



SOUVENIRS DES PYRÉNÉES

Vue prise aux environs des eaux thermales

DE

BAGNÈRES - DE - BIGORRE , BAGNÈRES - DE - LUCHON , CAUTERETZ , SAINT - SAUVEUR ,

BARÈGES , LES - EAUX - BONNES , LES - EAUX - CHAUDES & PAU .

Dessinées d'après nature et Lithog. par

VICTOR PETIT.



Auguste BASSY, Editeur,
Rue du Collège 4, près la Place Royale, à Pau.

SOUVENIRS DE PAU

Dessinés d'après nature et lithographiés
PAR
VICTOR PETIT



STATUE DE HENRY IV
Place Royale.

Auguste BASSY, Éditeur, (près la Place Royale).
à PAU.



PAU.

NOTE EXPLICATIVE.

Pour indiquer aux étrangers les divers points de vue qui montrent le mieux l'ensemble de la ville et de ses environs, nous donnons une description sommaire de nos dessins, et aussi l'ordre dans lequel ils devront être rangés.

Frontispice. Statue de Henry IV, sur la Place Nationale. Nous ne pouvions choisir un plus digne sujet pour commencer notre Recueil. La remarquable statue de Mous^{rs} Raggi est en marbre blanc; elle occupe le centre d'une vaste place de laquelle on découvre l'admirable panorama de la chaîne des Pyrénées. (1)

Première Vue de Pau, prise de Jurançon. C'est de l'une des fertiles collines qui dominent le village de Jurançon, que l'on découvre la vue que notre dessin représente. Le château entouré d'un massif de verdure, s'élève au dessus de la rive droite du Gave que d'épais groupes d'arbres nous cachent. Un peu à droite du château, on remarque: le petit campanile de la halle au blé, l'église paroissiale, le Palais de Justice, la prison et plus loin les arbres et la terrasse de la Place Nationale. Au-dessous du château s'étend une partie de la vieille ville, et aussi, le faubourg qui suit la route des Pyrénées. Sur le bord du dessin, on voit l'église et quelques unes des maisons de Jurançon. A gauche du château, la ville se développe au-delà du Parc, magnifique promenade dominant par un escarpement rapide le Gave qu'on aperçoit à peine entre des massifs d'arbres. Le Cimetière, et plus loin la caserne neuve, se détachent de l'extrémité de la ville.

Deuxième Vue générale de Pau, prise du Pont du Gave et de la route des Eaux-Bonnes. Le pont occupe le 1^{er} plan du dessin. Les débris de l'une des piles de l'ancien pont se voient sur la gauche. Notre dessin reproduit les mêmes édifices qui, dans la vue précédente, étaient trop éloignés pour être facilement reconnus. On remarque à gauche, entre la promenade de la Basse-Plante et le Gave, le bel établissement des bains Henry IV.

Troisième Vue. Château de Henry IV, prise de la Basse-Plante. Le Château se présente par l'une de ses faces les plus pittoresques. A gauche on remarque les deux arches élégantes du Pont Louis-Philippe, et en avant, l'un des angles de la terrasse qui borde la Basse-Plante.

Quatrième Vue. Grande façade du château de Pau, vue prise du côté du Midi. Sur la gauche on reconnaît l'une des Tourelles carrées de notre dessin précédent et aussi la terrasse neuve établie à la base de l'ancienne façade. La grande Tour se voit dans toute sa hauteur; nous avons, d'après d'anciens dessins très exacts, rétabli la toiture, et aussi celle de la Tour de la Monnaie.

Cinquième Vue. Faubourg et village de Jurançon, vue prise de la Place Royale. Sur la Droite on remarque le pont actuel et aussi les débris de l'ancien sur la gauche et au pied des collines on aperçoit une partie du village de Jurançon.

Sixième Vue. Place de Grammont, prise de l'hôtel Manescau. Cette place est remarquable par son étendue et par la régularité des constructions qui la décorent. Du point élevé où nous sommes placés, on découvre: le château, la caserne neuve, plusieurs belles maisons bourgeoises et les collines qui avoisinent Jurançon; on entrevoit même ce village.

(1.) Les dénominations servant à la description du Panorama des Pyrénées (vue prise de la Place Royale) étant indiquées sur la vue elle-même, nous ne les reproduisons pas ici.



Montagnes de Bagnères de Bigorre et de Lourdes.

Pic du Midi de Bigorre.

Montagnes de Barèges, Luz, S^t Sauveur et Cauterets.

Montagnes de la Vallée de Louzon.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Lemercier, Paris.

PANORAMA DES PYRÉNÉES,
côté du Pic du Midi de Bigorre — Vue prise de la Place Royale à Pau.

Pau, Publié par Aug. Bassy, Editeur des Vues des Pyrénées, rue du Collège 4, près la Place Royale.



PAU.

1^{re} VUE.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry freres, à Paris.

VUE GÉNÉRALE PRISE DE JURANÇON

Aug^{te} BASSY Editeur.



2^m VUE.

PAU.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry freres a Paris.

VUE GÉNÉRALE PRISE DU PONT DU GAVE
Route des Eaux-Bonnes.

Aug^e BASSY Editeur



3.^{me} VUE.

PAU.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry frères à Paris.

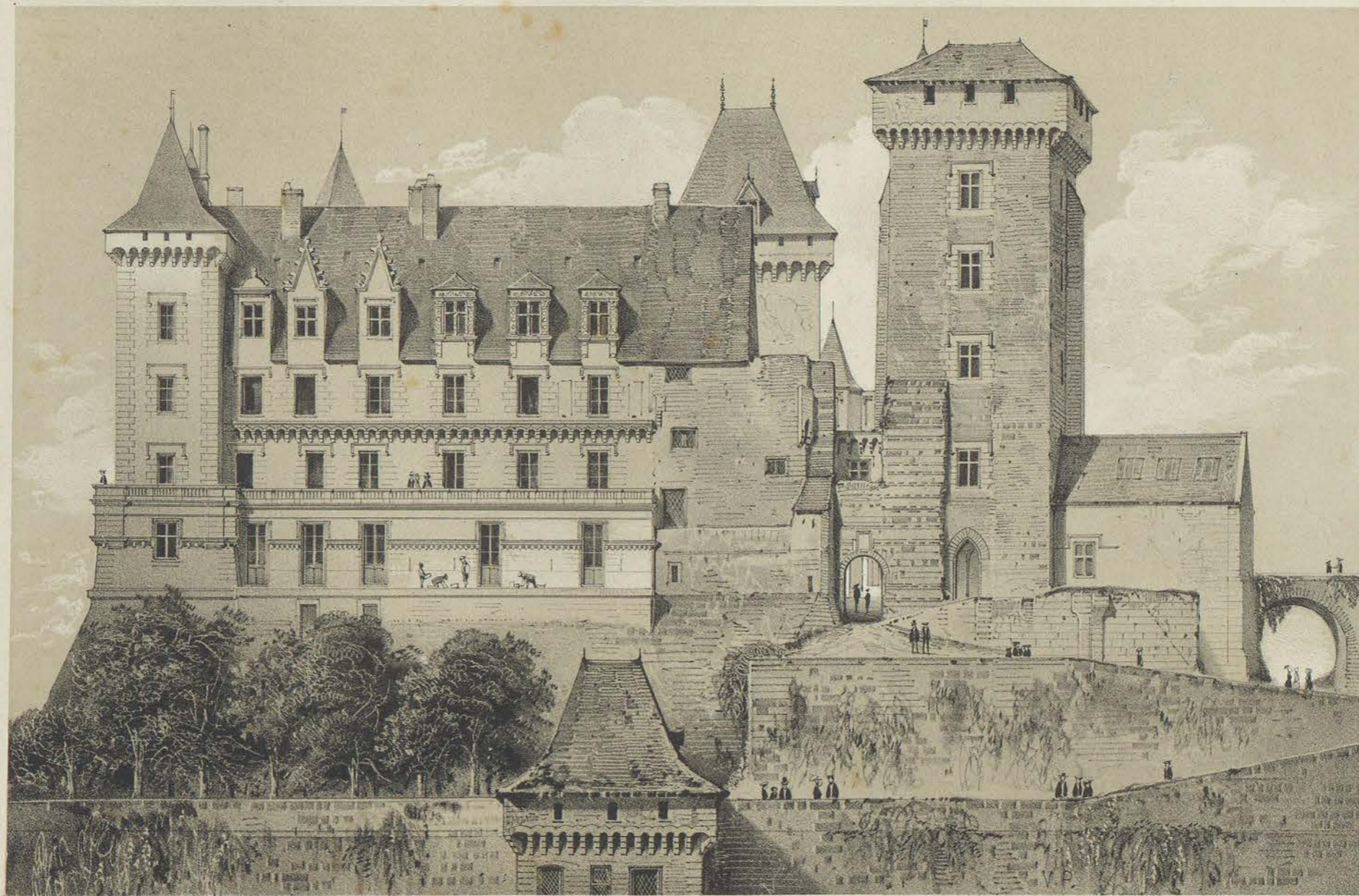
VUE DU CHATEAU DE HENRY IV,
Prise de la Basse-Plante.

Aug.^{te} BASSY Éditeur.



4^{me} VUE.

PAU.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry frères, Paris.

GRANDE FAÇADE DU CHATEAU DE PAU

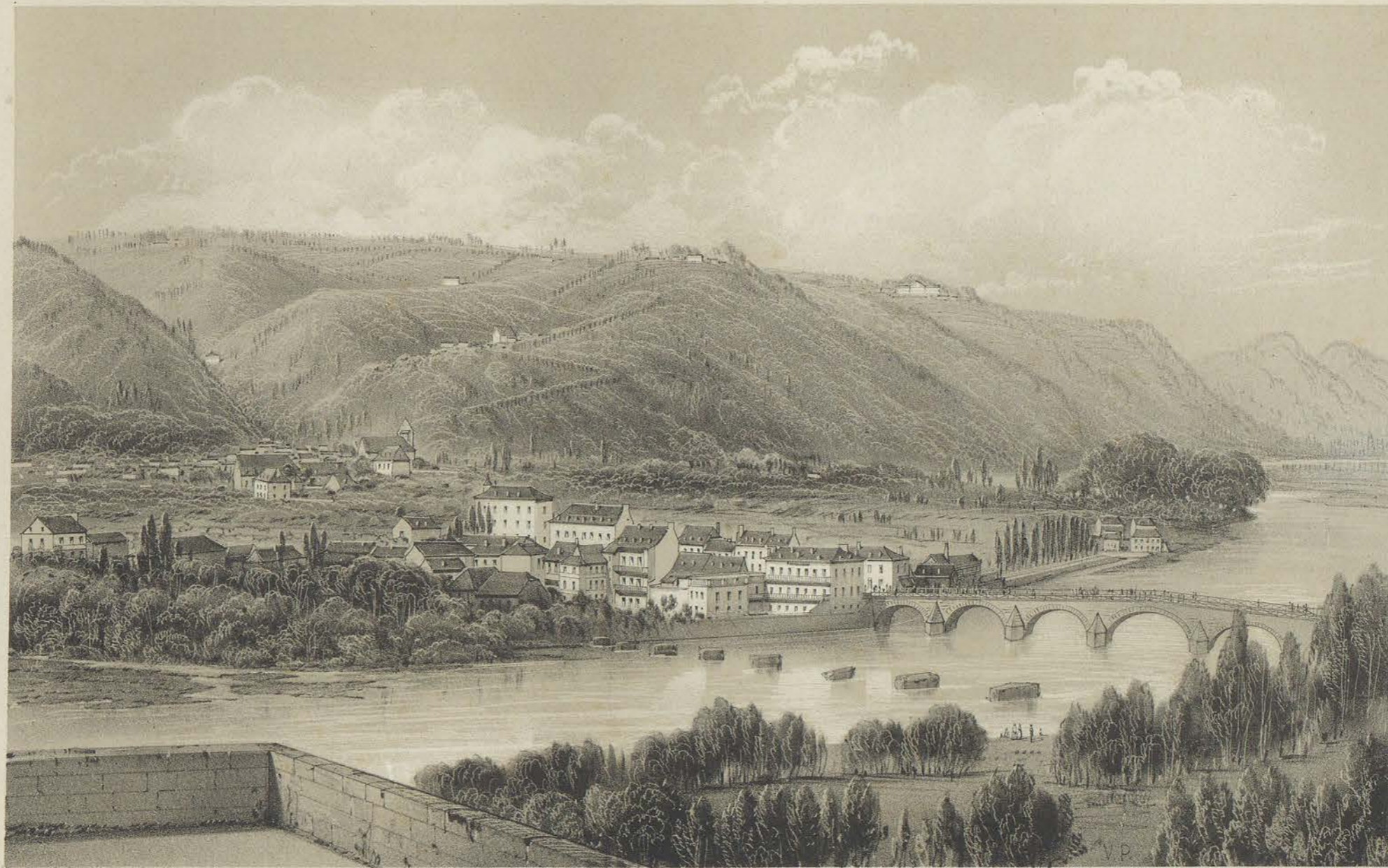
Vue prise du côté du Midi.

