,creze: y quãdo mas no puede rebienta. Mis her manos siẽpre salian cõ dezirme q̃ yo era libre, y pieça suelta: yesto de pieça suelta me repetian cada passo, porq̃ demas de pareceerles iniuria, la tenian por braua esegãcia. Yo jamas les respõdia deveras, por no les dar ocasiõ a q̃ la tomasen, sino hazia mis letradas por via de graeia. Que siẽpre tuue esta por muy buena mane ra de respõder. Que la tal respuesta tiene lo bueno de la vẽgãça, y lo bueno de trapaxixa. Es fruta madura para el dador, y verde para quiẽ la recibe. A esto de pieça suelta, les solia yo dezir. Por cierto q̃ no os entẽdeis. En realidad de verdura q̃ vna moça villana (digo de villa) yẽdo a ciudad, es como peõ, q̃ en yẽdo suelto. se ha ze maspresto dama, segũ dizẽ los jugadores del juego de los de Alua, q̃ es el de los escaques. Dezi ales mas: q̃ sabeys vosotros, si cõ esto grangeare yo vn casamiẽto, con que honre a mi linaje, y sea nuestro meson casa so lariega, y se llame la casa de los diezes, o de los Iusti nos. Quãtas dõzellas las embiã sus padres a comedias y fiestas para q̃ fingan q̃ van sin licencia en demõstra cion de las finezas de amor, solo a fin de q̃ acarreen a casa vn nouio mostrenco de los q̃ creen a las quinze? Andad q̃ bolos son diablos, como dixo el otro, q̃ yua a birlar, y le faltauã diez. Dõde no se piensa falta la lie bre, y andaua sobre vn texado. Creed q̃ antes ser pie- ça suelta me ha de hazer a mi mucho prouecho, y qui ça a vosotros otras vezes, pardiez espumaua la olla, y desespumaua la mar, y les dezia, con toda la colera del mundo, y del diablo y la carne. Que pensauades, q̃ me auia yo de estar aqui hecha monja, entre dos paredes? Nunca, madre Iustina, si vosotros tal vieredes, en los dias de vuestra vida, aunq̃ viuays mas q̃ Matuta- ha auido monja en nuestro linaje, no quiero yo ser la primera

Iustina reprehendi da de libre.

Aprouechase del nõbre de pieça suelta para escusar su libertad.

Iustina aborrece el encerramiento y la mõgita.

primera que quiebre el ojo al diablo. No en vano di ze el cantar. *Mariquita daca mi manto q̃ no puedo estar encerrada tanto.* Estas gracias no podiã sufrir, q̃ erã pa ra ellos sol de Março, q̃ parece, q̃ sabe, y da mazada. En fin viendome moça de tã buẽ desearte, mis herma nos me queriã tã mal como si de hermana me vuiera buelto en almorrana. ¶ Que piẽsas? vinierõse aponer cõmigo, en cõtarme los passos, en fingir chimeras, yto do era sobre q̃ yo les pedia mi hazi ẽda. A interes in- teres mas puedes q̃ la natura, pues ella me dio herma nos, y tu me los boluiste culebrones, haziãme fieros, y aũ si va de cõfesiõ, me pusieron las manos: y no para cõfirmarme, ni aun para cõponerme el albanega. Ay me, q̃ no ay peores, ni mas crudos verdugos para vna muger, q̃ hermanos. Estos para dezir desuerguẽças, se aprouechã del priuilegio de hermanos, para reprimir y quitar gustos, del oficio de padres, para regalar, y ha zer bienes se acotan a hõbres y no mas, q̃ en esto sedi ze q̃ son tyranos. y para si vna pobre moça haze algui to, luego tocã a la hermandad, y aun al arma. Vn mal hermano es enemigo como la carne q̃ no la podemos echar de nosotras Quiẽ dixo hermano, dixo herir cõ la mano. Hablo de los q̃ tienẽ tan corrõpido el amor como el nõbre. Mis hermanas, me ayudauã poco, an tes creo, ellas descõponiã la paz, y armauã las pẽden- cias, y sabido el porq̃, no era otro sino q̃ me oliã dama y orgullosa de cõdiciõ, y no podiã llevar mis cosas. Ma leauã cõ los de fuera mi credito, y cõ los de dẽtro me llauã mi hõra. La tigerada me dauã, q̃ me torcauã la ropa y ainda. Dezi ã de mi q̃ era vna harpia, q̃ auia yo sola gastado a mis padres, mas q̃ todas. Y teniã razõ, q̃ yo gastè a mis padres todo el caudal de entẽdimiẽto y no dexe q̃ heredasse. Esto si gaste mas q̃ ellas, mas de hazienda

Hermanos son crueles enemigos

Hermanas zizañeras.

Declara como gasto mas hazienda q̃ nadie.

Universidad de Deusto
Biblioteca

da yo seguro que la mitad del tiempo comi, lo que no entrara jamas en casa, sino fuera a cõtẽplaciõ mia.

Perfigue el villano perseguir al debuen entendimiento y noble de condiciõ.

Es ordinario gente de condicion villana perseguir las personas de buen entendimiento. A este proposito pintaron los sabios a la villania como corneja, y a la nobleza como Aguila, y es la causa, porque el Aguila es tan noble de condicion, como libre; y la corneja tan embidiosa como villana. Es demanera que la corneja siempre anda machinando males al Aguila, tanto que quando mas no puede se le pone frontera al Aguila para hazerla gestos, mas ella (como Reyna) no estima por afrenta, lo que haze vna aue vil vassalla suya, que es tan para poco, que aũ muerta el Aguila, puede comer, y de hecho con sus alas come las suyas y las de la Epantera. Esto para mi no era consuelo, porque yo quisiera comerlas en vida, y no aguardar a quãdo muerta, que entonces no es tiempo de comer.

Traese el geroglyfico de la Aguila y corneja

Alas de el Aguila corro en las de la corneja

Epantera.

Es muy proprio de ignorãtes embidiar a los sabios y todo menesteroso tiene embidia de aquello que no tiene. Quando yo veo q̃ el elefante sufre que se quiera cõ el leuantar a mayores vn raton, no me admiro de la enemiga y odio natural y entrañado que tienen los hombres de corto y ratero y ratonado entendimiento con los de bueno. Perfigue el raton al Elefante, por ver que el Elefante tiene todo lo que a el le falta. El Elefante es enamoradizo, y tanto que los pechos de vna donzella pueden roatarle de amores, con ser hembra de especie diferente, y como el raton es tan vil, que tiene por madre y padre la corrumpcion, telarañas, y tierra de sotambanos, y las menos vezes engendra vn raton a otro, de aqui procede que el raton, perfigue al animal en quien

Ignorãtes perfiguen a los sabios.

Enemigas del raton y Elefante a proposito.

quien florece la inclinaciõ de engendrar; la qual (segun he oydo) llaman los Philosophos, diuinissima. Y a fee que es mucho para ser cosa tan de aca baxo. Otras muchas propriedades tiene el Elefante, como son grandeza, proceridad, compañia, habilidades varias, gustos de comidas, nobleça, gratitud, y excelencias que no ay en el raton, por lo qual no reparando en que el Elefante le puede sorber como a mosquito, le pretende hazer guerra con grande detrimento suyo, no por otra causa, sino porque lo que al raton le falta de qualidad le sobra de embidia al Elefante. Enfin q̃ mis hermanas eran ratones, y yo Elefante. Mal aya el auer nacido sin trompa, que a tenerla, trompeara el cuerpo, y trampeara la hazienda. Con estas consideraciones me animaua, a tener por honra esta contienda, y por qualidades esta porfia. Pero como en fin las mugeres no somos de yerro, no es mucho que ratones que matan Elefantes, minando la trompa de mi ento no, de cansada me vencießen. Tras todos mis males me pusieron demanda de mi hazienda, ante la justicia de mi lugar. Para mi fue la justicia, justicia: para mis hermanas misericordia. En resolucion el señor Iustes de Gueuara (que assi se llamaua) el cogedor de mi pueblo me condeno a desheredada, y que pagasse costas de escriuanos. Que a liño para no quererlos como adolorde hijada? Ay de mi. Para mi tenia vara de yerro, y para mis contrarios de manteca, harta desta enjundia hazian mis hermanas. A estas si, consentian mis hermanos que saließen a desora a informar la justicia en el pleyto, y esto no les afrentaua, y si yo miraua al cielo, ya pensauan que lleuaua el Rio el ojo a la puente todo esto se escusara si Iustez me hiziera justicia. Dios

calidades del Elefante.

Iusticia torcida.

Condenã a Iustina

Mugeres soborna-doras.

Universidad de Deusto
Biblioteca

nos libre de pleytear en pueblos chicos, donde haze la cabeça del processo la embidia, el processo el soborno, los autos la aficion, la apelacion la del alcalde, la reuista, solturas, y sobre todo el dinero. Hizo me daño el ser conocida por burlona, que nadie se atreuia a hazer conmigo alparceria, pensando medrarian conmigo como el inclado y Bertol. Llamauase el Corregidor de mi pueblo Iustez de Gueuara, y aunque por el nombre de Iustez me deuia fauorecer de justicia, mas pareceme que se acotò al apellido de ladron. Mas a fè que no se fue alabando, que de pe a palo conte al Almirante mi señor.

Viendo pues que cada dia salia para mi el sol con ceño, y para ellas sol de boda. Determinè yr a buscar tierra donde el sol no fuesse embarrador. En fin determine yrme a Riosseco, adonde estaua el Almirante mi señor, a seguir el pleyto en grado de apelacion, y hazer aderechas el negocio de mi partija. Muchos hermanos juntos, por marauilla estan en paz. Son como nauos muy atestados, que no los penetra el fuego. Como arcabuz muy aracado, que rebienta, y como plantas juntas en la tierra de do nacieron, que sino se apartan y trasplantan nunca medran. Y con esto terna suficiente escusa mi determinacion, y si esta no bastare, llamome Marimaricas, que es tanto como hazer ceribones. Diras me. Pues como se partio Iustina tan de sopito Aguarda amigo interrogatorio veras que tomè gentil carrera para el salto, y sabete que para esto veynte dias antes hize vn ruydo hechizo, y fue, que descerraje vnas arcas en que me tenian encerrada svnasoyas jmias, las quales saquè con otras niñe-

niñerias comuneras, que valianbuen dinero. Moneda no la saq̃, porq̃ no sachè geyto, como dixo el Galateo, y porq̃ no estaua madura, como dixo lazorra, ello vo luntad, visto auias, como dixo el Vizcayno. Mas porq̃ el dissimulo del descerrajar, no era bastante a encubrirme, antes en caso q̃ me partiesse, mehaziã mucho mas sospechosa. Hize otra cosa, q̃ me assegurò, y fue, que a cierto galan floreado, a quien yo daua alguna audiencia, a la buena fin le dixe, que me importaua que a las quatro de la mañana, passasse por mi calle, y por junto a mi puerta corriendo, y fuesse por cierta vereda, y que si fuessen tras el, hurtasse el cuerpo a quien le siguiesse, y al reboluer de vn canton, quitasse vna media nariz postiza, y q̃ si le diessen grita, y le dixessen al ladron, el tãbiè a bulto lo dixesse para dissimularse: y que lo mas presto que pudiesse, pusiesse los pies en poluorosa. No le dixe mas: y el lo hizo sin discrepar, que como el amor es ciego, acierra ojos obedece. Aguarde al punto concertado, y poco antes que passasse arrojè desde la ventana dos pieças de plata, vna taça y vn copõ, y comẽce a dar vozes, al ladron al ladrõ, q̃ nos lleua robada la hazienda. Leuãtãse despauoridos y en camisa. Los demi casa y los vezinos, corren tras el, y no le pudiẽdo dar alcãce, mas q̃ si fuera hõbre de sombra, o sombra de hõbre, se tornaron no cõ poca risa de la gẽte q̃ los vio yr y venir desnudos. Yo les dixe al venir leuãtad essas dos pieças de plata, q̃ se le cayerõ al bellaco. Y cõ esto hizose mas q̃ creyble, q̃ aq̃l ladrõ auia entrado y descerrajado las arcas. El moço no pudo ser descubierto porq̃ (demas de que corria con la ligereza de vn pensamiento, se pulo la media nariz de mascara que yo

Universidad de Deusto
Biblioteca

le di, y al reboluer de vna calle, se la quitò, y tornò atras, y començo con los otros a apellidar el ladron.

Disimulo de ladrones

Con lo qual fue imposible dar en el, como ni en mi. Yo luego comence a entablar mi juego, y les dixe que mirassen que aquello era castigo de Dios: y todos aquellos veynte dias, antes que me partiesse a Riosco, hazia ruydos hechizos, como de trasgo, y estallidos como de amenaças de ruyna, hasta que vn dia de san Christoual, puesta de rodillas ante vna imagen, oyendome ellos, dixe. Yo hago voto a tal y a tal, ellos pensaron que de meterme monja, y parece ser que se alegrauan, esperando que renunciara lo demas de mi legitima, mas salioles el sueño del perro, voto a tal y a tal de no anochecer en esta casa, porque no quiero que se cayga, y me coja en pecado mortal, de odio y de rancor, que no solo ay en ella ladrones de la hazienda, sino de la paciencia, y aun parece que los diablos andan en esta casa. Dixelo con tal grima, que les puse miedo, y aunque me dixeron que estaua loca, tenian temor, y tanto, que aunque me vieron tomar el manto y mi atillo, me dexaron salir, pensando quede veras y de temor me yua en casa de alguna vezina. Ya yo tenia preuenido vn truchero cosario que me lleuasse a Rioseco, y assi lo hizo.

Entra en Rioseco

Entramos las truchas y yo frescas, y corriendo sangre. Frescas, porque entramos de mañana, y corriendo sangre: porque la burra sin duda yua pensando algun consonante para alguna copla, quando se le resualò vn pie quebrado, y me sarjò las narizes de la vena de las dos ternillas, y fue la sangre que me salio mucha. Assi supiera hablar aquella sangre innocente, y como dixera, aqui

aqui de Dios, justicia contra los mesoneros de Mansilla, y contra aquel ladron de Gueuara, y si deuio de dezir, sino que con el frio lleuaua el pecho apretado, y lo otro era de mañana, y como estauan todos en las camas no la oyo nadie gritar. Pudose dezir por ella lo que dixo el Alcalde bobo a Mariforçada. De hablar hableste, mas no te entendieste.

Aprouechamiento.

Los malos no saben tener paz, aun entre si mismos, que lo heredan del demonio, que es principe de las discordias.

Suma del numero.

Capitulo segundo, de la Marquesa de las Motas.

Versos heroycos macarronicos

Ego Poeturrius, cabalino fonte potatus,
Ille ego qui quondam Parnaso in monte paciui
Iam suum cansatus luteas trasiæ deretejas:
Iam cantare nolo porraços, atque cachetes·
Non porra Hereulea, non iam Roldanica maza
Arridet michi. Cosas de marca minori
Nunc cantare volo. Fusum turnum atque mazorcã
His quasi gladiis Iustina picaña triumphat:
Quam cardatores titulis regalibus ornant.
Hæc est hilanderarum princepa sublimis.
Hæc cardatorum barbatorum stafatora.

Vsa oficio de hilãdera, y en el raros enredos, por los quales le dan nõbre de Marquesa de las Motas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Hæc vetularum & brunarum gardunam sutilis,
Inter azertatos, hæc est Marquesa Motarum:
Atque inter picaros, hæc est picaña suprema.

Oficiales de Audiẽcia alargã los pleytos.

QVe vieja cosa es entre oficiales de Audiencia, vntar con manteca los pleytos, para que den de si: como los de cierto pueblo que vntaron vn banco con manteca, para que diesse de si, y cupiesse mas gente. Y si cupò, mas fue porque se quitarõ los capotes: pero la vntura destos escriuas. haze que quepa vn mũdo en sus manos, y todo con capote de justicia. A vara de justicia, que siendo tan delgada haze sombra, mas q̃ el arbol pe Nabico de Sorna como dixo el bobo, yeõ ella se disimulan y encubrẽ hartas cosas, no lo digo sin proposito, que soy linda aplicatiua. Es el caso q̃ pẽsando que mi negocio era mas breue que accento de monjas, aun no despedi el truchero, que esto de negociar como sale tan del coraçon siempre camina con alas: pero vn solicitador mio, que hazia mi negocio, (aunque mas el suyo) me dixo, que seria mi negocio largo. Pesome, porque se me representò, que queria gastar papel, tinta, dinero, y tiempo, acosta de la pleytista nouicia: y hizele vn gesto de golosa en Miercoles de ceniza. Y como el viesse que yo me amohinaua de tan largas esperanças, y temiendo, no me solicitasse otro para darle la ganancia de solicitador mio, desseoso de no me desaperchar, me apuntò cierta vereda, y camino, para abreuiar mi negocio, diziendome, que por el camino que el me apuntaua, auia tanta diferencia para negociar, como ay diferencia en andar vn camino a cauallo y con azicates a las quinze, o andallo a pie y con muletas, y a legua por

Iusticia torcida

Presteza de] negociantes.

Solicitador pertinaz

por dia, y a vezes tornar a tras, y añadio, y con todo esso es via ordinaria. Que cosi cosi? pensò el necio, que ignoraua yo aquella junciana, si la quisiera vsar: y assi le dixe. Señor mio no me està a cuento la abreuiatura que me ofrece de mi negocio. A otro huesso cõ esse perro. Entonces el por abonar su yerro me comẽço a dezir. Pues en verdad señora que han venido a mi pleyteantas, que han seguido mis consejos, y alguna pleyteanta entro a pie, pobre, y sin blanca que salio con sentencia en fauor, y con dinero de sobra, y a cauallo y todo por orden mio. Tambien me dixo, q̃ entendiesse era mucho lo q̃ me ofrecia, y tornò a repetirme lo de la cõparacion del q̃ anda el camino a pie, o a cauallo. No tenia este necio otro estriuo de su arenga, ni de su amor, sino esta comparança torrezne ra, y por darle tapaboca, y q̃ se le acabasse la listeci la con que queria hazer ostentaciõ del abismo de su auiso, le dixe. Señor mio, V. m. se resuelua, que yo quiero que mi negocio camine a pie y con muletas, y ande se lo que se anduuiere: q̃ bien se yo entẽderme cõmuletas, y aun cõ mulas. Aqui de Dios: no me muela, q̃ este pleyto, no es de a cauallo, sino de a pie. Haga cuẽta q̃ es mi pleyto mendicante. El solicitador viẽdo mi resolucion, reduxo sus motus proprios, a mi derecho comũ, y prometio acortar riẽda y tiẽpo. Cõ todo esso no fue muy poco, el q̃ tardò: pero no tãto como fuera si yo no le vuiera cercenado el portãte. Yo tenia mucha cuenta de cebar la lãpara cõ dinero, y cõ esto me parece que no se perdia lance, a lo poco q̃ a mi se me entiende de pleytos. Nunca daua dinero adelantado, q̃ son peores que saſtres algunos escriuanos y letrados, y antes esto les descuyda, que les auiua, Aguar-

Castidad de Iustina

Escusada hypocritas.

Arẽga de necio.

Pleyto mendicante

Pleytos largos.

