

EUSCILDUN ANCINA ANCINACO

Ta are lendabico etorquen

Dantra on irita pozcarri gaitzi gabecoen

Soñu gogoangarriac beren itz neurtu edo

VERSOAQUIN

Donostia

Ignacio Ramon Barojaren
Moldiztegiari 1826 garren urtean egina





M. N. Y M. L. PROVINCIA DE GUIPUZCOA.

*H*a llegado por fin el momento en que uno de los mas respetuosos y adheridos hijos de V. S. puede presentarle el primer egemplar de la coleccion de canciones bascongadas que acaba de imprimirse con las licencias necesarias. El celo del distinguido profesor de música D. Pedro de Albeniz, no satisfecho con haber ajustado á las reglas del arte los cantares que improvisaron nuestros Abuelos en las cimas y desfiladeros de las montañas Guipuzcoanas, ha aprovechado esta ocasion para establecer en nuestro pais el método de imprimir los caracteres musicales, que es un ramo del arte tipográfico, muy poco estendido en España, y que puede ser muy util en este suelo que produce con abundancia la primera materia que se emplea en este ramo de industria. Bien se deja conocer que su establecimiento ha debido costar mucho tiempo, y esto disculpa la tardanza que se ha experimentado en la publicacion de esta obra que esperaban con ansia todos los Guipuzcoanos. Pero aunque parezca tardía no puede ser mas oportuna esta publicacion; nunca podrian entonarse con mas oportunidad los himnos de triunfo inspirados á los antiguos Bascongados por el genio de la Patria que cuando acaba de asegurarse la victoria de los Fueros que nos legaron, por los esfuerzos de sus mas nobles y dignos descendientes; nunca será mejor ocasion de espresar el respeto debido á las autoridades, consagrado en sus cantos por nuestros Trasabuelos, que cuando nuestro amado y justo Soberano acaba de ofrecernos el mas relevante motivo de gratitud, ratificando las franquezas que tiene juradas observar, é imponiéndonos con estos un doble y especial vínculo de obediencia; nunca por fin resonarán en nuestros profundos y risueños valles con mas alegría las cantinelas amorosas que en ellas se oyeron por primera vez, que cuando nuestros robustos y bulliciosos manebos son escitados á unirse al bello sexo por la idea de dar el ser á unos hijos, que han de recibir intacto el patrimonio de sus ascendientes, y han de servir para conservar las inmunidades de su Pais. Llega pues muy en sazón á los Procuradores de Guipuzcoa la coleccion de canciones bascongadas; su título es la mejor recomendacion con que puede presentarse en el Congreso de los Guipuzcoanos mas ilustres por su amor á la Patria; y como nada mas hay mio que el cuidado de recoger estas canciones, me prometo que la ofrenda que presento será aceptada por V. S. por cuya prosperidad quedo rogando á Dios.

Bici bedi Guipuzcoatarren biotz biguñetan beti betico sarturic aurquitcendan Erregue on Fernando zazpigarren maite maitagarria. Bici bedi doatsueraz betetaco gure ama Guipuzcoa onesqui gozatsua. Bici bitez batzarre aundientsu orretan jaioterriko oitura gogoangarriac irezotcera baturic dauden echejaun prestu leyalac.

San Sebastian 2 de Julio de 1827.

Juan Ignacio de Iztueta.



Juan Ignacio de Larrea.

(1) *Histoire des Cantabres ou des premiers colons de toute l'Europe, avec celle des Basques, leur descendance directe qui existent encore, et leur langue asiatique-basque, traduite et reduite aux principes de la langue française, par l'abbé D'Iharce de Bidassouet, maître de Pension Paris 1825.* Hasta ahora no se ha publicado mas que el tomo primero de esta obra erudita y profunda, y es de desear que su autor enriquezca la literatura, con los siguientes.

culto que se rinde á las leyes y sus egecutores, y es tal vez una de las causas mas poderosas de la estabilidad de nuestras instituciones forales.

En la música que publicó ya con palabras ya sin ellas y aplicada especialmente al baile, se notan un giro y una animación que indican la agilidad y vigor de los habitantes de estas montañas.

No diré que todos los retazos que he reunido, sean de una remota antigüedad; pero muchas, es evidente que la tienen, y conviene no perder de vista que algunos son marchas guerreras que acaso inflamaron el ánimo de nuestros mas remotos antepasados y acompañaron sus esfuerzos para repeler el yugo extranjero y transmitirnos la dichosa independencia y paternal gobierno de que gozamos.

De las composiciones que pueden calificarse de modernas, la de *Ondarrabiá chiquia* recuerda la época de la llegada de Felipe V á España, de su advenimiento al Trono y del amor con que fué acogido por los Guipúzcoanos este Monarca, primero de su augusta familia en España y Bisabuelo del Señor Don FERNANDO VII á quien tantas pruebas ha dado de lealtad la Nación entera, y cuyo bien y prosperidad apetece tanto este Soberano.

Estas canciones populares no bastarían á probar el genio de los Guipúzcoanos para las composiciones mas sublimes de música; pero que la tienen, es innegable; (1) y en prueba de esta aserción permitaseme citar entre otros los nombres del célebre y de ilustre memoria Conde de Peñaflores (abuelo del actual) fundador de la Real Sociedad Bascongada, la primera del Reino; de D. Manuel de Sagasti autor de otra que agradó mucho en Madrid y de una misa de Requiem que ha sido comparada con la de Mozart; de D. Fausto Corral aficionado muy distinguido; de D. Joaquin Yun que hizo revivir el gusto de la música en esta Provincia y que conocia lo mas selecto de los mejores autores. Entre los profesores no puedo menos de hacer mencion en el género religioso ó *canto llano*, del Padre Sostoa del Orden de San Francisco, natural de Elgueta, el cual ha dejado obras verdaderamente magníficas. Tambien recordaré á Vicente Ibarburen músico juglar ó tamboritero en la ciudad de San Sebastian. Sobresalió en el instrumento peculiar de los bascongados llamado *silbo* que es la famosa *tibia vasca* tan conocida entre los *Vascongados* desde remotos siglos aun por los Romanos, y en él á pesar de no tener sino tres ahugeros, egecutó un concierto de violin que gustó muchísimo en Madrid. Ha dejado composiciones de un mérito eminente.

A todos estos sugetos que he indicado y que ya no existen, podría añadir otros que viven aun, tanto aficionados como profesores que en nada desmerecen de aquellos; pero no nombraré por no ofender su modestia.

Sería sin embargo injusto sino manifestase que mi idea de imprimir una obrita sobre el modo de bailar las canciones que publico, reuniendo á varios que las cantasen y la laboriosidad del organista de Hernani D. Manuel de Larrarte, proporcionó al distinguido profesor D. Pedro Albeniz (2) la ocasion de escribirlas y ordenarlas, formando así la coleccion que ofrezco al público, y que no debe mirarse solo como un objeto de pasatiempo, sino como un verdadero monumento nacional que tiene y debe tener mas importancia que la que acaso á primera vista aparece.

(1) En la obra del Señor D'Iharce de Bidassouet, de que hemos hablado, en la pag. 12 se lee lo siguiente: «de la llegada de los Cantabros, en basco Khanta ber, Cantor, Cantor sin igual . . . Los Romanos los llamaban Cantabri, en razon de la excelencia de sus voces; así eran el ornamento de sus teatros, como el célebre basco Garat lo ha sido de los de Paris.»