Aug^{te} BASSY, Éditeur



PAU.

5^{me} VUE.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry freres, à Paris

FAUBOURG ET VILLAGE DE JURANÇON.

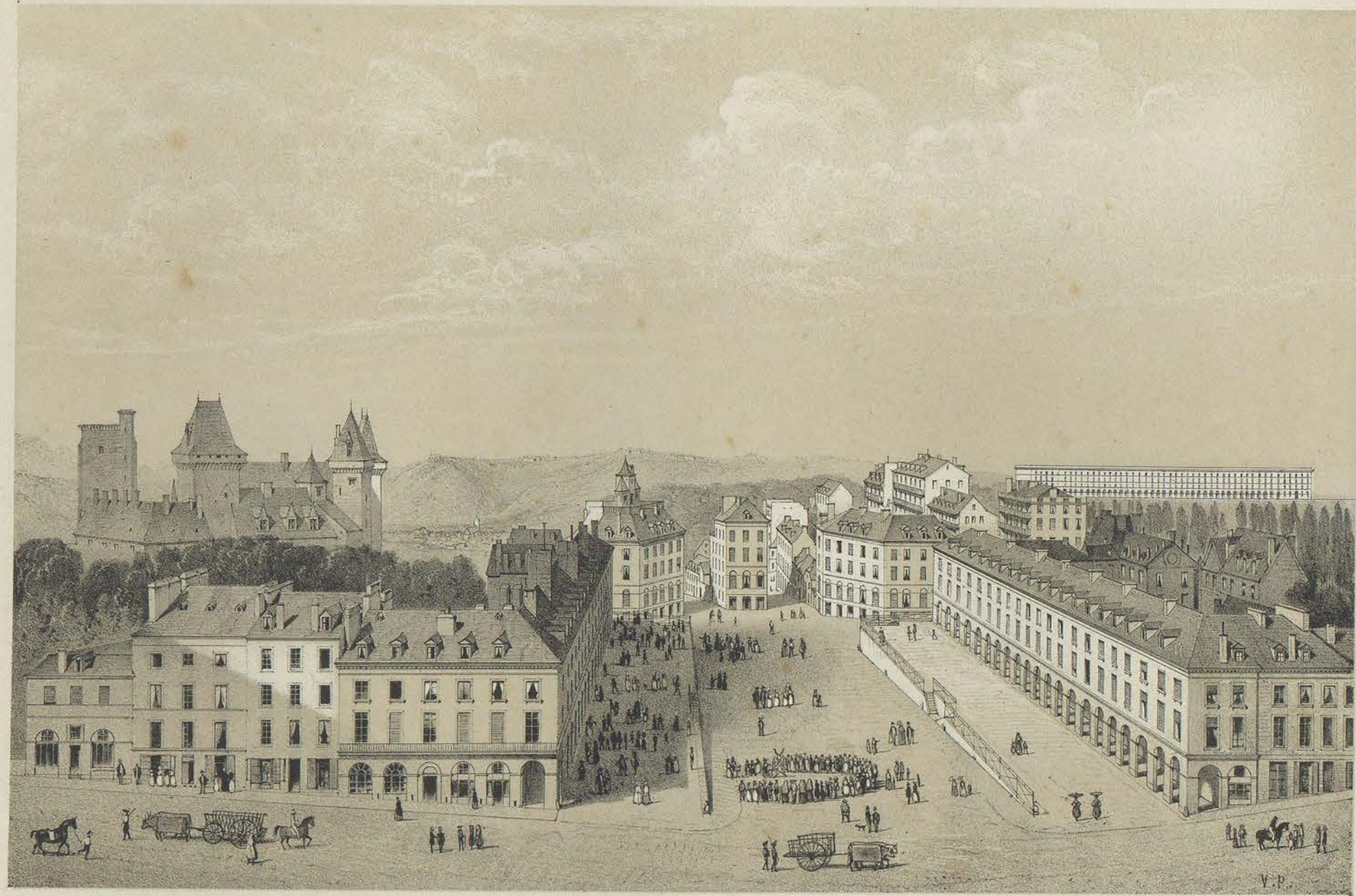
Vue prise de la Place Royale.

Aug^e BASSY, Editeur



6^{me} VUE

PAU.



Victor Petit del et lith.

Imp. Theury freres à Paris

VUE DE LA PLACE GRAMMONT,
Prise de l'Hôtel Manescau.

Aug^e BASSY, Editeur.



SOUVENIRS DES EAUX-BONNES

Dessinés d'après nature et lithographiés
PAR

VICTOR PETIT.



LE PONT DE MARBRE.

Auguste BASSY, Éditeur, (près la Place Royale).

à PAU.



à Monsieur Adolphe Moreau,
Hommage de respect & de reconnaissance
Auguste Bassyl.

LES EAUX-BONNES.

Vue générale de la vallée d'Ossau, prise au-dessus de Laruns. Les Eaux-Bonnes sont situées vers l'extrémité méridionale de la grande vallée d'Ossau (*Basses Pyrénées*) à cinq kilomètres du bourg de Laruns et dans un vallon étroit et profond, creusé dans l'un des versants du pic de Gev. La route des Eaux-Bonnes, après avoir dépassé Laruns, traverse sur un pont de bois le torrent de l'Arriouze et se divise en deux branches; celle de droite, rapide et tortueuse, est l'ancien chemin des Eaux-Chaudes; celle de gauche longe la base de la montagne et traverse bientôt le Gave de Gabas sur un beau pont appelé le Pont-de-Marbre, puis tournant vers la gauche, monte en pente douce, et par de nombreux circuits, le flanc ondulé de la montagne de Gourzy. Un nouvel embranchement se présente: la route de droite est celle qui conduit aux Eaux-Chaudes, celle de gauche s'avance vers les Eaux-Bonnes, qu'un pli de terrain cache presque complètement. On remarque sur la rive gauche du gave de Gabas, dans notre dessin, le hameau de Pont, situé à peu de distance de la réunion du gave de Valentin à celui de Gabas. Près de là, on voit le hameau de Livron et le petit château d'Espalungue, et plus haut, les villages d'Assoute et d'Aas, situés à la base du sommet arrondi de la Montagne-verte. Dans l'angle de notre dessin, à gauche, on aperçoit la première maison du pittoresque village de Béost. Au centre de la vallée on remarque une partie des Eaux-Bonnes, bâties au fond d'une gorge étroite et sur le revers escarpé de la rive gauche du gave de Valentin. Sur la droite de notre dessin, on peut distinguer la jolie promenade Horizontale, rendez-vous habituel des malades. Au-dessus de la montagne de Gourzy, s'élance le pic de Gev, élevé de 2612 mètres au-dessus de la mer, et de 1864 mètres au-dessus des Eaux-Bonnes. L'horizon est borné par la montagne de la Latta, dont l'échancrure nommée Col de Torte, s'élève au-delà du rocher ou pêne de Larive, qui domine les Eaux-Bonnes au Nord.

2^{me} Vue: Vallée d'Ossau du côté de Laruns; vue prise de la Promenade Horizontale. Sur le premier plan on reconnaît le Pavillon. Au centre du dessin on aperçoit Laruns et sur la droite le village d'Aas.

3^{me} Vue: Grande rue des Eaux-Bonnes, vue prise de la Promenade Horizontale. Le premier plan est occupé par le Jardin Anglais. On remarque au fond du paysage, à gauche, le Col-de-Torte et à droite le Pic du Gev.

4^{me} Vue: Les Eaux-Bonnes et la Montagne-verte, vue prise au-dessus du Jardin-Anglais. Nous nous bornons à indiquer le nom de chacune des maisons en commençant par la gauche, en bas, Maisons: Péric, Fourcade, Capdevielle, remise de l'Hôtel de France, Flourcade, Singes, Salnave, Hôtel de la Poste (Taverne jeune); Hôtel du Petit-Paris (Carrière). L'Espagnol, Carrière et Mancor (maisons situées sur le chemin conduisant au pont d'Aas). Hôtel Casteran. Dans la petite rue voisine: les maisons Incamps et Courrière. Hôtel des Étrangers (Fourcade); Poyanne; Fourcade, Hôtel de France (Taverne aîné); petite maison Pomi, grande maison Pomi, Esplanade des Invalides, Établissement-thermal, maisons Bonnacase et Berdou. Au-dessus de l'Établissement-thermal s'élève la butte du Trésor. La pêne de Larive et une partie de la Montagne-verte occupent le dernier plan; à droite on aperçoit le Col de Torte. Sur le penchant de la colline, près de l'hôtel des Étrangers on remarque le Plateau-de-l'Espérance.



5^{me} Vue: Les Eaux-Bonnes et la butte du Trésor, vue prise du côté du plateau-de-l'Espérance. Un peu vers la droite, dans notre dessin, on remarque la Maison du Gouvernement formant l'angle de la grande rue et de la place du Baquet; l'hôtel de l'Europe (Incamps) et la remise de la maison Lavillette. Derrière un massif d'arbres on voit la maison Lavillette, sur la gauche, l'hôtel de l'Union (Tournez.); les maisons Courtade et Castille. A l'extrémité de la rue s'élève la Chapelle, on reconnaît sur la gauche l'Etablissement-thermal et les maisons Bonnacase et Berdou, cachées en partie par la butte du Trésor. Des vapeurs légères et quelquefois des nuages épais s'étendent, presque immobiles, au fond des vallées ou sur le flanc des montagnes; nous avons cherché à les reproduire dans quelques uns de nos dessins.