Dinero sustenta el pleyto.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Casçabeles de oficiales de Audiẽcia.

daua a la puerta de la Audiencia con el dinero en la mano,y con esto era como lleuar casçabeles para q̃ a mi son dançassen.Lo que nunca pude acabar con el escriuano, fue que metiesse mas letra en las planas,q̃ yuan tan apartadas las partes,q̃ parecian q̃estauã reñidas,o que eran rebugones de cabellos en cabeça de tiñoso:ni con que tomasse los derechos delante de testigos. No se que mysterio tenia esto,aunque si se,q̃ mi bolsa me lo parlò,harto animo tenia para gastar,q̃ esto de pleytos,es como passion de Catredas,que saca fuerça de flaqueza: y haze que las gentes sean como las perdizes de Flasagonia,que tiene cada vna dos coraçones:mas como el coraçon y la bolsa no se cortaron en vna misma luna ni tienen vna misma propriedad,vino a ser que el coraçon se me hincho de esperãças,y la bolsa se me vacio de dineros, a pocos dias andados despues q̃ entre en Rioseco.Verdad es,que era facil consolarme de la falta del dinero,atento que tenia conmigo pieças y joyas, como ya tengo dicho,y en la presente sazon andaua mas enjoyada, que tienda Milanesa. Ya que me fue forçoso deliberar sobre el medio para tener dinero, imagine si seria bueno vender las joyas, las quales son las mas ciertas suplefaltas y fiadores abonados en semejantes trances. Pero sino me engaño, pareceme que me dixeron, que no querian salir de mi casa,porque no esperauan tener otra tal ama,y tenian razon,porque ama que a ti las sacasse a vistas,ninguna como yo Sin embargo desto,pareciome que era lastima vender pieças ganadas en tan buenas lides: y que aunque vuiesse dinero para pagar su valor,pero no mi estima, porque eran mis joyas inuendibles,ni auinculadas a mi mayorazgo.

Abusos de escriuanos.

Pleytos consumen las haziendas.

Ioyas fiadores ciertos

Piezas ganadas en buenas lides

go,pero estauan lo a mi gusto, y por tanto me resolui de buscar dineros por otra via.

Dixeme a mi misma. Ea Iustina, no eres tu la que hallas Indias entre saluajes:no eres la que arenillas de campos buelues arenas de oro? La que en las Romerias hazes hechos Romanos? La que sacaste vn Christo de oro de poder de vn sayon? Pues confia que aora saldras de aqueste aprieto, pues eres la misma que antes,y tu ingenio el mismissimo. Andaua mi cabeça como rueda de molino,y molio vn poquito de lo biẽ cernido,digo, que al cabo acertè con el punto de la dificultad:y tanteando la disposicion del pueblo, la ocasion presente,y esperanças futuras, di en la mejor traza que se pudo imaginar. Oyela,que yo se que te quadrarà. Solo no me pidas cochite herbite, que yo quento de espacio,aunque trazo de prisa.

Resolucion de Iustina.

Yo viuia en vna calle donde morauan muchas hilanderas que hilauan lana de torno,y tambien mi posada era en casa de vna viejecita, que el rato que le sobraua de hazer los exercicios que abaxo veras, lo gastaua en hilar lana de torno. En esta calle auia especialmente tres famosas viejas hilanderas, que segun eran enemigas del genero humano, parecian las tres parcas,que hilan las vidas, y la principal era mi huespeda(que està de Dios que yo he de topar siempre cõ casas señaladas. Pareciome que en este trato podria tener alguna grangeria,no en hilar, (que por mis pecados, nunca llame grangeria lo que no se hazia solo congrojear)sino en lo que veras. Mas como para vn trato tan mecanico como este, era necessario baxar el entono, determinè mudar pellejo como culebra, quiero dezir,mudar de vestido. Assi lo hize. Recogi

Las tres parcas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Vestido de hilandera.

mis joyas, corales, y sartas, mis sayuelos y mis sayas, mi manto y rebocciños, y quedeme (como representante desnudo) con sola vna sayta parda y corta, vna mantillina blanca, mi çapato mocil, en fin a lo hilandero. Ello el gemecillo de cara siempre puesto en razon, q̃ por virtuosa que sea vna muger, nunca se suele oluidar desta estacion, y yo en particular siempre tuue por opinion, que no ay traza buena que no tenga en la cara el molde. Y esto mejor lo se entender que explicar.

En la cara el molde de las trazas.

Puesta pues como picara pobre (aunque no rota) fuy vna o dos vezes a pedir lana para hilar, en compañia de la vieja mi hueſpeda, y trayamos la de casa de vn cardador, que viuia junto a san Andres. Era el cardador muy barbado, como ellos suelẽ serlo de ordinario, a causa deq̃ el azeyte, y el atroyo de berruezes, tienen el arrendamiento de las barbas de Espaſia. Ya yo tenia preuenida a mi vieja, q̃ lleuase mas lana, de la ordinaria, para q̃ yo la ayudase a hilar. Ella la pidio de muy buena gana, y el cardador me la dio de mejor, y aun me prometio, q̃ para mi nunca faltaria lana en su casa. Los cardadores no dexauan de dezirme sus remoquetes, y yo los lleuara menos mal, sino fuera que aquel olor del azeyte me daua intolerable fasquia. Mas dezian me mis compañeras, que quando (melindreando) dezia ay Iesus con el azeyte, y que mal huele, se me ponia el rostro como vnas flores. Era sin duda de pura congoxa, y aora hecho de ver quan bonita estaua, pues mientras mas me enfadaua yo, mas se desentadauan conmigo los de la carda. A interes villano, que para posseer tu gusto es necessario comerte como perdiz manida, con las narizes tapadas

Cardadores muy barbados.

Remoquetes de cardadores,

Interes villano.

das, o interes interes, no me admiro que esfuerzes a passar mil mares de agua, en nauios de fragil madera, ni que al delicado galan y melindrosa dama, los cuezas en el frio de la escarcha, nieue y granizo, y vistas de trapos al que pudiera andar como vn Conde, pues desnudaste a Iustina de sus tan queridas joyas, y galas, y la hezisste que en compañia de vna abominable vieja, y vnos agaleotados cardantes, passasse por las mares del azeyte, que son sobre manera penosos, contra quien no bastan alas de paloma, ni aun de grifo, O interes interes bien te pintan con espuelas calçadas y con alforjas, pues en mi vi que de plano me boluisti en muger de alforja, quanto al vestido, y en muger de pluma quanto a la ligereza. Tal era mi diligencia: Assi que yo yua, y venia en casa del cardador, quando con la vieja, quando con mis vezinas, hasta q̃ ya me conocian, y tenian en aquel obrador y en otros, por parroquiana ordinaria: y me prometieron dar a mi q̃ hilar, sin lleuar padrinos ni interceſſores ni mas fiadores que mi persona y mi cara.

Fuerça del interes.

Interes diligente

Andados vnos pocos de dias, les dixe a las tres parcas. Madres, vosotras no os podeys mencar, porq̃ vna de vosotras es tullida, otra gotosa, y otra coxa, y mientras vays y venis en casa del cardador a pedir y traer la lana q̃ auey de hilar, perdeys de hilar cada vna tres libras, y de salud quatro, porq̃ la cõgoxa q̃ os causa la prisa de tornar a vra tarea, os acaba y es lastima madres, trocar la vida por lana de ouejas, mejor sera q̃ vays oy cõmigo todas tres al obrador del maesso, y digays q̃ a mi me entreguẽ en vro nõbre toda la lana q̃ vosotras, y yo vuiere mos de hilar q̃ yo dare de todo muy buena cuenta. A vosotras os está bien y a mi no mal.

Compassion fingida.

La

Universidad de Deusto
Biblioteca

Cumplimiento

La paga que de vosotras quiero, sea a vuestro gusto, y si le poneys enel mio, digo que no quiero de cada vna de vosotras, mas que vn quarto por yr y venir cargada, que son tres quartos entre todas, quemado sea tal

Millonde vieja.

barato. Y para dezir verdad, lo que mas me mueue, es la lastima que os tengo. Las viejas entraron en acuerdo sobre la concesion destos millones (que para ellas lo eran.) Y aunque las demas dezian que bastauã tres marauedis, mi vieja (como era la bruxa mayor de el ato) las hizo acetar el partido. Celebrado este contrato, de mancomun se fueron conmigo: y me abonaron con el maesso, y maessos: de lo qual se holgaron no

Abonode cardadores

poco los lanudos, viendo que ahorrauande tan malas caras, y que el trueco era tan bueno. Conesto entablè yo mi juego, como se podia desear. Pensaràs q̃ pretendia yo hilar esta lana? Mejor me trasquilen, que yo tal quise, ni hize. Yo te dire lo que hazia. Yo traya la lana, y encargaua a las vezinas que la hilassen delgada, ygual, lasa, yaprouecho. Cobraua el hilado, tornaualo, y dauãme el dinero. Diras aora. Pues essa es la famosa traza, que Iustina tanto cacareò? Pues que ganaua Iustina, en traginar cada dia treynta o quarenta libras

Declarala ganancia.

de lana? Negros doze marauedis, gran cosa. Antes parece que era perder tiempo, y seruir de valde, y ser como el sastre del Campillo, y la costurera de Miera, q̃ el vno ponia manos y hilo, y la otra trabajo y seda. Aduierte, y no te engañes, que sino miras mas de a como lo he contado, es como caso de conciencia, en materia de restitucion, puesto por boca del mismo mercader interesado, que lo afeyta demanera que si encuẽ

Caso pue sto po mercader

tra vn nueuo Teologo, buscadero, de los de a ciento en carga no solo le tumbara: pero harale parecer, que vn

promontorio de injusticia es monte de piedad, y vna manifiesta vsura es vna variedad heroyca. Sabete q̃ en esto de pedir yo la lana, y traerla, y lleuarla por mi mano, tenia yo muchas e infinitas ganancias, que yo auia aprendido de hilanderas famosas. Que si como me enseñaron a hilar lana, me enseñaran a enhilar rosarios, ellas me aprouecharan mas y yo me engañara menos: pero ya vees que hago alarde de mis males, no a lo deuoto por no espantar la caça, sino a lo gracioso, por ver si puedo hazer buena pecadora.

Al punto que yo llegaua en casa del maesso, los cardadores desualidos, y a porfia, se leuantauan a tomar el peso y pesas para pesarme las libras de lana que se meauian de dar para lleuar como colectora y agente de mis viejas, para que hilasen. Y entõces, ora por descuydo del que pesaua (que atendia mas a verme que a poner el peso, y pesas en razon) ora por hazerme plazer y obligarme, ora por mi ruego, ora porque yo daua al peso vn pasagonçalo a lo disimulado, me soliã dar dos o ttes onças, y a vezes vn quarteron, demas. Vean pues en treynta o quarenta libras, otros tantos quarterones demas que me dauan, y otros tantos de menos que yo tornaua, confiada enque las mismas diligencias me auian de valer si era vna mina: y sin hilar vna mota. Demas desto, yo ponia la lana hilada en parte humeda, y como la lana cogia humedad pesaua mucho mas (que la lana coge quantos licores se le juntan, y por esso fue geroglyphico de la niñez, y del mal acompañado. Ola amigo auison, que por esso te hago abanço de mis passadas trabesuras, que para solo dezirlas bien escusado fuera el hazerme yo escriptora. Vino pues a ser, que no auia dia, en el qual,

Pesado resinfieles

Mermas en la lana hilada.

con

Universidad de Deusto
Biblioteca

con faltas y sobras, no me quedassen horras, tres quatro cinco libras de lana hilada en mi casa : porque la cuenta que yo pedia a las viejas era estrecha, mas que pulgarejo de liendre, y la que yo daua, mas ancha que calle de corte. Vendia cada libra de lana, por tres quatro o cinco reales, y a vezes por siete (segun era.) Y para abonar mas mi hecho, y mi persona, y assegurar mi juego, di en vna cosa, y fue, que compre a vna moça de vn texedor, gran cantidad de tamo, y motas de xerga, y no me costo muy caro, que por vn pedaço de pan me lo dio la triste, que dizque en su casa rodaua tanto el pan, que no lo podia alcançar, sino era con las alas del coraçon. Deste tamo y motas, lleuaua con cada libra de hilaza vn poquito, mostrando me tan fiel, que hasta el tamo y motas tornaua. Y este punto fue el que me acreditò tanto que por la fidelidad de las motas me llamauan en todos los obradores, la Marquesa de las Motas. Vine a tener opinion de tan buena y tan fiel y aprouechada hilandera, que en teniendo vn cardador vn paño regalado, o prisa de hazer algun surtimiento, me lleuauan a casa la hilaza. Verdad es que nunca recibi hazienda que de esta suerte me traxessen, porque libras enabiadas por mano de maesso, y pesadas en mi ausencia, venian pesadas muy a lo justo, y por esso no las queria yo recebir, porque no auia lugar de hazer mangas de lana, lo que les dezia, era Señor torne essa lana a su casa, que yo no quiero hazienda sorda, sino delante de testigos, que acaecen muchas desgracias, por recebir las mugeres lana en secreto, y debaxo de los pies le salen a vna muger embarazos. Tornauanla, y despues yua yo a ventu-

Compra de motas de xerga.

Roda el pan y muere de hambre.

Norecibe lana en su casa.

Respuesta astuta

a ventura de que los oficiales, y mi ventura, y mis diligencias me valiessen. Con este tratillo muerto vine a reuiuir y juntar muy buenos Reales, con que hize mis negocios, passando como Marquesa, y de lo restante comprè vna borrica que me costo veynte ducados (que las borricas de aquella tierra andan muy subidas.) Esta di a comision a vn aguador por vn real y de comer cada dia, y el saco en condicion que las fiestas gozasse de los alquileres de traginar dueñas honradas, y corriasele el oficio, porque auia entonces en aquel pueblo vnas donzellas amouibles, y algunas viudas de oropel, y cierta camarada de mugeresque parecian de casta de nauos, que para no se esturar es necessario reboluerlos y menear la ola.

Aprouechamiento.

En las hilanderas ay muchas marañas, y embustes, para hurtar lo que se les encarga, y deuen restituyrlo, porque en tanta quantidad de menudos vienen a defraudar notablemente.

(?)

Capitulo

Universidad de Deusto
Biblioteca

Capitulo tercero de la vieja Morisca.

Cancion mayor.

Suma del numero

Que no viera yo vn barbero a caso,
O siquiera vn albeytar, no se hallara,
Que con balleſtilla, o mano de mortero,
De la vena poetica ſangrara
Vn triſte roza yernas del Parnaſo?

Habla con la lyope.

No baſta media vez dezir no quiero,
Sino que a fuer de fuero,
Me pidas muſa mia,
Que con mi talante,
Los hechos de vna vieja en verſo cante?

Finge el autor q̃ de enfado de ſta inqua vieja, no quiere aũ ſumar el numero en verſo, es figura retorica que encarece la materia.

Que doña Lucia.
Sino vna parca, vna arpia en el alma y geſto?
Vaya en proſa que de verſo ſobra aqueſto.

ASSI como los caudaloſos Rios ſe vãvfanamẽte gallardeãdo por jũto a las margenes de la tierra, ſuſtẽtando vn paſſo graue, y entonado, vſando de ſus hinchadas olas como de braços, para yr poniendolos ſobre las cabeças de las tiernas plantas que a vno y otro lado le acompañan, lleuando vn ruydo mageſtadoſo, yautorizado: pero en entrãdo en la Corte de la mar, en preſencia del Emperador Neptuno, enmudecen y ſe eſconden, ſin dar mas muestras de autoridad que ſi ſe vuieran conuertido en terreſtre limo, o poluo ſeco y menudo: Aſsi yo la que entre eſtudiantes, galfarros, barberos, meſoneras, bigornios, piſauerdes, moſtre mi entono, ſin poder alguno medir conmigo lanças yguales, reconociendome todos ſuperioridad, dando a la excelencia de mi ingenio titulo de grandioſo. Aora que entre a competir con el mar de vna Moriſca, vieja hechizera, experta, biſabuela de celeſtina, me veras rendir mi entono, y humillar mi no domada ſcerbiz; ſin mas ruydo ni ſemejança de quien fuy, que ſi nunca fuera.

Iuſtina Rio y la vieja mar.

Encarece las aſtucias de la vieja.

Eſta vieja en cuya caſa poſaua, era aduenediça natural de Anduxar. No dudo ſino que me recibio de buena gana en ſu poſada, por parecerle que era yo algo a propoſito para enſeñarme el arte. Ca es muy propio de herejes y de bruxos, deſſear herederos de ſu profeſsion. Son como los buboſos que quieren beber por todos los vaſos, porque hereden todos ſus bubas. Ella era Moriſca inconquiſtada, y aun tengo por cierto, que ſabia mejor el Alcoran, que el Padre nueſtro. Y vieraſelo vn niño, no ſolo en la lengua: pero en las obras, de las quales dire algo, no para eſcandalizar al lector, ſino para que fie poco de viejas ruynes, que parecen rezaderas y exemplares, y no reluzen ſino al candil del diablo, y para que te guardes de las tales. Yo creo en Dios: pero que ella creya en el, crealo otro. Quando ſe perſinaua, no hazia cruzes, ſino tres mamonas en la cara, como quien eſpanta niños, y quãdo llegaua al pecho, hazia vn garabato, y dauaſe vn golpecito con el dedo pulgar en el eſtomago, Entendelo por alla el preſignum. Si la queria enmendar, reſpondia. No querer max perſino, que no ſer ſantiguadera. Preguntauala, ſi ſabia el Aue Maria reſpondia. Ben ſaber Almeria, ò ſerra de Gata è todo. En las quatro oraciones, dezia mas heregias que palabras, que por no hazer agrauio a tan ſantas oraciones, no quiero cõ

Vieja de Anduxar.

Herejes y bruxos ſon como buboſos

Vieja indeuota de ue ſer huyda, reſierẽ ſe ſus blaſfemas necedades.

O quiſtar

Universidad de Deusto
Biblioteca

Porque no se queria casarla morisca.

quistar la risa con trabucos de necedades, y aun blasfemias. Preguntaua la, porque no se auia casado, ni queria casar, respondia. No auer marido bueno, sino ser Morisco. No se en que lo podia fundar, sino en que temia casarse con quien la hiziesse ser Christiana. No niego que pueda auer y aya muchos Moriscos, buenos Christianos, mas cosa notable es, que los mas no quieran casarse con Christianos viejos, quien duda sino que dan sospecha, de que quiero callar, por no me acordar del cuento del que castigaron, y yo conoci, que antes que bautizasse vn hijo, o el hiziesse alguna aparencia de Christiano, dezia: perdonar Mahoma, que no poder mas so pena de carañia. En lo que toca a yr esta muger a missa, era hablar en cosas escusadas, vna sola vez la vi yr a missa, y mientras esta uã alçando se echo de inojos sobre la tierra, y todo el mas resto de la missa estuuo tosiẽdo con ser la muger mas enjuta y auellanada que en mi vida vi, y tanto que jamas sino entonces la vi toser. Maldita sea persona, que de quantas vezes Dios nos visita con sus bienes, no va a visitar a Dios en su casa: pero si yo se lo dezia, cumplia con trõposelas, veys aqui vn clabo, para la herradura. Y aora me acuerdo que vn dia tratando ella y yo de la obligacion que todos teniamos a la Iglesia, y a los señores curas, que son nuestros pastores, si hija, que el primer medio real que yo gano, cada año, lo guardo para el cura. Yo que pense que tenia deuocion de dar aquel medio real al cura para azeyte de la lampara, o para la fabrica de la Iglesia, o por otra qual que deuocion, y no era sino que ella pensaua que todo el toque de la confession y de los mysterios de la Iglesia, consistia en pagar el medio real,

real, y que con esso se acauauan cuentos, nunca vi tal vieja. De la gente en procession se espantaua y huya y quando auia truenos, se salia a la calle. Si passaua el Sacramento, luego tenia en que entender, en algun retrete: y si auia vn ahorcado se desceruigaua por mirarle, y hasta perderle de vista le hazia ventana, que era pura para dama de ahorcados. El dia que los auia era el dia de sus plazeres, y con ser coja, todos aq̃llos tres dias siguientes, no coxeaua, antes con gran prisa salia todas aquellas tres noches de casa, lo cierto era que no yua a rezar por ellos, sino que la primer noche traya los dientes que podia, la segunda de la soga, y la tercera hazia conjuros al pie de la horca, que demonio? Dauala osadia el diablo, que es el maesso destas obras. Era cosa particular el agua que gastaua en lauatorios y cozimientos. Maldi- tas sean personas que tan sin gusto, ni honra, ni prouecho se dexan engañar del diablo. Siempre yo entendi della que era bruxa, y no me engañaua porque ella hazia vnos vnguentos, y vnos ensalmos que no era posible ser otra cosa.