(2) Este profesor conocido en la Provincia por su talento y su aplicacion, pasó á Paris en 1824, y allí ha merecido los aplausos de todos los aficionados y Maestros de mas nombradía, especialmente del célebre Rossini, á cuyo lado ha hecho los progresos mas rápidos, no solo como pianista sino como compositor. El aprecio y la amistad de este Maestro son el elogio mas positivo que puede hacerse del Sr. Albeniz, quien se gloria justamente de llamarse discípulo del hombre, que heredando á la vez el talento de los Cimarosas, de los Haydn y de los Mozarts, ha dado un impulso inmenso al arte sublime de la música y producido un sin número de obras, que admiradas de sus contemporaneos, lo serán igualmente en la posteridad, quedando como modelos de imaginacion, de gusto y de genio.

QUARENTACO ERREGUELA.

Qua-rren te - ta - ti-can nai-ni-tuz - que nie
ne re i - xil gau zac ar gui - ta-ra tu ne - re Jan goi co-a zue
e - ra cus - ta - zu cer e - guin no la it - ze - guin.
La ga ni - tu - en nie ne - re i - xil gau zac mai te-cho ba-ten - gan sai
a tu be - ar - det Ja qui - te - ra mu da tu o-te dan.
Tris te dau cat bi - ot - za ne re laz ta - na zu ga
tic cer e - guin ez da quit er re me di - a na - za - zu
pe na one - ta - tic. Ain gue ru - cho - a Ja - rri ci - na den
bi - otz ne - re - an be - ti - co a - la de - rit - zat
ne re qui co: co: da - mu det bes tec e - ra
ma te - a zu bi - otz ne re - ti - can ez de - rit - zat mu da tu co
ce ra la o - raingo fe - de ti - can: can: Ain gue - ru cho o - ni

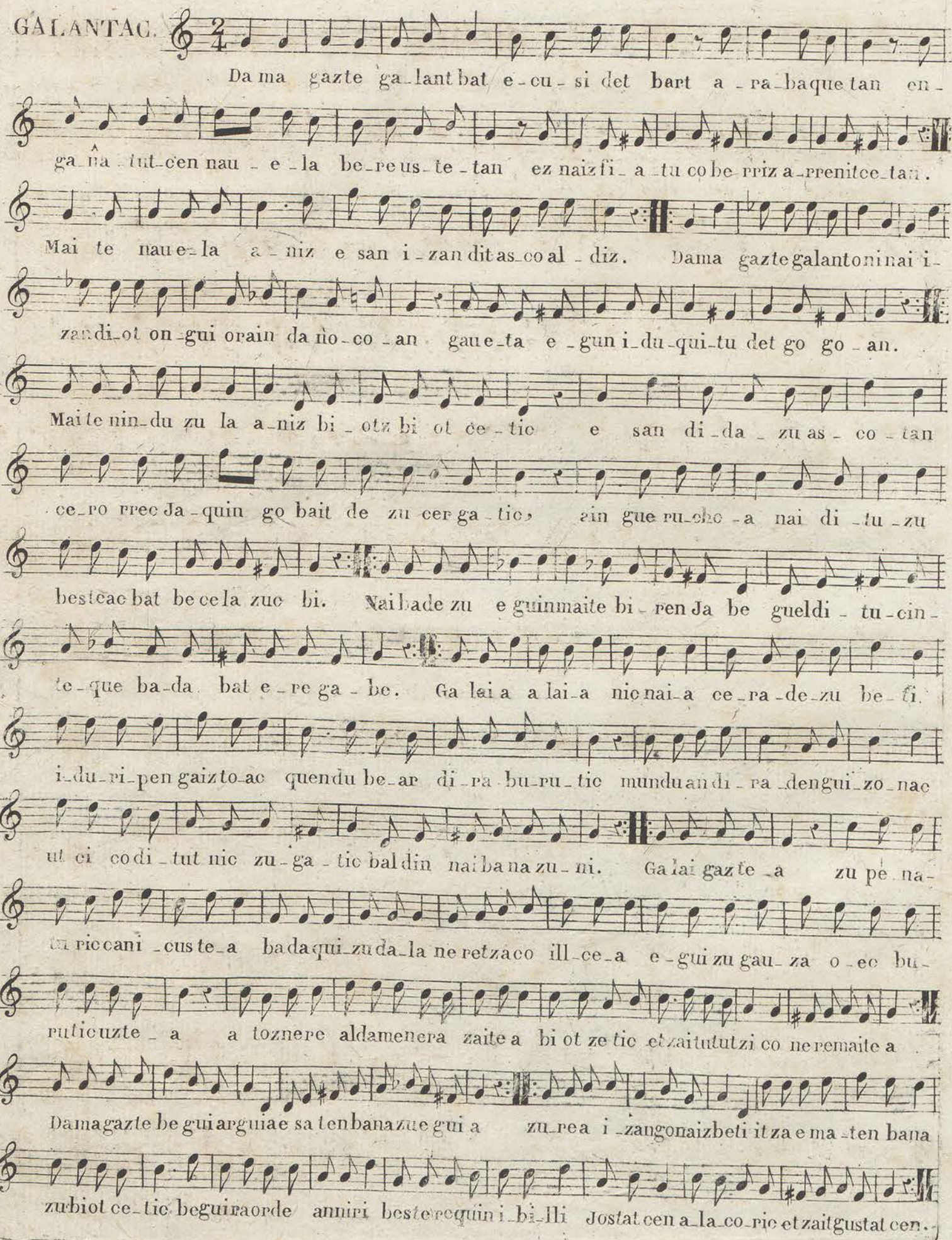
e - sa - naz na go be ti bi - oc al ca - rre - quin be ar de - gu -
la bi - ci: ci: Sar tu - zat bi - ot - ce - an neur ga - na e - ta
e - cin a - pa - r - ta tu cer e - guine - ra - cus - ta - zu. E -
guin de ta - le - gui ña sar tu zat zu re mi ña e - gund a santa se - cu - la - co ne re ain gue
ru pi - ña: ña: Ay au pe - na - ren a un di - a e san de zadan
e - gui - a za ba la da go zu - re be gui - a ne re pe -
na gu - ci - en con so la ga rri - a Erra mu ren mez pe ra ez que -
roz ti - can et - ce - ra de ne re mai te po - li - ta be in e - re a - te - ra tu co -
ne - ro nen bi ot - ce ti - can. Bi ot - ce - an sar - tu ta
e - cin a - pa - r - ta tu a - rren con so la na za zu: Be - ti -
pe - naz oi - na - go u rri qui el - zaiz quit Ce - ru al - tu - a
ce ro rrec on do da qui zu ne re tra ba - ju - a. Ne re bu ru gu - ci - a

gal - da ri - can mi e - men na go e - rre - me di - o on bat a rren in da
zu ni ri ill ba ñe le na go. Es - pe - ran - za da ducat nie maite a
zu gan dio sen da tu - co ra zu la miñ o ne ta - tic. Ne - re
mai te ac e - za - gut - cen bait du da ra maiz qui da na
pe - na - en - di - ac a - dit ce - ra e - ma - ten a - si di - ra de noiz bait
a - ren - be gui - ac: ac: Ne - re mai te - a ez ba - da a - rren
guei a - go e guin ne ga rri - e zu re sus pi ri - o - ac neu ri - bi - ot - za
er di rat cen dit. dit. Bost e tan e - san di zu nie zu - ri bi - ota
ne - re co be - rri: rri: ne re it - za ren Ja - be na go - ta
ba da qui zu ez di - ra na bi be - ra ga - ri - can zor diz qui rat zu
gra - cu ac par ti cu - lar - qui as pal di da e
sa - n ni - zu - la zu rel za co nen go - e - la ni: ni:

SAN
SEBASTIAN.