6^{me} Vue: Etablissement-Thermal; vue prise au-dessous de la promenade-Grammont. Notre dessin représente la façade principale du nouvel établissement; à gauche, on voit, sur la moitié, de son étendue l'Esplanade où se réunissent habituellement les malades, à droite on entrevoit une partie de la maison Bonnacase, dominée par le chemin qui mène à la source froide. Au-dessus de la butte du Trésor, énorme rocher d'où s'échappe la source thermale, on remarque la montagne de la Latte et sur la gauche le Col de Torte.

7^{me} Vue: Les Eaux-Bonnes et le Pic-de-Ger, vue prise de la Montagne-Verte. A droite, en bas du dessin, on voit l'arrivée de la route venant de Laruns et aussi le commencement de la belle Promenade-Horizontale, dominée par les promenades Grammont et Jacqueminot, tracées sur le versant boisé de la montagne de Gourzy. Au-dessous des Eaux-Bonnes, on aperçoit la Promenade-Synard, descendant vers la cascade du Valentin ou des Eaux-Bonnes, car on lui donne généralement ce nom. Sur la gauche, à mi-côte, s'éloigne le chemin de Discoo. Le pic de Ger, et les énormes rochers qui en dépendent, remplissent tout le haut du dessin.

8^{me} Vue: Cascade des Eaux-Bonnes, vue prise au-dessous du chemin conduisant au village d'Aas. Cette belle chute a environ 40 mètres d'élévation. Sur le deuxième plan on voit une partie du chemin de Discoo et la maison Mauco. On distingue au fond du paysage le pic de Ger.

9^{me} Vue: Cascade du Gros Hêtre. Vue prise au-dessous du sentier conduisant vers la cascade. Cette belle chute a environ 25 mètres de hauteur; c'est l'une des plus pittoresques aux environs des Eaux-Bonnes.

10^{me} Vue: Cascade de Discoo, vue prise du Chemin de Larresce. On remarque à droite le chemin venant des Eaux-Bonnes; il se divise en deux branches après avoir traversé le pont: celle qui monte conduit à Larresce, l'autre descend vis-à-vis de la cascade.

Imp. Thierry frères, rue Berjean, Paris.

Nota: Dans les 2^e, 3^e et 4^e Vues, nous avons été forcés pour éviter quelque confusion dans l'ensemble, d'élargir la rue principale et aussi de retrancher plusieurs groupes d'arbres.

(Note des Éditeurs)



1^{re} VUE.

EAUX-BONNES.



Victor Petit del et lith

Imp. Thierry freres à Paris

VUE GÉNÉRALE DE LA VALLÉE DES EAUX-BONNES.

Prise au-dessus du Bourg de Laruns.

Aug^{te} BASSY Éditeur



2^e VUE.

EAUX-BONNES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry frères, Paris.

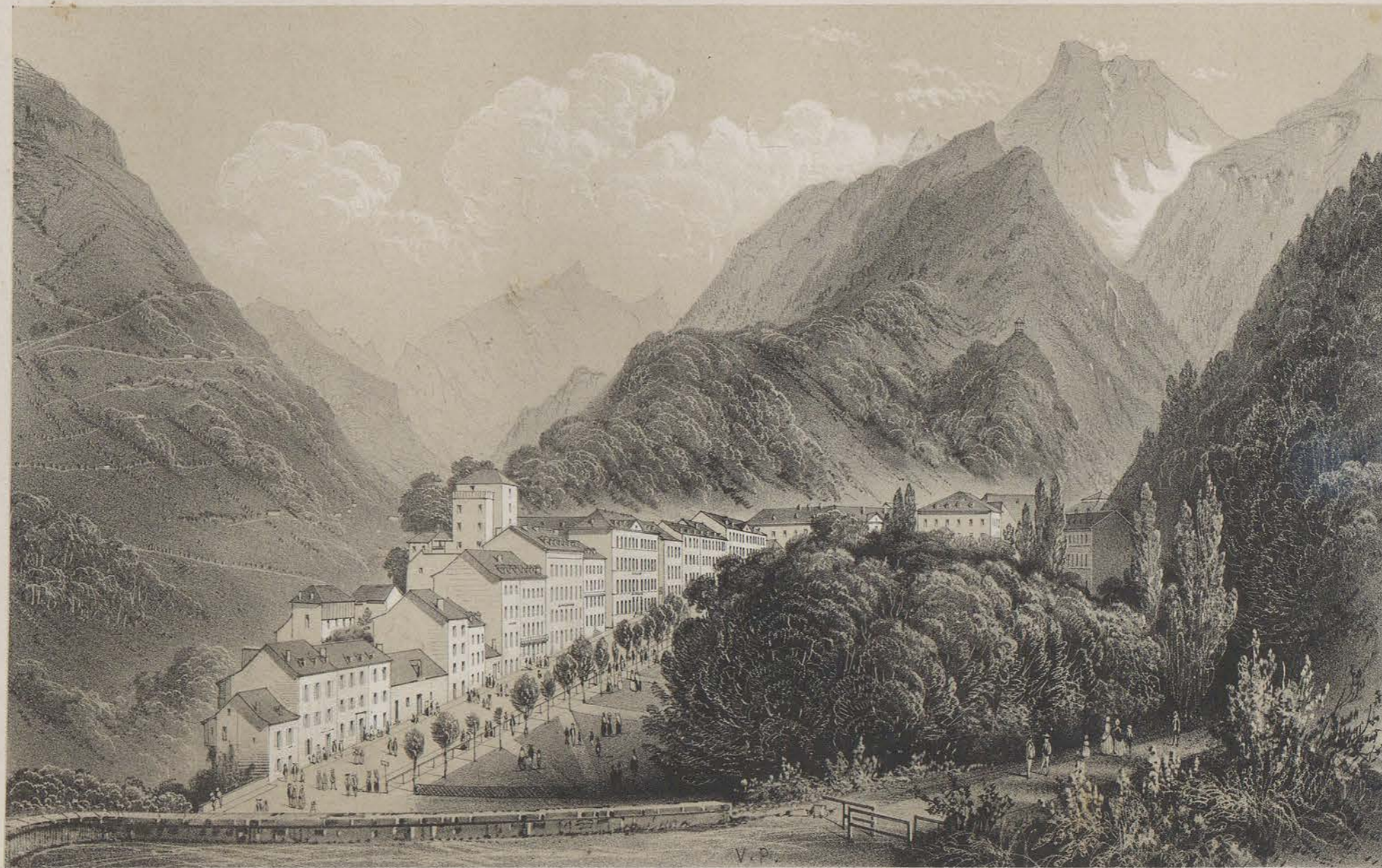
VALLEE D'OSSAU DU CÔTÉ DE LARUNS
Vue prise de la Promenade Horizontale

Aug^e BASSY Éditeur



3^{me} VUE.

EAUX-BONNES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry freres à Paris.

GRANDE RUE DES EAUX-BONNES.

Vue prise de la Promenade Horizontale

Aug^e BASSY Editeur



4^e VUE.

EAUX-BONNES.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry frères, à Paris

LES EAUX-BONNES ET LA MONTAGNE VERTE.

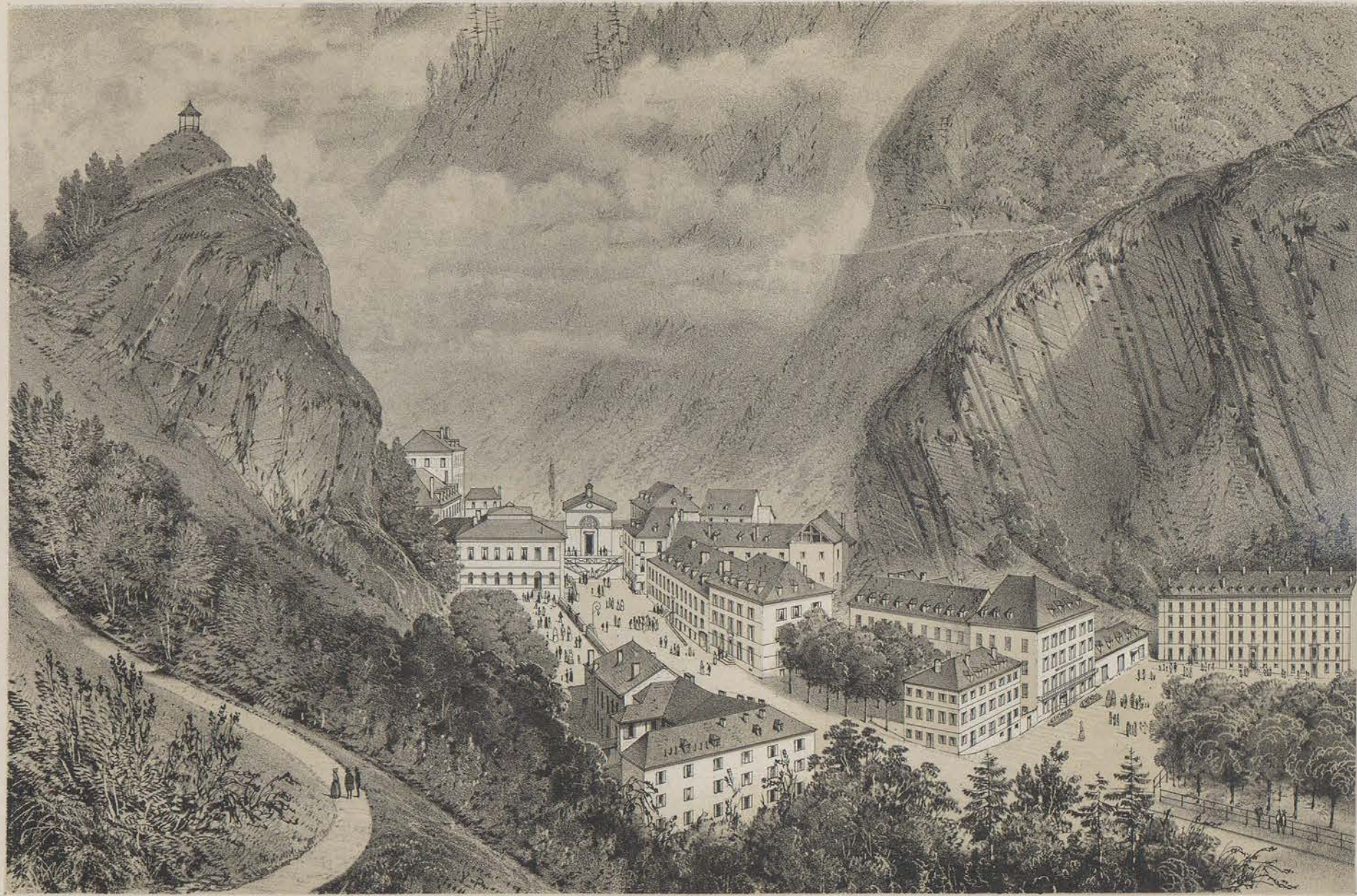
Vue prise au-dessus du Jardin Anglais.

Aug^t BASSY Editeur.



EAUX-BONNES.

5^e VUE.



Voir Petit del et infu.

