



L'ame de Ysa
Pte
ome



IHS
BIBLIOTECA DE LOYOLA.

Sala	1
Estante	43
Plúteo	6



DECIMA SEPTIMA

PARTE DE

LAS COMEDIAS DE

LOPE DE VEGA CARPIO, PRO-

curador Fiscal de la Camara Apostolica, y

Familiar del Santo Oficio de

la Inquificion.

DIRIGIDA A DIVER-
sas Personas.



Año

1625o

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID. Por Fernando Correa
de Montenegro.

*A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendense en su casa, en la
calle Real de las Descalças.*



DECIMA SEPTIMA

PARTE DE

LAS COMEDIAS DE

LOPE DE VEGA CARPIO PRO.

curador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición.

DIRIGIDA A DIVER-

sas Personas.



1521

Año

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID. Por Fernando Correas de Montenegro.

TABLA DE LAS COMEDIAS decima septima parte.

1. Con su pan se lo coma. *Dirigida a la Ilustrísima señora doña Francisca Salvador.* fol. 1.
2. Quien mas no puede. *A doña Ana Maria Margarita Roig. Marquesa de Villagor.* fol. 29.
3. El soldado amante. *A la señora doña Ana de Tapiá.* fol. 44.
4. Muertos viuos. *Al Licenciado Salucio del Poyo.* fol. 83.
5. El primer Rey de Castilla. *A don Fernando de Ludeña.* fol. 112.
6. El Domine Lucas. *A Iuan de Piña.* fol. 137.
7. Lucinda perseguida. *A Emanuel Sueyro.* fol. 162.
8. El Ruy señor de Sevilla. *Al Licenciado don Francisco de Herrera Maldonado.* fol. 187.
9. El Sol Parado. *A don Andres de Rojas.* fol. 209.
10. La Madre de la mejor. *A don Fray Placido de Tosantos, Obispo de Guadix.* fol. 235.
11. Jorge Toledano. *A Iuan Pablo Bonet.* fol. 260.
12. El Hidalgo Abencerrage. *A doña Ana de Piña.* fol. 281.



T A B L A
Aprouacion.

POR Mandado de vuestra Alteza vi la parte dezisiete de las Comedias de Lope de Vega Carpio, y no hallo cosa en ellas que contradiga, ni a nuestra santa fe, ni a las buenas costumbres, antes bié vna leccion agradable en el estilo que es tan cono cir do de todos con muchos auisos, aduertimientos, y exé plos, afsi para que la tierna edad huya de tales peli gros, como para que los mayores los enseñen, porque es digno de que vuestra Alteza le de la licencia que pide, siendo seruido, y este es mi parecer, en Madrid, a 20. de Octubre de 1621.

El Maestro Espinel.

2. El primer Rey de Castilla. A don Alonso el primero. fol. 111.
3. El segundo Rey de Castilla. A don Alonso el segundo. fol. 117.
4. El tercer Rey de Castilla. A don Alonso el tercero. fol. 123.
5. El quarto Rey de Castilla. A don Alonso el quarto. fol. 129.
6. El quinto Rey de Castilla. A don Alonso el quinto. fol. 135.
7. El sexto Rey de Castilla. A don Alonso el sexto. fol. 141.
8. El Rey de Portugal. A don Juan el primero. fol. 147.
9. El Rey de Aragon. A don Juan el primero. fol. 153.
10. La Madre de la mayor. A don fray Placido de... fol. 159.
11. Jorge Tolobano. A don Juan de... fol. 165.
12. El Hidalgo Abencerrage. A don Juan de... fol. 171.

T A S S A.

YO Diego Gonçalez de Villarroel, escriuano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen, doy fe que auendose visto por los señores del vn libro intitulado, Parte diez y siete de las Comedias de Lope de Vega Carpio, que con licencia de los dichos señores, fue impresso, tallaron cada pliego de los del dicho libro, a quatro marauedis, y parece tener setenta y nueue pliegos, que al dicho respe to montan trezientos y diez y seys marauedis, y a este precio mandaron se venda, y no a mas, y que esta tasa se ponga al principio de cada libro de los que se im primieren, y para que dello conste de mandamiento de los dichos señores, y de pedimento de la parte del dicho Lope de Vega Carpio. Doy esta fee en Madrid, a veynte y siete de Enero, de 1621. años.

Diego Gonçalez, de Villarroel.

PRO

Tiene setenta y nueue pliegos, que a los dichos quatro marauedis cada pliego monta nueue reales y diez marauedis en papel.



SVMA DEL PRIVILEGIO.

Tiene priuilegio de su Magestad Lope de Vega Carpio, para poder imprimir por tiempo de diez años la decima septima parte de sus comedias, o la persona que su poder tuuiere, solas penas en el contenidas. Fecha en san Lorenzo a treynta y vn dias del mes de Otubre de 1620.

Fe de Erratas.

Este libro intitulado decima septima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, corresponde con su original, Madrid, y Enero, 25. de 1621.

El Licenciado Murcia de la Llana.

Diego Gonzalez de Villanuel.

PRO.



PROLOGO AL

Lector.

Solia el Teatro hazer aquestos Prologos, y cansado de las quejas de los Autores, que dicen, que les imprimen sus comedias en daño de su hacienda, remite el desta parte, a vno de los Academicos de la Corte, para que en vez de introducion satisfaga por los Poetas a sus voces, y peticiones injustas. Dos vezes se les puso pleyto a los mercaderes de libros, para q no las imprimiessen, por el disgusto que les daua a sus dueños, ver tantos versos rotos, tantas coplas agenas, y tantos disparates en razon de las mal entendidas, fabulas, y Historias: vencieron, prouando que una vez pagados los ingenios del trabajo de sus estudios, no tenian accion sobre ellas, Y assi se determinaron a pedirles que se las dexassen corregir, y que auiendo de imprimirse, no fuesse sin auisarlos. Esto se ha hecho, y las Comedias salen mejores como muestra la esperiencia. Quanto a la queja de los Autores se responde, que los vnos las hurtan a los otros, o las venden a los lugares q para sus fiestas las codiciã, y destruyédose ellos a si mismos, o haziendo cõponer de otros versos las inuenciones q agradã, o hurtandola, o cõprãdola a sus papelistas, y secretarios comicos, q

con



con gran facilidad las venden, el menor daño es imprimir las, que no ha de andar el Poeta guardandofelas y *mas quitenles da su mismo original, y en su vida le quedò traslado,* Demas que la mayor parte son comedias de muchos años, y que los Autores que las representaron, o ya no lo son por viejos, o acabaron la comedia de la vida, en la trágedia de la muerte: y por alguna que ellos mismos vendieron, o despreciaron, no es justo que se quexen, ni impidan, que las demas se impriman, y que quié tiene gusto de leerlas le pierda por su causa, que el que mas se agravia, de su impresiõ ha destruydo a muchos Autores, representandoles las q los otros adquirieron con muchos dineros, y passos, ya por estraños Reynos, ya por Andalucia, y Castilla, y pues con peruerfas coplas, que ellos hazen, quieren quitar el noibre a los Poetas Cientificos, hurtando lo que no saben, no hagã vanas quimeras de injustas que-xas, sino estimen, y guarden sus papeles, que *Manuscritos se venden en tiendas publicas,* o por su poca estimacion, o porque las venden, que los Poetas no imprimen lo que les puede hazer daño, sino lo que anda perdido, roto, y con mil defectos, por causa fuya.

CON



CON SV PAN SE LO COMA,
COMEDIA FAMOSA
 DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DEDICADA
 A LA ILVSTRISSIMA SEÑORA
 doña Francisca Salvador.



COMO en las armas se conocen los dueños de las casas, y en las imagenes de las puertas, los titulos de los templos, assi conoceran en este principio los que vieren el nombre de V. Señoria Ilustrissima, cuyo soy todo, y con mas propiedad, que en el divino sagrado de su entendimiento me defendi de la detracion de aquellos a quien tambien llamò Seneca vulgo. Confieso el atreuimiento, pero en alguna manera da licencia el peligro, para que el que viene huyendo pueda asirse del altar con el deuido respeto. No es

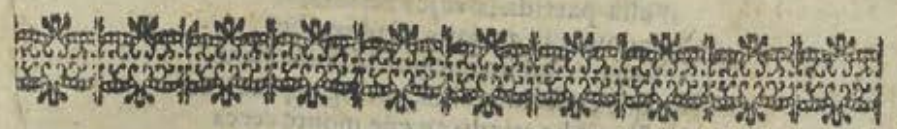
A esta



esta la ocasion en que se han de escriuir, y celebrar las excelentes partes de tan unico sugeto, ni osar con tan humilde ofrecimiento tratar del Ilustrissimo señor don Andres Roig, Vicecanciller de Aragon, cuyo gobierno contanta satisfacion de aquel Reyno, y de toda España estan insigne, que para mayor lugar lo remiten las Musas a la cultura heroyca de mas alto estilo: pues como los que deuen solo pretendo con tan pequeño servicio entretener la paga. Dios guarde a V.S. Ilustrissima muchos años, como sus criados desseamos.

Capellan de V.S. Ilustrissima,
 Lope de Vega Carpio

FIGV-



FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Filardo viejo.	Rey.
Fabio labrador.	Laureta criada.
Celiolabrador.	Tome criado.
Inarda labrador.	Siluerio labrador.
ra.	Belardo labrador.
Ramiro Rey de Leon.	Riselo labrador.
Nuño Cauallero.	Fideliolabrador.
Sancho lacayo.	Damon labrador.
Eluira dama.	dor.
Caçadores del	

Representola Valdes.

ACTO PRIMERO.

Salen Filardo viejo labrador y Fabio y Celio sus hijos.

Fil. Queridos hijos quando vn hombre trata partirse de la tierra donde viue mientras que la partida se dilata, las cosas necessarias apercibe,

A esta



Con su pan se lo coma,

esta partida la vejez retrata,
adonde la anciana edad recibe
nuevas del fin que por la posta viene,
que el necio oluida, y el sagaz preuiene.
Yo os he criado en este monte cerca
de la insigne Leon, honor de España
en vna quinta que sin esta cerca
humilde arroyo la defiende, y baña:
aquí donde jamas la vida alterca
de la ambición que tanto al hombre daña,
auéis de mis consejos aprendido,
quanto a la vuestra necesario ha sido.
Yo me retiro a preuenir la muerte,
ultimo fin de quanto viue en tanto,
oyd al blanco cisne que os adierte
vuestro remedio en el postrero canto:
ya fue ser labradores desta suerte,
y pues para viuir no os pone espanto
la esteua, el açadon, la hoz, los bueyes,
no embidieys los palacios de los Reyes.
Por ningún caso, ni suceso humano
mudeys el traje, el trato, ni el oficio,
que en este humilde sossegado, y llano
quiero que conserueys vuestro exercicio:
sus galas trayga el noble cortesano,
entre el vulgar estrepito, y bullicio,
vosotros el sayal con que os he dado
tan quieta vida entre vn arroyo, y prado.
Si fuerades tan pobres que os hiziera
vn vil jornal la costa de la vida,
justa disculpa el desterraros fuera
del nido, y de la patria conocida:
pero si desde el campo hasta la era,
y desde el monte al valle, no ay que pida
vuestro desseo que no goze, y tenga,
que es menester que a las ciudades venga.
Tendreyz los dos quarenta mil ducados
partidos, bien podreyz viuir con veynte
lauaderos de lana hazeyz los prados
baxando las ouejas a la fuente:
de las mayores reses, y ganados

esse

De Lope de Vega Carpio.

3

esse monte a los otros eminente,
parece que cubris a manchas de oro,
desde la roxa vaca al rubio toro.
Son tantos por dehesas, y por valles
vuestros criados que no va mas gente
por la ciudad en las pobladas calles
el dia de fiesta del trabajo ausente,
buenos rostros teneyz, y buenos talles,
buenos ingenios, y ocasion presente,
para viuir en paz, esta os encargo,
viuid en breue patria, tiempo largo.
Fa. Padre, y señor, despues q̄ al sentimiento
de tu partida nos mouiste a llanto,
si bien es preuencion, y pensamiento,
y mas que execucion discreto espanto,
ningun humano bien desde el sustento,
hasta el oro que el hombre estima en tanto
nos puede dar contento que a tu vida
como a principio nuestro estaua asida.
Mi hermano, y yo prestamos obediencia
a tu gusto, que es ley tan inuolable,
que aunque llegasse tu perpetua ausencia
ha de guardarse con valor notable,
ya tiene de nosotros esperiencia,
tu larga edad, vn siglo venerable
a descansar contento te retira,
y en nuestra condicion tu imagen mira.
Cel. Donde Fabio señor te ha prometido
justa obediencia si escusarme puedo,
que tengo que dezir, sino que he sido
quien de los dos mas obligado quedo
con el a vn mismo tiempo fuy nacido,
ni el me excede en edad, ni yo le excedo,
esta ygualdad nos haze hazer yguales.
Fil. Esta gozeyz por siglos inmortales.
Dadme los brazos, que ya el tiempo quiere,
que me sirua de báculo la cama,
aunque lo soys los dos mientras difiere
la muerte el soplo desta inutil llama.
Fa. Tu vida el cielo padre mio prospere.
Fil. Ya el seco tronco a quel humor de la ma,

17 parte.



Con su pan se lo coma,

que le distila del amor el fuego,
Dios os dè paz, que la tengays os ruego.

Vayase Filardo.

Cel. Ya el viejo es ydo. *Fa.* Ay cielo qual me dexa.

Cel. Y a mi rompida el alma hermano Fabio,
tu agora lo que importa me aconseja.

Fa. Tu a mi mejor, que eres prudẽte, y sabio.

Cel. De cumplimientos nuestro amor aleja,
que sera hazer a nuestra sangre agrauio,
y pues no le ha de auer de nuestra hazienda
ninguno hermano particion pretenda.

Fab. Mientras que no te casas, ni me caso,
asì se puede estar, pues vine el viejo.

Cel. De quanta hazienda tengo no hago caso,
toda a tu gusto desde aqui la dexo.

Fab. Yo hermano Celio a tu gouierno passo,
a tu ley, a tu imperio, a tu consejo.

Cel. No me obligues asì. *Fa.* Yo asì te quiero.

Cel. Yo soy tu hechura. *Fa.* Yo lo soy primero

*Sale Ynarda villana prima
de stos.*

Yna. Parece que aun os estays
en el vientre de Costança,
pues que nunca os apartays
hazed vn hora mudança,
pues que dos almas gozays.
Mas vna deue de ser
en dos cuerpos. *Fa.* Puede ser
prima Ynarda, pues la mia
en mi apenas viuiria
por pesar, ni por plazer.

A no le ver en mi hermano.
Cel. Y si yo a Fabio no viesse
alegre, o triste es muy ilano,
que ni del mal cuenta hiziesse,
ni de todo el bien humano.
Donde vas dando a las flores
nueua olor, nueuas colores,

Yna. Esso de rosa, y jazmines,
a cortesanos chapines
les diras quando enamores.

Fa. Antes no, que alla pisando
alfombras nacer no pueden,
o el lodo, y las piedras quando
en las ciudades exceden
llouiendo Ynarda, o neuando.
Aqui que se pisan prados
de diferentes colores,
por esta margen bordados
le haran alquimia de flores
tus pies del alua embidiados.

No has visto los que hazen oro
Cel. A la fe que dize bien
Fabio, y sino hazer tesoro
consiste en que no le den
oro del mismo decoro.
Aqui que ves tantas flores,
que mucho que aumento des

2 sus

De Lope de Vega Carpio.

a sus hojas y colores,
si son del alua tus pies.

Yna. Los dos me dezis amores?

Fa. Yo te los digo por mi.

Cel. Y yo por mi prima mia
que tambien adoro en ti.

Yna. Pues yo del vno querria
solo escucharlos aqui.

Cel. Antes que digas de quien
me voy al monte, y te dexo,
por no escuchar tu desden.

Vase Celio.

Yna. Escucha. *Fa.* De ti me quexo.

Yna. Yo Fabio de ti tambien.

Fa. Porq? *Yna.* Porq a Celio quiero.

Fa. O qual eras para ser,
o juez, o consejero,

porque el despachar, y el ver
no se qual fuera primero.

Pesame, pero el amor
que a Celio tengo me obliga

a no ser competidor,
si bien queda en la fatiga,

que me ha puesto tu rigor.

Ya que no soy principal
seruir quiero de tercero.

Yna. Quien ha visto amor y gual,
pues dile lo que le quiero.

Fa. Y como me quieres mal.

Yna. Esso no, y es imposible
que no te quiera tambien.

Fa. A mi? *Yna.* Si, q es conuenible,
pues quieres a Celio bien

quererte bien. *F.* Es posible?

Yna. Bien me lo puedes creer.

Fa. Como golpe viene a ser
tu amor, qdando en mi hermano

resalta en mi. *Yna.* No es en vano
quererte. *F.* Pues q es querer?

Yna. Querer todo lo que quiere

el sugeto a quien yo quiero.

Sale Tome villano,

Tom. Assi tu vida prospere
el cielo como lo espero,
y de su piedad se infiere.
Que atiendas mi buen seõor
a ver de tus labradores,
que vienen de su labor
la traça de las mejores
fiestas que ha inuentado amor.

Ya sabes como es mañana
de Mayo el primero dia,
pues veras la sierra cana
que se traslada a porfia
a la vega verde, y llana.

Esta noche encerraran
los vaqueros diez nouillos,
que mañana correran,
que a los arados y trillos
salir de manos podran.

Con auer entre ellos tres
hijos del toro chapado,
que por estas sierras es,
como en Roma celebrado
el fuerte Cartagines.

Ay nouillo negro, y osco,
que si antiyer no me embofco,
y me subo en vn taray.

le pareciera cambray
mi paño grossero y toscó.
Ayer al pobre Gines
le dio dos bueltas, o tres,

porque riene el corauigillo
con mas rayas que vn ouillo,
y el mismo viento en los pies
Asi el rejon desmenuza
que hecho de puntas espin
en el rio se champuça

veloz, que quita a Cye spin



Con su pan se lo coma,

de vn salto la caperuça.
Brotada de los ojos ira,
por la boca fuego espira
y llamante el mal casado,
porque anda sienpre enojado,
y le enfada quanto mira.
Tienen sin esto sortija
que han de correr en sus yeguas
que alguna del viento es hija,
porque solo el tragar leguas
la sustentan y regozija.
A su castaña Pasqual
hizo labrar en la villa
del mas famoso oficial,
caparaçon de palmilla,
y de venado el pretal.
Ay vestidos, yo los vi
de frisa, y de vocazi,
con capellares y mantos,
que por costuras y cantos
guarnete guadameci.
Comedia tienen tambien,
lindo rato de dos horas,
si el auditorio oye bien
gaytas, y flautas sonoras.
Fab. Pues haz Tome que te den
Mi ouero para salir
en albricias de la fielta.
Tom. Dos siglos has de viuir.
Fa. Tu Ynarda galas apresta,
que sin ellas no ay luzir
La mas perfecta hermosura
Yna. Adonde ay tales çagalas
de vencida estoy segura:
pero supliran las galas
como tu gusto procura.
To. Dexando a Marte dormida,
dizen que Venus tomò
sus armas hecho atreuido,
y que Palas se burlò
de verla el arnes vestido.

Mas por no poner en duda
la hermosura confirmada,
dixo Cupido en su ayuda,
veysle como vence armada,
pues mejor vence de siuda.
Fa. La ouera sola te di,
y agora para que salgas
vn vestido. *Tom.* Cierto? *Fa.* Si.
Tom. Beso estas manos hidalgas,
Fa. Vamos Ynarda de aqui.
Que yo fere buen terçero
con Celio, aunque mas te quiero
Tom. Ni compra, ni amor conies
de interessado, ni fies
de rozin, ni de escudero.

*Vayase y salen doña Eluira dama,
Nuño Cauallero.*

El. Quien tubo la culpa? *Nu.* Yo.
El. Luego tu fuiste? *Nu.* Yo fui.
El. Y de ti te que xas? *Nu.* Si.
E. Que a mi no me culpas? *Nu.* No.
El. Gran ventura. *N.* De los cielos
El. Oy mas para mi. *Nu.* Por que?
El. Por no ser culpada. *Nu.* En que?
El. En tus celos. *Nu.* No son celos?
E. Como los llamas? *N.* Desdichas
El. Nòbre nuevo? *N.* Este les doy
porque quando no lo estoy
llamo a los faores dichas.
El. Ay Nuño, el no confessallos
es la señal de tenellos.
Nu. Celos Eluira tan bellos,
bien puede amor inuidiallos.
El. Si porque celos de vn Rey
mas que ofenden dan honor.
Nu. No es Rey Eluira el amor,
que se sugeta a otra ley:
Y de mis justos recelos
crece el rigor que se causa,
pues mientras mayor la causa

de Lopo de Vega Carpio.

mayores seran los celos,
El. Tu no me mostraste Nuño
al Rey, *Nu.* Por esso me quexo
de mi, y de mi mal consejo,
y por la señal que enpuño.
Que he estado mas de vna vez
por arrojarme sobre ella.
El. Hariaste mal en ella.
N. Pues yo maera esclauo en Fez,
Si ay cosa que mas me ofenda,
que verte libre, y que creo
que ha sido causa el desseo
del Rey, *El.* Tu engaño no entie
Que me ha dado la aficion,
aquesta arrogancia a mi,
que no es burlarme de ti,
tener del Rey presuncion.
Nu. De mi te burlas? *El.* Pues no,
si al Rey me enseñaste, *Nu.* auia
faorecidome vn dia,
tanto que le dixes yo.
Que amaua cierta señora,
principal, porque trataua
de amor, y aun pienso q amaua
algo que aborrece agora.
Preguntome si era hermosa,
dixele que eras retrato
de vn Angel, y sin recato,
de vna aficion poderosa.
Tus gracias, tu entendimiento,
de tal suerte encareci,
que causa, y principio fuy
a su nuevo pensamiento.
Lleuame Nuño a su casa,
me dixo, que quiero ver
tan peregrina muger,

Sale Sancho.

S. Señor, N. q ay Sancho? *S.* El Rey
N. q bié anda amor conmigo (pasa

San. Y porque ya de lacayo,
me transformo en papagayo,
el Rey que va a caga digo.
Nu. Pues a caga, y por aqui?
El. Ya diras que por mi viene?
Nu. A essotra parte no tiene
el monte? *San.* Mi señor si.
Pero no me marauillo,
que estas calles montes son,
pues siendo amor el halcon,
a qui ay perdiz del pinillo.
El. Gente suena en la escalera.
Nu. Vine Dios que sube acá.
San. Como sube, y dentro está.
N. Yreme, *El.* Ya es tarde, espera.

Sale el Rey de caga, y criados.

Rey. Alla os salid. *El.* Gran señor,
tanto honor a tan humilde
casa, *Rey.* Señora dezilde
estas queexas al amor.
Que el grã señor solo es el,
pues a los Reyes oprime.
El. Luego es razon que le estime,
si vos lo venis por el.
Rey. Tambien quiero yo que am
el venir me agradezçays.
El. En el trage al monte vays,
como venist por aqui.
Rey. Pareceos mucho rodeo,
pues os prometo señora,
que a vezes corre en vn hora,
toda la tierra vn desseo.
El. No si no que aieras vays,
y començastes por mi.
Rey. Que lo auays de ser temi,
y agora lo confessays,
Nuño acá estas? *Nu.* Si señor.
Rey. Escusa el estar acá,
porque en esta casa ya



Con su pan se lo coma

ha de auer dueño mayor.
Nu. Yo pense. *Rey.* No piéscs nada
que no queda que pensar
quando se ha de executar
vna ley determinada.
Quedad señora con Dios,
quando buelua nós veremos.
El. Son desiguales estremos.
Rey. Mi alma queda con vos,
Trata'da bien. *El.* Es mi pecho
pobre aposento señor
y a vn alma de tal valor
vendrale por fuerça estrecho
Rey. Dadme el cauallo. *El.* Diras
Vase el Rey.

Que soy en esto culpada.
Nu. Si aun no puedo pensar nada,
para que he de hablarte mas
Niño aca estás, ay tal cosas
y muy enfadado ya
escusa el estar acá.
El. Esta obediencia es forçosa.
Discreto eres. *Nu.* Ya quieres

que en obedecer lo sea,
pero quien ay que no crea
que soys cristal las mugeres.
Mientras mirarme dexaste,
fuy tu viua imagen yo,
luego que el Rey se mudò,
la figura retrataste.
Estaras desuaneada
de que el alma te dexò.
El. No me desuanezco yo
por cosas de la otra vida.
Nu. Aora bien, estos enojos
me has de quitar con tus braços
que se está haziendo pedaços
amor por verse en tus ojos,
El. Tu amor a darlos me obliga,
mas como el Rey me dexò
su alma no quiero yo,
que lo vea, y se lo diga.
Quedate con Dios, y adierte,
que el Rey diziendo te está,
que escuses venir acá.
Vase Eluira. (re.
N. Pues bueluea darme la muer-

Con nombre, y forma de muger pintaron
el vicio y la virtud antiguamente,
a firmeza, y mudança juntamente,
estatuas de mugeres fabricaron.
La inclinacion al bien, y al mal hallaron
en su ingenio sugeta a vn accidente
de la Luna menguante, y la creciente
de su inconstancia el simbolo sacaron.
Pero como se quejan tantos buenos
despreciados por viles, ya te alexas
de ser muger en esto por lo menos.
Que si de las mugeres son las quejas,
que dexan lo que es mas, por lo q es menos,
no lo eres tu, pues por lo mas me dexas.
Vase.

Sale

De Lope de Vega Carpio.

*Sale Celio en el monte con sus pastores, Belardo,
y Eugero, Riselo cabrero, Fidelio vaquero,
Damon porquero.*

Ce. Ay pastores belleza semejante
como la destos prados, que parece
que en sus lazos labores, y realzes
naturaleza al arte de saña,
ni en ser menos riqueza que la mia,
ay cosa como ver aquestras fuentes
de su belo de plata renuistiendo
las moradas pizarras en que caen,
Destos pelados riscos despeñadas,
y el ver como se paran sossegadas
en el remanso desse verde
que las tiene, aunque fabricado
de tanta variedad de hermosas flores,
que se pierde la vista en sus colores,
y ay cosa como ver tantos ganados
subir los montes, y cubrir los prados.
Agotando las aguas a los rios,
y que digan las aues que son mios,
desde que al alua gorgeando salen
hasta la negra noche que se valen
del lugubre cipres de hojas espessas,
contra las vias, y vorazes presas
del gauilan folicitò, y ligero,
que duerme con el pardo, y el silguero.
Toda la noche entre ellas, y al aurora
le suelta libre, ay cosa como agora
tomaros cuenta a todos del ganado,
y que a vn siluo baxey del monte al prado,
alla se viua el cortesano, y goze
leuantese a las dos, cene a las doze.
que mas quiero la oneja, y la colmena,
que todo su regalo, pues la pena
Nunca viene a buscar las soledades,
ni sale la traycion de las ciudades,
que ay pues Belardo, como estan las yeguas?
Bel. Pardiez amo, y señor, que estan famosas,
fino que hemos tenido vna pendencia.

Cel.



Con su pan se lo coma

Cel. Como? *Bel.* Dezia yo, que pues se llaman, potros los nueuos machos sera justo que llamassimos potras a las hembras, Y ay tantos bachilleres de vocablos, que ellos de las sentencias saben poco que me quieren a voces boluer loco.

Cel. Belardo cosas ay que el uso tiene recibidas, y cosas que no adierte pobre dezimos, no dezimos pobra, que si es comun a entrambos vno sobra, los cauallos en fin estan famosos.

Bel. Buenos estan señor: pero Dios sabe que siento a vezes el tratar con bestias, mas yo deuo de ser de aquella gente

Bel. Si señor. *Cel.* Que Filisico? (tan mataua Sanson. *Cel.* Que Filisico? (tan hablando con perdo. *Bel.* Porq me ma- *Cel.* La mala condicion causan los años, que ay buen Riselo, como van las cabras?

Ris. Pardiez señor direlo en dos palabras, tienen la condicion de las mugeres,

que lo que està mas lexos aperecen lo que tienen en casa es como yerua de vega llana lo que fuera miran, es como los cogollos de los arboles, que por cogellos por los riscos trepan, parecentas al fin en bulliciosas, y más. *Cel.* En q? *R.* En saltar, y ser golosas,

Cel. Y vos Fielis como estays callando, que ay de las vacas? *Fid.* Andan estos lobos de Allurias de tal suerte encarnizados que de dia las quieren en los prados quitar las crias. *Cel.* No aprouechan trãpas?

Fid. Conocen ya las huellas las estampas, con todo esto auemos estos dias quitado a quatro las pequeñas crias.

Cel. Pues amigo Damó, que ay de los puercos? *Da.* Luego vide que a mi me preguntaua, a su seruicio estan, Dios los bendiga.

Cel. Aprouechan el pasto, engordan, medran? *Da.* Así qual sumerce, tal mas, tal menos.

Cel.

De Lope de Vega Carpio.

7

Cel. Linda vida se tienen, ni dan lana. Ni leche, ni pronecho. *Da.* En vn librillo leia estotra noche mi Carillo pienso que eran las trapulas de Ysopo, que vn asno, viêdo a vn puerco como vn topo siempre echado a pacer en la pozilga con embidia que ellanima pecilga, dezia que este engorde, y yo trabaje. que el moco el pan, y el amo a vezes baxe cascaras de melon, y otros regalos, y a mi con agua, y leña me den pa' os: pero llegado el dia de san Lucas agarraron el puerco, y al pesneço pusieron el cuchillo, y quando el asno oyò los gritos dixo: Hermano puerco, si para esto os engordaua el ano, y gual es trabajar, asno me llamo.

Cel. Aun se tiene las mañas el porquero, aora bien, aqui quiero quedar solo, dad vna buelta amigos al ganado.

Da. Dios guarde a su merce. *Fi.* De mal casado.

Be. De vn corrimiento di, de vn testimonio, que ay hombres con salario del demonio, que andan a desquiciar vidas ajenas.

Ris. Que açotes. *Da.* Con coroga, y berengenas. *Vanse todos, y queda Celio.*

Cel. O santas soledades, como vemos que solo es sabio quien viuir os sabe, sin inuidiar el oro de la naue, que besa de la tierra los estremos, O quanto al cielo aquellos le deuemos, que en parte de viuir vn monte cabe, si la muerte ha de abrir con y gual llauce las puertas de las vidas que tenemos. Aqui son estos prados los amigos, las seluas, el palacio, y la carroça y el silencio, y verdad los enemigos, dichofo el que desansa en pobre choça, que no se logra el bien donde ay restigos, ni en las ciudades la quietud se goza.

Salte



Con su pan se lo coma

Sale el Rey con una ballista.

Rey. Espantole este villano,
estoy por tirarle a el.
Ce. Alli viene vn cortesano
bien fera que huyendo del
baxe del monte a lo llano.
Que aun su vista me es odiosa.
Re. Abue hõbre. C. quiẽ me llama?
Rey. Quien esta selua espaciosa
conto de vna en otra rama
tanto es la caça sabrosa.
Y ya que hallando vn venado;
que al arroyo deste prado
baxaua, puse al coral
la mira, y el en crittal
tuuo el hozico bañado.
Dandole el ayre al passar
ha medido con tal prissa
las sendas, sino es bolar,
que las flores donde pisa
se bueluen a enderezar.
Cel. Pesame señor hidalgo
de aueros quitado el gusto:
pero si a buscarle salgo
vereys que estimar es justo
lo que en este monte valgo.
Rey. No os vays, que segũ el talle
y buen modo que en vos vea
me espanto que en este valle
se ocupe vuestro desseo,
y vuestra esperança calle.
Quiẽ soys? C. Destemõte el Rey
como Ramiro en Leon,
aunque el da a vassallos ley,
y aca mi jurisdiccion
se estiene a vna cabra, y buey.
Pero en razon del mandar
tengo bien gracias a Dios
quien me dessea agradar,
y con ser Reyno entre dos

pensamos que ha de durar.
Rey. Esto tened por muy llano
que no po ira ser. Ce. Ya se
que del pecho soberano
son essas palabras fe,
pero es el otro mi hermano.
De vn parto auemos nacido
con que quedays aduertido,
q es vna alma en cuerpos dos,
pues si es vno, ya veys vos,
que no sera diuidido.
Rey. Con tanta conformidad
viuis los dos? Cel. Es en fin
mas que el deudo la amistad.
Rey. En el Reyno de Cayn
tuuiera Abel la mitad.
Y no cupieron en el.
Cel. Esse fue vn hombre cruel,
que abrio a la muerte la puerta,
y aca no ay lumbre tan muerta,
como en las espigas del.
Somos como veys hermanos,
y por profesion Christiano,
cuyo sacrificio sube
en pan de Dios, que no en nueue
a los cielos soberanos.
Rey. Sabe tanto como vos
vuestro hermano? C. Y mucho
Rey. q cria en los mõtes Dios (mas
que labradores jamas
se vieron como los dos.
Tereys de comer? Cel. Muy bie
y aun pienso que de cenar,
y para darlo tambien.
Rey. Buen modo de combidar
como en el monte me ven.
Cel. Huelgome que me entendays
que desde el punto que os vi
con el talle me alegrays,
posada y cena ay aqui,
si a caso perdido vays.

De Lope de Vega Carpio.

Rey. Ya por aueros hallado
huelgo de auer me perdido
que si yo os he contentado,
del alma por el oydo
possession auays tomado.
Y estimaldo amigo en algo,
que soy vn honrado hidalgo
muy deudo del Rey. C. Biẽ creo
por las señas que en vos veo,
que soys noble, y hijodalgo.
Vn Filosofo dezia,
que en nuestros cuerpos viaua
otra alma despues de muertos,
y aunq estos son desconciertos
para vuestra fe, y la mia.
Digo, que si ser pudiera,
fueran de algunos amigos
nuestras almas. R. quiẽ dixera
que entre robles, y quexigos
tal entendimiento huiera.
Sabeyis leer? C. Y escriuir,
y aun tengo algunos librillos
que me enseñan a viuir,
que son mudos para oyllos,
y dan voces al sentir.
Rey. q libros teneyis? Ce. Algunos
Filosofos en romance.
Rey. De cauallerias? C. Ningunos,
que en amor, en qualquier trãce
son batallando importunos.
R. Poetas? C. Muchos. R. Y vos
los Poetas entendedys?
Cel. Dificiles son por Dios.
Rey. En efeto los leeys?
C. Y me alegran mas de dos.
Lo que entiendo es para mi
cosa de grande plazer,
y si algo no entiendo alli,
digo, o qual deue de ser
aquello que no entendi.
Rey. Bien dezis. C. Estos cõbates,

con la verdad se desfenden:
pero ay hombres tan orates,
que las cosas que no entienden
las juzgan por disparates.
Y es que no quieren creer,
que lo que no han entendido
lo puede nadie entender.
Rey. Por effo en el mundo ha sido
tan estimado el saber.
Cel. Pardiez con este gauan
mas precio vn libro discreto,
que quanto esquilmo me dan
estos montes, que en efeto
por mis vassallos estan.
Rey. Notablemente me agradas.
Cel. Luego cenareys conmigo.
Re. q me dareys? C. En guardadas
seruilletas como amigo
quatro perdizes assadas.
Y no todas para vos,
que auemos menester dos,
yo, y mi hermano, y otra Ynard a
mi prima, muger gallarda.
Rey. Gallarda aqui? C. Si por Dios
Pero si yela, o si abrafa
no lo auays vos de juzgar,
que al huesped noble que passa
no le esta bien preguntar,
por las mugeres de casa.
Rey. Ahora bien, yo voy alla,
aunque esperandome esta
alguna gente en el monte
Cel. Ya en el vltimo orizonte
el sol a la mar se va.
Mejor es que descansays
y nuestra casa veays
que aun en plata cenareys,
no toda, si aca pensays,
que es de la que alla teneyis.
Barro os traeran vna vez,
y otra vez de plata vn jarro,
y cof



Con su pan se lo coma

Salte Tome y los villanos musseos.

y cosas deste jaez, que anda la plata, y el barro, como pieças de axedrez. Tambien sabreys que mañana ay vna fiesta villana, que parecer os podria mejor que la cortesana en vuestra casa, y la mia. Ea pues veni tras mi vereys encerrar diez toros. Rey. Ya voy tras vos. Cel. Eso si, que los segaros tesoros, no estan alla, sino aqui, Rey. Bien lo ha mostrado el efeto digo que embidioso estoy. Cel. Que lo estareys os prometo. Rey. Pagado en estremo voy de labrador tan discreto.

Vanse, y sale Fabio, Ynarda, Laureta villanas.

Yn. Preuenida está la cena. Fab. Admirome de que tarda, mas con tu cuydado Ynarda, que puede causarme pena. Yn. Como ha de venir cansado, he doblado la racion. Fab. Justas preuenciones son de amor tan bien empleado. Yn. Que muerto Fabio, que andas por encaxar tus celillos? Fab. Tenellos, y no dezillos, es ley de amor, si tu mandas. Y dezillos sin tenellos corre por sifonja ya. Yn. Celio a ti no te los da. Fab. Como lo dixeran ellos, Si mis palabras te fueran a celos, esto seran.

To. A la fe juntos estan. Sil. Laurera como no cenar? Lau. No ha venido Celio. Sil. No? Lau. Fabio esperando le está. Yn. La musica viene ya. Fa. Y quie la ha ordenado? Sil. yo. Fab. Quien duda que cansareys esta noche todo el monte. Tom. Sobre esse repecho ponte, verasnos cantar a seys. Fab. Tome en saliendo verasnos la musica lo fera. Tom. Que quieres, yo voy allá. Yn. Si tu vas, alegrarasnos. Tom. Atnos, y dalle a la fe, pues en verdad que os cásamos y ay almagre, y lindos ramos. Yn. Con quien? To. Allá lo dire, Luego tales moças casar? Tom. Todo está por pluma, y tinta y Tirse los ramos pinta a las puertas de las casar. Ay romances de arroyuelos, esmeraldas, perlas, flores, y lloran rios, pastores mas de hambre que de celos. No ay moço, estos alcaceres, que no aya poetizado. Yna. Dame despues vn traslado. To. Escucha a parte. Yn. ¿quiere? Tom. Fabio te ha escrito vna letra muy secreto. Yn. Y que tal es? Tom. Muy mala, y larga de pies. Yn. Pues el piensa que penetra Por la esfera de cristal. Tom. Puede ser que este muy bien mas soy Poeta tambien, y es fuerça que diga mal.

De Lope de Vega Carpio.

Yn. Tu poeta? Tom. Adocenado, de los que por gruefas van. Sale el Rey, y Celio.

Cel. Aqui caullero estan. Fab. O hermano biẽ seas llegado. Cel. Saludad vn huesped noble, que honra esta noche esta casa. Fab. La fiesta a ser doble passa, porque con el fera al dobie. Seays señor bien venido, a esta pobre caseria. Rey. Rica de tanta alegria, podra poner en oluido. Las casar de Crespo, y Midas. Fab. Que ella lo quisiera ser, para feruiros, y hazer, paredes de oro vestidas No lo dudeys. Rey. No lo dudo señoras damar, perdon, que el huesped, y con razon, me manda miraros mudo. Yn. Vn dia que vn cortesano, de milagro llega aqui, no es justo que venga así, que será precepto en vano. Que en verdad q̄ hemos de ha- hasta rebentar con vos. (blar Rey. Hareysme merced por Dios, que desseo transformar Vn ciudadano desseo, en vn gusto labrador. Cel. Para que dure mejor, la conuersacion que veo. Cene el huesped, que despues, podreys hablar sobre apuesta, y verã a plazer la fiesta. Fab. Bien dize, Yn. Lo mejor es. Fab. Ynarda está preuenido? Yn. Para los dos, y no mas.

Fab. Algun postre nos daras, de tu mano, Rey. Solo os pido. Que me trateys con llaneza. Fab. En la mesa lo vereys, que en vn monte no hallareys, sino aspereza, y pobreza. Preuenid cama famosa, así Dios os haga bien, que parece hombre de bien. Cel. Sangre tiene generosa, Que es de la casa del Rey. Fab. Los musicos entren o la.

Quedanse Ynarda y Laureta.

Yn. No será la fiesta sola. Lau. Quebrarse tiene la ley. Del estilo labrador, en auiendo cortesanos. Yn. Muertos estos dos hermanos por viuir a lo señor. Yo te aseguro que estan, mas anchos con el hidalgo, pensando que adquieren algo, porque su mesa le dan. De aquello que es señoria, y silla buelta al dosel, que si estuuessen en el, imagenes todo el dia. Lau. Ea que bien te parece, el trage, el habla, y la gala. Yn. Alguna cosa que es mala, por nouedad se apetece, Quando veo vn Infançon, con su calcita, y cadena, y los bigotes en pena, mas torzidos que vn cordon. Llno de bocablos nuenos, despexar aqui, y alli, enamorado de si, y pisando sobre huecos,

Con su pan se lo coma

Tornome a ver mi fayal,
y aun Celio que a lo villano
tiene vn pecho corte sano
limpio, honesto, y liberal.
Lau. Ya esperaua que parasses

Sale Tomè.

En Celio. *Yn.* Que ay buè Tomè
cenan bien. *Tom.* bien a la se,
y espantome que no entrasses
A ver si quiera cenar
este illustre Cauallero.

Yn. Tendra muy baxo el sombrero
para mas graue mirar.

El pan en la seruilleta,
el cuchillo sobre el plato,
la punta con gran recato
que vn atomo no se meta.

De la margen del trincheo
en la vianda harà pausas,
si dan las preguntas causas
respondiendo de rodeo,

Y facendo entre dos ayres
dira muy falso, y pagado
lisonjas a lo criado,

y a lo Principe denayres.
Limpiarase muy a prisa
la boca, y para tapalla,
leuantará la toalla,
dissimulando la risa.

Dira que la niene es fuego,
y que si ay raças penadas.

Tom. Cosas tan bien retratadas
que las esferuas te fruego.
Pero aduertete que te pide
Celio, que en estos trincheos
me des. *Yn.* Que pide, desleos?

To. No ayas miedo que me oluide
Dessa palabra jamas,
por que postres me pidio,

y otra cosa no se yo,
que se lo parecian mas:
Que si es lo mismo que fines
esto es postres, que desleos.

Yn. El merece otros empleos:
Tomè sirue, y no adiuines,
Esta llaua te darà
caxa, alcorças, y bocados.

To. Fiasla? *Yn.* De los honrados
cierra, y buelue luego acá.
Vase Tomè.

Lau. Que se la diesses me pesa.
Yn. Es goloso? *Lau.* No podria?

Yn. Escucha por vida mia,
que estan cantando a la mesa

Cantan dentro.

Por las sierras de Altamira
huyendo va el Rey Marfilio
vn Domingo de mañana,
si entre Moros ay Domingos.

Siguiendole va don Sancho
en vn cauallito morzillo,
que a quien hizo este romance
lo dixo el cauallito mismo.

Yn. Agora Laura se rie
el cortesano muy tibio.

Lau. Estos romances señora
nacen al sembrar los trigos.

Bueluen a cantar.

Llamana el Moro a Mahoma
pero no le daua oydos,
que estaua haziendo buñuelos
con tres, o quatro Moriscos.

Dan voces dentro.

Linda fuerte, Dios te valga,

De Lope de Vega Carpio.

huye hombre. *Yn.* Ya hã venido
con los nouillos los moços.

La. Braba grita. *Yn.* Todo es filnos
Lau. La mesa dexa el hidalgo.

Yn. Con este alegre ruydo
todo el mundo se alborota
desde la monja al nouicio.

Sale Fabio, Celio, y el Rey.

Rey. Yo perdono lo demas.

Fab. Para que los han traydo
hasta que huieran cenado.

Cel. La culpa ha tenido Tirso.

Digan dentro.

Guarda el toro, guarda el toro.

*Salga Tomè con dos platos, y tropie-
ce, y los eche a rodar.*

Tom. El diablo es este nouillo.

Fab. Tente sabes donde vas?

Tom. Bien lo se, pues he caydo.

Fab. Donde? *To.* Aqui donde cai.

Cel. Aqui turbado y perdido,
y los toros en la plaça.

To. Casi en sus cuernos me he visto
porque saliendo al valcon
apenas al osco miro,
quando de vn brinco que dio
me çumba por los oydos.

Y. Lindo miedo. *R.* El brinco alabo

To. Pues que pensò q era el brinco
destos de diamantes, y oro.

Cel. Pues porque los han traydo
con tanta prissa Tomè?

To. Porque al passar desse rio
vnos negros caçadores
que acudieron a los gritos

los han seguido, y picado,
y sin poder resistillos

los rejonean y acosan:

pero el gacho, y el osquillo

han hecho tal riza entre ellos,

que por el olor me han dicho
que algunos calçones verdes
se los han buelto amarillos.

Cel. Harè que los prendan luego.

*Salen seys caçadores bien
puestos.*

R. Podreys vos? *C.* En estos riscos
tengo yo jurisdiccion,

mis leyes, horca, y cuchillo.

Ca. Dezid que a cenar nos den,
o poned fuego a estos pinos,

Fa. Con menos brios soldados.

Cel. Soldados con menos brios,
basta, aunque seays del Rey,
que ayays los toros corrido
sin poner fuego a las casas.

Rey. Ola. 2. Rey y señor mio.

3. Aqui estaua vuestra Alteza?

Re. Aqui estoy. *C.* Yo soy perdido
este es el Rey? *Fa.* No lo ves.

Cel. Señor estos pies pedimos
mi hermano, y yo, y mi familia.

Fa. Señor a auerlo sabido,
que he sabido, sospechado
nadie se huiera atreuido
a ponerse al lado vuestro.

Rey. De ningun modo me siruo
con tanto gusto en mi casa,
y porque veays que digo
lo que siento, y que el ingenio,
y valor de Celio estimo,
le he de lleuar a la Corte,
y alla tenerle conmigo,
que en lo que he hablado con el,



Con su pan se lo coma

meritos he conocido,
 para que Reyes le tengan
 por consejero, y amigo.
Eli. Besoos mil vezes los pies.
F. Celio. C. Fabio. F. Escucha digo
 que te acuerdes que Filardo
 nuestro padre ayer nos dixo,
 que procuremos viuir
 sin salir de nuestro nido,
 y conseruar llanamente
 el estado en que nacimos:
 guardate Celio, y adierte,
 sin pensar que yo te embidio,
 que profetizan los padres,
 que te falta en este sitio,
 para habitacion, ciudad,
 para huerta, parayso
 donde eres señor de todos,
 y ellos, y yo te seruimos,
 que sabes tu de las Cortes,
 donde es verdad que los grillos
 son de oro, pero en fin
 aprisionan los sentidos,
 goza de tu libertad.
Cel. Si huieras Fabio leydo
 historias de tantos hombres
 humildemente nacidos,
 que llegaron a ser Reyes,
 Pontifices, y Arçobispos,
 por dexar sus pobres patrias,
 y en ombros de Reales pinos
 como yedras lenantaron
 los pimpollos de sus hijos,
 no me impidieras el bien
 que la suerte me ha traydo,
 hasta el vmbrial de mi casa,
 sin ruegos y sacrificios,
 sin Rey ninguno medro
 tan bellias como al principio
 del mundo fueran los hombres,

a no auer armas y libros,
 y naues que al arrogante
 mar hiziesen dar bramidos.
Fa. Vete con Dios, que algun dia.
Cel. No prosigas. *F.* No prosigo.
Cel. Señor aqui me teney's
 humilde a vuestro seruicio.
Lau. No escuchas como se lleua
 el Rey a Celio? *Yn.* He tenido
 por sueño lo que aqui passa:
 pero esta noche me obligo
 con dos lagrimas hazerle
 desdezir de lo que ha dicho.

Sale Silberio.

Sil. Que hazey's aqui desta suerte
 señores, que el regozijo
 mayor dexays de gozar
 que se ha visto, ni se ha oydo,
 al nouillejo bragado,
 tirò vn reguilero Timbrio,
 y con el dolor de verfe
 las plumas en los hozicos,
 y en las ternillas el hierro,
 corrio tras del, y de vn brinco
 se ha entrado por la bodega,
 donde por trepar a asirlo
 ha reventado vna cuba,
 y por remediar el vino
 ha entrado dentro Bras,
 Pasqual, Giraldo, Jacinto
 Riselo, y otros, y todos,
 entre el vino, y el nobillo,
 hazen mil graciosas suertes.
Rey. A la fiesta me combido,
 oy quiero ser labrador.
Yn. En fin te vas Celio mio.
Cel. Yo no lo se bella Ynarda,
 si me voy tu yras conmigo.

ACTO

ACTO SEG V N D O
CON SV PAN SE LO COMA.

Sale Laureta, y Ynarda.

Yna. Y vender mi coraçon.

Sale Fabio.

La. Tè salsiego. *Yn.* No es possible
 que es el dolor insufrible
 de vna ausencia irreparable.
La. No ay mal de amor tã notable
 que tenga el fin imposible.
Yn. Pues aun Celio labrador
 cerca del Rey cortesano
 que tuue, y que tengo amor,
 podre boluer a villano
 ya transformado en señor.
La. mudança del vestido,
 que al estilo corresponde,
 adonde el Rey le ha subido,
 boluera algun tiempo, adonde
 fue tan vilmente nacido.
Ay Laureta no es mejor
 ponerme en desconfiança,
 que a crecentar mi dolor,
 no sabes que es la esperança
 la que sustenta al amor.
Mejor es desconfiarme,
 de que no he de verte mas,
 si pretende remediarme.
Lau. Luego a la Corte no yras
 a verle? *Yn.* A verle, y matarme.
Lau. Vamos senora a Leon,
 que no faltará ocasion
 de comprar, y de vender
 yre a comprar mi plazer.

Fab. Ociosa de tus amores
 lexos de tus pensamientos,
 dando perlas a las flores
 esperanças a los vientos,
 y vengança a mis dolores.
 Ynarda vella te veo,
 como te va de desseo
 de aquel nueuo cortesano?
 ay cortesía a lollano,
 o mercedes de rodeo?
 Que tè dize en esta ausencia,
 acuerdase ya de tí?
 mirate con diferencia?
Yn. Que te vengasses de mí
 me ha quitado la paciència.
Fa. Engañaste, y es rigor
 juzgarme tan labrador
 que en pudiendose vengar,
 no vengarse, y perdonar,
 es condición de señor.
 Que me holgado no te niego
 que Celio se aya partido
 por ver si hallasse mi ruego,
 para tu memoria oluido,
 y patá mi amor salsiego.
 Que siendo imposible ya
 boluerle a ver en tu aldea,

Con su pan se lo coma

posible Ynarda sera,
que menos tu desden sea:
Si defengañado esta
vn bien puedes desse alle
mientras que piensas gozalle
y esta en potencia el desseo:
pero perdido yo creo
que es el remedio oluidalle.
Oluida Ynarda afsi viuas,
imagenes fugitiuas
del entendimiento ya,
que luego el amor hará
que en tu memoria me escriuas:
Celio a las Cortes se atreue,
ya toda su hacienda es mia,
y toda a ti se te deue,
hasta aquella sierra fria,
donde eres alma de nieue:
Aqui tendras el Enero
ardiendo en conuersion
cada noche vn pino entero,
y en el esparto el melon,
hasta los fines de Hebrero.
Comeras por Março oliuas,
frescos quesos en Abril,
en Mayo las primitiuas
frutas que al Iumo gentil
ciñen las sienes estiuas:
En el Julio sazonado
ellos blancos pies pondras

Ynarda al trillo empedrado,
y a Venus pareceras
llevando mi amor al lado:
Agosto te dará troxes,
y nogales que despojes,
y abellanas el Setiembre,
vuas Otubre, y Nouiembre,
cubas en que el vino alóxes:
Ya por el Deziembre cano
secas frutas, dulces vinos,
y aquel día soberano
que los Angeles diuinos
celebran a Dios humano:
De todo aquel Orizonte
a su aginaldo disparte,
cabritos, corderos, bueyes,
y la noche de los Reyes
te harè Reyna deste monte:
Que dizes? *Yn.* Que en corte
Fabio te quise escuchar,
y que la desdicha mia
no me da tanto lugar,
como a tu amor se denia:
Yo voy agora ocupada
despues te respondere.

Fa. Amas, y estas disculpada.
Lau. Donde vas? *Yn.* A donde yré
que tengo el alma engañada,
Vase.

Queda Fabio.

Fa. De la prision del Ethna se desata
hinchado Boreas, Euro, Noto, y Coro
desnudan la sabina, el verde loro,
al limbo el sol, la tierra al mar retrata.
La nieue por los campos se dilata,
que el año labrador llama tesoro,
y las eras que vieron paruas de oro,

se

De Lope de Vega Carpio.

se quexan de sufrir montes de plata.
Perdiose el color verde, el conejuelo,
cristales lame en vez de yerua, y muerde
el venado carambanos de yelo.
Todo se troneca, se deshaze, y pierde
esta la tierra blanca, y pardo el cielo,
y sola mi esperanza se està verde.

Sale Tome en habito de lacayo.

Tom. Basta que en aquesta casa
no ay quien conozca a Tome.
Fa. Eres Tomè? *Tom.* Si a la fe.
F. Quié de estremo a estremo passa
No se espante de no ser
en su casa conocido.
To. Pues mude el ser? *F.* El vestido
te pudo desconocer,
Como estas, como te va,
que ay de Celio, es buena vida
la de la Corte? *To.* Escogida
Fa. Está bueno? *To.* Bueno está.
Fa. Anda a cavallo? *Tom.* Pues no,
es la priuanga del Rey.
Fab. No fuera mal tras el buey
por el campo en que nacio.
Tom. Quierele de tal manera
Ramiro Rey de Leon,
que cerca de su aficion
es la persona primera:
Las galas de su persona
las libreas de sus pages,
los cincillos, los plumages
en que el ayre se aprisiona:
La casa y tapizeria
las camas, la rica mesa,
de que lo diga me pesa
la tosea ignorancia mia:
No se negocia sin el,
el es la puerta de todo.

Fa. Que se ha hecho desse modo?

To. Todo se rige por el:

Pero a fe que lo merece
su entendimiento, y valor,
y el ver el modo señor
con que a todos sa aorece:
Todos le echan bendiciones
a todos haze mil bienes.

Fa. Al bien, y al mal libre tienes
fortuna las ocasiones:

Pero di Tome querido
a que hora come, y duerme?

Tom. Esto es lastima, y ponerme
en borrar lo referido:

El con el agua se acuesta,
y con el sol se levanta,

que el sueño apenas quebranta,
quando a levantar se apresta:

El come entre cinco y seys,
y cena si le importunan,

quando otros se desayunan.

Fa. Muy linda vida teneys:
Vays a fiestas? *Tom.* No ay lugar
para cortar vna flor
a vn jardin. *Fa.* Frio y calor
como se suele passar?

Tom. Passase el calor, y el frio
elcriuiendo, y negociando,
y a mil necios escuchando.

Fa. O santo descanso el mio.

Tom. Y fino van despachados,
y a su gusto las orejas

B +

cubren.



Con su pan se lo coma

cubren los cielos de quejas.
Fa. O bien ayan estos prados.
Tom. Pues que dire de invidiosos
 que con lenguas de serpientes
 son lisongeros presentes,
 y ausentes son venenosos.
 Ello en efeto fatiga,
 pues mientras mas bié hazemos
 mas enemigos tenemos.
Fa. Ay fuentes, Dios os bendiga.
Tom. Apenas ha dado vn bien
 al que otro mayor aguarda,
 quando se quexa. **F.** Ay Ynarda,
 mas quiero yo tu desden.
Tom. Si agrada a vnos, a otros
 desagrada. **Fa.** Que en efeto
 le murmuran? **To.** De secreto.
Fa. Montes tenedme en vosotros,
 Sino duerme trabajando,
 y sino come escriuiendo,
 y si a tantos bien haziendo
 todos le estan murmurando.
 Sino puede leuantarse
 a las nueue por lo menos,
 gozar los dias serenos,
 y entre diez y onze acostarse.
 Sino puede vna semana
 estar sin oyr, y ver
 vn pretensor bachiller
 con su retorica vana.
 Sino puede sin testigo
 entretenerse, y reyrse,
 sino puede diuertirse
 con vn libro, o vn amigo.
 Si ningun descanso toma
 y si a esso a la Corte fue,
 dile a mi hermano Tome,
 que con su pan se lo coma.
 Mas precio despues del sol
 salir a ver estos prados
 ya verdes, y ya dorados,

a manchas de su arrebol.
 Mas precio ver retoçando
 el bien harro corderillo
 de la leche y del tomillo
 y a su pastor aserrando
 Las tres cuerdas de vn rabel,
 o ver como mis vaqueros
 hierran sus nouillos fieros
 de tras de vn olmo, o laurel.
 Mas precio sobre esta alfombra
 de narcisos y clauelas
 tender rusticos manteles
 desse peñasco a la sombra.
 Mas precio tirar a vn gamo,
 a vna liebre, o a vn conejo,
 y echar al galgo el pellejo,
 quando le espeto en vn ramo.
 Mas precio vnas fiestas, digo
 el bayle de mis çagalas,
 que con sayuelos, y galas
 son amapolas en trigo.
 Y mas precio en el verano
 dormir sobre el heno tierno
 y a la lumbre en el inuierno
 oyr vn cuento a vn villano
 Que quantas grandezas tiene,
 que si es la vida tan corta
 passalla en descanso importa
 mientras que la muerte viene.
 Que al fin del año el señor,
 y el labrador han comido,
 y por ventura dormido
 con mas gusto el labrador.
Tom. A Fabio gran cosa es
 el mandar, y el gouernar.
Fa. No te quiero replicar,
 digalo el tiempo despues.
 Ven, porque Ynarda te vea
To. Celoso estás? **Fa.** No por Dios
 montes el que viue en vos
 que mas descanso dessea. *Vanse.*
Salt

De Lope de Vega Carpio.

Sale Laureta y Ynarda.

Lau. Temor tienes? **Yn.** No es razón
 que vna humilde labradora
 entre por palacio aora
 con temor y confusion,
 Con los pies de pisar cardos
 quieres que marmoles pise,
 boluérme en viendolo s quise
 Laura a mis sayales pardos.
 Mira que hermosas columnas
 algunas con chapiteles
 de oro, y hojas de laureles,
 y de vn rico jaspe algunas.
 Mira en estas escaleras
 que labrados artesones,
 y cubrir estos valcones
 cristalinas vidrieras.
 Mira que de varia gente
 entra y sale a negociar.

Lau. Que deue Ynarda de entrar

de ambicioso pr etendiente.
 Que de arbitrios, y quimeras,
 que de pleytos mal fuadados.
Yn. Bien ayan Laura los prados,
 y aquellas solas riberas.
 Quando mucho vn ruy señor
 diuinamente cantando,
 estará el cielo informando
 de los pleytos de su amor.
 Quando mucho vn verde pino
 fera coluna por quien
 a pesar de su desden
 halle vna piedra camino.
 Que hará Celio en la grandeza
 destas cosas. **La.** Oluidar
 su monte casa y lugar,
 y su primera baxeza.
 Pero escucha por tu vida,
 no es este? **Yna.** Parece a el,
 que esto pueda el traje en el
 naturaleza se oluida.

Sale Celio muy galan de Cauallero, algunas personas dandole memoriales.

Sol. 1. Este has de ver con tus piadosos ojos.
Sol. 2. En este aduertiras tantos seruicios,
 que te fueren hablar al Rey sobre ello.
Sol. 3. No quiero yo fauor para contigo.
 Como tu mismo elaro entendimiento.
Sol. 4. Mas que este memorial tiene renglones,
 Moros me han dado en este pecho heridas.
Cel. Yo los vere soldados muy de espacio.
 Y a su Alteza hablarè sin que me canse
 de pedirle vna vez, y muchas vezes
 la remuneracion destos seruicios.
So. 1. Que os parece de Celio? **2.** q es tan llano,
 comedido, y de grande entendimiento,
 que ya sin yr pagado, voy contento.

Vanse los soldados.

Yna.



Consu pan se lo coma,

Yn. Has visto quantos soldados
le hablan, y dan papeles.
Lau. Hablale, y no te desueles,
en pensamientos passados.
Yn. Entre tantos memoriales,
podra vna muger que aguarda,
hallar memoria, *C.* Es Ynarda?
Yn. Con lindos descuydos sales,
Buelue bien el rostro acá,
no te espetes Celio assi,
que la misma soy que fuy,
y como me hablaste alla.
Valate Dios, y que graue,
los ojos no se te ven,
leuanta el sombrero bien,
tienes la villa con llau.
Haz quenta que soy soldado,
y que pretendo contigo,
guerra es amor tu enemigo,
y yo quien ha peleado.
Heridas tengo de ti,
¿qu premio me das? *Cel.* Si fueras
Ynarda la que denieras,
no huieras entrado aqui.
No son aquestos los tiempos,
en q̄ alla por ver des prados
pastamos blancos ganados,
con bayles, y passatiempos.
No es el tiempo en que folias,
al espejo de vna fuente
dar al ayre blandamente,
tu cabello algunos dias.
Y yo que de tras estava,
de algun sauce, o verde oliua,
a hurtar por reliquias yua,
lo que al peyne le lobraua.
Como los tiempos se mudan,
se han de mudar las acciones,
no ygulan las ocasiones,
sino solamente ayudan.
Ayudare donde estoy:

pero no me ygualarè,
vete con Dios, *Yn.* Yo me yre,
si tanto enfado te doy.
Y tu aqui me ayudaras,
que desde oy pretender quiero
algũ gouierno, *Cel.* Esto espero.
Yn. Iesus que endiosado estas.
Que es verte hablar con elada
voz, que a lo debil desmedra,
por boca de açucar piedra,
palabras de agua rosada.
Tan presto de los terrones,
passaste a la adoracion,
estraña transformacion.
Cel. Como Ynarda aqui te pones.
A gracejar con criados,
de su Alceza? *Yn.* Celio no,
que quando gracejo yo
es a criados en prados.
Assi Dios me de ventura,
que me enfadas de manera,
que no pienso en la ribera,
de tu sombra estar segura.
Pedaços tengo de hazer,
mi propia imaginacion,
que graciosa elebacion,
arrobos deuen de ser.
Vé Laureta por aqui,
dara el ayre a este señor.
Lau. Que aqueste fue labrador.
Yn. Oye amigo, bueiua en si.
Y con yeruas de san Iuan,
acnestese perfumado,
que le auremos aojado,
por lo lindo, y lo galan.
Perdida voy, *Lau.* Dissimula.
Yn. Quiè se vègara? *Cel.* Que mal.
Vanse las dos.
Habla a la seda el sayal,
que mal vn villano adula.