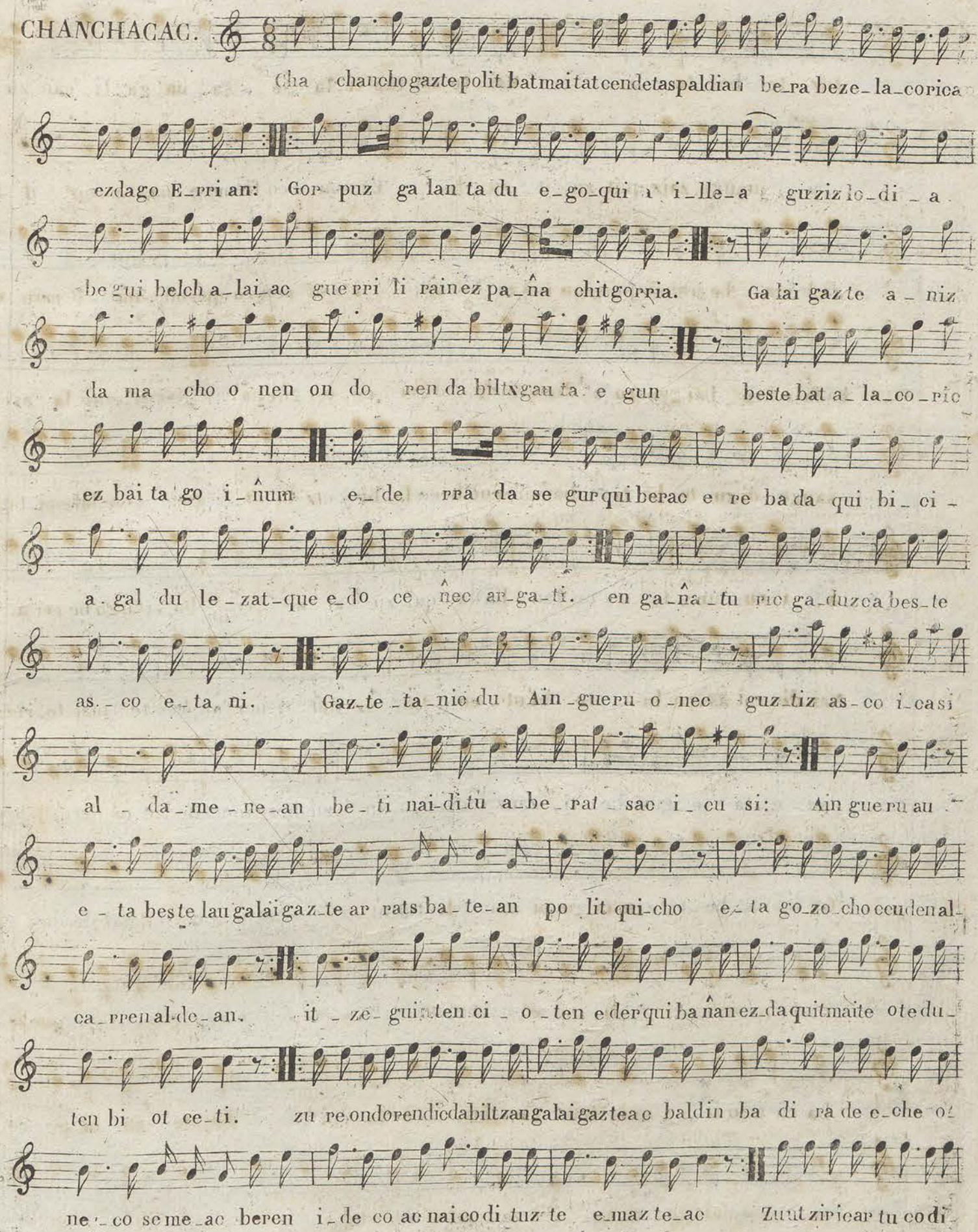
Ar-do-ac pa-ra gai tu cau ta-ri bi- e-ta dantza-ri ez gaitue
mu-ti-lloc e-ga-rrri ez o-ri se-gur qui: qui: Gu-re con-di-ci-o-ac
be-ti ta ber-na-ra-co es-que an gu-re fi-nac ber-din be-ar-co: co: E-cin
fal-ta tu con-di-ci-o-ac gac o-nac di-tu gu-goi ce-an
Joa-ten gue-ra ta-ber na-ra e-ta a-rrat se-an be-ran du-an e-che-
ra gue-roo Joa-ten gue-ra: ba-nan a-le-re be-tor ar-do-
a e-dan de-za gun e-ta gau den a-le-gue-re: re: At zo e-ta e-gunta
e-rat e-gun e-re bai i-zan du-di-a gu-gu-re Er-ran Jai: Jai: ta-
ber nan be-ti sar-tu-ric gau de e-da na-zar do go-rru-ti o-di tu ga be-zu-
ti: ti: A-rra pe-a-zare-ta ez-ta-rra gar bi zo-rra franco bai ba-na
ar-teo co-gu-chi: Bart-gure e-che an a-ser-re batzu e-tan bai
neur e-re ez o-rain be-re gati den a-le-gue-re men te an e-gon go-
gue-raden ar-te an-le-cu-ba-te an-pi char al-de an ber-diñ-gu-re fi-nac
be-ar-co die hos pi ta-le-an Au-da san Se-bas-ti-an o-rain dantza gai te an

i-a go-az er-di-an au-rre-ra: ra: Dant zan da-bi-lle-nac a-rin ce tie o-
nac, baldiñ ez pa-di-tu o-nac a-ri-nac ez du lu-cit-cen, ba-nan o-rrec
e-der qui die dant zat cen: cen: Ar-do a-ren ben ta-jac ain di-ra de
aun-di-ac gu-ret-zat gu-re bi-ot-zac, ar-do ri-can e-dan ga bez ce-auden ot-
zac. At zo goi ce an ta ber nan on-gui-neurri-a e-dan nu-en Cho-piñ er-di-
a. E san be-ar del e-gui-a Ar-re chec ill ci-ran-neur-riegarri-a.
Zo-ri o-ne-an nizan mun-du-ra ni jai-o cer-ga tie de-ran na-ia-go ardo
gorri na fa-rre ti an dre a-ba-ño. Ar-do a-ta cartac di-tut a-dis-qui-de
ez del nie bes-te mai-te-ric: ric: ez del be-a-rre-ra-co
a-fi-ci-o-ric a-le-ric ar-do ac-na-du-ca ena-mo-ra-tu-
ric: ric: Ar-do-ric ez-ba-da ne-ro-nen bi-ot-za-guel ditcen
da-mo tel e-ta ill ot-za. Lu-za-tu-co li-quet bi-
ci-ac ne-re-zat ba-li-ra ar-do gu-ci-ac lu-za-tu-
co li-quet bi-ci-a ne-re-zat ba-li-ra ar-do gu-ci-ac.

GALANTAC. 

Da ma gazte ga-lant bat e-cu-si det bart a-ra-baquetan en-
ga-na-tut-cen nau-e-la be-reus-te-tan ez naiz fi-a-tu co be-rriz a-rrenitce-tan.
Mai te nau-e-la a-niz e san i-zan ditas co al-diz. Dama gazte galantoninai i-
zandi-ot on-gui orain da no-co-an gaue-ta e-gun i-du-qui-tu det go-go-an.
Maite nin-du zu la a-niz bi-otz bi-ot ce-tic e san di-da-zu as-co-tan
ce-ro rrec Ja-quin go bait de zu cer-ga-tic, ain gue-ru-cho-a nai di-tu-zu
besteac bat be-cela-zue bi. Naitade zu e guinmaite bi-ren Ja-be gueldi-tu-cin-
te-que ba-da bat e-re ga-be. Ga-lai a-lai-a nic-nai-a ce-ra-de-zu be-fi.
i-du-ri-pen gaito-ac quendu be-ar di-ra bu-ru-tic mundu andi-ra dengui-zo-nae
ut ei codi-tut nic-zu-ga-tic baldin nai bana zu-mi. Ga-lai gazte-a zu pe-na-
ta riccani-custe-a badaqui-zu da-la ne retzaco ill-ce-a e-gui zu gau-za o-ec bu-
ruticuzte-a a toznere aldamenera zaita a bi-ot ze-tic et zaitutuzi co ne remaite a
Da ma gazte be-gui arguiae sa ten bana zue-gui a zu rea i-zangonaiz beti itza e ma-ten bana
zubi-ot ce-tic beguiraorde anniri besterequin i-bi-lli Jostat cen a-la-co-ric et zaitgustat cen.