Otras im deuocio nes.

Bruxas re prehensi- bles.

Sino me tuuiera Dios de su mano, yo vuiera caydo en tentacion de regalarla, que pues sabia tanto de nigromancia, me resucitasse a mi padre, segun y de la manera, que la hechizera de Saul le resucito a Samuel, o al diablo por el. y a fee, que si a mi padre resucitara le auia de preguntar que quien libraua peor en el infierno, porque me han dicho que los que mas carena lleuan, son los malos escriuanos, y otros que los letrados injustos, y otros hablan diuersamente, pardiez yo sospeche que me dixera, que ni vnos ni otros, sino los confessores

Universidad de Deusto
Biblioteca

absoluedores destos, pues sin zelo de gusto ni interes-ses, los absuelven como ignorantes. Mas no quiera Dios, q̃ yo pidiera q̃ a mi ruego se pusiesse en cerco al diablo, que es gran pecado, porque en buen Romãce es tener el diablo por amigo, y con merchan. Ella bié me quisiera enseñar el oficio, por pegarme la sarna, y aun si yo quisiera aprouechar me de cosas que ella me dezia, bien supiera yo en vna noche cojer sangre para hazer morzillas: pero no quise lo principal, por temor de Dios, y lo segundo porq̃ siempre fuy enemiga de oficios q̃ se hazen medio durmiendo como este de la bruxeria, en el qual por la mayor parte (como yo via) las bruxas se quedan amodorridas de sueño, y lo que en sueños hazen les persuade el diablo, que es de verás, con vnos enredos, que si los vuiera de contar como ella me los refirio, nunca acabara. Bueno es saber de todo, no para vsarlo, ni aun para sabello, sino porque ya que se sabe, sirua de defenderse vna persona de bellacas bruxas sanguijuelas: que assi llamaron los antiguos a las lamias, bruxas, y megas. Y aduierto q̃es cosa de Risa, pensar que es cosa de importãcia ruda, ni saluia, ni otras destas cosas solo naturales: pues, no pueden impedir que el demonio chupe la sangre, y se la de a las bruxas. Lo que es demas importancia es sobre todo rezar. Lo segundo traer el Euangelio de san Iuan escrito. Y lo tercero bendiciones santas, y assi dezia esta bruxa. Ay hija las matronas (que assi llamaua las bruxas) las matronas no temen ruda, ni sauia, poleo, ni yerua buena: sino conjuros de Abad. Llamaua la vieja conjuros de Abad a las santas oraciones, que nosotros reuerẽciamos. Cõ todo esso por el biẽ q̃ me hazia estaua con

Bruxas amigas de enseñar sus bellaquerias

Brnxas todo lo q̃ hazen sueñan.

Aduertencia contra viejas.

Remedio contrabrnxas.

con ella en paz, no siendo jamas fautora de sus ensayos no denunciè della, porque como ignorante se me escapò la obligacion que yo tenia de dezirlo a los señores Inquisidores, y si la hize, biẽ fue por la natural obligacion que tiene cada qual a querer bien a quien le haze bien. Estauamos como madre y hija, y aũque me queria bien la diablo de la vieja, con todo esso ni por amores que la dezia, ni seruicios que la hazia jamas pude conquistar la bolsa, porque quando yo pensaua la cosa, ya ella yua dos leguas adelante. Eran sus mañas enredos y ardides, tantos, y tan dissimulados, que me hizo caer en la cuenta, de vna cosa que ley y dudaua sin atinar salida.

Bolsa inconquista da.

Ley que en el templo de Arcadia, dibuxaron al Dios Iupiter de la estatura de vn gran gigante, que tenia los pies sobre vna tinaja buelta boca abaxo, y hazia la parte de la tierra vna vieja chica, y fea. Significauan en esto que Dios tiene debaxo de sus pies la luna del cielo, y el terreno mundo, y el geroglyfico se concierta desta suerte. Por la tinaja entendian la luna, porque esta preside al agua significada por la tinaja, y por la vieja entendian el mundo, porque los engaños y embustes del mundo, no pueden tener mejor imagen y dibuxo que vna vieja hechizera. Tambien entonces entendi vn refran que dize la Aguila enseña a viuir sin mengua: y creo quiere dezir, que como el Aguila quando se remoça, se despide de ser vieja, puedese dezir, que quanto mas deshecha la vejez desecha menguas, que estan auinculadas al estado de la senectud femenina: a lo menos quanto a la significacion geroglyficá. Confiesso que me acobardò tanto su ingenio, que ya aunque dexara el arca del

Geroglyfico de las vijas astutas y malas.

Refran y su empossicion.

Universidad de Deusto
Biblioteca

dinero abierta,no me atreuiera a hazerle de menos vn comino,antes hiziera como el Draque,que quando vio las puertas de la Coruña abiertas, huyo y temio,pensando que era ardid:pero quien diablos se ha de atreuer a vna bruxa,que es el diablo, el reñidor de sus pendencias.

Aprouechamiento.

Mugeres viejas que son indeuotas, dan indicio que son vn abismo de mil miserias,y hechizerias.

Capitulo quarto, de la heredera inserta.

Octauas de arte mayor antigua.

Simil hecho de todas las cosas naturales por su orden referidas.

Qual suele la tierra con agua amasarse
Y como el rozio,sin sentir desciende,
Como suele el ayre,por lo hendido entrarse,
Y como a lo sordo el fuego se aprende
Qual suelen las plantas en tierra entrañarse
Qual yedra que encanto,y en vn muro prende
Y qual corderito que al pecho se paga
Y qual sanguijuela,que la sangre allega.

Qual suele la planta por la subtil yenda.
Iuntarse con otra a quien se semeja
De la misma suerte,y sin que se entienda

Iustina

Iustina hecha nieta de la muerta vieja
Se pega a la sangre,pecunia,y hazienda
Y sin tener gana a gritos se quexa
En mañas,y hazienda,hereda a la muerta,
Por esso se llama: la heredera inserta.

VN Martes,a la noche, se leuantò vna grãtem pestad de truenos, relampagos,ayres, lluuia,y turbiones,que ponian grima.Yo encendi vna vela bendita,y puseme a rezar. La vieja fuesse a otro aposento,y pensè que se yua a acostar,porque ella no temia nada destos embaraços, como dormia con luz por defuera y miedo por de dentro,no pude enristrar el sueño,ni aun pude acabar con mi fiel coraçon,que dexasse de dar aldauadas a la puerta de mi imaginacion,el qual por instantes las daua a las puertas de mi alma para que recordasse,y escudriñase lo que passaua.Leuanteme y vestime;y fuy al aposento de la vieja,por salir de la inquietud que me atormentaua, sin saber la causa.No vue bien entrado, quando veo mi vieja papo arriba,como trucha amorguada, que estaua muy en sana paz,dando la vltima bocada. Verdaderamente confiesso,que en verla muerta,perdi algun tanto del miedo que tenia de los relampagos, y truenos, porque saque por mi cuenta, que segun ella auia muerto, y aun viuido sin rastro de arrepentimiento, sin duda los diablos hazian fiesta por la muerte de aquella su amiga, y que los relampagos eran cocetes, y los truenos atabales, a fin de festeiar la entrada de la diableta. Yo como vi que la vieja auia dado en esta flaqueza, y que tan sin ruydo auia

Universidad de Deusto
Biblioteca

hecho finiquito,comence a enſanchar el coraçon, y mirar la caſa con ojos ſeñoriles. Y tras eſto comence a hazer libro nueuo,y trazar vna buena vida tras vna tan mala muerte:ypreſto trazè quanto me conuenia. Lo primero,yo la amortajé ſin aſeo,de mal olor,por-

Amortaja ſin temor

que eſtaua la vieja auellanada y enjuta que era vn cō tento,y porque no ſe le antojaſſe hazer alguna trauesſura,la atè pies, y manos aoſadas, y aun aſsi como eſtaua temia,que en cogiendo la el menor real, me auia de eſpantar como el Cid al judiguelo,que le tiro de la barba eſtando muerto,no lo digo por la ſemejança que con el Cid tenia en lo bueno, ſino por la que yo tenia con el judiguelo. Tras eſto voy derecha a la camara benedicta donde tenia la pecunia, fuy cargada de llaues, y prouando vna y otra abri vn coſrecillo barreteado, y en el halle (gloria es el dezirlo,y regozijo el mētarlo)embueltos cincuenta doblonesde aquestro,con lo qual pude hazer doblar por ella: pues ella

Buſca los doblones

doblaua por mi.Como hazian poco volumen, meti parte dello en las çapatillas,y entre ſoletas de las calças,parte en la faxa de grana que traya junto al cuerpo,y como algunos cayeron junto al coraçon,y el oro es confortatiuo,tuue vn animo inuencible:tanto que

Oro junto al coraçon

eſtuue ſin comer ni beber, haſta que echè la vieja de caſa,y la di eccleſiaſtica ſepultura,como ſi fuera Chriſtiana. Puſeme vn luto muy de gouierno para lo qual me veſti vna ſaya negra,de la miſma vieja,y de vnos

Luto de Iuſtina

griñones que tenia para vender, corte a ſaz vna toca de luto muy honroſa,que del pan de mi comadre,nūca fuy eſcaſa. Vajè al portal. Puſe dos o tres ſillas de coſtillas en hilera:abroquè los tornos,y arrimè los como quien arraſtra vanderas,y boltea arcabuzes y deſtempla

ſtempla añafiles, y atambores,en entierro de capitan General Llame al ſacriſtan que me puſieſſe el cuerpo en vn ferretro,concertè adeſtajo todo el entierro y oficios,lo menos coſtoſo que pude, diziendole que mi abuela era pobre,y que la comodidad que me hiziesſe lo pagaria en oraciones,el me dixo.Por cierto ſeñora, quando mas razon no vuiera,que auer criado a V.m.ſu abuela con tanto recogimiento,que la primera vez que a V.m.la veo es eſta,baſtàra a creer q̄ era vna ſanta,y que deuo hazer corteſia. Preguntome q̄ como no me vi a el en miſſa? Yo le reſpondi,que ſiempre me hazia mi abuela oyr miſſa de alua, porque no me vieſſe nadie,y porque no tenia manto. El reſpondio. Pobre y honeſta,no le dixe que auia muerto ſin ſacramētos,ſino que ella por ſu pie el dia antes auia confeſſado,y comulgado,y aun dicho:hija ten cuenta conmigo,que mañana pienſo ver a Dios.Entonces el ſacriſtan començò a dezir a vozes,profeta,profeta, y fue a beſarle el pie. Yo le dexé beſar, porque nunca fuy amiga de deſembotar a nadie. Llamè algunas vezinas,y todas dezian que para ſer vna ſanta,no auia tenido otra falta,ſino auer ſido deſconuerſable. No me dio poco guſto eſte conque, porque con el me perſuadi,que era facil perſuadirles,loq̄ les era dificil de aueriguar. Conuiene a ſaber, que yo era nieta de la difunta,y traya ſolo para heredera. A las vezinas no les yua nada, y aſsi me creyeron,de modo que me ſobraran teſtigos,para prouar quanto quiſiera.

El primero q̄ piēſa q̄ la vieja era abuela de Iuſtina es el ſacriſtan.

Mentira de Iuſtina

Llama las vezinas

Ocaſion para ſer nieta y heredera intruſa.

Tuuo ſoplo la juſticia de la repentina muerte dela Moriſca, y mandò a vn alguazil, viniesſe a hazer la diligencia, y depoſito,en el interin que parecia el heredero,ſegun los derechos diſponen.Entro el alguazil

Universidad de Deusto
Biblioteca

Iuſtinano ſe turba

zil:pero yo no me turbè. Y de propoſito no le quiſe dezir coſa alguna del ſer yo nieta de la difunta, ſino al deſcuydo, y como coſa aſſentada, entable mi hecho. Y el modo fue,que comence a derramar vnas lagrimas que enternecieran vn Agamenon , quantimas vn alguazil , y con ellas en mi roſtro, le dixe. Mire mi ſeñor alguazil, mi deſgracia,que ſe me murio eſta bendita como vn paxaro, confeſſada de ayer , y como no han ſabido mi mala ſuerte,no ha venido vn anima que me conſuele, haſta aora que vinieron eſtas ſeñoras(Dios las de ſalud) y V.m. a quien Dios proſpere muchos años, como yo deſſeo. Ay mi ſeñora abuela, ay abuela mia, lumbre de los mis ojos , y que hare yo ſin vos, que me truxiſtes vos a vueſtra caſa para vueſtro regalo, deſpues de aueros Dios lleuado todos vueſtros hijos, y nietos : y ſola yo he quedado para cubrir los vueſtros ojos. Mejor fuera que vos cubrierades los mios. Ay ſeñor Alguazil, mucho deuo a Dios,que ya que a eſta pobre la lleuò Dios todos ſus hijos y nietos, quedò ſola eſta triſte nieta ſuya, para cubrir ſus ojos. Que era ella vna ſanta , vn alma de paloma. No es verdad ſeñoras vezinas,que era mi abuela vna bendita?ellas reſpondieron todas juntas y a voz de vno.Si por cierto?No llore ſeñora,q̃ ſu abuela eſta gozando de Dios.

Llora con aſtucia.

Entabla el engañoçõ deſcuydo.

Como el Alguazil ovo todo lo que dixe con inocencia : y que como coſa aſſentada me trataua como vnica nieta y heredera ſuya , y que las vezinas dezian lomiſmo , no ſolo no me embaraço la hazienda, pero dixo. Pues que me traen engañado,ſupueſto que eſta pobre donzella es la heredera. Yo entonces

Creela el Aguazil

entonces por aſſegurar mas el caſo,me bolui al Alguazil , y dixele. Heredera yo ſeñor Alguazil?Negra herencia. De quatro trapos. No me de Dios ſalud,ſi ay en mi caſa vn real en quartos ni en plata, con que enterrarla , ſino vendo eſtos tornos, y cachibaches, (y dezia verdad que yo no tenia ſuyo real en plata ninguno: porque todo eſtaua en oro,y no auia plata ni quartos.) Con eſto ſe compadecio de mi el Alguazil,tanto que para darme limoſna, echò el atabaque,y ſacò treynta reales. Maldita la blanca el puſo de ſu bolſa,ſino la diligencia ſola : pero arto fue para vn Alguazil. Vna coſa jurare yo,y es,que ſi el entendiera lo de la morralla de la Moriſca , nunca el me creyera tan preſto lo del abolorio:pero la poca eſperança , auiuò ſu fee en eſpecial q̃ mis tretas y eficacia en el hablar , dio la vida al negocio: y tanto mayor quanto menor era mi miedo. Ca atẽtoq̃ la vieja era muerta,no tenia recelo alguno de q̃ pudieſſe en el mũdo auer quiẽ me alcãçaſſe en marañas.Con eſto me entreguè en el cuerpo (y aun en el alma) de la hazienda, y hize y deshize como quiſe en todo y por todo. Yo eche mi viejecita en la fueſſa,lo mas honrada y preſtamente que yo pude:ya fee que me coſto la burla buenos cinco ducados:pero guarde Dios al Alguazil , y buenas gentes que lo ſocorrieron.

Hazeſe pobre.

Mal diciõ verdadera y aſtuta

El alguazil echael altabaque para Iuſtina.

Caſi eſtoy por dezir , que aunque ſe ofrecieron algunas coſas de diſguſto,en eſte entierro,ninguna ſenti tãto,como el interrũpir la ganãcia de las libretas, por que cree q̃ quãdo vna codiçuela va lleuando rauda, y corriente da notable pena el ver que ſe perturba, y que por perturbarſe no ay dinero freſco cada dia.

Sienteſe la perdida de vna vil codiçuela

Universidad de Deusto
Biblioteca

dia: pero en fin si duelos con pan son buenos: con dineros son rebuenos. Digo mi simplicidad, que para abonar mi atreuimiento, y el meterme tan sin escrupulo en la herencia, no tuue para conmigo otra escusa, sino solo el parecerme que aquella bruxa (despues del cabron) me queria mas a mi que a nadie. Otra necedad. No la dixe missas, por parecerme, que no la podia hazer mayor pesar que ofrecerle en muerte, lo q̃ tanto aborrecio en vida. Otra simpleza. Pareciome que si ella muriera con su lengua mandara aquella hazienda a algun mal Morisco. Lo qual fuera, como quié lleua armas a infieles, y por tanto me parecio a mi q̃ era mejor ahorrar destos inconuenientes a España, y meter en ella paz bien pagada, y mejor merecida. Por esta causa me parecio en el pleyto de propriedad, y herencia, sentenciar en mi fauor en vista, y reuista, y me hize posseedora Inquilina, como dizen los escriuanos; Lo que ay de culpa Dios lo perdone, lo que ay de donayre, el lector lo goze. No encontrara yo otras ochẽta mil viejas, como esta cada dia, para q̃ tan sin contrapeso me hizierã bien? aunque mal digo sin contrapeso. Vno tuue muy a mi despecho, y fue, que antes del entierro, y en el entierro, y despues del entierro, me vi necesitada de echar algunas lagrimonatos mal maduros, que me dauan gran fastidio: porque llorar vna persona sin gana, cree que solo se puede hazer en dos casos. El primero que sea muger, y el segundo quando vee el interes al ojo, particularmente cree, que forcejara llorar a vna muger, que le estauan retozando en el cuerpo cincuenta doblones de aquatro. ya ves que trabajo seria. Casi parece tan grande, como la colision del retoço de las dos hijas de Silua, que

Ignorancia maliciosa de Iustina.

Hijas de Silua.

que forcejauan enel viẽtre de su madre, sobre qual saldria primero. De verdad te digo, que solo por auer vencido el torrente del alegria, y forçado el alma a llorar en ocasion tan sin ocasion, mereci los dozientos ducados. Porque te doy mi palabra, que desde el dia q̃ mi padre me imprimio el jarro en las costillas, como viste arriba, hasta aquella presente hora, mis ojos no se auian desayunado de llorar, sino fueron aquellos dos sorbitos, que llorè, y pucheritos que hize, en la jornada de Perogrullo, que aun quando mis hermanos pusieron en mi cara la verdadera señal de sus cinco dedos, no llorè que soy muy ojienjuta.