No

De Lope de Vega Carpio.

No me pueden ofender
estos necios labradores,
mas que en venir de colores,
y quererme hablar y ver
En el campo como allà
que aqui no es bien q̄ me afretè
ni que dar ayuda intenten
a las embidias de acá.
Sale el Rey.
R. Celio? *C.* Señor. *R.* ¿q̄ hazes? *C.* vè
cargado de memoriales (go
de soldados principales,
cuyas protecciones tengo.
Rey. Oy quiero hazerte vn fauor.
Cel. Quando no lo estoy de ti.
Rey. Has querido? *Cel.* Señor si,
Rey. Celio yo muero de amor.
Cel. Aura poco que el sugeto
que allà en mi aldea tenia
a buscarme aqui venia.
Rey. Y que te passò en efeto?
Cel. Que como por ti oluido
la patria y naturaleza
de su rustica belleza,
tambien el alma aparte.
Rey. Pues esto estuu en tu mano?
Cel. El olvidar es que rer.
Rey. Oy veras vna muger
sin del pensamiento humano.
Echaremos las cortinas
a vna carroça, y veras
que no ay en la tierra mas.
Cel. Seran sus partes diuinas?
Rey. Mientras firmo vnos papeles,
haz que la pongan. *C.* Yo yre.
Vase el Rey, y sale Tome.

To. Aca mentrado. *Cel.* Tome.
Tom. Si tanto esconderte sueles

no te espantes que me atreua.
C. ¿ay de Fabio? *T.* Ha se burlado
de tu vida, y tu recado,
como de cosa tan buena.
Cel. Villano en fin, aunq̄ hicir mano
de poco talento y honra.
Tom. Sospecho que se deshonna
de que seas cortesano.
Si le vieras con la rifa
que tus galas celebrò,
y lo que el campo alabò
y los cespedes que pifa.
Sospecho que te corrieras.
Cel. Si el supiera las historias
que nos dexaron memorias
tan altas, y verdaderas
De los hombres que han subido
desde las cabras, y bueyes
a ser Principes y Reyes,
poco se huniera reydo.
Mauricio esclauo ordinario
fue Emperador del Oriente,
nacido de escuara gente
siere vezes Consul Mario.
Narles de Cartero a Consul
subio con muchos vassallos,
y de moço de cauillos
llegò Ventidio a Proconsul.
De Galerio, y Tolomeo
fueron los padres pastores
los de Proto Agricultores,
y pobres los de Perceo.
Pero es proçesso infinito,
dile a Fabio que me vea,
aunque ya se que en su aldea
tiene las ollas de Egipto.
Dile que le quiero hablar.
Tom. Pienso que no ha de venir.
Cel. Si harà, y puedes le dezir,
que tengo aqui que le dar.
Tom. Por intères vendra menos.
Cel.

Con su pan se lo coma,

Cel. Pues algarfe de la tierra
animo y valor encierra
en los hijos de los buenos.
Quedese para villano
si tanto el verme le enfada
que ponga pluma, y espada,
y no al arado la mano.
Que yo soy hijo Tome
de mis propios pensamientos,
naci en mis altos intentos,
y en mi valor me crie.

Tom. Fabio se contenta alli.

Cel. Quien no sale de quien es,
que puede dexar despues
para memoria de si.

Tom. Todas aquestas grandezas
juzga Fabio a desatinos,
respeto de aquellos pinos.

Cel. Ellas tiene por riquezas.

Tom. Alaba las claras fuentes,
y tus entoldadas salas,
mesas, camas, pajes, galas,

memoriales, pretendientes.
Papeles que a cargo tomas,
y el Reyno a tus pies sugeto
dize. *Cel.* Que dize en efeto?

Tom. Que con tu pan te lo comas

Cel. Pues dile que sus pradillos,
ouejuelas, fuentezillas,
villanejos, pastorzillas,
cabras, puercos, y nouillos.

Pues que pensamientos baxos
no son para hombres de bien,
que se los coma tambien
con cebollas, y con ajos.

Que con mi pan, y mi polla,
o mi perdiz regalada

comere en plata dorada,
lo que el con pan y cebolla,

Y que al fin no me diran,
quando canten el villano
que me dan como a mi hermano
la cebolla con el pan.

Vanse.

Sale don Nuño, y doña Eluira.

Nu. Este lugar le ha dado el Rey. *El.* D. Nuño
espantome que Celio le merezca,
si ayer guardaua cabras en vn monte;
pero en las voluntades de los Reyes
a la disposicion del cielo mira.

Nu. Con el cielo tunieron valor siempre
meritos y seruicios de los hombres.

El. Hablo Nuño de solas influencias,
donde se engendra el rayo, y viene a tierra,
por donde mas la nube se enrarece,
sin respetar palacios, ni piramides
las figuras celestes nos imprimen
las calidades por primeras causas
leuanta los vapores el Sol claro,
de vnos engendra fuego, y de otros yelo,
y en esto son los Reyes como el cielo,

tal

de Lope de Vega Carpio.

tal vez a vn monte cubre de mil flores,
y roba a vn verde llano las colores,
crian los altos Principes los hombres,
como a las plantas debiles la tierra,
con grandes hojas, y terribles frutos,
para que duren solamente vn año,
y tarda ciento en vna verde palma.
Nu. Con tu discurso se consuela el alma,
qui si leale escriuir con letras de oro:
pero si me ha quitado mi tesoro,
como puedo dexar de tener quexa,
ya mis seruicios, y nobleza dexa,
sin ver Eluira el bien que en ti me quita,
y quiere bien vn labrador, vn monstro,
que ayer baño en sudor cauando el rostro.

Sale Sancho lacayo.

San. Desdicha tengo en esperarte. *Nu.* Como
viene por dicha el Rey? *San.* Apenas queda
ocupando los poyos de la puerta,
quando conozco vna carroça, echadas
las dos cubiertas a los dos estriuos
llegò, parò, quitaron los botones,
y sale el Rey. *Nu.* Acorta de razones.
San. Con Celio sale, y suben los dos. *El.* Corre
y escondete detras de aquellos paños.
Nu. Celio tambien aqui. *El.* Pues q remedio?
Nu. El dene de ser sombra que me sigue.
El. Si el Rey te encuëtra aqui, cuëtate muerto.
Nu. Que lo deno de estar es lo mas cierto.

Sale el Rey y Celio.

Rey. Con quien hermosa Eluira te entretienes?
El. Solà señor estaua, aunque segura
desta merced acompañada el alma
de mil memorias tuyas. *Rey.* Ha venido
Nuño por esta calle algunas vezes?
El. Desde el dia señor que le mandaste,
que no boluiesse aqui no he visto a Nuño.
Rey.

Con su pan se lo coma,

Rey. No suele amor obedecer al dueño.

El. Quien sirve bien, quien ama lo que sirve,
antes se precia mas de la obediencia,
porque de aquello solo tiene gusto.

Rey. Bien puede ser que Nuño me obedezca,
mas no me agrada a mi que le disculpes.

El. El dezir la verdad no es disculparle,
quien es este criado de buen talle
que trae V. Alteza siempre al lado,
que nunca tanto en el he reparado?

Rey. Este es Celio, el mayor entendimiento
que en estos tiempos ha formado el cielo,
pudiera honrar como Caton a Roma,
y como otro Demostenes a Grecia.

El. Ya se que V. Alteza le ama, y precia.

Rey. Y enseñar a los padres del Senado
v n arte nuevo de razon de Estado,
Escucha vn hombre a quien estimo, y quiero.

El. En esto cifras quanto Celio vale.

Rey. Tengole puesto en el lugar primero,
trata verdad, a mis intentos sale,
gran bien al Reyno de su ingenio espero.

El. No aura si tu le abonas quien le yguale.

Rey. Vn Principe no puede por si solo
ser de la carga del Imperio el Polo,
Como el cielo se muene en dos, conuiene,
que tenga quien le ayude, mas dexando
partes de Celio que conmigo viene,
y en las que tiene tu belleza hablando
que es lo que agora Eluira te entretiene,
nunca me pides nada, imaginando
que amor es obras, y que hazer las puedo.

El. Si yo te tengo a tu poder excedo.

Rey. Dizes muy bien. El. Por esso no te pido
que tu me has de pedir, si yo te tengo

Rey. Ay tal donayre Celio, no has oydo
esta razon? C. Muy bié. R. quando yo vengo
adonde tengo el alma, y el sentido,

que puedo dar? C. En la razon detengo

todo mi ingenio es vn profundo abisimo,

Rey. Pedirla quiero que me de a mi mismo.

No

De Lope de Vega Carpio.

11

No es muy perfecta en todo. C. Ingenio y talle
me parecen rarissimos. Rey. Que sientes?

Cel. Que quanto pudo el cielo quiso dalle.

Rey. Celio no tiene partes excelentes?

Cel. Pienso que al Rey le pesa de que calle,
seguir su gusto en todos accidentes
es la ley del servir, señor yo veo
altamente empleado tu desseo,

Es esta dama aquella imagen bella,
que de cinco donzellas hizo el Griego

de todas la mejor poniendo en ella
segunda causa del Trovador luego,

qual suele antes de sol la blanca estrella,
que pone las tinieblas en sosiego,

aun parece en tu presencia agora,
siendo yo el campo que corona, y dora.

Vila, y temblé, que a tal respeto mueve,
que me dexò mirandola suspenso,

no la enseñes a nadie, ni que apruebe
su belleza, le pidas con tal censo,
que bien sera señor de elada nieve]
el que no la tuviere amor inmenso
el alma lleva de su vista asida.

Rey. Que te has enamorado por tu vida?

Cel. Si señor, que enamora esta señora,
las piedras como yo. R. Pues viue el cielo
que he de ser Alexandro desde agora,
y tu mi Apeles con el mismo zelo.

Cel. Dezir señor que agrada, y que enamora,
por encarcamiento vn monte vn yelo,
no es dezir que estoy muerto, que era justo
hablar así por abonar tu gusto.

Yo estoy viuo, y tan lexos de tu ofensa,
como veras, pues con licencia fuya
me voy. Rey. Yo te conozco Celio, piensa
en que de oy mas esta muger es tuya,

si calidad te falta en recompensa,
te quiero dar. Ce. Señor no se concluya
tan presto vn pensamiento tan extraño,

mira que no la quiero, y que es engaño.

Rey. Celio, de hombre de bien me dizes esso.

yo

Con su pan se lo coma

yo te vi sin color luego que entraste,
y agora estas turbado. *Cel.* Yo confieso
que con lo que dixiste me turbaste.

Rey. Yo quiero hazer de amor tã grãde excesso

Cel. Que excesso, si en mirarme te engañaste,
viue Dios gran señor que no la quiero,
y que tu amor me haze lisongero,
No te quites el gusto que tenias
para darle a quien no te le agradece.

Rey. Aqui no valen ya filosofias

Eluira, El. Gran señor. *Rey.* ¿te parece.

Celio? El. ¿es gallardo. *Rey.* No tendrias
por dichoso. ¿ves lo que merece
la muger que llegaste a ser su esposa?

El. Lisongearle es acertada cosa.

Quiero dezirle bien de lo que ama,
señor, *Celio* es galan, y gentilhombre,
y a no preciarme yo de ser tu dama,
no ay que dudar apereciera el hombre,
es *Celio* como el nombre que se llama
porque el cielo le ha dado hasta su nombre,
si visitares damas, no le lleues
que podra ser que a ser celoso prueues.

Rey. *Celio* *Eluira* es hidalgo Cauallero
de mi mano, y desde oy es tu marido,
ser liberal, y no celoso quiero
tu mano para darsela te pido,
desde oy *Celio* seras mi tesorero.

Cel. Quanto de hablar estoy arrepentido.

El. Marido me traías? *Rey.* Daos las manos.

El. Hablas de veras? *Rey.* Cúplimientos vanos
Sabes quien te lo manda? *El.* Fuerte cosa
no creyera de ti. *Rey.* Ya está acabado
tu eres su esposo, y ella es ya tu esposa,
ve a apereibir el coche. *Cel.* Voy casado.

El. Mira señor. *Rey.* A Dios *Eluira* hermosa,
a la noche vendra tu desposado
por ti, que quiero que en palacio sean
bodas y fiestas. *El.* Harto bien se emplean.

Vase el Rey.

Sale

De Lope de Vega Carpio.

17

Sale Nuño.

Nu. Que es esto? *El.* No lo has visto. *N.* Bien lo he visto,

pero no lo he creydo. *El.* Yo tampoco

casome el Rey con este su bien quitado

Nu. No trata mas que de boluermelo loco,

como la furia, y el dolor resisto.

El. Y yo no te parece que prouoco

las piedras a boluermelenguas viuas.

Nu. Su muerte he de traçar. *E.* En ayre estriuas

Vete Nuño con Dios que soy esposa

del señor Tesorero, de vn villano,

de vn mōtañes, deva mostro. *N.* Extraña cosa

no quiero consolarte. *E.* Fuera en vano.

Nu. Ya estas casada, goza en paz dicho sa

de vn hombre tan dichoso, que la mano

de vn Rey tiene en la fuya, pues es tuya

El. Primero fere muerta que ser fuya

Vase Nuño.

Suben las aguas de las fuentes claras

por la misma medida que deciden,

si de los altos montes se desprenden,

bueluen segunda vez a ver sus caras.

Por el conduto ocultamente auaras,

desde su origen los arroyos tienden,

pero despues en ancha copa estienden

las puras limphas de sus venas raras.

Baxê de Nuño a prista, y como fuente

subi de vn Rey hasta los cercos de oro

firuiendole de perlas a su frente.

Mas diome a *Celio*, y conuertida en lloro

derramo el agua en el dolor presente,

huyo mi fin, y mi principio adoro.

Vayase.

Sale Fabio y Belardo.

Fa. Aqui tiene su aposento.

Bel. Brauas colonas, y puertas,

que en estas viuê tu hermano?

17. parte.

Fa. Si viuê. *B.* En estas? *F.* En estas

Be. Valame Dios. *F.* ¿te admiras.

B. Que vn hōbre enseñado pueda

a viuir techos pagizos,

mudar la naturaleza.

C

Fab



Con su pan se lo coma

Fa. A ti mas te agrada el campo, y una cabaña cubierta de cipres, pino, y taray.
Bel. Fabio y vino en aquellas como el correfano grande en esta pompa, y riqueza.
Fa. Llamemos. **B.** Tu como hermanito toca. **F.** Ya ha abierto. **Bel.** Llegan y noche el dia. **Fa.** Y concierta bien con la orden que Dios tiene en el gobierno puesta de la vida de los hombres, vamos Belardo, y no creas que yo le despierte mas.
Bel. Vanos Fabio, y no baeluas que a la se que por los campos no pacen todas las bestias.
Pom. Bolued, bolued labradores que en la quadra destas rexas quiero que espercys vn rato al señor Celio. **Por.** Estan llenas de esas quadras de mil hombres que hablarle al salir esperan, y tenecys vos presuncion de entrar donde solo entran Principes?
Fa. Si erre os suplico que perdoneys mi rudézay. **Bel.** De mala gana te quedas que perdoneys mi rudézay.
Bel. Entrese. **F.** No ves que cierra. **Bel.** Par diez Fabio si te agrada, boluamonos a la vida.
Fa. No Belardo que en palacio importa tener paciencia.
Bel. Otro criado ha salido.
Fa. A Cavallero, aunque sea atreimiento os suplico me digays de que manera podre hablar al señor Celio?
Pom. Agora Celio despierta, vestirse muy de espacio.
F. Pues quando otros duermé siesta de la cama se leuanta.
Pom. Pensays que es esta la sierra donde al alua salis de entre quatro pardas peñas, aca hazemos el dia noche,

Fa. Y concierta bien con la orden que Dios tiene en el gobierno puesta de la vida de los hombres, vamos Belardo, y no creas que yo le despierte mas.
Bel. Vanos Fabio, y no baeluas que a la se que por los campos no pacen todas las bestias.
Pom. Bolued, bolued labradores que en la quadra destas rexas quiero que espercys vn rato al señor Celio. **Por.** Estan llenas de esas quadras de mil hombres que hablarle al salir esperan, y tenecys vos presuncion de entrar donde solo entran Principes?
Fa. Si erre os suplico que perdoneys mi rudézay.
Bel. De mala gana te quedas que perdoneys mi rudézay.
Bel. Entrese. **F.** No ves que cierra. **Bel.** Par diez Fabio si te agrada, boluamonos a la vida.
Fa. No Belardo que en palacio importa tener paciencia.
Bel. Otro criado ha salido.
Fa. A Cavallero, aunque sea atreimiento os suplico me digays de que manera podre hablar al señor Celio?
Pom. Agora Celio despierta, vestirse muy de espacio.
F. Pues quando otros duermé siesta de la cama se leuanta.
Pom. Pensays que es esta la sierra donde al alua salis de entre quatro pardas peñas, aca hazemos el dia noche,

de Lope de Vega Carpio.

Mus. Pensatino esta Rodrigo.
Cel. No me digays lo que piensa, ca ntadme vna cosa alegre.
Mus. Melisendra está en Sansteña.
Cel. Que os parece que me importa que este agora Melisendra en Sansteña, o en Paris.
Mus. En vn arroyo de perlas.
Cel. Como ay pastor que llorando con sus lagrimas le aumenta, de puro cristal las aguas, y de esmeraldas las yernas.
Mus. Señor los terminos son, de la poesia nueva, con que escriuimos agora.
Cel. Apartaos, que gentees esta?
Pom. Vnos labradores son.
Fab. Tu hermano soy q no acierta a hablarte, ni aun a mirarte, dos horas ha que me huiera buelto a mi casa cansado, de porteros, y de piertas, de guardas de Gentilhombres, y de otras impertinencias, mandame dar vna silla.
Cel. Quien sino tu me pudiera hazer en esta ocasion Fabio tan notable afrenta, tu vienes a verme asisi, no fuera bien que viniaras en traje de hermano mio?
Fab. Dessas locuras te dexa, manda traer vna silla.
Cel. Quando el Rey me casa, y premia con vn oficio tan alto, tu vienes a que yo pierda, lo que mi ingenio me ha dado, di si mi esposa te viera, en que me tuuiera?
Fab. Acaba, Celio no te desvanzeas, o me siento, o me voy, **Cel.** Vete,

que en mi casa no se sientan, vnos sayales tan baxos, en respaldares de tela, no quiero que las ensucies, bueluete necio a tu sierra, y si huieres de boluer a mi desposorio sea en habito de hombre honrado.
Vanse Celio y los criados tras el.
B. Fuefe? **F.** Abri de bié las puertas que es gigante de arrogancia, y no ha de caber por ellas.
F. Tome, Tome, To. q me mandas, **F.** Que boda, y que novia es esta?
To. No se pienso que vna dama, que era del Rey, **Fa.** Del Rey era, echa por aqui Belardo.
Bel. Dama del Rey, que me cuétras?
Fab. Vamos al campo a dar voces, que esto es bueno para piedras.
Vanse, y salen Ynarda y Lauréa.
La. Iusto fue tu desengaño.
Yn. No mas Corte, ni ciudad.
Lau. Que notable autoridad.
Yn. Llevome Laura mi engaño, pense que Celio me hablara.
Lau. Bonitos los hombres son, en cessando la aficion, todo el buen respeto para.
Yn. Bendigaos Dios prados mios, en vosotros me crié, que no en la ciudad. **La.** Yo se que le ha de baxar los bríos, el tiempo a Celio, **Yn.** Esto créo, que lo violento no dura.
Lau. Con la vengança segura, puedes templar el desseo.

Con su pan se lo coma,

Salen la musica, y todos los pastores baylando.

A los verdes prados,
baxala niña,
riense las fuentes,
las aues filuan.
A los prados verdes,
la niña baxa,
las fuentes se rien,
las aues cantan.

Sil. Tu ausencia a la se señora,
lloravan las verdes seluas.

Fid. Muy en hora buena bueluas,
a ser destos campos flora.

Rif. Como fue por la ciudad,
sobra alla tanta alegria?

Yn. Noche me parece el dia,
confusion su variedad,

Esto es natural en mi,
mas precio veros cantando,

las puras almas mostrando,
que quantas grandezas vi.

Lau. No parece Fabio aquel,
que baxa por el pinar.

Yn. Recebilde con cantar,
que ya me alegro con el.

Cantan los musicos, y sale Fabio, y Belardo.

Mus. Con el alto pino,
calle la oliua,
y a la gala de Fabio,
todas se rindan.
Con las azucenas,
callen las rosas,
y a la gala de Fabio
se rindan todas.

Fab. Parecierame muy bien
la fiesta, sino traxera

nuena que a Ynarda le diera,
pesadumbre, *Yn.* A mi de quien?

Fab. De Celio a quien ha casado
el Rey, *Yn.* Pues bien a que efeto
presumes Fabio discreto,
que me puede auer pesado?

Fab. E esso Ynarda quien mejor,
que tu lo puede saber.

Yn. Ya he mudado parecer.

Fab. Oxala fuera el amor.

Yn. Y el amor sabre mudar.

Fab. En quien? *Yn.* En ti q mercedes
muchomas, *F.* Oy me enloqueces,
los pies te quiero besar.

Yn. Tente, que diran los brazos,
mal de mi propio desseo.

Fab. Si en esta gloria me veo,
haga su rueda pedaços

La fortuna que leuanta,

Celios, y Fabios humilla,

si la tela de su silla.

de mis sayales se espanta,

Ea çagales que oy

es dia de gran plazer,

mercedes os quiero hazer,

yo he ganado, rico estoy.

Den a Fidelio seys cabras,

quatro oxejas a Damon,

y tu que en esta ocasion,

Silbero tu casa labras.

Corta diez pinos valientes,

tu Rifelo escoge vn toro,

de dos años, y tu Floro,

Seys cabritillos recientes.

Tu Belardo los librillos,

que eran de mi hermano hereda,

tu Laura cofia de seda,

y de plata dos çarcillos

Tendras el primer mercado.

Lau. Mil años gozes tu amor.

Bel. Y yo por todos señor,

De Lope de Vega Carpio.

19

te ofrezco vn bayle en el prado.

Y vna comedia famosa
para el dia de tu boda.

Fa. Pues Belardo hazelda toda
desta mi pena amorosa.

Bel. Ya no se como han de ser
que me succede señor,

como al otro labrador

que lleuo el asno a vender.

Que el, y vn hijo que tenia,

yuan a pie tras la bestia,

y la gente con molestia,

ver libre el asno sufria.

Subio el viejo, y no faltò

quien dixo el moço lleuays

a pie, y caullero vays,

luego el viejo se baxò.

Y subio al moço, mas luego

huuo quien dixo, el anciano

va a pie, y el moço villano

va caullero, o mal fuego.

El viejo entonces subio

con el moço y vn lugar

entero empeço a gritar,

dos en vn asno, esso no.

Viendo tal desassosiego

los pies le arò, y en vn pino

lleuaua al ombro el pollino

del, y del hijo, mas luego.

Se burlaron de los dos,

diziendo: Desta manera

lleuays necios, quien pudiera

mejor lleuaros a vos.

El viejo entonces tomando

el asno le despenò

a vn rio, y sospecho yo,

que en estas visperas ando.

Que viendo el ingenio mio,

que no puede contentar

a todos, aura de dar

con todo el asno en el rio.

Salen Tomè.

To. Despues que Mercurio soy
alas me he puesto en los pies.

Fa. Quien es? *To.* Tomè, no me ves

Fa. A que vienes? *To.* Tal estoy

Que me he de venir acá:

tu hermano te ruega. *Fab.* A mi?

To. Que a sus bodas vayas. *F.* Di

que no soy yo para alla.

To. Ruegate que en traje honrado

vayas a honrarle, y que veas

vna sortija, o que seas

juez, que se ha concertado

Para mañana en la Corte.

Fa. Dile Tomè que no quiero,

aunque pienso auenturero

yr a lo que a mi me importe.

Belardo mi yegua saca

que tu seras mi padrino.

Bel. Tu haras algun desatino.

Fa. Ynarda el rigor aplaca.

Y yo quiero andar galan

tañed, y cantad pastores.

Yna. Venganças hazen fauores

a do las toman las dan.

Vayanse, y toquen atabales, y salgan los Caualleros, y el Rey, y Celio, y doña Eluira de las manos.

Rey. No es bien que se dilate la sortija,
y así he querido q oy se corra. *C.* En todo

17. parte.

C 3 se



Con su pan se lo coma

se ha seguido tu gusto. *Nu.* Ya que espero, que miro, que desseo, ya es Eluira de vn villano, y lo saben mis sentidos, y no quieren perderse, pues si es poco seguro viuo de boluerme loco.

Rey. No estás cō mucho gusto hermosa *Eluira*

El. Teniendo yo marido de tu mano como puedo dexar de tener gusto.

Nu. Ya solo para mi se hizo disgusto.

Cel. Los de la fiesta vienen. *El.* q gallardo entra el mantenedor.

Caxas y vayan passando mantenedor. y auentureros con su lança cada vno, y su letra, y su padrino.

Cel. La letra dize: que como en montes viuia
A buen arbol se arrimò los arboles conocia.

Rey. Que trae por diuifa? *Cel.* Vn alto pino que vna yedra a su sombra se leuanta, querra dezir que mi ventura es tanta.

Toquen, y sale otro auenturero.

Cel. La letra deste desta suerte dize:
Donde quiere llueue el cielo.

Rey. Que trae por diuifa? *Cel.* Algunos cardos muy verdes, y altos, y de flores llenos, dira que soy villano por lo meno s.

Otro. La de este auenturero assi comiença:
La de Alexandro, y Apeles prouò cetros, y pinceles.

Rey. Que trae? *Cel.* Vna tablilla de colores, y debaxo señor vna corona mi dicha grande, y tu valor pregona.

Otro. Esta señor desta manera dize:
Y caro guarda las alas, que ay mucho sol si resualas.

Rey. La diuifa? *Cel.* Es la fabula pintada,

dira

De Lope de Vega Carpio.

dira que Ycaro soy, y que el sol eres que me derretiras quando quisieres.

Saló Fabio muy galan de auenturero con Belardo padrino.

F. No es fea. *B.* Es como vn Angel. *F.* da la letra.

Cel. La deste auenturero no me agrada, trae pintado vn hombre, que sentado en vna mesa tiene muchas joyas, y debaxo los pies en vnos grillos hechos de vnas culebras retorzidas.

Rey. Como dize la letra? *Cel.* Ya la leo: Con su pan se lo coma. *Rey.* Necios vienen, no corran oy que no me siento bueno.

Cel. Entra Eluira a saber lo que el Rey lleua.

El. Pienso que deue de lleuar enfado,

Queda solo Celio.

Cel. Con su pan se lo coma, y enojado el Rey de oyr la letra, viue el cielo que no he casado bien, y que ay engaño; Ponciano escucha. *Pon.* No ay de q te aflijas este sin duda es Nuño, que este Nuño se pretendio casar con doña Eluira, enamorose el Rey, y con o agora te la da el Rey por solo hazerte afrenta, dize la letra. *Cel.* Calla, que con llanto, y no con pan podra ser, que esta boda

Saló Tomé.

la coma alguno. *T.* Ya la fiesta toda Es acabada. *C.* Que ay Tomé? *T.* Que dize tu hermano que no viene a ver tus fiestas, por estar en las suyas ocupado.

Cel. Como? *T.* Que con Ynarda se ha casado, y te suplica, corto es el camino, que a honrarle vayas, y seras padrino.

Cel.



Con su pan se lo coma,

Cal. Con Ynarda *T.* Esto passa. *C.* q̄ le inuidio la muger el sosiego, y el aldea no te puedo negar para bien sea, y tan mal para mi mi casamiento, que ya el ve neno en las entrañas siento, con su pan se lo coma, extraño caso, engaño fue, yo muero, yo me abraço, o padre qu an mejor me huiera sido obedecerte, y no dexar mi nido.

ACTO TERCERO
CON SU PAN SE LO COMA.

Salen musica, y los pastores, Ynarda, y Fabio de nouios.

Fab. A mi ventura Ynarda no se puede ygualar otra ventura, que esposa tan gallarda de tal entendimiento, y hermosura quererla dar a Fabio, parece que es del mismo cielo agrauio, Pastores de esta guerra embidia mi fortuna, y celebralda de mi amorosa guerra la paz me dio pacifica guirnalda la paz del matrimonio de fe, y lealtad eterno testimonio. Baxen de las montañas los rusticos vaqueros a hazer juegos por todas las cabañas en torno enciendan los pastores fuegos de correosas teas adornenlas de junco, y verdes neas. No quede en todo el foto

De Lope de Vega Carpio.

nouillo, que no alegre nuestra aldea, con rustico alboroto, matense tantos que tenir se vea, su sangre estas atochas, licencia doy a dardos, y a garrochas. Ea mi dulce esposa, alegra el dia de mi bien haciendo vna dança amorosa.

Yn. Ya la estaua traçando, y componiendo, tañan Feniso, y Floro.

Flo. Las yernas bolueras tapetes de oro.

Dancen assi.

Al casamiento de Fabio, mayoral del monte nuestro, preñienen fiestas y bayles, los pastores, y vaqueros, A dançar sale gallarda, la bella Ynarda, y Fineo, y aunque fuera diferente, fuera la Gallarda en vellos Con vna, y otra mudança, dan bueltas, y truecan puestos, ya de guerra, ya de paz, figuiendo los instrumentos. Al arma al arma, al arma pensamientos, que quierẽ defenderse los desfos, en alto me veo, capillo de oro tengo, Moros veo venir, no puedo huyr, y aunque pudiera no quiero, ten amor el arco quedo, que soy niña, y tengo miedo, erame yo niña, y niña en cabello, guardana ganado, no guardana el pecho, andando caçando,

viome el Cauallero, palabras me dixo, que me enternecieron, ten amor el arco quedo, que soy niña, y tengo miedo, al arma al arma, al arma pensamientos, q̄ quierẽ defenderse los desfos, en alto me veo, capillo de oro tengo, Moros veo venir, no puedo huyr, y aunque pudiera no quiero, ten amor el arco quedo, que soy niña, y tengo miedo.

Sale Celio con Tome.

Tom. Tarde vienes, *Cal.* No sere ya de las bodas padrino.
To. Aqui està Celio, *Fa.* O Tome mi hermano a mis bodas vino, *Cel.* Pienso que tarde lleguẽ.
Fa. Eres tu? *Cel.* Pues no lo ves.
Fa. Como vienes tan galan? *Cel.* A tus bodas justo es.
Fa. Justo, engañado te han, como en nuestro estilo ves. Aqui todos son vaqueros, pasto-

Con su pan se lo coma

pastores, y ganaderos,
y visten como villanos,
alla para cortesanos,
los padrinos Caualleros.
Si entendimiento tuvieras,
abodas de labradores,
como labrador vinieras,
que no han de estar los señores,
entre pajas, y las eras,
Aqui en todos me ygualo,
no tengo asiento que pueda
hazerte tan vil regalo,
ni es bien ensuziar tu seda,
entre mis sillas de palo.
Y puedes considerar,
que si alla por ser grossero,
aun no me quisiste hablar,
aqui a ti por Cauallero,
no puedo darte lagar.
Alla en tus grandezas passa,
essa ambicion que te abraza,
y permite que te diga,
que la mas pequeña hormiga,
halla respeto en su casa.
Yo fuy a la tuya en el traje,
y paños en que naci,
principios de tu linage,
no pensando que de ti
recibiera tanto vltirage.
Que culpa tunc en nacer,
como ninguno la tiene,
y si lo fue el yrte a ver,
la misma tiene el que viene,
a donde no es menester.
Pienso que somos hermanos
de vo parto, criança, y cuna,
mas no todos los villanos,
hallan luego la fortuna,
para que les de las manos,
Vete con Dios que me enojo,
porque esloy muy enfadado,

que en este campo, y rastroxo,
como mi pan sin cuydado,
como yo le siembro y coxo.
Alla tu que del ageno,
comiendo con pena estas,
aunque lo tienes por bueno,
no se si le comeras,
sin sospecha de veneno.

Cel. Fabio, Fabio, Fabio mio,
oye a tu misero hermano,
oye que es muy diferente
esta venida a tu campo,
no te vengues que con esto
te confirmas por villano,
que en lo demas eres noble.

Fa. Tienes algun fuerte caso,
a que yo pueda ayudarte,
porque entonces de los braços,
y del alma, si ay en ella
sangre haz quenta que la faco.

Cel. Si hermano, si Fabio mio,
yo llego muerto, y turbado,
perdido apedir consejo,
a tu entendimiento claro,
manda que nos dexen solos.

Fab. Ynarda, Laura, Belardo,
Riselo, Fichio, y todos,
despexad las eras, Yn. Vamos,
que en viendo tan solo a Celio,
vi que del estar en alto,
como no lo tiene en vso,
algun vaguido le ha dado.

Vanse todos, y quedan Fabio, y Celio.

Fa. Que te ha sucedido? *Cel.* Escucha
quanto los hombres erramos,
en no creer los mayores,
aqui mi padre Falar do,
me dixo que no dexasse
las paxas del nido patrio,

y yo

de Lope de Vega Carpio.

22

y yo con graues exemplos
de las historias de tantos
que a la sombra de los Reyes
a sus coronas llegaron,
sin mirar que son mil mares
las Cortes, y los palacios,
donde mil naues se anegan
si alguna se pone en salvo,
seguí el cuerpo de mis gustos,
llegué de humilde villano
al gouerno destos Reynos,
donde el cielo hermano Fabio
me quite luego la vida
si he dormido con descanso,
si he comido con sosiego,
ni perdonado trabajo
por remediar, y hazer bien
a pretendientes soldados,
a hombres de letras, a todos,
a estrangeros, y vassallos,
no hize agrauio jamas,
ni fui en mi vida ingrato,
por interes, por amor,
ni por accidente extraño,
mas la inuidia, que la inuidia
de donde leuanta el passo,
la virtud alli le pone,
de aqueste dichoso estado
me ha puesto en tanta desgracia
del Rey, que vengo rodando
con mas furia que subi.

Fa. Que dizes? *Cel.* Que si le hablo
tuerze el rostro que solia
mirarme benigno, y manso,
y Eluira, mi esposa Eluira
que recibí de su mano,
nunca yo la recibiera,
y para tiempo tan largo,
pues en las passadas fieltas
huuo quien traxo en mi daño
vna letra en que me dizen,

para que sienta mi agrauio,
que con mi pan me lo coma
con eidos defengaios,
de que su dama seria
con circunstancias que callo,
viendo que ya desfajido
osa llamarme villano,
a qualquiera pesadumbre
de las que ay entre casados,
ya se me atreue la gente,
que quando resuala el alto,
no ay piedra de testimonio
que no apressure sus passos,
sabe el cielo quantas vezes
a mis solas he llorado
de mi padre los consejos,
y tus auisos hermano
que harè, por donde saldre
deste laberinto, quando
pondre el hilo de Teseo.

Fa. Quedo, no des voces, passo,
secreto venille aqui,
con esse mismo te encargo,
que al Rey bueluas, y le pidas
licencia. *C.* Para que Fabio?

Fa. Para venirme a tu monte
con tu muger que en llegando
te dire lo que has de hazer.

Cel. A pluguiera al cielo santo
que yo padiesse boluerme
a mi primero descanso.

Fa. Si te aborrece no dudes
la licencia. *Cel.* Y si la traygo?

Fa. Boluerte a tu natural,
pues muda consejo el sabio
trocando la espada, y piuma
por el açadon y arado,
y haziendo cuenta que estauas
todo esse tiempo soñando,
y que despertaste Celio,
no en las flores deste prado,

no



Con su pan se lo coma

no haga rostro a la fortuna,
a rindere que en comenzando
declinar de su estremo,
no para hasta lo mas baxo.
Cel. Yo voy. Fa. El cielo te guie.
Cel. La culpa soy de mi daño,

pues que con alas de cera
desde vn monte, desde vn arbol,
quise subir hasta el sol,
donde el calor de sus rayos,
quando mas cerca le tuue
me arroja al mar de mi llanto.

Sale Nuño y Ricardo.

Nu. Seas otras mil vezes bien venido.

Ric. Si en ti fidelidad hallo, ser elo,
fino vendre tan mal como he temido.

Nu. Antes Ricardo la Etiopia en yelo,
y la Scitia en calor veras bañada,
mudandose los climas de aquel cielo
que falte Nuño a la amistad jurada,
que ay del Rey de Navarra? Ric. q̄ agraviado
Jura mostrale del Leon la espada,
mas su sobrino Alfonso desterrado
del Reyno que le quita injustamente,
mas que en la guerra en el ardid fiado,
tanto la vida de Ramiro sienta,
que porque se le mate con veneno,
o por otro camino diferente
me da del Reyno la mitad, y es bueno.
Que se le diera todo siendo mio,
por solo vn bien de mil riquezas lleno,
amo a Leonor con tanto desuorio,
que por ella no aura dificil cosa,
si por remedios a Tesalia embio,
es Nuño mi Leonor su prima hermosa,
cuyo amor, y codicia me ha traydo
vna empresa tan alta, y peligrosá,
Si me ayudas aure restituydo
a Alfonso en este Reyno, que la parte
que el me promete para ti la pido,
solo quiero a Leonor. Nu. Para ayudarte
tambien me ayuda amor. Ric. De q̄ manera?
Nu. Naturaleza transformada en arte
pintò vna dama que vencer pudiera
la bella Elena, la Española Caba.

Mostre-

De Lope de Vega Carpio.

Mostrela al Rey, ay nunca el Rey la viera,
no porque enamorado la gozaua,
mas porque a Celio se la dio, vn villano,
que ayer el campo con la rexa araua,
la embidia deste bien Ricardo hermano,
no aura cosa por ti que no la intente.
Ri. Pues Nuño muera el barbaro tirano,
y goza de tu bien, que yo. Nu. Detente

Sale el Rey.

q̄ viene el Rey. R. Està aqui Celio? N. Agora
supe que estaua de Leon ausente.
Rey. Sin mi licencia? N. El cãpo en q̄ oy adora
deue diuertirle. Rey. Acude al centro
lugar que a quantos viuen enamora.
Nu. Si pudieras ponelle mas adentro
de donde le has tenido, y leuantado
le salieran sus montes al encuentro.
R. Bien me ha seruido. N. Biẽ se lo has pagado.
Rey. Quien està aqui? Ri. Ricardo a tu seruicio.
Rey. Ricardo amigo scas bien llegado,
como està Alfonso? Ric. Tiene por oficio
seguir al oso, y al ligero gamo.
Rey. Es imagen del belico exercicio,
zeloso estaua ya de ti. Ri. Si te amo
fabelo el Rey Nauarro, y tu sobrino.
Rey. Se tu lealtad, y su codicia infamo.
Ri. Ofreciose ocasion en vn camino
de hablar de ti llamote el Rey tirano,
y respondi con este desatino,
dexando aparte Rey el soberano
titulo, y magestad quien lo dixere
miente, y le harè entender q̄ es, vn villano,
alteraronse todos. No se altere
ninguno dixere aqui, sino en la raya
donde voy a esperarle, o el me espere:
pero ni de Navarra, ni Vizcaya
salio ninguno al puesto, y yo con esto
bolui a Leon, bolui a tus pies. Re. Bien aya
la buena sangre. Ri. Si saliera al puesto
alguno



Con su pan se lo coma

alguno de sus nobles, admiraras,
mi heroyco braço a mi lealtad dispuesto.

Rey. Como si en la campaña le mataras,
te lo agradezco, y premio te prometo.

Ric. Tus manos beso en el premiar tan raras
como muestran exemplos, que en efeto

alla cuentan de vn Celio grandes cosas,
aunque ya tienes del menor concepto.

Rey. Hizele con mis manos generosas,
y podre des hazerle quando quiera,

que ya me son sus gracias enojosas,
no ay ocasion de culpa, que si hauiera

lugar adonde entrara mi castigo
a mi Real piedad perdon pidiera.

Ric. Y qual mayor que despriuar contigo,
hazer hombres de la tierra.

Sale Celio.

Cel. Aujiendo inuicto señor
considerado que fui

vn humilde labrador
que por tu mano subi

a tantos grados de honor:
Y viendo mi insuficiencia

para la correspondencia
de lo que en palacio passa,

para boluerme a mi casa
te vengo a pedir licencia:

Quando vn Rey a vn Cavallero
tan noble, y tan principal,

como el al grado primero
leuanta, y haze su yqual,

corto su poder iniero:
Pero quando al que viuia

qual yerna vil que no crece,
leuanta a gran Monarquia

que le buelue a hazer parece
y que de nuevo le cria:

En esto si que se encierra
mas poder que en hazer guerra

a vn mando entero, ni a dos,
porque es condicion de Dios.

En el teatro del mundo
representando vn villano

el acto primero fundo
y el papel de vn cortesano,

luego en el acto segundo.
Acabele, y al tercero

buelue a hablar el labrador,
y assi desnudarme quiero,

que represento mejor
mi nacimiento primero.

Dadme licencia si errè
lo que essa mano me dio,

que el villano acertarè,
porque es figura que yo

desde que naci la se.
Errè lo que no sabia,

dad licencia, y perdonad,
boluere a la patria mia,

que en aquella soledad
me aguarda mi compania.

Rey. Quando yo Celio te vi,
otra cosa imaginè

de lo que ya miro en ti.
Cel. Yo señorino te engañè,

mina de hieirro naci.

De Lope de Vega Carpio.

Si de oro imaginaste
tuyo fue el engaño. Rey. Baste

Celio el arrepentimiento,
parte a tu campo contento

del estado en que llegaste.
A ti Ricardo te doy

su oficio. Ric. Beso tus pies.
Rey. No diras que ingrato soy,

si me seruieste ya ves
el premio. Ric. Obligado estoy

Cel. A jugar me sentè con la fortuna,
el baxo cobre de mis verdes prados,

contra el oro que vi de sus ducados
de dos caras en fin como la luna,

Echè vna suerte sin pedir ninguna,
y con solo vn encuentro de tres dados

vn Rey me dio su pecho, y sus estados,
que a vezes con los bienes importuna.

Penfè que desta mano me vendria
la ganancia mayor que fue pensada,

pero echando vn azar la suerte mia.
Tirose el oro la fortuna ayrada,

mas si me dexa el cobre que tenia,
aunque he perdido, no he perdido nada.

Vanse. y sale Ynarda, y Laureta.

Yn. Esto manda preuenir.

La. Pues es posible señora
que a nuestros campos agora

Celio se buelue a viuir?
Yn. El viene con tu rigor,

mas no se yo si a quedarfe.
La. No querra tanto humillarse

muger de tanto valor.
Yn. Yo pienso por la tristeza

de Fabio que ay en la Corte
mudàça? L. Si ha errado el norte

condenale a su baxeza.
Yn. Los aposentos he puesto

lo mejor que yo he podido
camas no, que no he querido

A tu seruicio y lealtad.

Rey. La que en Nauarra tuuiste
obligò mi voluntad.

Nu. Bien la fabula fingiste.
Ric. Como si fuera verdad.

Nu. Pero pues ya le diuierde
de Celio podras hazerte

y qual suyo en su desgracia.
Ric. Dexame entrar por su gracia

que yo saldre por su muerte.

parecer villana en esto
Ellos las traeran doradas

con ricas colchas de seda.
Lm. Algo que pensar te queda.

Yn. Con la malicia me agradas:
Pensaras que inuidiare

a doña Eluira a su lado.
La. Sino es el amor pasado

no es mucho que te la dè.

Salen los pastores, Belardo, Fidelio, y Siluers.

Bel. Digo que contento soy
de que lo juzgue nessa ama.

Yn. Es apuesta? Fid. Assi se llama.
Sil. Está atenta, Yn. Atenta estoy.

Con su pan se lo coma,

Sil. Contra vn cabrito, y vn cinto
pongo vn vaso de taray,
que en el monte no le ay
mejor, labrole lacinto,
Sobre qual pena es mayor
de tres penas. *T.* Ya la aguardo.

Sil. Los celos dize Belardo
Fidelio dize el amor.

Bil. Los celos son desatino
del alma, son descamino
de la razon del mas fabio.
Son tinieblas del sentido
limbo de los ojos son.

Fid. Y el desseo no es passion,
que mil vezes le ha perdido?
Que diferencia ay de vn loco
a vn amante, amor es ciego
es furia, es tormento, es fuego.

Sil. Todo me parece poco
Con el agrauio cruel
en quien estan essas penas
de otras infinitas llenas,
y todo el infierno en el,
El agrauio a amor ofende,
y aunque los celos fosiiega
a quitar la vida llega,
porque hasta el honor se estiende.
Auenos de alegar mas.

Tn. Dadme de termino vn dia.

La. Vozes dan señora mia.

Tn. Celio viene. *La.* Alegre estàs.

*Salen los villanos muscos, Celio, Fa-
bio, doña Eluira, y Tomè.*

Mu. Al cabo de los años mil
bueluè las aguas por do solia yr.
Cel. Nunca vino la cancion
mas a proposito hermano
que agora. *Tn.* Dadme essa mano

El. Los braços es mas razon,
Tn. Bendiga os Dios, q̄ hermosura.

El. A vos os està mejor
esse requiebro, y fauor.

Tn. De inuidiosa estoy segura.

El. Quedo señora cuñada,
mirad que me correre.

Cel. Parte a mi gente Tomè,
pues toda queda pagada,
Y di que solo vn instante
ninguno quede en la aldea.

El. Solo q̄days? *C.* No ay quien sea
para este monte importante,
Ola bueluase el cochero,
que carro ha de ser desde oy,
labrador señora soy,
que ya no soy Canallero.
Ea Fabio que te ries.

Fa. Den a mi hermano vn gauan.

Ce. Y a Eluira que le daran?

Tn. Essas perlas, y rubies,

No las cubra tosco traje
Ce. Pues prima que pareciera
que yo a labrador boluiera,
como lo es todo el linage,
Y Eluira fuera muy dama
al estylo de la Corte.

El. Si importare que se corte
de la mas siluestre rama,
Siendo gusto de mi esposo
le tengo de obedecer.

Ce. No mudas Eluira el ser
de tu nacimiento honroso,
Solo mudas el vestido.

El. Y aunque el propio ser mudas
el amor me sustentara
al gusto de mi marido.
Celio yo he echado de ver,
que vienes determinado,
no te dè nada cuydado
Celio yo soy tu muger.

De Lope de Vega Carpio.

25

Quando necessario sea
fabre con mucho contento
tomar vn rudo instrumento.
Ce. No te traygo yo al aldea
Eluira a tratarme mal,
y quando así te traxera
essa humildad mereciera
reconocimiento y gual.
Antes pienso que has de ser
la muger mas regalada
mas seruida, y estimada
que se aya visto muger.
No aura en el campo nacido
fruta, cabritillo, ni aue,
hasta el perdigon suauo
sobre su caliente nido.
No aura producido el cielo

cosa que este campo esmalte
que de tu regalo falte

Fa. Y yo de tan justo zelo
Salgo Eluira por fiador,
bien ay con que regalaros.

Tn. Todos auemos de amaros,
y estimar vuestro valor,
Reyna sercys deste prado,
deste monte, y desta sierra.

Ce. Pastores a vuestra tierra
oy buelue vn desengañado,
No mas Corte, aqui naci,
y aqui a morir me refueluo,
este es mi centro, a el me bueluo
vamos, y dezid por mi.

Mu. Al cabo de los años mil,
bueluè las aguas por do solia yr.

*Vanse. Sale el Rey, Nuño, y Ricardo de
caça.*

Rey. Parece que ya es tarde.

Ri. A toda prisa el sol señor deciende,
y viene haziendo alarde
de las estrellas q̄n su manto estiende
la noche siempre fria
a las espaldas de la luz del dia.
Pare ceme que puedes
quedarte aquesta noche en esta aldea,
pues quando aqui te quedas,
no ha de auer cosa que importante sea,
que en ella no te sobre,
aunque a la vista nos parece pobre

Rey. Que dize Nuño desto?

Nu. Que para que mejor al alua puedas
salir señor dispuesto
a tomar deste monte las veredas,
es bien que aqui repares,
que todas estas casas son lugares.
Leon està muy lexos,
y viene ya la noche a grandes passos

17. parte.

D

mo-



Con su pan se lo coma

mostrando mil espejos
entre la sombra de sus negros rasos.

Rey. Quedo que he visto vn gamo,

Ric. Acercarte podras de ramo en ramo.

Rey. Entrad en esta casa
a dezir que esta noche quedo en ella.

Vase el Rey.

Nu. No da con mano escassa
la suerte, el tiempo, y nuestra buena estrella
fauor a nuestro intento.

Ri. Todo nos va saliendo al pensamiento

Salga Celio en habito de vi-
llano.

Ce. Al alçar de mi labor
que en pago de mi arrogancia
adonde ay tantos criados
huelgo de tomar la açada,
he visto gente que viene
por estos montes a caça.

Ri. Si el cena en estas cabañas,

Cel. Nuño dize, y del Rey habla,
dos hombres son, santo cielo,
si fuesse Nuño de Lara
que de todas mis fortunas
su inuidia ha sido la causa

Ri. Para que todo se haga
mas a lo seguro Nuño,
y pueda el Rey de Navarra
meter a Alfonso en Leon,
no ay mas segura jornada,
que matar a don Ramiro.

Nu. El mote ofrece mil traças,
pero no ha de ser de suaree
que quedemos en España

con nombre que nos afrente.

Ri. La que se me ofrece aguarda
entre estas casas està

la de Celio, y es la casa,
donde mejor puede el Rey
apofentarse. Nu. Repara
en que Eluira viue en ella,
si fuesse mi dicha tanta,
que desde aquí la llenasse.

Ri. No lo dudas, oye, y calla
seruirle al Rey la copa
desta yerna preparada,

y en viendolo con las ansias
auemos de echar la culpa
a Celio. Nu. Y sera muy clara
porque con odio del Rey
creeran todos la vengança
vamosle a buscar. Ri. Camina

Nu. Por estas encinas baxa,
que en esse valle la tiene.

Ri. Aquí ay vn villano. N. Aguada
Ri. Como se cerrò la noche,
no le vi. N. Que haze? R. Cabe

Nu. El ha de morir. Ri. Espera
a buen hombre, el de la açada
foys de la casa de Celio?

de Lope de Vega Carpio.

Ce. Al pie de aquesta montaña
ay algunos jaulies
que suelen baxar al agua.

Nu. No es esto lo que os dezimos,
fino que qual es la casa?

Cel. Y venados ay tambien.

Ri. No os preguntan por la caça.

Cel. Si tengo vino pardiez,
que como el hombre trabaja
que no le ha quedado gota,
hueca està la calabaca.

Ri. Llegaos aca. C. Ya lo entiendo
entre estas verdes retamas
va el camino de Leon.

R. Ay tan estraña ignorancia?

Nu. Por dicha es sordo? R. Oxala
foys sordo hermano? C. q mada?

Ri. Si foys sordo? C. a media legua
toparan vna cruz blanca
con las de los dos ladrones.

N. El es sordo. R. Cosa llana.

N. Aleguremonos bien.

Ri. No ves que trabaja, y canta.

Canta Celio.

Ce. Quien madruga Dios le ayuda
quien mal anda, en mal acaba.

N. Has visto gente del Rey?

C. Que me quede en hora mala,
pues pullas, oyan, esperen.

Nu. Darele vna cuchillada?

Ce. Malos años para vos.

Ri. Dexale ya. C. Mala Pascua,
mal san Iuan, mal corrimiento,
mala coz de bucy de arada,

mala peladilla veng
sobre sus cejas, y barbas,
mal suceso en quanto empréda,
mal fin y mala pedrada.

Nu. Dexale que es loco, y sordo,

Ce. Responde boca de tabla,

Vanse.

Queda Celio.

A cielo, juez piadoso,
como se ve que te cansa
la inuidia y traycion del mudo,
ved lo que en el mundo passa,
los leales se destierran,
y los traydores se ensalcan,
pero gente viene aqui.

Sale el Rey.

Rey. Ya no pensè que acertara
a tomar aquesta senda,
a de mi gente. C. Quien llama

Rey. Es Nuño, es Ricardo? C. No,
fino vn labrador que caua
pensamientos de su Rey,
y de su vida assechanças.

Rey. Celio parece en la voz.

Ce. El Rey es este que anda
entre la vida y la muerte.

Rey. No quiero dezirle nada,
para ver lo que me dize,
di buen hombre que bien ayas,
siendo vn rudo labrador

en los pensamientos hablas
del Rey? Ce. Soys vos su criado?

R. Si soy. C. Buè pronecho os haga

Rey. Porque? Ce. Porq oy os busca,
y os despedira mañana,
que yo siruo a Celio aqui,
vn labrador que llamaua

su amigo, y de quien fue sol
que los vapores leuanta
para subirlos al cielo,

y deshazerlos en agua.
Rey. Celio ocaio. Ce. le daría.
C. Ninguna, que su inconstancia



Con su pan se lo coma

por escuchar lisongeros
 en tantos peligros anda,
 que apenas tiene dos horas
 de vida, sino se guarda.

Rey. El Rey? **C.** el Rey. **R.** de q̄ fuer
C. Nuño, y Ricardo tratauan (tez
 entre estos robles agora,
 y ansi pienso que se llaman,
 Ricardo porque a Leon
 buelua Alfonso de Navarra,
 y Nuño porque dio a Celio
 el Rey a Eluira su dama,
 que cene está noche aqui
 por darle yeruas que matan
 quando la copa le firuan,
 y entre las mortales ansias
 dezir que Celio le ha muerto,
 como le ha visto en su casa,
 por vengarse del agrauio.

Rey. Yo sospecho que te engañas,
 porque por Celio a quien sirues
 deues de tomar vengança.

Ce. Quando le firuan su copa
 vera la experiencia clara
 haziendo prueua del vino.

Rey. La verdad de tus palabras
 pienso que confirma el cielo
 con alborotarme el alma.

Cel. Yo, ni Celio no tenemos,
 despues de ver en que para
 voluntades de señores,
 pretensiones, ni venganças,
 que si el Rey me diesse a mi,
 su Reyno, no le trocara
 por vn hora deste monte.

Rey. Los Reyes tambien se llaman
 juezes, lo escrito juzgan.

Cel. Bien pienso que los engañan,
 pero que disculpa tiene
 si estando Celio en su gracia
 se casò mal. **R.** Quié lo ha dicho

miente, y antes que el Rey salga
 de aqueitas casas de Celio
 sabra que si fue su dama,
 lo fue siempre honestamente.

Cel. Pues como le hareys la salud
 aun con su pan se lo coma,
 en la sortija passada.

Rey. Porque la embidia procura
 quitar con mentiras falsas
 a los hombres el honor,
 y a las mugeres la fama,
 hazme plazer de yr delante,
 que yo no se bien la casa.

Cel. Y aunque a las espaldas fuer
 van seguras las espaldas,
Vanse.

Salen Nuño, y Fabio.

Nu. Aqui ha de cenar el Rey.
Fa. Mal con las cenas nos va,
 pero obedecerle es ya
 fuerça, voluntad, y ley.
 Casas y almas no podemos
 negarle como a señor,
 pe sáme que solo amor
 para seruirle tenemos,
 y vna voluntad fugeta

Salga doña Eluira, Ynarda, y Laureta.

El. Que es señor lo que mandays?
Nu. Ojos que es lo que mirays?
Fa. Eluira vos soys discreta,
 Lo que sospechado auia
 de que el Rey os quiere bien,
 oy nuestros ojos lo ven
 para mas desdicha mia,
 El viene a cenar aqui,
 que es inuencion q̄ ha buscado,
 porque le dara cuydado

veros

De Lope de Vega Carpio.

veros tan lexos de si,
 Mirad que Celio mi hermano,
 no merece deshonor.

Elu. Soys hasta aqui labrador,
 y desde aqui soys villano,
 Mirad que soy muger Fabio,
 que en otros paños naci.

Fab. Perdonad si os ofendi,
 temeroso de mi agrauio,
 Que bien estoy satisfecho
 de vuestro raro valor.

Elu. Sino lo estays de mi amor,
 oy lo estareys de mi pecho.

Fab. yo me voy a preuenir
 la cena al Rey, **Elu.** Yd con Dios.

Nuñ. En fin nos vamos los dos.

Elu. Solo diuide el morir.

Nuñ. Como en este trage estays?

Elu. Porq̄ quiere el q̄ es mi dueño.

Nu. Pues mi palabra te empeño,
 que no lo ha de ser jamas.

Elu. Pues como lo has de impedir?

Nu. Esto yo lo se, **Elu.** No creas,
 que tan poderoso seas.

Nu. Comiençate a apercebir.
 Eluira avna gran mudança,
 para prendas de la qual,
 me da vna mano en señal.

Elu. Pierde essa loca esperança,
 De Celio soy y he de ser.

Nu. Y estas muy contenta? **Elu.** Si
 que para Celio naci,
 pues que naci su muger.

Salen Celio, Ricardo, el Rey, y Fabio.

Rey. No es esta la vez primera,
 que ceno en esta posada.

Cel. Y de ser de vos honrada,
 aun no ha de ser la postrera.

Fabio mi hermano esta aqui,
Rey. O Fabio, **Fab.** Besoos los pies.

Rey. Dizenme que Ynarda es,
 vuestra esposa, **Fab.** Señor si,
 Aunque faltan bendiciones
 de la Iglesia, **Rey.** deste camino
 soy huesped, y soy padrino,
 por justas obligaciones.

Cel. Tan bien esta Eluira aqui.

Rey. O Eluira, Dadme la mano.
 el No podre aunque tanto gano
 daros lo que nunca os di,
 Essa mano sola es
 de Celio, **Rey.** Yo la pedia,
 como a Rey que no caia,
 en que era mejor los pies.
 Vos la distes a quien solo
 en el mundo os merecio.

Elu. No le hallara mejor yo,
 gran señor de polo apolo.

Cel. Muchas honras nos hazeyz,
 quien aura que os satisfaga.

Rey. Por muchas Celio que os haga,
 mayores las mereceys,
 Donde vuestro padre está.

Cel. Dias ha que está impedido,
 en vna cama tullido.

Rey. Pues vamos todos alla.

Fab. Compondrase el aposento,
 cenad primero señor.

Rey. Vuestro gente de labor.

Fab. Vendra si os causa còtento,
 Que no los dexa atreuer,
 la natural rustiqueza,
 para ver vuestra grandeza.

Rey. Entren que los quiero ver.

Salen todos los villanos de casa.

Bel. Dadnos estos pies Reales.
D 3 **Rey.**



Con su pan se lo coma

Rey. Alcaos amigos del suelo.
 Fid. Habla tu. D. Cubreme vn yelo
 Rey. Brauos moços, Fa. Naturales
 Destos montes sus vassallos.
 R. q̄ soys vos? Bel. Bel. El cauallero
 de Fabio. Re. Entenderlo quiero
 Bel. Soy quien guarda sus caualllos
 Si de andar que ansi lo sientto
 a caualllo se llamo
 Cauallero, mejor yo,
 que los guardo y los sustento.
 Re. Y vos? Fi. Yo guardo las vacas.
 Rey. Ay buena vacada? F. Bella,
 boluio la yerua por ella
 que de antaño andauan flacas.
 R. Vos hermano? Ri. Cabras lleuo
 por ellos riscos arriba,
 si quereys alguna chiba,
 o algun cabrito mancebo,
 Aun ay bien que os presentar.
 Rey. Y vos? Dam. q̄ topo conmigo,
 soy de Mahoma enemigo.
 Rey. Bien os podeys declarar.
 D. Pues sepa que puerco guardo,
 como su merced se informe.
 Rey. Buena gente Nu. Y q̄ cõforme
 Rey. Fabio vuestra esposa aguardo.
 Fa. Anda ocupada en la cena,
 y la mesa viene ya.
 N. q̄ ay de aquello? Ri. A pũto estã
 N. Hasta el fin estoy con pena.

*Saquen la mesa, manteles. y toalla. y
 principios, lleguen vna silla, y salen
 los músicos, y Ynarda,
 Laureta. y To-
 me.*

Yn. Perdonad inuicto Rey,
 que aunque rustica pastora
 he querido que esta noche

ceneys de mi mano sola.
 Rey. Ynarda yo os lo agradezco,
 y seays de Fabio esposa,
 por muchos años Yn. Señor
 quien puede dar tanta honra,
 sino vn Rey tan generoso.
 Rey. Celio la merece toda
 Ea venga de cenar,
 y cantadme que no aya cosa
 para mi como canciones
 desta sierra. Cel. Cantad ola.!

*Cantan los músicos, y el Rey comienza
 a su cena siruiendo
 Nuño.*

Musi. El que viue libremente
 vida estragada, y ociosa
 y muere como ha viuido,
 que con su pan se lo coma.
 Quien enriqueze del juego,
 o el arcaduz de su esposa
 oro conduce a su casa,
 que con su pan se lo coma.
 El que por ser descortès
 a nadie quitò la gorra,
 y viue, y muere mal quisto.
 que con su pan se lo coma.
 El que por solo alabarle
 no ay muger buena en su boca,
 sino lo fuere la suya,
 que con su pan se lo coma.
 El que no teniendo hazienda
 de ler gastador blasona,
 si en el hospital muriere,
 que con su pan se lo coma.
 El que hiziere a su señor
 vna traycion aleuosa,
 si le cogieren en ella,
 que con su pan se lo coma.
 Rey. Esperad por vida mia

De Lope de Vega Carpio.

que es esta letra graciosa,
 quien la hizo? Fa. Yo señor,
 porque de Celio en las bodas
 yo fui el que lleuè la letra,
 que el tuno por afrentosa,
 pensando que doña Eluira
 no era tan grande señora,
 y por esso dixè a Celio,
 que con su pan se lo coma.
 El. Tu fuiste hermano? Fa. Yo fui
 si fue necedad perdon.
 Rey. Ola denme de beuer.
 Nu. Ricardo seruid la copa.
 Cel. Acorday vos gran señor
 del villano de la historia,
 que os contò de los azores
 que matauan la paloma.
 Rey. Si Celio, que no me oluido.