CHANCHACAC.



Cha chanchogazte polit bat maitat cendetas paldian be-ra-beze-la-co-rica
ezdago E-rrian: Gor-puz ga-lan ta du e-go-qui a i-lle-a gur-ziz lo-di-a
be-gui belch-a-lai-ac guerri-li rainez pa-na chitgorria. Ga-lai gazte a-niz
da ma cho o-nen on do ren da biltz gau-ta e-gun beste bat a-la-co-ric
ez bai ta go i-num e-de rra da se gur quiberac e-re ba da qui bi-ci-
a-gal du le-zat-que e-do ce-ñec an-ga-ti. en ga-na-tu ric ga-duz ca bes-te
as-co e-ta ni. Gaz-te-ta-nic du Ain-gueru o-nec guz-tiz as-co i-casi
al-da-me-ne-an be-ti nai di-tu a-be-rat-sac i-cu-si: Ain-gueru au-
e-ta beste lau-gal-ai-gaz-te ar-rats ba-te-an po-lit qui-cho e-ta go-zo-cho cudenal-
ca-rren al-de-an. it-ze-gu-ten ci-o-ten e der qui ba-nan ez da quitmaite ote du-
ten bi-ot ce-ti. zu re on dorendi da biltz angalaigazteac baldin ba-di-ra de e-che-ot
ne-co seme-ac beren i-de co ac nai codi-tuz-te e-maz te-ac Zuzt ziricar tu codi-

tuz - te bes - te - ac. Mai te zai tuz te - la e - sa - na - ga - ti - can zu .
ri juango zaiz quit zu it - zu - li. Ez - con ce co firme e - man arren it - za
ga lai a - be rats quin con tuz za bilt za: i - zan cen za que mi - nâ o rain ez
bada e - re bai gue - ro a - dis qui - de o - ri - ec e - gui nâ. Nai di - zute - la asco e -
sango dizu te be ti bañanez nie be ce la - bi - otz bi - ot - ce - tic. Ga - lai mai tagarri
a i - ru up - te o - ne - tan bada - qui - zu bai ne - re ba rrengo be rri - a.
Nai - di - zut as co bi - otz bi - ot - ce - tic ez - det i - nôr zu bes - te mai - te - ric:
gau - e - ta e - gun - be - ti zauz - cat go - go - an zu bes - te maite ric ez - det munduan:
Ga lai a - be - rats gu - ci - gu - ci - ac di - tut ut - zi oer ga - tic nai de - dan zu -
re - quin bi - ci. O - roit cennaizongui no - la - sa - ten ni - zun a rrats batez gue unde la
ba ca rric it - ce gui - ten gue - lan zu ta ni bes - te gu - ci ac ba - nq.
as. coz mai - te - a - go i - zan - go cin - duz - ta - la be - ti be - ti.

EUN DUCATECOA. E - un du - cat - cho ba - ni - tu - en ba - da nic o rain bi ur
te ne - re Ai - tac e - ma - nic: nic: Er - di - ac mai te - a - ri ni -
oz can e - man, e - ta bes - te er - di - ac e - dan e - ta
Jan, ez - det o - rain ba - te - re o rren - ga -
ti - can mai te - a - ga - na Jo - an nin zan bart e - re Joan
go e - re bai ne - re mai te po - li - tac bal din ba - du
nai. nai. no - la nai - co - ez - det ba - da nic mai te - a -
e - tor - ce - a zu bal din ceu ret - za - co i - zan be - ar ba - na - zu.
BETRONIO CHIQUIA. Be - tro - ni - e zu di - ru - ac ai - tu - a - ga -
tic mai te zai - tut ba da bi - otz bi - ot - ce - tic bal din zue
ni - a - la nai ba na zu i - zan jain co - a - ren le gue ac - a guinteen
du - en gui - san zu - re e - maz - te i - za - te - co jai o nin - zan.

BETRONIO AUNDIA

Be troñioc Pepa cho ri di o bi ot ce tie amo ri
o: o: Zu ce ra Be tro ni o aundi a ren cha chan chopi na, bes fee e ra
ma tia izan go nu quen iemi ña: au rramai te a, ce ro rrec da qui zu
na da gau za ri can o be ra na da la gui zo na, in da rrac be rac di tu
a na ba da qui zu ba da nai i za te co da na, ar ga tie di zut nie a dit
ce ra e ma ten bi ci be ar de gu al car a mat cen.

AZALANDARE

A za lan da re salt ce ramai te a cin an e tor cen
be gui ao ar gui e ta co lo re a go rri: rri: nai ta sun aun di a
ce ni da la si nis tu nu an e gui a za la, ba ñan gue roz
ti can ja quin du bai tet nie, bes te gan di can i xi llic ez
di ra zu la nai co ez pa det di ru ric ba ne qui que se
gur qui o ri da la e gui a pe naz ill nai za la ni cen du que be rri a

ERREGUELA ZARRA

At se ca be gaiz to bat da du cat bi ot ce an e rit
cen nau mai te zu zaz o roit ce an: e gu naz e ta ga baz
or du gu ci e tan nai nu que quendu ba ña guel dit cen zait her tan: Ar
gaiz to au por tit za da zu lat ut cen nau laz qui ur te be te o ne tan na
rabil chit gaiz qui: qui: e cin Jan e cin e dan e cin lo ric e guin
ne re ba rren go cor de gu ci e tan det min: gaitz au quent ce co ce
ra mai te a sen da quin. Ain gue ru cho a ba da qui zu min au
non die da to rren gal qui ta tu a go ez de din sen da e gui da
zu a rren. len, ba ño len guz ti a es pa da er di a be re
ren: ill be ar det bes te la e gun gu chi ba rru, aur qui tut cen naiz
i a ez ma mi ta ez la rru, ain bes te bi gun ta sun ne re mai te ac al
du mu ga al di a on au gal dunai co ez du, be ret zat i za

te co us te ri can ba du: Zu ri it ce guine ta las ter e san ni o ten Ai-
ta A ma i zu be ar cin duz ta da la bal din ba zu ten nai: ba-
ta be za la min za tu cit zai dan bes te a, zu i zan go zi na la ne-
re e maz te a, ai en boron da te a za la, zue nai bal cen du
en a la: A di e rat zo ni zu ne an nie ai en boron da
te a nai ta su na a guertu ce ni dan ne remai te mai te a:
Gue roz ti i zan de zu al dai ra aun di a, nai ba de zu e san e gui
a or du an a lai a go ce ni dan i fin ten be gui a, bes
te ri nai di o zu la ar tu det be ri a. Vi sic aur qui guel di cin
tez que ain gue ru cho gaz te a, ni se gu ru nau oa zu
la ric nai ba de zu bes te a. E san be ar di ra zu ber-
tan e gui az qui, bal din nai ba di ra zu ni ri, e

man be ar di o zu et si me na bes te a ri, e cin i zan
cin ce que i no laz e re bi. Ga lai gaz te a en ga-
na tu ric aur qui tut cen ce ra de, ez det mai te i no bes-
te ric, zu ce ra de ne re ja be. y du ri pe nac diz quit zu
e man nai ta su nac, ez det mai te ric i non bai cie e za gu-
nac, i noiz e gui na ga tie o e quin jar du nac, ba da qui zu di-
ra na zu re gaz te la gu nac i zan zai tez gui zon
zu ain bat mai te de ra ni can ez det ba da nie i
non. Vate bal din ba de zu bes te re na nai za la, en ga na tu ric
zau de ez naiz ba da a la: la. yt za e man ni
zun ta nai nu que or ni tu jos ta que ta ra ez naiz oi tu,
ain gu chi bes tec it za zue bai cie co gi tu.