No soy yo moza de ojos zebolleros, como otras, que traen la canal en la manga, y las lagrimas en el seno, y en queriendo llouer ponen la canal, y arrojan de golpe lagrimas mas gordas que estiercol de pato. Alli echè de ver que el suelo de vn pueblo haze mucha impresion en las condiciones y en el cuerpo. Pues como Riosseco, es, y se llama seco, me pegò la sequedad a mis ojos y celebro, o deuo yo de ser sola la agrauiada, pues otras le han hallado mas humedo para si que yo le halle para mi. Era gusto oyrme las simplezas de niña inocente, y tierna, que yo dezia en la Iglesia, quando como tortola cuytada, lloraua la muerte y ausencias de mi querida abuela, daua gritos, y eran tan recios, como si estuuiera de parto, y tan altos que no se como no me subieron al cielo estrellado, y me conuirtieron en estrellas higadas y pluuiales, como a las hermanas de Ycaro, en la muerte y lloro de su loco hermano, que murio assado, en el sol, cozido en el agua de las feruorosas lagrimas de sus hermanas. Deuia de ser mejor hermano que los mios-

Iustina ojienjuta.

Lloros de sentonados.

Muerte de Ycaro y lloro de sus hermanas.

Universidad de Deusto
Biblioteca

mios,pues le llorauan tanto:o deuian de ser tan locas como el, que pretendio con cauallos de cera, vencer a los del poderoso Phaeton.

Con estas ceremonias y lloros, eche el sello,y con firmè la opinion de ser mi abuela , y a sllegure mi herencia,que bien pienso yo,que quanto ha que ay lloraderas en el mundo (sean precisas, sean voluntarias, sean alquiladas,sean insertas)no ha auido lloradora mas bien pagada q ue Iustina.

Aprouechamiento.

NOta las fa sas lagrimas de vna muger, las astucias de vna donzella, la codicia de vna moçuela, sus embustes y mentiras, y todo te sirua de escarmiento y de aviso.

Capitulo quinto, del sacristan importuno.

Seguidilla cortada.

Señor sacristan vay con el dia
Que no quiero honras que cuestan ca

Mirar de casa con ojos señoriles.

YA que la gente despues del entierro me traxo a mi casa,y tuue segura possessiõ, del arca del tesoro y del tesoro del arca,passee la casa toda muy bien,y vi el mueble que era poco , pero no malo.Verdad es que los vestidos estauan mas a proposito para sacar dellos polilla que dinero. Estando mirando lo que en casa auia, llamò a la puerta el sacristan,que era vna sal,digo en el color ,que en la gracia,era vna salmuera Lindo talle para trasgo,el sacristan mas a sacristanado , que comi en toda mi vida, era lego,soltero,y bien soltero,aũque a los principios no se atreuio a soltar. Venia el bueno del hombre, por el dinero del entierro,que eran cinco ducados,en honor y reuerencia de los cinco sentidos corporales. Hablome con tres mil retruecanos,y cortesias, dicho todo con vna manera de angustia, que entendi , que era segundo mortuorio a humo muerto.En resoluciõ el me dixo que entonces no queria mas de vn ducado,y que poco a poco le yria pagando lo demas, que queria cobrar en tres tercios la deuda , yo le dixe. Señor la limosna de la sepultura no es alquiler de casa que se paga a embiones,ni quiero dares ni tomares con sacristanes,no quiero censos de quita,y pon:con gente ecclesiastica,que anda cada dia entre la cruz y el agua bendita,ve aqui todo su dinero , y vayase con la paz de Christo.

Sacristan pide el dinero del entierro.

El entõces por complacerme,me dixo,q̃ si a mi me parecia,q̃ el queria hazerme alguna baxa, yo le dixe. Señor sacristan ni quiero q̃ me haga baxa,ni quita.To me su dinero,y dexeme con mi sossiego.A cada qual haga Dios bien cõ lo que es suyo, V.m no tiene otra renta,sino su trabajo,y deste dinero lo menos es lo q̃ a el le toca:no haga franquezas,que le salgan al ojo. No le dixe a los ojos,porque no tenia mas que vno,y mas,que era el del cañon el que le faltaua.

No quiere daresni tomares con el sacristan.

Estuuo el sacristan biẽ importuno,y para mi lo era mas,y en la presente sazon mucho mas, porque me comian los pies por tornar a acabar de hazer escolta y visita general de las preseas que la vieja auia dexado.Y se fue,haziendo mas reuerencias que ay en vn conuento de frayles.

Importunidades del sacristã y a mal tiempo

Vase el sacristan.

Essotro

Universidad de Deusto
Biblioteca

Essotro dia tornò tan sin verguença, como si yo le vuiera pedido por amor de vn santo que me viesse. Dixome mil principios de cosas, y si alguna siguio, fue dezir. Señora vengo la a preguntar si ha de hazer hó ras a su abuela. Yo entonces hize el ademan del pio joso, y concomiendome toda le dixe, y de que señor sacristan? Las mayores honras que V.m. y yo la pode mos hazer a mi honrada abuela, es no hablar juntos: que yo se della, que disgusta mucho que yo hable cõ sacristanes. Esso de honras guardese para los caualle ros, y ricos, que yo no tengo sino tres sillas, y dos tor nos, vn jarrillo, vn cantaro, y dos cestos: y vna triste ro pa de cama, y vn vestido roto: mire si terne bien que hazer para ganar para pagar el entierro, quanto y mas hazer honras? A el le parecio que era este buen pie pa ra tomar la mano en proseguir su intento, y hazer su oferta, y hizo me la de hazer las honras a su costa y mension, mas por la cuenta queria honrar a mi abue la en la Iglesia, y deshonrarla en su casa, yo que le entendí la honorifica le dixe. Tate señor sacristan hon rados dias viua: que assi me quiere cargar de honra, yo se lo tengo a merced, honra el Rey tiene harta: des cuyde de esso. Y (por hablar mas claro) diga me señor honrador, era el el que estimaua tanto la santidad? era el el que canoniço a mi abuela por profeta? eran estas las profecias? pues crea que no se cumpliran en mis dias. Era el el que alauaua la honestidad con que me crio mi abuela? Sola vna escusa tiene, y es que assi co mo lo que el Leon toca con la boca no queda de pro uecho, assi castidad alabada de su boca no queda a su parecer, sino para echar a mal.

El sacristã repregũta

Intento ruyn entẽdido.

Bueluese lustina cõtra el sacristan, y zayerelo cõ lo q̃ auia hecho y dicho.

Diga, pensadero, en que pensaua quando dio en pensar

pensar que a dos dias muerta mi abuela, he de perder lo que he ganado por espacio de tantos dias, no ay enamorado que no sea loco, y confiado. Este penso q̃ yo le dilataua con esto la cura, y que dezirle que mi abuela auia solos dos dias que era muerta: era darle po liza, con plaços, y esperança para el tiempo de por venir. No me salio el sueño del perro: dicho y visto, no me cato, quando desde alli a otros veynte dias, tornò con la misma demanda, tomando por tema el pre guntarme si queria hazer el cabo de año de mi abue la. Aqui ya perdi pie para no hab'ar en copla sino en el estilo de ambausan, dixele. Señor don besugo estru jado, no me enfade, que el dia que enterrè a mi abue la, acabe con sacristanes, para todos los dias de mi vi da, y crea que vn sacristan a media legua me huele a requiliternam y a neque especias. Lo qual para vn viuo tan ruyn, y pecador como yo, es peor que rebuel do de descasado. Adonde, o en que calẽdario hallò, q̃ en veynte dias se acaba el año, para venirme a acabar la vida sobre que haga cabos de años? Digo que quan do el sol tornare a tras, y concluyere su curso en los veynte dias, dentro de los quales dize que es cabo de año, entonces dare a sus porfias cabo. Y no es poco de zirle esto, que aunque se que es imposible la condi cion, con todo esso por pensar que pensarà que le pro meto algo, me animo a mucho. Y auisole no me atra uiesse los vmbrales, porque mi abuela me dexo c. si concertada en Mansilla con vn hidalgo honra do, q̃ tiene ya mi honra por su cuenta, y si viene y sabe que aqui entra a ofrecerme essas hõras, crea que el menor pedaço sera la oreja, y mire lo q̃ ha hecho en solos tres dias, q̃ aqui ha venido, q̃ por conseruar mi honor, me

Enamorados son locos y confiados

Buelue a importunar.

Despide al sacristã sangrieutamente

Desauzia le.

Universidad de Deusto
Biblioteca

es forçoso yrme a Manfilla:y de hecho lo hare que ya lo he dicho a mis vezinas:y me aconsejan que lo haga.Con esto el sacristan volo despedido de honras y proueehos de cabo de año , y de todos sus intentos. Qual yria su anima.

Aprouechamiento.

VN loco amor, lo menos que acarrea es deshonor.

Capitulo sexto,de la partida de Rioseco.

Septimas de pies cortados.

Qual mercader cedicio
Que de Indias viene ri
Cuya galera o naui
Trae el dulze viento en po
Ni mas ni menos Iusti
Rica, ligera,y gozo
De Rioseco va a Mansi

Entrega vna obligacion cõ que obliga a que no la descubran.

ENtre la hazienda que auia en casa encontre dos obligaciones,vna contra vna morisca muerta, y otra contra otra viua , la qual yo conocia,y aun la temia , porque esta sabia muy bien,que yo no era nieta de la vieja,sino que todo era trama,y para que no me descubriesse vse de este ardid.Yo le dixe.Hermana,veys aqui vna obligacion de seys mil marauedis

dis que deueys a mi abuela,ella me la dio , y entregò para que cobrasse de vos: pero creed que yo no os he de dar pena : porque espero que me hareys merced en otras cosas La morisca era astuta, y entendiome,y hizose esta cuenta , si yo descubro que esta no es heredera, entrara la justicia en la hazienda, y ella por vengarse,descubrira lo de mi obligacion,para que de mi cobren el dinero,y tanto me perdere:y si callo no me hablara palabra. Visto esto,determino callar,y callò mas que vna muerta:y yo callè,porque ambos teniamos buen callar.De los herederos de la otra morisca, tambien pudiera yo cobrar, que abonados eran , mas no quise,porque no me pusiessen alguna objecion,cõ que lo borrassemos todo , que esto de cobrar deudas es busca ruydos,y descubre verdades. A este proposito dize la fabula,que la paloma presto al sapo en prendas de la cola la castidad, y que el sapo no teniendo de que pagar,y aun enfadado de verse tan casto , pidio a la Diosa Venus le conuirtiesse en paloma.Ella lo hizo:pero por si el sapo se entonasse,sacò del vn retrato,y escondiole en las aguas del Danubio , para quando se entonasse darle en los ojos con el retrato de quien fue,y que la confusion de ver quien fue,y quien era,le hiziesse acortar de presuncion.La paloma viendo al sapo tan paloma como ella: pidiole su deuda , y que le daria su prenda. Vuieron palabras,en que vino a dezir el sapo a la paloma,que era tan bueno,y mejor que ella. La paloma corrida , quexose a su madre natural Venus , que la vengasse de aquel agrauio. Ella le dixo. Anda hija , y busca en las aguas el retrato del sapo , y con esto le conuenceras , para que torne la castidad que le prestaste,

La cuenta de la deudora.

Cobrar deudas es busca ruydos,y descubre verdades.

Fabula de la paloma quepresto al sapo la castidad.

Villanos son ingratos.

La paloma se quexa a su madre Venus.

Universidad de Deusto Biblioteca

que poniendole delante su figura se acordara de lo q̃ no tuuo, y lo que tiene. Fue la paloma, y como es torpe jamas pudo descubrir el retrato: pero siempre yua y venia a buscarle, y de alli le quedo a la paloma, que nunca cessa de andar solicita mirando, y remirando el agua, por si alla alli el retrato del sapo para que le torne su castidad, y aun su honra: lo qual ha sido causa, que muchos cazadores maten palomas embebidas en mirar las aguas. Vean aqui en que para pedir deudas, en no cobrarlas, y recibir afrenta, pues el sapo tras no boluer a la paloma su castidad, la dixo injurias, y puso apique de que el caçador la mate. Por esso no quise yo ser paloma en pedir deudas al sapo.

La paloma es torpe.

Inquietud de la paloma en el agua.

Bien creeras que con tan buena ayuda de costa, cõcluyria bien mi pleyto, y sacaria sentẽcia en mi fauor. Assi fue y tan fauorable, que solo mi generoso gusto pudiera hazer tal efecto, que (como dize el refran.) *Trae la bolsa abierta, y entrarse te ha en ella la sentencia.* Concluso el pleyto, hize la almoneda, el almoneda, afeytando primero todo el aguar, y emprensando la ropa de lino, y como se vendia en parte escura, passo como quarto falso. Deuiome esto de valer otros trecientos reales, sin ocho ducados que paguè, porque los deuia la vieja del alquiler de la casa: y aun para estos hize que me tomassen para en parte de pago, vnos cachibachos: que no podia vender, requiriendo los, q̃ yo me auia de yr a seruir a Mansilla, forçada de mi pobreza, y que no auia otra cosa de que pagar. Entre otras cosas, les hize tomar en pago vna albarda vieja de mi burra, en tãto precio como si fuera nueua. Mas ellos se conformaron diziendo. La mala paga siquiera en pajas, quanto mas en albardas.

Refran de pleyteantes.

Requirimiento de Iustina.

Vende la albarda

Par

Parti de Riosecha a Mansilla en burra propria, cõ sentencia fauorable y con trezientos ducados poco menos. Que te faltaua Iustina, sino sarna? Vine cantando las tres Anades madre. No dexaua de tener algũ rezelo de quan mal recebida auia de ser. Bien se me ofrecio embiar delante de mi presentes a mis hermanos, y algun recado amoroso, mas no era yo tan cuerda que imitasse a otro mejor que yo, al que por gran temor de su hermano, yẽdo rico y poderoso, le embio presentes, para que dadiuas ablandassen peñas. Antes me parecio como a necia que tanto me perdiera, y diera nota de que auia ganado mucho en poco tiempo, que es cosa de mucha nota en mozas qual yo era y aun no pudiendo esconder que el burro era mio, dixe que me le auia encargado vna vieja, la qual quãdo se murio me dixo se le vendiesse: y se le hiziesse, dezir de missas, y fue donoso cuento que quando mis hermanos me preguntaron la primera vez lo del borrico, estaua delante vn clerigo, y como me oyo dezir que le auia de vender para dezir de missas, me salio a la parada ofreciendose a dezirlas a cuenta, mas yo le dixe. No señor que han de ser missas con diacono, y sudiacono: y en su aldea no ay lugar para tanto. Si esto no digo cogido me auia el cura. Entre en mi casa, recibieronme, viuia: y aun a penas. Con todo esso me temian por ver que me auia sabido valer tan bien de Rey y de Iglesia: pues traxe carta de excomunion para los ladrones de fuera, y executoria cõtra los ladrones de adentro. En virtud de la sentencia nombre vn curador a mi gusto, que era vn hombre de armas a quien yo conocia muy de atras, y a la sazon estaua conmigo muy adelante en voluntad, y no le nombrè

tanto

Universidad de Deusto
Biblioteca

tan por finezas de amor, quanto porque para defender mi hazienda y persona, tenia armas y dientes contra aquellos galeotes mis hermanos, cuya colera crecio con el nueuo enfado de la sentencia fauorable. Este hombre de armas era viudo, y estaua de asiento en Manfilla, y posaua en la misma casa de mis hermanos, y aun la sustentaua, no de comida, sino de juego. La voluntad que yo le tenia era sana y sincera, aũque no poca, que verdaderamente, las mugeres sino nos preuierten, sabemos querer sin ofensa de Dios mucho tiempo, sino que no nos entienden, que nosotras somos como mariposas, que querriamos tratar el fuego sin quemarnos. Con esta lectura acudia a el en todas mis necesidades: y aunque el hombre me amparaua de merced, con todo esso me parecio que me importaua buscar marido que le dolisse mi hazienda, y me amparasse de justicia: por lo qual determine mudar estado, y meterme en la orden de matrimonio. Algunas amigas mias me dauan modos de deuociones para casarme, mas viendo que eran muchas dellas de risa, las dexaua, hallè por mi cuenta, que son mas las recetas de deuocion para casarse, que las que ay para dolor de muelas. Acuerdome que hize açotar a vna muger, porque me dixo que madrugasse la mañana de san Iuan, al punto que alborcaua, y que qual fuesse la primer cosa que viesse, tal seria mi nouio. Madrugùe, y lo primero que vi fue vn borrico, que venia roznando. Esperè otro poco, y paso vn sacristan capon. Tomame la esperança para bien matrimoniar. Dexeme de esto y di en hazer las romerias cosarias, q̃ son yr a las mas lexos, parte por alexarme de aquellos verdugos infertos en hermanos, parte, por poder dezir que el marido

Mugeres como maripofas

marido traydo de lexos es precioso. Imite en esto a la tortola, que quando esta descasada, se aleja de su nido: y no buelue a el hasta venir en maridada. Esto de encontrar con buen marido, es como quien compra melones, que ni el hombre sabe si el melon que compra esta madura, o verde, ni si es todo pepita o todo carne. Solo dize, que el melon ha de tener tres calidades: pesado, escrito y oloroso, y a esta cuenta buen marido encõtrèyo. Porque en lo q̃ toca a escrito, no auia otro mas escrito en España, pues lo estaua en mas de veynte compañias de soldados, y a las menos aura seruido, y aun la frente traya escrita con cuchilladas, pesado, no lo era poco, oloroso tambien lo era, q̃ de ordinario traya vna poma, porque no le oliesse mal vna fuente, y le durò la poma, hasta que vn dia la jugò al treynta y vno. Mas no por esso dexo de oler, que como quedò pobre, olia a picaro, a cien passos, que todo es olor, o bien, o mal.

Casamiẽto de tortola.

Qualidades del melon.

Aprouechamiento.

POndera el gran descuydo de tomar santas deuociones para encaminar a Dios el matrimonio santo, por lo qual oy dia, tienen los matrimonios fines tan auiessos y desgraciados.

Laus Deo.

Universidad de Deusto
Biblioteca

LIBRO QVARTO
DE LA PICARA NOBIA.

CAPITVLO PRIMERO,
del pretendiente torncro, llamado Maximino.

REDONDILLAS DE SOLOS
dos consonantes de mano de Iustina.

Suma del numero. [Maximino de Vmenos pretende a Iustina, finge ser mas de lo q̃ es, informase Iustina, desechale, y dale baya donosa.

VN Maximino de Vmenos
por yr de menos a mas,
quiso, ni poco menos,
poßeer en mi lo mas.
Fingiome ser, quãdo menos,
Mẽdoça, Guzmã y aũ mas,
mas todo fue por demas,
porq̃ era vn pelõ, y aũ menos.
Yo le dixe no aya mas
señor minimo de menos,
que ni tengo amor de mas,
ni tengo seso de menos.
Y no me torne aqui mas,
señor tornero, alomenos
visite mi casa menos,
si quiere no tener mas.
Dixo Vmenos, alomenos
no me quitaras jamas
que te quiera mucho mas
quanto me quisieres menos.
Si ansi procedes de oy mas,
tal es lo mas qual lo menos,
ruegote vamos a menos,
no me embides mas y mas.
Ni mates, ni mueran mas,
que Dios nos hizo de menos:
y aun es poco mas o menos
lo que va de mas a mas.
Y si es estremo tu mas,
y es otro estremo mi menos,
estima menos, tu mas,
porque valga mas ni menos.
Que aũq̃ yo tuviera ẽ menos
y me viera a mi en lo mas,
en mi mas tuuiera menos,
porque entraras tu en lo mas.
Subevn poco mas mi menos
baxo vn poco mas tu mas,
y con esso desde oy mas
Vmenos no sera menos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Porq̃ siendo tu algo menos,
y yo tambien algo mas
crecere yo tanto mas
quanto tu fueres de menos.