*Sale Ricardo con toalla, salua,
 y copa.*

Cel. Pienso que es el punto agora.
 Rey. Esperad Ricardo vn poco.
 C. Traeremos armas? R. No impor
 sabed amigos que oy (ta
 me han venido por la posta
 nueuas del Rey de Aragón,
 por muger me da a Leonora,
 de que es tanto mi contento,
 que pues esta casa es sola,
 y la granedad depuesta,
 no se ofende mi persona.
 Quiero brindar a los nobles
 por la salud de mi esposa,
 digo a Nuño, y a Ricardo
 tu Celio sirue la copa,
 que la que Ricardo tiene,
 quiero que reparta en otra,
 y que beuan el, y Nuño.
 Cel. Aquí señor estan todas

Rey. Tomo la que Celio trae,
 tu Nuño la mitad toma
 del vino, y beued los dos,
 q̄ os brinda el Rey por Leonora
 Nu. Señor. R. No ay que replicar
 Ri. Señor. C. Mirad que se enoja
 R. Quitad la mesa de aqui,
 que ya la comida sobra,
 el beuer es lo que falta,
 que turbacion enfadosa
 es esta, si el Rey os brinda.
 Ri. Sò nuestras fuerças muy pocas,
 para tan grande merced.
 Rey. Mataldos. Ri. La culpa propia
 a la muerte nos condena
 la mejor es la mas corta.
 Nu. A fe que el sordo villano
 nos ha engañado a la forda.
 Rey. Lleualdos luego de aqui,
 y dessa sierra fragosa
 los despeñad. C. Bieu has visto
 mi lealtad. R. Mi vida toda
 ha estado Celio en tus manos,
 meuester es que dispongas
 el boluer a mi seruicio,
 donde mil titulos, y honras
 mil gouernos mil mercedes
 son corto premio a tus obras.
 Ce. Señor yo he prouado ya
 las ciudades populoso s,
 la vida de los palacios,
 las cansadas ceremonias,
 la comida, el sueño, en fin
 perdona que te responda,
 que no he de boluer alla
 si me diesses tu corona.
 Yo he buuelto a mi proprio srio,
 estoy en mi esfera propia,
 gozo descansada vida
 fe que es noche, y que es aurora
 fe que es comida, y q̄ es sueño,



Con su pan se lo coma

y si es la vida vna sombra,
 Y el alma es sol, aqui quiero
 esperar a que se ponga.
Rey. De mi no fias? *El.* Quié duda
 mas si tu por darme honra
 me quitas años de vida,
 qual desto quieres que escoja.
Rey. Fabio ruegale. *Fa.* Señor
 antes si el tiene memoria
 de mis consejos no yra
 donde viuen por la posta.
Rey. Eluira acabalo tu.
El. Despues que soy labradora
 a las dessa Corte digo,
 que aquellas galas costosas
 musicas, saraos, fiestas
 llenas de inuenciones locas
 no trocare por sayales,
 y por estas pobres ropas
 llenas de contento y paz,
 centro en que viue la honra
Rey. Basta Celio, bueno está,
 pues alto, fino ós prouoca
 mi poder hareos mercedes,

que a lo que soys correspondan
 doy priuilegio a esta casa
 por esta hazaña notoria
 para solar de vn linage,
 que tanta nobleza adorna
 en el desde aqueste dia,
 pondreys por armas tres copas
 con tres coronas encima,
 y por toda la redonda
 deste monte os doy diez villas.
Fa. Viuas con eterna gloria
 de tu nombre largos años.
Tom. Y a mi que de la pelota
 de tu fortuna fuy chaça,
 no ay vn rincón en Zamora?
Rey. Que pides? *To.* Vna muger.
R. Ay la aqui? *T.* Laura se nõbra
R. Daos las manos. *T.* Soy tu esposo
Lau. Yo en serlo tuya dichosa. (so
Fab. Pues dad a la historia fin,
 cantando por los que tornan
 al mar en que se perdieron,
 que con su pan se lo coma.

Fin de la famosa comedia con su pan se lo coma.



QVIEN MAS NO PVEDE
 COMEDIA FAMOSA
 DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA.

A DOÑA ANA MARIA MARGARI
 ta Roig, Marquesa de Villazor.



VANDO me atreui a dirigir a su se-
 ñoria Ilustrissima de mi señora doña
 Francisca Salvador, la primera come-
 dia desta decimaséptima parte quedè
 disculpado para este atreuimiento, y no
 me quedò a mi parecer alguno que pudiesse intentar
 que lo pareciese, a quien de su generoso valor, y gran
 entendimiento tiene noticia. Ay dos maneras de ofrecer
 los frutos del ingenio: la vna para seruir a quien se em-
 bian



bian, con celebrar su nombre, y la otra para honrar con
el lo mismo que se ofrece. Esta ultima le toca a esta come-
dia, por la grandeza de V. Señoria, y la humildad del
ofrecimiento, mas por lo menos tiene los deseos de mi vo-
luntad, como padrinos de mi ignorancia, que no ay atre-
uimiento que no abonen, ni corto ofrecimiento que no
disculpen. Escriuen las antiguas fabulas, que la cule-
bra presentò al principio de la primavera una rosa a
Iupiter, cuyas purpureas hojas, aun no auian perdido
los aljofares que llamaron los Poetas lagrimas del alua,
y que teniendo se por seruido de su buen animo, pues fal-
tandole manos para mayores cosas, se valio del desseo, le
dio la ciencia de que los Egipcios la hizieron simbolo, y
assi dixen en mi Angelica.

Sereys Iupiter vos que por la rosa
A la culebra dio ciencia famosa:

Asiuta la llamò Aristoteles: pero las diuinas le-
tras la alaban de prudente. La eloquencia en fin signi-
ficada por el cadusco de Mercurio, recibida de la ma-
no de quien tan bien pudiera darmela, y la heredò con
tan alta imitacion de sus Ilustrissimos padres, hazien-
do verdad la fabula, donde mejor pudiera emplearse
que en alabanzas de tan generoso sugeto? pero si mi in-
capa-

30
capacidad no dexa a mis ojos recebir tanta luz, V. Seño-
ria reciba esta sola rosa de las espinas de mi mal cultiua-
do ingenio, en tanto que a mayores cosas me da lugar el
tiempo, con protestacion de ofrecer el de mi vida a su ser-
uicio, y de su Ilustrissima casa. Guarde Dios a V. Se-
ñoria muchos años para que la vaya continuando en el
lustre, y grandeza con que la hereda.

Capellan de V.S.

Lope de Vega Carpio.



FIGURAS DE LA COMEDIA.

Rey Ramiro.	Rey Ordoño.
El Conde Enriquez.	Nuño Laynez.
Nuño su criado.	Doña Blanca.
Don Beltran.	Don Yñigo.
Doña Elvira Infanta.	Don Arias.
Lucinda criada.	Lisis, Rifelo, y Menandro villanos.
Celio.	Doña Estela.

Representola Pedro Cebrian.

ACTO PRIMERO.

Sale el Rey Ramiro de Navarra, el Conde Enrique, Nuño su criado, y don Beltran su criado del Rey.

*En. Que mayor atreimiento.
Ra. Siempre fue atreuido amor
bravamente su furor
arrastra el entendimiento.
En. Ya de aconsejarte dexo,
Ra. Menandro discretamente.*

*Dixo que amor solamente
era incapaz de consejo.
Y tuuo mucha razon,
siendo exemplo el desatino,
con que hize este camino.
En. Por esso dize Platon,
Que daua amor confianza,
para todo atreimiento.
Ra. Funde mil torres de viento
en vna flaca esperanza.
Bel. Vapor Apuleyo llama*

a el

De Lope de Vega Carpio.

31

a el principio del amor,
cuya costumbre señor
buelue en incendio su llama.
Estrañas desdichas son,
que siendo ygal a quié quieres
pues Rey de Navarra eres
y ella Infanta de Leon.
Y ent rambos libres no pueda
a esse amor hallar lugar,
con que se pueda templar,
*Ra. No ay mal q̄ a mi mal exceda.
La enemistad que tenemos
el Rey de Leon y yo,
esta desdicha causo.
En. Bien pudiera en dos estremos
Ser medio Elvira, y traer
como paloma la paz.
Ra. Está Ordoño pertinaz
pero como puede hazer.
Mas vengança Conde en mi,
que con tener tan hermosa
hermana que está inuidiosa
naturaleza de si.
Alla el Petrarca dezia,
que quando a Laura formò
rasgó el papel, porque vio
que a si mismo se vencia.
De Navarra vine a vella
presumiendo hallar templança,
en vella, ay vana esperanza,
matome el vella tan bella,
Conozco que estoy aqui
o peligro de prison,
con muerte, mas la razon
ya no tiene imperio en mi.
Bel. Pues señor aduertete, y mira
que en hombres de tu valor
es la obligacion mayor
con que está segura Elvira.
Que bien pienso que podras
desde tu tierra. Ra. Y o? Be. Si.*

*Ra. Como Beltran? Be. Oye. R. di
a morir y acertaras,
Bel. Si le diessen a entender
a Elvira que tu la quieres
y que a tantos la prefieres
para tu esposa y muger.
Claro está que con mas gusto
ser Reyna en Navarra intente,
que al Rey su hermano obediet:
ayudando a su disgusto.
Con esto, y sus cartas creo,
que ofreciendose ocasion
salga Elvira de Leon,
y tu cumplas tu desseo.
Ra. Sof pecho que dizes bien,
que si el nombre de marido
a tantas engaño ha sido,
aunque remedio tambien.
El desseo de reynar
podra don Beltran vencer
la mas prudente muger.
Bel. Si das a exemplos lugar.
Mira al robador Teseo,
con la gallarda Ariana,
y con Elena Greciana
el bello pastor Ydeo.
Con mil engaños sutiles
Artemisa, y Telmon
mira a Medea, y Iason,
mira a Briseyda, y Aquiles.
Opinion ay que Rodrigo
a la Caba prometio
casarse, no lo cumplio
de que nacio su castigo.
Sepa Elvira que ha de ser
Reyna, y tu muger, que creo,
que anticipe su desseo.
Ra. Tomemos el parecer
Del Conde. B. El Conde señor
solo le tiene en tu gusto.
Ra. En fin es santo y es justo.*

En.

Quien mas no puede

Em. No ay cosa injusta en amor.
Ram. Pues donde tu has de quedar,
 en Leon, que de ti fio,
 el gusto y remedio mio.
Em. Por donde tengo de entrar.
 Al Rey siendo tu vasallo?
Ram. Dezir que vn agrauio te hize,
 porque no se escandalize,
 y que a merced de vn cavallo.
 Pudiste salir Enrique,
 de Navarra huyendo, **Em.** Bien.
Ram. Porque ampararte tambien
 piadoso Ordoño se aplique.
 Diras que servirle quieres,
 pues si en su seruicio estas,
 claro está que hablar podras,
 la Infanta quando quisieres.
 Darasla a entender mi amor,
 mi zelo, mi pensamiento,
 el bien de su casamiento,
 tan ygnal a su valor.
 Y que no es razon que sea,
 la enemistad de su hermano,
 ocasion que salga en vano,
 lo que mi Reyno desea.
 Y al suyo le está tan bien,
 que es la paz que al fin se hara.
Em. Servirte aliento me da,
 aunque mil muertes me den.
 Escrive porque ella crea,
 lo que dizes, que yo hare,
 que el Rey credito me de
 luego que a sus pies me vea.
Ram. Tienes algun escudero
 de quien fiarte? **Em.** Aqui está
 Nuño llega, **Nu.** A Nuño da
 los pies, **Ram.** Abraçarte quiero
 De donde eres? **Nu.** De Tudela.
Ram. Casado? **Nu.** Discreto soy.
Ra. No lo entiendo, **Nu.** Solo elloy,
 y ando de mezcla a cautela.

Lleuar mi honor cada dia
 por donde quiera conmigo,
 alabo estimo y bendigo,
 que vn astrologo dezia.
 Que quando fuele el varon
 preualecer, sale al padre,
 el hijo, y sino a la madre,
 y si la constelacion
 Del cielo mas fuerça tiene,
 imita su diferencia,
 que si a tener influencia,
 sobre los caualllos viene.
 Cauallo parece el hombre,
 y si jumento, jumento,
 que en rostro, y entendimiento,
 solo es diferente el nombre.
 No has visto vn hombre q̄ tiene
 el talle a vna rana ygnal,
 pues la impresion celestial,
 a dalle esta forma viene.
 Y assi yo con el recelo,
 de vn signo me pongo assi,
 huygo de que influya en mi
 el Capricornio del cielo.
Ra. Ya conozco tu primor,
 tu futilidad, e ingenio,
 y esta manera de premio,
 es propia en cosas de amor.
 El que se ha de hazer a Eluira,
 ha de acudir tu secreto.
Nuñ. Fidelidad te prometo.
Ram. Nuño lo que importa mira.
Nuñ. Seré vn perro, vn Elefante,
 que no ay mas que encarecer.
Ram. Bien te puedes prometer,
 satisfacion semejante.
 Que calidad? **Nu.** Pobre y roto.
Ram. Que padeces? **Nu.** Ben xulgar
 ser caualllos y sacaron
 vna temeraria sota.
Ram. Como sota? **Nu.** La pobreza

De Lope de Vega Carpio

de mi linage sacar.
Ra. Vasallos te pienso dar
 con titulo de nobleza.
N. Valgame Dios. **R.** Y aũ es poco
Nz. Notable cosa seria
 ver a Nuño señoria,
 cosa que me buelua loco.
Ra. Cõde yo quiero partirme,
 e seruidme como os va
 en lo que tratado está,
 que si gusta de admitirme
 Ordenaré que a la raya
 quinientos hombres esten,
 yre con ellos tambien
 quando importare que vaya.
 Mas prior ero sera bien
 daros cartas de mi mano.
En. Sin ellas tengo por llano,
 que harro credito me den.
 Porque no ay muger señor
 de tan prudente sosiego,
 que no de credito luego
 acañamiento y amor.
Ra. Venid a verme partir.
Vase el Rey.
En. Nuño. **Nu.** Señor. **E.** Esto es he
N. Hazaña heroyca sospecho
 que assi nos ha de luzir.
 Mas si Titulo me veo
 cosa que Dios puede hazer
 vna casa he de poner
 que exceda al mismo disco.
 Cien pages, treinta lacayos,
 caualllos, quarenta pares,
 nacarados, verdemares,
 roxos, celestes, y vayos.
 Lo que es caça m'í rozines,
 perros de Ylanda Polacos,
 alanos, sabucos, bracos,
 gozques, galgos, y mastines.

Por lo que es volateria,
 buytres, lechuzas, torzuelos,
 cernicalos, y mochuelos,
 siete ganfos, vna harpia.
 Leones en el zaguan
 de linda casta Africana,
 tigre, sino suere Yrcana
 no piense comer mi pan.
 Con esto pienso tener
 vn Serrallo de fregonas.
En. Desuarios. **N.** Bien abonas
 la calidad del plazer,
 Vamos que es tener en poco
 vn bien jamas merecido
 quando el que le ha recebido,
 no le mata, o buelue loco.

*Vanse, y sale la Infanta doña Eluira,
 y Lucinda criada
 suya.*

Lz. Que te parece señora
 de aqueste nueuo exercicio?
El. Que da la nobleza indicio
 del gran valor que atesora.
 Como trata el Rey mi hermano
 de emprender aquesta guerra,
 no ay hidalgo en Corte, en tierra
 humilde, y tosco villano.
 Adnde no resplandezcan
 las armas. **L.** Notable ha estado,
 que bien la plaza han honrado,
 no ay laurel que no merezcan
 Bizarro salio el Guzman,
 brauo cauallo, y jazz,
 lleuose el premio esta vez,
 de gentil hombre y galan.
 No fue Mendo de Quibones
 menos galan de encarnado.
Lz. Bien a don Sancho de Prado
 le estauan tantos blasones.



Quien mas no puede,

El. Tiene en fin sangre Real.
Luz. Nuño Laynez ya es viejo.
El. Bueno está para el consejo,
don Bustos no tiene yqual.
Gallardo fue don Manrique.
Luz. Salio de blanco y morado.
El. Este dizen que ha yqualado
la fama del Conde Enrique.
L. Quien es Enrique? *E.* Vn Naua
con quien en toda ocasion (erro,
presume comparacion
el mas gallardo, y bizarro.
Luz. Hasle visto? *El.* Yo jamas,
pero es notable su fama:
en fin el galan se llama.
Luz. No mas de galan? *El.* No mas.
Luz. Mejor dixera el discreto.
El. Tambien lo deue de ser,
porquz bien pueden caber
dos gracias en vn sugeto.
Luz. El alma es notable cosa.
El. Si, mas si es defasçada
todo quanto dize enfada,
pués vna muger hermosa
Medianamente entendida,
mas agrada que vna fea
discreta. *Luz.* Quando lo sea
si sabe ser admitida.
El. Ayer el Rey mi señor
dixo, y es cosa muy clara,
que quien tiene buena cara
lleua cartas de fauor.
El Conde Enrique es galan,
que así la fama le llama,
le llama así, que esta fama
a los Caualleros dan.
Porque nunca oí dezir
el Conde, el Duque, el Marques,
es gran letrado. *Luz.* Así es,
El. Pues lo que suele luzir,
En señores es la gala,

la valentia, y el dar.
Luz. El dar se suele olvidar.

*Salen el Rey Ordoño y Nuño
Laynez.*

Or. Ninguno a don Sancho yquala
La. Yo pienso que vuestra Alteza
quiere hazerle General.
El. Quien señor no tiene yqual?
Or. O Eluira tu gentileza.
El. Galan vienés de mirar
tantos galanes. *Or.* No creo,
que tiene mayor desseo.

Sale Celio solo.

Ce. Aquí acaba de llegar
Vn Cauallero bizarro,
que quiere besar tus pies.
Or. Y no te ha dicho quien es?
Ce. Solo dize que es Navarro.
Or. Navarro a mi? *La.* Si ha sabido
Ramiro que mueues gente
contra el. *O.* Pues q ay q intete?
La. Defasarte atrenido.
Or. No es hombre desse valor
di q entre. *C.* voy. *E.* q es Ramiro
tan couarde. *Or.* Ya le miro
con este enojo y rigor.

*Salen el Conde Enrique y Nuño cria
do de camino.*

Ce. Licencia tienes de entrar,
En. Deme los pies V. Alteza.
Or. Quien soys, y a q auays venido,
que es cosa nueua en mi tierra
que vassallo de Ramiro
donde vos estais se vea,
es suya aquesta embaxada,
sabe la gente de guerra

que

de Lope de Vega Carpio.

33

que estoy armando en Leon.
En. Ni es suya, ni yo la diera
de paz vengo, y de mi parte
aquella grandeza vuestra
me ampare contra Ramiro.
Or. Vuestra gallarda presencia
merece todo fauor,
quando otra cosa no huiera.
E. Puedo hablar? *Or.* Solo está aquí
mi hermana. *E.* A vuestra grãde
pide perdon mi ignorancia, (za
aunq el sol que está en su esfera,
si bien estiendo sus rayos
su rostro a los ojos niega.
El. vuestro valor Cauallero
en ninguna cosa yerra
sino en pedirme perdon
En. Dichoso soy en que tenga
tal testigo mi desdicha,
y tambien para que sea
buen tercero con el Rey
en mi amparo V. Alteza.
El. Gallardo talle. *Luz.* Famoso.
En. A la piedad que profesan
los Reyes pido señor
para mi hitoria licencia,
yo me llamo el Conde Enrique,
pienso que este nombre llega
a los apartados Reynos.
Or. Y de suerte que le tiemblan
en el Africa los Moros,
si los de España le precian,
aora me dad los brazos.
Nu. q este es Enrique? *El.* Pudiera
ser otro con este talle?
Luz. No fue esta vez lisongera
la fama. *En.* Profeguire
señor, con licencia vuestra
señor, con mucho gusto os escucho.
Or. Con mucho gusto q en las fronteras
En. Ya despues q en las fronteras
de los Moros de Aragon

17. parte.

dieron mis hazañas muestra
del heredado valor,
antes que la primavera
de mi edad sobre mis labios
sus flores pusiera a penas
despues que en los Pirineos
los lirios de las vanderas
blancas pudieron crecer,
con la sangre de mis venas,
y despues que en las orillas
del Ebro a su costa della
saque a Ramiro en mis brazos,
con mil heridas y flechas
que eran tantas que los dos
el conmigo, y yo con ellas,
el la fruta parecia,
y yo el espin que la lleua,
para pagarme intentaua
interponiendo sus fuerças,
que diesse vna hermana mia,
a vn hombre de baxas prendas,
ella mas que el cielo hermosa,
y sino fuera soberuia
tan antigua como el sol
en nacimiento y nobleza,
resistiose con mi amparo,
que sino se resistiera
perdiendo mi madre honor
diera otro padre sospechas,
enojose mucho el Rey,
que amaua a Rosarda bella,
y el poderoso que ama
es como el sol en su esfera,
que hasta su corona de oro
alça de la humilde tierra
con su actiuidad diuina
los vapores sque calienta,
aunque es verdad q a los rayos
parecen quando los dexa
en caer con el raydo
que al fin son cosas violentas,
E llama

Quien mas no puede

llamome Ramiro vn dia
temi, y el pecho a cautela
arme de vn peto, aunque al Rey
no busca el noble defenfa,
mas como puede el poder
atropellar la inocencia,
poner en duda la vida,
es lealtad: pero muy necia
entre, y dixome si yo
puedo honrar a quien yo quiera,
que tiene el Conde Rosardo
en que ygualaros no pueda,
porque no le days a Blanca
respondi, porque lo sea,
que si se mancha no es justo
boluella de blanca negra,
Rosardo es mejor que vos,
dixo el Rey, yo sin prudencia
dixe no fera en mi sangre
sino en la que tengo vuestra
mal respondi, pero en fin
tal vez la humildad se ciega
con la fuerça del agrauio,
y como siempre la lengua
esta sobre agua resuala,
porque a estar en parte seca
no tuuiera mas disculpa
de algunas palabras necias,
alçò la mano Ramiro,
opuse mi braço a ella,
pero alcançome a los ojos,
porque no viesse mi afrenta
que es tal la de vn bofeton,
que quiso naturaleza
que no viesse las mexillas,
porque no pudiesse vella,
yo entonces desatinado
saque la espada, no creas
que para el Rey la saque,
que ca efeto traycion fuera,
sino que como poniendo

fuego a la poluora presta
vemos que por otra parte
sale la vala ligera,
así quando puso el Rey
la mano en mi rostro buela
por la vayna de mi espada
la cuchilla de honor llena,
prende de dixo, y Rosardo
furioso a prenderme llega:
pero con vna estocada
dexe vengada mi afrenta,
el poder produze efectos,
como causa, y pues a ella
no ay llegar basta, que vn hōbr
mate lo que esta mas cerca,
como sali de palacio,
y de Pamplona pudiera,
aunque era sola vna espada
dar a mil plumas, materia,
yo vengo famoso Ordoño,
a ampararme a tu grandeza,
aguila Goda naciste,
corona de oro, y de perlas
ciñen tus inuictas sienes,
desde Pelayo, y Fruela
por Rey de Leon, y Asturias,
en tu seruicio me emplea,
amparame con tus alas,
y veras de que manera
corta vna espada ofendida,
y vn agrauiado se vengas.
Or. Conde aunque escuchar
vuestra historia con pesar,
por lo que es ventura mia,
es imposible negar
que he recebido alegria.
Discreto soys, bien sabeys
que vn Rey no puede agrauiar
si a Rosardo muerto auays,
que es lo que pudo enojaros,
que satisfacion quereys.

de Lope de Vega Carpio.

El lo fue por mi ventura,
y así tendreys esta tierra,
casa, y voluntad segura.
Enr. Seruiros en esta guerra
es lo que el Conde procura,
Y si tengo algun valor,
mostraré al mundo señor,
contra el enemigo vuestro.
Or. Solo desseo le nuestro,
para ponelle temor,
Quando mi leon armado,
salga Enrique en campo de oro,
lleuarnos pienso a mi lado.
Enr. No yguale el mayor tesoro
a la lealtad de vn criado,
Mil vezes me dad los pies.
Or. Con los braços os recibo
por mi vasallo, En. Ynteres,
de premio tan excessiuo,
honra de mi afrenta es,
Mi desdicha fue mi dicha,
y agrauio ha sido mi honor,
Or. Vamos que la historia dicha,
pues solicita mi amor,
no ha de llamarse desdicha,
De que fue para mi bien,
voy seguro, Enr. Y yo de quien,
nació de sangre Real.

Vanse todos, queda el Conde, y Nu-
ño solos.

Nu. Viue Dios que has hecho mal,
Enr. Y yo lo pienso tambien.
Nu. Esto no huele a traycion?
Enr. No que lo manda mi Rey,
y es forçosa obligacion,
su gusto es ley, de la ley
es el alma la razon,
Yo cumplo con lo que deuo.
Nu. No me atrevere a jurallo.

Enr. Alguna sospecha lleuo,
N. Que al mal se obligue el vasallo,
Conde es aforismo nuevo.
Enr. Nuño, por bien, o por mal
cumplir del Rey es mejor,
el gusto que en dada yguale,
si en Leon fuere traydor,
en Nauarra soy leal,
Quedate aver por aqui,
lo que se dize de mi.

Vase.

Nu. Mientras no saben tu eng año,
a Ramiro vendra el daño.

Salen Eluira, y Lucinda.

El. Es este el hidalgo? Lu. Si.
Agentilhombre, Nu. Yo fuera
el dichoso, Lu. Soys criado,
del Conde, Nu. Y que ser pudiera
por antiguo mas premiado,
si el seruir premio tuuiera,
Lu. Mi señora os quiere hablar.
Nu. Los pies le voy a besar.
El. Leuantaos, la mano os doy.
Lu. Humor teney, Nu. Sano estoy.
bien me puedo passear.
Mas por Dios que es bendicion,
la condicion de los Reyes,
que dar la mano es razon,
porque por ella las leyes,
cobardes, y necias son.
Mienten quantos Castellanos,
no buscan terminos llanos,
en obligacion ninguna,
pues sin besar mano alguna,
a todos besan las manos.
Es mentir, no es saludar,
pues nadie el besar la impide.

Quien mas no puede,

mas pienso que por no dar
aunque el otro se la pide,
no dan la mano a besar
Aqui si que besa, y toca
tal mano mi boca vil,
pues en efeto mi boca
engasto en vuestro marfil,
que es marfil cristal de roca.
El. Alegre soys. Nu. Si soñara
que estaua en el parayso
claro está que me alegrara,
o como enfermo Narciso,
de vna fuente pura y clara.
Que la ardiente fantasia
la retrata en su cristal.
El. Hablar del Conde querria
porque de ventura y gual
enternecerme porfia.
Nu. Con auer aqui llegado
su desdicha se acabó.
El. Es casado? Nu. No es casado.
El. Pues porque no se casó?
Nu. Nunca se lo he preguntado,
Pero si en esto estuiera
que vna roperia hauiera
de mugeres a escoger
ninguno en buscar muger
cobarde, ni esquiua fuera.
Qual vna fea lleuara,
y vna flaca se pronara
qual vna gorda, vna chica,
qual se visitiera vna rica,
y vna pobre tripulara,
O lo que fuera de ver
vestirse tanta muger
morenas, blancas, y negras,
cuñadas, hijas, y suegras,
hombres de poco poder,
Mas ley santa natural
que se visita sola vna
o le venga bien, o mal,

haze que en prouar fortuna
se temple el mas liberal.
El. Querra casarse en Leon?
Nu. Ya sera forçosa ley,
pues con aquesta ocasion
queda en seruicio del Rey,
y si ay con quien es razon,
El. El Rey me manda embiar
por su hermana. N. El Español
distrito puede embidiar
a Estela, y Blanca, y vos Sol
tendreys signos en que andar.
El. Por el Conde su hermosura
se conoce. N. Blanca es blanca,
que excede a la niene pera,
y ser con ella tan franca
naturaleza procura,
Que siendo monte de niene
a nacer en el se atreue
el rosal de sus mexillas,
que hazor tales marauillas
a tal blancura se deue,
Estela es muger tan bella,
que vna letra, sola vna
le ha faltado para estrella:
pero nació para luna
y hiziera mal en tenella.
El. Por Blanca quiero embiar.
N. Bien sera, porque en su casa
alguna es fuerça quedar,
si el Conde en Leon se casa
El. Mucho pienso al Conde honrar
N. Casalde de vuestra mano.
El. Pensarẽ quien le merezca.
N. A no ser caso tan liano,
aunque a vos no lo parezca,
respeto de vuestro hermano
Que auéis señora de ser
del Rey de Nauarra esposa,
y aquestas pazes hazer,
yo se vna mano dichosa

que

de Lope de Vega Carpio.

que os pudiera merecer.
El. Adonde está? Nu. Yo se donde.
El. Quié por mi vida? Nu. No oys,
el consonante responde.
El. El Conde. Nu. Vos lo dezis.
El. Quien casare con el Conde,
bien puede dexar de ser,
del Rey Nauarro muger.
Nu. Direle tanto fauor.
El. Dile que tiene valor,
que le puede merecer.

Vase.

Nu. Las dos lineas Españolas,
cerquen tu corona bella,
oyga falce dos parolas.
Lu. Diga. Nu. Yo tengo con ella,
quatro secretos a solas.
Lu. Si son cosas de tu dueño,
perdere esta noche el sueño.
Nu. Que vèrana? Lu. Vn liço aura.
Nu. Grande? Lu. Pequeño serà.
Nu. No le pongays muy pequeño.
El. Que hora? Lu. Ven a las dos.
N. Señas? Lu. Dilas. Nu. Qual q̄ tos.
Lu. Tu nõbre? N. Nuño y tu esclauo,
y el tuyo? Lu. Lucinda, N. brabo
L. Voyme, N. Vete, Lu. A Dios, N.
(A Dios,

Vanse sale Blanca y el Rey Ramiro.

Ram. Esto auemos concertado,
y queda Enrique en Leon.
Blan. Amor es todo inuencion.
Ram. No ay en el mundo cuydado,
Que mate como el de amor.
Blan. Hasta agora no lo se.
Ram. Pues yo Blanca te dire
las señas de su rigor.
Es amor vn accidente,

sobre lo mas natural,
porque amar lo que es ygual,
se sigue naturalmente.
Es vna pena agradable,
y es vn gustoso dolor,
vn apazible rigor,
y vn veneno saludable.
Es vna dulce passion,
de los sentidos empleo,
donde es tirano el desseo,
y es esclaua la razon.
Es vn campo de batalla,
que no puede resistirse,
pues viendo al alma rendirse,
el entendimiento calla.
Es vn excessiuo exceso,
y dropico de hermosura,
y vna engañada locura,
que piensa que tiene seso.
Es vna varia inquietud,
de la mayor grauedad,
y vna graue enfermedad,
con aparente salud.
Es vn desuaneamiento,
de la dulce fantasia,
de la esperança porfia,
y engaño del sufrimiento.
Es vn perezoso modo,
de no mudar voluntad,
y vna loca ceguedad,
que piensa que lo ve todo.
Es vn ser que no es en sí,
y de otro recibe accion,
y es vna imaginacion,
que se sustenta de sí.
Es vn desmayo que fuerça,
y es vna flaqueza fuerte,
es fuerte como la muerte,
y es vna muerte sin fuerça.
Blan. Esto es amor, Ra. Esto es,
pintado en cifra el amor.

E 3

Blan



Quien mas no puede.

Blan. No ay en el alma valor,
no son sus potencias tres.
No tiene el cuerpo feneidos,
no ven otras cosas bellas.

Ra. Que podran vencidos dellas
que podran ellos dormidos
No has oydo que fabia (bre,
mudar Circe en piedra vn hom-
pues a amor daua este nombre
la antigua filosofia.
Tal estoy Blanca sin mi
por Eluira, y tal estoy,
que no parezco quien soy

ni creo que soy quien fui.

Bl. Lastima os tengo señor.

Ra. Tenla a qualquiera que ama.

Bl. Luego puedo a cierta dama
tenerla mucho mayor.

Ra. Porq' *Bl.* Porq' os quiere bien

Ra. Blanca, Blanca defengaña
essa muger. *Bl.* Cosa estraña,
y desdichada tambien.

Pero que se os da q' os quiera.

Ra. Ser quien sabes, que en saber
que no la puedo querer,
me pesa de que me quiera.

Sale don Yñigo criado del Conde.

Yñ. O que poco caminan los cauallos
quando alcançan sus alas los desseos,
V. Alteza me dè sus pies. *Ra.* Don Yñigo
donde tan presto? *Yñ.* A darte parte vengo
de como queda el Conde con Ordoño.

Ra. El Conde con el Rey. *Yñ.* Con tal efeto,
con voz tan viua, y con acciones tales
representò tu agrauio que hallo credito
en el alma del Rey, y de la Corte,
todos le quieren bien, y el Rey le ha
sus mayores secretos, y la Infanta
le fauorece ya por cosa tuya,
el Rey trata de guerras, y de exercito,
y dicen contra ti crece su agrauio,
por Blanca vengo yo, que doña Eluira
la pide el Conde, y esto es ya forçoso
para mayores fuerças del engaño.

Ra. No ay hombre como el Conde, caso estraño
vencio su diligencia mi esperança,
quien tiene ingenio vn imposible alcança.

Yñ. Bláca a Leō has de yr. *B.* Yo como puedo?

Ra. Mandandotelo yo, y gustando el Conde.

Bl. Tu mismo a lo que mandas te responde.

Ra. Pues yo respondo que camines luego,
haz Blanca hermosa a questo que te ruego,

la

De Lope de Vega Carpio.

36

la orden de tu Rey dize que partas,
tu ven Yñigo amigo por las cartas,
que Blanca harà mi gusto. *El.* Harè tu gusto
Ra. Lo mas injusto en la obediencia es justo.

Vanse Yñigo, y el Rey, y queda Blanca.

Bl. En vano os leuantastes pensamiento
criado de mi dulce fantasia,
pues en la cera de tan vil porfia
plumas fingio mi loco atreuimiento.

Ninguno edificò sin fundamento
que tuuiesse mas dicha que la mia,
pues la vana esperanga que tenia
cayò del sol, y la deruuo el viento.

Amara el Rey, y de mi amor me espanto
tiene otto gusto el Rey, amor paciencia,
tratad de ausencia, y suspended el llanto.

Ausencia es la mas justa diligencia,
si se puede esperar amando tanto
vn grande oluido de vna grande ausencia.

Vase.

Sale el Conde, y Nuño.

Nu. En todo siento peli gro.

En. Que haremos si amor me tiene,

y el amor del Rey le digo

y en vez de corresponderle

No ves que podria ser

que la Infanta me tuuiesse

por ingrato, y que al engaño,

le diessimos sin tan breue.

Para llenarla a Navarra

es forçoso, y conueniente

no hablar del amor del Rey,

porque si Eluira lo entiende

No ha de salir de Leon.

Nu. Desdicha notable. *E.* Fuerte,

tu no dizes que le dize

Lucinda sus acidentis

desde la noche del lienço.

Nu. Conde la Infanta te quiere

que sirue andar por las ramas,

por Dios que estuuò presente

a quanto los dos hablamos,

siendo el lienço el alcahuete

suelen los que representan.

que no saben los papeles

tener detras del angeo,

como los organos fuelles,

Lucinda representaua

la comedia diferente

del amor que doña Eluira

al Conde en Navarra tiene

como el papel ignoraua,

no osaua fauorecerte

mas la Infanta que leya

toda la historia presente,

E 4

de



Quien mas nopuede,

detras del lienço apuntava
por lo escrito quantas vezes
Lucinda errava el papel.

En. Que de engaños que se ofrecen
de vn engaño a quien le trata.

Nu. Cumple tu con lo que deues,
que es dezir que el Rey la adora
y ser su esposo promete
entiende que ha de ser Reyna,
y venga lo que viniere.

En. Bien cumplí mi obligacion,
lo que le mando, mas tenme
por mas desdichado Nuño
de lo que a ti te parece.

Nu. Porque señor?

En. No has visto al galan q̄ lleua
a ver amigo, ò pariente
la dama de la comedia,
y en viendola se enloquece,
pues de hablar la Infanta, Nuño
esso mismo se me ofrece,

En. Malas las espero siempre.

Nu. Ahora bien q̄ haras? *En.* Sufrir,
poniendo montes de nieve
sobre el fuego que me abraza,
porque Nuño aunque me viesse
en la rueda de Ixion
dar bueltas eternamente,
y de Sísifo el peñasco
lleuar sobre el ombro debil,
o asido de las cadenas
del que hurtò la luz celeste,

Hablan a parte Eluira y Enrique.

En. Hermosa Eluira si me days palabra
de guardarme secreto, pues primero
de vos le quiero, que mis labios abra
sabreys la obligacion de vn Cauallero,
que si cumplir con su lealtad espera,
no menos que de vos remedio espero.

El. Enrique que está turbado la primera

que aquella aguilta voraz
de mi sangre se sustente,
y las olas infernales
lleuar el agua del Lete,
o tener siempre a la boca
los cristales transparentes,
y pendientes las mançanas
de las ramas siempre verdes,
que por Tantalo de amor
divinamente me viene,
que quitasse al Rey su gusto,
ni mi lealtad le ofendiesse.

Nu. Tristes horas se te esperan

En. No las quiero mas alegres
que cumplir mi obligacion,
y haga amor lo que quisiere.

Salte doña Eluira, y Lucinda.

El. Enrique *En.* Señora mi a.

El. q̄ ay de Blanca? *En.* q̄ ya viene
a seruirnos, y me ha escrito,
que los pies por ella os bese.

El. Deseo su compañía.

En. Hareys me tantas mercedes,
que con palabras señora
no pueden encarecerse,
mas pues me da la ocasion
los cabellos de la frente
aquí a parte os retirad.

El. Ay Dios, si mi dicha fuesse
tán grande que me pagasses
el grande amor que me deuses

De Lope de Vega Carpio.

señal de amor que pague me prometo
el que plaguiera a Dios que le deniera
Conde y o juro de guardar secreto,
Por la vida del Rey, y por la mia,

En. Pues teniendo de vos tan buen conceto,
Ramiro es vuestro desde el claro dia,
de las justas que hizo vuestro hermano
a los dichos años que cumplia,
que disfrazado, aunque guardado en vano
amor le hallò, le birio, le dio la muerte,
con cinco flechas dessa hermosa mano.

No fue de ausencia la defensa fuerte
alla pensò morir, y heluio a veros,
y tutto en veros venturosa suerte,

viendo tan imposible el mereceros,
por el odio cruel de Ordoño ayrado,
y temiendo en pedirnos ofenderos,

trato que me fingiesse yo agraviado,
y que sirviendo al Rey daros intente
parre de amor tan bien imaginado

pues deste casamiento claramente,
nacera de dos Principes Christianos
la paz que el cielo, vn siglo, y nul aumete,

embidíaran los brauos Castellanos,
la paz de los Navarros, y Leoneses,
y juntos temblaran sus fuertes manos,

tendreyis la vezindad de los Franceles
para vuestro favor, y finalmente.

El. Finalmente era bien q̄ enmudeciesse.
tu me dizes a mí tan libremente,
que quiera bien a otro hombre, tu villano

acor dandote yo tan tiernamente,
primero que en Navarra el Castellano,
el Portugues, ni quantos tienen vida

lleguen a solo imaginar mi mano,
se vera de los quicios desafida,
Adonde estrina el arco de diamante
la cupula de estrellas guarnecida,

primero juntos vno, y otro Atlante,
y el tiempo mas veloz que el pensamiento,
vera de su relox roxo el volante,
que otro humano mortal merecimiento



Quien mas no puede

le tenga de llegar adonde Enaique,
pues que es ingrato a mi amoroso intento.

En. Señora permitid que yo os suplique

El. Dexame necio. *En.* Oyd, oyd señora
fino quereis que todo lo pulique.

El. Que me puedes dezir? *E.* Quando yo agora

a deziros lleguè tal desatino,
fue con temor del alma que os adora,
pareciome que fue mejor camino.

Para saber de vos essa firmeza,
por hallarme de vos señora indigno,
mas ya que se que puedo a mi tristeza
dar tan alegre fin, vos soys mi esposa.

El. Essa corona quiere mi cabeça
yre a Navarra, yre por la arenosa
Libia, y adonde el sol no es conocido
estamparè su arena rigurosa,

porque el Olimpo, aquel jamas vencido
de la region del ayre es facil senda
para vn amor que no consiente oluido,
q̄ mas quiero con vos que el sol me ofenda
en vn aldea, en vn lugar desierto,

que no que de mi amor el Rey se encienda.

En. Que conmigo vendreis? *E.* Estad muy cierto
luego Conde que vos me deys auiso.

En. q̄ puedo yo perder mil vezes muerto.

El. A Dios esposo a Dios, *E.* q̄ de improuiso
Vase Eluira.

viene qualquiera mal. *N.* Pues que tenemos?

En. De mi desdicha el termino preciso.

N. q̄ dize Eluira? *En.* Hahecho mil estremos
en nombrandole el Rey vistelos? *N.* Vilos.

En. Mas la industria q̄ ciega Polifemos
me enseñò que trocando los estilos
dixesse que era yo quien lo ordenaua,

que tambien en Navarra nacen Nilos,

ella que ser mi esposa desseaua,

gustosa concertò nuestra partida,

que en auisarla yo se dilatava,

burlada en fin, mas no de ser querida,

yra

De Lope de Vega Carpio.

38

yra a Navarra adonde el Rey la goze,
y adonde pierda yo tambien la vida.

N. Amor las esperanças desconoce,
como puede durar. *E.* El amor mio
por inmortal se estima, y se conoce.

N. Algù remedio aura. *En.* Morir confio.

ACTO SEGUNDO
QUIEN MAS NO PUEDE

Sale doña Blanca y don Yñigo de camino y acompañamiento.

Bl. Y la Infanta que ha embiado
por mi, que bien ha mostrado
en honrarme su aficion.

Yñ. De las quejas con razon
nos exceptò el sentimiento.

Yñ. De todos quejarte puedes
con razon. *Bl.* Quien llega ansi
que puede esperar de ti,
fino agrauios por mercedes.

Bl. Este es el recebimiento
que me esperaba en Leon.

El Rey hallara disculpa
como señor soberano,
pero no el Conde mi hermano,
q̄ al Conde el amor le culpa.

Y. Corrido estoy. *B.* Yo de suerte,
que boluer me determino.

Yñ. Y la justa obligacion.

Yñ. El Rey viene de camino,
que està disculpado aduierte,

*Sale el Rey Ordoño de camino, y don Sancho,
y Laynez.*

Or. Sin auisar, y con tan poca gente.

San. Afsi dizen que viene doña Blanca.

Bl. Ya està señor a vuestros pies. *Or.* Señora
tan grande agrauio? *B.* Por salir huyendo
del cuydado, y poder del Rey Ramiro,
en las manos me puse del secreto.

Or. Que estoy corrido os juro, y os prometo
que lo estoy mucho mas de vuestro hermano,
que yo ha que salto de Leon tres dias,

codi-



Quien mas no puede,

codicioso de dar la muerte a vn oso,
cuya grandeza fue en estas montañas,
temor y admiracion. *Bl.* De V. Alteza
no formo quexas yo, porque no es justo
del Conde si, pues no me ha visto el Conde.

Or. Ola llamad al Conde, que no creo
que sepa el Conde, como auays venido

Bl. Yo pensé que me huiera recebido
en la raya del Reyno de Navarra.

Or. Que hermosura. *L.* Gallarda. *S.* q bizarra.
O. Digna es de vn Reyno. *L.* Al Cōde se parece
Or. Por Dios Sancho que es hermosa dama

Tñ. El Rey habla de ti. *Or.* No se quien llama
bien de naturaleza a la hermosura,
pues en esta parece don del cielo.

San. Los del alma señor llaman sus bienes,
que la hermosura al cuerpo pertenece.

Or. Si, pero en ella el cuerpo alma parece,
pues si se viera el alma, no pudiera

tener mas hermosa, y en los cuerpos
que son tan cristalinos la hermosura

del alma resplandece como vemos
vna luz en vn vidrio. *San.* V. Alteza

se ha dexado llevar de su belleza.

Sale Celio criado.

Cel. El Conde no parece, ni le han visto
en palacio despues que te partiste.

Vase.

Or. No deue de estar bueno, bien parece
Blāca que le disenipes, vayan luego,
y diganle a mi hermana que tenemos
la mas hermosa huesteda del mundo,
pues que del mundo puede ser señora.

Bl. Puesto que lo encarezca V. Alteza
el camino agradezco solamente,

pues quantos nacē son del mundo huestedes
Or. Si, pero dixes yo la mas hermosa.

Bl. Mejor señor para mi hermana Estela

viniera

de Lope de Vega Carpio.

Or. Viniera este fauor. *Or.* Dudo que sea
tan bella como vos, y gran ventura
será traella para honrar mi casa,
de dos soles, dos lunas, dos estrellas,
que si en el cielo suele auer dos soles,
digo que vuestros ojos le parecen,
quando le sigue alguna nube esplendida,
en cuyo espejo el mismo le retrata,
ansi con vos, y Estrela sucediera,
que vos el sol, y ella el retrato fuera.

Sale Lucinda y Celio criados.

Cel. Turbado de las nueuas que me han dado,
no me atreuo a dezir lo que me dizen,
pero aqui traygo quien por mi lo diga.

Or. Celio turbado, y tu con lengua agora
di lo que te enmudece, y lo que sabes

Cel. Vna criada de la Infanta a caso.

Or. Que es aquesto Lucinda? *Luz.* Aura dos dias
que entrando Eiliaa despertar la Infanta

Or. Puesto que aumentas las desdichas mias.

L. Corriendo la cortina. *O.* Que te espanta.

L. Qual suele hallar señor las plumas frias
quando del nido esperaua copia tanta,

quando los paxarillos alcan buelo,
ansi la cama hallo. *O.* Que escucho, ay cielo.

L. Busco todas las partes que eran dignas
de su grandeza, y no la hallo. *O.* Que dizes?

L. Miro otra vez la cama, y las cortinas,
hasta estrados, alhombros, y tapizes.

O. Y agora adonde está? *L.* Pues no imaginas
vno de dos sucesos infelices.

Or. Como Lucinda que es robada, o muerta?
para robarla donde hallaron puerta?

S. Esto dizes señor? *O.* Mi honor socorre.

San. Acrisio que le tuuo por tesoro
cerro a su hija en vna escura torre,

que Iupiter violo con llaues de oro
el oro no ay escrito que lo borre,

edad



Quien mas no puede

larga edad que no venga su decoro,
puerta que no entre, porq̄ de vna suerte
tiene licencia el oro que la muerte,
si ha sido amor que puerta halla cerrada
espíritu es amor, dezirlo puedes
a quien cerrar la puerta importa nada,
que es forma que penetra las paredes.
O. Era del Conde doña Eluira amada
habla que muda para siempre quedas.
Señor el la adoraua. **Or.** Y ella al Conde.
L. Yo pienso q̄ también. **Or.** También responde.
Or. Pues alto el Conde falta, el Conde es y de,
el la lleuò a Navarra, o infame Enrique,
esta fue tu lealtad. **Bl.** Señor no es justo
que con informacion que no es bastante
des credito tan presto a tus antojos.
Or. Es como auerlo visto por los ojos
a el Rey a mi traydor a el honor mio
al cielo al juramento a ser tu amparo.
a mi tantos agravios, viue el cielo,
que ha de teñir tu sangre infame el suelo.
L. Yr a Navarra el Conde es imposible
por la ofensa del Rey. **Or.** Así lo entiendo
el va a Castilla, parte Sancho al punto
con dozientos soldados que discurren
por varias partes el camino todo,
y sino pareciere al Rey Alfonso
diras que no le admita, ni reciba,
o rompere las amistades luego,
y entrare por su tierra a sangre, y fuego.
San. Tu veras gran señor mi diligencia.
Vase.
Or. Vos Blanca, y vuestra gente, annq̄ inocentes
estareys en prision por el resguardo
del robo de la Infanta hermana mia,
y agradeced a la hermosura vuestra
no dar de mis ojos otra muestra,
que viue Dios que otro mejor sagrado,
no os defendiera de mi pecho ayado.

Blan.

De Lope de Vega Carpio.

40

Bl. Señor pues yo nací para desdichas
y no es aquesta la primera dellas
no me quiero quejar de mis estrellas,
Rey soys, yo soy muger, vos soys piadoso,
y yo inocente, hazed el gusto vuestro.
Or. Bien pudo el Conde proceder conmigo,
como mi voluntad lo merecia,
por que si bueno a bueno me pidiera
mi hermana, con el Reyno se la diera.
Bl. Yerro fuerò de amor. **O.** Pues Angel eres
y yo que siendo Rey padezeo injuria
deten la espada al golpe de mi furia,

*Vanse, y sale el Conde, y doña Eluira,
y Natio en habito de villanos,
y Eluira con una
vanda.*

El. Mayor mal pudiera ser
En. Yo pensè que tu cayda
oy me costara la vida.
Nu. No has visto Conde caer
Vna astilla por el cielo,
pues así me parecio.
El. Fue comera que encendio
mi amor, y murio en tu cielo.
En. De tibio amante me infamas,
pero no tienes razon.
El. Pues no es aquella ocasion
para saber si me amas.
En. Por yr fuera de camino
te ha faltado tu regalo.
El. Con los del amor no ygualo
cuantos sin el imagino.
En. Bien fuera que te sangraras,
pero seras conocida,
y auenturaras mi vida,
y perderme auenturaras.
El. No me quieres entender.
Nu. No hablemos de yr a poblado
que de no auerte sangrado

menos se puede perder.
Fuera de sola sangria
en vn campo en tal lugar
no se pudiera alegrar.
El. Pues quien te pide alegria
Deuo yo de pretender,
que por cosas temojantes
me de el Còde oro, o diamates
Nu. No los aurás menester
Pero esta en vso entre Reyes
y señores que aquel día
se celebre su sangria
con oro. **El.** Que estrafias leyes
Nu. En Bartulo, ni en La son,
no se que se puede hallar
ley de alegrar el sangrar
con joyas. **En.** Tienes razon,
Si la sangre de aquel día,
que es quien la salud altera,
es la mala, y està fuera,
no ha menester alegria.
Pues si la que queda es buena
la buena alegre se està,
mas si el que las joyas da
es fuerza quedar con pena.
Estè llamo yo sangrado,
que la bolsa le sangrò,
que no al que por mal le dio

sa



Quien mas no puede,

su sangre que le han sacado.
El. El sangrarme y alegrarme
 como Nuño dize aqui,
 no me han dado causa a mi
 Enrique para que xarme.
 Sali de Leon contigo,
 mas no sali de Leon,
 pues en aquesta ocasion
 te traygo Enrique conmigo.
 No embidio mayor tesoro
 que las mismas prendas mias,
 que no estan mis alegrias
 en los diamantes, y el oro.
 Ni el caer pena me dio
 que de mas alto cai,
 dexando de ser quien fui,
 quando tu amor me engaño.
 Pues mas estimo conti go
 este vil traje villano,
 q̄ el Reyno del Rey mi hermano
 y el Navarro su enemigo.
 Siento con mucha razon
 que vna mano no me has dado,
 ni vna palabra has hablado,
 con señales de aficion.
 Siempre del camino oí
 que es tercero de amifrades,
 pero en ti de enemistades,
 pues que te apartas de mi.
 Y por ver que nada intentas,
 aunque te soy desigual,
 si te he parecido mal
 podra ser que te arrepientas.
 No te quiero arrepentido,
 si ya tus ojos lo estan,
 que quien es tibio galan,
 que sera despues marido.
 Quando estos valles pintados
 de varias, y hermosas flores
 estan prouocando amores
 a los peñascos elados.

Quando en amoroſos braços
 los paxarillos traueſos
 con los picos piden beſos,
 y con las alas abraços.
 Y porque los ſolenizen
 los ayres tanto ſe entienden
 que parece que ſe entienden
 los requiebros que ſe dizen.
 Quando las aguas de amores
 libres porque ſon eladas
 en eſpejos transformadas
 hazen Narcifos las flores.
 Tu ſolo mas inſenſible,
 que aues, valles, y fuentes
 no ves, ni piensas, ni ſientes
 vn bien de amor tan poſſible.
 Que montes te dan enojos,
 que mares has de paſſar,
 entre vnos braços ay mar,
 y montes entre vnos ojos?
 Aguardas que yo te hable,
 quieres que te ruegue yo?
En. No Eluira ſeñora no.
El. Suspiro, caſo notable.
 Haſete a caſo acordado,
 que alguna promeſſa has hecho,
 o algun voto, mas ſoſpecho
 que deues de eſtar caſado.
 Si es aſſí que auras perdido,
 dexame en aqueſte monte,
 cerca eſtá Nauarra ponte
 en ſaluo. **E.** Pierdo el ſentido.
El. En traje villano eſtoy,
 aqui quiero ſer villana.
En. O lealtad fuerza inhumana
 alma de diamante ſoy
El. Como es eſſo de lealtad,
 habla Conde, habla conmigo.
En. Nuño ſeñora es reſtigo
 de que mi amor es verdad.
 Deſde el dia que te vi,

que

De Lope de Vega Carpio.

ue el tener yo eſte recato
 no es tibieza, o ſer ingrato.
 a lo que has hecho por mi.
 Sino que aqueſte reſpeto
 nace de ſer mi ſeñora,
 y no mi muger que agora
 ya te descubro el ſecreto.
 Ramiro es mi Rey, y aſſí
 tiene pueſto el pie a mi intêto,
 el hizo eſte fingimiento,
 y yo el instrumento fui.
 No penſe yo que te amara,
 pero qual hombre te viera
 que de ti ſe defendiera
 y con libertad quedara,
 Y mas amado de ti
 con el eſtremo que veo
 la privación y el deſſeo
 han hecho vna Troya en mi.
 Todo me abraſo y conſumo
 quando me voy acercando,
 mi vida ſe va acabando
 pero en morir me reſumo.
 Que fortuna deſigual
 que de dichados amores
 q̄ otros mueran por traydores
 y yo muera por leal.
El. Como Enrique, como es eſſo,
 al Rey me lleuas tu a mi,
 al Rey voy? **En.** Señora ſí.
E. Pienſo que has perdido el ſeſo
 Si en nombre de tu muger
 me has ſacado de Leon,
 que baſta ſer poſſeſſion,
 aunque no ha llegado a ſer.
 Tu miſmo lleuarme ¡intentas
 al Rey, y tienes honor,
 y mas conſeſſando amor,
 con que dos vezes te afrentas
 Buelue en ti Enriq̄, eſtas loco
 pideme perdon. **En.** Señora
 yo deuo tener agora

mi vida y honor en poco
 Reſpeto de mi lealtad,
 no ſoy yo vueſtro marido,
 pues digo que lo he fingido,
El. Y tu amor? **E.** Eſſo es verdad:
 Pero en reſiſtir ſoy palma.
El. Pues creeme que el amor
 es el verdadero honor,
 porque es afrentar el alma
 Quando eſta noche te vi
 ſalir de aqueſta cabaña
 que nos dio aqueſta montaña,
 caſa a mi, y lugar a ti.
 Y me acorde de la historia
 de Angelica, y de Medoro,
 que me guardara decoro,
 dixen a mi necia memoria:
 Bien que teniendo el ſecreto
 algunas diſcultades,
 pues nunca en las ſoledades
 ſe guarda tanto reſpeto.
 Mas pues ya te has declarado
 tambien me de claro yo!
 quien ſu muger me llamo
 a ſu honor eſtá obligado.
 Bien puedes Conde matarme,
 pero no ſalir de aqui,
 que no ſiendo para ti,
 no ay q̄ tratar de lleuarme.

Vase.

E. Señora, ſeñora. **N.** Fueſe.
E. Que hare Nuño? **N.** Que ſe yo
 pero pues ya ſucedio
 tal a mi me ſucedieſſe.
 Quererla y ſer ſu marido.
E. Y el Rey? **N.** Dezirle el ſuceſſo
 entra que llora en exceſſo,
 y con razon lo ha ſentido.
 Mira que culpado fuiſte
 de que te amaſſe con nombre
 de tu muger. **E.** Soy hombre
 y nadie amando reſiſte.

F

Nu.



Quien mas nopuede,

Nu. Pues q̄ fuerça te ha de hazer.

En. A Nuño que tu no sabes, que pueden queexas suaves, y lagrimas de muger.

Nu. El que por ellas se muene, no piensa que es su costumbre, que lloran sin pesadumbre, como quando el cielo llueue. Y aun el permite a su ruego, lloren tanto, y sin enojos, que tienen fuego en los ojos, y el agua templá aquel fuego.

En. Lagrimas ay sin tristeza?

Nu. Son la caña de pescar, con que viuen en el mar, de nuestra humana flaqueza. Las que al amor acompañan, las que a perdernos incitan, las que el dinero nos quitan, las que mejor nos engañan. Mas ni en nacer, ni en llorar, son las mugeres yguales, porque lagrimas Reales, no nacen para engañar.

Quando yo era tierno amante, cierta ninfa me engañò, y vna noche que llorò, se fue con vn estudiante. Entiendes esto, ya es ydo, señor, a señor, adonde te fuyste, durmiose el Conde, nadie le haga ruydo, A señor, **En.** Quien está ay?

Nu. Nuño soy no me conoces?

En. Sabes quien da aquellas voces?

Nu. La Infanta, **En.** Triste de mi.

Nu. Ve por Dios a consolarla.

E. Temo Nuño, **N.** Pues q̄haremos?

En. Tu templaras sus extremos, con hablarla, y con rogarla, y yo entre tanto entrare, en Nauarra, y lo que passa, dire al Rey, **Nu.** En esta casa

quieres que seguro este.

En. Si estaras que deste monte se cubre, y no ay aspereza, mayor por naturaleza, en todo aqueste orizonte.

Mi buelta será muy breue, Nuño amigo a Dios a Dios.

Nu. Que nos dexas a los dos con dos gigantes de nieue.

Mas si pregunta por ti, que le dire? **En.** Que a buscar fuymos secreto lugar, y que a caso me perdi.

Y como que estoy perdido.

Nu. Ella ha dado en que es muger del Conde, **En.** No puede ser, Porque es el Rey su marido.

Vanse sale el Rey Ramiro, don Beltran y don Arias.

Bel. Notable fuerça de amor.

Ram. Que simbolizan es cierto, el ser potencias passibles, amor, y el entendimiento.

Que respeto de las cosas, inteligibles las vemos, en potencia, pues ninguna al principio entiende siendo blanca tabla en que despues, escriue lo que entendemos, quando de potencia al acto, se va el mismo reduziendo.

Bel. Será vn cierto padecer.

Ram. Nuestro entender segun esto, lo mismo sucede a amor, assi va amor recibiendo.

Las semejanças Beltran, de las cosas que sabemos.

Ar. Extraña filosofia,

es la de amor, **Ra.** Yo sospecho que en mis amores don Arias, ay filogismos tan buenos, y tales contradi torias, que aquel soberano ingenio, de

de Lope de Vega Carpio

de Aristoteles se hallará en sus laberintos ciego.

Be. Notable es la fantasia del amor. **R.** Fue justo acnerdo del cielo que lo tuuiesen los animales perfetos sin el sentido comun la imaginacion tenemos, que conserua las especies de lo que los ojos vieron: pero a vezes que en Eluira Beltran imagino, y pienso la imaginacion, mal digo la fanrasia aborrezco, que aunque me dilata ver esto mismo que no veo no sufro bien que me mate tan cerca estando tan lexos. **B** q̄ escriue el Conde? **R.** q̄ van perdidos mis pensamientos porque parece imposible la empresa de mi deseo: pero mientras mas espira la esperança mas aumento recibe este necio amor que mil impossibles tengo.

Be. No es necio, ni es imposible pues anres es digno efeto de vn entendimiento illustre, de vn heroyco nacimiento en las personas Reales no ha de ser amor plebeyo, fino raro y peregrino laberinto, encantamiento, y como el amor de Psiques q̄ a escuras durmio grã tiempo con el niño amor su esposo.

Ra. No lo refiere Apuleyo con mayor explicacion que valiera mas que vn Reyno cite diamante quisiera.

Bel. Los pies mil vezes te beso.

Dafele, y sale el Conde Enrique,

En. No llego con otra salua, pues no llego muy contento aqui teneys gran señor al Còde. **R.** Valgame el cielo que ay de mis sucesos Còde?

En. Ni bueno, ni mal suceso: por no perdido, no malo, por no ganado, no bueno, dixé a la Infanta tu amor, castigò mi atreuimièto con el conderse vnos dias, pareciome mejor medio dexirla que la engañana por saber su pensamiento, y que si la merecia

la haria mi esposa, y dueño de mi estado. **R.** Mal hiziste.

En. Pues no fue posible menos para poderla engañar.

Ra. Pues lieua el engaño efeto?

En. En habito labrador junto a Nauarra la de xo.

Ra. Pues porque no la traxiste?

En. Porque en vièdo descubier to el engaño ha hecho cosas de notable sentimiento hasta saber si tu gustas de querer la no me atreuo.