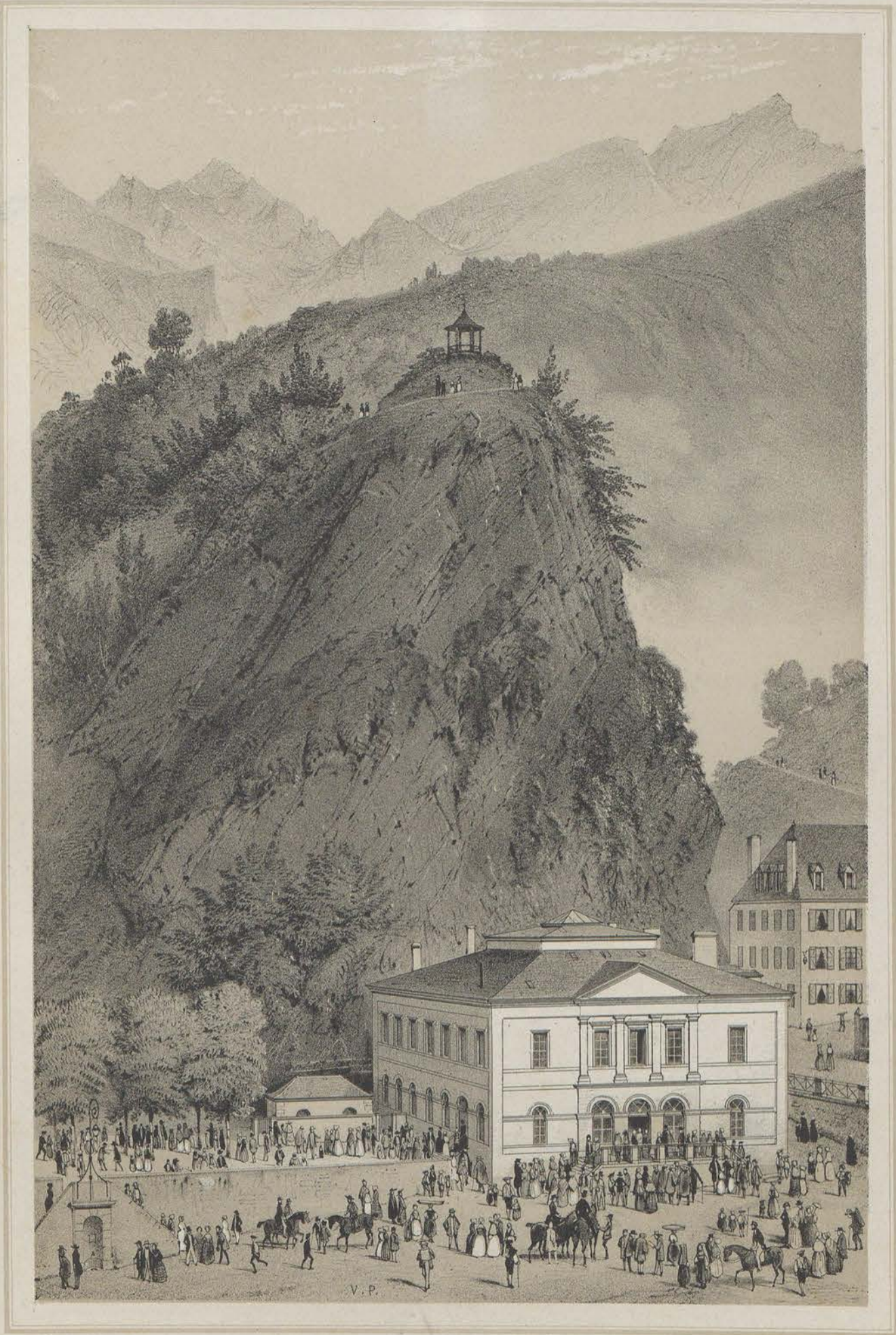
LES EAUX-BONNES ET LA BUTTE DU TRÉSOR.

Vue prise au-dessus du plateau de l'Espérance

Au^o BASSY Editeur.

EAUX-BONNES.

6.º VUE.



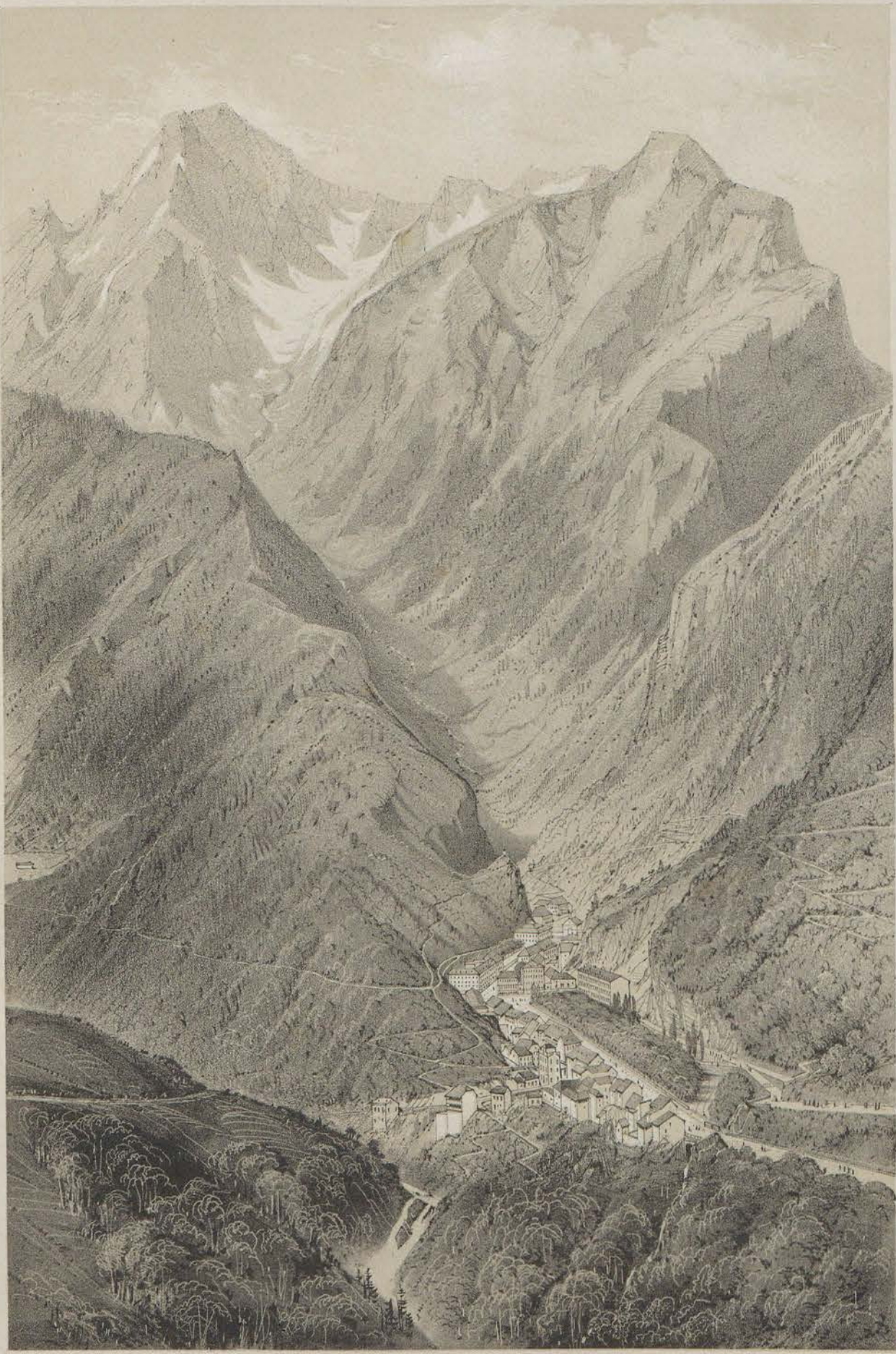
Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry freres à Paris

ETABLISSEMENT THERMAL
Vue prise du côté de la Promenade de Grammont

Aug^e BASSY, Editeur.

EAUX-BONNES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry frères à Paris.

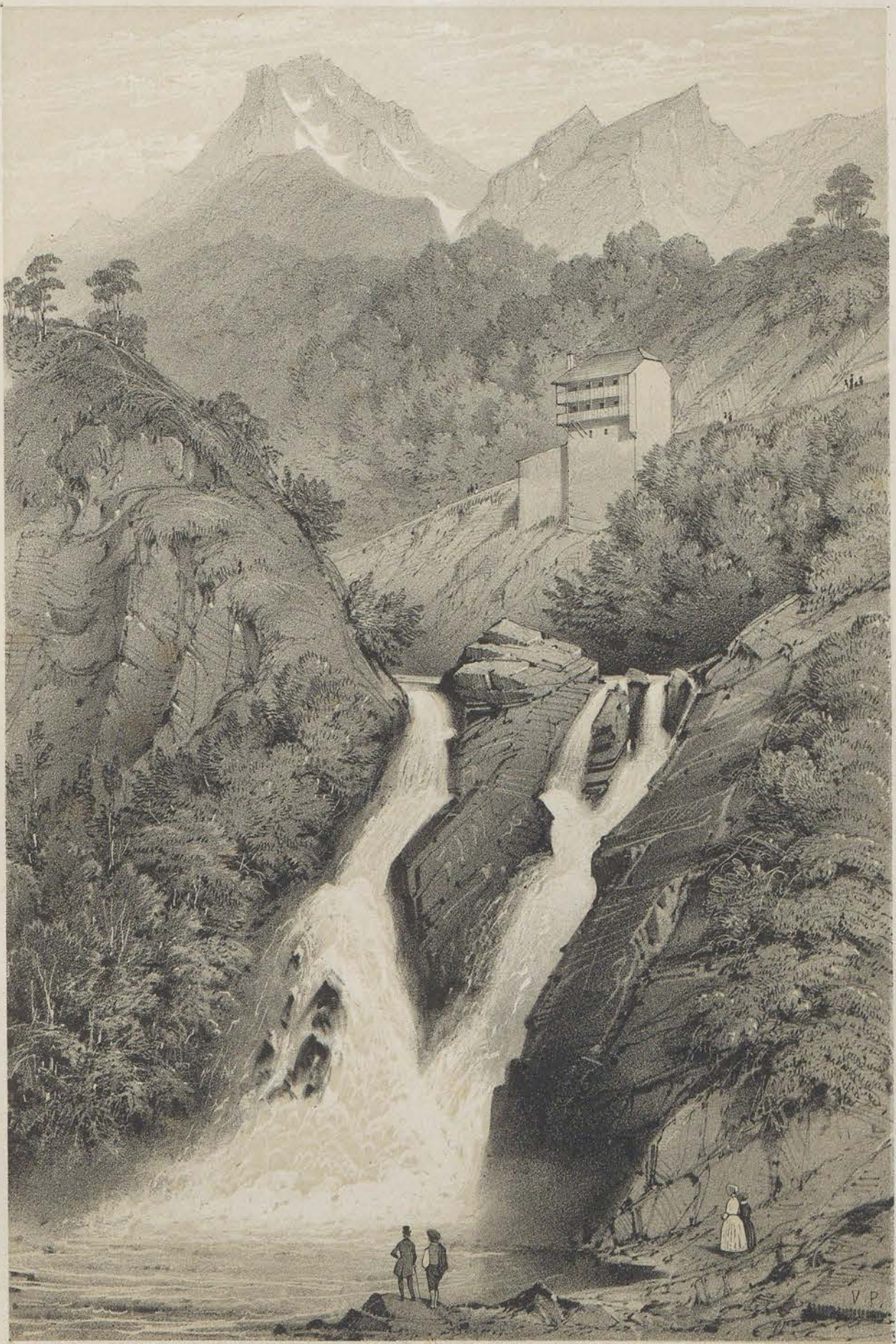
LES EAUX-BONNES ET LE PIC DU CER.