A questo me dixo Vmenos
y trezientas cosas mas:
y aunq̃ nunca me amo menos,
nunca yo le quise mas.

Dos cosas en pueblos pequeños que no se pueden esconder.

DOS cosas ay en los pueblos pequeños, q̃ no se pueden esconder, almoneda, y moça casadera: y como me olieron a víspera de nobia, yuan y venian pretendientes como la vanagloria. El primer pretendiente mio (alomenos de los primeros) fue vno tan faltoso de hazienda y traça, quan sobrado de amor y buen despejo, mozito espigado, barbiponiéte, bermejuelo, pintojo, espadachin, no mal talle, sino q̃ tenia la cabeça chica, que parecia porra de llaues, señal de poco seso, y la cara oyosa de viruelas, tal que parecia molde de picar botas, llamauase Maximino de Vmenos (y aũ era menos de lo que parecia. Este despues de auer hecho algunas demonstraciones, no tan costosas, como graciosas, pensando que mi casamiento era de casta de quinola, qne se haze sin descarte: o de uñblado, que se haze enel ayre: me dixo, como cosa echa sin arengas ni exordios: Señora Iustissima, Si V.m. me quiere por su criado delas puertas adentro, para almohazar su mula, ensillar su yegua, lauar sus paños, coser sus sayas, y para otros oficios a esta guisa, aqui estoy, hagase su voluntad, creame que no soy perdido simo de amores, y no por todas sino solo por voarced a quié quiero por mi esponja. En parte me cayo en gracia el denuedo del hombre.

Descripciõ de Vmenos.

Razonamiento liso de Vmenos en que pide a Iustina sea su esposa.

dixele

Dixele, que me dixesse que oficio tenia, el tubeô algo acerca deste pũto, pero como ẽra descaradillo, limpiose de saliua y de verguẽça, y dixome: Vna alma cõjurada no puede negar la verdad, y assi sabra V.m. que no tengo vn oficio, sino muchos, y son mas que los de los libros de Tulio: Mis oficios tienen tiempos, como el ganado, pastos, yo al verano torneo, al inuierno pongo en orden lanças, garrochones, y rejones para hazer lo que se ha de hazer en su tiempo, y adereço garrochas pauonadas para toros, y aun si tomo vn cauallo entre manos, no ay quiẽ dè mejor cuenta del que yo. Hidalgo como el gauilan, que soy Mendoça, Guzman, Cabrera, y de ay arriba quanto mandare, soy Vizcayno, Alabes, lindares, y moço que no me duermo en las pajas. En esto vltimo bien sabia yo que mentia, porque me cõstaua que maldito el colchon tenia en su cama, sino q̃ dormia ras con ras sobre las pajas de vn gergon, a causa de que el colchon le tenia empeñado en casa de vn sastre que le hizo coleto, ropilla, y valones, para seguir su pretension: yo bien adeuine que este mozito no trahia caudal para ser admitido a talamo, y que todo era frusleria, mas con todo esso no le quise responder de repente, porque no me sucediesse lo que a la diosa Delio, que queriendola por mugerel Dios Apolo, le desecho por verle que venia mal vestido, y a la ligera, el passo de largo, y quando ella vio q̃ lleuaua tras si todo el exercito del cielo porcria dos, arrepentida juro hazer de ciertos, a cier-

Finge Vmenos tener muchos oficios, y dize los donosamente.

Tornea-dor, torea-dor &c.

Dormir en pajas.

Empeño del pretendiente.

Ierogliphico de los eclypsis y diluuios de la Luna a proposito.

Universidad de Deusto
Biblioteca

tos tiẽpos vn grã llãto, y vestirse de luto, y ẽ aqui prouinierõ los eclypses y diluuios de Delio, q̃ es la luna. Ansi yo no quise desechar a este pretendiẽte, lo vno por lo dicho, que debaxo del sayal ay al, lo otro, porque es ignorancia de damas caderas despedir vn pretendiente, hasta que piq̃ otro. Es cordura, que nunca estẽ vazio el puesto, *Que taberna sin gente poco vende*, mas ya que acudierõ al reclamo otros opositores de mas suficiencia y partes, yo (que estaua informada delas pocas deste barbiponiente espadachin) le llamẽ, y dixe: Señor, yo he pensado en aquel negocio que V.m. me dixo el otro dia, y creo, que cõforme a la relaciõ q̃ V.m. me hizo me engañaua enla mirad del justo precio: de veras, q̃ quãdo V.m. me dixo que era torneador en verano, entendi que ocupaua V.m. el tiempo del verano en torneos y justas, y pareciame biẽ, porque el tiempo del verano en el qual la sangre se dilata y los miembros se desencogẽ, es acomodado para los exercicios belicosos, y yo no estoy mal con personas de essa profession, mas segun soy informada, el tornear v.m. en verano, es que v.m. es tornero, y en el verano tornea trompos para los muchachos: y me han dicho, que el poner v.m. en ordẽ lanças y garrochones, es q̃ en inuierno no tiene que hazer sino aderezar estos instrumentos a quien se lo paga, y lo de dar cuenta del cauallo, segun me han dicho, es que v.m. si se lo pagan, engorda los cauallos con zanahoria, pan de lina za y azeytuna, que dicho en buen romance, es, q̃ v.m. es tornero de niños, garrochero de bobos, y al-

Esnecedad de casa leras despedir pretendientes.

Refrã apropósito.

Respuesta de Iustina, y declaracion de los oficios del tornero.

Torneador de verano.

Tornero de trõpos de niños.

Suma los oficios de Maximino

y almohazen de cauallos. Es ansi como lo digo, y la fama lo canta? El bueno del Alaues (que tenia muy poquita verguença) se quito su sombrero y dixo. Si señora: lo mismisimo, esta vuestted en lo cierto, vealo voarced, si le arma el moço. Quãdo esto oy quisiera pelarle las cejas de puro enojo, mas templeme, considerando, q̃ el hazia como discreto en buscar su remedio como mejor podia, y que yo era libre para hazer mi gusto, y por no perder ocasion ninguna que fuesse del, le comence a dar vn poco de baya, y boluiendo el rostro al sesgo, como se vsa entre matraquillas dela hampa, le comence a dezir veynte cosas: Sor tornasolado, le dixe, digame, por vida de esse vãco de boronera, y por essas barbas de oropel, no hallò otro oficio que mas me quadrasse, que el del tornero veraniego? pues tan amiga le parece que soy de maridos que tengan oficio de a pie quedo, y de siempre en casa? pues no ve, que siendo tornero de dos de queso, en faltãdole que hazer, le embiara por cuernos al rastro, para que torncar tinteros para toda la vezindad? Digame, tantos toros pensaua correr, siendo mi marido, que se ofrecio de adereçar lanças, y garrochones cõ que torearlos? Cõ suelese con que sabe poner en orden cauallos, q̃ para quando aya de salir de semejantes ocasiones, tan auergonçado, como corrido, estarle ha bien, y saldra encima de essos cauallos. Vna cosa le quiero preguntar, y responda me, que yo le doy licencia que me hable, porque en aquella relacion q̃ me hizo de sus oficios, calidades, y par-

Respuesta descarada.

Matraquea Iustina al pretendiente, y zahierele con su misma informaciõ.

Fisga de q̃ se llamotornero.

Fisga del adereçargarrochones para torcar

Fisga de q̃ dixo daua cuenta de cauallos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

tes, no me dixo en que le podia yo ayudar en aquel oficio de torneador veraniego? No vue bien preguntado esto, quando el mancebillete me respondio sin maldita la pepita. Sora mia, yo la dire à voarced de lo que me auia de seruir si matrimoniaramos los dos. Auia me de hazer cordeles de cerro, y amolar las puntas à los clauos de trompos, y peonzas, porque los muchachos dexaran toda la ganancia en casa.

Pregunta Iustina, de que pensaua seruirse della.

Responde sin verguẽça, y echa pullas a Iustina.

Aqui confiesso que me enojè vn si es no es: y me desprendi dos alfileres de la paciencia, y sin ellos, y sin ella, le dixe. Muy picaro, de a ocho en quarteron, lo que ha de hazer, es yr a buscar moça a Vbeda, donde son los buenos cerros, y busque vna aguzadera de puntas de trompos en la manflota, que Dios es mi padre, si otra vez me mira al rostro, ni estampa el pie veynte y cinco passos de mi puerta, le haga yo al trompero trompon. no solo yr trompicando, pero tornearle las espaldas, y sacarle la punta de la lengua por el colodrillo de essa cabeça de peonça. Temiome sin duda el pretendiente. Y imaginando que yo tenia de respuesta los diablos de san Anton, se encomendò al cauallo de los pies. Cosa rara quan en manos de vna muger està en coger, y en descoger vn hombre, ponerle echo vn obillo, y hazerle dar hebra? Ansi le le meti a este las cabras en el corral, como si yo fuera el gigante Golias.

Enojase Iustina cõ Maximino, y hazele fieros.

Teme y huye Maximino.

Mas no me espanto, que nos teman los hombres, que (como dezia el señor don Carlos) aquel

Mugeres ponen temor.

aquel Capitan es mas temido, que sabe mejor vencer con paga, y amor, la voluntad de sus mismos soldados. Y como nosotras pagamos a nuestros Roldanes en moneda d a dos caras, adelantadas las pagas, no ay hombre que no nos tema. Vna vez oy en casa de vnos caualleros sobre mesa seguir este intento. Y vno traxo a este proposito aquella pregunta comun, de que porque causa a la fortaleza la pintan como muger? Y respondio diziendo, que por la causa dicha. No me parecio cosa muy a proposito. Mejor dixo otro que salio con menos orgullo, y mas razon. Este prosiguio el intento, y dixo: que para significar los Antiguos, como las mugeres somos valientes de acarreo, y temidas quando queremos, pintaron a la forteza en seruicio de Venus: y que otro pintò a Venus que yendo bolando, arrebatò la fortaleza, y la lleuo gran trecho a mal de su grado, y la metio entre vnos agrios peñascos conuecinos de vn su jardin, y en estando en ellos, le quitò la capa a la fortaleza, y la hizo que cabase, y cultiuase las peñas, plantando en su lugar arboles deleytosos, y edificase vna fuerte torre, y añadio: auer leydo en muchos poetas, que los mas copiosos exercitos del mundo, los auian capitaneado mugeres. No por otra causa, sino porque la fortaleza, viene a ser esclaua del amor y las mugeres. Y concluyẽdo la platica dixo.

Calidades de vn capitan.

Mugeres temidas, y porque, giroglificos varios a este proposito.

Mugeres valiẽtes de acarreo, giroglificos a proposito.

Sirue las fuerças al amor.

No se espãte nadie q̃ las mugeres seã temidas: q̃ pagã sus soldados adelantado, traçan sossiego y pe-

Descripciõ de las pagas de las mugeres.

Universidad de Deusto
Biblioteca

y pelean sin peligro. Este pretendiente se llamaua Maximino de Vmenos, y sobre vno y y otro apellido le dizen algunos conceptos razonablejonaços parte de los quales puse al principio deste numero, y parte esta escrito enel enues de mi memoria, y por no descogerla, me perdonaras el quento.

(:)

APROVECHAMIENTO.

LOS que pretenden casarse en estos tiempos, miẽte en su calidad, y casi en todo, siendo el contrato que con mayor verdad se deue tratar.

Sumadel numero.

Vn hidalgo hijo de biuda, no pudiendo de otrasuerte ronda a Iustina ẽhabito de diciplinante, Iustina le embia conuido.

CAPITVLO SEGVNDO,

Del pretensor disciplinante.

LYRAS DE PIES cortados.

VN pelon desgarra
Que andaua amartelado por Iusti
Por verse remedia,
Pidio al Dios Cupi,
le diesse de limosna vn buen vesti,

El

El ciego de Cupidi,
Como ciego, pobre e inocent,
Le dio vn pobre vesti,
Mas para penitent,
Que para ostentaciõ de pretendient.
Dio al triste amant,
Camisa, capirote, y piscipli,
Y hecho disciplinant,
Passea su Iusti,
Mostrando en azotarse gallardi.
En fin de aquesta empres
Salio el diciplinante remoja,
Y a toda furia y prie
Seguido de mocha,
Que le hizieron huyr mas que de pa.

Amor es incentiuo.

Iustina no se atreue a tratar delas cosas delas tejas arriba

NO SE Le puede negar al amor, que es inu entiuo, y que en trages y disfraces tiene la prima, no trato del amor encelitisimo, por que en mi casa llueue como en Toledo, de las tejas abaxo, que ni soy Ycaro, ni Phaeton, ni Simon Mago, ni marques delas nubes, para que el buelo de mi lengua y pluma suba medio coto sobre el cauallete de vn tejado. Digo pues, que con justo titulo, se le dan al amor de ineentiuo, pues muda y disfraça como quiere las gentes: Porque quien es tan poderoso para en vn instãte trocar las almas, no es mucho que lo sea para trocar los vestidos, sino es que sean los vestidos del otro Portugues, que se vistio para morir, y dixo, aora mateme Deus, con condeçaon, que el dia do juyzio no me tire este vestido o truque que eo quiero que co o meo me faga Deus ben. Muchas cosas te pudiera dezir, por donde conocieras

Amor muda trages. Portugues muere vestido, y por que.

Universidad de Deusto
Biblioteca

nocieras los rarosdisfrazes y enſayos del amor, mas por aora me contentare, cõ dezirte vno de los mas donoſos que has oydo, y es, de vn pretendiente mio, que no teniendo otro modo ni manera como hablarme, dio en veſtirſe de diciplinante, para que no le faltaſſe al amor librea que no aya dado a los ſuyos. En mi pueblo auia vn hijo de vna lauandera biuda muy regalon, y muy hijo de biuda: eralo tanto, que el ſolo ſe ſentaua a comer a la meſa, y ſu madre le ſeruia como ſi fuera madre al vſo de Xauxa: nunca la llamaua mi madre, ſino la mi lauandera. Harto tenia la madre que afanar para ſuſtentarle a el. El prouecho que del ſe tenia en caſa, no era ſino ſolo, que eſtando el en ella, jamas ſe endurecia, ni tomaua de moho el pan, y para paſſar dos azumbres de vino de vn aposento a otro, no auia menester botarro, ni cuero. Tambien auia ſu madre del otro prouecho, y era, que cada dia deſpues de comer, la contaua vn pedaço de la hiſtoria y deſcendencia de los Machucas, y concluya ſiempre, diziendo. Lauandera mia deſta gente fue vueſtro marido, y mi padre, que ſea en gloria. Hidalgo era aunque peſe a ruynes hombres, que aunque le hizieron pechero, fue coſa injuſta, y el Rey nos deue todos los pechos mal lleuados deſde dozientos años aca. Yo ſoy hidalgo, Que en Caſtilla, el cauallo lleua la ſilla. Con eſte cuento andaua la madre tan pagada, viendo que ſu hijo, no era ſolo hidalgo, ſino bezerro de hidalguias, y daua ſus ſeruicios por bien empleados

El amor à dado todas las libreas.

Hijodebiuda.

Madre de Xauxa.

Prouechos ſin prouecho.

Porfia necia del preſumido hidalgo.

en

en razon que de ſu linage huuieſſe en el mundo vn hidalgo. En fin la pobre vieja andaua machucada, y el muy pompoſo por el lugar. Tenia el moço no mal talle, antes era alto, bien diſpueſto, y por eſtremo bianco, y de tan buenas carnes como mal eſpiritu. Puſoſele en la cabeça el caſar conmigo, guſtara el para eſta auctura hallarſe muy veſtido y arreado, mas no le fue poſsible por ninguna via, porque aunque el quiſiera hurtar algũ veſtido negro mal guardado, no le auia en el pueblo, que por entonces no veſtian los de Mãſilla paño guineo, ni tampoco era para el oficio de ladron, porque por no lleuar el vna mala noche anduuiera en cueros. Eſta ocaſion de verſe con tan poca ropa le detuuo de venirme a hablar cuerpo a cuerpo, y dezirme ſu razon. Si que paſſaua el con otros por la calle, y miraua azia mi ventana, mas tornando a mirarſe, deshazia la rueda de los ojos, y alentaua las del cuerpo para paſſar de largo. Sin duda, que le vi vn dia con vnas calças, que para no perderſe el pie y pierna al embocarſe en ellas, era menester vna guia de hilo a hilo, los gregeſcos tan repelados, que mas trahia geſto de toreador acornado, que de pretendiente amoroſo: ſayo y capa de la miſma muerte. Y con andar anſi, era tan poderoſo para con el la deſcendencia de los Machucas, que forcejaua cõtra la tẽpeſtad de ſus trapos y pobreza, pretendiendo arribar al talamo de Iuſtina la hidalga. Vino Mayo, y cõ el vn dia florido, alegre y claro,

Talle del diſciplinante.

Ladron perezoſo.

Veſtidos del pretendiente pobre.

Hidalgo porfiado.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Diciplinãte rõdador

ro, fiesta de la Cruz. Este dia se resoluio ponerse de librea, para rondarme la puerta, y dezirme su razon, y la librea que tomo, fue vestirse de diciplinante, y porque se declarasse ser acertado girogliphico el de aquellos que

Morrajas de venta en en el tẽplo de Venus.

por ley ordenarõ, que las mortajas de venta, se colgasen a las espaldas del templo de Venus madre del Dios de Amor: Pues este idolatra de su cuydado, descolgo este ensayo y mortaja del Tẽplo de Venus, que en su alma hizo para suplir la falta de vn buen sayo, Su discurso fue este. Las partes con que yo puedo competir son, con que me vea mi buen cuerpo, disposicion y blancura de carnes descubiertas, y aun sera possible, que el verter mi sangre, la mueua a compassion: en cumplimiento deste proposito, se fue a la hermita, que llaman de san Roque, y alli se

Discurso del pretensor diciplinante.