Ra. Mal medio tomaste Conde, mas en efeto ya es hecho mas tienes de gentilhombre Enrique, que de discreto, mas te quisiera en el campo de veras o en vn torneo de bur las, que en mis amores, mis gustos, o mis consejos si tu presente y galan le dezias, yo os promero a vna muger no está claro



Quien mas no puede

que auia de querer luego lo presente, y no lo auiente, pues lo que promete el cielo, mil vezes no lo escrimamos, no mas de porque esta lexos. En. Señor porque vi tu amor tan determinado y ciego quise de qualquiera fuerte darte gusto. R. Mal has hecho, muger que te quiere traes para hazer mi casamiento, mas tienes de gentil hombre Enrique, que de discreto. En. Señor que importa el engaño pues que yo la reuerencio como a mi Reyna y señora, quantos casamientos vemos en el mundo por engaños, y donde no vale el mingo valerse de las inducias,

Bel. Señor mucho me pesa que le dexes yr a quesse traydor sin gran castigo, y que tu claro ingenio perturbases con el dolor. R. Así lo creo, y digo. Bel. El vino a solo ver tu sentimiento, y porque se la diesses te ha contado que no quiso admitir tu casamiento, y que en estas montañas se ha quedado, para que con aqueste descontento desistas del intento comenzado, y el la lleue a su tierra, y de ai suceda sangre Real. R. La indignación me abraza no podrian alcázarle. Bel. Es imposible saber por donde va, ni es acertado, pues en esta montaña inaccesible dexa la Infanta. R. El Cōde me engaño. B. No la traera a Navarra. R. q̄ terrible suceso, y confusión B. Tengo pensado que la lleue a Castilla. R. Que vengança le queda de vn traydor a mi esperanza. B. Quitale sus estados a su hermana.

pues se yo muy biẽ q̄ en viẽdo esta presencia Real esse generoso pecho te ha de amar como es razon. Ra. Y sera acertado acuerdo, que vn hombre como yo soy para dar Reyna a mi Reyno, a que se oluide de ti, este esperando muy necio, mas tien es de gentil hombre Enrique, que de discreto, vete Conde a esse lugar, donde la dexas haziendo diligencia de traerla, que yo ni quiero, ni puedo, y venido a esta ciudad lo que importa trataremos. En. Esto medra quien bien sirue, errẽ castigueme el cielo.

Vase Enrique

Ar.

De Lope de Vega Carpio.

Ar. Esto Beltran no es termino de noble, porque si el Conde errò, y es cosa llana, no fue por ser traydor, ni trato doble la sangre de Aragon, y de Viana, es mas firme en lealtad que palma, y robie y lo sustentare. Ra. Calla villano. A. Yo soy del Conde Enrique primo hermano. Ra. Salid en hora mala de la sala, y agradeced que os queda la cabeza. A. El Conde es noble, y al mejor y guala, y aora està enojado V. Alteza.

Vase.

Be. Don Arias atreuido me señala mas respondio tu voz, cuya grandeza fuerza a callar. Ra. Estos estados luego al Conde le quitad, y poned fuego Su hermana Estela a vuestra casa vaya y alli estè presa. B. Vos vereys muy presto como no passa Enrique de la raya, y que a tu casamiento va dispuesto. Ra. Que tal maldad entre los nobles aya Enrique mi remedio ha descompuesto, perdi la paz, el gusto, el Reyno, a Eluira flechas de amor se bueluen rayos de ira.

Vanse.

Sale Lisis, Riselo su padre, Menandro villanos, doña Eluira, y Nuño.

Li. Sera notable crueldad el dexarnos desta suerte. El. Yo solicito mi muerte sin honra estoy, perdonad. Nu. Si buelues a la ciudad Tenla por cosa segura. El. Pues esto mismo procura mi pecho en vuestros engaños. Ri. Ten lastima de tus años. 17. parte.

Nu. Y de tu rara hermosura. El. Enrique me dexa a mi, y desta suerte se va Nu. Aduierte que cerca està, y que presto viene aqui. Li. Sino la tienes de ti Ten lastima del dolor que a todos dexa tu amor. Ri. Que te falta en este monte, en cuyo hermoso horizonte sirue de sol tu valor. Mira que en tan pocos dias estos pastores te adoran, y que



Quien mas no puede,

y que por tu ausencia lloran
sus valles y praderias,
y que fuentezillas frias
Te ofrecen puro coral
de margenes de cristal
de los clauales que bañan
y las aues te acompañan
como al aurora Oriental.
La vid al olmo abraçada
que fue de Hercules trofeo,
y desde el laurel Febeo,
hasta la rosa encarnada,
Quando passas desuelada
a tus blancos pies se humillan
las aues se marauillan,
y con suspiros te adoran,
que embidiosas te enamoran,
y lisongeras te chillan.
Estas fuentes de cristal
que estos arroyos rodean
crecer por verte desfean
que no por hazerte mal
con musica natural

Parece que te detienen
mientras tus amores vienen
hasta los ayres templados
con ñlunos enamorados
te regalan, y entretienen.
Porque te ofendes a ti
y de tu dueño te alexas.

Li. Dexa señora tus que xas
detente, sientate aqui.

Ma. Que te escusas hazlo ansi,
alsi gozes de tu esposo.

Nu. Señora este campo hermoso
te procnra vn verde asiento.

Li. Pastores contad vn cuento
vaya Menandro famoso.

M. Va de historia. *N.* Ya imaginã
diuertirte. *El.* No podran.

Men. Aura vn año este san Iuan,
que vnos pies me defatinan,
yo de versos ignorantes
que nunca los escriui,
este soneto pedi
a cierto moço estudiante.

Belisa por tus pies andan perdidos
mas poetas, que bancos, aunque ay tantos,
que tus paños lauando entre vnos cantos,
escurecio su nieue a los tendidos.

Virgilio no los tiene tan medidos,
las Musas hazen con la inuidia espantos,
pues no ay picos de rosca en Todos Sãtos
como sus dedos blancos y bruñidos.

Andar en puntos nunca lo recelas
que no llegan a quatro tus pies bellos,
ni por calçar con pena te desueelas.

Que es tanta la belleza que ay en ellos,
que pueden ser zarcillos sus chinelas
con higas de cristal pendientes dellos.

Nu. Bendiga Dios el poeta
que tal soneto escriuio.

M. No te agrada mucho? *N.* No,

que hereges ay desta seta,
Hombres, mugeres en fin,
todos han de ser coral,

ebano,

de Lope de Vega Carpio

ebano, marfil, cristal,
rosa, clauel, y jazmin,
Yo vi vn poeta denantes
deltos cerrados de poros,
que a vnos montes hizo moros
ya vnas nuues sus turbantes.

Ello estã todo perdido,
por hablar en gerigonça,
pardiez mas vale vna onça
de Castellano entendido,
Que quantas cecax, y mecas
las Musas pueden hallar.

Me. Bien te sabe el murmurar
algo en malicioso pecax,
En fin el papel le di,
preguntome si era yo
el que el papel escriuio.

Nu. Y le dixiste que si?

Men. Pienas q̄ soy como algunos
que venden obras ajenas.

Nu. En que pararon las penas

que amores son importunos?
Me. En que le dieste a desprecio
quien el papel escriuio,
y que del se enamorò,
y dexome para necio.

Nu. Aora bien dezir querria
vna historia yo tambien,
mas temo que no me den
lugar las lineas del dia.

Li. Dile hasta donde lleguemos?

Nu. Tendreysme por enfadoso.

R. N. enfada el tiépovn gracioso?

N. tédreis paciécia? *L.* Si haremos

N. En la ciudad de Vitoria
quise vna dama, prendose
de otro, dexome, y casose,
y aqui se acaba la historia.

L. Pues no es mas larga? *N.* no es

M. Puestu mismo te respóde(mas

N. Ay señora el Còde. *E.* El Còde

R. Agora despierta estas.

Salte el Conde Enrique.

En. Si alguna vez Infanta mis tristezas
pudieron competir con las passadas
aora se han de ver en las firmezas,
que estan para mi muerte conjuradas:
pensè que de Alexandro las grandezas
no estauan en los Reyes acabadas,
mas aunque Apeles con Ramiro he sido
su fama desprecio el amor vencido.
Pense yo que del Betis a el Ydaspe
fuera famoso el Rey, pero zeloso,
no todos saben dar, bella Campaspe,
que te lleua(se me mandò dudoso,
rompio la fama porfidos y jaspe,
preuenida de vn caso lastimoso,
el queda despocado, y yo sin vida,
tu mal burlada, pero bien querida.



Quien mas nopuede,

La sentencia salio que yo muriese,
y que el Rey de Navarra te gozase,
que te lleuasse yo, porque el te viesse,
y te perdiesse yo porque el te amasse,
vamos primero que mi vida cesse,
y mi lealtad de lo posible pafse,
pues en esta postrera diligencia
ampara tu valor mi resistencia.

El. Ya yo te dixé aqui que aura tres dias
que era yo tu muger, y que era en vano
aunque dexarme aqui y alli podias
querer lleuarme a otro hõbre de tu mano:
porque tratas tan mal las prendas mias,
porque eres tan ingrato e inhumano
conmigo, con mi honor, y con el cieio,
aqui de tu rigor injulto apelo.
Esto dixé, esto digo, y esto siento,
y deste intento no podran mudarme
si me viesse en el potro del tormento,
y Dionisio viniera a atormentarme,
no infames mi primero mouimiento,
ni pagues tanto amor con despreciarme,
tuya soy, y fere que viua, o muera.

Vafe,

En. Detente, escucha, mira, aduerte, espera,
Yd pastores tras ella, ve Riselo.

persuadela tu con estas canas,
Lifis dile que vaya. *Li.* Yo rezelo
que vuestras diligencias seran vanas.

En. Corre Menandro ansi te guarde el cielo.

Nu. Los montes de Castilla Enrique allanas
en vn pequeño vidrio el mar recoges,
y en red sutil el vago viento coges.

En. Pues Nuño que hare yo de su hermosura,
triste, rendido, loco enamorado
cafareme con ella por ventura,
y perdere mi vida, honor, y estado
que hare que muero en tanta desventura
que soy todo impossibles? *Nu.* Que casado
con la Infanta te bueluas a Castilla

En.

de Lope de Vega Carpio.

47

En. Que tu consejo me espanta, y maravilla
Nu. Porque si vna muger dize que quiere,
N echarse Conde de vn texado abaxo,
necio es el hombre que vencerla espere,
fino rogar a Dios por el mas baxo
esto de nones brauamente adquiere
persuadiras es barbaro trabajo,
de ciento, y dos que pongan al tormento
por no dezir verdad negaran ciento.
Vna se echò en vn poço, a su marido
con los dedos formaua las tigeras,
dando a entender que muerta auia vécido.
En. Es el muerto soy? *Nu.* Vamos q̄ esperas.

Salé don Arias.

Ar. Yo pienso que las scñas q̄ he traydo
fino me engañen salen verdaderas.
es el Conde? *E.* Quien es? *A. D.* Arias. *E.* Primo.
Ar. Mas que el viuir anerte hallado estimo.

Del palacio de Ramiro
Enrique saliste apenas
dexando al Rey enojado
de tu honor, no de tu ofensa,
quando vno de los que al lado
de los Principes no dexan,
con invidia, o con lisonjas
que aya lealtad que lo sea:
Dixo que fuiste traydor,
y que trayendo a la Reyna
en la raya de Navarra
te desposaste con ella.
Creyolo el Rey, q̄ en los Grãdes
es propia naturaleza
de dos mil informaciones,
dar credito a la primera.
Mandò seguirte, era tarde,
ya que el traydor le aconseja
que tus estados te quite,
y prenda a tu hermana Estela.
Ellos quedan confiscados,

y ella, aunque inocente presa.
En. Que es esto fortuna mia,
pienso que aora comienças,
Bien dixo vn sabio don Arias
que el primer mal no se tema,
fino los que ha de traer
mas quien es la infame lengua
deste testimonio autora?
Ar. Esto no es justo que sepas
que el hontado amigo Conde
castiga al que habló en auséia:
Pero no dize quien es,
como alguno que se precia,
sin bolver por el amigo
de solo contar la ofensa.
Dime donde esta la Infanta
y procuremos traerla
porque conste tu lealtad
En. Vn loco imposible intentas,
que muerta podras lleuarla,
però no de otra manera



Quien mas no puede,

Aria. Esta en aquesta cabana?
En. Pues q̄ es lo q̄ quieres? *Ar.* verla
y persuadirla, *En.* Es en vano.
Ar. q̄ se pierde en prouar? *E.* Pruena
Vase.

que yo entre tanto darè
principio a mi muerte fiera.
Nuño, N. Señor, *En.* dile a Eluira
que ya su vengança es cierta,
que dos hermanas que tengo,
quedan de dos Reyes presas,
mis estados confiscados,
y yo sin honra, y sin ella,
que me han dado por traydor,
y ella sabe mi inocencia,
que perdi mi Rey, mi patria,
mi casa mi honor, mi hazienda,
y pues que sola la vida,
que ya es lo menos me queda,
yo me voy por esos montes,
con animo de perderla,
porque yo no puedo mas
hazer por mi, ni por ella,
por mi Rey, por mi lealtad,
por mi amor, por mi firmeza,
porq̄ en fin quien mas no puede.

Nu. Que dizes? *En.* Morir se dexa.
Nu. Así el prouerbio lo dize,
pero ayle de dos maneras,
vno entre la gente graue,
que la primera se cuenta,
esta por mas grauedad,
que se muera le aconseja:
otra es termino vulgar,
que dize que quando llega,
vn hombre a no poder mas,
que con su muger se acuesta,
y pues la Infanta està aqui,
etcoxe la mejor dellas,
y diga el Rey enojado,
en Nauarra, o en Sansueña,

elie hombre no puede mas,
pues con su muger se acuesta.
En. Es este tiempo de burlas?
Nu. Yo señor hablo de veras,
si es la Infanta tu muger,
y estas casado con ella,
porque dexarse morir,
viue Dios que no se cuenta,
e ningun hombre Christiano,
ni tan facil te parezca,
que vine Dios que en dos dias,
que andes en aquesta sierras,
dessees comer bellotas,
y por viuir comas yeruas,
no sabes la fabulilla,
que aquel filosofo cuenta?

En. Dexame Nuño, *Nu.* Vn caduco
viejo con años ochenta,
traia leña de vn monte,
Conde a la ciudad de Atenas,
como era tanto el trabajo,
rogaua a la muerte fiera,
que le lleuasse diziendo,
ven muerte, muerte no llegas?
oyole la muerte vn dia,
y con la armadura seca,
se puso a el viejo delante,
hablo en los baxos sin lengua,
dime, que quieres le dixo,
y el viejo temblando en verba,
que me ayudes acargar
este hazezillo de leña,
sabrosa cosa es viuir,
aunque trabajos excedan,
ven a comer, o a acostarte,
pues tienes muger, y mesa,
Conde, que quien mas no puede
si es loco morir se dexa,
y si es cuerdo està muy llano,
que con su muger se acuesta.
En. Si vn Alcayde està cercado,
N

de Lope de Vega Carpio.

Nuño las llaves no entrega,
antes se dexa morir,
como el exemplo lo enseña
de aquel niño de Numancia:
y vn blanco armiño se entrega
en manos del caçador:
por no perder su limpieza,
vn hombre honrado no buelue
las espaldas a la guerra,
porq̄ en fin quien mas no puede
si es noble morir se dexa.
Nu. Vn colerico dezia,
que cartas y barbas hechas
comprara de buena gana,

y vidas dezir pudiera:
pero auer vna no mas
y no venderse en la sierra,
perdona que es necesidad.
En. Que mas vida que perderla:
a Dios Eluira, a Dios Arias.
Vase.

Nu. De aq̄ta vez se despeña,
bien ayan algunos hombres,
que tienen mugeres se is,
y que por no poder mas
con sus vezinas se acuestan.

ACTO TERCERO.
QUIEN MAS NO PVEDE

Salen Blanca, Ordoño y Sancho.

Bl. Yo te he dicho la verdad.
Or. Que Ramiro fue el autor
por tener a Eluira amor
de su injusta deslealtad.
Bl. El Rey dio la traça, y yo
de todo he sido testigo,
sospecho que ser tu amigo
mas que el amor te engañò.
Or. Antes mi enemigo fiero,
pues queriendo hazerme tiro
me quitò el honor Ramiro
de que la vengança espero.
Bl. Mi hermano el Conde tenia
obligacion, pues es ley

obedecer a su Rey.
Or. No en cosas de ajenosia.
Bl. Quien sirue no considera
mas que de su dueño el gusto
o sea justo, o injusto
de cosas del cielo a fuera.
Or. Si contra el cielo se va
en lo que se ofende al cielo
por ninguna ley del suelo
diseulpado el Conde està
Sancho. Sã. Señor. O. Esta gēte
oy ha de marchar. S. A punto
estã el exercito juntò.
Or. Bien es que vengança intēte
Mi honor. Sam. V. Alteza crea,
que con justicia y razon
ha de alcançar su Leon



Quien mas no puede,

la vitoria que dessea
 Y que el dorado que esta
 lleno de claras esfrellas,
 no ha de dar mas luz con ellas
 que el de sus vanderas da
 El animo, y bizarría
 con que tus soldados van,
 muestra bien el Capitan
 que los disciplina, y guia.
 Oy tu montaña fiel
 honra el valor Español
 las armas bueluen al sol
 mas luz que reciben del,
 Las lanças parecen seluas
 las plumas bellos jardines,
 y que dicen los clarines
 que alegre, y vengado bueluas.
Or. Blanca, el amor que te tengo
 tanto a tu hermano disculpa,
 que a darle toda la culpa
 a su Rey injusto vengo.
 Palabra te doy de ser
 piadoso con el por ti.
Bl. Pues que me honras a mi
 vna merced me has de hazer.
Or. Pide Blanca lo que fuere
 de tu gusto, *Bl.* Gran señor.

Hincase de rodillas.

Confiado en tu valor,
 no ay bien que de ti no espere.
Or. Alçate Blanca del suelo.
Bl. Contrigo me has de llevar,
 si quieres señor honrar
 mi sangre, mi justo zelo.
Or. Eso a quien esta mejor,
 aunque por aquesta ausencia
 me faltara la paciencia,
 y me sobrara el amor.
 Como por llevar conmigo

vn soldado si tu vas,
 que con tus ojos no mas
 podre vencer mi enemigo.
Bl. Dios te guarde. *O.* Marché jue
 y defendáse Navarra, (go
 pues siendo Palas bizarra
 llevas de Venus el fuego.
Vanse.

*Sale el Conde de compuesto, y viene
le teniendo Menandro con vn plato
de vizcochos, y Lisis con vn vi-
drio y vino y Nuño.*

En. No quereys dexarme.
Nu. Tente vn poco espera,
 mira que te acabas.
En. Pues esto dessea
 el alma a quien cansa
 vida tan molesta
Nu. Come señor mio,
 razon es que aduertas
 que pierdes el alma.
Li. Señor porque intentas
 lo que las naciones
 barbaras no hizieran,
 come que no quita
 que tus males sientas.
Nu. Si señor por Dios
 que a vn hombre que lleuan
 a quitar la vida
 la noche antes cena
 el que está espirando
 con el pecho prueuan
 darle algun aliento.
En. Batalla de fieras,
 demonios vellidos
 fementidas lenguas,
 viua mi lealtad,
 y mi vida muera,
 que quien mas no puede

morir

de Lope de Vega arpio.

morir se dexa.
N. La tema en q hadado
M. Es notable tema.
Li. Desta vez se muere.
Nu. Que cosa tan necia
 muestra estos vizcochos
 Conde, q aprouecha
 quitarte la vida,
 toma, come, prueua,
 y beue este trago,
 que es por excelencia
En. Quereis me dexar,
 viue Dios que sean
 tus carnes sustento,
 y que coma dellas.
Agarralo.
N. Ay q me ha mordido
 ay que me desuella
 detenle Menandro.
M. Señor no le muerdas
 que es Nuño señor.
En. Aunque Eluira sea
 beuere su sangre,
 si otra vez me ruega,
 viua mi lealtad,
 y mi vida muera,
 q quien mas no puede
 morir se dexa.
Nu. Comer tienes pues,
 o que linda srema,
 peor es llevarle
 por bien coma, meta,
 prueue deste vino,
 que vino a esta tierra
 desde Riudauiá
 por strada Gallega
 la que me miraua.
En. que te miro, afuera,
 que quiero quitarte
 mil vidas que tengas
 barbaro no sabes

que por obediencia
 hize a quel engaño
 que tanto me cuesta,
 no sabes que amaua
 a la Infanta bella,
 y siendo querido
 fue tal mi firmeza
 que estas altas rocas
 admirados della,
 me llaman diamante,
 y sus jaspes cera,
 pues como me dizes
 que coma, y que beua,
 que beua, y que hable
 que calle, y q duerma
 viua mi lealtad,
 y mi vida muera,
 q quié mas no puede
 morir se dexa.
Nu. Señor razon tiene
 nadie te la niega
 que mueras es justo,
 muere, date prissa,
 pero si es tan larga
 la jornada alienta,
 y come vn bocado
 come ya no seas
 como vn Cauallero
 que dio en esta tema,
 y de no comer
 jurò sino fuera
 q Adan lo mandasse,
 entonces ordena
 que de Adan se vista,
 con barba, y pellejos
 vn criado suyo,
 q por la fiauqueza
 de vna muger suya,
 era de Cerbera
 este cornucopia
 se allomo vna fiesta

vesti-



Quien mas no puede,

vestido de Adan por vna alta rexa. y dixo al enfermo, come don Estuan, que Adan te lo mada, algo la cabeza el enfermo, y dixo: Miéres luã de Vergas porque el padre Adã nunca fue corneta. En. Ay mal empleadas locas obediencias seruiçios sin dicha, q̄ al dueño destierran, falsas esperanças que el viéto las lleua, porque aran el mar, y la arena, siembran, vida aborrecida digamos endechas, pues los cisnes cantan poco antes que muerã, a Dios dulce Eluira, a Dios verde selua, arroyuelos mansos verdes alamedas, peñas de Navarra, que en esta frontera pareceys gigantes, vestidos de yedra riscos que pintados de piel de culebra fuera teneis aues, dentro teneis fieras; yo muero sin culpa por traydor me ètrega Ramiro a la muerte injusta sentençia, viua mi lealtad y mi vida muera, q̄ quien mas no puede

morir se dexa. Salen D. Arias, y D. Eluira. El. Ya te quiero obedecer. Ar. Yo se que quando le veas, si es que su vida desseas, pues esso llaman querer Te ha de lastimar el pecho. El. No es este? A. El mismo. (El. Ay de mi. Conde. E. Es D. Eluira? El. Si En. q̄ ya estoy muerto sospecho. El. Porque te quitas la vida? En. Porque viua mi lealtad. El. Que resuelues tu crueldad a ser tu mismo homicida? En. Esso no puedo escusallo. El. y si voy contigo al Rey? En. Cumplire entonces la ley de bueno y leal vassallo. El. Pues vamos juntos los dos. En. Echarme quiero a tus pies. El. Pero has de comer despues? En. Engaño es este por Dios Con don Arias lo has traçado Ar. Conde el amor te engaño, que lo que he traçado yo es tu honor, vida, y estado. Ya la Infanta quiere ser, viendo que te dan la muerte del Rey. E. Pues si es dessa fue ola dadme de comer. (te Nu. Viue Dios que estoy aora por no darselo. El. Llegad co me. En. Que tien es piedad de mis desdichas señora. El. Porque no pierdas la vida quiero entregarme avn tirano come. En. Por ser de tu mano, y es tu mano mi homicida Nu. Mas que no dexa ninguno, pues esse me çampoyô En.

De Lope de Vega Carpio.

En. Beuer querria. N. Esso no, porque si ay veneno alguno Quiero hazer salua primero. Li. Enredos no han de faltar ello está como ha de estar. Men. Passolo de cuero a cuero. Ar. Aora podemos yr donde el Rey sepa que, ha sido leal. En. Por esso he querido morir, que es menos morir. Ar. Vamos pues. El. Biẽ se q̄ yo tendre veneno en Ramiro. Nu. Comio en fin mas q̄ me ad si muger se lo mãdò, (miro Que mejor alcançaran que coma vn alma fugeta que Iuan de Vergas corneta vestido de padre Adan. Vanse, y salen Ramiro, y Estela hermana del Conde. Est. Si es vengança, no es razon, tomarla de vna muger que no puede ser tener en dos partes aficion. Ra. Antes Estela que yo te viera adoraua a Eluira aora tu propia mira que pago Eluira me dio, La deslealtad de tu hermano, porque te puse en prision

y tu belleza en razon pusieron mi amor tirano. Libro se mi voluntad en tus ojos. Est. La librança deue de ser tu vengança. R. Amor es, que no es crueldad Est. V. Alteza no es possible que mi calidad ignore, pues que premio aura q̄ dore desdicha tan inuencible como admitir sus desseos. Ra. Si amor tuuiera razon no fueran como lo son tanto sus locos desseos. Menos fueran los que van en sus triunfos con cadenas, y las historias que llenas de sus tragedias esfran Por esso lo pintan ciego niño, y desnudo. Est. Yo soy sangre vuestra, çierta estoy que dareys pago a mi ruego. Las tierras que aueys quitado al Conde Blanca por vos viue en Leon, y las dos perdido algun alto estado. No permitays que se diga que en mugeres os vengays pues de vengar professays a lo que su honor obliga

Salen don Arias.

Ar. V. Alteza me dè sus pies. Ra. D. Arias de donde buenos A. de buscar al Conde, discurrendo esse môte en partes varias, no porque piensen que de vos se ascòde que han sido tantas cosas necessarias, que la dificultad misma responde la Reyna tras el cumple bien nacido lo que os deue y os tiene prometido:

Salen



Quien mas no puede

Salen el Conde, y la Infanta, y Nuño acompanyamiento, Bermudez villano.

En. A pesar de traydores que os han dado
tales consejos contra mi inocencia,
a vuestros pies me humillo confiado
en que reuocareys tan cruel sentencia,
y aunque traygo el padrino disfrazado
sera mas poderosa su presencia,
que todos los contrarios que he tenido.
El. Nunca señor el Conde os ha ofendido.
Ra. Pues es aquesta bella labradora
la Infanta de Leon? *E.* Que injuntamente
me desconoce V. Alteza agora.
Ra. El traje es de vos muy diferente.
El. Por la lealtad del Conde que os adora,
y por su vida me teneys presente,
estimad este noble Cauallero
q̄ os ha seruido hasta morir. *E.* Y yo muero
qual hombre vino a tal estado.
Ra. No merecen del Conde los errores
aunque aya sido tan leal vasallo
dalle perdon, que en fin os dixo amores,
que si por engañaros fue culpado,
los daños que resultan son mayores.
El. Luego el traerme a vos señor no abona
el valor y lealtad de su persona
Ra. Eſso es sin duda, pero no deshaze
de lo quedixo el graue atreuimiento,
ni al honor de tan alto casamiento
En. De mala informacion mi culpa nace,
y en mi desdicha tuuo el fundamento
pero si os ofendi por daros gusto
que me quiteys la vida sera justo.
Ra. Conde yo estoy de vos muy ofendido,
y a no mirar a vuestra hermana Estela,
y al padrino que en fin auerays traydo,
pagarades aqui tanta cautela,
E. Mirad señor que el Conde os ha seruido
En. V na cosa alomenos me consuela,
que pudo errar señor mi atreuimiento,

mas

de Lope de Vega Carpio

49

mas no mi voluntad, y honrado intento.
Ra. Conde en el cielo pasan esas leyes,
por que penetra Dios las intenciones
que seruios errados en los Reyes
dificilmente dan satisfaciones.
En. Pluguiera a Dios q̄ con humildes bueyes
o con errados toscos açadones
rompiera yo la tierra, y no viniera
a ver palacios, y a viuir su esfera.

Sale don Beltran.

Bel. Bien descuydado estas, bien me parece
que la conuersacion passe adelante
quando el Rey de Leon tan cerca ofrece
vengatiuo, furioso y arrogante,
vn campo que a los ojos resplandete
del sol buelto en espejo de diamante
y en tal orden cauallos, y peones,
como si en tabla de axedrez los pones.
Ondeando las beliras vanderas
trepan el ayre los leones de oro,
que al ayre vagamundo haziendo esferas,
muestran amor y militar decoro,
ya pasan de Nauarra las fronteras
que respetaua de Aragon el Moro,
y aun dizen que a quitarte la corona
jura de no boluer hasta Pamplona.
Ra. Soldados el Leonés? *Be.* Y tan bizarro
que dizen por ganar con ellos famas
han de lleuar Asturias las Nauarras,
atados con las ligas de sus damas,
y cargados tambien Marciales carros
de niños, y mugeres. *En.* Porque infamas
Beltran nuestra nacion no ves, no entiendes
que el Navarro valor couarde ofendes,
Ya se te han olvidado las conquistas
celebradas de Reyes y Monarcas
del valor de sus Zuñigas, y Aristas,
y el de sus nobles y inclitos Abarcas
ellos leones y vanderas vistas,

17. parte

G

que

Quien mas no puede

que a tu poco valor parecen Parcas,
si el Rey me da las fuyas a sus ojos,
traere dentro de vn dia los despojos.

Y porque hablaste mal de mis lealtades,
te desafio, y reto mientras falgo
a defender sus villas, y lugares,
que yo por treynta lisongeros valgo.

Ram. Que lleguen a este punto tus maldades.

Bel. Quieres de xarme responder, *En.* Que hidalgo,
dixera lo que tu del honor mio,
por villano te reto, y desafio.

Ram. Pues delante de mi muestras la espada,
desciñetela luego, *En.* A mi Rey deuo
rendirla, *Ram.* Guarda, aguarda, *En.* Tan honrada,
nadie la ciñe en quanto mira Febo,
bien puedes estimarla si te agrada,
no es el valor de sus azeros nueuo,
que no va tan donzella como alguna,
que tiene por pretina la fortuna.

Bel. Con tu licencia aceto el desafio
para esta tarde, *Enr.* Bien Beltran cobarde
porque serà tan tarde que yo fio,
que le venga muy bien para esta tarde.

Ram. No lo diras por el castigo mio,
pues no es razon que adiltarlo aguarde,
ola lleualde al Rey Ordoño preso,
si la paz de la guerra estriua en esso.
Dezilde como queda aqui su hermana,
con el honor deuïdo a su persona.

En. Bien pagas mis trabajos, bien la humana,
piedad tantos seruicios galardona,
pues que no puede hazer fuerça tirana,
que mi lealtad les quite la Corona,
mal aya amen quien hizo a questo dia,
no me matasse como yo queria.

Hallo Lizinio sogà, hallo veneno
Bruto, puñal Oton, hierro Adriano,
fuego Asdrubal, y ayrado Dios Lizeno,
Dido el azero del cruel Troyano,
aspid Cleopatra, hallò cordel Sauieno,
armas Caton, sangrias Floriano,

pues

de Lope de Vega Carpio.

50

pues siendo así su exemplo me aconseja,
que quien no puede mas morir se dexa,
Malaya los seruicios que te he hecho,
y los trabajos que por ti he pasado,
poniendo al Moro Aragonès el pecho,
quatro vezes rendido, y despojado
en mi cauallo te saque a despecho
de vn esquadron de barbaros armado:
pero, porque de ti mi amor se quexa,
que quien no puede mas morir se dexa.
No quiero yo de ti mayor vengança
que verme muerto a mi, cuyo famoso
nombre pudiera darte confiança
de boluer desta guerra vitorioso,
quien no estima la vida, y muerte alcança,
no es desdichado, luego soy dichoso,
Eluira a Dios de nadie tengo quexa,
que quien no puede mas morir se dexa.

Lleuanle.

Est. En quiè cupiera la crueldad que has hecho
Ra. Estela no es crueldad, sino justicia.

Est. Mi hermano te ha seruido, y por tu gusto
traxo a la Infanta que en tu casa tienes.

Ra. Si la traxo de alla como marido,
parecete que estoy muy bien seruido.

El. El nombre solo tiene el Conde Enrique,
que a ti, ni a mi tirano no os ofende,
y quando el Conde mi marido fuera
mejor que tu merece a questo titulo,
y el merece la muerte, pues guardando
lealtad tan necia se ofrecio a la muerte,
Ven Estela conmigo que en la sierra
adonde ya los hombres son mugeres,
nos bolueremos las mugeres hombres.

Ra. Detente que no es bien q̄ así me nombres,
o pensarè que el trage da licencia.

El. Este rustico trage de villana
por ti lo traygo. *R.* Tente, y mira Eluira
quan mal parecera de que no te honre,
y sirua en mi ciudad, puesto que hermana
de mi enemigo. *E.* que hõra hazerme puedes

G 2

tratando



Quiera mas no puede

tratando al Conde an. R. Mirad hidalgos
Vase.

si buelue por el Conde, sed testigos
dela trayciõ de Enriq. L. P. Pues no quieres
que bueluan por vn hombre las mugeres
quetanto ha padecido por honrado,
adonde has visto tu que aya llegado
a dexarse morir por no ofenderse
vn hombre a quien ingrato das la muerte.

Vase.

Ra. Yd con ellas don Arias que no es justo,
que salgan de mi casa delse modo.

An. Como has gustado de regirte en todo
por don Beltran vn hombre q te engaña,
con lifonjas tan llenas de tu daño,
hasta en las cosas de honra estas confuso,
es buena estimacion la q oy has hecho (co
de vna hermana de vn Rey. R. Bofueisme lo

B. D. Arias. A. q me queres? B. Poco a poco.

An. Mira que el Conde te ha desafiado
que supuesto que al Rey le lleuan preso
yo q do en el, y el Conde en mi ha quedado
su sangre soy, y su valor professo
sal esta tarde que hallaras armado
al Conde en esse capõ. R. Ay tal exceso,
pédeldé. A. No querrá. R. Beltrá por dicha

Vase.

me ha venido por ti tanta desdicha.

Bel. Culpasme agora a mi, que te he seruido
con el amor que todo el mundo sabe.

R. Pues que he de hazer confuso y oprimido
mas que en la fiera tempelad la naue.

B. Mover partido al Rey. R. Pues q partido?

B. Que el casamiento de la Infanta acabe

estas guerras en paz. R. Y sera justo

Beltran casarme yo contra mi gusto.

B. Si se dexa morir quien mas no puede,

menos haras casandote. R. Sospecho

que

de Lope de Vega Carpio

49

que es menos mal, y que al morir excede
quiero morir casado a mi despecho.

Bel. Señor el remediar lo que sucede
es de hõbres de valor. R. Doylo por hecho
al Rey escriuire que nos juntemos
dónde sin armas de la paz tratemos,
Mas dime quien yra con la embaxada?

Bel. El Condestable, o otro Cauallero,
que yo esta tarde he de sacar la espada,

Ra. Ser tu padrino si salieres quiero.

Bel. Concierta con aquestos, pues te aguardo
la paz, y el casamiento. R. Así lo espero,
pero tengo el quedar por cosa llana
en paz con el, y en guerra con su hermana.

*Vanse. salen Ordoño, Sancho,
y soldados.*

Or. Todo el enojo, perdiera
de que me faltara Blanca
en esta ocasion. San. No falza
fino que en bizarro traje
en soldado transformado
dizen que oy quiso salir
por estos montes a caça.

Or. Que Blanca no agradeciessé
mi amor, pero mi vengança
sera cierta si lo es,
que Ramiro de Navarra
a Enrique preso me embia.

San. Ya llegan señor las guardas.

*Sale el Conde atadas las manos,
y Nuño y criados.*

Enr. Aqui generoso Ordoño
ca estas manos aradas
te traygo vn Reyno vencido,
pues mi defensa le falca,
haz cuenta que sus castillos,
villas, ciudades, murallas,

torres, y campo te embia
el que oy me rinde a tus armas,
no es arrogancia Leones,
aunque parezca arrogancia,
otro Sergio soy, que aquel
que despues de heridas tantas
vencio mas altas vitorias,
que tiene lenguas la fama,
y a Scipion el Africano,
miras que si aquel ensalça,
porque su padre librò
a mi por librar mi patria,
otro Achilles soy que puedo
sacara Pirro de Italia,
porque si libre estuiera
te sacara de Navarra,
el Romano que atreuido
se echò a cauallo en las llamas,
yo soy pues dandole el mio
saque el Rey de la batalla,
yo soy Hiciano el que ruuo
por inauditas hazanas
mas coronas que cabellos,
pues aun la inuidia me amaua,
yo soy Alcino sincero
que las dos manos cortadas

G 3 pudo



Quien mas no puede,

pudo con los dientes solos
tener la naue con rabia,
pues atadas que es lo mismo
que cartadas mi honor basta
a detener mi fortuna,
con los dientes de mi fama,
mas no digo bien que soy
rendido a miseria tanta,
Caso aquel tres veces. Confal
y la cabeza cortada,
Claudio que vencio Anibal,
que por inuidia te matan,
Mitridates Rey de Ponto,
despues de vencida el Asia,
Pompeyo aquel vitoriofo
de España, Armenia, y Albania
muerto en Egipto vencido,
en los campos de Farfalia,
otro Belifario soy
a quien Iustiniano manda
facar los ojos. despues
de tan ilustres hazañas,
pues como el pidio limosna
a la gente que passaua,
quitandome mis estados
le pediran mis hermanas,
estas te encomiendo Rey
buelue por Estela, y Blanca,
por las lagrimas si quiera
que ves bañando mi cara,
que llorar vn hombre fuerte
las mismas peñas ablanda,
quanto mas a los que saben
que es la fortuna tan varia,
pues preguntando a Solon
sabio, que Atenas amaua,
que hará Iupiter aora,
respondio el sabio, leuanta
las cosas que estan humildes,
y baxa las que estan altas.
Or. A compasion me has mouido

y aun a lagrimas, que tanta
es la fuerza del valor,
y de la piedad humana,
defatalde aquellas manos,
porque no han de estar atadas
manos que dan vida a vn Rey,
y libertad a su patria,
defatalde, porque vean
los que esta tragedia aguardan,
que manos que ató la inuidia
oy la verdad las defata,
toda la historia he sabido,
y de tu lealtad la causa,
la ingratitud de Ramiro,
y el desprecio de la Infanta
dalde don Sancho el baston
de General con que vaya
a tomar de su enemigo
por propias manos vengança
guie mi gente el mejor
hombre que ha cesido espada,
pues es tal que vida y honra
en los enemigos halla.
En. Agradezco inuicto Rey
las dos rodillas prostradas
a la imagen de Alexandro
tal merced, piedad tan rara,
porque aunque Ramiro sea
de condicion tan ingrata,
no ha de dezirse en el mundo,
que tome contra el las armas,
el que tiene este baston,
es hombre que solo basta
para mas valientes campos
que Cesar puso en Tesalia.
San. Beso os las manos señor,
pero mejor se empleara
en vuestras hazañas. **Or.** Conde,
quando vn vasallo se agrauia
y se desnaturaliza,
va a seruir donde le pagan,

de Lope de Vega Carpio

haz esto, y sieme a mi
En. Señor para que te causas,
mi valor no se desliaze,
que es carácter en el alma,
antes pues me das licencia
te suplico, que me hagas
merced de dexarme
a buscar mis dos hermanas
que temo alguna desdicha
de las que la guerra causa.
Or. Ve Conde en breue hora, y buelue
que tu endras en mi casa
el lugar que antes tenias,
y en Asturias, y montañas
mas ricaras que el Rey te quita
y asis desde oy te llama
Conde de Valencia, villa
junro a Leon, a quien baxa
esta de celebrado rio.
En. Con la boca las estampas
de tus pies haré mayores.
Or. Parte Conde, y busca a Blanca
Nu. Podete go hablar zora
dos minutos de palabras.
En. Ay Nuño vente conmigo.
N. En tus desdichas no basta
mi lengua, solo mi llanto.
En. sin hablar las acompaña.
**Vanse los dos, y sale Laynez con una
carta.**
La. A vn Nauarro Cavallero
tome señor esta carta
que no le dexo llegar
porque he visto mil desgracias
en la guerra por tener
del contrario confianza.
Or. Bien hiziste, verla quiero.
San. Presumo señor que trata
de paz. **Or.** No me pesaria
si ha de ser la paz mi hermana.

San. En fin Laynez el Rey
la fuerza que traxo a Blanca
La. Si Ramiro tienca a Elvira,
ya no puede auer vengança
y fora prudencia justas
trocar en bodas las armas.
San. Vos hablays con el acuerdo,
que merecen vuestras canas,
pero los moços Laynez
quisieran verse en campaña.
La. Callad que rambie los moços
gustan de fiestas y galas,
mas que de romper paucses.
Or. Lo mismo dice la carta,
el tiche en efetola blura,
si es ya su muger mi hermana
a las pazes nos juntemos
ola a la ribera marcha
deste caudaloso rio.
San. Fithalmente ya no tratas
de vengança. **O.** En estas cosas
la mejor es no tomalla.
**Vanse. Sale Blanca en habito de soldado
con dagay espada.**
Bl. Malas nueuas he tenido,
fino es que niente la fama
de que Ramiro disfama
a quien tambien le ha seruido,
quando a ser agradecido.
Estaua tan obligado
este galardón le ha dado
que siempre halló mayor dicha
vn risonja bien dicha,
que ya coraçon declarado.
Yo pienso que la aficion
del Rey de Leon me inclina
remiendo a lo que camina
la mucha conuersacion,
dexo su fuerte esquadron.



Quien mas no puede

Y voy mi sangre bulcado,
 que el mayor amor amando
 es via, porque el honor
 le defendamos mejor
 huyendo, que no esperando.
 En esta transformacion
 ganò fama soberana;
 la Varona Castellana
 en los campos de Aragon
 Ordoño Rey de Leon
 Tratará en mi amor verdad
 mirará mi calidad
 y sino sabrá mejor
 que ay manos en el honor.
 para hallar lo voluntado

*Salen Estela y doña Elvira en habi-
 do de soldados*

Est. Pienso que no vamos bien.
El. Quando solas, y mugeres
 lo fueron. *Est.* En fin te quietes?
El. Y el me quiere a mi tambien.
Est. Luego aunq el Rey te quisiese
 no piensas dexar al Conde?
El. amor por nti te responde.
Bl. Cosa que esta gente fué
 Del exercito Navarro.
Est. Ten animo hermosa Elvira,
 que alli se acerca, y nos mira
 cierto soldado bizarro.
Bl. O ygo dezir que el temor
 está en el acometer,
 que pudo el Duque poner
 en contingencia su honor
 Si le pongo a mi enemigo
 miedo con ver mi valor,
 que podrá hazer con remor,
 quien va, a soldados, que digo.
Est. Qué lo pregüea? *B.* Por Dios
 que no me han tenido miedo

quien va les digo. *Est.* hablé qdo
Bl. Quedo dixo, y vienen dos.
 Ya tomara por partido
 el no auerles dicho nada,
 mas quiero facar la espada.
Est. Consejo Elvira te pida,
 Porque si aqueste no huere
 las dos auemos de huir.
Bl. Passan, o quieren reñir,
El. Bueno la paz se concluge,
 Pues este nos da a escoger,
 de donde se or soldador.
Bl. De Navarra. *Est.* Bien llegado
 la espada puede poner
 En su negra galeria,
 y abracarnos a los dos.
B. Son Navarros? *Est.* Si por Dios.
B. Estela. *Est.* Blanca mia.
Bl. Que es esto? *El.* Lo mismo digo.
Bl. Quien es aqueste soldador?
Est. Un amigo que ha jurado
 ser siempre del Conde amigo.
Bl. Pues dexamele abraçar.
El. La Infanta soy Blanca hermosa.
Bl. Y el retrato de la diosa
 a quien dan Roma altar,
 con el nombre de Constancia.
El. Ya que nos juro en esta
 ran triste, si ay buena alguna,
 el cielo, en tanta distancia,
 Tratemos de dar la vida
 a el Conde. *Est.* Como sera,
 porque presumo que ya
 tu hermano fue su homicida.
El. No lo creas, pues aqui
 los Reyes se han de juntar.

Sal e Nufio.
Nu. Por aqui le pienso hallar.
B. Nufio es este. *E.* Nufio? *Bl.* Si.
Est.

de Lope de Vega Carpio.

Est. Detengase Cauallero,
 y dese luego a prison.
Nuño. Soldados Navarros son,
 preso, o muerto soy, que espero.
Bl. O vil gallina detente.
Nuño. No es huir tener q hazer,
 ni me puedo detener,
 asi Dios su vida aumente?
 miren que voy muy de prissa.
Bl. Vine el Conde, o muerto es?
Nuño. Vine porque el Rey Leonés,
 tiene la misma diuina.
Est. Como? *Nu.* Dizen que el Leon,
 perdona siempre al rendido,
 y el muestra bien que lo ha sido,
 pues en aquesta ocasion
 Le hizo Conde de Valencia,
 y eligio su General
 pero el con valor Real
 hizo a todos resistencia.
 Y esto es lo que me ay,
 y pues para mas no es,
 del campo y Setiembre a tres.
B. Tete, *Est.* Sacudete. *N.* Ay, ay, ay
Bl. Suelta la espada, *N.* A ninguno
 la diera, *Est.* Suelta. *Nu.* Si haze,
 grillo me bueluo, *Est.* Porque?
Nu. Porque son tres para uno.
El. No nos conoces gallina? *Estela*
N. Qué? *Bl.* Blanca, *Bl.* Elvira, *Est.*
Nu. Bueno, o que linda nouela.
Est. Algun enredo imagina.
Nuño. Pues sino las conociera,
 no ven que a las tres matara,
 conocilas en la cara,
 y conociera a qualquiera.
 Porque tal desbarbamiento,
 que pudieran a filar,
 como piedras de amolar,
 desde vn cuchillo hasta ciento.
 No fuera filosofar, o V. M

de varones, *Est.* Linda traça.
El. Famosamente disfraca.
Nu. El que, *El.* La gallineria.
 Orabien a quien buscauas?
 Tocan caxas.
Nu. Adon Arias, *Est.* Caxas fueran.
El. No te apartes de nosotros.
Nu. Pienso que los Reyes llegan.
*Sal e caxa, y alarde de soldados Na-
 varros, por una parte muy gueros,
 y el Rey Ramiro, y por la otra los se-
 ñores don Sancho y Ordoño Rey y
 acompañamiento.*
Ram. Por principio de las pazes,
 y para fin de las guerras,
 a tu Alteza doy los brazos.
Ord. Yo los doy a vuestra Alteza.
Ram. Por donde quiere ser,
 nuestra placica comienza,
 y asi lo mas está dicho,
 con que gustays de que sea
 Reyna de Navarra Elvira.
Ord. Elvira Ramiro venga,
 pues ella ha de ser la Oliua
 destas tempestades nuestras,
 arco ecclisial de pax.
 Tocan caxas.
Ra. Mas caxas, *Ord.* q gente es esta?
Sal don Beltran.
Bel. En presencia de dos Reyes,
 vno Alexandro, otro Cesar,
 de Cipion y de Anibal,
 del Griego Aquiles, y de Neas,
 vn Cauallero Navarro,



Quien mas no puede,

a sustentar campo llega
a el Conde Enrique de Luna,
que ya llamas de Valencia,
aqui me ha desafiado,
y aqui veran las estrellas,
como parto el sol, que estoy
solo esperando que venga.
Salé don Arias.
Ar. Si vendra Beltran, aguarda
yo soy don Enrique espera.
Sale el Conde don Enrique.
En. No soy sino yo don Arias,
que quisole el cielo que tenga
vida, y que cobre mi honor.
Bel. Dos venis desta manera,
o sabeys que solo basto.
En. No ay aqui Beltran quié véga
sino solo el Conde Enrique.
Ra. Re y quando paz se concireta
no comencemos por armas.
Or. Ramito Enrique se queza
con razon dale a Beltran
satisfacion con que pueda
cobrar su honor, y hagan pazes.
Ra. Beltran o salua, o condena
lo que dixiste del Conde?
Bel. Malayan los que mal piensan,
digo que dixeste que Enrique
traxo la Infanta a vna sierra
de Navarra con traycion,
y que es justo, pues ya es Reyna,
y se ha visto la verdad
que a! Rey, al Conde, y a ella
pido perdon de rodillas.
En. Conoces Rey mi inocencia?
R. Si Enrique, y te doy mis brazos
mas vna sospecha queda.

En. Como? *R.* No parece Eluira.
En. Tu no quedaste con ella?
Ra. Fuese sin duda a buscarte.
Nu. Si ya hiziesse que pareciaz
que me daran? *En.* Nuño amigo
seys mil ducados de renta.
Nu. Seys mil ducados, acero tres,
porque esto de las promiscas
es como tela quemada,
que se va en humo la seda.
En. Estan las tres con tres vendas en los
rostros, y Nuño quité el velo a
la Eluira.
Nu. Esta es la Infanta. *R.* Señora.
O. Estui hermana. *E.* Ya es fuerça
Ramiro ser vuestra esposa,
digo señor que soy vuestra.
Ra. Fuerça dixiste esto no,
pero porque su inocencia
del Conde se prauere bien,
le suplico al Rey que sea
seruido sea su muger
de Enrique, y el la merezca.
Or. Days se la vos? *R.* Por pagarle
con tal joya tales deudas.
Or. Pues alto dense las manos,
y pues que ya el Conde llega
a ser mi cuñado es bien
que Blanca su hermana sea
mi esposa, y Reyna en León.
San. Señor no ay quien della sepa.
Nu. Si ay, mas que me daran?
Or. Dos mil ducados de renta.
Nu. Muchas rentas vienen juntas,
parece sin de comedia.
Descubre a Blanca.
N. No es esta Blanca? *Or.* Ella es.
Bl.

De Lope de Vega Carpio.

Bl. Y dichosa en que me quiera
tan gran señor por esclaua.
Ra. O si supieras de Estela
Nuño que Reyna a Navarra
tan a mi gusto le dieras.
Nu. Que me daran? *R.* Nuño pide.
Nu. Armas no mas, y nobleza,
tres coronas sobre plata,
pues os he dado tres Reynas.
Ra. Que me plaze, y quatro villas.
Nu. Viue Dios que si tuuiera
las cosas que aqui me han dado

que fuera vn Midas de hacienda
aora bien voy al retablo.
Ra. Quien es Nuño? *Es.* Soy Estela
Descubre a Estela.
para seruiros señor
Ra. Aquesta es la Reyna vuestra
vasallos besad los pies.
En. Aqui la comedia cessa
llamada quien mas no puede,
que si a caso no os contenta,
quien mas no puede señores
paciencia, morir se dexa.

Fin de la famosa comedia quien mas no puede.

CARPÍO
DIRIGIDA
A LA SEÑORA DOÑA ANA DE
Tapia hija del señor Pedro de Tapia del Consejo
supremo de la Magestad





EL SOLDADO AMANTE
COMEDIA FAMOSA
DE LOPE DE VEGA
CARPIO.

DIRIGIDA.

A LA SEÑORA DOÑA ANA DE
Tapia hija del señor Pedro de Tapia del Consejo
supremo de su Magestad.

QUE culpa tengo yo deste atreimiento,
si me estan solicitando por una parte
tantas obligaciones, y por otra tantas
virtudes, y excellencias, titulos que no me
podra nadie reprehender, si ha sido tan
dichoso, que aya visto, y conocido a v. m. Auia yo deter-
minado, que este ofrecimiento fuesse una grande obra
para

5.
para que con mas ocasion si miya pudiese ser, los pudiese
celebrar esse diuino entendimiento, y sucedeme agora
con esta pequena subtila, lo que al labrador que mu-
riendosele aquel ave que erio para Alexandro le presen-
to las plumas No se si seran tan dichosos que alcancen
el mismo premio. Vna de las razones que dieron princi-
pio a la invencion de la Rhetorica, fue el poder con
artificio darse a entender mas eficazmente, y persua-
dir con breues y palabras las cosas que pedian dilatadas
maquinas, assi se hallaron las dabilitaciones, las reti-
cencias, y otras varias figuras, y con dezir, como
es posible que yo diga las excellentes gracias de tan pe-
regrino sugeto, su hermosa su donayre, su despejo, su
claro iuzio su heroyca sangre, llustre ascendencia, ha
dicho sin dezirlo lo que quisieron significar deteniendose,
que no pudieran por ventura dilatandose. Quien
quisiere ver una perfecta dama, no busque mayor exem-
plo, pues en v. m. ha cifrado el cielo, la naturaleza, y la
fortuna todos sus dotes, tanto que pudiera dezir agora
nuestro Poeta Español como entonces por doña Ma-
ria de Cardona.

Decima meradora del Parnaso.

Y mas adelante.

Suge-



Sugeto digno de inmortal corona.

Las tres gracias que con v.m. hizicrõ el numero yguäl se la pongan en la frente de verde laurel, rosas, y jazmines, que yo con mi ignorancia solo me atreuo a ofrecer estas plumas del auç que criauan mis pensamientos a deuocion de su claro nombre, altas virtudes, y vnico entendimiento. Guarde Dios a V. m.

Su Capellan aficionadissimo

Lope de Vega Carpio.

FIGV



FIGVRAS DE LA COMEDIA.

- | | |
|------------------------|-----------------|
| Rey Dinacreonte, | Peladio. |
| El Principe Clarinate. | Mambrinos. |
| Soldados. | Crino criado. |
| El Conde. | Belardo pastor. |
| Calidoro criado. | Vn guarda. |
| La Reyna. | Pirena. |
| Ginebra. | Vn jardincro. |

Representola Osorio Autor antiguo, y famoso.

ACTO PRIMERO.

Sale el Rey Dinacreonte y acompañamiento.

Rey. Desde esta cuesta mirare el alarde ya que las plantas en su yerna estampo, por el Leon que aora abraza, y arde, candida mas que de la nieue el ampo, y tambien porque el Principe no aguarde con el gallardo suyo en medio el campo

que



El soldado amante,

que para los principios de vn visño,
es grande ardor el del estiuo otoño.
Por aqui passara la infanteria
pues van por otra parte los cauallos,
que el planeta que agora ilustra el dia,
parado como yo quiere mirallos,
o ingrata Rodiana a la fe mia,
por malos consejeros y vassallos
presto veras, pues ya mi gente embarco
con la espada al amor en vez del arco.
Tan mal te estava Reyna el casamiento
de vn Rey como yo soy de Escocia, y Dalea
por que te ha dado Olanda atreuimiento
para querer viuir en mi desgracia,
presto juras de llorar tu loco intento,
como he llorado yo el perder tu gracia,
por que no ay mas indomito enemigo,
que en la vengança el riguroso amigo.
Y ra mi hijo con su armada, y flota,
y destruyra tu desarmada Olanda,
quedando por el mar deshecha y rota
la infame que preuienes en Gelanda,
ya el mar sus crespas ondas alborora,
y abrir sus fenos mi poder le manda,
mira quantomejor cruel te estava
fer mi Reyna, y muger, y no mi esclaua.

*Sale el Principe Clarinarte con
unos soldados.*

Prin. De alarde tan principal
tendras la satisfacion
que essa su nobleza y gual
pero no sera razon
tenerla del General.
Gente tan vil juras dado
gran descanso a tu ciudad,
y mayor que yo le lleuo
inadueruido mancebo

de ayer hõbre, y de oy soldado.
Pero si el ser hijo tuyo,
y que tu sangre merezca,
arguye valor al fayo,
de quando a ti me parezca
lo que de tu te fuituyo.
Si aquella fuerza diuina
al son de Marte me inclina,
rãmo soy de vn tronco tal,
que ya es en mi natura
lo que en otros disciplina.
Quanto y mas que viene a ser

de

de Lope de Vega Carpio.

de aquesta eleccion descargo,
que puede satisfazer,
que a vn mancebo des el cargo,
de vencer a vna muger.
Rodiana no te quiso,
con mal consejo, y auiso,
pues no te apasiones mas,
que presto a Olanda veras,
como la tierra que piso.
Rey. Aunque el paternal amor,
carece en esto de ley,
no deshaze mi temor,
que lleues sangre de vn Rey,
fino tu propio valor,
Y es tan grande Clarinarte,
el que lleuas de tu parte,
y queda con mi desseo,
que me parece que veo,
Adonis trocado en Marte.
A no ser el padre muerto,
de la cruel Rodiana,
con quien tuue hecho concierto,
no fuera en su bien liuiana,
ni yo de mis males cierto.
Vila quando de casarme,
passe a Olanda a concertarme,
boluime el concierto hecho,
murió el padre, y en mi pecho,
viue amor para matarme.
Y mueue me a hazelle guerra,
el saber que Ingalaterra,
y que Francia la pretende,
tal fuego en el alma enciende
tal enemigo en la tierra.
Buena gente, y armas lleuas,
y buen animo tambien,
declarado en otras pruenas,
yo se que lo haras muy bien,
con solo hazer lo que deuas,
Haz de suerte que tu nombre,
deste mar al Indio assombre,
17. parte.

que no es hazaña vencer,
la fuerza de vna muger,
quien se precia de tan hombre.
P. Cl. Aunque culpen Aureliano,
que traxo a los fuertes ojos,
del vulgo y pueblo Romano,
vna muger por despojos,
de aquella inuencible mano.
Yo no me pienso correr,
de traer vna muger,
porque ha de ser como ensayo,
y trueno que anuncia el rayo,
que tras el ha de caer.
Dame señor tu licencia,
que la ardiente juventud,
quiere vencer la esperiencia,
para mostrar la virtud,
de su valor en tu ausencia.
Presto veras la fortuna,
que no ha dexado ninguna,
a el Ingles, ni al Español,
porque en su ausencia del Sol,
se muestra muger la luna.
Rey. No es la tuya luz prestada,
fino aquella propia mia,
de tu valor heredada.
P. Cl. Ya señor se alarga el dia
para tan larga jornada,
Rey. Quiero amigo Clarinarte,
hasta el puerto acompañarte;
que desde el puerto hasta alla,
mi alma contigo yra. (parte.)
P. Cl. Toca amarchar, *Rey.* Toca, y
*Vanse, y sale el Conde, y Calidoro
criado.*
Cond. Baxara al jardin en fin.
Cal. Así lo dixo Criselo.
Cond. Oy compite con el cielo,
la tierra deste jardin,
H Que

El soldado amante,

Queviendo sus despojos,
a pisar las flores bellas,
las flores seran estrellas,
y el sol, y luna sus ojos.
Cal. Que mala comparacion.
Con. Enefeto de mis males.
Cal. Que ojos tan desiguales,
si el sol, y la luna son.
Ya por lo menos has hecho,
tuerta a la Reyna tu dama,
y quien de tuerta la infama,
no tiene a su amor derecho.
Con. Loco si lo comparado,
fuese lo mismo seria,
como llamar claro el dia,
y al sol obscuro nublado.
Quanto y mas que quien podra
ver al sol tan cara a cara,
y assi a su luz se compara,
porque y gualmente la da.
Cal. Pues no pretendes contar,
a la Reyna tu passion,
que es amor sin galardó,
padecer, y no hablar.
Tu señor dentro en su casa,
tienes mejor ocasion,
que es vn secreto ladron,
que las entrañas abraza.
Con. Pues quien aura que resista
tanto yelo, y tanto fuego,
A Mongibelo parece,
que entre el yelo brota llamas.
Cal. Pues porq̃ la adoras, y amas,
Con. Por lo mucho que merece.
Cal. Pues quien a tantos humilla,
no despreciara tu amor,
dile tu passion señor,
que mejor será dezilla.
Con. Tantos Reyes la pretenden,
a fama de su valor,
quantos celos, y temor,

mi turbado pecho encienden.
Y como soy su vasallo,
y vn pobre Conde enefeto,
adorola de secreto,
y publicamente callo.
Cal. Pues dime que perderas,
quando te diga de no.
Con. Sabes lo que pierdo yo,
amar mas, y penar mas.
Y si hallo resistencia,
mi dolor con solo el ver,
no ves que puedo perder
mi remedio, y su presencia.
Quiero vella, y contemplalla,
pues que no la mereci.
Cal. Pues pena si es esto assi,
sufre, y mira, muere, y calla.
Yo soy tu criado, y creo,
que si en secreto la viera,
aunque humilde me atreuiera,
a dezirle mi desseo,
Puede alomenos faltarte,
vn justo agradecimiento?
Con. Con tu mucho atreuimiento,
me quitas el miedo en parte,
palabra te doy que veas
vencer a esta Fee su oluido.
Cal. Que piensas que daño a Dido,
sino ser huestped Eneas.
Tu no eres de aquesta fuerça,
huestped Alcayde, y señor,
pues que te vence el temor,
donde tanto amor te esfuerça.
Con. Passo amigo Calidoro,
que la Reyna viene aqui.
Cal. Habla engañate por mi.
Con. Tanto temo quanto adoro.
Sale la Reyna, y Ginebra, con dos re-
tratos.
Rod. Ni el Ingles, ni el Español.
Gin. Conde, mirala, no creas, que

de Lope de Vega Carpio.

58

que has de hallar lo que desseas,
si no se te humana el sol.
Que tu valor, ni tu gusto
no pueden hallar y gual.
Rod. De todos en general
recibo estraño disgusto,
quiero ver el Español.
Gin. Este es que tienes delante.
Rod. Aun pinzado es arrogante.
Gin. No tiene mal parecer.
Rod. Tienen estos la braueza
mezclada con la blandura,
y del hombre la hermosura
no es mas de la gentileza.
Bien mira. *Gin.* Quiso el pintor
que esso está muy en su mano,
Ro. Como llamá a este G. Albano.
Rod. En vano, diras mejor.
Gin. Que dixera de aquel viejo.
Rey de Escocia enamorado,
si aquel le vieras pintado
con su edad, y su consejo.
Rod. Dixera lo que ya dixes,
que es despedirle corrida,
de ser de vn viejo querida.
Gin. No solo tu amor le ailige.
Dizen, que vna gruesa armada
apercibe contra ti.
Rod. Capitanes tengo aqui,
y aunque muger, cifo espada.
Venga, los azeros prueue,
que entre las nueue me llama,
a ser decima la fama,
o vltima de las nueue.
Mil respetos y recatos
hazen, que piensan de mí.
Gin. Señora, el Conde está aqui.
Rod. Pues esconde los retratos.
Con. Ya Reyna, y señora mia,
he visto, lo que he de ver,
que mal se puede esconder
el sol en sereno dia.
Como vos no os escondays
de lo demas no hago caso,
aunque es mi alma el ocase,
escondida me abraçays.
Padezcan noches de llanto
mis ojos, perdiendo el veros,
quando aqueßos dos luzeros
cubran del ausencia el manto.
Que en el alma que os adora,
hazeys tan hermoso Oriente,
que ni ausente, ni presente
podeys faltarme señora.
Dichosos estos retratos
de hombres tan venturosos,
que a vuestros ojos hermosos
fueron, no viniendo, ingratos.
Que con tal fuerça mirays
milagrosa y homicida,
que a los que muere days vida,
y a los que viuen, matays.
Y mas dichoso mil vezes,
quien quiere tal libertad,
Rod. Con estraña novedad
anochece, y amaneces.
Ni los retratos, ni yo
nos escondimos de ti,
ola, dácelos ai.
Con. No importa *Ro.* Como q̃ nos
Y a que de mis padres fuyste
para mi guarda elegido,
no es bien tenerte escóddido
lo que recelar pudiste.
Oficio de Alcayde es este,
toma, dos Reyes te doy,
mira qual quieres que oy
mi libertad manifieste.
Con. Dos Reyes me das aqui,
mal punto para ganar,
mas pues no son de vn manjar,
poca esperanza perdi.