EL N DA BICOA.

so - ñu o - nen pun tu - bac di ra e - un ta

bi a - dis qui - de ba - ti beste ain bes - te du - cat e - manie na - go

ni, ne - re us - tez aur quit cen da pa ga tu - ri - can on gui, guei a - go be -

ar bal din ba - du e sa - ten di - ot o - ri, es - ca - tunai ba di -

o - ba du - e - la no - ri, lan gai or - re - ta tie li - bre

aur quit cen naiz ni: nai - ta su - nie bal din ba - di - o

ba - du bi - de - ri - can as - qui, e - ma - ten ba - di zu nie a -

in bat ez - ta i - zan go chit gaiz qui: nai de - zu ne - an

a - toz arl, ce co - en es - que, nie ba de ain bes - te, bi dez co - a de - zu

la bal din ba de - zu us - te, zo rrac guero co ut zi ga bes pa - ga - tu naini tuz que

lengo ac e - man niz quit zu la o rain chenda bi ur - tes e che an ba - neuz ca gaur

na - ia - go - nu que a - la e re be - ti i - zango zai tut mai te.

AMOREA
MARGARITACHO

A - mo - re - a Mar ga ri - ta - cho no - la za - goz.

triste rie za goz a - le gue re - rie: zu o - rre - la

i - cus - te - a ez - det nie al se guinai ba - de - zu Ja - quin. At se - ca - be -

rie as co zu i - cus te - an nie, oi da ramat mai te - a bi - ot - ce an i - xi -

1 2
Ilic: Ilic: ba nan al fe - rric. Ja qui - ne - an aur - qui tut - cen naiz

et zau de - la ne - re - zat ba nan e - cin az - tu - zat.

PUNTA MOTZ

Gu - re A - que rrac di - tu pun ta bi - ac mot zac, ce.

1 2
rrengal du ci - oz can ne - gu co it zo - zac: zac: A - quer

ga lan - ta da ta gu - ziz e - go - qui - a da - mu rie i - cus - ten det pun

tac e - ba qui - a al - fe rric e - ma - ten di - oz cat ja - na - ta ja qui - a.

ERRIBERA.

Er ri be ra ren a la ba co lo re go rri
a e der, qui dant zat cen de zu la za bal du da be rri a pla
zan i cu si nai cin duz quet cha chan mai ta ga rri
a dei tu co zai tut ba da u rrengo Jai e an ser bi tu nai ba
na zu be ar dan gai e an ne re poz qui da
aur quit cen da da ma zu re nai e an.

ON DARRABIA
AUNDIA.

On dar ra bi an dau de dant za ri bi e de
rrac, e za gut cen di tu Ber nar dac, dant za ra ez
pa du te e ra ma ten be rac, ga jo o nec e gui tendi tu be naz
go ne ga rrac Ba ta da Mar tin e ta bes te a Pa chi co au
e cu si ga be ta nie ez lu que et si co. So nu zare tan e re dant
za ri ac di ra zo ra tu ric da go be ti, Bernarda oi ei be gui ra.

ON DARRABIA
CHIQUITA.

Fe li pe host ga rre na za
ne an e to rri Es pa ni a ra a guin ta ri Y
pu nen dant za tu zan Pa chi co chi qui a ar ri tu zu
en jen de guz ti a, a rren dant zat ce co ja quin du ri
ac, Poz qui da tu zi tu en Es pa ni a co gui zon aun di
ac, E rre gue mai te du On da rra bi ac

NAPARCHO.

Na pa rro a tic e tor ten da Ar do go rri
go zo a, ar chec con so lat cen dit ni ri bi otz ga xo
a: a: Bi ei cai o na bai ta guz tiz, e
ros te co di ru a ba liz, e dan go nu gue as co al diz nuz

e - che - ra e - ra mal zal diz: ez del
a be - re - ri can di - ru - ric an ain gu - chi, ba - ñan a -
dis - qui - de - ta - ber - na - co Lu - ci, ez - ne - za -
que ba - da - nic e - dan ga be - ut - zi, cer
ga - tie be - rac nau en bi - ci: Ar do -
ric e - dan ga - be na - go - en e - gu - na, e - du -
rit - cen zait ba - da ni - ri da la gu ciz
i - llu - na: Pi - cha rra on - gui be - te be -
di, e - ta sa rri - tan e - man e - da te - ra ri - ri, bi ot -
za aur quit cen zat mo - tel e - ta e - ri.

ORMACHULO. Or ma chu lo ba te - tic gau ba te an i - gue si,
a - rra toi beltz an di bat nu - en nic i - cu - si, si: ei - jo -
an piz cor - qui: no - ra nai sal tat ce - co et - ce - go en garz.
qui, ba ñan at - za - pa rra ei on ca - tu
ba tee e - za - rri: rri: hu mil du zan sa rri.
UPELATEGUI. E - dan e - zac goi ce - an chu ri tic o - ne - tiesar rat -
saldi - an go rri - tic o - be - tic; a - la e - gui ten oi di at.
nic, e ta ic e - guic, al ba da guicon e guinga die.
CHIPIRITONA. Pla - za - ren er di - ra ir - te - nie -
An dre a - ta gui zo - na, dant za tu be - ar du - te on gui -
bi - ae chi - pi - ri - to - na, an ci ña co u - sa
ri o au chit da o na.

ERREVERENCIA.

E - rre be ren ci a Gor putz e gu nean e li -
zan sar tu ric jau - na ren aur re an ez pa - ta bi re quin laudatu az
gu - re jau na ba da qui gu dant zat cen da na: O nes -
ta sun gu oiz an di a re quin, len da bi ci jau na ri a gur e -
guin a - la a quint cen bai ti gu le gue
ac, ce ren gai - tu en guz ti - oe be re ac.

CHACOLIN.

Cha - co lin, Cha co lin,
Cha co li nac on e - guin, Ma ri cho a rin cho da.
Mar tin cho: A se naiz na fa rrez chu ri go rri
tabel zez ja rri nau te mi nez, ga be e re o nie ez.

MIZPIROTZ.

Zu re ai tac e san dit ne re mai te po li ta, mis -
pi rac dauz cat zu la us tel cen ja rri ta: ja na ri
go zo a da gu ziz mis pi ra otz us te la pla zan
sal du cen zau de la be gui ra e ros le a i be naz e taer
nai gal du a ce ra bes te la: Sal men ta
cha rra du te miz pi ra ci mu rrac, bi gun du ar te
ra no ma mi ta e zu rrac, rrac: Sal men ta o ne
co ac ba di ra miz pi rac, e ro si ga be ta nie guel
dit cen ez di ra go zo a e ta pi na, e gu te ran e gui
na, ez da i zan go mi na: i ca rat zen ba di tu

a guin e - ta opt - zac, ja ten a si op du co miz pi ra us telot
zac, go - zo a da la ri - can di tu be re
ta chac, a ran za - quin os - to chit la chac, ei mur tu ez que roz
tic el cor ta min ca chac, ba da quit di ra na gait
zac: Cui da do an - di - a be - ar - du,
ce ren elt cen da chit be ran du, so soi - a e guin ar
te el du e gui - a e - re ez bait da on be - ñe
re, a pre taz con tu e guin be ar zai - o miz pi ra ri
la nie as - coi zan go bai ta a - la e - re, e - sa ten di - zut zu re o
ne ra - co, et zai zu ba - da se cu - lan da mu tu co.