Diciplinante fantasmõ

vistio de vna sauana de ruãmia, la qual yo auia dado a lauar a su madre. Començose a azotar, y andar a son. La traça del diciplinante era tan donosa, como gallarda, si fuera en otro sugeto. Dauase tres azotes en buen compas, y tras ellos daua otros tres gallardos passos, con el azote sobre la espalda, y los braços puestos en

Iuntãse los mochachos.

assa. Como el diciplinante era solo vno, y el ruydo tanto, y el viso tan nueuo para aquella tierra, en vn punto aparrochio todos los muchachos de la villa, llegaron a mi puerta, y como no podia llamar al cerrojo, vn poco antes de llegar auiuo en tanta manera el ruydo de los golpes, que entendi que me corria la calle algun

algun desaforado cauallo, allome me a la ventana, y como el diciplinante vio que yo le mira ua, por me hazer fauor doblo la parada delos azotes, y acortô la de los passos, dandose a cada passo y medio seys azotes, y repicaualos a buen son, quando vi tal furia de azotes, temblaronme las carnes de miedo, y cierto que sospeche que eran azotes del otro mundo, o que era el anima de pabon que andaua en penas por mi puerta. Quitome deste miedo vn muchacho, que me dixo, señora Machin es, no le conoce, entõces viẽ do que era hõbre de carne y sangre, y buena sangre, segun el dezia, naturalmente me compadeci del, y sin mirar lo que dezia, ni lo que podia suceder, oluidada totalmente, de que aquel era pretendiente mio) dixe. Ay el mi diciplinante: y que llagado vas? y quien te pudiera socorrer y consolarte. No vue biẽ dicho esto, ni el oydolo, quando pensando que era hecho su casamiento y mi voluntad conquistada, sin mas, ni mas, dexando la procession delos muchachos en la calle, dio a vno el capillo, y a otro el azote, y se entro en mi casa, y subiendo a toda furia vno y otro alto, se puso en mi presencia, yo temi, que assi hecho morzilla me diesse paz, y huyle el cuerpo. Yo no sabia si reyrme, o enojarme en semejante ocasion, en fin me reporte, y le pregunte: Hermano quien soys? A que venis? o que quereys? A esto me respondio: Señora al quien sois, digo que soy vn Auefenix. Y si me pregunta a que vengo: digo, que a si me quiere mandar algo, y si me pregunta, que que quiero

Passeo y ademanes del diciplinante.

Azotes del otro mundo.

Muchacho descubre al diciplinãte.

Iustina al descuydo le habla cõ passiuamẽte.

Dexa el hato el disciplinante y entrase en casa.

Razona el diciplinante con Iustina.

Universidad de Deusto
Biblioteca

que quiero es,si le esta bien casarse cõmigo. Yo no pude tener la risa, soltela,salio,y queriendo mi risa retozar con el disciplinante desnudo, en frioseme al cuerpo, con esto tuue lugar de hablarle,y dixele: Por cierto señor hidalgo nueuo, yo tenia lastima de ver sus carnes tan desangradas: pero ya mas la tengo al seso que se le va,que a la sangre que le corre: y pues me habla por parrafos,haziendo vna razon de tres esquinas como bonete de entre mes, yo le quiero responder con otra razon de tres gajos como cuerno de ciruo,o assador de boda, por los mismos casos. A me dicho, que es Auefenix, y mucho me pesara si lo dixera de veras, porque si se le antoja morir quemado,como suele el Auefenix,no querria me quemase essa sauana de ruan q̃ di a su madre pera lauarmela,y como sea verdad,q̃ essa sauana no se corto de la tela del mantel de Plinio,el qual se lauaua y purificaua con el fuego,no querria que pensasse su madre,que quedara lauada mi sauana quemandola el con el fuego que promete. No deuio de querer dezir V.m.que es Auefenix,sino Pelicano,y esso aun se puede creer,y yo lo creyera, si la sangre que saca a traycion,la sacara en lomo del garguero, como dizen los de su tierra. A lo segundo,q̃ me dize,que viene a que yo le mande algo, digo q̃ yo no he visto diciplinante tan bien mandado, ni el ha visto mas mala mandona de disciplinantes: no mando yo a gente encamisa, demas de q̃ yo tengo escrupulo de sacarle de vn tan buẽ passo como lleua. A lo tercero de casarse conmigo la

Risa lẽta y mortezina.

Despedida de Iustina.

Iustina leda baya sobre lo del Auefenix.

Mantel de Plinio sepurificaua en el fuego.

Dale vaya en lo que le dixo.

Fisga de venirse a casar encamisa.

la respuesta esta en la mano, yo concedo, que los hidalgos han de ser recebidos con sola la capa y espada, y las hidalgas en camisa, pero no pide justicia,que reciba yo a vn hidalgo en camisa, como si fuera muger, y sin la mitad de la buena sangre,que yo tanto apetezco. No quiero yo amante que echa su amor en las espaldas,sino por el lado del coraçon. Hermanito,tome su capirote,y su azote y trote,mire que haze falta a tanto del bello muchacho que le aguarda, que no quiero yo que por mi culpa se deshaga la procession de la Veracruz de Mayo, ni quiero si ay falta de agua, tenga la culpa yo,por hablar a la mano a vn diciplinante tan deuoto como el. Ya tu ves con esta respuesta, qual se marchitaria el pobre diciplinante, cree que si le vieras baxar las orejas y las escaleras, vieras el retrato de la quinta lágosta, tardô en baxar media hora, que vn corrido corre poco, en este comedio tuue yo lugar para hazer del ojo a vn angelito dela vanguarda,que estaua fregando las escudillas,que hiziesse lo que sabia,entendiome (que en mi casa todos entendian a medio guiñar,) ya que salio a la puerta fue muy biẽ recebido de los muchachos,que alli esperauan su aduenimiento: durô no poco la risa, y el tuuo por bien tornarse a encorporar el capillo, por no se ver mas auergonçado tomô su azote,y dando vn vehemente sospiro,alço los ojos a mi ventana,entonces por sus meritos y passiones, de la nube de vna gran caldera descendio sobre su cuerpo vna grã chaparrada de agua de a medio heruir, harto lim-

Despide al disciplinante.

Disciplinãte corrido baxa.

Tornase a vestir el diciplinante.

Diciplinante remojado.

pia

Universidad de Deusto
Biblioteca

pia pues limpiaua los platos,en q̃ huuo para el y para los mochachos: ellos enojados dla mala ve zindad comẽçarõ a tirar varro y terrones al diſ diplinante,como ſi fuera encoroçado, el con la colera quiſiera entrar a machucar la moça, mas ya ella auia aſſegurado el paſſo, porq̃ tenia echada la tráca,y por ſi replicaſe el aldaua, y por ſi replicaſe vn canto. Y a que no tuuo otro medio con que moſtrar ſu enojo,echo tras los muchachos,con intenciõ de hazerlos diſciplinãtes de por fuerça,mas ellos reboluieron ſobre el cõ tanto brio,que(como los ratonesvencieron los valientes de Rodas)le vencieron al valiente hi dalgo, y fueron tan poderoſos, que le echaron del pueblo, aſsi en pelete como eſtaua, y haſta oy no ha tornado al pueblo. Sabido el alboro, vino la juſticia, tomome el dicho: Yo dixe,que aquel hombre me auia dicho,que yo era vn Angel,y que aquella caſa era cielo,y coſas a eſte tono,y que yo me hize cuenta: Mi caſa es cielo,y eſte diſciplinante de por Mayo, ſin duda pide agua,y aſsi mandê que ſe le echaſſe porq̃ no fueſſe corrido de que con tan rezios azotes no ſacaua agua del cielo de mi caſa: dieronme por libre, aunque no auia para que, que yo me lo tenia a cargo, pues ſuy ſiempre mas libre que el Aue que canta ſiempre ſu nombre.

Echalamoça la tranca.

Ratones de Rodas.

Echan del pueblo los mochachos al diſciplinante.

Depone Iuſtina el caſo ante la juſticia.

Por libre Iuſtina.

APRO-

APROVECHAMIENTO.

EL loco amor buelue los hombres locos. y haze que con verguença, y deſhonor ſea caſtigado, quien le admite en ſu alma.

CAPITVLO TERCERO DE LOS Pretendientes,que ni quiero, ni creo.

Sumadel numero.

REDONDILLAS. de pies eſdrujulos.

Aqui verás junco al tálamo,
La celeberrima phílide,
Y feſtejar a amarílide,
El amor con dulce cálamo.

Aqui verás la matrícula
De muchos miſeros hagamos
Que con almas de canícula,
Tienen bolſas de carámbanos,

Refierenſe los pretendientes que deſechò Iuſtina. q̃ ſon varios.

En fin veras que amor ſi es pobre,y pícaro,
Alas da,pero ſon alas de Icaro.

ASSI como en vn cuerpo humano, vemos que ſu hermoſura no conſiſte toda en ojos,que eſſo fuera ſer el hombre puéte, ni toda en pies, que eſſo fuera ſer copla, ni toda

No cõſiſte la hermoſura en ſolas partes principales. Aplicaſe al propoſito.

Universidad de Deusto Biblioteca

toda en braços, que esso fuera ser mar, ni toda en manos, que esso fuera ser papel, sino que tambien requiere la hermosura, que aya vñas, cejas, cabellos, bello, y otros excrementos: Ansi el conozer el honor de auer sido pretendida, no consiste, en que se conozcan los amantes admitidos tanto, quanto en que se conozcan los desechados que son como excrementados, estos an de honrar mi historia. Estos desechados honrran a las damas, como espina, a flor, como cabeça de tyrano a pies de capitã, como cautiuo acoyũdado, en carro de triumpho, y creeme que pudiera hazer vna historia entera de los varios sucessos, que mi breue donzellez me sucedieron, porque no ay duda sino que vna moça despues que se enbarca en el proposito de casar, es nauio que compite con todos los vientos, derechos, y traueses, altos y baxos, mansos y furiosos: y aun es como roca o muro de junto a mar, donde son tan frequentes las olas, que por instantes, vnas a otras se van siguiẽdo el alcançe, hasta que mansamente se quebrantan en la riuera, roca, o playa, arenosa, sino que ay olas, q̃ para ser apacibles, es necessario que no salgã de madre, y otras que para serlo, es necessario que salgan de madre. Quedese ansi. Solo, hare en general alarde de mis auentureros pretendiẽtes: porque dezir en particular de todos, fuera reduzir a cuẽta los atomos del Sol, las Estrellas del Cielo, las gotas del mar, y los minimos de las cosas quãtiosas, y continuas, y los juramentos falsos de los mercaderes. Vnos de mis pretẽdiẽtes poniã la gala

Los pretendientes desechados honran a las damas.

Moças casaderas cõpitẽ con todos los viẽtos.

gala en mostrar se graues, por parecerles que yo tenia algunas, auenidas de toldo, y entono graue. Estos passauan por mi calle tan llenos de este almidon, y tan embutidos de juyziazo, que parecian vnos senadores de Atenas, de estos me reya yo mucho, considerando su corto entendimiento, pues no veyan que el fuego corporal de las minas, quita la grauedad a las rocas, y peñas, y las leuanta desde lo infimo hasta la torre de Eolo, aligerando su peso: y ellos siendo de pluma, presumen que el fuego interior de su amor, los buelue en piedras, peñas, y rocas de gran peso. No creo amor tan de apie quedo, que es amor peñasquino, amor que para cuerdo es loco, y para loco es cuerdo, no creo al amor, si esse es amor, esso fuera creer, que el amor solo por bien parezer tiene saetas ligeras en las manos, y en el cuerpo voladoras alas, y fuera pensar que el fuego enfria, y la agua seca. No creo en el amor, esse es amor. Otros dauan en quererme enamorar por galas, y estos ponian todo su fin en yr muy entablados de espalda, a puro papel, y engrudo, sobrepuestos de pantorrilla, a puro embutir calças estofadas, assentados de planta, a costa de tacon delantero, borneadizos de empeña, a puro torcedor, y sobre todo, descontentadizos de cuello, yendo siempre tomando el sumorgujo azia dentro, y (finalmente) nunca contentos del asiento del vestido.

Galanes a lo graue desechados.

Es necedad pensar que cabenjũtos grauedad, primor.

El amor por veloz tiene alas, y saetas con plumas.

Galanes solo galanes. Pintalos bien.

Alli vi ser verdad, que vna de las necedades, que estan en la lista de España, es que el galan

 Español,

Universidad de Deusto
Biblioteca

Amor no atenido a vestidos.

Narcisos de si mismos.

Enamorados de apariencia.

Galanes alcachofados.

Español, siempre se anda vestiendo. Mas no creo en amor, si este es amor, sino es que pensemos auer sido a caso el pintar al amor desnudo, y como niño, que no se sabe, ni puede vestir? El amante deueras, no le ha de sobrar tanto tiempo para acordarse de su vestido, ni ha de ser su amor tan garrapato, que se quede en el vestido del mismo amante, sin salir a fuera. Esso llamo yo ser Narcisos de si mismos, y no amantes de sus pretendidas, es su amor fuego de tan poca fuerça, que los enciende por defuera, como a vngidos con agua ardiente: y por dedentro los dexa frios: estos son amantes de entre cuero, y carne. Requebradores de boca de estomago, y aũ estomagadores de boca. Otros dauan en representarse enamoradissimos, y derretidos. Estos yuan por la calle, como absortos, y assullados: haziẽdo de su coraçon Bulcano, y de su frente Cielo, y de sus ojos rayos, con que abrasar mi casa, y persona, y si les parecia, no tan a proposito este ensayo: luego que me vian mudauan figura, trocando sus guiños locos, en vn mirar piadoso, y tierno, y con el yuan mansamente repassando el espejo de mis ojos: y al trasponer de la calle, se cosian como pulpos a vn canton, tan sesgos, y enteros, como si huuieran venido por cuerda, como cohetes. Y si a caso yo al descuydo les daua vna onça, de mirame Miguel, alli era el alcachofar el alma, y regraciar mi vista, cõ tanto del meneo, (que parecian sus rostros colas de mula rabona: ya ogi y alegres, ya eleuados, ya, azia, vn lado, ya hazia otro. Aũ destos me reya mas, y no creo

Amor mal maduro.

Dios de amor con ojos vendados.

Enamorados Roldanes.

creo en amor, si este es amor. Amor que antes de llegar a su punto, representa los extremos de su vltima perfection, es como camuesa, que sin estar madura huele, y esta amarilla: amor que sale primero a los ojos, y a los meneos, que a las manos, no creo en el. Manos muertas, y ojos viuos, es imaginacion, y chimera de amor. Si con este extasis de contemplacion, tuuieran obras realengas, era entrar por camino real, mas essotras veredas no las conozco: reniego del amor, si esse es amor. Creer que en mirar, ventanas, echa el amor su caudal, es creer, que sin fundamento pintaron al amor con los ojos vendados. Es risa pensar que esta atenido el amor a mirame Miguel, no creo en amor, si esse es amor. El amor chapado cierra los ojos, y abre los puños. Encarcela la lengua, y desataca la bolsa. En fin es calentura que tiene el pulso en las manos.

Otros huuo que pensaron de Iustina, que se moria por Roldanes, y a esta causa, passauan por mi puerta, con espadas de a mas de la marca, hechos festones de armas tozadas de instrumentos belicos. Esto era de dia, que de noche, todo era sacar lumbre de las piedras, con los golpes de sus espadas, intentando ruydos hechizos. Vno destos me acuerdo passo vna vez entre otras por mi puerta, y antes de hazer su acostumbrada salua començô a hilar, y torcer los vigotes, metiendo el vno en la boca, mientras el otro se hilaua, y torcidos ambos, dio vn soplo, q̃ siruio de goma para entiessarlos. Tras esto re-

Enamorado valentõ. Pezeo.

corrio espada, y daga, y finalmente, dando vn rodeon al chapeo, alçô los ojos, y dixo. Reyna mia, ha le enojado alguno? Que viue Dios que le acabe. Yo le dixe. Si me huuiera v.m. de matar a quien me enoja, no hiziera v.m. testamento. Pero con todo esso, viua mil años, para hazer reyr a las damas.

Amante contentadizo. Reprehẽdido.

Con esto se fue el muy contento, y contaua por fauor el ventanaço. O ignorantes, que pensays, que las damas viuen de valentias, y Roldanajes. Esso es no saber, que Cupido jamas ciño espada, ni daga, ni embraçô adarga, ni escudo, ni empuño lança, ni chuço, ni jugo montante, ni alabarda. Son dos cosas entre si, muy diferentes, cursar valentia, y professar amor, que lo vno viue en el alma, y es huesped del cuerpo, y lo otro viue en el cuerpo, y sostiene por mesonera al alma. Es el amor humano, si está en posesion, noble, ahidalgado, manso, apazible, quieto assentado, y reposado. Pero la fiereza y braueza, es rigurosa anara, inquieta, impaciente, tirana, espantosa, y formidable. De a donde saco, q̃ quien lleua el amor por estos cerros, no conoce que es amor, o es fu amor cerril, que no puede ser domado menos que con albarda, y aun. Y aquiero callar pretendientes de otras sectas, por no hazer letania de errados. Callo los donayres, que me dezian algunos: tan fuios, que al llegar a mi ventana se boluian dalamocos, o pingaruillos. No digo de los muchos billetes, que fueron en tanto numero, que

Qualidades del amor.

Recopila varios modos de pretendientes,

que no se hazia empanada en el pueblo, que no se sentasse sobre ellos, ni rueca de viexa, q̃ no se enmitrasse con vn rocadero, echo dellos Vna moça tenia que gano muchos ochauos a engrudar papel de estraza aforrado en villete, y a quarto el rocadero rayado con bermellon, hecho de teja.

Villetes de necios.

Que dire de las musicas zorreras, con que me hazian tornar a la memoria el olor del requieliternam, con que me sahumaron en el entierro de Rioseco? Pues que si contara los pretendientes rusticos, que con su humilde bucolica, aspirauan a la pretension, y catedra de la pobre mesoneruela? Fuera vn juyzio contarlos. Mal digo, fuera vn juyzio: antes fuera vna gran locura: que cuenta, ni que cuento he yo de hazer de amadores de estomago, indigestos de bolsa, mancos de manos, que piensan cõquistar la torre de vn coraçon, atacando el arcabuz de solo papel de villete, y poluora de aparjencias? sino ay cosa que vale, no vale nada, y estirar sin bala, que por esso se dixo. *Quien dispara sin bala nunca mata.* Tales amantes ni los creo, ni los quiero.

Desecho de amadores impertinentes.

Saben a que los comparo yo estos amantes campanudos, que hazen aparencias, y no ofrecen? Parecenme que son como afinadores de organo, que le templan, y no le tocan. Son como hombres del relox, que amagan a quebrar la campana, y solo la hazen sonar. Son como truenos que hazen ruydo, y nunca daño. Son como fuego, que guisa lo

Similes, de los amãtes cãpanudos

Universidad de Deusto
Biblioteca

que no come. Son (finalmente) como parras locas, que todo es hoja, y el fruto no es ninguno. De que siruen accidentes sin sustancia, plumas sin carne, paja sin grano, aparecias sin verdad, es disparate pensar q̃ esto puede satisfazer a vna muger. Tal amor ni le creo ni le quiero. Si, que alas damas las despierta el gusto, pero luego le queda como pulso de desauziado. Es el dinero el plus vltra: con quien todo crece, y passa adelante. Gustamos las damas, que aya passageros por nuestra puerta, que no es buen bodegon, donde no cursan muchos. Pero no es esse el finis terræ, que ya la gallardia, grauedad, señorio (y aun el gusto, y el amor) por pragmatica vsual, se ha reduzido a solo el dar. Dezia vn Licenciado soleta, mi amigo, que se hallô en la batalla Gramatical, en que salieron muchos verbos, con las narizes cortadas, que el amor se declina por solos dos casos: Conuienes a saber datiuo, y genitiuo: el primero porante de casadas, y el segundo por postre. El diablo soy, que hasta los nominatiuos se me encaxaron. En resolucion el aranzel con que oy se miden las qualidades, y partes humanas, es el dinero. Quiereslo ver? El dinero para ser hermoso, tiene blanco, y amarillo: para galan tiene claridad, y refulgencia, para enamorado tiene saetas como el Dios Cupido, para auassallar las gentes tiene jugo, y coyundas, para defensor castillos, para noble leon, para fuerte columnas, para graue coronas: y en fin para honra, y prouecho, es dinero, que quien esto dixo, lo dixo todo. Vn sabio dixo, que el dinero

Sin el dinero nada va plus vltra.