El Soldado amante.

Que amor puede entrar adonde
del juego no faltan leyes,
aunque en baraja de Reyes
no tiene figura vn Conde.
Que como ya te declares
al embite que desean,
puede ser que encuentros sean,
y para mi alma açares,
Que Rey con Rey es encuentro
y Conde con Rey açar.
Rod. Luego no tienes manjar?
si al juego con Reyes entro.
Cond. Son mis puntos desyguales,
señora de tu valor,
aunque sou si juega amor
todos los naypes yguales.
Y estos dos no han de ganar,
que el vno solo ha de ser.
Rod. Entrambos han de perder,
Reyes quiero descartar.
Con. Pues quié de Rey se descarta
que esperança a vn Conde dexa?
Rod. De quien tienes essa quexa?
Cond. De que fuy tan baxa carta.
Rod. Pues que quieres tu de mi?
Gin. En sin Calidoro amigo
que ya el Conde mi enemigo
viene a declarararse. *Cal.* Si,
Ya te digo que la adora.
Gin. Y que ya mi fê ha deshecho.
Cal. Si ay dos almas en el pecho
vna puede darte agora,
Pero sino puso Dios
mas de vna jurarè,
que es de la Reyna. *Gin.* Yo se
que al Conde le sobran dos.
La cruel traydora fuya,
y la que a mi me robò.
Cal. Sola la fuya le dio,
que ya despido la tuya.
Gin. Despidala norabuena,
aunque en mala se la di,
que pues no se ha buuelto a mi,
ya deue de andar en pena.
A traydor, a falso amante,
a cruel Conde enemigo.
Rod. Bien merecieras castigo
a tu culpa semejante:
Estas loco. *Cond.* Si el amor
mata el alma exteriormente
del sentido que no siente
no puede llamarse error.
Si tu hermosura me ha muerto,
ella misma me disculpa,
y mira que es mayor culpa
castigar mi desconfierto.
Que no amarte era de sprecio,
auiendo tus ojos visto,
y si humilde los conquisto
merezo su gloria en precio:
Porque tal atreuimiento
en semejantes combates
descubre bien los quilates
del oro del pensamiento.
Rod. No soy yo Conde de aquellas
que por ganar fama, y nombre
hazen los exemplos de hombre
que pierde el seso por ellas.
Pues toda su castidad,
fue porque no les agrada,
porque no ay puerta cerrada,
si llama la voluntad.
No quiero yo si me quieres
castigar tu pretension,
que eres hombre, y hõbres son
los que hã de amar las mugeres,
Pero adierte que me quieras
sin boluermelo a dezir,
que vna vez podre sufrir
lo que en mi honor vituperas,
Que soy muger, y diamante,
pues tantos Reyes desprecio.

Cond.

de Lope de Vega Carpio.

59

Con. Yo señora callare
como desigual amante.
Y sera justo que calle
pues satisfecho me dexas,
que no moueran mis queixas
a quien no mucue mi talle.
Estraño, y duro silencio,
mas yo gemire mis males,
pues ya de los animales
sin lengua no diferencio.
Quien te merece te goze
que yo triste llorare
mi mal empleada fe.
Re. Mal el Conde me conoce,
Ni me hables, ni me ruegues,
sobre casos semejantes.
Sala Peladio.
Pe. Nuca en casos importantes
a nadi e la puerta niogues,
Donde està la Reyna. *G.* Aquí.
R. O Capitã. P. o señora
quando toda Olanda llora
tal descuydo Reyna en ti
Eres por dicha Neron,
quando Roma se abrafaua?
Re. Declarate, pues acaba
q̄ nuevas tracs? *Pe.* Tristes son,
Sabras poderosa Infanta
cuya vida guarde el cielo,
que por esta mar de Tile
cerca del que cubre el yelo,
Centinclas y atalayas,
vna armada han descubierta
cien velas dizen que trae,
artilladas todas ciento
De cañones, y esmeriles,
de culebrinas y bresos
sobre la cabeça illustre
los faroles descubrieron,
17. parte.

Poblados de gente noble,
que no de soldados nuevos:
en la general de todas
viene vn famoso mancebo.
A quien obedece el mar
y fauorecen los vientos:
sobre la cabeça illustre
digna del arbol de Febo
Vn yelmo muestra que al sol
le sirue de clarò espejo,
por debaxo de la barba
le ceñia vn listòn negro
que sobre la gola cae,
al fuerre y dorado peto,
Ceñida vna rica espada,
que sangre tiene por precio,
con vn baston en la mano
a quien se humilla Proteo
Desde la gabia a la vanda
de tafetanes y lienços
mil gallardetes pintados,
viene trebolando al vicio.
No ay trinquete, ni mesana
que no estè cubierta dellos
con vna cifra notable
bordada en color de celos.
Vn fiero leon furioso
de su corona soberuio,
de hambrientos ojos y boga,
alto y vedexoso el cuello
A vna tierna corderilla
viene desgarrando el pecho,
porque la trae con las vias,
presa humilde a vn leõ ta fiero.
Y entre la sangre que corre
brunçe de oro sobre negro
vnas letras esculpidas
de su atrogancia con cepto.
Escocia dize el leon,
sobre el erizado cerro,
y Olanda la corderilla

en medio del pecho tierno,
 con vna salua famosa
 han dado gracias al puerto,
 donde quieren ya surgir,
 dando a las ondas los remos
 del Aqueronte furioso
 de tu desden, y desprecio,
 contra ti su hijo embia
 pregonando sangre, y fuego,
 Al arma Reyna gallarda,
 hija de tales abuelos,
 que en estas pequeñas islas
 hizieron famosos hechos,
 porque viene pregonando
 el Escoces, y no menos
 de que has de ser su cautiva,
 y te ha de quitar el Reyno.
Rod. Que viene tan arrogante
 el hijo de aqueſſe loco.
Pal. Todo el mundo tiene en poco
 que se le ponga delante.
Rod. No pudiste resistir
 de nuestro puerto la entrada.
Pal. Fue junto en la fuerte armada
 desembarcar, y batir.
 Ya tienen tomado el paſſo,
 dame gente, y detendrellos.
Rod. O buena Paladio, los cielos
 que de colera me abraſo
 Denme mis armas al punto
 mi peto, gola, y celada,
 que yo detendro eſta armada,
 y a todo el infierno junto,
 Sabe aqueſſe vegeçuelo
 eſſe Escoces arrogante
 que puedo yo como Atlante
 tener en hombros el cielo,
 Sabe que ſoy Rodiana,

hija de Marte, y Belona,
 legitima mi corona,
 y no por fuerça tirana.
 Porque se pinta leon,
 y a mi tierna corderilla,
 como flaca mugerzilla,
 siendo hombre en el coraçon.
 Conde advertid eſta traça,
 pintad luego en mi vadera
 que a vn leon vna cordera
 con ſu boca despedaçã.
 Poned al leon rendido,
 y a la cordera famosa
 Rodiana vitorioſa
 y Nacreonte vencido.
 Y mientras como varon
 me pongo. Itragẽ decenete,
 preuenid de buena gente
 vn gruesso, y fuerte esquadron,
 Que quiero salir, y hazer
 que el de Escocia venga atrã.
 ven Ginebra, y me darã
 las armas que he menester.

Vase.
Cond. Grã favor. *Pal.* Es valetoſa.
C. Sũſpeſo eſtoy. *Pal.* Yo tũrbado
Con. Que en ſin ha deſembarcado.
Pal. Con arrogancia eſpantofa
 Dos mil hõbres tiene en tie,
 que paſſean por la playa.
Cond. Pues quien duda q̃ mas ayã.
Pal. Aura treynta mil de guerra.
Cond. Pues Paladio deſſa fuerte
 defendamos la ciudad,
 que en tanta riguridad
 ſera cautiuerio, o muerte,

Que nos bolara vna mina
 mientras se toca, y se peyna.
P. Pues vamos a hablar la Reyna,
 veamos que determina.

Vanse.

Sale el Principe, y Mambrinos, y soldados.

Cl. Que se pone en resistencia
 eſſe pequeño lugar.
Man. Querra ptonar ſu violencia,
 aunque ya se empieça a dar.
 Sino que el Alcayde loco
 tiene tu poder en poco,
 retraydo en ſu caſtillo.
Cl. Pues abramosle vn portillo,
 toca alarma. *M.* Esperã vn poco.
Cl. No es eſta aqueſſa famosa
 huerta, y caſa de plazer
 deſta mi enemiga hermoſa.
Man. A quien mas ha de enceder
 o tu ſoldadesca ocioſa.
 Es en verano eſta caſa
 con vn pedazo de monte,

donde la Reyna le paſſa,
 quando el padre de Factonte
 el llano encendido abraſa,
 Ay muy ricas colgaduras
 de ineſtimable valor,
 varios lienços, y pinturas,
 Finalmente el que la aguardã
 de la preſa temeroſo,
 de rendirſe ſe acobarda.
Cl. Es encuentro milagroſo
 puede mejor combatir ſe,
 para mi gente gallarda.
 Con eſto pienſo animallos,
 y no ſolo aqui lleuallos, (no)
 Pero entre el Indio, y Bramag-
 como otro Alexandro Magno
 paſſar armas, y caualllos.
Man. Por adonde ha de batirſe
Cl. Por eſto baxo a lo alto,
 que mal podra reſiſtirſe
 de gente, y de fẽ tan falto.
Mã. Pues bataſe deſta vanda
 como tu Alteza lo manda.
 que mas breue ſe negocia,
 ſoldados Escocia, Escocia.
Cl. ninguno reſponda Olanda,

Deſe la bateria, y ſale vn ſoldado con vnã ropã.

Sold. Por lo que ſucediere lleno aqueſto.
Cl. Que es eſto buen ſoldado hanſe rendido?
Sol. O poderoſo, y fuerte Clarinarte
 quien ha de reſiſtir a tu grandeza,
 lleua entre Scitas tus ſoldados fieros
 que no entre eſtas mugeres deſarmadas.

H 4 Batio



El soldado amante.

batióse el muro desse castillejo
y a la primera vala abriose el muro
y entraron tus soldados sin defenfa,
y sea buen testigo del estrago
aquestas colgaduras, y estas ropas.

Prin. Otras tantas te mando por albricias,
ve, guardalas, y buelue. *Sol.* El cielo guarde
desfos illustres años gloria, y honra
de Escocia, es poco, y de la tierra menos,

*Vase el soldado, y salen otros con cierta
plata.*

Sol. 1. Suelte la plata digo. 3. Como suelte

Primero aquesta vida suelte el alma.

2. Pues partamos. 3. Partir, con esta daga.

Prin. Soldados q es aquesto? 2. Aqui es vn poco

Prin. Partid como busnos e sta presa,
pues soys de vna nacion, y soys amigos,
todo es de todos. 3. Vámos, y partamos,
agradeceldo al Principe. 2. No quiero
como quien soy, y al filo desta espada.

*Vanse, y salen otros dos soldados con vna
muger.*

Sol. 4. Pues no puede partirse, echense suertes.

Clo. Misera yo, que a suertes he venido.

5. Los dados traigo a puto. 4. Muestra. 5. Juego

Prin. Tiempo es aqeste de jugar soldados.

4. Soldados, ora bien, o los azeros

V. Alteza perdone, que esto ha si do

en la seguridad de la vitoria.

Prin. Quien es esta muger? *Clo.* Clorinda triste

la hija del Alcayde desdichado.

5. No se puede partir, y echámos suertes.

Prin. En quanto la estimais? 5. En cien escudos

Prin. Esta cadena vale mas, ya es mia,

partida entre los dos, y vos señora
no os pese de tener por dueño a vn Principe
lleuadme la a mi tienda luego al punto.

4. Hara-

De Lope de Vega Carpio

4. Hara se ansi. 5. Ventura auéis tenido.

*Vanse, y sale Selenio con vn retrato de la
Reyna.*

Sel. Que me perfigas tanto dura estrella,
estrella que a no ser del cielo eterno,
y auer nacido yo Christiano en ella,
dixera que eras del profundo infierno,

que quando todo vn fuerte se atropella,
y aqui, y alli sin orden, ni gouerno
facan los soldados tal riqueza,
llore yo su ventura y mi pobreza.

Que quando el mas visoso va cargado
de perlas, y oro, y vna, y otra joya,
como si tuuiera el Ilion robado,
o los templos de Iupiter en Troya,

saque yo solo vn lienço mal pintado,
que no ay desde Escocia hasta Saboya
hosteria tan vil, que le tuuiesse,
aunque retrato de vna Reyna fuesse.

Quien eres bujarrona mal nacida
de mis desdichas miserable plaga,
no fueras viua, para que tu vida
facara en tan vil vaso con la daga.

habla muger comun, habla abatida,
sino quieres ladrona que te haga
vna cruz por la cara, y no te entones,
que añadiré las de los dos ladrones,

Yo soy soldado, soy algun belitre
de los que la comida vil codician,
de los que alquitran, pez y salitre,
arrojadizos fuegos artifician,

como es posible que mi feso arbitre,
quando los otros en huir se enuician,
adonde está la plata, y la riqueza,
si mi estrella me inclina a vil pobreza.

No hablas luterana, no te dueles
de mis desdichas, viue Dios taymada
que a chamusquina por lo menos hueles,
sino te cruzo con aquesta espada,

yo

El soldado amante.

yo lienço, yo pintura, ved que Apeles,
que aunque lo fuera la tunicera en nada
por Dios que aunque muger, y no decente,
que he de cortarle la nariz. *Pr.* Detente.
Sel. quié es? *P.* Tu Rey Selenio. *S.* O señor mio
Prin. Con quien es el enojo, no le cojas,
dexale estar. *Sel.* Ha sido vn desuario.
Prin. Gustare de saber con quien te enojas?
Sel. Es todo mal humor que aora crio
de ver que quando al Olandes despojas
en la riqueza del primero saco
vn solo lienço de vna dama saco.
Que picaro, que misero vergante
no va cargado con vaxillas de oro
fino soy yo? *Prin.* Y el lienço no es bastante
para dezir que tienes vn tesoro.
Sel. Vn Principe a quien eres semejante
a tus prendas y gual, y a tu decoro
estimara este lienço por ser hembra,
mas no quien coge lino, y sangre siembra.
Que me da a mi que esta sea Medea,
Elena Griega, Andromeda Troyana,
que sea gallarda, o por extremo sea
faltandome el comer para mañana,
que viue Dios, que aunque tu madre sea,
o a falta de muger tu misma hermana,
que no he de contentarme con miralla;
P. Cla. Mas habla que imaginas aunque calla,
Ay diuina beldad, diuinos ojos,
presos en este misero combare,
para que siendo de vn cruel despojos,
vn vencedor vencido la rescate,
en mi que he de temer vuestros enojos,
es justo que la prenda se remate,
yo os comprare vencido, y vencedora,
por rescatar el alma que os adora.
Silenio el lienço que da ya por mio,
pide a mi Contador dos mil ducados.
Sil. Desde el polo abrasado al Norte frio
Prosperes el alto cielo tus estados,
como culpax al cielo es desuario,

que

De Lope de Vega Carpio.

62

que a vezes en el mal el bien reposa,
y sin contrario no ay ninguna cosa.
Dos mil ducados vale vna borracha,
o aquelle es gran pintor, o mayor necio,
si el Contador villano me despacha,
vn titulo de Conde pongo en precio,
mas esto de jugar es mala tacha,
ya parece que todo lo desprecio,
mas a ocho, es açar? ganè, dobielos,
o quatro mil ducados de los cielos.

Vase.

Retrato a mi valor cortado al justo.
Fuego, mortaxa, muerte, pena, infierno,
Norte, dia, jardin, cordero tierno,
nublado, noche, furia, leon robusto,
Angel, regalo, bien, descanso, gusto.
Demonio, rabia, mal, y llanto eterno,
trofeo, y libertad, Reyna, y gouerno,
despojos, carcel, y tirano injusto,
tiempo sereno, mar, bonança, y puerto,
fortuna, y perdicion, naufragio, y calma,
plazer, seguridad, remedio cierto,
veneno, arbol sin fruto, antigua palma,
epitima, sustento, amor incierto,
o me quitad la vida, o dadme el alma.

Sale Mambrino su criado.

Man. Quieres que poga por tierra
esta fuerça gran señor,
o quedara assi mejor
con buena gente de guerra.
Que no sera mal presidio
para assegurar la entrada.
Cla. La misma Troya abrasada,
y buelta en ceniza embidio.
Porque no menos ruyna
en este castillo has hecho,
que el fiero amor en mi pecho,
y esta pintura diuina
Del mismo fuego salio,

Mambrino aquesta centella,
q aunque pintada es tan beila
que en lo viuo me tocò.
Esta ha sido la cometa
de vuestro fuego exalada,
que entrò por mi alma elada,
en figura de saeta.
Aquesta la yerna ha sido
con que ha cubierto el amor,
el hierro de su rigor,
y el fuego de mi sentiço.
Cesse por Dios el remate,
por que yo no pague acá

el

El soldado amante,

el daño que hazey's alla, de su primera ventura.
 que puede ser que me mate. Que no es bien que pueda mas
 Doleos todos de mi. el gusto que la razon.
 sino sabeys lo que passa. *Prin.* De poco provecho son
 que alla le abra fays su casa. los consejos que me das.
 y el alma me abrafa aqui. Capitan no me afemina
Man. Es de veras lo que dizes? a questo lienço que ves
Prin. Mambrino el juyzio pierdo, aunque de vna muger es
Ma. Tal yerro en hõbre tã cuerdo, si es muger cosa diuina.
 mucho a quien eres desdizes. No me embotara la espada
 Agora que tus soldados que con ella hara que corte
 gozan tan ricos despojos desde este Polo del Norte
 humedecgs tu los ojos hasta la Zona abrasada.
 por vnos ojos pintados. Antes me anima y esfuerça
 Quando la guerra que a Marte por que con esta pintura
 con tal vitoria comienço corre mas firme, y segura
 te curas en esse lienço la calidad de mi fuerça,
 heridas que no facaste. Si Alexandro quando entrar
 Agora que ya tu espada en la batalla queria
 el mundo pudo emprender vna harpa le tañia
 se ha rendido a vna muger vn musico singular.
 de lasciuia retrarada. Yo Mambrino que comienço
 Quando vna bala en despojos a entrar en esta conquista
 lleua vn lienço de murallas me esforçare con la vista
 con otros lienços te hallas de a questo pintado lienço.
 amor limpiado los ojos. Cuya diuina armonia
 Agora que empieça a ser me encendera de manera,
 tu pendon claro entre mil que para la muerte fiera
 leuantas tu el lienço vil. camjne con alegria
 de vna pintada muger. Palabra no me repliques
 Quando dexo tremolando del Rey moço, o padre viejo
 el leon de tu vandera yo no repido consejo,
 aqui de vna vil cordera sino que remedio applies,
 le dexas despedaçando. Traeme luego vn Olandès,
 Quando tu fuerre esquadron que mi dolor reconozca,
 engañado Clarinarte y el original conozca
 te quiere adorar por Marte de a questo lienço que ves
 te buelues Entimion. Ea q tardase *Man.* No ay hõbre
 Dexa el lienço y la pintura en todo el castillo viuo.
 y buelue a yer tus soldados *Prin.* q no ha quedado vn cautiuo
 de los despojos cargados que me dixesse este nombre.

de Lope de Vega Carpio

Llama a eslagente veamos d'eno de palma y corona.
 que podra ser conocella. *Prin.* Pues es virgen? *M.* No se yo,
Man. quien ha de dar seña della. pero ser Reyna merece.
 si yer en Olãda entramos *Lea.* Lo que a mi amiga parece
 pensar de quien me pario,
 Quierome la dar a caso
 pondrela a mi cabecera.
Prin. Cessarã desta manera
 este fuego en que me abrafo
 Salios alla majaderos.
Lea. Si te auemos dado enfado
 el Capitan lo ha causado.
Prin. Que necios q chocarreros,
 Viue Dios que a todos cinco
 os cuelgue de aquel cipres.
Lea. Dar bendiccion con los pies,
 Dios me libre de tal brinco
Man. Ninguno deltos lo sabe
 no se que auemos de hazer
Prin. Sin dada que no es muger
 beldad tan pura, y suave.
 Mas si es criatura del cielo,
 como la conoceran
 los que mas baxos estan
 de quanto saltenta el suelo.
 Al topo le preguntaste
 de la hermosura del dia
 y del yelo, y nieue fria
 a la salamandria hablaste.
 Triste de mi no supiera
 la mano que me tocò.
Man. Ninguno viuo quedo
 que dezir nos lo pudiera.
 Pero guarda la pintura,
 que como la tierra se entre
 el primero que se encuentre
 nos dira la verdad pura.
Prin. Arde la tierra con la fuerça estiuã
 Mambrino amigo, y doblase mi fuego
 a questeas peñas deste manso arroyo
 pare.

Salen dos soldados.
A soldados. *Ol.* Que nos quieres
 fuerte capitanga ilardo?
Man. Oyd Olorio, y Leardo,
Le. Mas que os pide las mugeres.
Car. Tenga fuerte todo el mundo.
Man. Conoceys este retrato?
Ol. A ver, *Ma.* Mirad sin recato
 no tiene en beldad segundo
 Esta deue de ser Leda
 la que el blanco cisne amò.
Man. Ha mil años que passò
Ol. La memoria siempre queda.
Lea. Esta es a mi parecer,
 si lo digo en dos razones
 segun el rostro y faciones
 retrato de vna muger.
Man. Que bien lo has adiuinado.
Le. Tambien puede ser que fuera
 alguna bodegonera
 de las del tiempo passado.
Man. Calla necio. *L.* No es muger?
Man. Conocesia tu Lariso?
Lar. A ser hombre era Narciso.
Man. Y muger? *L.* Pues ha de ser
 Muger digo que es la Caba,
 o aquella preciosa joya
 por quien quemaron a Troya,
 lo que parece a la para.
M. Que paua necio. *L.* Vna dona
 de la casa de las damas.
Man. Que bien vn rostro disfamas



El soldado amante.

parece que me llama y me combida
con dulce sombra, y regalado sueño,
que suele suceder a vna tristeza,
fientate en las orillas esmaltadas
deste cristal que diuidido en sierpe
regando va las flores deste valle
en tanto que yo duermo, si es posible,
que duerma el cuerpo quando el alma vela.

Man. Tu nuevo pensamiento ha sido sueño,
y puede ser que en el te desuanezca
duerme, y sosiega, que si agora duermes
seguro quedaras que no es locura.

Prin. Entre las peñas siento vn cierto aliento,
como de alguno que corrio cansado,
o es de algun animal que aqui se quexa.

Man. Mete mano a la espada, y esta rama
facude a todas partes, y espantemosle.

Prin. Dizes muy bien, porque dezir se pueda
que en esta primer guerra meti mano.

*Sal. Belardo pastor de entre las
ramas.*

Bel. Si ensangrentan la espada
en vn villano pobre
no es digno de vn illustre Cauallero,
dexad señor que viua
la vida cuya sangre
manchara vuestro azero, y vuestra honra,
aqui de vuestras arajas
aqui de vuestra gente
como hombre que las fuyas
fueron el açadon, y el aguijada,
guardar quise la vida
de todos los mortales defendida.
Pero como la muerte
mejor sigue al contrario que se esconde
de aqui me aneys sacado
con vuestras armas fuertes,
que injustamente mancha vuestra honra
vuestra graue presencia

vuestro

De Lope de Vega Carpio

64

vuestro sereno rostro
me dan señales cieras
de que aqui en el ex. rcito soys Principe,
y si lo soys yo espero
que no auceys de manchar tan limpio azero.
Prin. Sosiegate que juro
por mi Real corona
de no ofenderte.

Bel. Dame illustre Principe
aqueellos pies tan dignos
de sugetar como Alexandro el mundo.

Prin. Sosiegate villano,
levanta en pie no temas,
eres de aquesta huerta jardineros

Bel. Soy lo, y lo fue mi padre,
que viene por herencia
la desdicha en nosotros,
que el murio de imprevisto
en la mitad del curso de sus años,
y yo tengo a la boca

la muerte, que parece que me toca,
Belardo soy infelice,
que de la inuidia fiera,
siendo vn villano miserable, y rustico,
las flacas manos debiles,

mis espetanças fragiles
arrojaron por este mar,
mas ay coraçon timido
si aquella historia tragica
no te prouoca el animo
para esperar el golpe detenido
de muerte tan legitima,
quando daras al cielo el alma en viciima.

Prin. Notable y rara cosa
mas escuchame atento
conoces este lienço?

Bel. A triste Rodiana, a Reyna loca
Reyna de Olanda triste, y desdichada
que nos has destruydo
por despreciar al Escoses marido

Prin. Que aquesta es Rodiana.

Bel.



El soldado amante,

Bel. Señor la Infanta es esta.
Prin. Que me dizes Mambrino?
Man. Que yo has hallado a tu desseo el centro,
Prin. Bien me lo daua el alma
 que el alma suele ser Profeta cierto
 yo la vere Mambrino,
 que este mi gran desseo
 me ha dicho ya la industria
Man. De que manera piensas
Prin. deste villano tomare la forma.
Man. Tu loeura me espanta.
 lleuar quiero las nueuas a la Infanta.
Prin. Tu lleua esse villano
 adonde bien se aloxe,
 y di a los Capitanes que en mi tienda
 recogido me dexas
Man. Estraño pensamiento,
 basta que amor te ha dado
Prin. No repliques.
Man. Creo que mas te incito
Prin. Vamos Belardo amigo
 que yo te hare dichoso.
Bel. Esta esperança a vuestro bien me guia
Man. Ay moço loco. P. Ay Rodiana mia.

ACTO SEGUNDO
 DEL SOLDADO AMANTE.

Sale el Principe vestido de labrador.

Prin. O poderoso amor, inmenso padre
 de quantas cosas oy sustentas el cielo
 de quien la tierra nuestra antigua madre
 recibe el fruto de que adorna el suelo
 mi peticion en tus oydos quadre,

abre

de Lope Vega de Carpio.

abre los ojos a mi humilde zelo
 si ciego vays desdichas semejantes,
 y se duele algun dias de los amantes.
 Vitoria ha sido y no pequeña tuya
 que solamente lo que al alma informa
 dentro en la idea de la forma suya
 me vença tanto como propia forma
 quieres que de vn pintado lienço arguya
 la belleza de vn Angel que transforma
 mi vida, anfi que de morir no escapa,
 como quien mira al mundo en cort o mapa.
 De la grandeza de la Infanta bella
 en poco espacio, y la luz que ofrece
 que desde el mundo la mayor estrella
 menos a nuestros ojos resplandece,
 vengo en aqueste trage solo a vella,
 si ver su luz algun mortal mercede
 dexando el campo, triunfos, y vitorias
 fugetas al amor por breues glorias.
 Este es el muro que pense rompelle,
 con gruesa municion, y gente armada,
 y agora vengo solo a enternecelle,
 con lagrimas de vn alma enamorada
 bien puedo con suspiros encendelle,
 y en su dureza abrir piadosa entrada,
 mas que aproueça si ha de ser mas duro
 del alma de la Infanta el grueso muro.

Sale vna guarda.

Gua. Quien va, quien es, detengase, no passe,
 o passarle con aquesta el pecho,
Pri. No puede ser que vn fuego en otro abraçe,
 ved si me ha puesto amor en buen estrecho.
Gnar. Quien es, habla villano. P. Si nombrasse
 el mismo mio bien aurias hecho
 la prision que os librara de la muerte,
 mas ya si esloy rendido en que estoy fuerte.
 Amigo soy vn pobre jardinero,
 que en el Castillo Belmirar vitia,
 17. parte



El Soldado amante.

Y si es posible hablara la Reyna quiero,
 y contarle del Rey la tirania.
 Porque escapado de su incendio fiero
 escondido aguarda la luz del dia,
 para que a boca lo que passa entienda
 y de tan gran contrario se defienda.
Gu. Aunque con tristes nuevas yo presumo,
 que no seras agradecido poco,
 porque otras nuevas que su fin, y el humo
 no hemos sabido deste joun loco.
Prin. En lagrimas amargas me consumo
 y a destilar el alma me prococo,
 quando su perdicion mire tan cierta.
Gu. Vente conmigo, y abriran la puerta.
Vanse y sale la Reyna, y el Conde, y el Paladio, y ella en habito de hombre.
 Y esse su atrenido hijuelo
Ro. Contentado me ha el alarde que ya piensa por el suelo
 de que no salgo me corro a derribar mis tiernas vides,
 bien es que el favor se aguarde, que sabe como soy Alcides,
Con. Pues quando vendra so corro y puedo oponerme al cielo.
Ro. Aunque venga luego es tarde. Abri essas puertas salgamos
Pa. Cree señora que ves que es infamia, y couardia
 en el muro al Escoces, que tan cerca los suframos
Ro. Porque me llamas señora, **Con.** General y Reyna mia,
 no soy Scipion agora, animo en verte cobramos.
 Anibal Cartagines. Que essas soldadescas galas
 Al que señora me llame, nos ponen animo, y alas
 fino Capitan famoso, que quando tu escudo vea
 viue el cielo que derrame la cabeza de Medea
 con este baston fario la imagen de Palas.
 su vida, y su sangre infame. Pero Capitan advierte
 Hombre soy, no soy muger, que quiere acuerdo la guerra,
 rayo soy, que enciende, y que es el contrario fuerte,
 esta nieue que me encierra, que el defender la tierra
 y hazer que se abra la tierra, no obliga a buscar la muerte,
 adonde me he de esconder, Dexale que agora vaya
 Piensa el Rey Dinacronre, y desfogando por la playa,
 cuya fama no es bastante, si visis soldadesca,
 a cubrir este orizonte, porque la rosa mas fresca

De Lope de Vega Carpio

en poco tiempo desmaya,
 Que tu veras que reportan,
 las fierças que el tiempo aplaca,
 y que las tuyas importan,
 que por la parte mas flaca,
 menos las espadas cortan.
Rod. No ves Conde que ya pifa,
 los quadros de mi jardin,
 no ves que ya de reposo,
 en mi casa de plazer,
 comieua a tomar reposo.
Cond. Ojala viniessse a ser,
 libre regalon, y ocioso.
 Que si esos principios toma,
 bien sabes tu lo que Roma,
 tuuo cercada a Numancia.
Rod. El consejo es de importancia,
 que el tiempo quebrata y donna.
Sale la guarda y el Principe.
Guar. Si nuevas saber desseas,
 del combatido castillo,
 aqui tienes de quien creas,
 que pasaron a cuchillo,
 y otras hazañas mas fieras.
 Que del furor Escoces,
 este villano que ves,
 de tu huerta jardinero,
 venciendo el viento ligero,
 se ha escapado por los pies.
Rod. Dime amigo que tu has sido
 testigo del triste caso.
P. Cl. O para mi mal vencido,
 deste fuego en que me abraço,
 vengo a despertar tu oluido.
 Yo he estado a todo presente,
 y he visto de que manera,
 va ocupando tu ribera,
 el Escoces insolente,
 de vno, y otro galeon,

Como del Paladion,
 salian hombres atmadados,
 vomitaua el mar soldados,
 siguiendo el fuerte leon,
 Digo leó al gallardo,
 que lleuaua en su bandera,
 bravo coronado, y pardo,
 aunque he visto la cordera,
 y que ha de vencelle aguardo.
 Que no es posible que vos,
 ya que os encuentreys los dos,
 dexeys de dalle la muerte,
 que no escapa de otra suerte,
 quien se toma con vn Dios.
 Que quien con muger hermosa,
 qual soys vos, atca bandera,
 al amor ofender osa,
 pues viuiendo en vos pudiera,
 respetaros como a Diosa,
Ro. Notable villano, **Con.** Estrano.
Rod. Refiereme amigo el daño,
 que el Rey hizo en mi castillo.
P. Cl. El quisiera resistillo:
 pero fue su intento engaño.
 Que como el hambriento lobo,
 que ha esperado todo el dia,
 detras del florido escobo,
 a la escura noche fria,
 para executar su robo,
 Asi la gente que vi,
 llegando juntos alli,
 en poniendo en tierra el pie,
 hizieron lo que dire.
Rod. Esto aguardo, **P. Cl.** Passa assi.
 El Escoces arrogante,
 puesto que tratado humilde,
 desembarcando en tu tierra,
 del hinchado mar de Lile,
 poniendo en orden su gente,
 aunque sin ella los figue,
 repartiendo por esquadras,

El Soldado amante.

los infantes y los Ritsres.
En vn cauallo Africano, y
pies, y chello como vacifne,
cabeça, barriga, y lomo
mas estrellados que tigre,
a Belmirar tu castillo
que con los huertos pensiles
no hembras, que ya no puede
mas con la fama compiten
y arribò quando la noche
huye con su negro eclipse,
y llora el soldado el alua,
q en Troya dio muerte Aquiles:
Miro el sitio hasta que tanto
que el sol los dos Polos mide,
y aseltole de vn padastro
quatro fuertes esmeriles,
Tu Alcayde, y la triste gente
que enseñada a tus jardines
a exercitar el açada,
y no la espada que ciñe,
No quiso darse a partido,
ni fue possible rendirse,
para morir con las llaues
como en Numancia se dize
Humo, papel, fuego, y balas
las gruesas bocas despiden
que como a muerte sentencian
tambien las piegas escriuen.
Anublase el ayre claro,
el eco en el mar repite
el son del furioso trueno
del encendido salitre.
Dan lugar las fuerres piedras
a que las balas caminen,
que al fuego q es lo mas fuerte
la tierra poco resiste.
Por donde entraron las balas,
puertas de la muerte triste
entra la furiosa gente,
por mas que el Rey se lo impide.

Macan al misero Alcayde
y hasta las mugeres viles,
no perdonando cabellos,
ni rostros de Serafines.
Passa la gente a cuchillo
por mas que se humilla, y rinde
que no le importa al tirano,
que la inocencia se humille.
Tomaron color de rosas,
de azucenas, y jazmines,
porque quien agua les daua
con su sangre los cultiue.
Robaron tus ricos lechos
perlas, aljofar, rubies,
colgaduras de oro, y seda,
facandolas como linceos.
Yo escapè del triste incendio,
y por vnas peñas fuime
trayendo en ombros mi vida
como otro Eneas Anquises.
Dende alli vi que enojado
el Rey a su gente riñe,
ahorcando los culpados
del saco, y presa infelice.
Porque dizen que este moço,
aunque el padre aqui le embie,
por vn retrato te adora,
y por esposa te pide.
Ro. A quien no enciende y pronoca
esta lastima notable
dezir que la causa es poca.
Con. A castillo miserable.
Ro. Toca al arma, al arma toca,
salgamos contra esse brauo,
que pienso veile mi esclauo.
Prin. No salgas que ya lo es
el que oy se rinde a tus pies.
Pal. Esse buen animo alabo,
pero gran Reyna procura
mejor tiempo, y coyuntura.
Ro. Piensa esse rapaz couarde

que

de Lope de Vega Carpio

que la sangre que en el arde
ha obligado a la ventura.
Tambien fue de ingenio poco
menos tiempo y mas bizarro
en la materia que toco
el que cayò con el carro
del padre que fue mas loco.
Embie Dinacreonte
al nueuo rapaz Faeronte
con el carro de su fuerça,
que quando el exe se tuerça
vera cayendo Aqueronte.
Y no desculpe el tirano
la baxeza que procura
en sangre tan de mi mano,
con dezir que mi pintura
estima, y adora en vano.
Porque a su padre y a el
barbaro torpe infiel
la que se peyna el cabello
espera alargar el cuello
de vna almena en vn cordel.
Tu dichoso jardinero
que de la muerte escapaste
de aqueste tirano nero,
y entre todos te librate
de su vitorioso azero.
Toma este anillo en señal
de que no temo a los hados,
pues que te doy prenda y gual,
que siempre los desdichados
damos albricias del mal.
Y en la huerta de mi casa
mientras esta furia passa,
haras el mismo exercicio.
Prin. Bien das de còstate indicio,
con quien tus muros abraza.
Eres entre muchas vna
de quantas fueron diuersa,
pues no muestras pena alguna
y assi tratas a la aduersa,

17. parte

como a la buena fortuna.
Seruire en tu casa y huerta
hasta que tenga por cierta
la possessiõ y honança
tras vna viua esperança
que agora parece muerta,
No estimes esse moçuelo,
pues tuuiste tal ventura
en ser vnica en el suelo,
que atreuerse a tu hermosura
fue competir con el cielo.
Y aun estos no son gigantes,
sino visosos infantes
regidos por vn rapaz,
que ya te pide la paz
con lagrimas semejantes.
Pues solo de verte en medio
del incendio, y sangre en calma
de aqui conficto y asedio
enfermo queda en el alma
de vn mal de amor sin remedio.
Pues si de verte pintada
tiene el alma lastimada
y la memoria cautina
que hara de verte viua,
y de tal desden armada.
Lfo. General, grande esperança
este villano me ha puesto
con segura confiança
que si esta a amarte dispuesto,
dispone amor tu vengança.
Dexale correr, espera,
que si esta desta manera
presto parara su curso.
Ro. Es admirable el discurso
que la razon considera
Vamos a ver si los muros
están de guardas y gente
de velas y hombres seguros
bañara su sangre ardiente
del mar los cristales puros.

13

Con.

El soldado amante,

Con. Presto a esse loco has de ver
la vil espada boluer
si dexarle rendir quieres.
Ro. Si penso que eran mugeres
donde reyna vna muger.

*Vanse, y queda el Principe
Clarinarle.*

Prin. Nunca entendi tal por Dios,
fino que queriendo os bien,
pense que erays Angel vos,
mas que amor, y que desden,
y que vida entre estos dos.
Yo morire aborrecido
pues si lo que era fingido,
me parecio celestial
me lleuò lo natural
lo que quedo de sentido
Padre que guerra es aquesta
a que engañado me embias,
porque el amor te molesta,
como de vn moço te fias,
a quien ya lagrimas cuesta,
A vn moço guerra de amor
triste padre loco error,
pues si en ella me perdi
y vista el alma le di
oprimido vencedor.
O Infanta mucho mas bella
que te imaginaua el alma
rinda, maltrata, atropella,
vence, triunfa, lleua palma
del Rey el Principe, y della,
Sola armada, y contra mi,
matandome de mil modos,
Reyna y muger para todos,
y hombre y hera para mi,
Omi a nullo celestial
meteros quiero en mi pecho,
para mi bien y mi mal

mas ay que sereys deshecho
del fuego mas natural
Si este me diera de esposa
aquella guerrera hermosa
trocara la guerra en paz
que Adonis sera capaz
y Venus rendida y diosa.
A de la guarda. *Ia.* Quien llama?

Salte el jardinero

Prin. Dexad la açada buen hòbre
q̄ el que agora os llama os ama.

I. Quié soys, qual es vuestro nòbre?

Prin. Que soy labrador de fama.

Ia. Por Dios que traeys buen hatò

Prin. Escapò deste rebato,
que en Belmirar sacedio,
y aqui la Reyna me dio
vuestro propio oficio y trato.
Por esso los braços dadme,
y por compañero vuestro,
vuestro aunq̄ extraño llamadme,
Que vengo con intencion
de que todo mi prouecho
gozeys en esta ocasion.

Ia. Teneys la vista en el pecho
y en la lengua el coraçon,
Bien se ve vuestra nobleza,
y pesa me que a pobreza
y a miseria ayays venido
que hacienda se os ha perdido?

Prin. Vna mediana riqueza,
Viña, y tierras de sembrar,
tierras, dehesas, y huertas,
vn robledo, vn olinar,
mil ouejas, y vnas huertas,
que estauan junto a la mar.
Algun Rey le bastaria
esta honrada mediana,
mas de fortuna los daños

De Lope de Vega Carpio

68

el trabaxo de mil años,
lleuo de golpe en vn dia.
Y esto lo de menos es,
pues vi vna muger armada,
passando el pecho que ves,
y relumbrando la espada,
del matador Escoces,
que esto fue lo que senti,
De quanta hacienda perdi.
Iar. Teneys amigo razon.
Que hacienda del coraçon,
es justo llorarla assi.
Mas no humezdays los ojos,
aunque de la prenda amada,
lloreys los muertos despojos,
que de la fortuna ayrada,
se templaran los enojos.
Vos me pareceys muy hombre,
no es bien que nada os assombre,
pues de todo libre estays,
mas bien es que me digays,
vuestra patria, y vuestro nombre.
P.Cl. El mismo Castillo amigo,
de ver yo la luz del cielo,
fue parte causa, y testigo,
aunque he venido recelo,
a manos de mi enemigo.
Alli el Sol primero vi,
y en vn lienço dexo alli,
aunque dexo mi contento,
no mi propio nacimiento,
mas para quien yo naci.
Es mi nombre Rodiano,
porque naci el mismo dia,
que de la Reyna el hermano,
que cubre la tierra fria,
y llora Gelandia embano,
Lo demas de mi sabreys,
solo pido que me deys,
como a noble acogimiento.
Iar. Rodiano solo siento,

que no es tal qual mereceys:
pero tal qual fuere es vuestro,
que aquesto podeys creer,
de la voluntad que os nuestro.
P.Cl. Teneys hermana, o muger,
Iar. Vn mismo estado es el nuestro
viudo soy como vos,
mas tengo gracias a Dios,
vna çagalexa buena,
porque es ya beyn edosena,
y es buena edad veynte y dos,
aun es bien que la veays,
o la pirena muchacha.

Salte Pirena.

Pir. Que es lo que agora mandays.
Iar. Ved si de venir se empacha.
P. Huesped teneys, yno hablays
P.Cl. Por mi vida que es hermosa.
Iar. Ando agora por casalla,
que es traniesla, y anda ociosa.
P.Cl. Ya es razon acompañalla,
Iar. hagala Dios venturosa.
Hija este buen jardinero,
es de oy mas mi compañero,
de que se rie, *Pi.* De que rio,
no era mejor para mio.
P.Cl. Si ella quiere yo la quiero.
Iar. Eltauades concertados.
P.Cl. Bastaua señor ser prenda,
de vnos padres tan honrados.
Pir. Padre yo os gasto la hacienda,
y os aumento los cuydados.
Que quereys sino aorrar,
del vestir, y del calçar,
y no poco del comer.
Iar. Aun no le acabas de ver,
y ya te quieres casar?
Acra bien espacio aura,
que estas cosas son dudosas,

El Soldado, amante.

de espacio se tratara.
Pir. De espacio van vuestras cosas
y el tiempo prissa me da,
Para que quereys que sea
escandalo de la casa
Pri. Quien aura que lo que passa
por este Principe crea.
Ia. Entremos a descansar
y adereçar de cenar
que ha rato que anohecio.
Pir. Pues no me caséis que yo
quizá me sabre casar.
Ia. Anda loca, *Pir.* Huesped mio
parezcoos a caso bien.
Pri. Muy bien vuestro talle y brio
Pir. Y a mi esse vuestro tambien.
Ia. Que os heys de juntar confio,
piensas que aqueſſo te honra.
Pir. Y si me caso es deshonor.
Pri. Ay Princesa de mi vida
adonde lleuas perdida
mi vida, credito, y honra.

Vanse y sale el Conde y Ginebra.

Con. Es posible que porfies
con quien no te corresponde.
Gi. Es posible ingrato Conde
que ya de mi se te ríes.
Co. Ginebra en amor no ay fuerça
que es libre la voluntad.
Gi. Que ya a tanta libertad
tu imposible amor te fuerça.
Vfase quererme bien
para obligarme a quererte,
y en viendome desta suerte
tratarme con tal desden
Eres tu quien me dezia
quando ya engañada estaua,
que mas que a su vida amaua.
qualquiera reliquia mia.

Eres tu quien de vn cabello
hazias cadena fuerte
que no bastaua la muerte
defenlazar de tu cuello.
Eres tu quien de vna flor
verde esperanza facaua
y marchita la guardaua
para fruto de falor.
Eres tu quien mis colores
en honra de tus deseos
en mascarás y torneos
celebrò por las mejores.
Eres tu quien en mi nombre
por estrangeras campañas
con la espada hiziste hazrúas,
no escritas de mortal hombre.
No eres tu quien suspirando
allaua el sol a mis rexas
quando no escuche tus quexas
ni tu imaginauas quai dos.
Eres tu quien al abismo
baxaras por tu Ginebra
mas quien su palabra quiebra
quien sera sino tu mismo.
En que has fundado el amor
que en la Reyna has puesto loco
no ves que valés muy poco
para ygnalar su valor.
Si es codicia de reynar
por ahí te has de perder
que querer, y no poder
es morir, y porfiar.
Mas Dios me es testigo. *C. espe*
que ya se que Dios lo es *(ra*
de aqueſſo, y de quanto ves
que cubre la empirea esfera.
Pero si su mouimiento
de los cielos no es seguro,
ni vn monte, ni vn fuerte muro,
ni el tiempo, ni el mar, ni el viento
Porque en nuestra condicion *has*

de Lope Vega de Carpio.

69

has de hallar seguridad,
ya te tuue voluntad
si me tuuiste aficion.
Agora que en la mudança
ves que al mar y al viento figo,
haz otro tanto conmigo
y gualaras mi vengança
Que no es codicia de reyno
la q̄ a este amor me ha incitado,
estoy contento en mi estado
y pues lo estoy tambien reyno,
Sino que se mejorò
el alma de nueuo empleo,
y así se templò el deseo,
que tu hermosura encendio.
Por lo que al cielo adoramos
es porque es el fumo bien,
y así en la tierra tambien
lo que es fumo bien buscamos.
Si la Reyna en quanto veo
te auentaja por diuina
ella solamente es digna
de merecer mi deseo.
Si en la empresa q̄ he buscado
me perdiere el ciego amor,
empresa de tal valor
basta el auerla intentado.
Y con esto ve con Dios
que solos, y en el jardin
quando no es para buen fin,

parecemos mal los dos.
Gi. Esto esperaua de tí.
Con. Sin duda que te desamo
y a la Reyna adoro y amo,
Gi. Esto me respondes. *Co.* Si
Gi. No sabes que soy muger,
y en la vengança tan fuerte
que te puedo dar la muerte
Con. Así me resueluo. *Gi.* Así
luego he de morir. *C.* Quié duda
fino es que otro amor te muda
Gi. Esto me respondes. *C.* Si.
Gi. Quiereſme dar con tu mano
la muerte. *C.* Yo para que.
Gi. Crees que me matarè.
Con. Como aqueſſe monte es llano
Gi. Dame esta espada, *C.* Yo a tí.
Con. Ginebra sangre en mi espada
de muger desesperada.
Gi. Esto me respondes. *Con.* Si.
Gi. Pues vete, que aqui me quedo
Con. En el jardin a que fin
no ves que es grande el jardin,
y que a solas tendras miedo.
Gi. Vete pues ya me aborrezes.
Con. Si aqueſta noche te quedas
entre aqueſtas arboledas,
mañana sierpe amaneces.

Vase.

Gi. Con el tiempo el villano a la melena
obliga el toro que la frente eriza
con el tiempo el halcon la pluma enriza
y buela, y caça, y buelue a mano agena.
Con el tiempo se rinde a la cadena,
el oso, y el leon que atemoriza
y con el tiempo el agua llouediza
rompe la piedra como blanda arena.
Y como el tiempo yo mouer no puedo,
vn toro vn oso, vn leon, halcon, o piedra,
donde

El Soldado amante.

ni puedo hazer que su crueldad los vença.
Y pues con tiempo, aunque sin tiempo quedo
defasida del muro como yedra
mi vida acaba, y mi dolor comiença.

Sale el Principe Clarinarte armado.

Prin. Ya que la noche fria
tiene en comun reposo a los mortales,
y de tan largo dia
me quiere dar amor a tantos males.
huyd luna, y estrellas,
que no quieren testigos mis querellas.
Debaxo deste fayo
cubro de vn peto el coraçon estrecho,
para que el fuerte rayo
abrafe lo mas fuerte de mi pecho,
y el fayo que de sano,
que para fuego tal es muy villano.
Salid dura corteza,
con cuyo coraçon vn Rey se guarda,
que vuestra rustiqueza
es para mi nobleza muy bastarda,
que este luzido peto
es adorno del hombre mas perfeto.
Hepedido a Fileno,
aquesta vieja, aunque gentil espada
y de esperanças lleno,
vengo a ver si la Reyna descuydada
de tal atreuimiento,
segura duerme, o vela en su aposento.
Gin. Ay cielo que es aquesto,
que hombre es este en forma de soldado
en confusion me ha puesto,
si doy voces la muerte aure llamado,
si callo por ventura
no dexo Reyno ni ciudad segura,
Ay Dios, si me ha sentido,
quiero auisar la Reyna de secreto.

Vase Ginebra.

de Lope de Vega Carpio.

70

Prin. Si duermes en tu oluido
yo velo en tu memoria mas fugeto
que està la noche, al dia,
despierta a mi dolor señora mia.
Valcon alto, y dichoso,
mas que al salir del sol el roxo Oriente,
bordado, y luminoso,
salga tu dueño, ya del Occidente,
a hazer la noche dia,
despierta mi dolor señora mia,
mirame aqui perdido,
de mi padre enemigo, y de mi honra,
vencedor, y vencido,
soldado vitorioso, y con deshonra,
al tiempo que podia,
ser yo tu esclauo, y tu señora mia.

Salen Rodiana, y Ginebra.

Rod. Soldado dizes, y armado.
Gin. En este punto le vi,
Pr. Ay triste, y quien anda alli,
si acaso he sido escuchado.
Rod. Soldado dentro en la huerta.
Por adonde pudo entrar.
Pr. dos mugeres oygo hablar.
Rod. Si ella es miña yo soy muerta,
mas mira que es imposible,
que està dos leguas de aqui.
Gin. digo que otravez le vi.
en mi mal todo es posible.
Rod. Triste Reyna que hare.
Gi. La Reyna es esta por Dios.
Rod. Ay demosvozes las dos.
Gi. Quien va? *Pr.* Pensays q lo se.
Ro. Que nombre? *Pr.* Yo no le rēgo.
Ro. Pues quien eres? *Pr.* Nadie soy.
Rod. Pues dōde vas? *Pr.* Por mi voy.
Rod. A que vienes? *Pr.* Por mi vēgo.
Ro. Que traes? *Pr.* Mucho disgusto.
Ro. No tienes nōbre? *Pr.* Importate

Ro. Y como? *Pr.* Soldado amante.
Ro. De quien eres, *Pr.* De tu gusto.
R. Pues amas? *Pr.* Si *Ro.* Aquie? *Pa.* ti
Ro. A mi, pues quien eres? *Prin.* Yo.
Ro. Eres mi enemigo? *Prin.* No.
Ro. Soy yo tu enemiga? *Frin.* Si.
R. Por do entraste? *P.* Por la puerta
Ro. Conozcote yo? *Pr.* Muy bien.
Ro. Que temes? *P.* Solo vn desden.
Ro. Donde viues? *Pr.* En la huerta.
Ro. Estas solo? *Pr.* Y no de pena.
Ro. Quādo te yras? *Pr.* Estoy preso
Ro. q aguardas? *Pr.* Vn buē suceso.
R. Quiē le traça? *P.* Amor le ordena
Ro. Ginebra es viuo este hombre?
Gi. Espiritu podra ser.
Ro. Sabes aunque soy muger,
Mi valor, mi fama, y nombre,
Pr. Y aun por auerio sa bido,
vengo qual ves abuscarte?
Ro. Y si yo quiero matarte.
Pr. Matame ya estoy rendido?
Ro. Pues mete mano a la espada,
y matate aqui conmigo.

Prin.

Prin.

El soldado amante,

P. Huyre luego. R. Y si te figo?	Ro. Huyes traydor. P. No de ti.
P. Quedaras Reyna burlada.	Gin. Dexale señora mia,
Ro. Y si yo no voy tras ti?	no me dexes aqui sola
Prin. Effeno quedo me estare	Ro. Ola a de la guarda, ola,
Ro. Seguirte quiero. P. Huyre	dexarla fue couardia.

Sale el Conde, y Calidoro, y Paladio.

Con. Como en la huerta vozes da su Alteza.
 Pa. Que a tal hora la Reyna daua vozes.
 Ca. Bien puede ser que esté en algun peligro
 la cercada ciudad inuicto Conde.

Con. La obscuridad, o Reyna nos detiene
 adonde estás? Ro. Aqui llena de rabia
 de mortal ira y de furiosas quexas.

Con. Que has auido inuictissima señora
 a tal hora en la huerta, pues que es esto,
 que causa ha descompuesto tu persona?

Ro. El cetro, la corona de los Reyes,
 la justicia, las leyes, el gouerno,
 hazen la vida inferno de dolores.

Todos estos temores han nacido,
 porque auemos sentido, y oy Ginebra,
 si no es que ya la ebra de la vida
 corta la endurecida parca fiera.
 y la muerte me altera, y miedo assombra,
 vna espantable sombra en hombre armado,
 que el amante soldado dixó que era

C. Sombra de q manera hablaua? Ro. Y como,
 más quando ve que tomo yo la espada
 dexandome turbada, hnyo, y parece
 que se me desuanece de los ojos.

Pa. Bien pueden ser antojos como el día,
 en tal melancolia le has pasado?

Ro. Yo le he visto y hablado. Gin. Yo testigo.

Ca. Si es algun enemigo, o centinela.

Ro. El que solo buela que no el hombre.

Con. No te dixó su nombre? R. Que me amaua.

Ca. Pues sino es que se cabe, a contramina
 con gruessa y honda mina el lienço duro
 de a questo foso el muro de la guerra

tengo

de Lope de Vega Carpio.

tengo por cosa cierta que el entrar se.

Con. Tienes mucha razon, que es imposible

siendo su Alteza y fortaleza tanta,

quedese aqui la Reyna, buscaremosle.

Ro. Anda que yo quiero quedar sola.

que basta que Ginebra me acompañe.

Con. Effeno señora no es razon que puede

resultare de a questo algun peligro,

si es por ventura algun desesperado,

que quiere fama a costa de tu vida.

Ro. Si esto quisiera no me huiera huydo,

que quando esse peligro fuera cierto

que puedo yo temer mientras la mano

puede regir aquesta espada noble,

viuen los cielos Conde que me atreuo

romper sola el exercito enemigo.

Con. Eres otra inmortal Pantasilea,

otra famosa Ebadnes, y Semiramis

quedate sola pues valor del mundo

que yo, y Paladio con tu guarda, y gente

descubriremos si es verdad, o sombra.

Pa. Vamos que es imposible que se escape,

yremos juntos. Con. Iuntos atras, ola

Ro. Ginebra que diras de mi desdicha,

si es este de mi muerte triste aguero

Gi. Señora no imagines que esta es sombra

hombre es humano, yo le vi sin duda

lo que del rostro pudo ver el miedo,

aunque no descubrieron las faciones

los ciegos ojos sino solo el bulto.

Ro. Qualquiera dellos es bien importante,

o mal soldado amante que me quieres

no me diras quien eres claramente,

para que no atormente el alma mia.

Sale el Principe.

Esta melancolia que me acaba
 Pr. Aqui escondido estaua entre estas ramas,
 y viendo que me llamas Reyna bella
 formando essa querella tan incierta

contra



El soldado amante,

contra el alma que gusta de adorarte,
vengo a defengañarte que soy hombre,
y que tengo esse nombre que me has dado
porque amante soldado es mi apellido.

Ro. Si amandome has venido solo a vertue,
y no piensas hazerme daño alguno,
no seas importuno en lo que es justo.

Prin. Yo haré por tu gusto qualquier cosa,
mandame Reyna hermosa que si he sido
tan loco y atreuido por gozarte,
que en tan secreta parte, y mal segura
he puesto en ventura el alma y vida,
no aura cosa que impida obedecerte.

Ro. Pues si es de aquesta suerte yo desseo,
que ya que no te veo, te tocasse.

Prin. Que a mi me resultasse gloria desfo,
dirialo en mi sucesso en bien tan alto,
quedando todo falto, y yo glorioso,
mas estoy temeroso que en tocandome
asiendome, y llamandome enemigo
darias el castigo que merece,
quien al peligro ofrece que yo figo
la vida al enemigo tan amado.

Ro. Pues amante soldado si lo juro,
no quedaras seguro? *P.* No enemiga,
que la palabra a la muger no obliga.

R. Quien te dio el nombre de soldado? *P.* Hado

R. Siendo desconocido? *P.* Conocido.

R. En el Reyno que yo residio? *P.* He sido.

R. Que tienes algo no prestado? *P.* Estado.

R. Que no estas libre, o desatado? *P.* Atado.

R. El espiritu al cuerpo a sido? *P.* A sido.

R. Que buscas si tu bien impido? *P.* Pido.

R. Pides sin ser amado? *P.* Ser amado. *(re.)*

R. Y quié me ha de obligar a amarte? *P.* Marte.

R. ¿Marte tu intención es fuerza? *P.* Es fuerza.

R. Aguarda loco a fuera? *P.* Loco fuera.

R. y quié pudo obligarte a Marte? *P.* Marte.

R. A guerra el amor es fuerza? *P.* El amor es fuerza

huyendo va el raydor, a sido, muera.

Cin. No me diras agora que no es hombre.

Salte

de Lope de Vega Carpio.

Salte el Conde y gente.

Con. Quié ay q no se affombre de esencharte
por donde, o a que parte va corriendo.

Ro. No oyes el estruendo de las armas
entre las verdes plantas, y laureles?

Con. De todos tus vergeles Reyna hermosa
la mas pequena rosa hemos contado,
pero de ser hallado no ay remedio,
que está del cielo en medio, y de la tierra.

Ro. Bolued hazelde guerra, yo lo he visto,
es mas lo que conquisto que vno solo.

Pa. Hasta que salga Apolo te prometo
sino tuuiere efeto esta jornada,
de no enuaynar la espada, vamos, muera.

Con. La voz primera hermanos a la fuete.

Pa. Ven por aqui. *Con.* Repartase la gente.

Vanse y queda la Reyna y Ginebra.

Ro. O notable confusion,
que a vn hombre solo no hallé
todo vn armado esquadron,
Ginebra que sientes desto?

Gi. Imaginava señora
si a queste Rey que te adora
en este engaño te hap uesto.

Que si esta enfermo del mal
de ver tu rostro fingido
vendra como cieruo herido
a buscar el natural.

Ro. El Rey como puede ser?

Gi. De noche y con buena guarda
que poco al hombre acuarda
el valor de ia muger.

Sin duda detras del maro
della huerta que escaldó
vn buen esquadron dexó
para acech arte seguro.

Ro. Creo que tienes razon,

y oxala que fuesse anfi,
que lo que le ohi aqui
me mueue el alma a aficion.
No ves que brauo y gallardo
le pintan sus enemigos.

Gi. Si amor os hiziesse amigos
buenas albricias aguardo.
Que la guerra cessaria,
y tambien la de mis ojos
templandose ios enojos,
que padece el alma mia.

El traydor Conde te adora,
y perdida la esperança
era fuerza dar bonança
el mal que mi alma llora.

Ro. Está cierta que en secreto
Clarinate me lastima,
y que su virtud me anima,
a que la paz tenga efeto.

Mas aunque tan alabado
soy yo tan escrupulosa,
que pienso que es mentirofa
esta fama que le han dado.



El soldado amante.

Y si con mis ojos mismos
 lo que me dicen no veo,
 pondre entã niene el desseo
 que abraçara mil abismos.
Gi. Pues que remedio imaginas
 para boluer? *R.* Disfraçada,
 que ya estoy determinada.
Gi. Gran locura determinas,
 no ves que seras sentida.
Ro. Sentida no puede ser,
 y en siendolo aunque muger
 sabre defender mi vida.
Gi. A gran peligro te pones,
Ro. Esta es mi voluntad,
 aunque de mi libertad
 se pruenen los coraçones.

Sale el Conde, y Paladio Calidoro, y Clarinarte, y el jardinero, y Perina rebuellos a unas mantas.

Con. Si los propuestos medios no son faciles,
 por lo menos sera forçoso vn Hercules,
 que derribe esta huerta con sus arboles
 para que hable a queste falso espiritu,
 soldado amante, y engañoso Principe
 hasta sacar del suelo verdes cespedes,
 y destas fuentes deshazer los marmoles,
 hemos buscado aquesta sombra armifera,
 mas para hallarla nunca fuimos abiles.

Ro. Es posible que todo aquel estrepito
 no os dixo dõde, o como. *C.* Fue rã subito
 que todos los remedios son inutiles,
 que por seruirte fueros desde esta clada hasta la Zona frigida.

Ro. Y que vosotros deys tan de proposito
 en encerraros como puzlanimos,
 y no sintays a dos ladrones agiles
 mas que si fueran arboles y paxaros.