GRACIANA. A - mo ri - o - ac nau ca bi - ot ce - tic e - ri, e -
sanga be - ta ni - can e - cinnengo que ni: Pe - na bat oi - dau cat bi otz.
ce an gor de - ric, Gra - ci - a na i - cu si nu - en ez que roz tic, Ai au pe -
na ta nai ga be - a mai - te cho gra ci - a na, zu - re ga na - co mi na sar
tu zat ni ga - na: ba - da qui - te Ce - ru - ac mai te zai tu - da - la, ne -
re po za lit za que ba ni du zu a - la: zu - re ga na go ne re o - na - e ta gait
za, e - man bi ar di - ra - zu it - za, bes te la ill be - ar det ne - re mai te bi ot
za. Mai - te i za ngo zai tut be - ti, zu ca la bi - ot ce tic bal di n ba na zu ni.
BELAUN CHINGOA. Eus cal E - rri - e ta co so nu ez ti, i za na da ne ti, gu ci - en ga
netic, bi - lla tu det lur pe an sar tua, bai e ta az tu - a, ce - ren dan zar tu ba: a - te -
ra tu be ar nu que pla za ra, ne re quin dan za ra, o ra in die gau za da, e - cu -
si - co da ce ñat se gui - na, bi za rra ur di na, ba - na chit a ri - na.

GUIZON DANTZA



GAZTE DANTZA



ECHE ANDRE DANTZA



GALAIEN ESCU DANTZA



NESCATCHEN



EDATE DANTZA



EZPATA DANZA.

1. Gaur ez pa-ta dant za-ri au-rren az-quen da-ri
2. Guel-di guel-di guel-di Ber-di-lla-ri-ri e-

Cor-pus da san Ju-an; di-tuz-te-la go-go-an,
ra-bi-lli com pa-sa, ez da qui-on pa-sa,

Zal-di-bi-a-ta-rrac gaz-te e-ta za-rrac
Mar-ti-ñee ba-da-qui, no-la e-ra ba-qui,

oi-da-bil za-dan-zan be-ren E-rrico Pla-zan:
a-ren zort-ci-co-a ez-du-le-n-da-bi-ci-co-a:

Go-zo e-do-mi-ña Mar-tin dam-bo-li-ña
Di-e-go bel-cha-as-co oi-da-al-cha-ar

ar-tu-rie be-re-quin; E-rric-car-do-re-quin, dant-za-
tu-rie ez-pa-ta-danza ri-po-lit bat da: Yr-u-

ri-a-ri-ña o-men-da-ca-pa-gui-ña ju-an mar-tin, nie o-
chi-qui e-ta-chi-qui-chi-qui-guei-e-ne an-au-rre-an, bi-ac

1. ri-on-gui-ja-quin: ri-on-gui-ja-quin:
2. alca-rren pa-ri-an: alca-rren pa-ri-an:

Ha! no-la-co-a O-la-co-a
Zu-bi-e-ta, ba-du-be-ta

dan-zat-zen ez-pa-ta, bi-i-cu-si-rie-na-go-ni,
dan-zat-zen zort-ci-co-a, gu-ziz da-pi-jo-a,

a-ren an-ca, e-ta plan-ta,
Er-men-ta-ria, cer-dan-za-ria,

ez-ta i-chu-si-a, pla-za-as-co i-cu-si-a.
e-ta Lon-gi-nos, i-cu-si-di-tut i-ñoiz.

La repetición se hace con la 2ª letra.

E-che-rie e-che an-ta e-men-che.

gui-zo-nac e-ta mu-ti-llac;

Sal-to-ta-brin-co e-gui-ñic pi-jo

us-tu-cei-tuz-te bo-ti-llac. ce-

ñec a-chi O-la-co pa-chi

e-ra-bil-ten ez pa-ta: Zan-

co-ac A-rin O-rain bal-din

A-rpas gal-du ez-ba-da.

BROQUEL DANTZA.



PORDON DANTZA.



JORRAI DANTZA.



ATZERI DANTZA.



VIZCAI DANTZA.



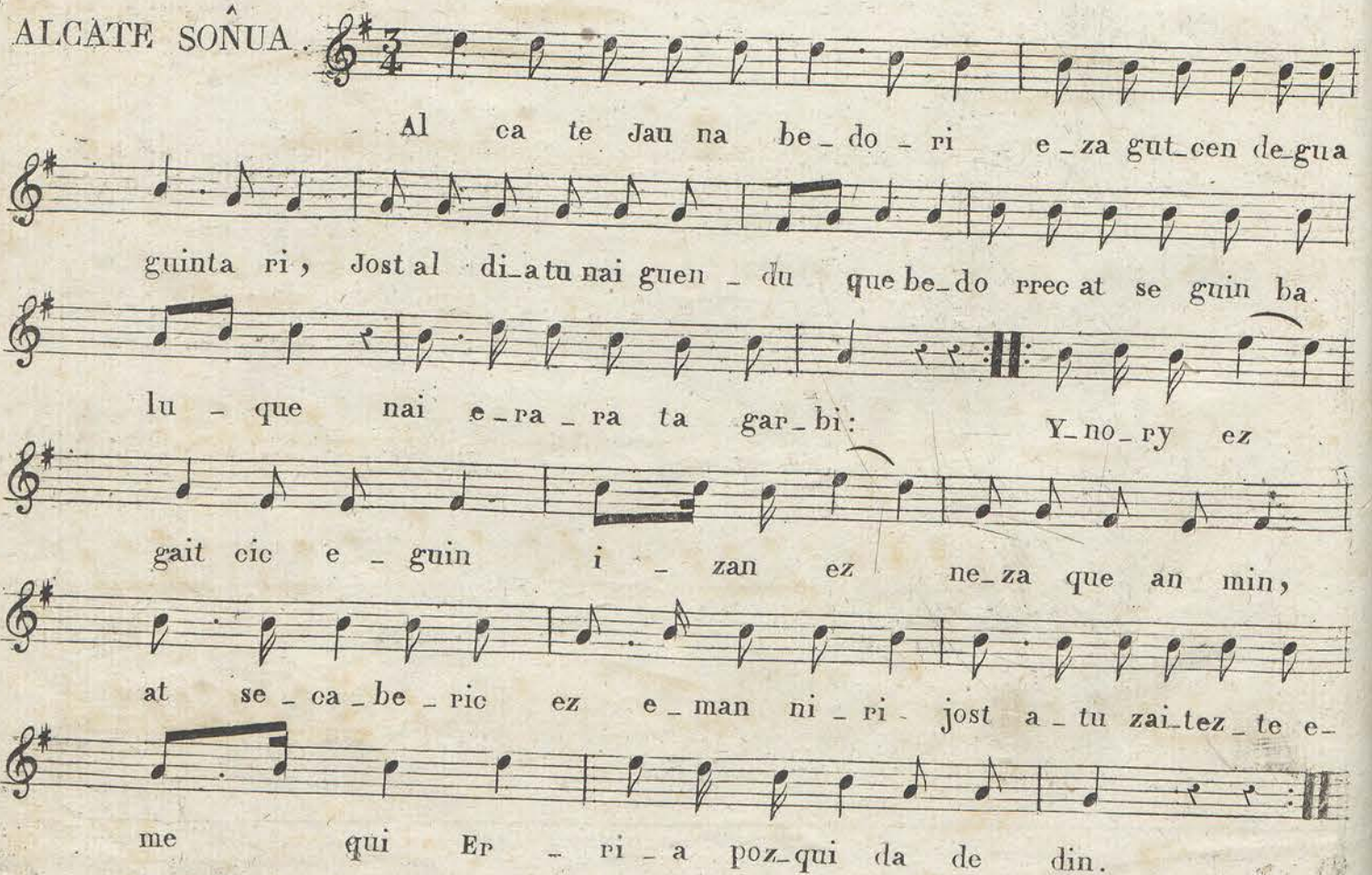
BIGARREN ALDIACO
ZUBIAC AEGUITECO
SONUA.