Amor reduzido al dinero.

El amor tiene solos dos casos.

El dinero da todas las partes al galan casadero,

Discurso por lo que tienen las armas Reales.

dinero tenia tres nombres, el vno por fuerte, el otro por vtil, el otro por perfecto. Por fuerte se llama moneda, que quiere dezir municion, y fortaleza, por vtil se llama pecunia, que quiere dezir pegujal, o granjeria ganancios, y paridera, y por perfecto se llama dinero, tomando su apellido del numero deceno, que es el mas perfecto. No anduuo mal este loador de la moneda, sin duda que era letrado, o alomenos cleriuano. De aqui podras colegir mi seso, y buen acierto, pues no andaua a lo loco, sino a lo cuerdo, y aprouechado. Siempre tuue por dotrina cierta, q̃ los hombres, quanto mas calificados son, tãto son de mayor capacidad, quanto mas largos son de manos, que es señal que tiene grandes alas de coraçon, pues les haze bolar fuera de si. Somos las mugeres como Astrologos, que las malas, o buenas calidades, las conocemos por las manos. Si el amor gana por mano besole las manos, y si en otra parte haze su manida, ni le creo, ni le quiero.

Universidad de Deusto Biblioteca

APROVECHAMIENTO.

LA muger vana es terrero de necios, en quien hazen suerte los locos y de poco seso. Y el vano amante, es vil esclauo, que en las minas de su proprio cuerpo, y alma caba el azogue, y metales, para pagar el verdugo de sus gustos, que es la muger, a quien sirue, y el proprio amor en quien idolatra. Y (finalmente) no ay quien no compre el amor a dinero.

(.·.)

Suma del numero. Dize Iustina q̃ causas la obligarõ a amar a su loçano, y las que generalmente obligan a todas las mugeres: Y encarece por la mayor el interes.

CAPITVLO QVARTO DE LAS obligaciones de amor.

EXAMETROS Españoles.

Tanto crece el amor, quanto la pecunia crece.
Que oy dia todo a el se rinde, y todo le obedece.

Natural desseo del matrimonio. Varios similes.

VArias semejanças, y giroblificos dibuxaron los antiguos, para por ellos significar, que cosa es la muger: pero casi en todos yuan apuntando, quan natural cosa

sa le es buscar marido, para que la apoye fortalezca defienda y haga sombra, ca aun pintadas, no nos quieren dexar estar sin hombres: vnos la dibuxarõ en la paloma, porque esta aue sin hembra conocida jamas esta en palomar, ni la hembra sin el macho, si assi nos parecieramos a ellas en tener la yel en el çangajo no fuera malo. Otros por la yedra, por quanto esta planta, jamas puede preualecer sin tener parte de adonde hazir, en tanta manera, que por asirse fuertemente a lo q̃ topa, suele derribar los muros, a cuya causa establecieron las leyes, que no plantasen yedra, junto a los muros, lo qual he visto yo traher a proposito de que las mugeres, hagan menos sombra en los muros de la republica, y desmoronen menos cal. Bien alludieron a esto los que dixeron ser la muger vna planta, que en ojos, frente, cabellos, manos, y vestidos tenia rayzes, como de yedra, para prender doquiera que acostase. Otros llamaron a la muger tierra, otros agua, otros ayre, otros fuego, y otros Cielo: y aunque esto fue dicho a diuersos propositos, conuiene a saber, que por su baxeza, y menoria, la llamaron tierra, por su parleria, ola, y por su fecundidad, mar, por su instabilidad, ayre, por su colera fuego, y por su hermosura Cielo, pero todos estos epitetos, conuienen, en que assi como todas estas cosas buscan su centro, y natural region para conseruarse, y el Cielo Polos, y exes en que apoyarse, assi la muger naturalmente apetece hombre, que la defienda, y como salio del hombre, que es su centro, al mismo quiere tornar para

Simil de la paloma, y la yedra.

Varios epitetos de la muger.

Muger salio del hõbre, y a el dessea tornar.

Universidad de Deusto
Biblioteca

para adquirir su conseruacion, si ya no es que lo apliques, a que vna muger, dentro de vna casa es junta la contrariedad de todos los elementos. O la amigo basta, lo aplicado estaua bueno.

Viendo pues yo que alende de las comunes, y generales obligaciones, que las mugeres tenemos de ser varonesas, y buscar varon, a mi me corria tan particular, por el aprieto en que me v.a, me casé con vn hombre de armas, a quien yo auia nombrado curador, y defensor, en los negocios de mi partija. Este hombre de armas me armó, y si quieres saber como fue: no digo mas, sino que me miró, y mirele, y leuantose vna miradera de todos los diablos, semejante al humo de cal viua. Agora que cosi cosi, solia yo con este hombre hablar de la oseta, y meter mas ruydo, y armonia, que gorrion en sarmentera, mas luego que le quise bié, nunca tuue palabras. Sn duda es, que diz que el Dios de amor condena a los parleros, a que les saquen la lengua por los ojos, y el coraçon por las manos. Ya es verdad que en esto de sacar la lengua, siempre apelamos, con las mil y quinientas. Pienso sin duda, que la causa que mouio a pintar al Dios Cupido con dos saetas, es porque el amor riene dos tiros. El vno al coraçon, y el otro a traspassar la lengua: y es lo tanto, que para mostrar su destreza se venda los ojos: como el diestro tañedor, q̃ para hazer ostentacion desu arte, no mira al juego del instrumento, mas que si fuera ciego. En resoluciõ digo que como el verdadero amor nunca

Modo de bienquerer

Amor tiene pocas palabras.

Amor tiene ciertos dos tiros, y quales sean.

Amor por arrogante, tiene los ojos venda dos. Simila proposito.

nunca echa su caudal, en palabras, Al punto que en nuestras almas entro, vaciò el alma del ayre con que se hazé las palabras, y metio en su lugar fuego con que abrasâ los coraçones. Era fuego y quememe, que ni soy Larins, ni Setin, ni Arbeston, ni paulo de la bèla de Venus, ni mantel de Plinio, ni dedo de Pirros, ni cuerpo de Falisco, para que el fuego no me queme.

Dixome lozana su cuydado, con tampocas palabras, y tan cortas: que dauan bien ha entender que mas se hizieron para pensadas, que para dichas, y como venian abrasadas del fuego de amor, salian tan estrujadas que denotauan, querer se tornar a su alma en saliendo, por no se enfriar fuera della, ni perder el espiritu interior, con que las despedia el arco de alma, por la cuerda de la lengua. Y si pocas razones manifestaron su cuydado, menores fueron las que sacaron mi cõsentimiento, Que en fin es cosa constante, q̃ por pequeño que sea el eslauon, siempre es de mas cãtidad y mas ruydo, que la del fuego que leuanta la de la yesca en quien aprende sus palabras, hizieron officio de eslauon, y las mias de amoroso fuego y yesca, de fuerça auran de ser tan pequeñas como lo es vn si quiero, que en ocho letras se concluye.

Cuydado dicho con pocas palabras.

Palabras feruorosas.

Ya no falta si no dezir las gracias y partes de mi nouio, direlas, y con ellas las tachas, que en fin no ay cosa criada sin chanfayna de malo, y bueno, que aunque mas digan de vn hombre, que es como vn oro, nunca es oro acrisolado, era mi marido loçano en el echo, y en el nombre, parie-

te de

Universidad de Deusto
Biblioteca

te de algo, y hijo de algo. Y preciauase tanto de serlo, que nunca escupi sin encontrar con su hidalguia, podia ser que lo hiziesse de temor q̃ no se nos oluidasse de que era hidalgo. Y no le faltaua razon, porque su pobreza era bastante a enterrar en la huessa de el oluido mas hidalguias q̃ ay en Vizcaya. Era alto de cuerpo tanto, q̃ vnas damas â quien pidio licencia para entrar â visitarlas, se la dieron con q̃ se hiziesse vn ñudo antes de entrar. Era algo calbo, señal de desamorado. Ojos chicos, y perspicaces, señal de ingenioso alegre, y sobrino de Benus. Nariz afilada, que es de prudentes boca chica, con frente rayada, que es indicio de imaginatiuos. Corto de cuello que es señal de miserables. Espalda ancha de valiente, hollauase bien, mas de punta que de talon, que es señal de zeloso. No tenia vncornado. Señal de picaro, y efeto de pobre. Dos cosas tenia por las quales le podia despreciar qualquier muger de bien.

Physionomia de lo çano, y su declaraciõ.

Calbos.

Narizafilada.

Cortos de cuello, y espaldudos.

La primera que jugaua el Sol, antes que naciesse. Y no digo yo el Sol (que con quedarme â buenas noches se acabara) pero jugaua toda la noche.

La segunda, que era muy amigo de pollas, en esto no reparaa tanto, por creer de mi que le supiera amansar: mas lo primero siẽpre me dio pena porque no tenia mas retentiua en el juego, q̃ si jugara â deuer: ô a pagar sobre los montes de la canela. Mas que de tachas digo? digo mal de la prenda, y quedeme con ella. Caseme con el.

Marido jugador, cosa penosa.

Pero

Pero dirame alguno: Pues como? Iustina? la tan guardada la astuta, la que a todos engañaua, y nadie a ella se auia de dexar engañar tan a ojos vistas, en hazienda, en gusto, y en dinero, y mas en materia de casamiento, que es nudo, ciego? A esto pudiera yo responder, que quien *quiere vestia sin tacha, à pie se anda*: O con el otro refran, que dize. *Es mucho don Diego, buen marido, y caualiero.* Pero quiero que me leau el alma: y en ella vn consejo digno de saber de todos: ora sea de nuestro bando picaral, ora sean de otra lampa, y en resolucion quiero enseñar la vereda, por donde camina el coraçon de vna muger. Que quiça me echara bendiciones, alguno de los muchos que andan este camino.

Escusa de casamiento errado.

Sepan todos quantos quieren conquistar coraçon de hembra, que las menos se rinden â poder de passion de amor ô aficion: porque en las mugeres las passiones de amor no solo son como dixo el otro reposadas y raposadas, sino son lentas y amortiguadas. Es su amor fruta que no nace en ellas: y si nace, no madura, sino es con humanas diligencias, de regalos, importunidades, y seruicios. Es como fruta, que a vezes madura en paja, otras en pez, y otras en arena: y si huuiera fruta, que madurara en la bolsa, era la comparacion nacida. Si quieres saber por que caminos le viene a la muger de acarreo, el amor, yo te lo dire. Por vna de tres razones, ama vna muger. La primera, y mas principal es,

Verdaderas inclinaciones de la muger, en materia de amor.

Amor fruta que no madura, en las mugeres

Universidad de Deusto
Biblioteca

es por dadiuas, ê interes. Por manera que si estimamos calidades, partes prendas, y grandeza, es por pensar que es plata quebrada, por la qual hallaremos moneda, ê interes. En fin que trocamos la estima del honor, por el valor del vtil, q̃ desseemos? Nadie se espante de que yo diga lo mucho que puede con las mugeres el interes, pues natural razon lo persuade, y patentes exemplos lo declaran. O si atinasse a contrapuntear este puntillo. Tres generos de gente ay que por tener auinculada la necessidad pagan fuero a la auaricia: niños, viejos, y mugeres. Los niños por que ni tienen, ni saben que es tener. Los viejos porque han menester mucho, y no tienen nada. Las mugeres porque demas de que tienen el mal de los niños, y los viejos, tienen estremo en antojos, con el qual pueden menguar el caudal, imaginable, no te quexaras que esta razon ha salido mal hilada. Quieres ver quan codiciosas somos las mugeres? Pues repara, que no ay muger, por excelente que sea, que no recatee en lo que compra, aunque sea vna Reyna, nadie ay que se saiga del numero de las damas, ni del da mas. Y si es verdad, que al oro todas las cosas le obedecẽ, la muger, jamas cometio crimen lese majestatis, contra esta obediencia, deuida al Rey de Oros. Assi, que el interes es la primera, y principal cosa que acarrea nuestro amor. Esto bien claro va. Perdonen las Alexãdras. Aunque no. No perdonen. Que no ha auido mas de vn Alexandro, macho, y hembra deste nombre, ni deste humor ninguna.

Los que pagan censo a la auaricia. Niños viejos, y mugeres.

Todas las mugeres recatean.

Lo

Lo segundo que nos rinde y obliga es, ver que vn hombre nos esta sugeto, rendido, puntual, reconocedor de nuestras excelencias y hermosura, protestador de que es indigno sieruo, y nosotras Reynas meritissimas. Este es gran punto, y su fundamento tambien es muy natural, y sino me engaño es este. Las mugeres nacimos esclauas y sugetas, y como por nuestros pecados todo el dominio y sugecion es aborrecible, aunq̃ sea natural y para nuestro bié, ni cosa mas amable que el mandar, viene a ser, que no ay cosa de nosotras mas estimada que vernos con cetro sobre las vidas, y sobre las almas, aunque sepamos que ha de durar poco, y lo peor es, que no dura mas el cetro que si fuesse hecho de humo, y si lo es, humo es, que nace de fuego de estopa. Esta es la causa porque preciamos tanto las gorradas, los passeos, las estancias al agua, yelo, granizo, escarcha, nieue, relampagos, truenos, torbellinos, turbiones, borrascas, rayos, y peligros varios en fee de que son esclauos nuestros, que si desto gustamos es porq̃ nos ensancha, el verlos como a esclauos errados con el sello de nuestra obediencia, aunque yo confiesso, que esto de seruirnos los hombres, o no lo entiendo bien, o es el seruicio del juego de quebranta hueso, empero baya, seruir lo llaman, no le quitemos el nõbre. El tercer modo, tambien muy cosario para rendir voluntades mugeriles, es la importunacion perseuerante, o perseuerancia importuna. No lo digo por dezir, sino porq̃ es verdad notoria: y la razon lo es mucho mas. Las mugeres naci-

Segunda obligacion es verse ser uidas.

Porque la muger estima el tener por sieruo al hõbre.

Importunidad vẽce a las mugeres.

Universidad de Deusto
Biblioteca

nacimos para dar gusto, y no ay cosa que a nuestro natural mas le contradiga, que dexar a nadie descontento. Aqui prenden los muchos alfileres con q̃ nos prendemos: aqui consiste el desseo de cõponernos, y atauiarnos para dar gusto.

Porque se componen las mugeres tanto.

De aqui nace fauorecer a los atreuidos, y escoger el mas feo, por ser el mas importuno. Diras me a que proposito tan larga arenga? No te espantes, que para gran salto, es menester tomar muy de atras la carrera: y para escusar vn tã errado casamiento, es necessario poner tales fundamentos como los que has visto. Y aun plega a Dios no se nos caya la casa. Digo pues que no te espantes de mi yerro, porque si alguno tuuo escusas fue el mio. Tres cosas he dicho que rinden vna muger. Interes, presumpcion, y importunidad. Intereses, no dudes que le vuo, pues sin quié me amparara, ni mi sentencia era sentẽcia, ni mi hazienda fuera mia. Mi presumpcion no era poca, pues casando con hijo de algo auia de salir de la nada en que me crie: demas de q̃ era muy puntual siruiente. Y (si se puede dezir) me adoraua, y lo que es importunarme fue de modo que siempre me andaua haziendo arrumacos, y formando querellas, diziendo las arengas comunes, con uiene a saber que me matas, que me acabas, toma este puñal, y muera a tus manos, tigre, y todo lo demas que en semejantes ocasiones se suele necear. Con esto delatò mi coraçon, y me determinê meterme a canallera, y muger de algo. Quiso me. Quisele, que se ha de hazer? Puso el fuego la codicia, atizole la importunidad, soplole la vana gloria,

Delos fundamẽtos dichos colige la escusa de su yerro.

Iustina cõquistada por tres caminos.

Arẽgas comunes de amadores.

gloria, el diablo cayera. Y mas despues que el amor es Indiano, y aun abestruz, q̃ come metal cuñado. De todos nuestros conciertos no dimos parte a mis hermanos, que ya se el refran que dize. *Quien sus propositos parla, no se casa.* Se de cierto, q̃ si les descubriera mi pecho, antes me le atreuaran con lanças, que dexarmelas correr con este hidalgo: que ya se sabe que es natural la enemiga que tienẽ los villanos a los hijos de algo, que para dibuxar los antiguos vn villano, pintauan vn monton de tierra, y para pintar vn noble dibuxauan vn Sol. Y que bien! y que a mi proposito! La tierra con ser ansi que del Sol recibe tantos bienes, procura como villana cõ sus vapores, y exhalaciones tupir el ayre, y oscurecer, y enturbiar la clara, y hermosa luz de el Sol: mas el, como hidalgo trueca estos vapores en agua, con q̃ se fertiliza, la tierra villana, y paga su ofadia, cõ hazerse el Sol estomago de sus indigestas crudezas, y alquitara de sus exhalados vapores. Ansi el villano, con recibir de vn hidalgo hombre de armas, honra, y prouecho: siempre le aborrece, y persigue. Y alla fingio la fabula. Que rifieron los hidalgos, y villanos animales, y publicaron sangrienta guerra. Mas salio de concierto, que dos por ambos campos las vuiessen. En nombre de los hidalgos fue nombrada el aguila, y de los villanos el dragon, salieron al campo: el dragon anduuo en todo como villano. Lo primero dixo al aguila, que para pelear con armas yguales, auia de ser la batalla en el suelo, y que le auia de prestar vnas alas. Todas estas

Enemiga entre villanos e hidalgos. Geroglifico de la tierra, y el sol.

Semel de la tierra y el sol la proposito de la enemiga entre villanos e hidalgos.

Villania ingrata.

Fabula de la riña de los animales nobles e hidalgos.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Ventajas y nobleza de el Aguila.

ventajas le dio el aguila. Y en entrando en batalla, al segundo encuentro se retiró el dragon diziendo, que no queria pelear mas. Preguntádo el aguila que porque causa: lo dexaua, respõdio. Yo lo dire: O me vences o te venço. Si me vences, muy bien es dexarlo. Si te venço y te mato, ya se que es condicion de aguilas venir cada dias muchas a ver el cuerpo muerto de su especie, hasta que del todo se corrompe, y aborrecéos tanto que mas quiero no ser vencedor que veros tan a menudo. Mira hasta donde llega el odio de villanos ê hidalgos. Es tanto que vn dia de burlas se lo dixe a Nicolasillo mi hermano menor y me dixo, q̃ la maldicion de Dios vuiesse si me casasse con hõbre hidalgo. Por esta causa se lo encubri á los demas. Hasta que vn Domingo fuymos mi esposo, y yo, y mis hermanos juntos a la Iglesia, y alli nos amonestó el Cura. Mis hermanos quando vieron nombrar, Iustina diez, hija de fulano diez cõ fulano Lozano embaçaron. Mirauanse vnos a otros: y luego todos me mirauan a mi. Y pareciome ya mucha mirada y pardiez no lo pudiendo sufrir, aunq̃ estauamos en la Iglesia, afirme mis manos sobre las sobre arcas, y la cabeça sobre el cuello, y en buê tono les dixe. Yo soy. No me conoceys? Que me mirays? Mal era en buena fe, que no les yua yo a ellos a dar cuenta de lo que yo hago? Vistes aora? Buen aliño tuuiera yo. Paraq̃ me lo estoruaron. Lea señor Sacristan, y digá que de Dios dixeron. No me chistó hombre: riñome el Cura. Mas (como dixo la Asturiana) venguê mi coraçon.