Jar. Si a caso desta huerta Reyna esplendida
 passearan dos perros el gran circulo
 y a qualquier viento cõ ladrido horrifono
 salieran con los ojos de relampago
 valieran mas, q̃ el mäs luzido exercito,
 mas que puede hazer el toscos numero
 de vn escuadron de labradores rusticos,
 para la tierra solamente validos,
 a quie n el son del mas remoto pisar

del

De Lope de Vega Carpio.

ni del Cañon la desp-dida poluora
 hara temblar como vaos ojos debiles.
Prin. Durmiendo estaua yo Reyna inuidiçisima
 quando senti por estos verdes alamos
 las pisadas de aqueſse ladrõ perfido,
 que entre estas viñas, y sus verdes pampanos
 de vn alto se arrojò como vn cernicalo,
 yo presumiendo que era quiromantico
 y que para tal peligro no era tiempo
 a sus manos temi como a dos aspides
 y en la cabeça, y ropa, y cama puse me
 de donde no sali como galapago,
 hasta que de tu gente vi el escandalo
Ro. Eres tu aquel vitorioſo barbaro,
 que rendirviste aquel castillo misero,
 y me traxiste ayer las nueuas tragicas?
Prin. Yo soy de aquellos desdichados cóplice,
 mandas en que te sirua? *Ro.* Ola Paladio
 y vos Conde lleuad la gente belica
 a descansar mientras que el son, y musica
 de las trompetas escucheys que quiero
 hablar a solas a esse jardinero.

Con. Haremos todos tu gusto
 salid vosotros tambien.
Pir. Padre que a solas esten
 me ha dado mucho disgusto.
Ja. De la Reyna estas celosa,
 anda que no ay que temer.
Pir. Porque padre no es muger,
 mas facil li mas hermosa.
Vanse todos.

Queda la Reyna, y el Principe.

Ro. Sabes para que te llamo,
 y que es negocio de veras.
Prin. Así señora supieras
 lo que yo te adoro y amo.
Ro. Donde mi enemigo estaua?
 17. parte.

Prin. Tres millas deue de auer
 que oy le he visto, digo ayer,
 que ya es oy, y ayer le acaba
R. dõde? *P.* en su tiẽda. *R.* q̃. hazia?
Prin. Amenazaua su gente
 porque temerariamente
 tu casa, y jardin rompia.
Ro. Y a quien oyſte dezir
 que me tuuo algun amor?
Prin. A vn buen nombre labrador,
 que no supiera fingir;
 Este guardaua vn retrato,
 que el Principe le quitò.
Ro. Que de esse te enamorò?
Prin. Soy el mismo, verdad trato
Ro. Quien? *P.* El labrador señora
 que tu retrato guardaua,

K

y se

El soldado amante.

y se que el Rey te adoraua
como yo, aunque solo agora
Porque ternezas dezia
antes que del me partiesse,
que aunque como yo te viesse
poco mas dezir podria.
Y aun despues se murmuraua
que lloro, y que suspirò,
y que su padre escriuió,
que vendido y preso estaua.
Y que era imposible hazer
guerra contra el alma fuya,
mira si es bica que se arguya
que te deue de querer.

Ro. Eres bastante testigo,
porque tan grosseos paños
no pueden cubrir engaños

Prin. Realmente q̄ os soy amigo,
Y estoy con pena amorosa
por estremo aficionado.

Ro. Digo, que eres estromado.

Prin. Y vos estremo de hermosa.
El os ama a toda ley,
aunque parece enemigo,
creeme aquesto que os digo
como palabra de Rey.
Que he dexado por seruiros
y las nueuas que os he dado,
perdido todo el ganado,

y dando al ayre suspiros,
Ro. Pues sabete que por fama
a esse Rey tengo aficion.
Prin. Par Dios que teneys razon,
porque como el alma os ama.
Ro. Mas como fuele mentir
la fama que suena mas,
no me ha de engañar jamas
el sentido del oyr.
Yo lo he remerido al ver
en este trage contigo
he de ver a mi enemigo.

Prin. Que presto pudiera ser.

Ro. Es gentil hombre: P. Presumo
que tiene mi garuo y talle
mas vos no vays buscalle?

Ro. En buscalte me refumo.

Pr. Pues mucho parece a mi.

Ro. Digo, que teneys donayre.

Prin. Si aquesto echais por el ayre
no salgays Reyna de aqui.

Ro. Lleuaremos al Real
algo que poder vender.

Prin. Que buen engaño ha de ser,
y fin de todo mi mal.

Ro. Auísame quando veas
apuntar la luz del dia.

Prin. A Reyna, y señora mia,
yo soy el que ver desseas

ACTO

ACTO TERCERO
DEL SOLDADO AMANTE.

Salen el Principe Clarinarte, y la Reyna vestidos de labradores.

Prin. Eres villano perfeto,
y en el donayre tan solo
que vences al mismo Apolo
quando fue pastor de Admeto.
Y con tanta perfeccion
que no te yguala ninguna,
pudieras vencer la luna,
como nueuo Endimion.
Que como en techos dorados,
y en seda y perlas reposes
imagina así los dioses
por dulce amor disfamados,
Si eran así los pastores
de las edades primeras,
que mucho que hasta las fieras
rindiesen de mal de amores.
Agora al interes valgo
y del amor me despido,
viendo villano a Cupido,
que solia ser hidalgo.
Pero ya villano soy
en hazer que sca villano,
pues le tendre como hermano
si el alma y vida le doy.

Ro. Quando amor te enieña a ti
que las razones te lima,
que hara si mi pecho anima
de mi rudeza, y de mi.
A vna imaginacion

de vn bien jamas conocido
enloqueciendo el sentido
lleuaste mi coraçon.
Mucho peligro auenturo.
Prin. No lleueys Reyna temor
qualquier peligro de amor
de la muerte está seguro.
Que os pueden a vos hazer
quando seays conocidas

Ro. Quitarme pueden la vida,
como a couarde muger,
Que antes que yo me rindiera
era muger, y diamante,
mas perdi por ser amante,
que otro amante me venciera.
Que a llevar yo coraçon
de que ya tengo tan poco
su gente tuuiera en poco,
y el mas luzido esquadron.
Nunca pude conocer
mi conocida rudeza,
y agora en esta flaqueza
conozco que soy muger.

Prin. Así me hueigo de oyros,
como el propio Rey se holgara
a quien le costays tan cara
de lagrimas y suspiros.
Que me resulta ganancia,
por ser hombre, y el tambien
de ver que a quererle bien
rindays tan alta arrogancia.
¿en fin le amais? *R.* Sino miéte
la vista a lo imaginado

El soldado amante,

de mi vendra a ser amado
amorosa y tiernamente.
Salga la imaginacion
de mi alma verdadera
y alçara el amor vadera
de tu ingeniosa traycion.

Prin. Y si a caso no os agrada
su talle, su gracia, y brios.

Ro. Darè aquel golpe en vacio.
como consonancia errada
Mas no es posible que engañe
la fama en tan corto espacio,
de su tienda a mi palacio,
que puede auer que me engañe?

Prin. Ninguna cosa a los dos
os tiene en esto engañados,
y si estays de amor prendados
mal puede engañar vn Dios.
Vos ya le auays visto a el
en vuestra imaginacion
con la misma perfeccion,
que esperan los ojos del.
Y el tambien a vos os vio,
y os ve agora retratada
tan al viuo figurada
como os estoy viendo yo.
Porque la imaginacion
dizen que suele hazer caso.

Ro. No le quiero que me abraço,

pero tengoie aficion.
Y quando al fin no le viera
ninguna pena tendria.

Prin. No es posible a la fe mia
que tal crueldad se le hiziera.
Por fuerça le auays de ver
como agora le mirays,
fino es que le imaginays
lo que ha de venir a ser.

Mas mira que cerca estanos
de su armada y rica tienda,
y no es bien que nadie entienda
el intento que lleuamos.

Yd vos por aqueſta parte
mientras yo por aqui voy.

Ro. Y si contigo no do y
adonde tengo de hallarte?

Prin. Estauale por dezir
que me buscasse en su pecho,
yd el camino derecho,
que yo ostengo de seguir.

Ro. Pues no me dexes. P. Mal pue-
dexaros si estays aſida
al alma, siendo la vida
en que ya sin alma quedo.

Ro. Vete ferrano con Dios
basta que te buelua a ver.

Prin. Su ayuda aſte menester
para apartarme de vos.

Vanse, y salen cinco soldados.

1. Quando tales sospechas fuessen ciertas
a las naues amigos nos boluamos
las armas baxas, y esperanças muertas,
pues debaxo la insignia militamos
de nuestro Rey legitimo heredero,
por quien la patria y vida auenturamos,
si a manos de algun falso consejero,
por orden de la Reyna Rodiana
ha sido muerto, o queda prisionero,

aunque

de Lope de Vega Carpio

aunque su muerte misera y temprana,
fuera justo vengar, tiempo nos queda,
si fuese esta maldad patente, y llana,
que no es bien que quedemos donde pueda
vender algun tirano nuestras vidas,
si sus vanderas y baston hereda.

2. Ha hecho tantos fuertes de homicidas
la misera codicia del imperio,

y el oro matador de Craſo, y Midas,
que no seria monstruo, ni aun misterio,

pensar que alguno deſtos Capitanes
huyesse dado en este vituperio,

he visto muchos yo deſtos Guzmanes
que le idolatran en presencia ſuya,

y le muerden despues como alacranes,
lo que se determina se concluya,

que el Principe en efeto no parece,
de donde es bien que su prision se arguya,

el alboroto en nuestro campo crece.
sepamos lo demas que es de ſatino,

no remediar el daño que se ofrece.

3. Ninguno lo dira como Mambrino,
que ſabe la verdad de aqueſte caso,

que a tal priuanga con ſu Alteza vino,
que ſi le han muerto por traycion a caso,

maldad como esta no la ha visto el mundo
deſde Calisto al contrapuesto Ocaſo.

4. Algun traydor al Magances ſegundo,
puede ser que engañado de la Infanta

de cuyos hechos ſu malicia fundo,
la ſe deuida a nuestro Rey quebranta,

que no es milagro, aunque maldad parece
que quepa en Eſcozes infamia tanta.

Su rica tienda es esta que guarnece
este fiero leon sobre la punta,

que ya rendido agora ſe me ofrece,
llega Larifo, y por el Rey pregunta,

que Mambrino la tiene aſi cerrada.

5. Pues llegue toda la quadrilla junta.
7. Poned los arcabuzes a la entrada,

17. parte

K 3

y muera

El soldado amante,

y muera si del Rey no diere nueuas,

Dizen de dentro.

Mam. Gente dizes? *Otro.* Y viene alborotada.

2. A de la tienda. *Aden.* Pocas armas lleuas,
si este motin contra tu pecho sale.

Ma. El peto que valdra, toriga, y greuas,
que resistencia a tanta gente vale.

3. A de la tienda sal, o batiremosla.

2. Quieres tu que dispare? 1. Apunta. 4. Dale.

2. La tienda no es del Rey, pues respetemosla

3. Poned la cuerda al poluorin. 1. Dispara.

4. Sino saliere agora romperemosla.

Salen Mambrino.

Mam. Que es aquesto soldados, quien pensara
que a la tienda del Principe viniera

el que su sueldo militar gozara?

que Esguicaro, que ristre se atreuiera

por su estipendio, y paga conoçido

a seguir el leon de su vandera,

que viniera tan falto de sentido

a romper su Real aloxamiento,

no de su amor, mas de interes mouido.

4. Dexemos esse vano parlamento

danos a Clarinarte luego, luego,

o tu y la tienda y reys en poluo al viento.

M. Passo escuchad. 1. No escuches dale fuego

2. Sin el Rey no ay disculpa que escuchemos.

Mam. Que furor os induze loco y ciego.

1. Denos nueuas del Rey y callaremos,

4. Dóde está el Rey que no parece. *M.* Oydme

5. Dadnos a nuestro Rey. 1. El Rey queremos.

M. Yo os quiero dar las nueuas, aduertidme.

2. Que nueuas, habla. *M.* Sino fueren ciertas

matadme, hazedme poluos, destruydme,

bien aueys visto las hermosas huertas

que ay desde aqui a la ciudad cercada.

3. Y que importa que deso nos aduertas?

Mam.

De Lope de Vega Carpio.

Mam. No lo dixera a no importaros nada,

pero fazed que el Rey en vna dellas

goza de vna cautiva regalada

es bella entre las que oy se llaman bellas,

tanto que como hechizo le suspende

desde que nace el sol a las estrellas

y pues su ausencia amigos os ofende

como a soldados que pretenden honra,

yd aunque dexen el fuego que le enciende

que bien se yo, que a quien la frente honra

el laurel vitorioso de la guerra

el vano amor le infama, y le deshonra.

Pero como es laciua aquesta tierra

y el moco vitorioso no os espanta,

que en fin el ocio la virtud destierra.

4. Sin duda de Dorinda es vano amante

la que se le vendio por la cadena.

5. Pareceos que es satisfacion bastante

2. No me parece de verdad agena

mas ha de ser satisfacion en parre,

que nos desengaña de passion y pena.

1. Y quando nos daras a Clarinarte?

Mam. Esta noche sin falta, o quando el alua

la estrella anuncie a quien adora Marte.

3. Con esto queda tu persona salua,

pero si falta de mañana aduierde,

que haremos guerra lo que agora es salua.

Mam. Digo que me condeno a infame muerte

sino os mostrare al Principe mañana

o a la sentencia que me deys mas fuerte.

4. Vamos que esto es sin duda verdad ilana,

porque es Dorinda por extremo bella.

5. Es la aficion de la razon tirana.

2. Que huelguese, y mil años goze della.

Vanse los soldados, y queda

Mambrino.

Mam. En que confusion me dexa

el morin deste escuadron,

y mas que la confusion

s del Principe la quexa

Es bien que en sus gustos ande

de su honor, y campo ausente,

para obligar a su gente,

a desuerguença tan grande.

El Soldado amante.

Es esta la fama altrua
de los Capitanes fuertes
que antes pasaran mil muertes
que gozar de vna cautiva.
O exemplo del veloz curso
que hazen los pocos años,
que para ver sus engaños
no haze el alma discurso.
Triste de mi que harè,
esta palabra que he dado
a vn exercito alterado,
como cumplida podrè
Donde tengo de buscar
este Principe perdido
este rapaz atreuido,
adonde le puedo hallar.
En que parte se escondio,
por donde hallarè camino.

Sale el Principe Clarinarte.

Prin. Ce Mambrino, ola Mabrino
estays solo? M. quiè es? P. Yo.
M. Es el Principe? P. Yo mismo.
Mam. O pesar de mi linage,
mandame otra vez que baxe
hasta el fuego del abismo.
Mandame passar el mar
en vna tabla rompida,
y a vn tigre el hijo quitar.
Mandame traer cautiva
vna sirena, vna esfinge,
como de Tebas se finge,
o comer vn aspid viua.
Y no me mandes quedar
entre esta visofa gente,
furiosa, loca, impaciente
que me han querido matar.
Agora se van de aqui
mil arcabuzes y mas

que no me he visto jamas
como oy entre ellos me vi.
Jurauan de darme muerte,
si al Principe no mostraua
que el motin imaginaua,
que alguno quiere venderte.
Pienzan que estas en prision,
o que ya no tienes vida,
Pri. Biè pienzan que mi homicida
me la quita, y sin razon.
Mas como se sossegaron.
Mam. Di palabra de mostrarte
mañana, y con esto en parte
su alteracion mitigaron.
A que buen tiempo he venido
a im pedir el alboroto,
que ya tu exercito roto
parece mas que vencido.
Vnos se quieren boluer,
y otros te quieren dexar.
Prin. Dexa Mambrino el pesar
que me has de hazer vn plazet
Mam. Luego no tengo de darte
muy buena reprehension.
Prin. Ya se que tienes razon,
y gustare de escucharte,
mas es imposible agora,
que me va en esto la vida.
M. Como? P. Aqui esta la homicida
que el alma que abraza adora.
Que en habito de villano
vino a ver nuestro real,
y rebuelto en vn cendal
el cabello, o sol tirano.
La ocasion deste suceso
sabras al morir del dia,
que quiero que como espia
todo mi bien traygas preso
Y ve por Dios entretanto,
que tomo espada y baston
y veras la perfeccion

que

De Lope de Vega Carpio

que mueue a la tierra espanto.
Y elloy por dezir que al cielo
si lo que hize te espanta,
Mam. Poco menos te leuanta
no des con todo en el suelo.
Pero a fe que andays los dos
en materia de atreuidos
con menos de dos sentidos
de los diez que os puso Dios.
Al fin que el oyr, y el ver
quede aqui mas que el honor
Prin. No ves que vence el amor
puntas cosas tienen ser.
Ve por Dios no se nos pierda
esta gentil ocasion.
Mam. Aqui de la pretension
de tu padre se me acuerda,
que engañado viue agora
de tu injusto pensamiento.
Prin. O remiso encogimiento
que todo mi bien, desdora
llamare sino has de yr
otro que mas me obedezca.
Mam. Yo voy, porque no parezca
que no te quise seruir
Pero considera vn poco,
ya que quedas solo aqui,
que es bien que buelvas en ti.
Vase Mambrino.

Prin. Mas necio estas que yo loco,
mi padre propio sospecho
que es a quien deuo, y es justo

obedecer, y dar gusto,
no me sossegara el pecho.
Oy mi villana divina
que intento cautiuas os muestra
esta alma, que de la vueitra
ha sido cautiva indigna.
Ola pages. Pa. Señor. Pr. Ola.
Pa. Vno ya el Rey? Pa. Aqui està.
Prin. Tomad este peto alla,
no quiero mas que la gola.
Dame vna espada. Pa. Dorada
o qual quierdes que no se
qual espada te darè.
Prin. Pues traeme qualquier espada
Verèy sine diferenciado
señora de lo que fui
aunque villano me vi
dichoso Rey desdichado.
Si se transforma por ley
el que ama en lo que adora
sed vos villana señora
que yo por vos fere Rey.
Pues vuestro ser he tomado,
y vos el que yo tenia
bien arguyo Reyna mia
que estoy en vos transformado.

Salen los soldados.

Pa. Ciñe la espada. P. quiè viene?
Pa. Mil soldados que desleñan
vrtte. Pr. Pues entren y vean
vn cuerpo que alma no tiene.

1. Danos aqueffos pies illustre Principe
tan desleñado de tus tristes subditos,
que ya tu injusta carcellamentauamos
y aun mayor mal a sospechar veniamos
que algun traydor tocado del Arsenico
de la codicia, vil como vil barbaro
vendio tu sangre a questa Reyna Armifera,
y a ven.

El Soldado amante,

y a vengança colerica, y justissima,
mas de la media parte de tu exercito
adonde agora estampo los pies vino
y ay del triste Mambrino si por dicha
fueras por su desdicha preso, o muerto.

Pri. Yo estoy muy cierto hidalgos de la pena
que mi muerte o cadena os arajado,
pero sabed que he estado libremente
gozando alegremente la vitoria,
que de mi honor, y gloria, y vuestra fama
del Norte al Sur derrama la voz fuya,
la pena se concluya, y estos brazos
me den muchos abraços, que no es justo
que esse vuestro disgusto estime en menos.

2. O Rey que a los mas buenos auentajas,
si a este suelo te baxas hasta el ciclo
te quiere alçar el suelo que te adora,
que no te yguala agora el gran Trajano,
Numa, Alexandro Magno, ni Leonidas.

3. Quite de nuestras vidas el que puede,
y si esto nos concede en ti las pongo.

4. A tus sienes compongo la corona,
que a la torrida Zona, y al Oriente,
vaya de gente en gente dilatada.

5. La humildad ensalçada siempre altiva
dezid todos soldados viva, viva.

*Sale Mambrino con la Reyna presa
y los soldados se quedan
a vn lado.*

Mam. En medio de tu disgusto
para bien de tu alegría
traygo si fior esta espia,
en traje tosco y robusto
Que tu exercito y soldados,
yua poniendo en memoria
ociosos con la vitoria,
dormidos y desenyados.

Pri. Sacadme vna silla aqui,
que notable atreuimiento,

Ro. Amor que es esto, que siento,

duermo, velo, estoy en mi.

Pri. Su injusto intento condena
mas la traycion que la mano.

Sol. Que bello rapaz. P. Es llano
que disfraçaua el veneno
que assi la Reyna reserua
que no se echasse de ver.

Mam. Ansi se suele esconder
el aspid entre la yerua,
sientese su Aiteza. P. Estoy
por castigalle, y no oyille,
mas mejor sera dezille,
quien es la Reyna, y quien soy.

Ro. Si este no es aquel villano
que vino conmigo al real

de Lope de Vega Carpio.

todo el poder natural,
en aquesta parte es vano.

Porque dos rostros hazer,
tan conformes aura sido,
milagro no sucedido,
desde que al mundo dio ser.
Pero hazer possible ha sido,
el cielo con ygal mano,
el rostro de aquel villano,
al Principe parecido.

Mas como naturaleza
pudo errar, mas bien podria,
que como otros mostros cria,
pudo humillar su grandeza.
Y es semejança tan mala,
que vengo adeterminarme,
de morir, y no casarme,
con Rey, que a vn villano yguala.

Pri. Ya auras pensado entre ti,
la disculpa que has de dar,
porque tanto murmurar,
deue de ser contra mi.
Ro. No es muy lexos lo que piensa,
de ser en ofensa tuya.

Pri. De tu desseo se arguya,
que le tiene de mi ofensa.
Mas que ofensa podra hazerme,
vuestra ya cautiva espia,
estando en la mano mia,
vengarme, y satisfazerme.

Apostare que murmurar,
de mi mal talle, y presençia,
y que mi fama en ausencia,
vencer, y infamar procura.

Diras que fue injusta ley,
con esse pecho inhumano,
que quien parece villano,
tuuiesse nombre de Rey,
Que sientes de mi? *Ro.* Mil cosas,
que no te sabredezillas.

Pri. Son faltas, o marauillas?

Ro. Faltas son marauillosas.

Pri. Hasme muy bien contèplado,
desde el cabello hasta el pie.

Ro. No eres como yo pense,
fui dessa fama engañado.

Pri. Pues que a la Reyna le dizen,
que buena persona tengo?

Ro. Ya despues que a verte vengo,
mis ojos lo contradizen.

Pri. Pues que parezcote malo?

Ro. No me pareces muy bien.

Pri. Luego indigno soy tambien
de mi corona Real.

Ro. No porq el alma es gouiceno,
del cetro de Rey que tienes.

Pri. Y a verme el alma noviches.

Ro. Algo en tus obras dicierno.

Pri. En fin que yo no te agradeo.

Ro. Muy biè pienso que pudieras,
si para mi no tuuieras,

cierta manera de enfado? *llano.*

Pri. Como? *Ro.* He topado vn vi-
que en estremo te parece,

y Rey que vn Reyno obedece,
como señor soberano.

No solo ha de ser ygal,
al villano que yo vi,

mas ha de tener en si,
vn no se que celestial.

Pri. No juzgas como discreto,
porque el poder soberano,
hizo ygal Rey, y villano,
con diferente sugeto.

Y en las cosas naturales,
ya despues que hòbres nacimos,

los que fueron, y viuimos,
somos juntamente yguales.

El Rey tiene diferencia,
al vasallo, y al criado,

el ser de Dios ayudado,
conforme a su preeminencia.

Pero



El soldado amante,

Pero la justa razon de que al Rey diferenciamos quando en su trono le vemos es nuestra propia intencion Aquel saber que vno es Rey haze que el temor le assombre, y que no piense que es hombre al que obedece su ley. El temoren el Rey haze tan grande y noble presencia que causa la diferencia del que baxamente nace. Si tu me huieras mirado como a Rey con el temor que fuele su resplandor dar al vasallo y criado. Benerable pareciera, y no villano fugeto, porque tu mismo respeto temor de Rey te pusiera. Mas como eres enemigo mirasine como a villano y si estuiera en tu mano me dieras ygal castigo. Pesame de que aya sido contigo tan desgraciado. Ro. Pues di que huieras ganado, o en lo contrario perdido. Prin. Quisierate libertar, porque a tu Reyno te fueras y con ella me pusieras en vn dichoso lugar Lo que si yo agora hiziera que tan mal te pareciera dezir de mi, macho mas de lo que huiera. Y creame que has hablado, como hombre atreuido, y fuerte y como aquel que a la muerte viene ya determinado, Porque si la Reyna fueras

no tuieras mas crueldad, ni con mayr liberrad hablar a otro Rey. pudieras. Ro. Dexemos de hablar de mi, que soy de su casa vn page, y aun que de tan buen linage que puedo ygalarme a ti. Mas porque causa querias que la Reyna te loasse? Prin. Porq̃ a amarme se inclinasse ciega de alabangas mias. Ro. Pues no te basta la palma que agora a ganar comienças en que su Reyno la venças que quieras vencella el alma. Eres vencedor indigno como hõbre de lo que es tierra pero no en hazelle guerra en lo inmortal y diuino. Prin. Si ella me la haze a mi en el alma es mucha palma que quiera vencerse el alma despues que el alma le di. Ro. Luego tu quieresla bien Prin. Por grande estremo la adoro y ausente por ella lloro mi desdicha, y su desden. Ro. Pues como P. por vn retrato que vi hermoio por estremo. R. Y piensas vencerla? P. Temoro. R. Que desleas? P. Vista y trato. R. Tratada es fea? P. Mentiste. R. De quien lo sabes? P. De mi. R. Pues hasla visto? P. No, y si. R. Quando? P. Quando tu la viste. R. Eres tu la sombra? P. El mismo. R. Tu, quien la habiana? P. Yo pro P. luego en efeto fue impropio? P. No P. pensar que fue del abismo. R. Tuuieron de ti temor, porque a auer aduinado

que eras

de Lope Vega de Carpio.

que eras amante, y soldado. alguien te tuiera amor? (ble? P. Quié di? R. La Reyna. P. Espossi R. Sindada. P. Como? R. Por fama. Prin. Y que la Reyna me ama, siendo vna roca innencible? Ro. Es sin dada que te adora. Prin. Y en viendome amigo di, dira tanto mal de mi como tu dizes agora? Ro. No me has parecido mal fino que yo no pensaua que vn hombre baxo imitaua a la persona real. Y como el villano vi que en el camino encuentre, pesome quando te halle que se pareciese a ti. Mas si me otorgas la vida pienso a la Reyna boluer el poco fuego encender y abrit la pequeña herida. Dire mil bienes de ti Prin. No mas, o la dalde passo. Ro. Si escapo notable caso. Prin. respetalde como a mi, Y acompañaalde hasta tanto que del exercito salga Ro. Tus altas empresas valga gran señor el cielo tanto Y plegue a Dios que en conteto gusto, alegria, y solaz gozeys los dos de la paz en alegre casamiento. Prin. Esto has hecho espera, toma aqueste anillo que vale vn Reyno. Mam. De seso sale. Prin. Quieres que conmigo coma Ma. Sera gran desigualdad Dexala agora boluer

que se podra conocer su grandeza y Magestad. Ro. Si das premio al enemigo, y mas al que como espija justa muerte merecia nomore mereces de amigo, Por la Reyna te lo llamo Prin. Y yo mis braços te doy que a fe que tu amigo soy y mas que amigo te amo. Y d todos juntos con el solo aqui quede Mambrino.

Vn soldado.

S. Plaza, plaza. P. Hasta el camino. ninguno se aparte del.

Vase los soldados, y la Reyna y queda el Principe, y Mambrino.

Mam. Bien nuevo suceso ha sido. P. No es Mabrino muy hermoio? Mam. Es gallarda, y belicosa y de vn ingenio atreuido. Prin. Has visto mejor villano en estas islas jamas? Mam. Que buena guerra le das, a quien ya le das la mano. Pues tu padre ya lo sabe. P. Quié se lo ha escrito? Ma. No se. piensas que temor tendre. Mam. Dizen que a presta vna naue Y viendo tu perdimiento quiere hazer la guerra el. Prin. Esto mi padre cruel tiene a loco pensamiento? El procurar de vna guerra tan mal hecha, paz tan noble, no es ganar la tierra al doble mas que destruyr la tierra. No

El soldado amante,

No tengo padre ni quiero
que mas se llame este nombre,
para padre soy muy hombre,
y grande para heredero
En esto me determino,
y deste parecer soy
quedate a Dios que me voy
para salir e al camino.

Vase el Principe.

Mam. En la obstinació que anda
es el consejo escusado,
que mal mandara el criado
adonde el señor no manda.
Quien a su padre escriuio

todo lo que passa aqui,
yo solo fui que yo fui,
a quien el lo encomendò.
Y aunque deste casamiento
paz y provecho resulta,
en todo lo dificulta
el paternal mandamiento,
Que la quiere para si
con vn entrañable amor,
tal que me pone temor
el pensar que viene aqui.
O amor de quien se pregona
tan duro estaturo, y ley
que ni el vasallo a su Rey,
ni el padre al hijo perdona.

Vase, y sale la Reyna con soldados.

Ro. La merced reçebida como es justo,
valientes Caualleros agradezco,
y pues estoy de la ciudad tan cerca,
bolueos a vuestro campo que podria
sentiros la ciudad, y dispararos,
si a caso os sienten vn cañon del muro.
1. Guarde tu vida labrador hermoso
el que tan bello cuerpo y alma noble
en rustico sayal puso escondido,
como en la mina suele estar el oro
nosotros nos boluemos a el exercito
bien confiados de tu fe inuolable
que has de ygualar el talle con las obras.
Ro. Pues yd en paz amigos que yo espero,
que han de tener buen fin aquestas pazes.
2. Pues vamos Csualleros, y no entremos
la tierra mas dentro que algun dia
haremos Corte lo que agora es campo
la guerra paz, y los contrarios deudos.
Ro. El cielo os guarde compania gallarda.
1. Vaya en la tuya el Angel de la Guarda.

Vase

de Lope de Vega Carpio.

Vase los soldados, y queda la Reyna.

Rod. Quien presto se determina,
muy de espacio se arrepiente,
quien ve la muerte presente,
tarde el remedio adiuina.
O principe sabio, y justo,
galan, fuerte, y gentil hombre,
en toda la tierra el hombre,
que me ha dado solo gusto.
Traranse ya aquestas paces,
en tu amor, y mi desden,
darasme cielo algun bien,
de quantos males me hazes.
herida voy como cierna,
a Dios loca presuncion,
que lleuo en el coraçon,
poca vida, y mucha yerua.

Salé el Principe en traxe de labrador.

Prin. Faltò vengo del aliento,
y de la vida por ti,
como te has venido aysi,
venciendo en el curso al viento.
ante a caso conocido,
o el campo no te agradò.
Rod. Que no es este el que vi yo,
del Real traxe vestido.
Que este el Principe no es.
Prin. Que dizes señoramia?
Rod. Que pensando que era espia,
puse la vida en los pies.
Y ellos me han fauorecido,
hasta que en saluo me há puesto,
que engaño es este, que es esto,
que aysi me ciega el sentido,
mas no es posible que sea,
el Rey aqueste villano,

Prin. La dexarte de la mano.

Hize vna cosa muy fea,
pero ya mientras viuiere,
será imposible dexarte.

Rod. Que a questo no es Clarinarte,
el que yo quiero, y me quiere,
No es su habla, no es su boca,
no es en todo semejante,
ay dulce soldado amante,
mas que digo, que estoy loca,
Que tengo ya que temer,
pues de su campo he salido,
sin que me ayã conocido,
que me puede suceder.

No estoy ya cerca del muro,
de mi ciudad popalosa.

Prin. Ya por mi fe Reyna hermosa,
que estamos en lo seguro,
Dezilde agora a este loco,
que prueue hazeros agrauio.

Ro. Que este presume de sabio,
y de que yo se tan poco.
Mas quien duda que no entiède
que le he conocido ya.

Prin. Dadando si soy està,
el que la adora, y la ofende,
Viiste al Rey señora, *Ro.* Vile.
y vi en el tanta grandeza,
que me parece baxeza,
que a vencerme se aniquilz.

Prin. Satisfizote su talle.

Rod. Desuerte me enamorò,
que en el punto que le viò,
el alma se obligò a amalle.
Sin ella vengo, *Prin.* Sin ella,
no es cosa para creer?
que luego el cuerpo ha de ser
muerto si se aparta della.

Sin duda mucho caminas,
que no he podido alcançarte.

Rod. Que aqueste no es Clarinarte.

Prin.

El Soldado amante.

Prin. En que piensas, q̄ imaginas?
Ro. Tengo vna duda, que ha sido para mas desuancermes, pues velando el alma duerme la memoria en el sentido. Ven cierta cosa mis ojos que no la quieren creer.

Prin. Bien pueden señora ser imaginados antojos. la puerta nos han abierto entremos en la ciudad.
Ro. Que me engaña la verdad, si es el, no, si. P. Yo soy cierto,

Vanse y sale el Rey Dinacreonte y soldados y Mambrino.

Rey. Que ental locura aquel traydor ha dado, y que este en la ciudad con mi enemiga ciego como otro Vlisés hechizado en los laciños lazos de su amiga, que dexé todo el Reyno y alterado, sin gouerno que mande o Rey que figa, pues no traydor que mi vejez cansada aun tiene brios de regir la espada, En efeto Mambrino que vn retrato ha sido de su alma el beuedizo,

Ma. Pienso que fue de Rodiana el trato, que aquella engaño por sus manos hizo.

Rey. Ay hijo desleal, ay hijo ingrato mas no te culpo si est ha sido hechizo que pensar no es posible que pudieses degenerar vn punto de quien fuesses.

Mas como le disculpo loco y ciego, y de su ceguedad tan ciego viuo, armese el campo, marche el campo luego, que tengo el hijo, y el honor cautiuo, publique se la guerra a sangre, y fuego, y no quede de todos hombre viuo de vn Reyno que no tiene mas defensa de vna Sirena que cantò en mi ofensa Caminen hombres de armas al galope, pasen la lança de la cuja al rifle, la infanteria en esquadron se acope, y por sus Capitanes se administre, no se perdona cosa que se tope,

todo

de Lope de Vega Carpio

todo se mire, tale, y se registre,
 ca Mambrino la distancia es poca.
Mam. Marcha, camina, roca. *Re.* Reyna loca,
Vansa.

Sale la Reyna, y el Conde, y el Principe.
Conde. sacad esta espada y de vn reues su cabeza baxea humillar su baxeza.

Con. Sentido auemos tu ausencia.
Ro. En peligro vi mi vida, pero fue bien defendida de mi buena diligencia.

Con. Es brauo campo el còtrario.
Ro. Antes manso me parece, pues que ya la paz me ofrécce y el seguro necessario.

Y pues ya el cielo este dia tiene de su propia mano prendedme aqueste villano.
Prin. a mi? *Re.* Si que eres espia.

Prin. Yo espia? *Re.* Tu q̄ te espãras que yo se bien, que por ti cerca de morir me vi entre espadas, y armas tantas.

Y en fin por lo que yo se me importa darte la muerte.
Prin. Que trates de aquesta suerte quien te adora con tal fe?

Si asì premias al amigo que te adora tan de veras, que galardón dar esperas al Principe tu enemigo? Porque me mandas matar porque ensangrentar la mano en vn gressero villano?

Ro. Oy traydor has de acabar, yo quiero quedar seguro de tu traycion. P. Yo traycion?

Ro. Ha me dado el coraçon lo que esse tuyo procura
 17. parte.

Pr. q̄ en fin mi muerte te agrada? *Con.* aunque tan limpios azeros se manchan como tiranos que mal cortan en villanos espadas de Caalleros.

Por mandar lo V. Alceza hinca traydor la rodilla.
Ro. Cielos si fue marauilla de la gran naturaleza.

Que si este el Principe fuera viendo su muerte tan clara, claro està que lo estornuara luego su nombre dixera.

Ya buelto a la propia duda.
Con. Ya Reyna le quiero herir que viendo se ansì morir de proposito no muda,

Ro. Executa. *Pr.* Ten la mano.
Ro. q̄ quieres? P. Hablar te quiero en el cuello de vn villano.

Pr. Muerte adorar te mereces
R. Dale. *C.* Desta muere. *R.* espera, que no es bien hecho que muera quien al Principe parece,

Sabed que este es su retrato y por el le doy la vida.
Pr. Ya fuera dulce homicida al bien que te deuo ingrato.

Yo soy propio y semejante, el Rey que negando estoy, Clarinate Reyna soy,
 L yo



El soldado amante,

yo soy el soldado amante.
Tu amor me ha traydo assi,
si mi amistad no re agrada
alga buen Conde la espada,
matame luego. Con. Yo a ti,
alga del suelo, y de amigo
me da mil vezt tus brazos,
Ro. Y con mis estrechos lazos
a tu amigo, y enemigo
has andado bueno? P. Creo
que sabiendo mi pasion
has dado tal galardón
al fuego de mi deseo.

Aqui al fin hazemos pazes.
Ro. Eres mi Rey y mi esposa.
P. Premia al Conde victorioso
oy que a todos merced hazes.
Ro. Con Ginebra mi querida
le doy la gobernacion
de Gelanda. G. No es razon
que mayor premio te pida:
Si es que le estoy obligado
por mucho amor a Ginebra,
Pr. Desta paz que se celebra
quede mi campo anisado.

Sale Calidoro.

Ca. Apenas Reyna inuita en el palacio
la fama suena de que en el reside
el Principe famoso Clarinarte,
quando otra fama en diferentes voces
viene diziendo como el Rey su padre
desembarcado agora en nuestra playa
viene jurando de passarle el pecho.
Pa. Ya que passè el estrecho,
y que mi padre injusto me persigue,
mas yo hare que su furia se mitigue,
venid todos conmigo, y vos espola
conmigo no temays. Ro. Mi biè quisè pueda
si tal defensa el cielo me concede,
y siendo vuestro padre mi enemigo.

Sale Calidoro.
Ca. Apenas Reyna inuita en el palacio
la fama suena de que en el reside
el Principe famoso Clarinarte,
quando otra fama en diferentes voces
viene diziendo como el Rey su padre
desembarcado agora en nuestra playa
viene jurando de passarle el pecho.
Pa. Ya que passè el estrecho,
y que mi padre injusto me persigue,
mas yo hare que su furia se mitigue,
venid todos conmigo, y vos espola
conmigo no temays. Ro. Mi biè quisè pueda
si tal defensa el cielo me concede,
y siendo vuestro padre mi enemigo.

Con. Hãse de hazer algunas preuenciones.

P. Las armas contra el padre son razones.
Vãse.
guardando la infanteria,
ya todo el lienço rompio.
Mam. Ea soldados a el.
Rey. Entre el furioso tropel
puos tan buena puerca abrio.

P. Las armas contra el padre son razones.
Vãse.
guardando la infanteria,
ya todo el lienço rompio.
Mam. Ea soldados a el.
Rey. Entre el furioso tropel
puos tan buena puerca abrio.

Sale el Rey con todos los soldados.

Rey. Plantad el artilleria,
y estas pieças de campana
jugaran con fuerça estraña

de Lope de Vega Carpio.

Sale el Principe y la Reyna abrazados.

Pr. Porque no se ha de entrar fuertes soldados
si no ay aqui defensa mas famosa,
si os aguardan los muros derribados
mis brazos, mis desicos, y mi esposa,
vuestros son estos Reynos conquistados,
mas que con sangre, con la paz dichosa,
entrad por sus tesoros excessiuos,
y al Rey lleuad aquellos dos cautiuos.
Christiano soy, y soy vuestro heredero
del Rey soy primogenito, y Jolia
ser vuestro Capitan, y el que primero
vuestros gallardos pechos encendia
si junta Escocia a questo Reyno entero,
sin sangre vuestra, y sin des honra mia
si he buscado muger que al Rey amaua,
adonde os lleua a questa furia braua
No veys que si el Rey tiene mal intento
ha sido justo darle tal desuio,
y que fuera acatar el casamiento
en dño vuestro, y en notable mio,
yo os doy señor en paz, Reyna a contento
de quanto cerra el mar elado, y frio,
cafada con si y qual, y Rey tan vuestro.
1. Rey nuestro es Clarinarte. 2. Rey es nuestro,
Dinacreonte desde oy mas perdona,
si las espadas contra ti boluemos,
pues las facamos contra su persona,
que es el mismo que alli presente vemos,
dale los brazos luego, y la corona,
y por muger la Reyna que queremos,
o moriras sin duda. Re. a mi soldados!
de tal fiereça y sin razon armados.
1. Perdone, o muera. 2. Muera, o le perdone.
Rey. Pues alto desuiad estas espadas,
para que con mis brazos le corone.
2. Agora si, que nuestro campo agradas.
Rey. Ya vuestro casamiento es bien q abone
prendas por fuerça de mi pecho amadas,
dadme estos brazos. Pr. Antes de rodillas
te besaremos estos pies que humillas.

MVER



El soldado amante,

Rey. Tu eres mi hijo, y Rodiana bella
mi hija, y tu muger. Ro. Yo soy tu esclaua,
entra en esta ciudad, y reyna en ella
que para ti tambien guardada estaua.

Rey. Yo quiero q de oy mas se nombre en ella
la cabeça del Reyno. Pr. Aqui se acaba
con despororio y nesta semejante
la historia cierta del soldado amante.

Fin de la famosa comedia del soldado amante.



MVER



MVERTOS VIVOS,

TRAGICOMEDIA
FAMOSA DE LOPE DE
VEGA CARPIO.

DIRIGIDA.

AL LICENCIADO SALVICIO
del Poyo.

LO que la antiguedad llamaua, llevar basos
a Samo, dize el adagio vulgar, hierro a Viza
caya: esto es dirigir a V. m. una comedia,
habiendo las muchas que ha escrito adquirido
tanto nòbre, particularmente, La Prospera, y aduersa
Fortuna del Condestable D. Ruy Lopez de Aualos,
que ni antes tuuieron exemplo, ni despues imitaciò. Del
ingenio de V. m. de sus letras, y virtudes habla la fama,
por el aplauso comun, y assi seria mi alabança añadir



83
 vn arroyuelo pequeño a vn mar Oceano. Resulta a V. m. de su mismo grande ingenio vna desdicha, que por la buena opinion que tiene en esta Corte, qualquiera comedia, de cuyo Poeta no estan satisfechos los autores, ilustra los carteles con el nombre de V. m. y como las mas dellas por ser de vn cierto ignorante son tã odiosas, perdiera mucho de su credito entre los que sabē, sino llegara a vn tiempo mismo el agrauio, y el desengaño en los que le estiman. Muchos años ha que V. m. enseña à escriuir no se como le va agora de los que se le oponen, es cosa de gran donayre ver los nueuos comicos venir a dezir lo dicho, y querer que los esten muy agradecidos de cosas que V. m. tiene olvidadas, por esso se dixo prouerbialmente, Acta agis, idest, nihil facis, assi lo declara Ciceron en su libro de amistad, y lo usurpò Terencio en los Adelphos. Donde V. m. no està, todas las comedias de Autor incognito son suyas: pero consuele se con que no siendo en esta Corte, a muchos ingenios de bien les sucede lo mismo. Dos cosas tiene contra si este exercicio, la primera està dicha, la segunda los traslados, porque no ay corte sana que aya corrido a Italia, las Indias, y la casa de Meca, que buelua tan disfigurada como vna pobre comedia, que ha corrido por aldeas, criados, y hombres que viuen de hartarlas, y de añadir las. En esta parte he desconfiado de muchos papeles mios, a quien yo llamo Prodigos, porque ni puedo vestirlos, ni negarlos. Vno dellos

84
 dellos es esta comedia de los Muertos viuos, que nunca mas bien le vino este nombre, y assi suplico a V. m. que muerta ya para mi, viua en su seruicio, y a la sombra de su nombre, por lo que me deue de amor y reconocimiento en la amistad de tantos años. Dios guarde a V. m.

Su Capellan, y amigo

Lope de Vega Carpio.

L 4

FI

ACTO PRI. I. R. O.



FIGURAS DE LA COMEDIA.

<i>Floriseo Duque de Calabria.</i>	<i>Ortensia dama.</i>
<i>Roseliano su hijo.</i>	<i>Tristan su hermano.</i>
<i>Telefrido su criado.</i>	<i>Laurencio su amigo.</i>
<i>Roberto Marques de Catania.</i>	<i>Doristo jardinero.</i>
<i>Flaminia su hija.</i>	<i>Finardo Cavallero.</i>
<i>Aluana su dama.</i>	<i>Lavinio.</i>
<i>Curcio Secretario del Duque.</i>	<i>Gila villana.</i>
<i>que.</i>	<i>Dos guardas.</i>
<i>Armino sobrino del Marqués.</i>	<i>Vn atambor.</i>
<i>ques.</i>	<i>Fronoso villano.</i>
<i>Floripo criado.</i>	<i>Belardo pastor.</i>
	<i>Ergasto pastor.</i>

Representola Villalua.

ACTO PRIMERO.

Sale Roseliano armado, y en la mano vn pedaço de lança de torneio, y Telefrido su criado.

Ro. A bien librar Telefrido

del torneio mal traçado y a su pesar consentido, basta salir escuchado, quando no salga entendido. En esto solo consiste

la fuerza con que resiste tanto mal el coraçon que publicar su passion es con lo que vive vn triste.

Tel. Bien has parecido en todo y en la noche la fortuna te fauorece de modo, que has puesto sobre la luna la fama del nombre Godo. Quera el amor inhumano o gallardo Roseliano que este principio dichoso tenga por fin ser esposo de aquel Angel soberano. Que su virtud, y hermosura merece tan alto renombre.

Ro. Como tan alta ventura puede caber en vn hombre si en el bien tan poco dura. Pero que sea, o no sea como yo a Flaminia vea para sustentarme basta que vna hermosura tan casta la ofende quien la dessea.

Tel. En esta lança rompida que si desde alli hasta aqui ha sido de mi trayda fue por sustentarse asi la flaqueza de la vida.

Que en viendola ansi me altera, que hasta el mouimiento pausa, mas no es estraña quimera

que con vna misma causa vn coraçon vna y muera

Tel. No señor, porque retrata a la cera que sustenta la vela y su luz remata que azia arriba la alimenta, y buelta al reues la mata. Y ansi no es mucho que el ver esta gallarda muger te desmaye y te de vida.

Ro. Si mas soy luz encendida que nunca dexa de arder.

Si quisieran los Romanos aquel fuego nunca muerto poner a sus dioses vanos en mi le hallaran mas cierto sin abrafarles las manos.

Yo tengo fuego inmortal a la salamandria y qual, vive en fuego el alma sola.

Tel. Desarmate el peto y gola, que temo que te haga mal.

Que ha mucho q estas armado?

Ro. Bien dizes, mas boluer puedo hasta el palenque emboçado de adonde he venido y quedo fuertemente aprisionado.

No me desarmes aqui, que alla me las quitaran,

Tel. Luego aqui te aguardo?

Ro. Si. Tel. Harelo ansi.

Vase Roseliano.

Amor no se engaña na el que dezia

que eres monstro engendrado de la tierra

que de los elementos eres guerra,

luz de la noche escuridad del dia.

Dios por temor, y Rey por tirania,

hijo de Marte que la paz destierra,

y de vna errada, porque siempre yerra

vencida



Muertos vivos

vencida la razon de tu porfia.
No te enfalces en ver que te adoramos,
que de gentiles a temor sugeros
la muerte fue adorada por Dios fuerte.
Y ansi como a la muerte altar te damos,
que algunos dizen viendo tus efetos
que eres hijo del tiempo, y de la muerte.

Sale el atambor con caixa de guerra,
y detras dos pages con achas encendi-
das, un padrino con vna lanca, y en
ella un collar de oro, atado con un
lison, y sale Armindo armado con un
pedaço de lanca, y Floripo
sus padrino.

Flo. No sera descortesia,
que a la ventana llamemos?
Ar. No pues casi apunta el dia,
antes al mundo daremos
vna notable alegria.
Que a la ventana llamando
faldra el sol antes al mundo
que el sol que estaua esperando,
esconderase el segundo
su curso eterno parando.
Y sino boluiendo atras
veran los Indios dos dias,
que no los vieron jamas.
Flo. No busques mas fantasias
para encarecerlo mas:
Pero la calle recorre,
no venga el competidor
que auestras fronteras corre.
Ar. Con luz gente, y atambor
que fama quierdes que borre.
Yo vengo deste torneo
y llego publicamente
a ofrecer este trofeo,
premio desta dama ausente,
y muestra de mi desseo.

Bien se puede el premio dar,
que en vna noche como esta
pues en publico lugar
hizo el Marques esta fiesta,
que Ortensia no quiso honrar.
Tel. El sobrino del Marques,
parece que se recata
voyme, y boluere despues
que de aqueste amor que trata
antes nos viene interes.
Es prima de Roseliano
la dama a quien trae el precio,
y que es casamiento es llano,
Vase.

Flo. Yo señor temo aquel necio
q a Ortensia adora; aúq covano
Mas no tienes como dizes,
pues que tan publico vienes
porque a nadie escandalizes.
Ar. Pues para que me detienes,
si tu mismo te desdizes.
Yo galan publico soy,
y ansi este premio te doy
toca atambor, y despierta,
llegare mas a la puerta
sepan que en la calle estoy:
Tocan la caixa, y sale Ortensia al
valcon.
Or. Jesus con tanto ruydo.
Ar. A quien duerme como vos
todo

De Lope de Vega Carpio

todo necessario ha sido,
gracias mi señora a Dios,
que aueys esta caixa oydo.
Que segun los vuestros cierra,
el oluido que de tierra,
mi amor deslos ojos claros,
es milagro despertaros,
con vna caixa de guerra.
Sabed que toca a marchar,
amor a mis pensamientos,
que os pretenden conquistar:
pero conquistan los vientos,
y las rocas de la mar.
Va por Capitan perdido,
el desseo que los guia,
solo a rendir se a partido,
mirad que guerra la mia
pues os conquisto vencido.
Por Alferes el cuydado,
solo en ser vuestro pagado,
que no va soldado aqui,
que no sea contra mi,
mirad si voy bien guardado.
Por Sargento, y por despojos,
van señora mis auojos,
y por cabo desta gente,
aqueel primer accidente,
con que puse en vos los ojos.
Es de aquesta compania
pagador mi soledad,
y aunque marchan a porfia,
y es necesidad porfiar,
esta es la disculpa mia.
Va adelante la esperanza,
y se que es espia perdida,
del bien que sigue, y no alcanza,
y así viene a ser mi vida,
el campo de la marañca.
Or. Como Armindo valeroso,
de tantas armas armado,
tan gallardo, y belicoso,

tan Canallero, y soldado,
y viniendo victorioso.
Con tanta humildad os veo.
Arm. Esto y mas puede vn desseo,
y aunque es verdad q he vécido,
victoria sin honra ha sido,
pues fue sin vos el torneo.
En el qual algunas damas,
lucieron por faltar vos.
Or. Lisonjas dizes, no amas.
Arm. Abrafenante piegue a Dios,
en el infierno mis llamas.
Si se compara hermosura,
ni discrecion con la vuestra,
ni gloria con mi ventura,
quando esse sol la luz muestra,
y alegra mi noche obscura.
Or. Y entre estas luces no ania,
alguna que en esta ausencia,
hiziesse esta noche dia.
Arm. No que sin vuestra presencia,
era imposible porfia.
Que nadie tiene poder,
sin el alua, y sol diuino,
mi bien para amanecer.
Or. Quien es Armindo el padrino?
Fl. Quien sino yo podia ser.
Or. A Floripo como ha ydo?
Fl. Mal sin vos, pero en efeto,
auemos por vos vencido,
aqueel gallardo sugero,
de vuestra ofensa, y oluido.
Or. Que ha torneado Finardo.
Fl. Y bizarro así viuays.
Or. Que colores? Fl. Oro, y pardo.
Arm. Bien es que le conozeays.
Por las señas de gallardo.
Or. Antes por vuestro vencido,
que en comperencias de amor,
sabeys que de vos lo ha sido.
Arm. Vencer al compe tidor,

Muertos vivos,

es vn glorioso partido.
Con el vine a tornear,
y ganele este collar
q os presento. Or. Huelgo dello
sera argolla de mi cuello
que por vos me quiero errar.
Ar. m. Quando le yerra el señor
es el esclauo culpado
de fugitivo y traydor
tan hermoso cuello errado,
mirad que es notabl e error.
Y yerro en el amor vuestro
que no le ha de auer confio,
que si en el rostro los nuestro,
es porque soys dueño mio,
y yo soy esclauo vuestro.
Basta que llene diamantes
que son en obra y palabra
retrato de los amantes.
que vno con otro se labra
en firmezas semejantes.
Adorné esse marmol bello
el oro, y ellos que dello
qual lo que dasmas ignoro,
el cuello dellos, y el oro
o el oro, y ellos del cuello.
Or. Que diuisa auays sacado?
Ar. Llegá page essa targeta
aquí traygo amor pintado
sobre el cielo a quien sujeta,
y por letra no ay sagrado.
Or. Y Finardo? Ar. Vn gran leon
si bien me acuerdo a quié doma
a amor por yerro a traycion.
que tirando a vna paloma
le tra spassó el coraçon.
Viasé el leon passado
de la flecha sobre vn prado,
la paloma que auia,
y el niño amor que tenia
un flecha el arco parado

La letra que Dios me acuerde
dezia en vn campo verde,
lo slaco a amor perdonó,
y lo fuerte derribó;
Or. Tiempo gasta, y passos pierde
Ar. A así lo dize el refran.
Salen Finardo Cauallero, Laurio,
Riselo y Orfindo con rodela,
y emboçados todos
quatro.
Flo. Ruydo siento. Fi. Aquí estan.
La. Oy quedaremos vengados.
Ar. q es esto? Flo. Quatro emboça
q la calle abaxo van. (dos
Las achas corren los dos.
Ar. Siguelos. Or. Todo esto passa
en fiestas. Ar. Entraos. O. a Dios
que si es gente de mi casa
sera por burlar con vos,
Ar. Ya los dos bueluen aqui.
Or. A Dios mi bié. A. El os guardo
Vase Ortesia.
Flo. q he de hazer? Ar. Estarte así
Atam. Yo soy yo poco couarde
hagase el campo sin mi.
Vase el atambor.
Ar. Caualleros si el correr
las achas fue por hazer
burla a mi fiesta a la dama
de mi honor, y de su fama
no aura que satisfazer.
Mas si entre vosotros viene
alguno que le ha pesado,
de saber que se entretiene
en etechar mi cuydado,
por que embidia o amor tiene.
Salga solo que aqui estoy,
o salgan

de Lope de Vega Carpio

o salgan dos, y dos miren.
Fin. Armindo infame yo soy
Finardo soy no te admiren
mis celos. Ar. Celos te doy.
Pues quando Finardo aieue
me has visto fauorecido,
que así la inuidia te mueue.
Fin. El que fue en burlas vencido
bien es que las veras prueue.
El collar que oy me has ganado,
ya se que a Ortesia le has dado
y le has dicho que era mio,
para cobrarle confio,
quitarte el que me has quitado.
Tu le presentas collar
y yo le he de presentar
el cuello de tu cabeça.
Ar. Gran blason de tu firmeza
si me la puedes quitar.
Mas mira que vengo armado.
Fin. El agrauio es vn azero
en el infierno templado.
Ar. Pues sal como Cauallero
con sola tu espada al lado.
Que vine Dios de quitarme
gola, peto, y espaldar,
y en vn punto desfarmarme.
Fin. No vengo a desafiar,
vengo a matar y vengarme.
Defendete. A. O vil Finardo,
Mete mano.
quatro a dos. Fi. A matar vengo
esto pretendo, esto aguardo.
Salen Roseliano y Tristan metiendo
mano.
Ro. Tristan de saber lo tengo.
Tri. Pienas tu que me acouardo.
Ro. Deteneos Caualleros,

que no es bien que quatro a dos
querays prouar los azeros.
La. Sino os vays lleuareys vos.
Ro. A mi villanos grosseros.
Cae herido Armindo, y prosigue
Roseliano.
Ar. Rimare aqui Tristan
veamos como nos dan.
Tri. Vno de los dos cayó.
Ro. Esse quiero vengar yo
quatro por el moriran.
Siguelos. T. Ya voy tras ellos.
Huyen los quatro, y van tras ellos
Roseliano y Tristan.
Fi. Háte herido? A. Estar armado
defenderme pudo dellos,
conoces los que han llegado?
Flo. No he podido conocellos.
Ponte en pie, y vamos de aqui.
Ar. Tengome de yr sin saber
quien me ha defendido así?
Bueluen Roseliano y Tristan.
Ro. Tras ellos puede correr
Tristan el viento por mi.
Ar. De quien tal peligro escapa
echese a estos pies. R. yo os digo
que si la noche no tapa
su engaño a vuestro enemigo
que no le cubra su capa.
Ar. De que suerte? R. Como a toro
me la dexo, y traygo aqui.
T. Sabes quien es? A. No lo ignoro
R. Porque fue? A. Celos te di
de cierta dama que adoro.
R. Es Cauallero? A. Si es.

Muertos vivos,

Ro. No lo muestra, Ar. Está celoso.
R. Qué soy? A. Dando del Marqs.
Ref. Así pues será forçoso,
que me atroxé a vuestros pies.
Mas como pongo en oluido,
el saber si estays herido?
Arm. Defendiome estar armado,
que esta noche he torneado.
Ref. No poca ventura ha sido.
Arm. Ya señor que bien sabeys,
quien soy, pues aqui me aueys,
vida por lo menos dado,
sepa yo quien me ha obligado.
Ref. Esto no me lo mandeys.
Pero quedad satisfecho,
que me huelgo sumamente,
de aueros seruicio hecho.
Arm. Ay algun inconueniente,
de vuestro daño, o provecho?
Ref. Tan grande que os pesaria,
desse fauor que os he dado.
Arm. Fue tal vuestra cortesía,
y tanto aueys obligado,
con vuestra espada a la mia.
Que si mi rio el Marques,
con vos viniése a esse lado,
la pondre, y justo es,
pues me alcáites derribado,
de mi enemigo a los pies.
El y yo solo tenemos,
en Italia vn enemigo,
a quien tanto aborrecemos,
quanto es este mar testigo,
cuya agua en sangre boluemos,
que sino nos diuidiera,
con esse poco de estrecho,
ya su tierra incendio fuera,
o la furia de su pecho,
la muestra en Troya boluiera.
Que quando este que aqui digo,
fuera des vos, viue Dios,

de no ser vuestro enemigo,
sino de amaros a vos,
conio a verdadero amigo.
Porque tan hidalga espada,
y en mi defensa mouida,
en ocasion tan honrada,
no ha de ser aborrecida,
sino por extremo amada.
Ro. Oydme aqui. Arm. desdo gusto
Ref. No es el Duque Florisco,
el que os da tanto disgusto?
Arm. Pagamosle el mal desseo.
y viene la spaga al justo.
Ro. Pues su hijo soy? Arm. Su hijo
Ref. En Catania enamorado,
vengo a ver el regozijo,
y esta noche he torneado.
Arm. Basta el alma me lo dixo.
Ro. Oy porque adoro me embarco
siendo mi desseo el barco,
remos del amor las flechas,
arbol velas cuerdas hechas,
de las alas, y del arco.
Si con aquesto he cumplido,
dadme licencia señor,
que en aueros defendido,
no os ha obligado mi amor,
como en lo que aueys oydo.
Ar. Esto no que el que yo os régo,
y la palabra jurada,
poco haran sino os detengo.
Ref. Larga es señor la jornada,
y por esso la preuengo,
Arm. No por Dios, que como digo,
ya que os tengo por amigo,
quiero a mi casa lleuáros,
donde pienso regalaros.
Ro. Sino es mi muerte, y castigo.
Porque si el Marques lo sabe,
es muy cierto que mi vida,
entre sus manos acabe.

De Lope de Vega Carpio.

esta de vos defendida
fera del secreto llave.
Ar. Venid a holgaros conmigo.
Ro. Cavalero soy, y amigo
que te parece Tristan?

Aparte.

Tri. Que son necios los que van
a casa de su enemigo.

Vanse, sale Flaminia, y Albania, y
Doristo jardinero con unas
flores.

Do. Tome vuestra Señoria
estas flores, y del pecho
la voluata que le ha hecho.
Fla. Que hermosura Albania mia.
Do. Grosero fue como el dueño
el ramillete a la fe,
y es que de prisa le aré,
y algo vencido de sueño:
Que a saber yo que baxara
al jardin aquesta fiesta
de azar colmara vna cesta
que Albania al ombro llenara.
Este es clauel tarmesi,
lirio es aqueste morado,
narciso el blanco, y dorado,
y este pagizo alheii:
Este jazmin, y violeta,
esta azucena suane,
y esta deste olor tan graue
es la diuina mosqueta:
Este es treuol de tres hojas
y estos que de fuera estan,
mirto, murta, y arrayan
contra morosas congoxas.
Pense su llama esta flor,
espuela esta açul temprana
y esta blanca es valeriana.

muy deuota del amor.
Fl. Porque del amor la llaman?
Do. Siembranla amantes por ver
el bien, o mal proceder:
de la persona que aman.
Yo por Dios que para mi
que es todo borracheria
que el enojo de la mia,
nunca le conozco ansí.
Fla. Luego estas enamorado?
Dr. Hasta los tuetanos misinos,
que puede a dos mil abisinos
prestar fuego mi cuydado.
Fla. Que tu sabes que es amor?
Do. Arre alla por vida mia,
perdone su Señoria
el lenguaje labrador.
Que el natural lo ha causado.
Fla. ¿has amado? D. Amo, y ame.
Fla. ¿es amor? D. Yo os lo diré:
puesto que no soy letrado:
Porque algunos mentecatos
que han estudiado latin,
piensan que el hombre es rozin
siendo ellos bestias a ratos.
Que no está el entendimiento
solo en el ser bachiller
que alguno he visto y o hazer
lo que no hiziera vn jumento:
Buelto al proposito pues
digo, que es amor vn todo
que abarca el mundo de modo
que tiene el mundo a sus pies.
Es vn desseo nacido
de la causa que engendrò
la hermosura que se vio,
porque entrò por el oydo:
Es vn prender, janton se
Pedro a luana, Anton a Ynes
y vn procurar se despues
gozando se retratar se.

Muertos vivos,

Es vn peso que nos lleua
al centro de lo que amamos,
donde solo descansamos
sin que otro interes nos mueua:
Es amor vn auariento
que de si mismo se gasta
y teniendo lo que basta
por tener mas bene el viento.
Es amor vna pelea
de la razon y el sentido
y vn peligro conocido,
que se busca, y se desea.
Es amor tema en que da
la voluntad sin prouecho
por quien el alma del pecho
en ageno cuerpo està.
Vn desassosiego eterno
escrito siempre en la cara
infierno que en gloria para
gloria que para en infierno.
Es vna correspondencia
de estrellas del nacimiento
y vn trato, y conocimiento
que nace de la asistancia,
Y porque sale el compas
del punto de la brador
digo que es farna el amor
que rascando crece mas.