Vue prise de la Montagne verte.

Aug^{te} BASSY Editeur.

8.º VUE

EAUX-BONNES.



Victor Petit del. et lith

Imp Thierry frères à Paris

CASCADE DES EAUX-BONNES,
Vue prise au-dessous du Chemin d'Aas

Aup^{te} BASSY Éditeur



Victor Petit del et lith

Imp. Thierry frères à Paris

CASCADE DU GROS-HÊTRE.

Aug^e BASSY Editeur



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry freres, Paris.

CASCADE DE DISCOU
Vue prise du chemin de L'aressec.

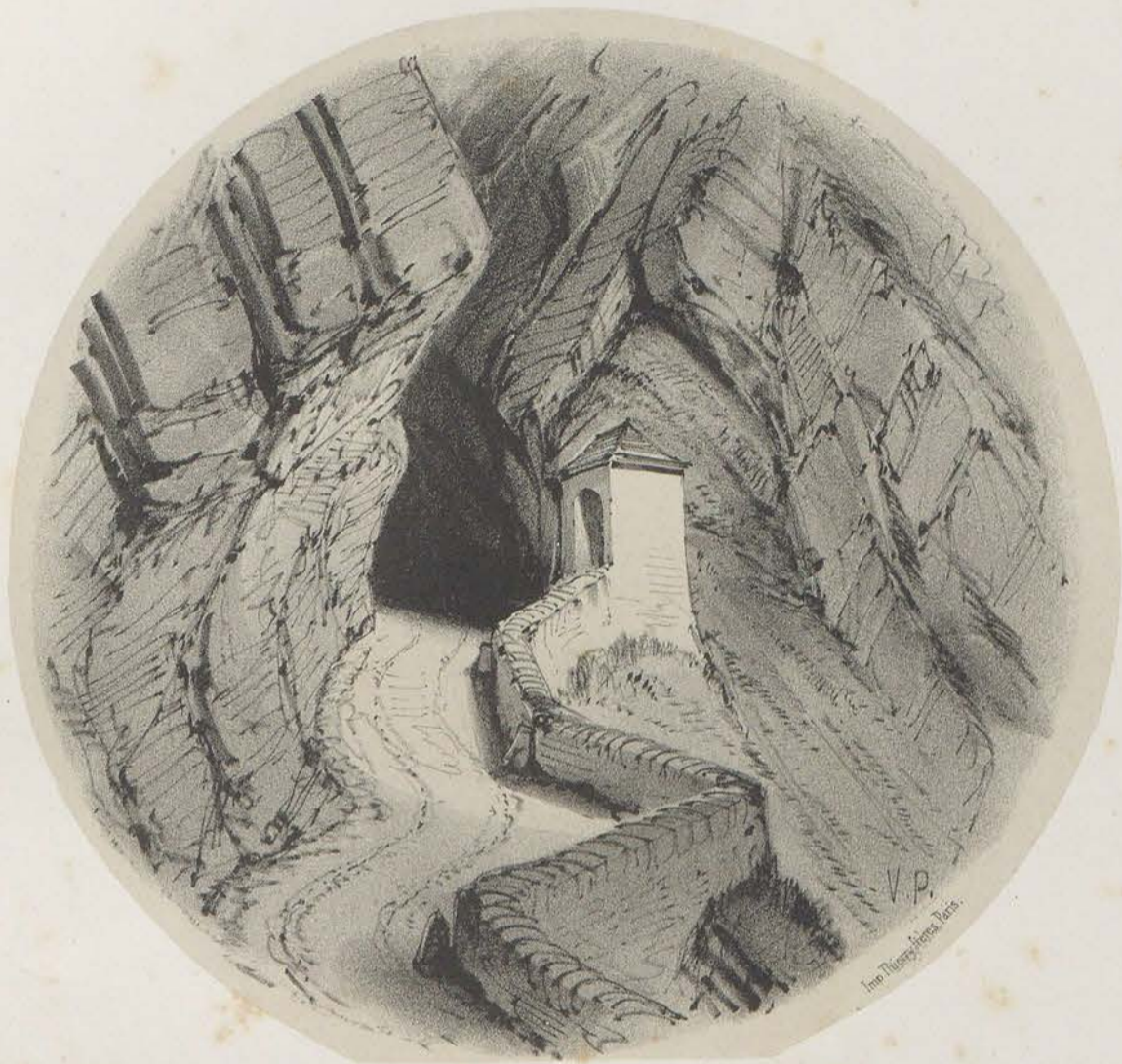
Aug^e BASSY Editeur.

SOUVENIRS DES EAUX-CHAUDES

Dessinés d'après nature et lithographiés

PAR

VICTOR PETIT.



VIEILLE ROUTE DU HOURAT.

Auguste BASSY Éditeur, (près la Place Royale).

à PAU.



LES EAUX-CHAUDS.

L'Établissement-thermal des Eaux-Chaudes est situé à cinq kilomètres, environ, du bourg de Laruns, dans l'une des parties les plus sauvages de la profonde vallée de Gabas. Au-delà de Laruns, la vieille route monte par une pente rapide, escarpée et tortueuse, le flanc de la montagne du Hourat, franchit un rocher considérable creusé à ciel ouvert, puis descend le côté opposé par une pente raide, longue et immense qui domine le gave. Nous avons représenté, dans notre frontispice, la petite chapelle dédiée à la Vierge et qui est bâtie vers l'extrémité méridionale du passage. La route nouvelle des Eaux-Chaudes suit celle des Eaux-Hommes jusqu'au-delà du Pont-de-Marbre, puis tourne sur la droite pour revenir, par un long circuit, vers le flanc escarpé d'une gorge obscure formée par deux immenses parois de rochers.

1.^{re} Vue: Route nouvelle des Eaux-Chaudes, vue prise dans le défilé du Hourat. Après avoir dépassé un premier et brusque détour, la route s'avance en pente douce et en dominant le torrent d'une hauteur effrayante; de toutes parts, des rochers escarpés laissent à peine entrevoir l'azur du ciel, entre leurs sommets arides. On n'admire qu'en tremblant ce magnifique coupe-gorge. En continuant à s'avancer vers les Eaux-Chaudes, la route arrive à un grand et beau pont composé de deux arches en plein cintre, dont la construction a été ordonnée par le génie militaire: on peut, en faisant sauter le pont, intercepter complètement le passage. Un brusque détour amène la route à l'extrémité du défilé. Bientôt après, elle rejoint, au vieux pont du Hourat, l'ancienne route qu'on aperçoit en partie dans le haut de notre dessin. La route nouvelle des Eaux-Chaudes est l'une des plus remarquables des Pyrénées.

2.^{me} Vue: Vue générale des Eaux-Chaudes, prise au-dessus de la Passerelle. Au centre du dessin on aperçoit le nouvel établissement-thermal, derrière lequel on remarque les bâtiments assez tristes de l'ancien. À gauche, s'élève le bel hôtel de France; à droite s'éloigne la Promenade-Baudot placée sur la rive droite du gave. Au-dessus des habitations et à la base des roches murales qui dépendent de la montagne de Gourzy, on aperçoit le chemin conduisant à la belle et célèbre grotte des Eaux-Chaudes.

3.^{me} Vue: Vallée des Eaux-Chaudes, vue prise du côté de la Promenade-Baudot. À gauche de l'Établissement-thermal, on entrevoit la route venant de Laruns par le fond de la belle vallée de Gabas. À droite la Promenade-Baudot; à gauche celle de la Passerelle (ou d'Argout.)

4.^{me} Vue: Établissement-thermal, vue prise du côté de la Promenade-d'Argout. On retrouve en grand, dans notre dessin, le nouvel établissement et une grande partie de l'ancien; à gauche est l'hôtel de France.

5.^{me} Vue: Les Eaux-Chaudes et le Pont-d'Enfer, vue prise du chemin de Goust. À droite s'élève la montagne de Gourzy et à gauche le Mont-Lusquet; sur le premier plan, on voit le pittoresque Pont-d'Enfer dominant d'une hauteur considérable le fond du Gave.

6.^{me} Vue: Vallée de Gabas et Pic du Midi-de-Pau, vue prise du Col-de-Gourzy. On jouit de cette magnifique vue en allant des Eaux-Hommes aux Eaux-Chaudes, par la montagne de Gourzy. À gauche de notre dessin, on voit le pic du Midi-de-Pau (ou d'Ossau) et se rapprochant vers la droite, les pics de: Aube, de Er, de Gasies, de Sérons, de Moudant et de Desquès. Au fond de la vallée, on remarque la route de Gabas et le gave, dominés, à gauche sur le premier plan, par la montagne de Cèzy, et à droite par celle de Bonerzy.

7.^{me} Vue: Village de Gabas, vue prise à gauche de la route des Eaux-Chaudes. Au fond de la vallée on aperçoit le hameau de Gabas au-delà duquel la route d'Espagne se divise en 2 branches: celle de droite conduit par Bioux-Artigues aux cols de Confranc et des Moines; celle de gauche conduit par la Case-de-Broussette aux cols d'Ancou et d'Arrou. Au centre du dessin s'élèvent les montagnes de Maig et de Pombie se reliant au Pic-du-Midi.

8.^{me} Vue: Pic du Midi d'Ossau, vue prise du 3.^e plateau de Bioux-Artigues. On remarque sur le 1.^{er} plan le gave de Bioux ou de Gabas et un peu sur la gauche le sentier conduisant en Espagne par les cols de Confranc et des Moines. Le sommet du Pic-du-Midi d'Ossau est élevé au-dessus de la Mer de 2985 mètres.

Eaux-Chaudes

1^{re} VUE.



Victor Petit del et lith

Imp. Thierry Frères à Paris

ROUTE NOUVELLE DES EAUX-CHAUDES,
Vue prise dans le défilé du Hourat

Aug^e BASSY Éditeur

EAUX-CHAUDÉS.

2^e VUE.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry frères à Paris.

VUE GÉNÉRALE DES EAUX CHAUDES.
Prise au-dessus de la Passerelle.



Victor Petit del. et lith.