DANTZA BUCATCECO
SONUA.



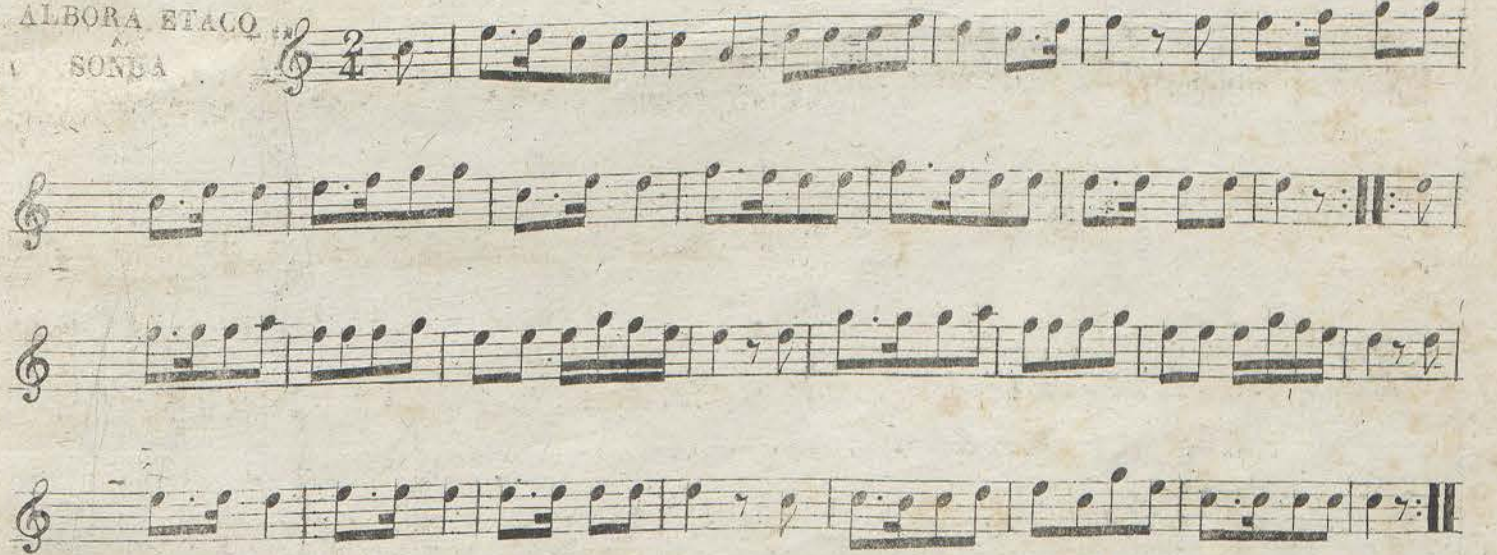
ALCATE SONUA.



PROCESIACO
SONUA.



ALBORA ETACO
SONUA.



BUCARRA.



EZCON BERRIAC

LOTARAT-CECOSOÑUA

Ez - con be - rri - ac poz qui daz dau de poz
quidazdau de e guindi-ra - la-co gaural-ca - rren ja / be i - li zangau.
za e - de-rra go ric e - cin i - zan, hai o rain banengo ni zu - en di chan.

AUR CHIUAI LO

ERAGUITECO SONUA

Aur cho chi qui a ne ga rrez
da go A - ma e - ma zu ti - ti - a Ai ta gaizto a ta - hernan.
da go pi - ca - ro jo - cu - la ri - a.