Fla. Notable difinicion.
Al. es a queste amor profundo
todas las cosas del mundo,
y ellas todas amor son
Fla. Ay Albania. *Al.* Como es esto?
Tu sospiralle. *Fla.* Si amiga
A. amor te obliga. *Fla.* y me obliga
a amar y perder el seso
Doristo. Do. Señora. *Fl.* Parte,
y alguna fruta nos coge.
Vas e Doristo.
Al. Bueno es que el amor te enoje,
y que no me diesses parte.

Fl. Hasta agora amor no ha estado
conmigo tan riguroso
que me aya sido forçoso
auerlo comunicado.
Niño amor no fue importante
dezirte que le tenia
agora si Albania mia
que ha llegado a ser gigante.
Yo quiero, y quiero de suerte
que el sugeto de mi amor
es la desdicha mayor,
que ha de lleuarme a la muerte.
Bien que a las vezes conmigo
que es este mi amor recelo
como nos lo pide el cielo,
porque quiero a mi enemigo:
Aqui Albania disfrazado
me ha mirado vn Cauallero
con cuydado vn año entero
ocasion de mi cuydado,
Fue deste cuydado el zeuo,
porque yo le restilia
porque luego que le via
boluia a salir de nueuo:
Tan de veras que el cruel
amor no tiene licencia
mayor que la resistencia,
porque haze pensar en el:
Llego amor con fuerça a esta
a estar en mi pensamiento
dile en el acogimiento,
y quedose con la casa.
Yo no hablaua con el gusto
que solia, y si me hablauan
en mi suspension notauan
la razon de mi disgusto.
Pero a questo en no dormir,
y quando ya vio mi honor
la desuerçença de amor
començolo a resistir:
No sali en vn mes a ver

aquel

de Lope de Vega Carpio.

me engañò vna celosia
celos deuieron de ser:
Mire por ella, y le vi
tan flaco, y de tal presencia
que conocí que mi ausencia
le auia tratado así.
Luego que el me vio encendido
de vn nueuo plazer llorò,
y con vn lienço cubrio
rostro, y lagrimas corrido:
Yo si desto no te espantas
que las vi de amor vencida
paguefelas por tu vida
con tierno amor otras tantas.
Y apenas el la corina
del lienço quitò, a los ojos,
quando aplaque sus enojos
con la mayor medicina.
La celosia corrió,
y vn lienço caer dexè
con que las fuyas limpie,
y mis lagrimas le di
Besole, y fuese con el
aumentando mi deseo,
hizo el Marques el torneo
y cifrose el mundo en el.
Vestime con mil enojos,
y estando triste en la sala
entrò como vista gala
arado el lienço en los ojos.
Pareciome que era el mio,
que nunca en esta passion
el pulso del coraçon
da consonancia en vacio.
Mire la empresa, y notè
que en vn campo vn sol traia,
cuya humedad le deuia,
y que esta la letra fue:
Sol la haze, y sol la seca,
donde vi que era por mi
que ocasion y lienço di
17. parte

al llanto que en gloria trucea.
Que si por mi lloro tanto
y qual sol su humor seque,
tambien fuy sol que enjugue
con vista, y lienço su llanto.
Al. Discreto more. *Fl.* Estremado,
mas poco durò el plazer,
que amor no puede tener
plazer que no sea prestado.
Pudose llegar a mi
donde temblando me hablò
y con hablar me matò.
Al. Supiste quien era? *Fl.* Sí,
Que desto me asijo tanto.
A. Pues quiè es? *F.* Del Duq es hijo
de Calabria. *Al.* El regozijo
me has bucito señora en llanto
Del Duque? *Fl.* Del Duq pues.
Al. q es su hijo? *Fl.* Es el q digo,
que por mortal enemigo
tiene mi padre el Marques.

*Sale Doristo con vna cesta
de fruta.*

A. qharas? *F.* morir. *D.* si he tardado
podeys perdonar señora,
que este oficio es del aurora
quando muestra el rostro elado
La fruta entonces lo està,
y linda cosa es cogella
porque al alba la flor bella
nueva hermosura le da.
Lleua a queste canastillo,
roxa guinda, y verde pera,
la cermeña como cera,
y el no maduro membrillo.
Lleua la almendra vestida
de mezcla, y la nuez de verde,
serua que la fuerça pierde,
cereça en sangre teñida.

M Roxa

Muertos viuos,

Roxa mançana, y traslado
de vuestra boca y mexillas,
y deitas verdes orillas
agraz verdofo, y morado,
Tomad, que si yo dezia
que ha de cogerse a la aurora
al medio dia señora
hazeys que amanezca el dia

Fl. Quiero estas manillas darte,
si a tu dama las ofrezes.
Do. Harelo ansi, bien pareces
hija de Alexandro, o Marte.
Fl. Vente Albania por aqui.
Al. Triste vas. F. Pues ay consuelo
para mi mal? D. Guarde el cielo
tus años. F. Triste de mi.

Vanse las dos, y queda Doristo solo.

Do. No tiene el hombre obligacion forçosa
como seruir a la muger que ha sido
a quien dene la vida que ha tenido,
y mucho mas quando es muger hermosa.
No tiene el ayre, el mar, el mundo cosa
que para la muger no aya nacido
desde el oro en las minas escondido,
hasta en los muros del jardin la rosa.
Si corre alguna fuente muger dice,
muger dicen los ayres, y estan llenas
las aues de su amor por esos ramos.
Maldiga Dios Amen, quien las maldize,
que aun para contéplar a Dios son buenas,
si como sus milagros las miramos.

Sale Roseliano y Telefrido en habito
de soldados.

Ro. Otorga en todo conmigo.
Te. A gran peligro te pones.
Ro. Ya es tarde para razones.
Do. Oia, hao gente, a quien digo.
He de quitar me la honda
o yr a lla con vn lançon.
Ro. Aqui ha de entrar la inuenciõ.
Te. Que quereys que te responda?
Ro. A mi me dexa con el.
Do. Echa por alla en malhora,
que aun anda aqui mi señora.
Ro. Guardas aqueite vergel?
Do. De fus hortelanos soy

por adonde auays entrados?
Ro. Gracias a Dios que he llegado
y adonde he nacido estoy:
Dexame amigo befar
essa tierra. D. Alçaos del suelo,
que voto al sol que recelo
que me venis a engañar.
Ro. Dexame befar amigo
estas yeruas que pusieron
las manos que a mi me hizierõ.
Do. Que os vays norantala digo.
Ro. O maldiga Dios la guerra
que assi de vos me apartõ,
y el traydor que me sacõ
de mis padres, y mi tierra.

Dime

De Lope de Vega Carpio.

Dime amigo son difuntos
Florino, y Rosana? Do. Ay estan
en poder del sacristan
mas ha de dos años juntos.
Ro. Quemurieron? Do. Ya murierõ
R. Ay mis padres. D. Padres? R. Si
Do. Como padres? Ro. Su hijo fuy.
Do. Como si a mi me parieron?
Ro. A vos? Do. A mi juro a Dios,
aunque no era tan barbado.
Te. Sin duda el hõbre es taymado
Ro. Luego soys mi hermano vos?
Do. Pues quiẽ soys vos? D. Soy Flo
el q muchacho lleuarõ (rino
los soldados que passaron
a la conquista de Urbino.
Do. Vos soys Florino? R. Yo soy.
Do. Yo no os conozco, aunq osvi.
Ro. Fuera de casa cumpli
diez años. Do. Al diablo os doy
R. Y agora vengo de alla
a ver mis padres, y a vos.
Do. Engañayme? Ro. No por Dios
Do. Pues alto abraçadme ya,
Y si a caso soys ladron
creed que no me hurtareys,
fino cabras diez y feys,
tres gabanes, y vn colchon.
Mas sabeys que he sospechado
que auays las manillas visto.
Ro. Assi recibes Doristo
tu hermano? Do. Estayseã barba
Nunca tuue en estos llanos (do
pariente mientras fuy pobre,
y agora que es oro el cobre
salen parientes, y hermanos,
No falsa son que digays
que este otro tambien lo es.
Ro. Yo hermano por interes,
que lexõs del caso estayseã
Do. Si a heredar venis por Dios

que os diga lo que dexaron
nueffos padres que finaron
de pestilencia los dos
Estas yeruas hizo vn año;
Ro. Que no quiero hazienda yo,
Do. Vn sayo el viejo dexõ
de Londrino muy buen paño,
Sino que fue de su abuelo,
y aun el lo heredõ del snyõ.
Te. Que mal villano. R. Yo arguyo
mi mal, y mi bien recelo.
Do. Dexõ mi madre vn mongil
que quarenta años auia,
remendado como pia
vna artesa, y vn candil.
Vna gentil espertera
con vn mortero, y feys platos,
vn mastin, y quatro gatos,
y vna burra paridera:
Y deuan treynta reales
de vnas tierras. Ro. Buenos son
Do. Vno a casa vn porqueron
por los bienes gananciales,
Saco la burra, Ro. Llorays?
Do. Heme con ella criado,
hizo almoneda, y mercado
della, y lo que oyendo estays:
Y pagado treynta reales,
y cosas, quedõ vna filla
con vn pie, y vna costilla,
el mortero, y dos varales:
Esto hermano se estã ay,
no quiera Dios que yo tome
vuestra hazienda: Te. No come
el pan de balde; R. Es assi
Ay Doristo el que viniera
con aquesta confiança,
con que engañada esperança
parte de tu pan pidiera:
Yo traygo gracias a Dios,
dos mil ducados, y aun mas.



Muertos vivos,

Do. Mas entiendo que hallaras
Florino vna vaca, o dos.
Cien ovejas, y dos mulas,
que creo se me olvidaua.
Te. Que villano, R. Cosa braua.

Aparte.

Te. Me espanto que disimulas.
Ro. Quando ya rico me ves
me descubres esta hiltoria.
Do. Soy muy flaco de memoria.
Ro. Y yo de todo interes.
Ponte esta hermosa cadena
que compre en Roma por ti.
Do. Tendra sine cautiuo ansi.
Ro. Y esta sortija que es buena.
Do. Parece por Dios que ya
te voy conociendo. Ro. Y como?
Do. Que del rostro indicios tomo,
por los que el alma me da,
Es esta fina? Ro. Pues no.
Do. Ya te conozco del todo
Ro. Conoceras desse modo
quien nunca te conosco.
Tu hermano soy por la prueua.
Do. Tu lo dizes, que por Dios
que yo entiendo que los dos
lo somos de Adan y Eua.
Vente a descansar la fiesta.
Ro. Hermano mi intento es,
no gastar este interes
que tanta sangre me cuesta.

Quiero mudar este trage,
y conseruar lo ganado
mi padre no fue soldado
ni le ha auido en mi linage
Yo quiero ser labrador
y casar me con mi ygal,
que con este buen caudal
comprare hacienda y valor.
Estarase este vestido,
para que galan tu seas,
si a caso en toros desleas
salir al coso polido.
Labrador naci, no quiero
fino morir como digo,
vos Telefrido mi amigo
camarada, y companero.
Venidme a ver, que esta es
mi casa. Te. El tuyo es mi gusto.
Ro. Pues murio mi padre es justo
morir sirviendo al Marques.
Te. Yo me voy, y boluere
a ver lo que me mandays.

Vase Telefrido.

R. A Dios, D. hermano no entras?
Ro. Plegue a Dios que con buē pie
No mas plumas, no mas guerra
oy bueluo a ser hortelano,

Aparte.

Do. Como hongo es este hermano
que ha nacido de la tierra.

Vanse, y salen Ortensia, y Tristan.

O. Que no entre mi prima en la ciudad no es cosa
de tanta admiracion Tristan hermano,
pero en palacio es fiero, y espantosa.
Tri. Fiasse de su dicha Roseliano.
Or. Que en lo que cen de Flaminia hermosa
los bellos ojos, ni la blanca mano

seña-

de Lope de Vega Carpio.

señalose en efeto en el torneo.
Tri. Por señalar el fin de su desseo. (uo,
Or. Quiē fue el mātenedor? T. Armindo el bra
con nunca vista gala y bizzarria
de oro, y açul, y en la celada vn pauo
que los cien ojos de Argos estendia;
comienço en alto, y en humilde acabo
dize la letra que en vn carton traia,
entrò galan, y fueron sus padrinos
Tebaldo, Alfredo, Horacio, y Valdouinos.
Ancatureros le figuio Finardo,
por diuisa vn leon, y vna paloma,
el leon, hemdo del amor gallardo,
y ella que libremente el buelo toma,
calças, y coselete de oro, y pardo,
Lo flaco dexa amor, lo fuerte doma,
dize la letra, que vn padrino lleua
siendolo el Conde de Arles, y el de Teba.
De blanco solamente Roseliano
con vn lienço los ojos encubiertos,
lleuaua vn sol que la humedad de vn llano,
leuantana a sus rayos encubiertos,
Quien las saca las saca, dize en vano
la diuisa de casos, ran uciertos,
yo y Telefrido sin padrinos fuy mos
que vale este criado por dos primos.
Entrò el Marques Lucinda de encarnado
vna culebra entre dos manos puesta
Inuidia dize, en vn cartel dorado,
esta la gloria de mi bien opuesta,
Prospero entrò con el, y de morado
Florando el mas gallardo desta fiesta,
era su empresa vn aguila sin miedo,
mirando a el sol, la letra dize: Puedo.
Descubriendose vn carro en este punto
sobre vn cauallo blanco entrò la fama,
traian quatro mo nstros vn difunto,
saliendo de las andas vna llama,
el negro carro a los juezes junto
alçose el muerto, y dixo, que a su dama
muerto agradaua, y muerto pretendia

17. parte

M 3

ser.



Muertos vivos

seruirla pues que viuo no podia.
 Vino galan como le viste Armindo
 sobrino del Marques, y en la targeta
 traxo pintado a amor hermoso, y lindo
 sobre los cielos que su amor fugeta.
 y luego vn monte de Elicon, y Pindo
 preciandose con ellos de Poeta,
 se descubrio con nueue Musas solo,
 y el entre Marte, y el diuino Apolo.
 Vno le da la lanca, otro la pluma,
 y el la pluma a la fama inmortal dando
 tomò la lanca a Marte siendo en suma
 Enio en la pluma, y en la lanca Orlando,
 descubriendose vn mar de blanca espuma
 dos delphin bellisimos madando
 en vna concha a don Dionis presentan,
 echando fuego el regorijo aumentan
 Por no cansarte galas, inuenciones,
 fueron notables de vna, y otra gente
 gozando aquellas damas mil blasones,
 porque estuiste de la fiesta ausente
 y como siempre paranen quistiones,
 la misma noche de tu calle enfrente
 quisieron dar la muerte a Armindo quatro
 destas tragedias sombras y el teatro.
 Elegamos Roseliano y yo, y de fuerte
 le defendimos que cobrò la vida
 huyendo los ministros de su muerte
 y no siendo persona conocida
 el obligado a su dichosa suerte
 a su primo con alma agradecida,
 combida a su posada, y el lo aceta,
 y diciendole quien es se le fugeta.
 Or. Luego con el elca. T. Tanto ha podido
 la passion de Flaminia. Or. pues hermano
 oy le quiero yr a ver, por ver que ha sido
 la desesperacion de Roseliano.
 T. Yo parto a ver si ay coche apercebido,
 que su remedio y vida esta en tu mano,
 habla Ortesia a Flaminia que el castigo
 es baxeza rendido el enemigo. Vase.

Or.

De Lope de Vega Carpio.

Or. Si al rendido enemigo fue baxeza
 tirano amor, executar castigo
 que te deue mi pecho que conmigo
 vsas de tu vitoria sin nobleza,
 Rendida estoy, confieso mi flaqueza,
 a tu prision mi libertad obligo,
 no me desiendo pues tu guerra sigo
 que no tiene defensa, tu fiereza.
 Amor yo soy muger por lo que tienes
 de ser hombre, aunque Dios piedad te venca
 que es verguenca mayor a sangre y fuego,
 Mas no acierto a pedir que el arco entrenes
 que mal podra tener miedo, o verguenca,
 quien ha tanto que esta desnudo y ciego.
 Vase, y salen Flaminia y Albania.
 Fla. Como no es possible hab'arte
 en palacio sin temor
 aqui bueluo a decjar arte
 de la historia de mi amor,
 siendo la segunda parte.
 Llegate Albania a esta fuente,
 porque el son de su corriente
 lagrimas, y len gua mueua.
 Al. No ayas miedo que se atreua
 Sale Roseliano con vn agadon.
 Ro. Amor, amor vn habito vesti
 con que parezco yo, mas no soy yo,
 por ti mi entendimiento se perdio
 y me ha dexado la razon por ti
 Quando contemplo lo que soy y fui,
 pienso que tu poder me transformò
 de todo lo mejor que Dios me dio,
 ya no ha quedado cosa buena en mi,
 Mi ser perdiendo la memoria va,
 que como mi discurso te entreguè
 del gusto la razon vencida està,
 Soy labrador que el viento arè, y sembrè

M 4 en

Muertos vivos,

en tierra que mis ojos riegan ya,
siendo la muerte el fruto de mi fe.

Sale Doristo.

Do. Esto si con bendicion
colgad Florino la espada
de dorada guarnicion,
y afsid la encina manchada
del cabo del açadon.
Romped la tierra a plazer
que con el poder comer
lo que aqui auays de sembrar,
que mas vale aqui sudar
que no alla sangre verter.
Como va del nueuo oficio?
Ro. No me da mucha pereza
que este noble es buen indicio
porque la naturaleza
buelue a su antiguo exercicio.
Mas quieró por Dios aqui
cauar esta tierra ansí,
por vna cebolla y pan
que sufrir vn Capitan
soberuio y tirano en mí.
Do. A pese a quien me pario.
R. Como? D. q está aqui mi ama.
Ro. Pues tengo la culpa yo,
a fe que es hermosa dama.
Do. No ay remedio ya nos vior.
Hincá la rodilla en tierra.
Fla. Quié es? D. Soy el hortelano,
Doristo soy. F. Vete, y cierra,
y esse quien es? D. Vn mi herma
q ha venido de la guerra. (no
Llega, y la mano le besa.
R. Pues quié es? D. Es la Marquesa
Ro. Así la Marquesa es,
dadme señora los pies,
el cielo os haga Duquesa.

Al. No dixo mal el villano,
si de Calabria dixera.
Do. Ola conozca a mi hermano.
Ro. No por lo que traygo fuera
que es vestido pobre y llano.
El alma ha de conocer
que esta en aqueste vestido.
Al. El villano es bachiller.
Ro. Soldado señora he sido,
y he venido a pretender.
Fla. Buen habito auays tomado
para vuestra pretension.
Ro. Antes con este he llegado
a villa del galardón
que me tiene amor guardado:
Que si por este no fuera
no ayays miedo que el me viera
aqueste me traxo aca,
que el alma que dentro está
trae el aforro de fuera.
Yo juro que el açadon
cauando a enterrar alcança
lo que siembra el coraçon,
que es fruto que a mi esperança
ha de dar la possession.
F. q sembrays? R. Lagrimas, luto,
y deseos en tierra agena
Fla. Y esos que dan por tributo
supuesto que siembran pena
han de dar gloria por fruto.
Do. Valga el diablo tal hermano,
que es lo que dizes Florino.
Ro. Soy soldado y cortesano,
que ante vn rostro tan diuino,
no he de hablar como villano.
F. De donde soys? R. De aqui soy.
F. Y quando venistes? R. Oy.

Fla.

de Lope de Vega Carpio.

Fla. Soldado soys? R. de cõquista.
F. q conquistays? R. Vna vista.
F. Y veysla? R. Viendola estoy.
F. Quien es? R. Fuego en q me qmo
F. Que deseays? R. Declararme.
F. Soys conocido? R. Esto temo.
F. Porq? R. Porq ha de matarme.
F. Quieren os mal? R. En extremo.
F. Quien os aborrece? R. Vn hõbre
F. Quien os ama? R. Vna muger.
F. Como os llamays? R. Yo, sin no.
F. Dezidle. R. No puede ser. (bre.
F. Porque? R. Porq no os asõbre.
F. Soys gigante? R. Soy pequeño.
F. Pues q buscays? R. A mi dueño
F. Yo os conozco. R. Bien podeys
Do. Vos a la fe hermano hazey
por donde os den con vn leño.
Ro. Señora como he pasado
tantas tierras y naciones
el tiempo que fui soldado
en aquestas ocasiones
he cierta ciencia estudiado
Allegad que yo os dire
algunas cosas que se,
por aquesta blanca mano.

Apartanse a vn lado los dos, y toma-
le Roseliano la mano a
Flaminia.

Do. Sin duda el hombre es villano
mano toma y danle el pie:
Que os parece Albania hermosa
de lo que quiere dezir.
Al. Sabeslo tu? D. Es cierta cosa
que dira que ha de parir,
y ser de vn Principe esposa:
Que la quiere vn hombre bien,
aunque la muestran desde
o fuego en mi que esto hize,

Al. Que este es tu hermano?
Do. El lo dize, Al. Carnal?
Do. De carne es tambien.
R. Conoceysme? F. No soys vos
el hijo del Duque? R. Passo,
no me descubrays por Dios,
que pues esto por vos passo
no ha de salir de los dos:
Aunque si vos pretendey
mi muerte aqui de rodillas
os pido que me mateys:

Arrodillase.

Do. Que notables marauillas,
Ro. Señora aqui me teneys,
Fla. No se enemigo que os diga
que ay grande peligro en esto,
Ro. Porque mi dulce enemiga,
Do. De rodillas se le ha puesto,
si le tienta la barriga:
Que ella le preguntara
los hijos que ha de parir
y el tanteando lo está.
Fla. Yo solo os puedo dezir
que os amo enemigo ya.
Veys aquel tronco? R. Si veo,
Fla. Veys aquella puerra? R. Si,
y que es de mi cielo creo
Fla. Venid esta noche alli
que hablaros largo deseo,
y a Dios, Ro. Yd en hora buena
Vase Flaminia.

que mi esperança asegura,
y trueca en gloria la pena,
Al. La voz de Flaminia suena,
sigo mi norte, y ventura:
Vase

Do. Dizes tu que parira?

Ro.



Muertos y vivos

Ro. La posesion del fauor
que el alma esperando esta
bendito el fruto de amor,
y la tierra que le da:
O soberana belleza.

Do. Grande mal se me enderega.
Ro. Amor tu ayuda me valga.
Do. Yo juro a Dios que yo salga
de las manos en la cabeza.

ACTO SEGUNDO
LOS MUERTOS VIVOS,

Salen Rufeliano, y Telefrido

Tel. Que te ha puesto en tal estado
la que nunca esta segura.

Ro. Ningun mortal ha llegado
en brazos de su ventura
adonde me ha levantado.

Tel. Tã alto estas que a sus brazos
han llegado tus abraços.

Ro. No dudo que si cayeste
de adonde esty que me hiziesse
antes del cielo pedaços.

Tel. Los amantes todos van
mas altos que el pensamiento,
y assi sobre el cielo estan,
y es que viuen en el viento,
y a ayre esperanças dan.
Alla tendras la razon
de tu loca prentension.

Ro. El viento dizes que alcança,
puès ya passò de esperança
que ha llegado a posesion.

T. A posesion? R. Es sin duda.

T. Cuéntame el caso. R. Si hare,
dize vna verdad de nuda,
porque veas que vna fe

yelos quema, y montes muda
Tel. De su impolsible lo creo.

Ro. No ay impolsible desseo
que la Fe lo vence todo,
oye, y veras de que modo
tan alta gloria poseo.

En este rustico traje
con que jardinero he sido
destas flores que me escuchas,
y destas murtas, y mirtos;
Destas a quien dan mis ojos
como el aurora rozio,
que antes della a llorar salgo,
y con el sol me despido.

Destas fuentes que mil vezes
han murmurado conmigo,
las ausencias de aquel Angel
si faltaua deste sitio;

Destos laureles que fueron
brazos de Daphnes astrios
destos fresnos acopados,
y destos olmos sombrios.

La primera vez que pude
hablar a Flaminia arreuido
que el amor que no se arreue
no cumple bien con su officio.

De Lope de Vega Carpio

Representele mi amor,
con lagrimas, y suspiros,
y vi del fayo la fuerza,
en vnos ojos diuinos.
Diome licencia de hablarla,
por vn pequeño postigo,
que del Palacio a la huerta,
sale por estos alisos.
Vino la noche callada,
con sus temerosos hijos,
la sombra el hurto, y el sueño,
y fue se el sol a los Indios.
Yo entonces como las aues,
que van dexando sus nidos,
porque aborrecen la luz,
su obscuro manto bendigo.
Dexo mi rustico traje,
armas, y galas me visto,
y aguardo a que el Angel abra
la puerta del Parayso.
No has visto el alua que rompe,
de la noche el manto frio,
no has visto el sol que tras ella,
muestra sus cabellos rizos.
Pues desta manera vco,
con ojos del cuerpo indignos,
a Albania, y luego a Flaminia,
alba, y sol, y cielos mios.
Lo que alli passò entre tanto,
que las puntas de los riscos,
de blanca luz se bordaron,
como es possible dezirlo.
No le enoja tanto el dia,
entre nuues de çafiros,
al preso que esta esperando,
morir por algun delito.
Como a mi que la perdi,
quando el sol a verla vino,
aunque sali de sus ojos,
de mil esperanças rico.
Parti tan loco de ver

tan preito de mi edificio,
las torres entre las nuues,
que me espanto como viuo.
Todo aquel dia passè,
retirado yo en mi mismo,
bien que a ratos discurrendo,
que mis secretos testigos.
Fuentes, arboles, y flores,
salvias, violetas, lancifetas,
retamas, rosas, mosquetas,
jazmines, clancles, lirios.
Eran quien yo dezia,
aueys por ventura visto,
algun hombre mas dichoso,
en la orilla de estos rios!
Respòdedme hermosas plantas,
habladme çristales limpios,
hazed vuestras ojas lenguas,
y vuestras aguas oydos.
Llegò otra vez a mis ojos,
la noche, y el dia prolixo,
huyendo fue de su sombra,
de su tiniebla ofendido.
Bolui a mi huerta, y halle,
solo a mi bien que me dixo,
que largas horas espofo,
para sin vos, y conmigo.
Llore de tierno, y besando,
sus blancas manos escriuo,
con mis lagrimas en ellas,
la fe de ser su marido.
Y imprimieronse en su nieue,
de tal suerte que imagino,
aunque erã de agua que el tiempo,
no las borre en muchos siglos.
Assi han passado los dias,
que en este jardin me has visto,
donde no ha passado noche,
sin los fauores que digo.
Ella afirma que es mi espofo,
yo que soy su espofo afirmo,



Muertos vivos,

aunque pese a nuestros padres
que han sido siempre enemigos;
No es esta de las mugeres
que tienen la fe de olvido
el blanco pecho de cera,
y la firmeza de vidrio;
Y aunque es juntar elementos
hazer a los dos amigos
quiza lo seran los padres
por la amistad de los hijos.

Te. admirado estoy. *R.* Bie puedes
Telefrido estar suspenso,
y es muy justo que lo quedes
de saber que el cielo inmenso
me ha hecho tantas mercedes
De Flaminia esposo soy,
Te. Notable ha sido la traça,
Ro. Gente buena. *Te.* Y o me voy
Ro. Si el Marques saliese a caça
seguro esta noche estoy.

*Vase Telefrido, y salen el Marques, y Armino
su sobrino.*

Mar. Que ayas disimulado estoy corrido

lo que la sangre del honor me toca,

Ar. Pareciome señor mas noble termino

tomar yo por mis manos la vengança.

Mar. Que Finardo, sobrino, se atreviese

a poner como aleue temerario

las tuyas en mi sangre. *Ar.* Suigo puede

la que tengo de ti, con los servicios

que te ofreci desde mis tiernos años

te suplico señor que no castigues

la celosa locura de Finardo

que amor esfento vive del castigo

por la disculpa que consigo trae.

Mar. Por lo menos no escuso su destierro

Ar. En esto gran señor haras tu gusto

y pues el tuyo es yr agora a caça

en ella trataremos con espacio,

lo que te pareciere conueniente,

para escusar escandalo en tu Corte,

que ya conoces mi humildad. *Ma.* Conozco

que cortelpondes a tu heroyco padre,

y al generoso tronco de que vieres,

y aunque es verdad sobrino que esta caça

la intento por mi gusto como dizes,

nace de declarararte mis propósitos,

que es la ocañon que a soledad me lleua,

la confusion huyendo de la Corte

la

de Lope de Vega Carpio.

la carga del gouierno, y los negocios
que no me dan lugar sin esta escusa,
y porque ya lleuemos los principios
mientras la gente de la caça llega
a la puerta del parque estame atento,
y mira si ay alguno que me escuche.

Ao. Aqui está solamente vn horrelano,
ygualando las murtas destos quadros,
hablar podras señor q es hombre rustico,
y solamente a su trabajo atento.

Mar. Sobrino yo estoy viejo, y mis negocios
me quitan la salud a toda priessa,
ningun mortal de quantos hizo el cielo
sabe la hora si el no se la dize,
en que le ha de lleuar a su juyzio,
a ser señor, y Principe Christiano,
deuo cuydar de suceñion, y quiero
que sea breue el responderme en esto,
porque la remission daña al bien publico.

Ro. Valgame Dios que es esto que se trata
ay viente no me impidas que lo escuche,
antes me trae como fiel amigo
a mis oydos las razones todas.

Ar. Señor si a tu diuino entendimiento,
y los discursos del gouierno tuyo
quisiera comparar antiguos Principes
dixera que eras vn Pompilio nueuo,
vn famoso Caton, y vn gran Licurgo,
a tu Christiano pecho es conueniente
pensar en lo que importa a tus estados,
dexar quien los gouierne y te parezca,
agradezco el secreto que me encargas,
y el tratar tus negocios con mi pecho

Mar. A quien mejor que a ti puedo fiarlos,
y para que conozcas que en el mio
no ay cosa que mas priue, estame atento,
yo no tengo mas hija que a Flaminia
hermosa, aunque lo diga como padre,
y virtuosa por yguual estremo,
esta me piden en Italia, y Francia
nil Principes diuerfos, mil señores,

y aun-



Muertos vivos,

y aunque pudiera darme estado alguno
mejor es que no salga de mi sangre,
auiendo de mi sangre tu persona
en quien Flaminia tengo esposo, y primo,
y yo sobrino y yerno a quien soy padre,
esto me pide amor; tu eres mi hijo,
yo te he querido, hereda mis estados,
y goza de Flaminia largo tiempo.

Hinca la rodilla.

Ar. Dame estos generosos pies ilustres
por tan alta merced Principe heroyco.
Mar. Alca del suelo. *Ar.* De esse me leuantas
al ciclo de tus meritos haciendo
eterno el gran valor de tu hechura
posible es que me elijas por tu hijo,
posible es que Flaminia es ya mi esposa.
Ma. Yo soy quié gana en esto hora y prouecho
Ro. Y yo quien pierdo en esto vida y alma,
misero yo, que conardía es esta,
como no me a traueso este vil pecho.
Mar. La gente llega el coche, y los cauallos
el dia es pardo alla tendre la noche,
y podremos hablar de los conciertos.
Ar. Sabes que en todo soy hechura tuya.
Mar. Quiero a lo menos q mi honor conozcas.

Vanse y queda Roseliano.

Ro. A que mas puede llegar
mi desventura importuna,
ay Dios como la fortuna
no sabe en el bien parar,
tras vn encuentro vn azar,
Que el amor es como el dardo,
con el bien, y el mal pintado
estana en el bien, boluiose
la suerte a el mal, y perdiose
todo el fauor conquistado.
Ya mi Flaminia se casa

con su primo, y con mi amigo,
o que mal vn enemigo
sera dueño de vna casa,
comera es el bien, que passa
Encendido breuemente,
el mal dura eternamente,
y de tal manera dura,
que aun la muerte no procura
acabar al que le siente.
Fuentes a quien dix e el bien,
quando fue mi bien y gual,
oyd agora mi mal
y acompañadme tambien,
jardines

de Lope de Vega Carpio

jardines, y tierra en quien
Sembre esperanza, y fauor
vuestro triste labrador
con mal tiempo se ha perdido,
pues auiendo Abril llouido
se seca mi vida en flor.
Quien se tiene por seguro
poco en los fines adierte,
porque no ay contra la muerte
torre, defensa, ni muro,
ciclo claro, y cielo obscuro,
Van haciendo noche, y dia,
o si la ventura mia,
tras esta noche traxesse
otro sol que al alma diesse
cierta señal de alegría.

Sale Ortensia.

Or. En estremo agradecida
a Flaminia que me ha dado
relacion de su cuydado,
vengo a saber de tu vida.
Primo mio. R. Que me quieres?
Or. Pues como ansi me recibes
Roseliano triste viues
si te adora, por quien mueres?
Hazte escasso del secreto
que me ha dicho a quien le toca
sella callando tu boca,
muy a lo amante discreto
Calla el bien a lo fiel
a quien ya sabe tu mal,
mira que para señal
me ha dado aqueste papel
Ro. Ay Ortensia, haz cuenta ya
que es sentencia de mi muerte
esse papel que mi suerte
notificando me está
No pongo duda en tu fe
ni te recibo sin gusto.

que solo me da disgusto
la triste nueua que se.
Oy Flaminia se ha casado.
Or. Contigo deue de ser
que tu lengua y su plazer,
aora me lo han jurado.
Ro. Ay que no, que si esso fuera
era vicioso el que xarme,
oy quiero desesperarme
amor me manda que muera,
Y pues supiste mi gloria
que ha durado como agena,
oye Ortensia de mi pena
vna breue y triste historia.
Cauando estaua el ja din,
y estas murtas afeytana,
cuya esperanza aumentaua
dando a mi esperanza fin.
Quando Armindo, y el Marq's
no llegando los cauallos
midieron por esperallos
estas carreras a pies.
Trataron del successor
que ha de tener el estado,
y entonces con mas cuydado
quise escuchar mi dolor.
Comengaron a escoger
marido con quien casar.
a Flaminia y emplear
tal estado, y tal muger.
O quan en vano se quexa
de la muerte nuestra vida,
si por dicha diuertida
mogos corta, y viejos dexa.
Porque yo con los fauores
que Armindo en esto te da
por cortar hojas cortana
los cogollos de las flores.
Fue resolcion postrera
que aqui el espiritu rindo,
casar con Flaminia a Armindo.
Or.

Muertos vivos,

O. Jesus. R. Que es lo q te altera
Ya que le han de dar marido
ay quien mas meritos tenga
ni a quien mas justo le venga.
Or. mi muerte ha sido mi oydo.
Por el mi muerte es notoria,
por el se ha entrado derecha,
siendo tus palabras flecha,
yerna, y veneno tu historia.
Que el hierro vntado con ella
me ha llegado al cor: con
en la mas fuerte ocasion
y con la causa mas bella.
Haz cuenta que ha sidovn tiro
cõ que a los dos nos hã muerto
nuestro mal devngolpe es cierto
por lo que lloras suspiro.
Si tu a Flaminia quisiste,
yo a Armindoq me ha quebrado
la palabra que me ha dado,
y la que tu recebiste.
Galeras en nuestra afrenta
nos dio esta muerte por Dios,
pues acabamos los dos
con vna misma tormenta.
Oy haze fin de vna suerte
nuestro amor siendo infinito,
oy por vn mismo delito
nos condenan a la muerte.
Oy los dos aemos sido
en esta amarga ocasion
las columnas de Sanson
que hemos de vn golpe caydo.
Oy flores que abrafo el yelo,
oy alamo, y yedra fuimos
que al suelo juntos venimos
de vn mismo rayo del cielo.
Y porque se nos acuerde
oy somos licor y vaso
que si se quiebran a caso
no con otro se pierde,

En fin en desdicha y igual
a entrambos yguala el cielo,
para que te den consuelo
los compañeros del mal.
Ro. Es posible que en el mio
se puede hallar compania,
ay Ortenfia, ay prima mia
que en vano hablar te por fio.
Que si tengo de sentir
los dos por obligacion
mayores mis males son,
y mas seguro el morir.
Buelue a Flaminia, y diras
esto que ves, y procura
que ella comun desuentura
no vaya adelante mas.
Que pues la noche se cierra
presto con ella citare.
Or. Yo presumo que su fe
no tiene y equal en la tierra.
Pero palabra te doy
de no salir de palacio
Roseliano en el espacio
que en este peligro estoy.
No me digas de tu parte
cosa ninguna este dia,
pues sabes que por la mia
procurate remediarte.
Que Armindo dixo de si.
Ro. Por tal citado y muger
que pudiera responder
no estando fuera de ti
Ve por Dios que si amor puede
lo que todos dicen del,
no ayas miedo que el cruel
con sobrinio, y yerno quede.
Todos hemos de morir,
o a Flaminia he de gozar.
Or. Ahora bien, quierola hablar.
Ro. Esto le puedes dezir.
Vase Ortenfia.

Iamas

de Lope de Vega Carpio

Iamas toda la luna està serena,
ni passa el sol su curso sin nublado,
no està siempre contento el engañado,
ni libre de la mar la atada entena.
No canta alegre siempre Filomena,
ni està vestido de verdura el prado,
no siempre coge frato el que ha sembrado,
el rico està sin mal, el Rey sin pena.
No corre el tiempo sin mudança alguna,
detiene el aue alguna vez su buelo,
el mas alegre ha de tener tristeza.
Ni siempre està de vn rostro la fortuna,
ni siẽpre en Libia ay sol, ni en Scitia yelo,
calma en el mar, y en el amor firmeza.
Vase.

Salen Finardo, Lauinia, y Doristo.

Do. Tal atreuimiento ha sido
que de mi quedo espantado,
como con voces queche dado
estos muros no he rompido,
vos entrar en el jardin.
Fi. Doristo el amor me abona,
si sabes lo que es, perdona,
o apercibete a tu fin.
Viue Dios que si vna voz
te sale a caso del pecho,
que tras ella entre derecho
tu muerte, y mi filo atroz.
Yo vengo determinado,
no me repliques razon,
ya sabes la obstinacion
de vn hombre precipitado.
Do. Par Dios assi me podeys
matar con vn arcabuz
o merer de punta a cruz
esta tres vezes, o seys.
Como no dexé entretanto
de hablar por esso bolucos.

17. oarte

Metete mano Finardo a la espada.
Fi. Desniate. V. Deteneos,
que no lo digo por tanto,
Fi. Hablaras? D. Escucha, aduertete!
Fi. Di presto. D. Digo que no,
pesar de quien me pario,
que es ver al rostro la muerte
La. Es muy feo? D. Yo os prometo
que lo es tanto que al mas loco
le haze detener vn poco.
y mas que vn poco, al discreto.
Que es lo que quieros aqui,
que a todo os quiero ayudar?
Fi. Por estas rehas hablar
vna dama? D. Dama? Fi. Si.
Do. Quien es? Fi. Ortenfia se llama
que oy vino a ver la Marquesa.
D. Quercys la bien? F. Es empresa
que me cuesta vida, y fama
Do. Sabe ella que estays aqui?
Fi. Vete Doristo a acostar,
que yo sabre negociar
esto que me importa a mi.
D. No aura mas q hablar. F. Yaũ esto
no se yo como ha de ser.

N Dor.

Muertos vicios,

D. No dexey's por Dios perder, en este peligro el feso. Antes que el alua matize, con aljofar estas flores, y canten los ruy señores, las que xas que el mundo dize. Salid del jardin, Fin. Si bare. D. Pues a Dios, L. El hõbre es fino Dor. No pisey's el lechuguino, ecñad por de fuera el pie. Lab. Dale a este hõbre alguna cosa que el dar quanto quiere allana. Fin. Aqui traygo de mi hermana, vna fortija famosa. Doristo, D. Echad por la loma. Fi. Tomad, Do. Que no no señor. Lab. Basta que es como el Doctor, que no lo quiere, y lo toma. Dor. Ahora yo voy acostarme, Hablad la noche, y el dia, y todo el año, Fin. Querria: desta sola aprouecharme.

Vase Doristo.

Fuese el villano? La. Ya es ydo. Fin. Como, y pordonde podre, subir? Lab. Si te doy el pie, podras desta rexa asido. Fin. Raydo sieto, La. El Marques deue de ser que se apea, pues para que no te vea, menester aurastos pies. Fin. Si ha de entrar por el jardin, en grande peligro estoy. Lab. Huye señor, Fi. Que mal doy, a mis esperanças fin. Porque rapias saltaremos? Lab. Por esta que esta mas baxa, y pues lleuamos ventaja, no temas, F. vamos, L. Saltemos

Vanse, y sale Rosliano de Cauallero.

Ro. Noche para todos madre, que el sol enemiga nombra, oy es razon que tu sombra, mas que su lumbre me quadre. O si me dexas gozar, deste dulce bien que adoro, ofrezco vn silencio de oro, a las aras de tu altar. Enluta el funeito carro, en tiniebla, y temor nueuo, en tanto que el rubio Febo entolda el suyo bigarro, Cubrepas somos amigos, de sombra tus luces bellas, que aun no quiero las estrellas, en mi secreto testigos, Dexame esta vez no mas, pues ha de ser la postrera, que en aquellos braços muertos que tu piadosa me das, dexa que diga a mi bien, el mal que a los dos nos toca, porque la mate mi boca, y a mi sus ojos tambien. Esta es la pueraa algun dia, para mi del cielo abierta, y ya del infierno puerta, en que pena el alma mia, Sin duda siento la llaue.

Sale Flaminia.

Fl. Eres tu? R. Soy el q̄ ayer! soy tu esposo, Fi. Y lo has de ser, hasta que el mundo se acabe. Ro. Como si Armindo lo es? Fl. Hante mi bien engañado, que ya Ortésia me ha conta

De Lope de Vega Carpio.

la pretension del Marques: Pero primero veras parado admirando el suelo el mouimiento del cielo, y su inteligencia mas: Que no sea lo que fue que caya del cielo el sol que falte se al Español, y el Griego guarde la fe, La mar espaciosa enjura, y el agua en las luzes santas que lleuen oro las plantas, y las minas lleuen fruta. Que se vea con los pies, que se ande con los ojos que te pñeda dar enojos la pretension del Marques. Entra hablaremos de espacio, dando a nuestra vida traça que el está aora en su caça, y esta seguro el palacio. Ea, para que te enojas, tuya soy, que te entristezes, y esto lo dire mas vezes que estos sauces tienen hojas: Anda aca por vida tuya que tengo mucho que hablarte Ro. Que esto merezca escucharte, y que tu lealtad no arguya: Loco estoy, loco es amor luego si de aqui te lleuo yras conmigo? Fl. Esto deuo a tu verdad, y a mi honor, Entra: Ro. Oy se ha de ver en ti Flaminia que ay muger fuerte? Fl. Entra que sola la muerte me puede apartar de ti.

Vanse, y sale el Marques y Armindo, y dos monteros.

Mar. Seguros estaran de mi venida Ar. Como has dexado gran señor la gente caçando por el bosque entretenida, ni aca te aguardar, ni el rumor se siente Ma. Que hara Flaminia agora? Ar. Recogida y acostada estara. M. Que alegremente fere yo de sus braços recebido, y tu de su temor como marido, Ar. Si quisiesse señor significarte la merced que me has hecho no podria menos que el alma que me obligas darte en cambio de la dulce prenda mia quisiera ser para tus guerra: Marte, Caton para tus pazes este dia, Trajano en dicha, Mucio en fortaleza, Platon en ciencia, y Midas en riqueza. Qual soy me ofrezco a no exceder vn puto de lo que fuere tu conten to, y quiero

Muertos vivos,

que al saltar esta se quede difunto
 al hierro infame de vn Alarbe fiero.
Mar. Haras como su sangre buelua junto
 esse esquadron con el primer luzero
 que quiero suspender este exercicio,
 por emplearme en mas piadoso oficio.
 Aora pues que tengo llave entremos
 por esta puerta sin hazer ruydo
 donde a Flaminia aquestas nuevas demos,
Ar. Con la noche estara su sol dormido.
Mar. Pues ruy señores esta vez seremos
 despertando su luz con el sonido
 de nuestras voces, y la nueua historia
 que le ha de amanecer con tanta gloria
 Entro primero, vn hombre esta aqui dētro,
 y vna muger subiendo va la escala.
Ar. Hombre señor que temerario encuentro,
 llega y cierra la puerta de la sala.
M. Teneos vos otros, no entres tu; **A.** no entro.
Mar. Que desuerguença a lo q̄ he visto yguala
Ar. Cerrado esta señor entre dos puertas,
Mar. Y las de mi deshonna estan abiertas,
 Por donde pudo entrar? **Ar.** El jardinero
 desta deshonna el alcahnete ha sido.
M. Qual es su casa? **A.** Aq̄lla. **M.** llamar quiero,
 romped las puertas, mas no hagays ruydo
Ar. Ola Doristo? **A.** ente. **2.** A compañero.
1. Es labrador, y esta a plazer dormido.
2. Ola Dorito. **1.** Rompele la puerta (ta
M. cierto es mi deshonna. **A.** mi muerte es cier

Dentro Doristo.

que, la bed que han ydo a caça,
 y bolueran de aqui a vn mes,
Do. Algun villano ladron que vendra a robar la fruta
 llama en aquesta ocasion. **Ma.** A villano abre me aqui,
 o echad la puerta en el suelo,
Mar. Abre villano. **D.** Hideputa,
 he de tomar vn lançon **Do.** Gila escurrete de ahi,
Ar. Abre Doristo, **D.** Quien es? **Dize Gila dentro**
Ar. Armindo soy, **M.** Yo el Marq̄s **Gi.** Que quieres que estoy en pelo
D. No tomastes buena traça **Gi.** Pues que te puede querer?
Dor.

de Lope de Vega Carpio.

el deue ya de saber
 que yo esoy amancebado
 cōtigo, **Gi.** Y biē, q̄ has hurtado
 es mas que ser tu muger?
Do. Leuantate. **Gi.** Y mi sayuelos
Do. Alli està junto a la vota.
Gi. El vino està por el suelo.
D. Sal presto. **G.** He de yr en pelo
D. Por jugalia estoy sin pelo. (ta
Gi. Vera el diablo el gato estaua
 en mi saya, çape aqui.

Llaman.

Do. Ya salgo. **G.** Quita el aldaua
Do. Misericordia de mi
 que aun agora me acostaua,

Salen medio dormidos, y hincanse
de rodillas.

Mar. Quien es aquesta muger?
Do. Señor por no le tener
 pedi prestado este pau
 a mi compadre Galuan
 que està fuera desde ayer.
Gi. Señor ya yo le dezia
 que nos casasse mos luego
Mar. Ved si la deshonna mia
 ha sido incendio de fuego,
 pues tales centellas cria,

Villano quien es vn hombre
 que por esta puerta entròs
Do. No se gran señor su nombre,
 que estas paredes salto,
 sin q̄ vuell'o honor le asombre
 Quise dar voces, y al fin
 temi la espada que al pecho
 anienazaua mi fin
Mar. Buen fruto gentil pronecho
 de auer sembrado el jardin
 que te dio? **D.** Aquesta sortija
 datela, Gila al señor,
 y estas manillas tu hija.
Mar. Ved en que anda mi honor
 sin que mi sangre le rija
 Luego es mi hija culpada.
Do. No señor Ortenfia es
 q̄ el lo dixo. **Ar.** Esto no es nada
 que con casarlo despues
 queda esta mancha lauada
Mar. Bien dizes ola lleuad
 aquestos villanos presos
 a esta torre. **G.** **1.** Caminad
Mar. Que para tales sucesos
 guarden los cielos mi edad:
Do. Ved en lo que el diablo mete
 dos amancebados tristes
 acostados a las fiere.
Gi. A la fe porque quisistes.
 ser vos vellaco alcahnete

Lleuanlos las guardas.

Mar. Abre esta puerta de deshonna llena
 sobrino, y saca esse hombre desdichado.
Ar. Sal a la luz del cielo, infamia nuestra.
Mar. Aguarda llegarán las guardas antes
 que vn hombre que a morir se determina
 fuele hazer, y valer por muchos hombres,
 Salen las guardas.
G. **1.** Ya señor en la torre quedan presos.



Muertos vivos

Mar. Encaminad las puntas a esta puerta,
tu di que salga, y si la espada saca
passalde luego el pecho. *R.* De que sirve

Sale Roseliano.

¿ a vn hōbre, y preso desdichado aguardas,
con tantas guardas, yo no soy aleue
a tu persona y sangre que a tu casa
he hecho soiamente aquesta afrenta.

Ma. Quien eres que estrangero me pareces?

Ro. Verdad es que lo soy. *M.* ¿ te ha traydo
villano de tu tierra? *R.* Amor que puede
mas que el temor, y ¿ la muerte. *M.* O mūdo
que recibida esta disculpa tienes,
a quien amauas? *R.* Fue mi desventura
que amasse a Ortensia, y ¿ ella ayer viniessse
a visitat tu hija. *Ar.* O gran suceso,
el alma me ha tornado al pecho. *M.* Dime
es cierto? *R.* Nunca mienten los que muerē.

Ma. El dize que ama a Ortensia, y yo lo creo,
porque Flaminia no es muger, es Angel.

Ar. Su honestidad señor es alto exemplo.

M. De donde eres? *R.* Bien se que me conoces.

Mar. No te he visto en mi vida, dime Armindo
sabes quiē es? *A.* Señor jamas le he visto,

R. Señor soy de Calabria. *M.* quiē dudara
quede alla fuera de mi afrenta el daño,
no se escusa tu muerte. *R.* Aquí me tienes:

Ma. Sobrino muera este hombre ¿ me importa
yo voy a ver a mi querida hija,
y hazer que a Ortensia prendan entretanto
corta esse cuello, y desle muro arroja
su cuerpo infame. *Ar.* Harē lo ¿ me mādās

Vase el Marques.

vosotros retiraos a aquellos arboles,
que quiero examinar a aqueste hombre,
para seguridad del honor nuestro
la espada que lleuays podeys boluerle,

que

de Lope de Vega Carpio

100

que el Cauallero muere con la espada,
y mas adonde cruz le falta. *G. 1.* Toma
Ar. Cifete Cauallero aquesta espada,
y dos vosotros. *G. 1.* Ya señor nos vamos.
A. dōde estareys? *G. 2.* Jūto a la puertae estamos

Ro. Mucho quisiera saber
el darme Armindo la espada
de que puede proceder
si en muerte tan desdichada
no me quiere defender:
Quieromela desceñir,
o si tengo de morir
tomarla para besalla,
que pues ya tu lengua calla,
mas querra hazer que dezir.

Ar. No callo para matarte,
ni la espada te he ceñido
por querer muriendo honrarte
mas porque te he conocido
y quiero amigo pagarte.
Mucho me quexo de ti,
pues por no dezirme a mi,
yo soy el que te libre
pusiste duda en la fe,
que como sabes te di.
Iure que contra el Marques
a su lado me pondria
sobre qualquier interes,
ves aqui llegado el dia
en que aquesto verdad es.
Pues no es por Dios el menor
el interes del honor
camina, y salua tu vida,
que la merced recibida
se paga con este amor,
En buenas manos cayste,
y aunque a tu bien me resueluo
ventaja en todo me hiziste
pues en efeto te bueluo
lo que primero me diste,

Vida recibí que vino
primero a mi pecho indino,
porque no estaua obligado,
mas quien buelue lo prestado
de poca alabança es dino.
Y mas que es biē que te arguya
para que el alma no huya
de estar mas agradecida,
que defendiste mi vida
con peligro de la tuya
Yo quedo libre sin el,
menos hago que tn has hecho,
aunque a mi sangre cruel
no cumplo bien con el pecho
que me tiene por fiel.
Pero esto remedio tiene
con que no parezca mas
¿ así a verte el Marques viene
todo el bien me quitaras
que agora darme preuiene.
Dame palabra si es justo
de no boluer en tu vida
adonde me des disgusto,
que haras, ¿ el Marques impida
la pretension de mi gusto.
Porque agora le dire
como te he dado la muerte,
y si por dicha te ve
vendre a perder desta suerte
que a mi Flaminia me de.
Vame en esto su hermosura
y vame tan alto estado
y de tan alta ventura
vendre por ti derribado
a la mayor desventura.

N 4

Que

Muerto s vivos,

Que dizes, de que estas triste
 vida tienes que te ahoga,
 en que tu pena consiste,
 pues te han quitado la foga
 las manos en que cayste:
 No hablas? *R.* a Dios pluguiera
 Armindo que sin hablarte,
 en este punto muriera,
 pues es forzoso rogarte
 que me des la muerte fiera.
 Mira a que triste partido
 oy mis hados me han traydo,
 pues no escafo de rogarte
 que me mates, o culpar te
 de que masque ingrato has sido.
 La vida que aqui me das
 ya no puedo agradecella,
 aunque obligandome estas,
 porque en efeto perdella
 es lo que me importa mas:
 Y para que mas incites
 tu brazo a rigor conmigo,
 y mi muerte solicites
 me confessare contigo,
 porque la vida me quites:
 Dixe al Marques que venia
 por Orrenfia, y fue disculpa
 de la hermosa prenda mia,
 porque diessen a mi culpa
 la culpa que ella tenia:
 Mas la verdad delto es
 que la hija del Marques
 es mi esposa, y soy su esposo,
 mira Armindo si es forzoso
 que aqui la muerte me des.
 Dos cosas han de obligarte:
 la primera que no puedes,
 siendo yo viua casarte,
 para que con honra quedes,
 y yo no pueda calparte.
 La segunda que dexarme

viuo en el mundo, y mandarme
 que me ausente de mi esposa,
 aunque es muerte mas piadosa,
 es matarme sin matarme:
 Saca la gallarda espada
 al mejor lado ceñida,
 y del mejor brazo honrada,
 porque en quitarme la vida
 cumpla lo que està obligada:
 Con la lealtad del Marques,
 pues su sangre tuya es
 contigo por gozar della,
 conmigo por no perdella,
 y assi cumples con los tres.
 Pi es q̄ a todos nos agradas,
 pues a todos das honor
 queden tres vidas honradas,
 muriendo la de vn traydor,
 entre dos nobies espadas.
 Que hazes que no prevenies
 el azero que ya aguardo
 venda mis ojos, y sienes,
 o Cauallero gallardo,
 si a mi rostro piedad tienes;
 Y assi pues el tiempo trata
 delto fuerte sus plazeres,
 con esta liga me ata,
 ni tu veras a quien hieres,
 ni yo vere quien me mata.
Arm. No fino sea el concierto
 que nos matemos los dos.
Ros. Que yo lo merezco es cierto.
Arm. Ay Roseliano por Dios
 q̄ te doy vida, y me has muerto.
 Pues para matarme sobras
 con lo que yo pierdo, y cobras,
 aunque el pecho no me abras,
 pues maran mas tus palabras
 que te mataran mis obras:
 Que Flaminiã es tu muger.
Ros. Con fe, palabra, y abraços

que

de Lope de Vega Carpio.

que su justo proceder
 piso los celos, y luzos
 que amor le pado poner.
Ar. Juralo. *Ro.* Por Dios lo juro.
Ar. Pues vete que si el mara te
 te importa, de aquesse muro
 podras mejor derribarte,
 que dexar mi azero obscuro.
 Esta amistad promeri,
 y queda cumplida assi,
 falta luego estas paredes.
R. Dare voces! A darlas puedes,
 y faldra el mundo tras ti.
Ro. Marques de Catania. A. Calla
Ro. Yo soy Roseliano. A. o celos,
 cierra la boca. *R.* Tapalla
 quiere amor, no quieren celos,
 ni el honor puede cerralla.
Ar. Roseliano por Dios viuo
 que te vayas. *Ro.* Como puedo,
 pues de tu brazo recibo
 la muerte si viuo quedo,
 y de la vida me prino.
Ar. Y si palabra te doy
 que te vere y rastre? *Ro.* Si.
A. Donde estaras? *Ro.* Dõde estoy
Ar. Eso no ha de ser aqui.
Ro. Pues no siendo no me voy.
Ar. Vete al bosque, y alli juro
 a fe de noble de verte,
 porque entretanto procturo
 dezir al Marques tu muerte,
 que assi tu vida aseguro.
 Y tambien de no casarme
 con Flaminiã. *Ro.* A esospies
 me manda el alma arrojarme.
Ar. Vete que siento al Marques.
Ro. Mira que vengas a hablarme.

Vase Roseliano, y Armindo.

*Salen el Marques, Flaminiã,
 y guardas.*
Fl. A Orrenfia prèdes? *Ma.* lleualda
Or. Señor sepa yo porque?
Mar. Si se resiste matalda,
 o a quelle le passarè
 por los pechos a la espalda.
Or. Si sangre del Duque he sido
 de Calabria, y te ofendi,
 por mi primo que ha venido
 alguna s noches aqui
 con di fraçado vestido.
 Bien sabes que soy leal,
 y que te quiero y respeto.
Mar. Tu confessate tu mal.
Or. Diomedes fuitte enefeto
 a tus crueldades y gual:
 Nunca a tu casa viniera.

Lleuanla las guardas.

Mar. Lleuadme de aqui esta fiera
 que me ha deshonrado y habla.
Fl. que bien mi disculpa entabia,
 viua mi honor, y ella muera.
Ma. Que te parece? *Fl.* Jurara
 que era vna sinra señor.
Mar. Bien esta sangre declara
 que en su vida tuuo hono:
Fl. Era honesta en lengua y cara.
Mar. Hija la lengua que preña,
 quando el alma no es honesta:

Salv Armindo.

Fl. Armindo viene, *Ar.* ya es hecho
Mar. Passate su inteme pecho:
Ar. Si señor, la historia es esta:
 Este traydor atreuido
 que fue de tu causa infamia
 quedando conmigo a solas,
 bien



Vimos muertos,

bien que al rededor las guarda,
Con triste llanto me dixo,
bañando en agua la cara,
haziendo sus ojos rios,
por la yerna de sus barbas,
Suspende ilustre mancebo,
essa vencedora espada,
entre enemigos teñida,
en dos famosas batallas,
Que yo soy el triste hijo,
del gran Duque de Calabria,
que vine aqui por Hortensia,
mas mi prima que mi dama.
Y si perdonas la vida,
q̄ ha puesto el tiempo a tus plátas
oro, plata, perlas piedras,
pisaran cada año en parias.
Harete dar por Dios vino,
y esto diciendo tocava,
como jurando su Cruz,
la guarnición de la daga.
Todos los años que viua,
ocho cauallos de España,
con jaezes de oro, y perlas,
y con piezas de oro, y plata.
Diez cautiuos de Biserta,
y quatro bordadas camas,
en que gozes a Flaminia,
quando heredes a Catania.
Treinta pitolas Francesas,
de tela de oro las caxas,
y diez mil ducados de oro,
que labraré con sus armas.
Heriçoseme el cabello,
viendo que en tu misma casa,
tentas al traydor hijo,
de aquel que tu afrenta causa.
Y este cuchillo de monte,
reliquias de aquella caça,
la que con tanto furor,
que abrió su filo la bayna,

Y quando aquesto dezia,
lleno de mortales ansias,
rindio el alma por el golpe,
abueltas de las palabras,
Cayò en tierra leuantele,
y alçando el cuerpo sin alma,
lleuò dos cuerpos la mia,
puesto el suyo a mis espaldas.
Arrojale desde el muro,
de aqueste adarue en la Caua,
porque se acabasse en ella,
su vida con tu vengança.
Hundiose el triste en el cieno,
tiñendo de sangre el agua,
donde le cubrieron piedras,
que nunca a los muertos faltan.
Y viendo que ya rompía,
la puerta del cielo el alua,
vine a contarte su muerte,
satisfacion de tu fama.

Ma. Que tiene Flaminia Armindo?

Ar. Parece que se desmaya.

Fl. No hago cierto señores,
que mi flaqueza lo causa,
Que oyr que matá a vn hombre,
a que muger no le espanta,
aunque tuuiesse los pechos,
de hierro, y de azero el alma,
Antes pues que ya amaneco,
quiere por aquestas plantas,
perder la melancolia,
de la tragedia contada.

Que esperas boluer al sueño,
seria esperanza vana,
solo os suplico señor,
mandeys q̄ aqui venga Albania.

Ma. Bien dizes vamos Armindo,
que ha mucho que no descalças,
y quedese aqui Flaminia,
al fresco de aquestas ramas,
Pero recogete presto,

de Lope de Vega Carpio.

102

por tu vida, *Fl.* Si esto aguardas,
padre cruel estas ciego,
y el traydor que te acompaña.
Ar. A Dios dulce esposa mia.
Fl. A Dios mano ensangrentada,
en el cuello de aquel Angel,
verdugo de mis entrañas.
Ar. Por llorar bramando queda,
como la fuente que tapan,
que quando la mano quitan,
rebienta furiosa el agua,
Pero en sabiendo que es vivo,
viuira con esperança,
o quanto en los hōbres puedes,
amistad diuina y santa.

Vanse todos, y queda Flaminia.