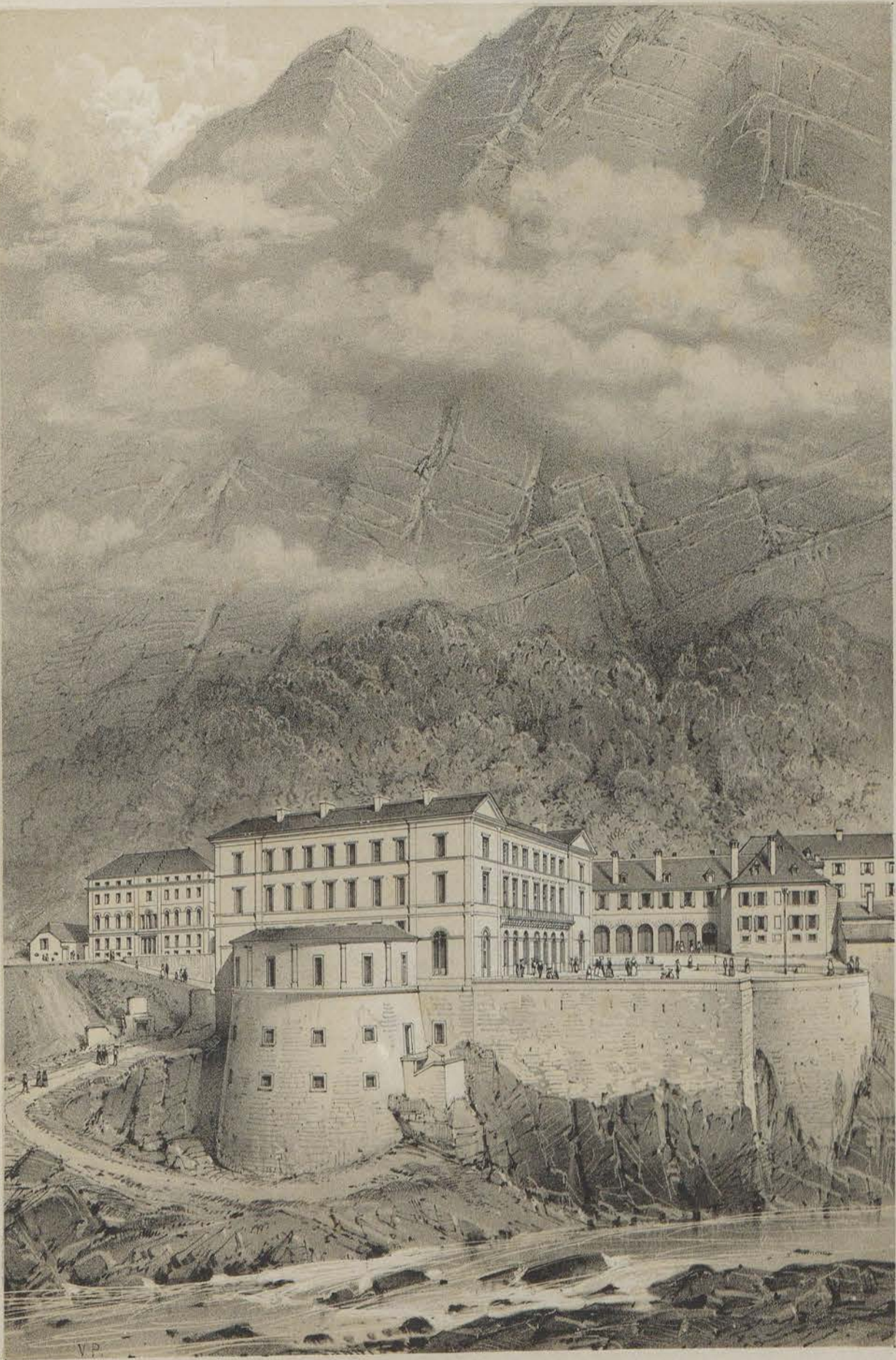
Imp. Thierry frères, Paris

VALLÉE DES EAUX-CHAUDES.
Vue prise du côté de la Promenade Baudot.

Aug^t BASSY Éditeur

EAUX-CHAUDÉS.

4.º VUE.



Victor Petit del. et lith.

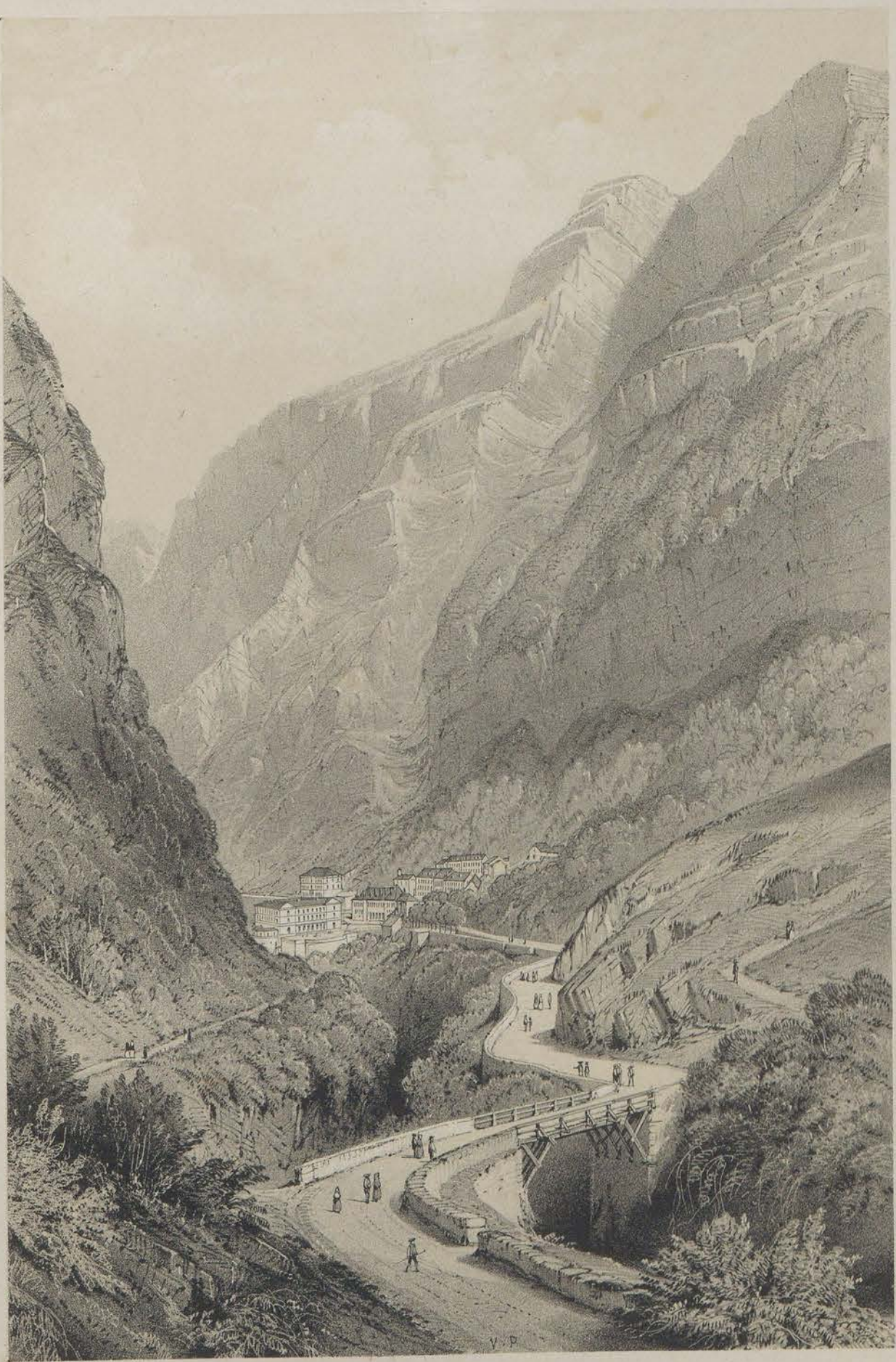
Imp. Thierry frères à Paris.

ÉTABLISSEMENT-THERMAL
Vue prise du côté de la Promenade d'Argout

Aug^{te} BASSY, Éditeur

EAUX-CHAUDÉS.

5^e VUE.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry frères à Paris.

LES EAUX CHAUDES ET LE PONT D'ENFER.

Vue prise près du Chemin de Goust.

Aug^e BASSY Éditeur.



6^e VUE

EAUX-CHAUDES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry Frères à Paris.

VALLÉE DE GABAS ET PIC DU-MIDI-DE-PAU

Vue prise du Col de Gourzy.

Aug^e BASSY Editeur

7^e VUE.

EAUX-CHAUDES.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry frères Paris.

VILLAGE DE GABAS.

Vue prise à gauche de la route des Eaux-chaudes.

Aug^e BASSY Éditeur.



2^e VUE.

EALX-CHAUDES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry freres, Paris.

PIC DU MIDI D'OSSAU
Vue prise du 3^e plateau de Bious Artigues.

Aug^e BASSY Editeur.



SOUVENIRS DE CAUTERETS

Dessinés d'après nature et lithographiés
PAR
VICTOR PETIT.



Imp. Thierry frères, Paris.

CASCADE DU CERIZET.

Auguste BASSY, Éditeur, (près la Place Royale.)

à PAU.

SOUVENIRS DE CAUTERETZ .

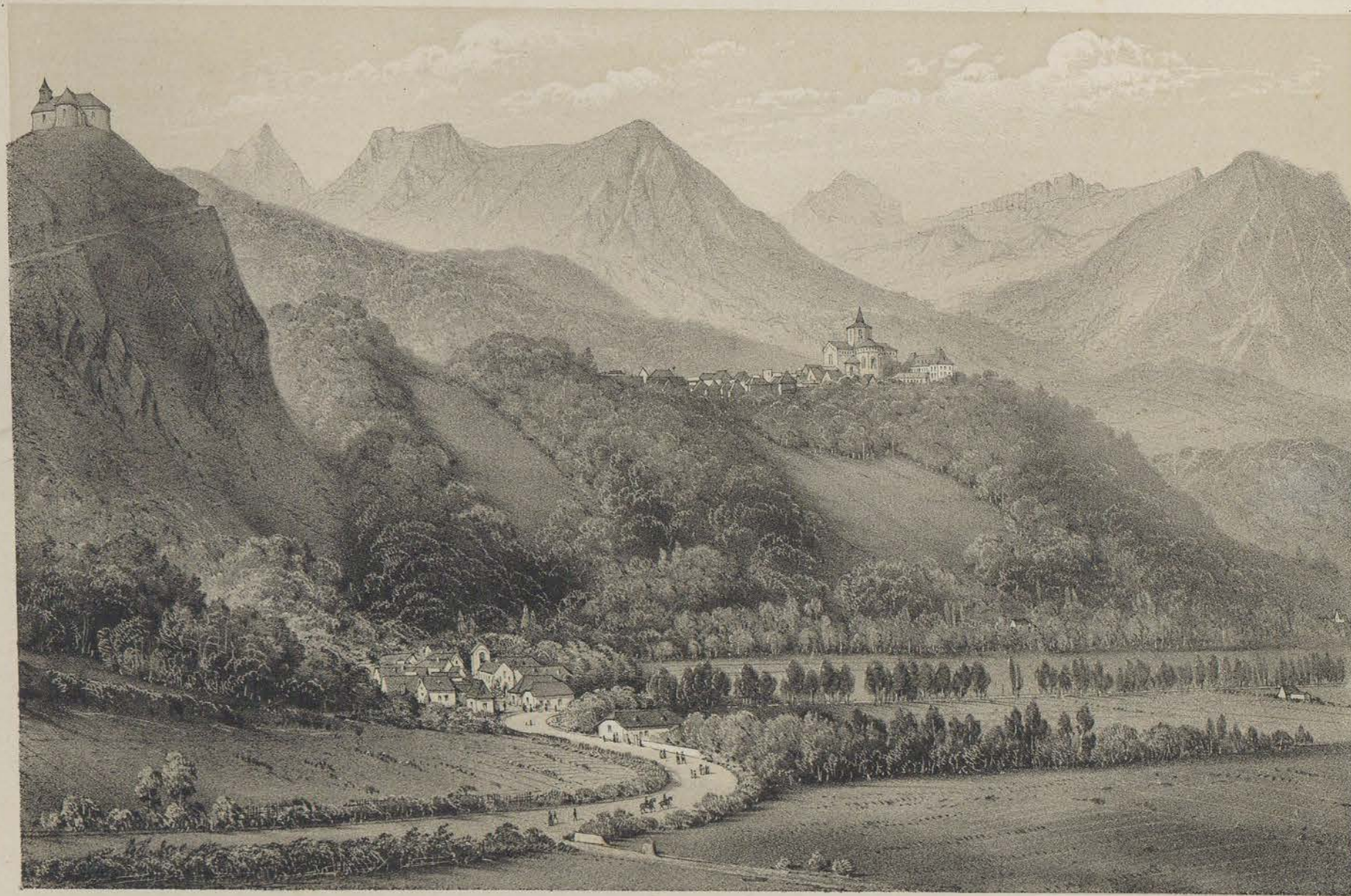
NOTE EXPLICATIVE .