Geroglificos de hidalgos Aguila y dragon.

Enla Iglesia se deseo mide Iustina.

çon. Con esto, y con ver que mi pandero estaua en tan buenas manos, como las del hombre de armas, no boquearon palabra, sino que bomitaron, hasta el postrer marauedi, de mi hazienda. Desde alli començê a cobrar brio de hidalga: mas no por esso mis hermanos me tenian mas respeto: mal aya el nacer villana y montañesa, que nũca sale la persona de capotes. Es lo que dixo el otro carnizero, que no quiso adorar la imagen de Venus, porque supo que se auia hecho de vn tajon en que el corcaua carne, y dixo: como la conoci taxon no la puedo tener respeto, ansi, que como me auian conocido taxona, nunca me guardauan el deuido acatamiento

APROVECHAMIENTO.

VNa muger libre a la misma Iglesia santa pierde el respeto, y en ella se descompone, porque quien niega a Dios la posada de su alma, y la tiene tan en poco, que de casa de Dios la haze pozilga de Demonios, tanpoco atiende quan digno es de suma reuerencia, aquel diuino templo, en que Dios esta, real y verdaderamente.

(::)

Universidad de Deusto Biblioteca

CAPITVLO QVINTO DE LA boda del meson.

REDONDILLAS. de tropel.

Suma del numero.

Caso Iustina en Mansilla,
Y tanerone, y cantarone,
Y bayloren, y dançarone:
Huuo cien mil marauillas,
Y trezientas mas cosillas.

Nacio el Sol, sin bemol,
Con cuernos de caracol,
Hecho arnero, y trompetero:
Y su caya de pandero:
Y su gesto de perol.
Haziendo dos mil cosquillas:
Y trezientas mil cosillas.
La madrina, muy ayna,
vino a tocar a Iustina.
Fue el tocado barajado,
Y el belado lo echo a vn lado,
La madrina se amohina:
Paga el jarro las renzillas,
Y trezientas mil cosillas.

Colaciones, de piñones,
Y buñuelos, y melones,
Y el bon vin de S. Martin
Echo vn mastin, con retintin.
De abellanas dos serones,
De altramuzes mil cestillas:
Y trezientas mil cosillas,
Vn cantor, y vn atambor,
Y baylo el Corregidor,
Y el Sacristan sin bragas
Nos conuidó a berdolagas,
Y todos al derredor
Hizieron mil marauillas
Y trecientas mil cosillas.

Sol de boda, el dia de la de Iustina.

YA que vino el dia de mi casamiento, sino lo han por enojo, amanecio: y amanecio puro Sol de boda. De suerte que era necessaria muy poca astrologia, para adiuinar por el Sol, que se

se casaua Iustina aquel dia, porque salio el Sol, con su caraça de arnero, todo muerto de risa, dando porradas en las gentes que son las qualidades de nouios de aldea, segun dixo el buen Cisneros. Por la mañana me vinieron, a tocar mis vezinas, y me tocaron mas que si yo fuera portapaz. Fue tal la prissa de tocarme, que riñeron, sobre mis toquixos, que en todo ay opiniones, hasta en tocar vna nouia. Lo que vna tocaua, destocaua la otra. Y ya que de comun acuerdo estuue tocada, como la Pandora, al gusto de muchos: entrô la que auia de ser mi madrina, tan ancha y gorda, que no cabia por las puertas, y la primera diligencia que hizo, fue quitarme el tocado al rodopelo, diziendo que nadie se metiesse en officio ageno, y sobre esto huuiera de abrasar la casa, quexandose que nadie se huuiesse atreuido a tocar su ahijada, sin estar ella presente. Desmelenada d̃ mi y si fuera aora, tengo la cabeça in puribus: Trahia de su casa para tocarme vn papel de alfileres: y creo que si como començó a tocarme prosiguiera, entablaua para dia y medio: mas quiso Dios que vino la del Corregidor, Iustez de gebara q̃ me libro d̃ las manos desta Bada, q̃ me tenia martirizada, y a pesar del diablo, que diz que si me hincaua vn alfiler de ablanca por las sienes auia de callar: porque diz que las nouias, no hã de abrir la boca, aũ q̃ las abrã a puro hincar alfileres, como si la nouia no fuesse persona, el dia que se casa. Assi q̃ entrô la corregidera, y dixo, q̃ muchos cõponedores descõponiã la nouia, y por tãto me dexassen a mi, a mis

En todo ay opiniones.

Pandora.

Madrina gorda.

Officio de madrina.

La del Corregidor viene.

Universidad de Deusto
Biblioteca

solas tocarme a mi gusto, que era muy justo. No quisieron mas las vezinas, para vengarse de la madrina, y en justo, y en creyente me metieron a dentro, y me libraron de sus manos. Ella de aca a fuera me hazia algunas aduertencias, y yo por bien de paz dezia, que todo lo que su merced mandasse se haria, pero aunque esto dezia, hize a mi gusto. Acordoseme de la fabula de la cogujada, y la garça, que apostaré qual salia mejor tocada, y la cogujada se ayudó de muchas aues, y la garça solo de su garçon, y salio la garça incomparablemente mejor tocada. Assi mismo el señor mi marido me ayudó a tocar su pedaço, y dizque sali bonita, si a Dios plugo. Vsauanse entonces vnos garbos, que parecian cauras de mastin, y con vno dellos sali tan cuellierguida, lominiesta y engomada, como si fuera muger de bocazi desayunada con virotes. Diome gran pena el verme obligada a yr tan cuellierguida y sugeta a falsas riendas, porque toda mi vida fuy amiga de jugar bien de mis miembros, ni se como ay mugeres que gusten de yr de aquella suerte, que parecen hombres de paja sobre fuste de lançon. La comida fue buena, y bueno el seruicio, y con todo esso huuo en ella algunos que comieron sin plato. Diome gusto de ver, que dos pelones de mi pueblo con achaque de pan de boda embiauan a sus casas quanto podian a sus mugeres, y mirandome dezian como por donayre: Con licencia de la señora Iustina: mas yo porque no pensassen que el ser nouia es ser boua, y no ver nada, les dezia tambien

Aduertencias de la madrina.

Cogujada y garça, quien tale mejor tocada. Apuesta.

Garbos. Mal vso.

Muger de bocazi. Iustina miẽ brriessenta.

Hombres de paja sobre fuste de lançon.

Pelones en boda, embianplatos. Iustinalos entiende.

bien por burlas, lo que pudiera passar por veras, y era responder, vaya en amor de Dios. El vino no fue malo, por señas que algunos de los conuidados a tercera mano se pusieron a treynta, y vna con Rey, y a quarta, hablauan varias lenguas, sin ser Trilingues en Salamanca, ni Baylonios, en torre. Estos son los que honran las bodas, porque despues de acabadas, dizen a los que les preguntan lo que passó, que en la boda huuieron dança, y que hasta la casa era bolteadora, y que ardian setenta candiles, por arte de encantamento, sin auer gota de azeyte, y que huuo colaciones de letras, y que a ellos les cupo la echis, y que todos los de la boda trayan calçauetes, y ellos en la cabeça, y que todos los conuidados vinieron de lexas tierras, y hablauan con tal destreza, que con sola la R. dezian quanto querian, y cuentan mil maravillas, con que pretendẽ hazer vna boda tã famosa, como la de Daphne, en cuyo casamiento se boluieron las piedras en vino. La colacion no fue mala, pues allẽ de de ciertos melones de inuierno, que hizieron madurar a pulgaradas, huuo piñones mõdados, y en agua, que para en aquella tierra es el non plus vltra de los regalos, auellanas en abundancia, y aun agabanzas, y altramuzes, con vn si es no es de turron. Yo para reyr auia mandado hazer vnos buñuelos, con tripas de estopa, y maldito el hombre dexò de picar. Mira tu quales deuian de estar sus almas, pues les hize hilar estopa, con los dientes, otros tenia echos, con pimienta: pero no los quise seruir, por crecer que

Vino de boda.

Beodos.

Beodos honran las bodas. Y lo que dizen.

Colacion de la boda.

Buñuelos con tripas de estopa.

Buñuelos cõ pimienta.

que era hazerme a mi la burla, y ponerme a peligro de gastar otro tanto vino. Lo de las estopas me dio mucho gusto porque huuo hombre, que con las estopas en los dientes, se hallô mas embaraçado, y enredado, que si estuuiera entre los dientes el labirinto de Creta.

Madrina bendera.

La madrina comia poco, porque con el enojo de los tocados se las jurô a vn pichel, porque tenia en el pico pintado vn rostro, semejante a la que sin su orden me auia tocado, y con la saña, aho del pico del pichel, y dio tanto en el, que no le dexô (con ser de azumbre) gota de sangre. Mira tu qual estaria para darme los consejos, que suelen dar las madrinas? Yo me viera harto corrida, sino prouey era la fortuna, que esta se durmiera, a tan buen son, que al de su ronquido se dieron algunas çapatetas. Vna cosa muy calificada tuuo la boda, y fue que baylaron Corregidor, y Corregidora, y los Corregidoricos, y todo, vna hija del Corregidor baylô bien, y recibiendo dello gran gusto, su padre la dixo, que pidiesse cosa de su gusto, aunque fuesse la mitad de su reñon. Ella le pidio vna cabeça de ternera, y vna caxa de carne de membrillo, y vnas medias lagartadas. Mas el le dixo en su casa a solas. Hija no lo dezia por tanto cabeça yo te la dare. Di tu a la moça de casa, que vaya al rastro por vna de cordera tierna, y cata ahi vna cabeça de ternera, lo otro que pides, no se vsa en esta tierra, ni pertenece a mi Reyno. Tambien el sacristan baylô su poquito, y aun çapateô, vn si es no es, y aun algo mas de lo que sus bragas requerian a cada çapateta repetia. A la gala de S. Martin. El bendito dezialo por honrar al patron de la parroquia, en que nos casamos, que se llamaua san Martin: mas algunos vellacos, maliciando que lo hazia el Sacristan, en honor y reuerencia del vino que era de san Martin, le començaron a arrendar, y tras cada çapateta, dezian a la gala, de lo de Riuadauia, coqua, y a la exos, que sustenta niños y viejos. En lo que toca a baylar, yo creo que no ha auido boda, desde la de Hornachos, aca, tan festejada, con bayles. Fuelo tanto, que huuo persona en la boda, que no pudiendo baylar con las manos, y pies, por legitimo impedimento, que le vino, y sobreuino, y otra vez vino, ya que no pudo baylar, se echo a rodar, por el aposento, y no se si del peso, si del gusto, cantauan, o rechinauan las vigas.

La madrina ronca.

Bayle de Corregidor, y Corregidora.

Bayle de boda, bayla la hija del Corregidor.

Petición por el gusto del bayle.

Bayle del Sacristan, dize a la gala.

Impedidos del vino, rodaron en la boda.

Vna comedia hizieron los estudiantes de Manfilla, de repente, y era la historia del Rey Morcilla, y las cortes del mal cozinado. La musica fue buena, y cantaron el cantar de la bella malmaridada, que fue pronostico de mis sucessos, pero dexemos esto de mis malas andanças, y varias auenturas, y aloxamientos en compañia de mi marido, para el segundo tomo siguiente concluyamos el cuento de la boda. Acabose la fiesta, y fueronse a sus casas los bodeantes acompañados del tamborino, y vna acha de tea, que es el vso de las bodas de los illustres de nuestro Pays, yo me quede en mi casa, con mi lozano.

Musica mal aguero, en la boda.

Vanse los huespedes.

No

Universidad de Deusto
Biblioteca

No te puedo negar, que la noche de mi boda tuue vn poco de desconsuelo, y aun mucho. La causa yo te la dire.

Melindres de nouias.

Las donzellas que tienen madres, o tias, o otras mugeres, a quienes toque el bien, ò el mal de vna nouia, sacanla de verguença en la noche de la boda, y la nouia confiada que tiene valedores, haze algunos desuios, y como quien rezela el salto, haze que se torne atras; esconde se, come se, y haze otras diligencias semejantes, con que da a entender su inexpugnable entereza, y haze estimarse, y desearse. Yo tanbien quisiera

Fin de los melindres.

hazer algunos melindricos, a este tono, y llorar de verguença, de ver que auia de dormir, con hombre. Quisiera yr a la cama medio por fuerça, gritando, sospirando, y gimiendo a fuer de las Gentiles donzellas, que llorauan su virginidad, pero aunque bolui el rostro a vna parte, y a otra, no hallaua persona, de quié poder fiar esta auentura. Mis hermanas escusauanse, por ser donzellas, y aun tenian entonçes mas inuidia, que dinero, y no estauan para hazer mercedes, y de mis hermanos no auia que hazer caso, porque este oficio de quitar verguenças, es de mugeres,

Faltale a Iustina, quié la saque de verguença.

y no de hombres, pues ellos antes las ponen, que las quitan. Vime confusa, porque si yua luego, mal: si tardaua, peor, porque auia en el meson vnos huespedes que le conuidauan a jugar, a mi nouio, y era moço, que si tantico me descuydara, y se sentara a jugar, bien podia yo estarme cantando, el socorred, con agua al

Confusion dela nouia.

Marido jugador.

fuego toda la noche, porque el no era moço, que

q̃ no se sabia sentar a jugar para menos que vna noche. Y aun cenando hizo dos, o tres partidos. Miren si me descuydara, y le soltara de la mano qual anduuiera el mio. Por esso hazen mal las nouias, que se casan con hombres q̃ las han visto mucho, y aperdigado, porque al menor cesped q̃ se atraviesse se les empata el molino. En fin tanteado vno y otro, me parecio q̃ no solo me estaua bien hazerme de rogar, pero lo q̃ mas conuenia por entõces era rogarle yo tanto como si el fuera la nouia. Y a fe que hizo harto, y vi que

Aduertencia de nouias.

Nobia rogadora.

me queria mucho en que dexo por mi la varaja, que era su hembra como el dezia. Y o bien sabia mi entereça, y que mi virginidad daria de si señal honrosa, esmaltando con los corrientes rubies, la blanca plata de las sauanas nuptiales, pero sabiendo algunos engaños, y malas suertes q̃ han sucedido a moças honradas me preuine. Que si esto vuieran echo algunas mugeres casadas con maridos tomines, no vuieran padecido tantos trabajos con sus maridos incredulos, y proteruos, que les parece que no ay virginidad

Nombra preuenida.

Maridos incredulos

carboniçada que le baste para serlo ser confesadera sino que por fuerça ha de ser martile sanguinolenta, y morcillera. Y engañanse que ay tiempos en que el auer precedido de proximo abundancia causa esterilidad. Lo otro que ay sujetos auertizes como prados concegiles, y otras tienẽ otras escusas mas para dichas entre sopa y brindes, que para escritas en papel. Y o se que mi marido no se quexarà de mi en esta materia, quanto y mas que ingenio tenia yo para si quisiera an-

Desengaño de los incredulos en materia de entereza.

dar

Universidad de Deusto
Biblioteca

dar a engañar motolitos, vender quebrado por sano. Mas no me de Dios tal dicha. Con todo esso amigo auison que las inuenciones de las mugeres para en semejátes casos, son raras, porque tienen la experiencia por maestra, la necessidad por repetidora, y la inclinacion por libro. Todo cansa. Digolo, porque quando mas gusto pensê tener, fue forçoso dar al sueño mi cuerpo, para que tuuiesse verdad aquel antiguo blason que saco el sueño en las justas de Marte, diziendo entre otras brauatas. Yo soy el primer nouio de las damas, y el que mas estoy con ellas en las camas. Y si todo cansa aũque sea el sumo gusto, justo es que piense yo que la larga historia de mi virginal estado te dara fastidio. A Dios piadosos Lectores. Los cansados de leer mi historia descansen: los desseosos de el segundo tomo esperen vn poco, guardando el sueño a la rezien casada. Y crean que si los principios de mis infantiles años, les hã dado gusto les sera incõparablemẽte mayor saber las auenturas tan extraordinarias que en largo tiempo me sucedieron con gentes de varias qualidades: no solo en el tiempo que estuue casada con Lozano el hombre de armas, como se vera en el libro primero: pero en el que lo estuue con Santolaja, que fue vn viejo de raras propriedades, como se vera en el libro tercero, y quarto. Era vnico el mi Santolaja, cuya muerte dio principio a mas altas empresas, las quales me pusieron en el felice estado que ora posseo, quedando casada con don Picaro Guzman de Alfarache mi señor, en cuya maridable compañia

Mugeres inuẽcioneras en caso de honestidad.

Blason del sueño.

Despidese del Letor.

Citase el segundo tomo.

Desto se trata en el fin del segũdo tomo.

compañia soy en la era de ahora la mas celebre muger que ay en Corte alguna, en traças, en entretenimientos (sin ofensa de nadie) en exercicios, maestrias, composturas, inuenciones de trajes, galas, y aranios, entremeses, cantares dichos y otras cosas de gusto segun, y como se lo dira el citado segundo tomo, en cuyo primer libro me llamó la alojada, en el segundo la biuda, en el tercero la mal casada, y en el quarto la pobre. Libros son de poco gasto y mucho gusto. Dios nos de salud a todos, a los Lectores para que sean paganos, digo para que los paguen, y a mi para que cobre, y no en cobre: aunque si trae Cruzes, y es de mano de Christianos lo estimare en lo que es, y pondre donde no lo coman ratones. Soy rezien casada.

Es noche de boda. A buenas noches.

(?)

Iustina famosa ẽ mucho, mostrarlo ha ẽ los libros siguientes.

Libros del segũdo tomo.

Pide paga.

APROVECHAMIENTO.

GEneralmente en el discurso de este primer tomo y en el de la mocedad de esta muger o (por mejor dezir) desta estatua de libertad, que è fabricado) echaras de ver, que la libertad que vna vez echa en el alma rayzes, por instantes crece con la ayuda del tiempo, y fuerça de la ociosidad veras anssi missmo, como la muger que vna vez echa al trançado el temor

el temor de Dios, de nada gusta sino es de aquello en en que le contradize siendo ansi, que sin Dios no ay cosa que merezca nombre de gusto, sino de pena mayor q̃ los mil infiernos. Mas como Dios sea infinitamente bueno, de los males saca bienes para los suyos, y para su diuino nombre honrra y gloria.

TODO lo que en este libro se contiene sujeto a la correccion de la santa Iglesia Romana, y de la santa Inquisicion. Y aduierto al Lector que siempre q̃ encontrare algun dicho enq̃ parece q̃ ay vn mal exẽplo, repare q̃ se pone para quemar en estatua, aquello mismo, y en tal caso se recorra al aprouechamiento que ê puesto en el fin de cada numero, y a las aduertencias que hize en el Prologo al Lector, q̃ si ansi se haze, sacarse a vtilidad de ver esta estatua de libertad que aqui ê pintado, y en ella los vicios que oy dia corren por el mundo. Vale.

LAVS DEO.

Universidad de Deusto
Biblioteca

Est. 12 Caj 8º

Universidad de Deusto
Biblioteca

Universidad de Deusto
Biblioteca