AITA SAN

YGNACIOREN MARCHA

YGNACIOREN MARCHA

CANTA VRIACO

MARCHA

CANTA VRIACO MARCHA

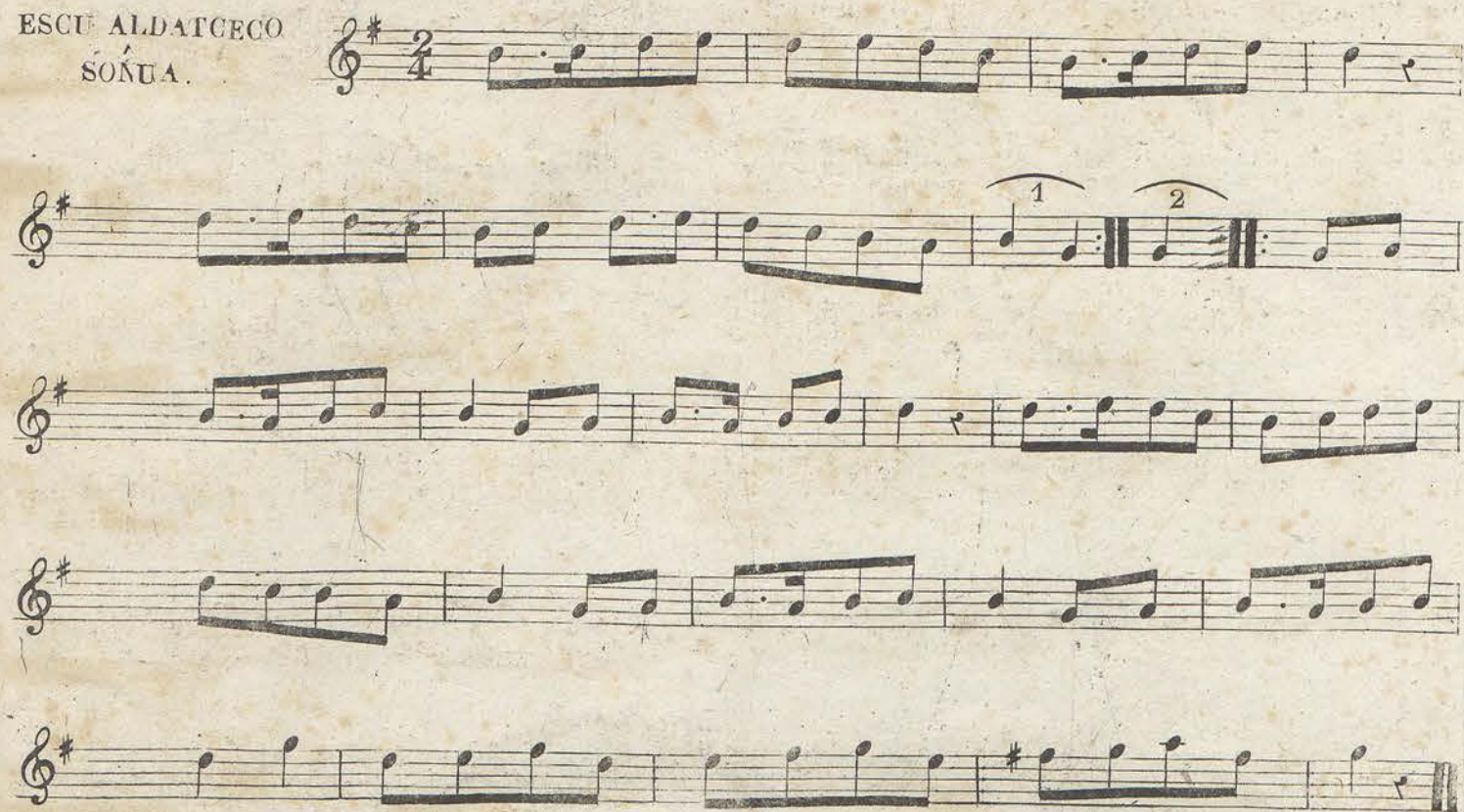
CECENAN SONUA

CECENAN SONUA

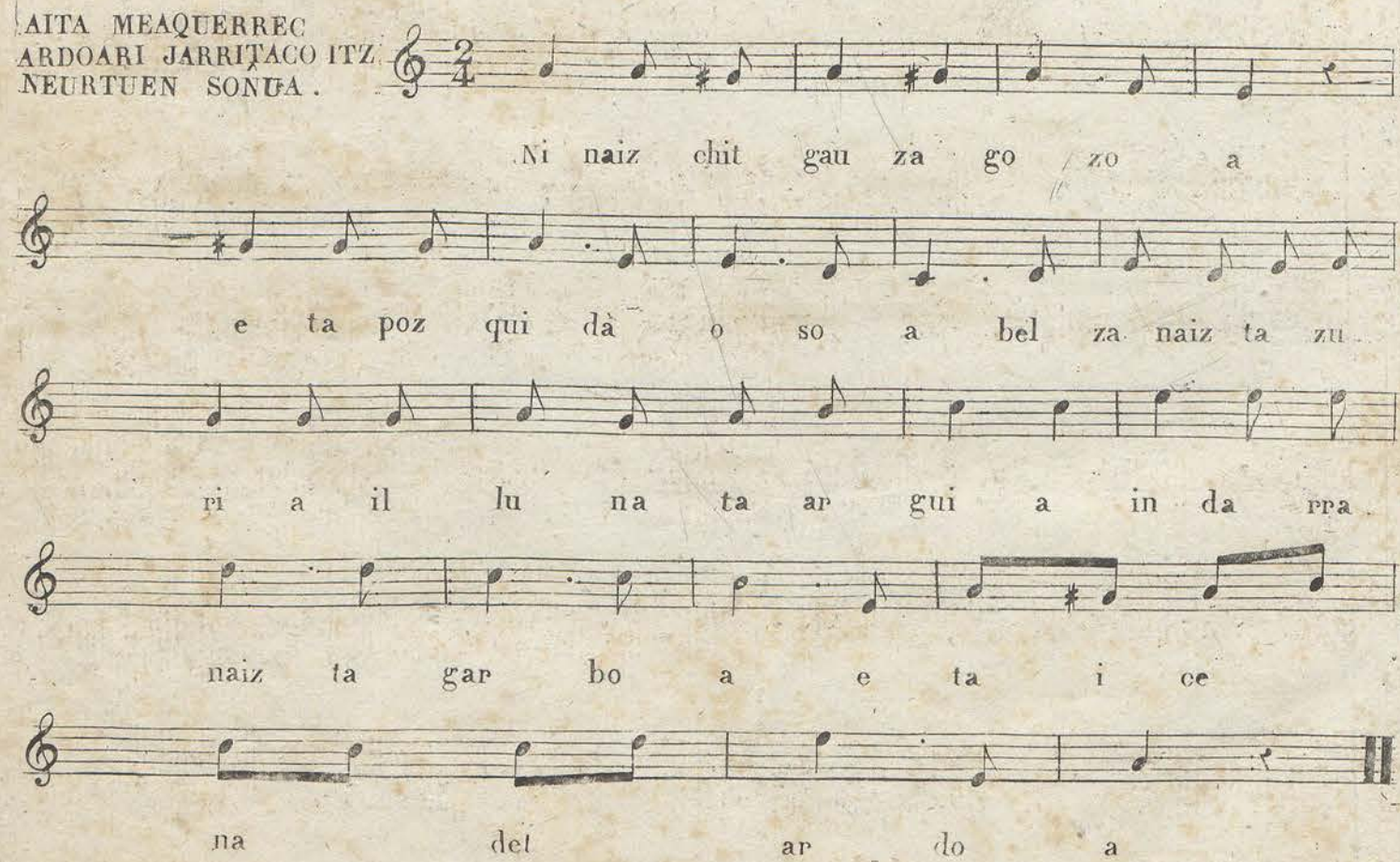
ZAPATAGUILL EN SONUA

ZAPATAGUILL EN SONUA

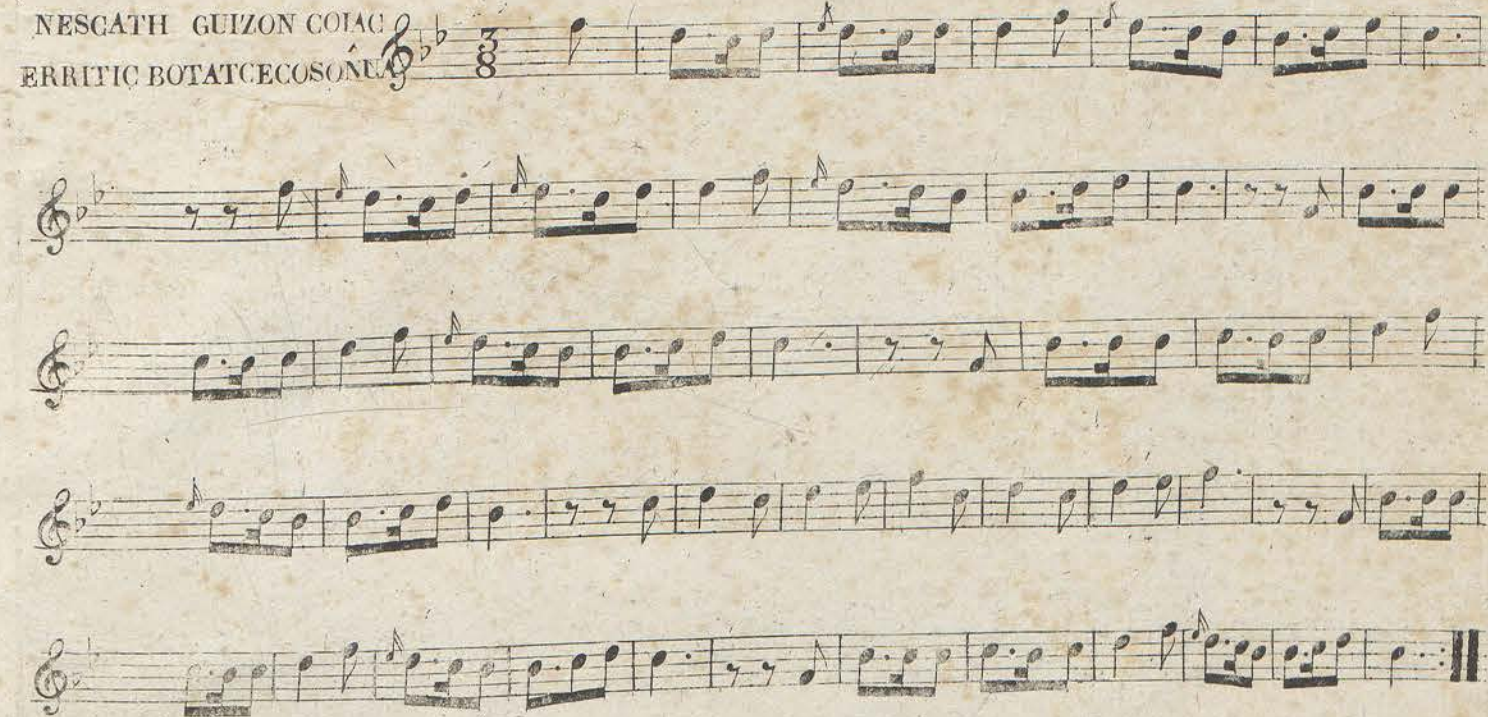
ESCU ALDATCECO
SONUA.



AITA MEAQUERREC
ARDOARI JARRITACO ITZ
NEURTUEN SONUA.



NESCATH GUIZON COIAC
ERRITIC BOTATCECOSONUA



CORPUTZ GOICECO
ZORTICICOA.