- L**a petite ville de Cauteretz est située dans le département des Hautes-Pyrénées, dans une vallée profonde, à 48 kilomètres de Tarbes et à 69 kilomètres de Pau.
- 1^{re} Vue** : Vallée d'Argeles, vue prise de la grande route du côté de S^t Savin. Au centre du dessin on remarque sur le sommet d'une colline boisée le village et la vieille et curieuse église de S^t Savin. A gauche, sur la pointe d'un rocher, s'élève la chapelle de Pietat. Vers le 1^{er} plan et sur le bord de la route, on aperçoit au milieu des arbres le petit village d'Odart. Le fond du paysage est terminé par les montagnes de la vallée d'Azun.
- 2^{me} Vue** : Grande route de Cauteretz, vue prise de la côte du Limaçon. Après avoir dépassé le village de Pierrefitte, la route arrive en pente douce à un immense éboulement qu'elle franchit par de nombreux circuits d'un aspect pittoresque. Sur la droite coule le gave de Cauteretz et au fond du tableau s'élève la belle montagne de Piquère.
- 3^{me} Vue** : Vallée de Cauteretz, vue prise près du chemin du Moulé. A gauche on remarque la montagne de Terraute, à droite celle de Piquère, au fond celle du Bois et la vallée de Lutour. La ville de Cauteretz bâtie sur la rive droite du gave, occupe le centre de la vallée. Au delà du Pont et de l'établissement Thermal de la Raillière, on aperçoit le commencement du val de Jéret s'éloignant vers la droite.
- 4^{me} Vue** : Vue générale de Cauteretz, — prise au-dessus du chemin du Gambasque. On domine complètement la ville de Cauteretz dont toutes les maisons se reconnaissent dans notre dessin. A gauche on entrevoit la route venant de Pierrefitte, à droite celle allant à la Raillière. Au centre du dessin, s'élève le bel établissement Thermal de César et des Espagnols au-dessus duquel on voit la rigole venant de la source de Foze-ancien et Foze-nouveau. A peu de distance sur la gauche des bains de César, on aperçoit les bains de Bruzard et de Picumiset.
- 5^{me} Vue** : Val de Jéret, vue des établissements thermaux de la Raillière, du Petit-S^t Sauveur, du Pré, et du Bois. La Raillière s'élève sur le 1^{er} plan à droite. Les autres bains se groupent vers le fond de la vallée dans l'ordre où nous les avons nommés. Sur la gauche descend le gave de Lutour provenant ainsi que le gave de Cauteretz des glaciers du Vignemale.
- 6^{me} Vue** : Grande cascade du Pont d'Espagne, vue prise au-dessus du chemin du Marcadau. C'est l'une des plus belles cascades des Pyrénées. Le gave roule sur un énorme éboulement de rochers et vient se creuser un passage au fond d'une crevasse étroite que franchit le Pont-d'Espagne. Le pont représenté dans notre dessin est nommé le Pont-Joseph.
- 7^{me} Vue** : Lac de Gaube, vue prise de la rive gauche du gave. Le lac de Gaube est situé à 1788 mètres au-dessous de la mer, et à 817 mètres au-dessous de Cauteretz distant de 10 kilomètres environ. Au fond du tableau on remarque la cascade de Splumouse descendant des glaciers du Vignemale, élevés de 3298 mètres au-dessus de la mer. Vers la gauche, s'élance le Petit-Bic et, plus à gauche encore, les pics de Salamers et de Pech-merja. Sur le 1^{er} plan, s'échappe le gave de Cauteretz au-delà duquel, vers la pointe des rochers baignés dans le lac, on remarque l'Auberge-du-lac et la Tombe des deux Anglais. A droite on entrevoit le sentier conduisant au Vignemale.
- Frontispice**. Cascade du Serizet. Elle est située entre la Raillière et le Pont d'Espagne.



1^{re} VUE.

CAUTERETS.



Victor Petit del et lith

Imp. Thierry frères, Paris.

VALLÉE D'ARCELES.

Vue prise de la grande route du côté de St. Savin.

Aug^{te} BASSY, Editeur

CAUTERETS

9^{me} VUE.



Victor Petit del et lith.

Imp. H. Berry freres. Paris.

GRANDE ROUTE DE CAUTERETS
Vue prise à la côte du Limaçon

Aug^{te} BASSY, Éditeur.



CAUTERETS.

3^{me} VUE.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry Frères, Paris

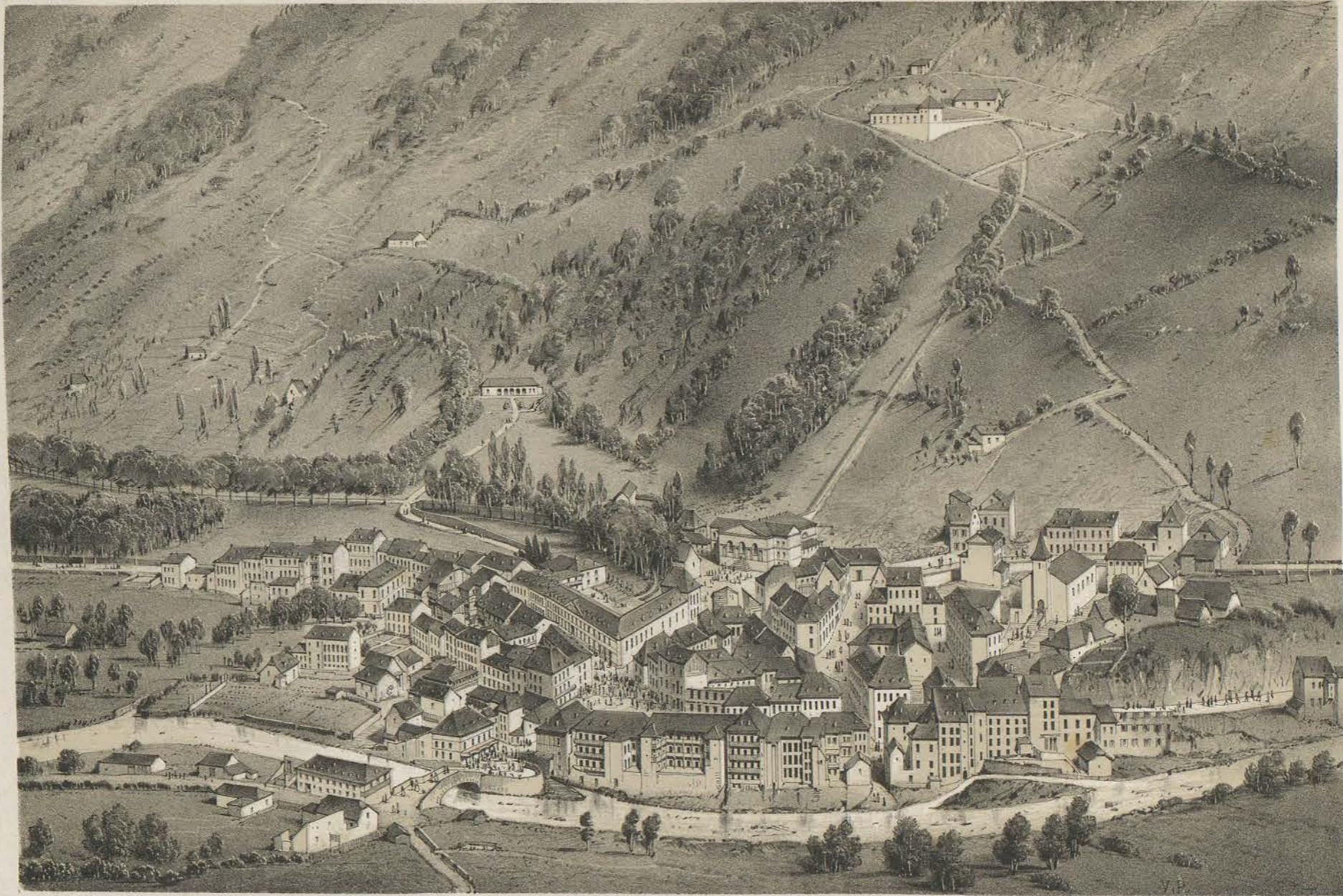
VALLÉE DE CAUTERETS.
Vue prise près du Chemin du Monné.

Aug^e BASSY Éditeur.



CAUTERETS.

4^{me} VUE.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry freres. Paris

VUE GÉNÉRALE DE CAUTERETS,
Prise au-dessus du Chemin du Cambasque.

Aug^e BASSY Editeur.



CAUTERETS

5^e VUE.



Victor Petit del. lith.

Imp. Thiery frères, Paris.

VAL DE JÉRET.

Vue des Établissements Thermaux de la Raillière, du Petit St Sauveur, du Pré et du Bois.

Aug^e BASSY Éditeur.

CAUTERETS

6^{me} VUE



Victor Petit del. et lith.

Imp. L. Henry frères à Paris

GRANDE CASCADE DU PONT-D'ESPAGNE.
Vue prise au-dessus du Chemin du Marcadau

Aug^e PASSY Éditeur.



CAUTERETS.

7^{me} VUE.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry freres, Paris

LAC DE GAUBE

Vue prise de la rive gauche du Gave.

Aug^e BASSY Editeur.





SOUVENIRS DES HAUTES-PYRÉNÉES

Dessins d'après nature et lithographies
par
VICTOR PETIT.



Imp THERRY Frs a Paris

CHÂTEAU DE LOURDES

Auguste BASSY, Éditeur, (près la Place Royale).

à PAU.



SOUVENIRS DES PYRÉNÉES.

1.^{re} Vue Eglise et couvent de Betharram, et pont de Lestelle, Vue prise de la rive droite du gave. L'église de Betharram est l'un des pèlerinages les plus célèbres des Pyrénées. Notre dessin montre la façade principale de l'église et aussi celle du couvent bâti sur la rive gauche du gave que traverse le beau pont de Lestelle. Voici l'inscription gravée sur ce pont: AU NOM DE DIEU, SEINTE MARIA PRIÉS POUR NOUS. CE PONT A ESTÉ BÂTI PAR DANIEL BAIRON DE LESCAR, METRE INGÉNIEUR 1687. A droite du dessin commence les stations d'un calvaire.

2.^{me} Vue: Luz, Saint-Sauveur et le Pic de Bergons, vue prise du chemin de Visos. De la petite ville de Luz, placée à gauche dans notre dessin, s'éloignent la vieille et la nouvelle routes conduisant à S^t. Sauveur. A gauche de Luz on remarque la route de Barèges les ruines du château de Sainte Marie et le petit village de Villenave, traversé par le chemin conduisant au sommet du Pic de Bergons que l'on voit complètement dans notre dessin. On remarque sur la droite S^t. Sauveur et la vallée de Gavarnie, dominée par les Pics de Litouise, de Caillou, Piméné et le Cylindre de Marboré dans le fond du tableau.

3.^{me} Vue: Saint-Sauveur les-Bains vue prise du Rocher de S^t. Pierre. On domine S^t. Sauveur et le pont du gave de Gavarnie près duquel à gauche, s'éloigne le chemin conduisant à Gèdre et à Gavarnie. Saint-Sauveur est situé à la base de la montagne d'Aubiste et près des pics de Litouise et de Caillou.

4.^{me} Vue: Cirque de Gavarnie, vue du village de Gavarnie. Au centre du dessin on remarque le Cirque formé par les versants, des Pics d'Allants, de la Fouchetta et d'Atazona sur la gauche, et aussi les montagnes de Marboré et du Caillou sur la droite. On ne peut voir dans notre dessin que que les deux Tours de Marboré. Sur le 1.^{er} plan on remarque le gave et l'église de Gavarnie.

5.^{me} Vue: Barèges les Bains, vue prise de la promenade de Saint-Justin. Barèges est situé dans le fond de la vallée, à la base boisée du Pic d'Ayre. à gauche s'éloignent le chemin et la vallée du Tourmalet. Sur le 1.^{er} plan on reconnaît le gave de Bastan, l'établissement thermal Barzun et la promenade de S^t. Justin.

6.^{me} Vue: Bagnères de Bigorre et Pic du Midi, vue prise du côté de la route de Toulouse. On aperçoit Bagnères au milieu de la vallée et sur la rive gauche du gave de l'Adou. Les montagnes arrondies de Bigorre sont dominées dans notre dessin par le Pic du Midi et, à droite, par le Mont-Aigu. Dans le fond, à gauche, on distingue les villages de Beaudeau, Asté, Saint-Paul et Campan.

7.^{me} Vue: Bagnères de Luchon, vue prise du chemin de Cazaril. On domine toute la petite ville de Luchon à laquelle aboutissent à gauche, la route de Toulouse, et à droite celle de Bagnères-de-Bigorre, par Arreau. Au centre de notre dessin, on reconnaît la belle avenue d'Étigny, l'établissement Thermal et la promenade de la Pique. Dans la vallée on aperçoit le village de S^t. Mamet, la Tour de Castel-Vieil et le chemin de la vallée du Lys. A droite s'élèvent la montagne de Super-Bagnères et les pics de Vinasque, de la Picade et de la Glère.



BASSES-PYRÉNÉES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thuerry frères, Paris.

ÉGLISE ET COUVENT DE BETHARRAM ET PONT DE LESTELLE.

Vue prise de la rive droite du Gave.

Aug^e BASSY Éditeur



HAUTES-PYRENEES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry frères, Paris

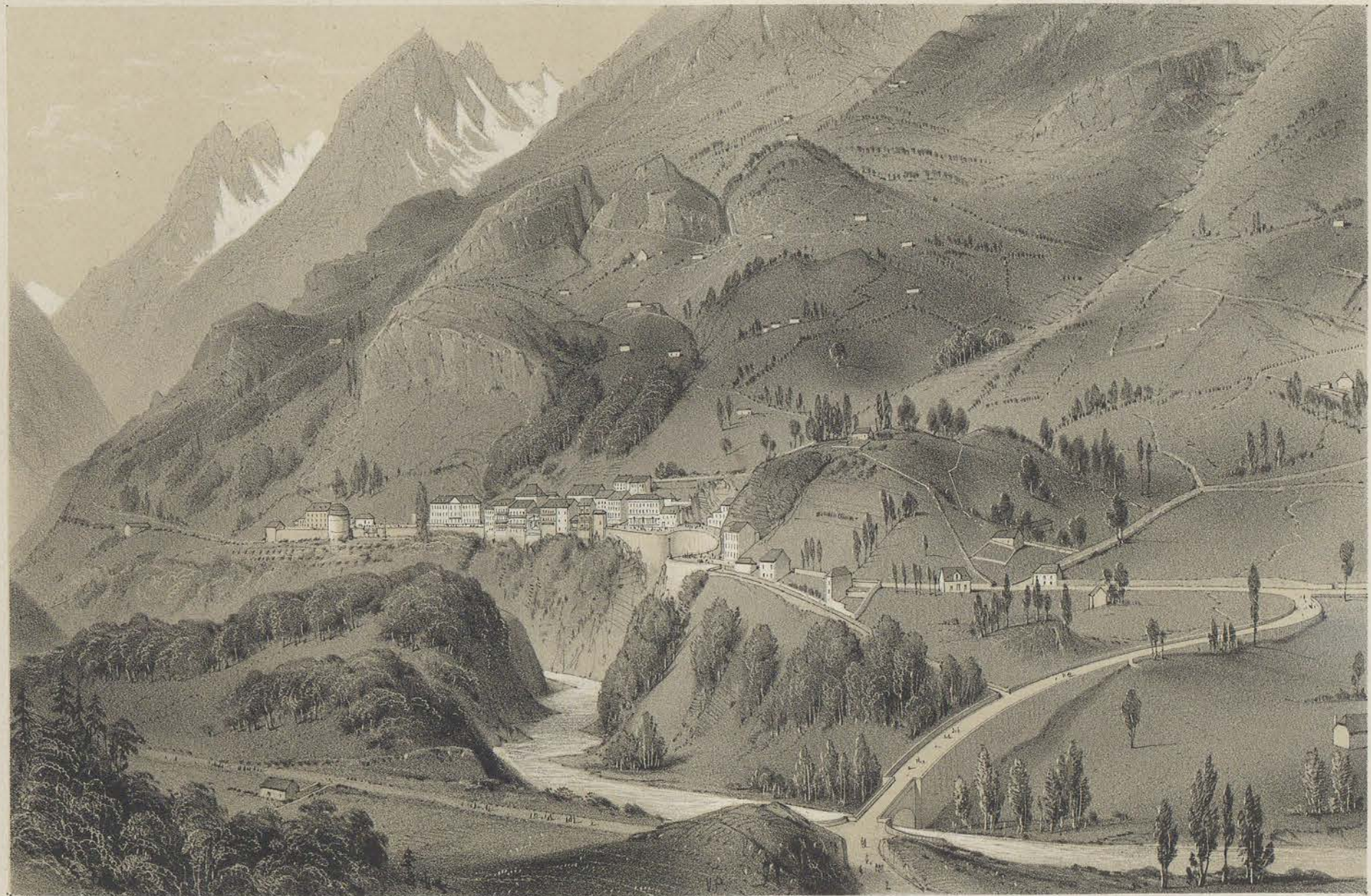
LUZ, SAINT-SAUVEUR ET LE PIC DE BERGONS.

Vue prise du Chemin de Visos.

Aug^e BASSY Éditeur.



HAUTES-PYRÉNÉES.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry frères, Paris

ST SAUVEUR-LES-BAINS.
Vue prise du Rocher de Saint-Pierre.

Aug^e BASSY Éditeur.



HAUTES-PYRENEES.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry frères, Paris

CIRQUE DE GAVARNIE.
Vue prise du Village de Gavarnie.

Aug^e BASSY Editeur



HAUTES-PYRENEES



Victor Petit del. et lith.

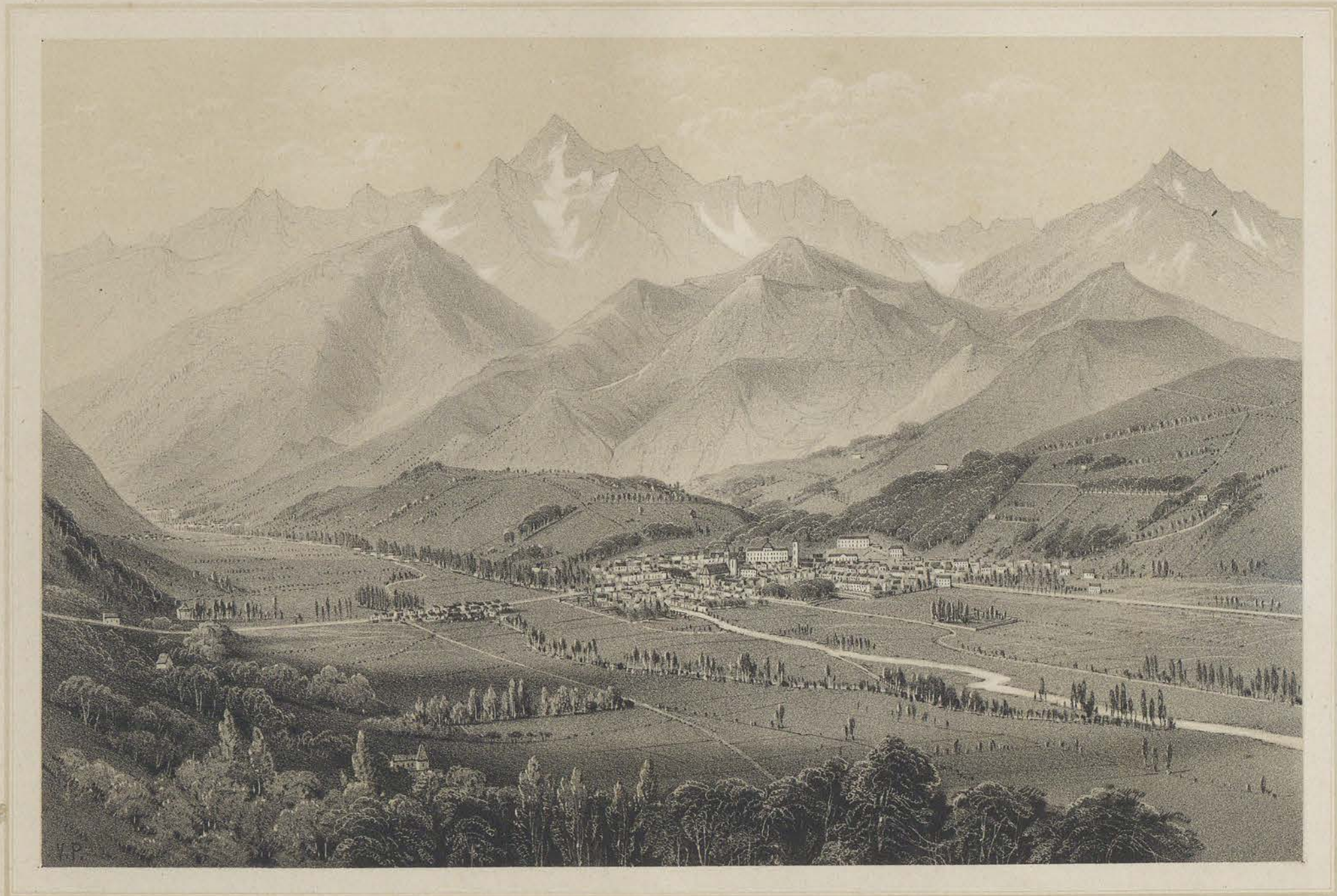
Imp. Thierry frères, Paris.

BARECES-LES-BAINS.
Vue prise de la Promenade de Saint-Justin.

Aug^e BASSY Éditeur.



HAUTES-PYRENEES.



Victor Petit del. et lith.

Imp. Thierry frères, Paris.

BAGNÈRES DE BIGORRE ET PIC DU MIDI,
Vue prise du côté de la Route de Toulouse.

Aug^e BASSY Éditeur.



HAUTE-CARONNE.



Victor Petit del et lith.

Imp. Thierry frères, Paris.

BAGNÈRES-DE-LUCHON

Vue prise du chemin de Cazaril.

Aug^e BASSY Éditeur.