Fl. Es posible que ya muerta,
la vida por quien viuia,
se atreue a viuir la mia,
de sangre amada cubierta,
posible es que siendo cierta,
la relacion de su muerte,
a viuir mi vida acierte,
no es posible, muerta estoy,
solo el espiritu soy,
que de lo que fue me adierte.
Valgame Dios si yo fuera,
muerta como aqui recelo,
purgatorio, infierno, o cielo,
el alma tener deuiera,
y en algunos destes viera,
a mi muerte Roseliano,
todo lo que pienso es vano,
cuerpo es este que me toco,
fino que amor se haze loco,
para disculpar la mano,
Pues matareme sin duda,
y gozare eterna palma,
quedando esta vez el alma
de hueso, y carne desnuda

Parece que se me mnda
el color en nieue y grana,
siento mi muerte inhumana,
ca fuerte coracon
brama oy como leon,
pues oy tençys la quartana.
Rosas y flores diuinas,
que en amorays a las aues,
rosas, clauelas suaves,
y esmaltadas clauellinas,
fuentes puras cristalinias,
ya me vistes venturosa
ser de Roseliano esposa
aqui donde me abraçò,
yo se que alguna me vio
de mi ventura inuidiosa
Sabed que quiero matarme,
flores sino lo sabeys,
fuentes ya no me vereys,
pues nadie viene a estoruarne
la muerte que quiero darme
para que conmigo luche
vn cuchillo deste estuche,
abra al fuego puerta en yelo,
pues apenas tiene el ciclo
oydos con que me escuche,
Pero como tanta carga
de aquesta pesada vida,
saldra por pequeña herida
sino es haziendo la larga,
vida enojosa y amarga
que me quieres, que resistes,
alma que sin verme os faldes,
esperadme que ya voy,
gente suena viua estoy,
que viuen mucho los tristes

Sale Albania.

Al. Quando supe la ocasion
de tu desdichada historia
vi que fue sueño tu gloria,

y las

y las del mundo lo son.
 Por el que me dio la nueva
 las lagrimas reprimi,
 pero luego que te vi
 no ay nueue que tanto llueua.
 Roseliano en fin murio
 Fl. Al fin murio Roseliano
 y agora con esta mano
 Albania morire yo.
 Al. Dexa desesperaciones,
 y aduertia tu entendimiento
 que no es esse el sentimiento
 para tales ocasiones.
 Mucho mas haze en viuir
 el que tiene que llorar,
 que en acabar de penar,
 pues se acaba con morir.
 Fl. Ay Albania aquel cruel
 de mi padre que penso.
 Al. Si aquella caga fingio
 no ha sido Armino fiel,
 Que el por heredar su estado
 y por casarse conigo
 Je traxo, y mostrò el postigo,
 adonde estava encerrado.
 El Marques bien te pudiera
 honrar, y no deshonnarte,
 pues es cierto que el casarte
 la paz destes Reynos fuera
 Mas como quiere el tirano
 que Armino sea tu esposo,
 parece que fue forçoso
 dar la muerte a Roseliano.

Haze locuras.

Fl. Casarme a mi con Armino,
 o que lindo, A. No seas loca,

que te ayren, calla la boca.
 Fl. Con el verdugo, o que lindo.
 Al. Señora tente por Dios,
 que vendra tu padre aqui
 Fl. Que importa a que el digasi
 no lo diciendo los dos.
 Esse bellaco es verdugo
 de mi bien el se marò,
 y con sus manos rompio
 ell aço de oro del yugo.
 Yo me yrè desesperada
 a Calabria, a Floriseo
 que yo se que en su desseo
 hallare mi muerte amada.
 No pienses tu que me rindo
 por amenazas feroces.
 Al. A señora no des voces.
 Fl. A. Con el verdugo, o q̄ lindo,
 No viste que le arrojò
 en la caua, y el couarde,
 porque no salga a la tarde
 con mil piedras le cubrio,
 Pues no me pientes gozar
 que yo me yrè, ven tras mi.
 A. Adonde vas por aqui?
 Fl. Albania voy a la mar,
 A. A la mar. F. Si, q̄ oy me quiero
 yr, y ponerme en la mano
 del padre de Roseliano
 que ensangrientè en mi su aço
 El verdugo de mi esposo
 me dan a mi por marido.
 Alb. Ella ha perdido el sentido
 seguirla sera forçoso.
 Fl. Yo no argumento, deslindo.
 si es mi sangre. A. Si lo es.
 Fl. Casarme quiere el Marques
 con el verdugo, o que lindo.

ACTO TERCERO
 LOS MVERTOS VIVOS,

Salen Floriseo Duque de Calabria, y Finardo
 Cauallero, y Curcio Secretario.

Du. Murio mi hijo en fin. F. Murio tu hijo
 Du. En que gentil empresa, gran consuelo
 de vn triste solo, y afligido padre,
 conquistando a Sicilia fue su muerte,
 o de los Moros las fronteras islas,
 a moço loco, Fi. Instamente sientes
 famoso Duque su llorosa perdida.
 Du. Siruendo a vna muger perdio la vida,
 y no muger que disculparle pueda,
 sino hija cruel de mi enemigo,
 ved que ciudad famosa que castillo
 inexpugnable, ved que Mucio en Roma,
 por su patria abrafandose la mano,
 ved que soldado fuerte Cinegiro,
 alido de la barca del contrario,
 por Flaminia, mi hijo por Flaminia
 sangre de mi enemigo, sangre infame
 del Marques de Catania, muerto, pierdo
 el seso, y perdere la vida, y quiera
 el cielo que tambien no pierda el alma,
 Fi. Es la ocasion de tus piudosas lagrimas,
 tan justa inuicto Duque que no hallo
 razones con que pueda interrumpilla,
 y mas auiendo visto el triste moço
 muerto a las manos del cruel Armino,
 y arrojado en el agua de la caua
 cosa que obliga a eterno sentimiento.
 naci vasallo del Marques injusto
 en mi Corte afsiti, viui en Catania,

Muertos vivos,

y esto y la patria, y mi nobleza y sangre,
no han sido parte a detenerme vn punto
la nueva frage de la muerte fiera
de Roseliano de quien soy amigo,
y boluere con tu vadera, y gente,
si gustas contra el barbaro tirano
que no fere el primero que lo ha hecho
por librar a su patria, y por la vida
de vn amigo que quise como al alma,
Dn. Quiero te dar mis brazos por respuesta,
y imaginar que viue en ti mi hijo,
cuya muerte me obliga como a padre
a que en persona la vengança intente:
pero seras mi General Finardo,
y tu conduziras mi nuevo exercito,
que quiero hazer de tu extranjero pecho
vna vengança propia en mi enemigo.

Salen Lavinio y Flamini.

L. Detente loca. F. Tu eres
el loco, aunque a mi me asrentas
pues que detener intentas
la furia de las mugeres:

D. Que es esto? L. Vna muger loca
que te quiere hablar y ver.

Dn. Bastana dezir muger.

L. Y bien lo dize su boca.
De la qual milagro ha sido
auer con vida escapado.

D. ¿quiere, pues ya has entrado?

F. Que me des atento oydo,
Mas quiero saber primero
si eres el Duque, Dn. Yo soy.

F. Oye vn poco, D. Oyendo estoy
y agradeçeme que quiero
Que por quien assi se nombra
tanto abortezco muger
que en tu rostro vengo aver
de mi tragedia la sombra:

F. Duque illustre de Calabria
aquel ciego dios que pintan
rompiendo en el ayre rayos,
que esso del arco es mentira,
A tu hijo Roseliano
ttaxo a ver la triste hija
del fiero Marques Roberto
desde Calabria a Sicilia.
Muchos dicen que por fama
que amor fama de la inuidia
lisongean los oydos
para agradar con la vista:
O a vez es se sigue dellos,
como el pintor quando quita
porque la figura agrade
poco a poco la cortina.
Es como musica amor
que sin ver quien la exercita
por los oydos no mas
el alma roba, y cautiva
Caso extraño es que la mar
estos dos Reynos diuida

y que

de Lope de Vega Carpio.

y que passasse su fuego,
rompiendo las aguas frias
Sirtiola vn año, en el qual
mil vezes ynt y venia
sin que la triste supiese
quien fuesse, y fue su desdicha.
Declarose en vn torneo
dónde su espada y diuina
de burlas vencieron hombres,
y de veras a Flamini.
Busco remedios de hablarla
en su imposible conquista,
viendo que ya por los ojos
le mostiava estar rendida
En sia engañò vn villano,
que vn verde jardin cultiua,
a quien valcones y reas
del fuerte palacio miran:
Tomò su trage y sirviendo
de cauar tierra enemiga
en produzir duras sierpes,
mas fieras que las de Libia,
Entre esperança y temor
que vno da flor, y otro espinas
labores de sus deseos
dibujaua y componia,
Y dilatandolos ella
vergonçosa y recogida
a vn mismo tiempo sembraua
lagrimas, y clauellinas.
Mas cansado el niño amor
de hazer siempre niherias,
puso en plastica las veras,
que amor las veras estima.
Por vna pequeña puerta
que del palacio salia
al jardin los dos se hablauan
callando la noche amiga.
Pero por la puerta alegre
que entrò de los dos la dicha
en la mas segura noche

entro la desdicha misma.
El Marques vino de caza
y dexando su familia
quiso entrar por el jardin
y àzia la puerta camina,
Dónde abriendo huyo la triste
por vna escalera arriba
y fue Roseliano hallado
toda la color perdida.
Pusieronle los monteros
al pecho las jaualinas,
mandando el cruel tirano
que si se mueue le enuistan.
Con esto ya desarmado
la vida Arimindo le quita
por saber que era tu sangre
y la enemidad antigua.
Ella sabiendo el successo
vna vengança imagina
la mas nueva que hasta aora
ha sido vista ni escrita.
Passa el mar, y assi se entrega
dónde puesta de rodillas
quiere si el matò tu hijo
que tu le mates su hija.
Flamini soy Floriseo,
gran Duque yo soy Flamini,
yo soy hijo del Marques
de Roseliano homicida
Si el ha muerto al q engēdraste
a mi me ha muerto la vida
passa este pecho y tendras
la vengança que codicias.
Pero dame con la espada
por la garganta la herida
que si me das por el pecho
mataras tu sangre misma.
Dn. Que es Flamini? F. Si señor
Saca la daga.
Dn. Darete la muerte. Cn. Tente
que no es cosa conueniente
a tu

Muertos vivos.

a tu edad, ni a tu valor,
Du. Morir tiene, Cu. Y sera justo
pero no muera a tus manos
que son los hechos tiranos,
indignas de vn hombre Augusto,
El. Quien os mete a vos hermano
en hablarle dessa suerte,
dexad que me de la muerte,
pues es muerto Roseliano?
Fi. Flamina de desesperada
nadie te quiere matar,
que es deshonra ensangrentar
en vna muger la espada,
Finardo soy, no conoces
a Finardo, ve te luego
que hechas poluora en el fuego
pidiendo la muerte a voces,
Fl. Couardes soys por Dios viuo,
nadie se atreua a matarme,
o porque el vivir es darme
tormento mas excessiuo,
Pues dadme vna espada a mi,
Du. Yo la matare, F. Señor
aduierte que es esto amor,
y que está suera de si,
Fl. En mi estoy Duq. no llegas
si Señor mandala matar,
si es que te quieres vengar,
Fl. O que a mi gusto le ruegas,
Si Señor manda matarme.
Du. Esto sera lo mejor
matala Curcio, Cu. Señor
sera en publico infamarme,
Yo la lleuare a la mar
y en ella le dare muerte,
Du. Pues lleuala, y dessa suerte
podras su vida acabar,
Que si amor es fuego, es bien
que en el agua se consume,
M. Nacio en la mar como espuma
y muere en la mar tambien,

Vamos, vamos a morir
que lo quexa Roseliano,
Cu. Camina. Fl. Siguenme hermano
que ya me cansa el viuir
A Dios padre de mi bien,
tan piadoso para mi.
Vanso Curcio, y Flamina,
y Lauinio.
Fin. A lo que ha pasado aqui
lugar las historias den
Que fiero amor, que constante,
Du. Ven que voy perdiendo el seso
de laltima del successo,
Fi. Haz que no pases adelante.
Du. Eso no tiene remedio
q es vengança, Fi. A pobre dama
los siglos te daran fama,
aunque aya siglos en medio,
Vanse los dos y assomanse a lo alto
Doristo y Gila presos.
Do. Ata aquesta cuerda bien,
Gila, y no sea el demonio.
Gi. Tu das gentil testimonio
de tu amor, D. Ten. G. Llego. D.
G. Que te quietes de seolgar. F. E.
D. Dios sabe lo que me pela,
Gi. Y dexandome aqui prela
escurrirte del lugar,
Di. Gila por Dios que te quiero
quanto se puede querer,
pero quien no ha de temer
que le aprieten el garguero:
Eslo de hazer cabriolas
nascido por el pescueço
es vn bellaco estrepiço.
Gi. Buenas quedaremos solas
La triste Ortenfia y la pobre
Gila que a la sombra estan,
Dor.

de Lope de Vega Carpio.

Do. Gila yo no soy galan
puesto que razon te sobre.
Esse bellaco de Armindo
que a Ortenfia amaua, y la dexa
a la sombra de vna rexa
preciado de amante y lindo.
Puedes culpar y no a mi,
que yo soy vn maçacote
metido en este capote
en que villano naci.
No tengo espada y trabajo
con vn açadon no mas,
si has de baxar bien podras
vña en pated, y alto abexo
Sino abraçame y a Dios,
y por si me de sgonierno
que man das para el inferno:
Gi. Que en fin Doristo los dos
Nos apartamos? D. Si Gila
y a Dios que remo el resuello,
que en auiendo aprieta cuello
todo Christizno reyla.
Gi. San Anton vaya contigo,
san Roque, y san Sebastian,
san Cosme, y san Damian,
san Pelayo, y san Rodrigo
Valgate la emparedada
que era oración de mi aguela
de san Christoual la muela
y de san Blas la quixada.
Do. Ya me descuelgo. G. Camina.
Do. Gila ten la foga bien.
Gi. Valgate la farna Amen
del pobre de la pecina.
Valgante los siete signos
del libro de Salomon,
valgate el caparaçon
del cavallo de Longinos.
Valgate el rio Jordan
Santander, y Santaren,
valgate el buey de Belen
17. parte

y la burra de Balan.
Do. Ya por Dios en salvo estoy.
Gi. Acordaraste de mi?
D. Pues no? Gi. Donde vas me dir
Do. A ver el mundo me voy
Gi. Pues está enfermo? D. No digo
son que voy andar por el
alla queda vn çaraguel
de llenço, y vn papahigo.
Con que mi padre dormia
de san Lucas, a san Blas,
si te ahorcaren Gila haras
que se lo den a mi tia.
Gi. Yo tendre mucho cuydado
si con buen juyzio quedo.
Do. Si haras que esso duravn credo
y tras vn credo es pasado
Ten mucha sollicitud
en cobrar lo que dexè,
que yo te lo pagare
en dos millas de salud.
Gi. Mandas otra cosa? D. No.
Gi. Que dire a Ortenfia? D. q fuy
a ver si ropaua aqui
al rarydor que la dexò
Gi. En dexarme aqui tu intento
es mas traydor y villano.
Do. Por Dios Gila q en verano
es muy fresco esse aposento.

Vase Doristo, y quitase Gila de la
torre y salen Roseliano, y
Armindo.

Ro. Que creyendo que era muerto
Flamina de desesperada
se huyop por la mar. A. es cter
que do su fuego amparada
en Calabria tomò puerto.
R. A que fue? A. Dizen q es y da
O como

Muertos vivos

como parte de la vida
que su padre te ha quitado
a pedir del tuyo amado
justicia del homicida.
Con esto el Marques perdido
de justo enojo reforma
su campo de armas luzido,
y del agraviado me informa
a mi como a su marido,
Pero yo que desde el dia
que en este bosque te hable
otra vez jurè que haria
lo que primero jurè
te doy la parte que es mia
Busca a Flaminia tu esposa,
pues por tu muerte furiosa
su padre, patria y honor
dexa vencida de amor,
y està en la tuya gozosa.
Y no presume el Marques
que puede a mi de su estado
obligarme el interes
que me precio mas de honrado

que el se precia de quien es?
Solo te pido, si a caso
sabes si a Orrenfia adorè
supuesto que en aquel passo
sola y triste la dexè,
ya por sus ojos me abraço.
Que Trifitan me la conceda
por muger. Ro. Dame q̄ pueda
facalla de la prision
que el gana en esta ocasion,
y el la satisfecha queda.
Deuselo Armindo noble,
Porque ha sido ausente y preso
firme palma, antiguo roble,
y viendo que no te pesa
te quiere y estima al doble.
Ar. Como que pueda facalla
de la prision, oye, y calla
no es esta la torre? Ro. Si.
Ar. Aguardame vn poco aqui.
Vase Armindo.

Ro. Bien se que puedo aguardalla.

Que importa que la Mar su arena embuelua,
con las estrellas en tormenta graue,
que importa que vna maquina de naue
en vna tabla sola se refuelua.
Y que importa que el solo vaya y buelua,
ni falte al preso de los hierros llave,
pellejo a la culebra, pluma al aue,
agua a la fuente, y hojas a la selua.
Sossiego el mar tendra, y el hombre puerto
en la tabla del mar el sol serena,
la cara, el preso, y los demas vitoria.
Y aun estoy por dezir que viua vn muerto
que el tiempo que boluio la gloria en pena
tambien podra boluer la pena en gloria.

Sale

de Lope de Vega Carpio

Sale Tristan con vna cesta de comida.

Trif. Perdona por vida mia,
primero si a caso he tardado.
Ros. A muy buè tiempo has llegado.
Tr. Pienso que declina el dia.
Que hambre que auras tenido,
en este bosque? Ros. Es verdad,
pero mayor soledad,
aguardando a Telefrido.
Trif. Donde fue? Ros. Sirue de espia,
de lo que en la Corte passa,
que de nadie de su casa,
este secreto confia.
Trif. Tanto es esto Roseliano,
y tanto importa tu vida,
que yo traygo la comida,
sin fiarla de nombre humano.
Vino Armindo desde ayer.
Ros. Ves esta torre? Trif. Ay de mi,
no està alli mi hermana? Ros. Si,
pues alli està su muger,
T. como? Ros. aora entrò por ella. (to
Tr. Sacarla quiere? Ros. Si, T. Es ciera
Ro. Y aunque pese al vil Roberto,
se quiere casar con ella.
Y porque tambien a mi
me des otro para bien,
Flaminia queda tambien,
cò mi padre, Tr. Es cierto? Ros. Si.
Tr. Que mal aura que temer,
o humana naturaleza,
que el arbol de la tristeza,
tenga por fruto el plazer.
Sientate, y come vn bocado,
y oy a Calabria te yras,
Ros. Que tengo que esperar mas,
despues de mi bien hallado,
Tiende sobre aquesta yerna,
esta toalla a la sombra,

deste sauze, Tr. Overde alhòbra,
del pastor, y de la cuerua,
Ves aqui el pan, y el cuchillo,
Ros. Con bendicion parto el pan,
parece por Dios Tristan,
merienda de pastorzillo.
Trif. Bien dizes rustica es,
pero esto importa al secreto.
Ros. Echa vino, Tr. Y te prometo,
que no lo beue el Marques.
Ros. Aprima, y quanta licencia
le da vn bosque a vn desdichado
tu me sirnes, Trif. Buè cuydado,
y a buen tiempo en mi conciencia.
Beue aunque no està muy fresco,
como vino entre la ropa,
que en el hablar con la copa,
tienes algo de Tudesco.
Ros. Aues que beneys sin manos,
aquestos cristales tiernos,
calientes por los inuiernos,
y frescos por los veranos.
Animales que a estos bellos
rios, y con sed no poca,
llegays antes que a la boca,
os mojays los pies en ellos.
Olmos que bañays los troncos,
en los arroyos que estays,
corderos que al agua vays,
de sed calurosa roneos.
Flores que aguardays rocio,
y en las hojas le beneys,
vna vez, y dos y seys,
a beuer os desafio.
Brindis a todos, borrachos,
por la salud de Flaminia,
que amando no es ignominia,
que nos griten los muchachos.
Trif. Asì las viñas lo lleuen,
pero estoy muy enojado,
de que auiendo aqui brindado,

quantos beuen, y no beuen,
Me dexes sin tus fauores.
Ro. Pues brindote Tristanejo,
y beuo otra vez, *Trif.* O espejo,
de amantes, y beuedores.
Echa para mí, *Ro.* Bien dicho.
Trif. Ahora bien aues fieras,
que beueys destas riberas,
quando se os viene al capricho.
Alemanes, y Bretones,
Esquizaros, Yrlandeses,
Españoles, y Franceses,
Tudescos, y Borgoñones,
Brindis por la vida, y gusto,
de Roseliano y Flaminia,
Ro. Mereces la verde insignia,
de Baco Cesar Augusto,
Ay Flaminia si esto vieras,
Trif. Pues que nos faltara mas.

Sale Telefrido solo y dize.

Te. Que desuy dado que estas,
de tantas desgracias fieras.
Come agora, y beue tu,
y Flaminia degollada.
tiña a tu padre la espada,
Rof. Iesu mil vezes, Iesu,
Te. Nueva ha llegado al Marques,
que tu padre por tu muerte,
mató a Flaminia, *Ro.* Que fuerte
desdicha, *Trif.* Inhumana es,
Te. Dizen que ella le pidio,
la muerte desesperada,
por vengar tu vida amada,
y que el matarla mandó,
Y vn Curcio su secretario,
aunque con harta passioa,
fue de aquesta execucion
el verdugo temerario.
Rof. Valgame Dios dos mil vezes,

que Flaminia es muerta, *Te.* Si.
Ro. Padre que dire de ti,
tirano a quien te pareces.
Eres Eliano tu,
no ay roca mas diamantina,
de Finisterra a la China,
y de la Abana a Corfu,
Ni cosa como yo mismo,
mayor desventura encierra,
desde el ayre hasta la tierra,
y desde el mar al abismo,
Esta si que fue desdicha,
en el brazo como flecha,
pues que fue su muerte hecha,
y la mia ha sido dicha.
O Armindo pluguiera a Dios,
que me mataras de veras,
que la vida no me dieras,
que nos ha muerto a los dos.
Tu piedad fue mi ignominia,
y ya por crueldad condeno,
de tu amistad el veneno,
que ha dado muerte a Flaminia.
Que hare amigos, donde yre,
mal trastra es ya que no madre,
mi patria, Alarbe, es mi padre,
donde no ay amor ni fe,
A Flaminia, a vn Angel bello,
que en sus manos se ponía,
aunque culpa no tenia
a tal pecho, y a tal cuello,
Iesus que passasse vn hombre,
las carnes de tal muger,
este es padre, Lucifer,
y aun le viene honrado el nóbre,
Tirano mejor no fuera,
estimar su rostro, y llanto,
haziendole vn altar santo,
que por solo exemplo dicta,
No le merecia vn amor,
y vna fe jamas oyda,

quitar

quitar le quiero la vida,
no es mi padre, es vn traydor,
A bienes del mundo loco,
si fue bien llamaros bien,
para que os estima quien
sabe que durays tan poco.
Comi de tristeza salto,
pero no ay en esta vida
seguridad en comida,
ni sueño sin sobre salto.

Vase Roseliano y dize Telefrido.

Te. El se va desesperado.
Trif. Y tiene mucha razon,
Te. Sigamosle que es passion,
en que lleua el resto echado.
Vanse, y sale Doristo azechando.

Dor. Si aura alguien que me vea,
que diende que me escape,
no acierto a poner el pie,
en cosa que firme sea.
Lloran las tripas de hambre
por falta de dos raciones,
por de dentro sabañones,
y por defuera calambre,
Valgame la Cananea,
que me huéle por aqui,
es esto comida, si,
muy enorabuena sea,
Vine Dios que este pays,
es el de la gran hazaña,
que por juncia, y espadaña,
lleua confites de anis.
Cosa que me diesse assalto,
el dueño tras esta murta,
el mayor mal del que hurta
es comer con sobresalto.

Bette Doristo.

Rica bota echome aquesta,

pero no ay a quien brindar,
comer solo es grande azar,
y entre amigos grande fiesta.
Quierome briadir a mi,
brindis, ola que te aferre,
totis, cotis, comi herre.

Salen Armindo, Ortenfia, y Gila.

Arm. Tu primo quedaua aqui.
Ort. Que te tengo de creer?
Arm. Si Ortenfia porque te adoro.
Dor. Y a mi que me mate vn toro,
que estoy harto de comer.

Aparte.

Gil. Quiça en aquesta ocasion,
este es Conde, y dissimula,
Dor. Cogido me han por la gula,
con queso como a raton.
Gil. Ay Dios, no es Doristo aquel?
Or. Comiendo está el jardinero.
Gil. A vellaco galamero,
que os alargue mal cordel.
Ocho dedos el pesqueço.
Dor. Es Gila? *Gil.* Pues no lo ves?
Dor. Sientate que esto no es
comida, sino estropieço.
Gil. Mira que está Ortenfia aqui,
y Armindo, D. Armindo, *Ar.* No
(huyas.
Haze que se va, y detienele Armindo.

De rodillas.

Dor. Ya estoy en las manos tuyas,
misericordia de mi.
Oyme echan a Galilea.
Arm. Has visto aqui a Roseliano?
Dor. No señor solo a su hermano,
de Ortenfia vi en esta aldea.
Pero por aqui andara,

Muertos vivos

si es verdad que andan en pena.
Gi. q̄ no es muerto en hora buena.
Do. Pues que resucito ya.
Gi. No que fue todo fingido
que así a Ortésia lo ha cõtado
Armindo que la ha sacado
de la carcel. D. Iusto ha sido.
Yo topè esta mesa amiga,
y di en comer, y en hartarme
tanto que pueden matarme
vn piojo en la barriga.
Y dei vino que he beuido
desta bota, rica pieça,
voto al sol que la cabeça
està como pie dormido.
Or. Dime Armindo que remedio
sera mas posible y llano
para hablar a Roseliano
si està deste bosque en medio.
Ar. Que tu y Gila aqui os quedeys
ocultos entre estos ramos
mientras yo, y Doristo vamos.
Or. Y d, y aqui nos hallareys.
Ar. Sabey's bien el bosque?
Do. Ay cierna q̄ le sepa como yo?
A. Parte. D. A vn tiẽpo aqui nacio
esta barba, y esta yerua.

*Vanse Armindo, y Doristo, y quedan
Ortensia, y Gila.*

Or. Dichos as auemos sido
en auer a vn tien. po hallado
tu al pastor tu enamorado
y yo al Conde mi marido.
Quieresle bien? C. Si señora.
O. Ha mucho? G. Ha mas de tres
Or. Seran amores estraños, años,
y muy propios para agora.
Como fueron? G. Cier 10 dia
Dios, y en hora buena sea

yua yo desde mi aldea
por agua a vna fuente fria,
En la ocasion que Doristo
la azeytuna vareaua,
echome vna pulla braua,
qual en mi vida la he visto.
Respondisela a la he
que no se me queda acá,
quando alguno me la da
replicomela y passè.
Desde entonces me mirò
en la Ygrexa mas aprissa,
y vn dia al salir de Missa,
pardiez que me pellizcò.
Yo no se lo que traya,
en los dedos, o que fae,
que desde entonces pensè,
que algun hechizo sabia.
Despues el mes que se haze
el Mayo me dixo amen
Gila que vos quiero bien,
y respondile que os praze.
Fue desto tan hecho miel,
que vn as cintas me compro,
ya entonces no pude yo
fer mas crudelia con el.
Y hablele por el humero,
aunque a se que me costo,
que al sobir se me cayò
el garuin en el caldero.
Aqui hueron las cosquillas,
porque despues si fregaua,
como en Doristo pensaua,
quebraua las escodillas.
Quiso Dios que al fin vndia,
en las heras me cogio,
mas pardios que aunque luchò
que fue en vano su porfia.
Que le entendi los reuefes,
y tanto supe gruñir,
que al fin lo vine a parir

de Lope de Vega Carpio.

um plidos los nueve meses.
Or. Ay mas bella narracion?
Ay retorica como esta.
Gi. Gente suena en la floresta.
Or. Soldados del fuerte son,

Huye Gila por aqui,
que al Marques nos lleuaran.
Gi. Parece que en orden van.
Aparte.
Or. Sin duda que van por mi.

*Vanse las dos, y salen Curcio, y Frondoso
pastor.*

Cu. Importame el secreto
y por esso Frondoso
bueluo desde la Corte a visitaros.
Fr. Estad señor seguro,
que tengo de seruiros.
Cu. Mejor esta de su furor Flaminia.
Fr. Esto tienen los males
que del amor proceden,
que si entran furiosos
con mas paciencia salen.
Cu. En fin se viste de pastora humilde.
Fr. Ansi señor se viste
que con tratarse mal descansa vn triste.
Cu. A la corte me bueluo,
que hago en ella falta,
vos en tanto asistid a su seruicio,
y guardad el secreto.
Fr. Seguro señor Curcio
podeys esfrar del pecho de Frondoso.
Cu. Sabe pastor alguno,
quien es aquesta dama?
Fr. De ninguna manera.
Cu. Pues esto hazed que es justo,
y a Dios que se haze tarde.
Fr. El cielo os guarde,
quando parte al armada?
Cu. Oy comiença su belica jornada.
Vase Curcio.

Fr. Instamente pretende
el Duque su vengança,
pues su hijo mato el Marques Roberto,
O 4 y gran

Muertos vivos,

y gran lealtad ha sido
la deste moço ilustre,
que auendolo mandado dar la muerte
a la pobre Flaminia,
por el amor que tuuo
al muerto Roseliano,
ha guardado su vida,
y aqui la tiene en trage de pastora,
valgame Dios que es esto,
en la mar oygo queexas.

Dize Roseliano de dentro como en mar.

R. Presto, presto. Fr. Parece que perdida
vna pobre salua
va florando por las altas ondas,
y la gente se anega.
Ro. O Virgen de Loreto,
o sala ilustre, y santa que los Angeles
en sus manos traxeron vna noche
de Nazaren a Italia.
Fr. Vn hombre azia la orilla
nadando viene amigo,
buen amigo, camina.
Re. Corte de Dios valedme juntos todos
Virgenes, Martyres, santos Confesores,
madre de Dios, Baptista, Angel Custodio.
Fr. Escapo de su guerra, dame esta mano

*Sale Roseliano como de la mar toda
mojada*

Ro. O deseada tierra.
Fr. Pobre de ti qual vienes.
Ro. O amigo peor estuue
a vida nadie diga estando triste
que dessea perderte,
pues yo quise guardarte
siendo el mas desdichado de los hombres.
Fr. Cubrete a queste sayo
y ponte este capote,

y ale-

De Lope de Vega Carpio.

y a legrate mancebo
que aquella es mi cabaña, ola Luzinda

Abrigale con vn capote.

Ro. A quien l'amays hermano!
Fr. Llamo a vna hija mia,
que te dara mirandola alegria.

Sale Faminia en habito de pastora.

Fl. Que es padre lo que quereys?
Fr. Este gentilhombr e
porque no le se otro nombre,
sale de la mar qual veys.
Por lumbre voy, por mi vida
que le ampareys. Fl. O q dolor
Vase Frondoso.

de do bueno soys señors?
Ro. Soy de vna naue perdida.
Fl. Abrigaos. Ro. Angel pareces
Fl. Quereys lúbre? R. No, q tengo
puesto que por agua vengo,
mas que el infierno mil vezes.
Fl. Es esto lo prometi do,
si Dios os sacaua aca,
pero estays en tierra ya,
y aureyslo puesto en oluido
Abrigale.

cubrios. Ro. Ya estoy cubierto
Fl. De donde soys? R. De Catania
puesto que vna tigre Yrcania
me ha engédrado en vn desierto
Fl. Vos de Catania? R. Y lo digo
Fl. Que dizen alla despues
que la hija del Marques
fue en casa de su enemigo?
R. Ay mi bien F. Suspirays? R. Si.
Fl. Pues conociste la vos?
Ro. Y nos hablamos los dos
como yo, y vos. Fl. Ay de mi,

Sin duda que es Cauallero
q dizen en sin? R. que ha muerto
a su hija de Roberto
en su casa el Duque fiero.
F. Quien? R. A queste Calabres
que fue sucessor de Judas
Fl. Que bié contra el Duq ayudas
la vengança del Marques.
Pero no tienes razon
pues el primero dio muerte
al buen Roseliano. R. A luerre
que tuuo justa ocasion.
Porque le hallo con Flaminia,
pero el otro la matò
porque ella se le entregò
que fue notable ignominia.
Fl. No ves tu que la vengança
no mira en inconuinientes
de nobleza ni parientes.
R. No es ley que a Reyes alcança.
En ellos es gran baxeza
Fl. Eres Cauallero amigo?
R. En las razones que digo
no conoces mi nobleza.
F. A que yuas? R. A matar
al Duque. F. Ves que era injusto
en que estoruò Dios tu gusto
con toda el agua del mar.
Pero aqui donde me ves
tambien de Catania soy.
*Alca el rostro Roseliano a mirar
a Flaminia, y comocela, y dize.*
R. Agora a mirar te voy,

que



Muertos vivos

que voy a echarme a tus pies
Fl. Que es esto cielos que veo,
Ro. Ay Dios que es esto que vi.
Fl. Eres Roseliano? Fl. Si.
Fl. No es posible, no lo creo.
R. Eres Flaminia? Fl. Si soy.
Ro. Flaminia viva? F. Desuia.

Anda huyendo.

Ro. Que viues señora mia?
Fl. Que es esto que viendo estoy,
Eres Roseliano? R. Llega,
llegate a mi. F. A fiera sombra.
R. A Flaminia. F. quié me nôbra?
Ro. Mirame, escucha estas ciega.
Fl. Alma de mi muerto bien
dexame, no me hagas mal:
Ro. Ha se visto cosa yguál,
mi bien los passos deten.
Sin duda que ella no es,
y que me engaña el desseo
si han burlado a Floriseo
como en Catania al Marques.
Si es viva. Fl. q. quieres alma
tienes algo que dezirme?
Ro. Si señora que estoy firme
mas que la Africana palma.
Fl. Alma yo no te ofendi
con mi amor la muerte abono
de tu cuerpo. R. Y yo perdono
la que me han dado por ti.
Fl. Alma yo no siento fuerças.
para allegarme a tus braços.
Ro. Tu veras en mis abraços
que soy cuerpo si te esfuerças.
Fl. Padre, padre que me mata.
Ro. Cuerpo soy, tocame bien,
y aunque fuera alma tambien
fueras en huir ingrata.
Fl. A pastores, a Frondoso,
que me mata vn alma en pena

Ro. Ya está de mil glorias llena
gozando tu rostro hermoso

Salen Frondoso, y los pastores

Fr. Acudid ola vaqueros
que da mi Lucinda voces.
Ro. Señora no me conoces?
Fl. Desuia estos braços fieros.
Fr. Que es esto Lucinda mia.
Fl. Ay padre no es cuento vano
el alma de Roseliano
que da voces, y porfia.
q. me quiere abraçar. F. Como?
Fl. q. me quiere llenar? Er. bueno.
Ro. Si soy alma por ti peno.
Bel. Joro a Dios si vn gácho tomo
que auiente el alma a los trigos
Fr. Quedo, que si es cosa mala
en ahiendo la resual,
y no se le da dos higos.
Parece que el miedo os calma
demosle del pie al cogote
sobre ella tanto garrote
que si es cuerpo dexa el alma.
Que si es alma no por buena
anda en pena por ahi,
ni boluera mas aqui,
viendo que le dan mas pena

Aparte.

Ro. Estos concier tan matarme,
huyr al monte es mejor,
a ingrata que este rigor
traçaste por acabar me.
Tuya ha sido la inuencion,
mas si de mi muerte gustas,
no sea a manos robultas
de aq. este infame esquadron.
Bel. Abraun así en el abismo?
Ro. No maten a vn cauallero,

armas

de Lope de Vega Carpio.

armas de vn villano fiero,
yo me matare a mi mismo.
Quando nos vimos los dos
no me quisiste abraçar,
pues yo me voy a matar,
Flaminia, Flaminia a Dios.
Vase Roseliano.

Fr. Huye Ergasto aqui te mete.
Er. Esto de animo te prinna.
Fr. Entendi como se yua,
que soltara algun cohete.
Fr. Hija q. es esto? Fl. Ay Fródoso
llegaos a mi que me me muero.
Fr. Este no era vn Cauallero?
Fl. Era el alma de mi esposo.
Fr. Pues no salio de la mar
desta nuestra playa estrecha
que con fortuna deshecha
en sus rocas vino a dar.
Fl. Esto padre parecio,
y quando echadole vi
sobre estas algas aqui
lo mismo pensaua yo.
Mas no se como os lo diga
que estandole consolando
se leuanto suspirando,
y me llamo esposa, amiga,
Mi bien, y otras cosas tales,
y los braços me pedia.
Fr. Sin duda el alma feria.
Er. Todas son claras señales,
Fr. Que te parece Belardo
tu que has sido san cristian
las animas que alla estan,
que nunca verlas aguardo.
Suelen venir por aca,
si tienen algo que hazer?
Bel. No ay hombre tan bachiller
que sepa lo que ay alla.
Y aunque a vezes yo he cantado

responfos a los difuntos,
nunca por Dios a estos puntos
con los muertos he llegado.
Verdad es que ohi dezir,
que mi abuela era fantasma.
Fr. Pátasna? B. Solo esto os pasma
como esto suelen fingir
Vna vez dizen que asio
a Gil con vn garauato,
y que otra vez como gato
al Cura se aparecio.
Y aun mas que vna noche a mi
me picò con vna aguja.
Fr. Calla que sería bruja
Be. Por Dios que creo que si.
Que dezian que a vn muchacho
le estruxò para comer
Fr. Pues bruxas tienen que ver
con alma en pena, borracho.
Be. Luego vna cosa no son?
Er. Calla necio mentecato.
Be. No pudo ser alma y gato
si era alma de algun ladron.
Fr. Aora bien Locinda mia,
no te dexar sola importa,
y por tus ojos reporta
tan triste melancolia.
Que los espíritos acuden
a los que tristes estan,
y estos pastores y ran
con otros que los ayuden.
Por esse monte con hondas
hasta que el alma se vaya,
nora mala desta playa,
si te llama no respondas.
Son dexala para royn.
B. Note mas que ha de boluer.
Fr. Almas me vienen a ver
sin duda es cierto mi fin.

Vanse

Muertos vivos,

Vanse y salen el Marques y Armin do, y soldados con caxa.

Mar. Tomare tierra a pesar del Duque, y como otro Griego pondre a sus ciudades fuego,

Ar. Saiga tu gente del mar Formese vn bello esquadron con que su Troya aniquiles, que yo quiero ser Aquiles, si fueres Agamenon.

A Flamini ha dado muerte, a vna muger. M. Oy sobrino la nueva tragica vino a mis oydos de suerte Que fue milagro viuir, mas bien sabe el sentimiento en el furor con que intento a Calabria destruir.

Cruel hombre a vna muger que por su hijo perdida yua a ofrecerle la vida tanto mal la pudo hazer. De que Diomedes se cuenta tal linage de crueldad que la mia fue piedad de satisfazer mi afrenta Halle en mi casa escondido a Roseliano cruel hallo en la fuya por el, mi hija el honor perdido, Dio la muerte sin ofensa sangre inocente vertio.

Ar. No pienses que la matò en que has de vengarte piensa. Que de pensar en su muerte re desmayafa el dolor, y de vengarte el rigor harà tu pecho mas fuerte. (ma, M. Quié viene? Ar. Ortensia su pri

Sale Ortensia en habito de hombre y con espada, y algunos soldados con ella.

Mar. Sangre del Duque? A. No es, sino sangre del Marques y como tuya la estima.

Or. Agora que en esta guerra te ha feruido y me acompaña en ninguna cosa da fia la paz de tu amada tierra.

Despues de ser mi muger llora a Flamini, Or. Que pecho aunque de marmoles hecho no pudiera enternecer?

No te turbe el ver que soy sangre del Duque cruel que si alguna tengo del aqui te la ofrezco y doy.

Las armas que traygo al lado las primeras han de ser que se saquen para hazer estrago en el, y su estado,

Mar. Ay Ortensia que consuelo sera en mi mal conueniente sangre de aquel inocente, dad voces, clamad al cielo. Ea valientes soldados mi sangre y honra vengays.

Sale Trifstan solo, y dizt.

Tri. Como señores estays de tanto mal descuydados. Que el Duq viene a estoruaros, que aqui no desembarqueys.

Ar. La causa que defendeys soldados ha de animaros.

Mar. Ea tocad esta caxa.

Tocan

de Lope de Vega Carpio

Tocan.

que ya las contrarias saenan Ar. Los altos montes arruena Ma. De las altas cumbres baxa.

Salen el Duque y Finardo y Curcio con caxa de guerra y vandera, y soldados todos en orden.

Fi. Tu llenas justa razon.

Du Si pero el ver que en mi tierra hagi el Marques cruda guerra me ha causado confusion, Parte Curcio, y di que quiero hablarle de paz. Cu. Yo voy que si arrepentido estoy mi destruycion considero

Sale Doristo de soldado a lo gracioso con vn espada mocha, y Gila con el.

Gi Quien te mete en ser soldado? Do No ay mas, yo he de pelear.

Gi. Porque te quieres soldar si nunca fuyite quebrado.

Do. Los campos tienē sus puestos.

Gi. Huyamos por este risco.

Do. Gila por Santiliprico que he de matar veynte destos.

Metemmo.

Gi. Tente. D. No tiene remedio.

Gi. No miras que estoy preñada?

D. Pues q he de hazer de la espada que me costò real y medio?

Cu. El Duque señor pretende habiarte de paz. M. Pues llegue que no es justo se le niegue

a enemigo que no ofende. Pero que me le traxite, en que quedemos amigos.

C. Voyle a llamar. M. Se d resligos cielos que os quiero vengir.

Cu. Habla señor que ya escucha el Marques. Du. Marq's Roberto estis de que tienes cierto justicia, Ma. Y que tengo muchas

Du. Que me pides? M. La crueldad de auer muerto vn muger

Du. Y querras darme a entender que fue la tuya piedad? No mate a Roseliano?

M. Qui tome el honor D. Yo que hazer como Cauallero vn hecho noble y Romano

No lo pague nuestra gente, ni aqui su sangre vertamos los dos este campo hagamos cuerpo a cuerpo solamente.

Mar. Soy contento. Fi. No es razón donde ay moços, ea gallardo Armado aqui está Finardo,

Ar. Yo huelgo desta ocasion

Salen Frondoso y los pastores huyendo.

Fro. Aqui fauor, ay de mi fuertes campos Sicilianos.

Mar. Donde van estos villanos?

Du. Tente, donde vays ansi.

Fro. Los pastores que habitamos por estos asperos riscos que estan mirando en el mar desiguales edificios.

Del alin de Roseliano señor huyendo venimos que anda en pena en este monte, dando por Flamini gritos.

Y aun-



Muertos viuos,

Y aunque es alma, es tan cruel
que trae en la mano vn pino
con que no ha dexado en pie
pastor, cabafia, ni aprisco
Dn. Bien es menester juntaros
y a defensa preueniros,
que ya descende furiosa

Salte Roseliano con vn baston.

Rv. Adonde va ys enemigos,
Fuera que soy alma en pena,
que en aqueste cuerpo habito
para pagar el peca do
del villano padre mio.
Dn. Tente si es posible, tente
alma de mi muerto hijo.
R. Quien eres tu? D. Soy tu padre,
y este el Marques tu enemigo.
Ar. Roseliano. R. Armindo noble
M. Que es esto engañoso Armindo
no mataste a Roseliano?
Ar. No señor, que era mi amigo.
M. Pues hazte a fuera couarde
vil sangre que me has vendido,
queati como al Duque fiero
a batalla os desafio.
D. Hijo que eres viuo. A. El cielo
sabe que no te he ofendido
que en las leyes de amistad
fuera ei matarle delito.
Mar. Si teniendote por muerto
intente lo que auays visto,
que hare si viuo te veo,
y todo mi bien perdido
Tocad las caxas al arma,
animo soldados mios
ven gadme, y muera el primero
mi mal nacido sobriuo.
Ro. Detente que si yo soy
viuo, mis ojos han visto

viua a Flaminia tu hija.
Ma. Viua dizes? R. Viua digo.
Mar. Ya es tarde para engañame.
Cu. Señor la verdad te ha dicho:
Que entregandome la el Duque
como Roseliano a Armindo
la guardè entre estos pastores.
Fron. Luego la que yo he tenido
es Flaminia? C. Ve por ella
Vase Frondoso.

Mar. Al cielo santo bendigo
Dn. Yo te perdono el engaño
Curcio y digo que eres digno
por la piedad que tuuiste
de premio en vez de castigo
M. Mejor de mi se merece
desde aqui empeño, y me obligo
esta palabra y mis brazos.

Salen Frondoso, y Flaminia.

F. ¿era el cuerpo? Fr. el cuerpo di
E. Toca te les? Fr. Llega y mira
este engaño. Fl. El esposo mio
R. Flaminia. M. Hija. F. Señor.
Do. Iuntado se ha el regozijo.
Fl. Es posible que te veo?
Ro. Mi vida deus a Armindo.
Fl. Ortensia? Or. Señora mia
D. Contento estoy. M. Yo infinito
Ro. Ea pues hazed las pazes,
pues ya teney s vuestros hijos,
pero que estamos casados
quiero primero aduertiros.
Dn. Yo abraço al Marques.
Mar. Yo al Duque.
Ar. Señores oyd a Armindo.
esta es Ortensia mi esposa.
Fi. Esto no, que yo lo impido.
A. Ella es hija. Fi. Soy contento.

Or.

de Lope de Vega Carpio.

Or. ¿ Armindo es mi esposo digo.
Tri. Tristan su hermano le abraça
Du. Haga Finardo lo mismo,
y doyle a Iulia y seys villas.
Do. Aqui esta señor Doristo.
Ma. Quiè es este? R. El jardinero.
Do. Señor yo soy el que he sido
el alcahuete de todo,
M. ¿ quier es? Do. Premio, o castigo
Du. Yo le doy seys mil ducados
Mar. Yo de renta en pan y vino

dos mil. Dor. Y a Gila, señor?
Mar. Otros dos para zarcillos.
Fla. Y yo le mando mis joyas
a Orrenfia. Rosè. A Telefrido
doy quatro villas, y mando
mis cauallos, y vestidos.
Tel. Yo beso tus pies, señor.
Mar. Pues vamos todos, amigos
a Catania. Ros. Aqui. Senado,
se acaban los muertos viuos.

Fin de la famosa comedia de los muertos viuos.



EL

EL PRIMER REY DE CASTILLA
COMEDIA FAMOSA
DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA.

A DON FERNANDO DE
Ludeña.

Estan antigua la nobleza de los Caualleros de Madrid (en estos felices dias la mas insigne villa de Europa) que no entiendo que seria lisonja Poetica dezir que tienen algunos su ascendencia desde aquel inclito Fernando primero Rey de Castilla, la historia del qual dedico a V. m. cuya sangre en tan illustres sugetos resplandece. A mis obligaciones añadio su raro ingenio, y las flores que cada dia resultan de su buen gusto, en tanta variedad de
con-

conceitos una aficion tan grande, que mientras con otro estilo puedo celebrar su nombre, hago esta demostracion de mi voluntad, porque con esta memoria se desfienda la humildad del ofrecimiento de las reprehensiones de mi desseo, teniendo el que me queda de su servicio (a quien Aristoteles en el libro de anima llamó suave) en vez de la esperanza por disculpa, dixo por V. m. vn Poeta de su patria:

Con ingeniosa porfia
Don Fernando de Ludeña,
Como ha de ser nos enseña
La cortesana poesia,
La gracia con la ofadia
Tan dulces se dan la mano,
Que opuesta la embidia en vano
A su ingenio peregrino,
Confiesa vn Marcial Latino
Y vn Ludeña Castellano.

Nadie aura oydo tantas sales, tantas nuevas locuciones en nuestra lègua, que no diga esto mismo. Y es tanto mas de agradecer, quanto ella es en si mas graue, pues vemos que lo que en ella es donayre, y agudeza, en musica, en conuersacion, en prosa, en verso, siempre tiene el propio valor, a diferencia de otras lenguas, que de su parte tienen la gracia, mas que
P de



de la sentencia, pues traducidas en la nuestra no lo sería. Lea pues V. m. esta Comedia, que mi amor, inclinacion, y obligacion le ofrecen, y las Musas le den aliento para mayores frutos, que bien podran, pues le deuen mas flores que han criado en su monte las aguas del Pegaso, como naturaleza suya, y Apolo como sol asistente del Parnaso, y corona de los ingenios. Dios guarde a V. m.

Su Capellan.

Lope de Vega Carpio.

FIGVRAS

FIGVRAS DE LA COMEDIA.

D. Rodrigo. D. Diego.	Vn Capitan. Vn criado.
Fernan Laynez.	Rey don Alonso.
Don Garcia Conde.	Don Bermudo su hijo.
Doña Sancha Infanta.	Vn page. Mēdo Ramirez.
Don Sancho Rey.	Amir Moro.
Don Fernando Infante.	Doña Teresa Infanta.
Tibaldo villano.	Audala Rey Moro.
Milena Montañesa.	Atimo Alcayde.
Mendo Montañes.	Dalifa Mora.
Albarfanez, Camarero.	Nuño criado del Rey.
Vn portero. vn soldado.	Bermudo Rey de Leon.
D. Fernando Rey.	Manrique de Lara.
D. Sancha Reyna.	Fortun de Mendoça.
Yñigo de Herrera.	Ataulfo Obispo.
Vna Gitana. Alguazil	Rey Moro de Seuilla.
S. Isidro Arçobispo.	Corregidor de Leon.

Representola Vergara.

ACTO PRIMERO.

Salen el Rey don Alonso Quinto de Leon, y don Bermudo su hijo.

D. Al. Tu me replicas a mi, tu quieres darme consejo:
Ber. Yo no te replico a ti como a padre, o como a viejo como a errado, y hombre si.

Que aunq eres Rey, eres hōbre, y todo hombre puede errar
D. Al. A quien aura que no asfōbre que me quieras enseñar, quando por hijo te nombre. Ya todo viue al reues, ya solo nos falta cielo que el sol a la noche des, yelo al fuego, fuego al yelo,



El primer Rey de Castilla,

y la cabeza a los pies
 Abrasese el frio Cita,
 yelase el Indio abrasado,
 de leyes el Troglodita,
 naueguese el mar elado,
 donde el Ostrogodo habita,
 Del corderillo se espante
 el leon haziendo el robo,
 y del enano el Gigaate,
 derribe el cobarde lobo
 al corpulento Elefante,
 Sabes que tu padre soy,
Ber. No te cause tanto enfado,
 ver que consejo te doy,
 que por ser de ti engendrado,
 se que disculpado estoy,
 Y no formes desto agrauio,
 porque en tu opinion incierta,
 inuena mi ignorante labio,
 que a vezes el loco acierta,
 y a vezes no acierta el sabio,
 A vn pez dio el cielo poder,
 que detuiesse vna naue
 viendo que se va a perder,
 y es tal que en vn puño cabe,
 si se pudiesse coger,
 Por dicha yo detendria
 la naue de tu porfia,
 en la tormenta en que vas,
 aunque por tu daño estas
 venciendo la fuerza mia,
D. Alon. Aunque de mi procediste,
 no se en que Libia Bermudo,
 essa aspereza aprendiste
 del buen respeto defnudo,
 a que obligado naciste,
 Lo que yerran los mayores,
 suele ser mas acertado,
 que lo que aciertan menores
 que la experiencia no ha dado,
 luz a sus ciegos errores,

Y es de la poca esperiencia
 muy comun impertinencia,
 pensar que puede acertar,
 y muy propio el enseñar,
 adonde falta la ciencia,
 Si conquistar se me ofrece
 deste Africano Andaluz
 la tierra que le obedece,
 si ya amanece mi Cruz,
 donde su luna anochece,
 Y es el passo por Toledo,
 en que Bermudo errar puedo,
 dando mi hermana a su Rey.
Ber. Luego el quebrantar la ley
 de Dios no te pone miedo,
 Y el ser contrario al decoro
 de Rey, y de Rey Christiano
 darla en casamiento a vn Moro.
D. Alon. Es Rey, y noble Africano
 de nacimiento, y decoro,
 Quanto a Rey, ya fue mi yqual,
 si en lo que es ley no lo fue
 tambien me aconsejas mal,
 pues reducido a la fe,
 doy a Dios tanto caudal,
 Y antes de lauros, y palmas,
 visto aquel Real decoro,
 cuyo noble curso encalmas,
 pues dado mi sangre a vn Moro
 confagro a Dios tantas almas.
Ber. Luego bueluese Christiano,
 porque a tu hermana le des
 Audalla el Rey Toledano.
D. Alon. No mas puede ser despues
 que de a mi hermana la mano.
Be. Como? *Al.* Como suele amor,
 y mas amor de casados,
 reducir qualquier error,
Ber. Discursos muy engañados,
 son estos Rey, y señor,
 Que si amor tiene poder

de Lope de Vega Carpio.

de Christiano vn Morohazer,
 la razon queda mas llana
 de hazer *Mora* vna Christiana
 que es en efeto muger.
D. A. No las afrentes ansi
 necio ignorante. *Be.* Señor
 lo que es flaqueza ofendi.
D. A. Ay como el fuyo valor.
Be. El del hōbre. *D. A.* El hōbre si.
 Pero no el valor del hombre
 mira llenas de su nombre
 tantas tan varias historias
 y sino sabes sus glorias
 quieres que algunas te nombre?
Be. Para mi basta saber
 lo que al Conde de Castilla
 le sucedio por muger,
D. A. Pues como te marauilla
 lo que su sangre ha de hazer
 Y haralo, no pongas duda.
Be. Yo señor oygo tu tierra
 que mis consejos ayuda.
D. A. Siépre lo que es vulgo yerra
 y a todos vientos se muda,
Be. Antes es de Dios la voz.
D. A. Yo sigo exēplos Christianos
 no el vulgo vario y veloz.
D. A. No se yo si ay entre humanos
 exemplos de vn caso atroz,
D. A. Necio mil virgenes bellas
 que se casauan con ellas
 mil tiranos, mil gentiles
 con razones varoniles,
 mas que de flacas donzellas
 A la Fè no los traian,
 a Dios no los reduzian,
 dando aqueste exemplo al suelo
 y mil Martyres al cielo,
 que al hierro el cuello ofrecian.
Be. Bien se que Santas ha auido,
 que con gentiles casadas,
 17. parte

a Dios los han reduzido.
D. A. Pues yo sigo las pisadas
 por esse exemplo moaido.
Be. Que a vn Moro das a mi tia
 de vn Rey de Leon hermana.
D. A. Ya sabes la intencion mia
 dessa manera se allana
 el passo a la Andaluzia
 Y no me repliques mas
 que eres vn necio *Be.* Señor.
D. A. Vete luego, no te vas,
Aparte,
Be. Mal se escucha el propio error
 que en efeto se la das.
D. A. No me pierdas el decoro,
 ni me veugas a enlechar
 la ley que sigo y adoro,
 que viue Dios de buscar
 para tu hermana otro Moro.
B. No haras q̄ ay Dios y vasallos
D. A. Rebelaste contra mi,
 anda vete a leuantallos.
Sale vn page.
Pa. El mensagero esta aqui
 que ayer te dio los cauallos,
 Y el Moro que con el viene.
D. A. Ya no ay que disimular
 ya declarar me conuiene,
 en ellos ha de llevar
 lo mejor que España tiene.
 Di que entre. *Be.* q̄ he de sufrir
Vase el page.
 que mi sangre goze vn Moro.
Salen Fernan Laynez y Amir
Moro.
D. A. O Fernando, o amigo Amir.
 P 3 *Be.*

El primer Rey de Castilla,

Ver. Desde agora siento y lloro
el mal que te ha de venir.
Plega al cielo padre injusto
que no venga por ti España
a renouar su disgusto,
y la sacrilega hazaña
a trocar el llanto en gusto,
La Infanta mas virtuosa
que honraua el suelo Español
das a vn Moro infame cosa
ya de nuestra sangre el sol
recibe mancha afrentosa:
Pero quierola auisar.
D. A. Bié podeys Fernâdo hablar
mostrad descubierta el pecho,
o sea bien, o mal hecho
la Infanta auays de lleuar
L. A. Ya sabes Rey de Leon
don Alonso Quinto el Magno
los agrauios que en Castilla
me ha hecho el Conde dô Sâcho
Y como su antecessor
desterrò al Conde mi hermano
que fue tan famoso e n nombre
en sangre, y en hechos claros,
Y que soy Fernan Laynez
el soberuio Castellano,
que a los Moros fronterizos
pongo con el nombre espanto,
Antes que barba y cabellos
me viesse los Moros blanco
jamas me aguardò ninguno
en la plaça ni en el campo.
Jamas temio mi paues
a sus veynto y cinco palmos,
aunque juntasse los hierros
la gentileza del brazo
Ni a cargar blanca de Tunez,
ni a enero de bucy curado
resistio bote del mio
ni corte de espada, el jaco,

Fuime con mis tres sobrinos
de Castilla desterrados
Yñigo, Rodrigo, y Diego,
que el Còde murio en su estado
Audalla Rey de Toledo
tan valeroso Africano
que a ser Christiano pudieras
ygualarle al Rey Pelayo,
Con nuestras lanças y industria
corre con dos mil cauallos
hasta las aguas del Betis,
desde el arena del Tajo,
Es mancebo generoso,
y aunque Moro tan hidalgo
que no le auentaja Cesar,
ni le deshaze Alexandro:
Lo que es en ley natural
no corre mas concertado
entre su ecliptica el sol,
por los paralelos altos.
Medicina, Astrologia,
sabe con estudio tanto
que Albumasar, y Abicena
no son en las dos tan fabios
Con vna lança gineta
sobre vn andaluz castaño
vn dia le vi en la vega
herir siete, y matar quatro.
Pero no quiero cansarte,
solo te digo que estando
tratando en la huerta hermosa
de Galiana, y palacios,
Que para el Andaluzia
le pides Alfonso el passo,
vi tu aumento en su amistad,
y tu prouecho en su mano,
y porque al fin en los hombros
son los pensamientos varios,
y mas en Reyes y amigos,
y que son de ley contrarios.
Vistas las partes del Moro

de Lope de Vega Carpio.

116

le ofreci solo a tratatario
la Infanta doña Teresa
su hermosura celebrando.
Audalla que ya por fama
y vn parecido retrato
estaua prendado della
echome al cuello los brazos,
Y me dixo Quinto Alfonso
que te dara el passo franco
para Granada, y tambien
seys mil Moros Toledanos.
Y en fin tal fauor en todo
como entre Reyes cuñados
ayudando a tus conquistas
con dinero y con vasallos.
Desde Granada hasta Fez,
y aunque passes Rey Christiano
los arenales de Meca
contra su Profeta falso.
Por fe de todo lo dicho
viene Amir su primo hermano,
y Rey de Alcalá conmigo
por el la respuesta aguardo.
D. A. Fernan Laynez no auia
necessidad de dezirme
lo que a mi bien os mouia,
ni para que se confirme
vuestra amistad y la mia.
Que yo entiendo vuestro amor
y me dolio vuestro agrauio
del Castellano furor
q̄ al hombre mas noble y sabio
obliga mas el honor.
Venganme a seruir a mi
los hijos del Conde muerto,
yo les dare sueldo aqui,
y en lo demas del concierto
digo Amir, que queda ansí.
Que yo doy mi hermana a Au-
y a Laynez se la entrego, (dalla
Para que pueda lleuala,

y a ti Amir te pido y ruego
rengas cuydado de honralla.
Escriuire al Rey mi intento
siendo aqueste casamiento
de Toledo y de Castilla
la vnion que contra Seuilla
emprende mi pensamiento.
Tienela el Moro Almançor,
cuyo alcaçar del sol visto
en el primer resplandor
con las vanderas de Christo
se vera su luz mejor.
No resta mas de partir.
Am. Fia Christiano de Amir
el cuydado desta empresa.
D. A. Quien viene. *L. D.* Teresa
y el sol comiença a salir.

Sale doña Teresa Infanta de Leon.

Ter. Hermano el mas inhumano
que las historias escriuen,
Rey el mas tirano y fiero
que tiene corona insí, ne.
Cauallero el mas villano
que en fiesta o batalla rige
freno a cauallo Español,
calça espuela, espada ciné.
Hombre el mas barbaro y duro
que orilla del Tanays viue,
donde beuen sangre humana
los abrasados Caribes.
Vna muger miserable
que procedio como dizen
de vn mismo vientre contigo,
se arroja a tus pies humilde.
No digo que soy tu hermana
para que dello te auises,
porque quien no teme a Dios,
no aura sangre que le oblique.
Mas que soy hija de aquellos

El primer Rey de Castilla,

de donde tuuiste origen
por que los padres respetes
que ya muertos con Dios viuē.
Dizen que me das a vn Moro
siendo yo muger y libre,
por muger, y por esclaua,
que el gusto forçado siue,
Y que vienen de Toledo
Amir, y Fernan Laynez
Moro y Christiano a lleuarme,
para que a entrambos imite:
Y que es desto el interes,
q̄ a Audalla en cambio le pides
que te dexes libre el passo
con que a Seuilla conquistes,
Buena oracion a Dios hazes,
buen sacrificio le diste,
vendiendo tu sangre a vn Moro
fino es que ofensas le obliguen.
Y quando del no temieras
que injuriado te castigue,
por ganar vna ciudad
primero vna hermana rindes:
Puen te me has hecho del Tajo,
mira que bien me puliste
para pasar a Seuilla,
y porque todos me pisen
Quando yo cautiuu este
dar ciudad es conuenible
por mi rescate, y no hazer
que por ciudad me cautiuu,
Como quieres que en Toledo
viva en la ley de Dios firme,
donde apenas vere cosa
que a su memoria me incite,
Las cruces que los Christianos
ponen en las calles, siuen
que de nuestra redencion
al instrumento se humillen
Con templos de que las fiestas
el alma a Dios sacrifique

sus obras, y sus deseos
reze, contemple, y medite,
La Missa de que se acuerde
de la passion que se imprime
por la memoria en el pecho
de aquella muerte inuencible.
Y porque la Fè tambien
su calidad purifique,
creyendo que baxa Dios
a las palabras que dize,
Las imagines acudan
de Christianos, y Gentiles,
pero que vere en Toledo
donde no vere vna rilde
Que de Dios pueda acordarme,
fino mil que del me olviden
muy bien estare a la mesa
a comer lo que bendizen
En el nombre de Mahoma
Audalla, y sus Alfaqies,
q̄ biē que le oyre en la cama
que quando mas me acaricie
Me jure que por Mahoma
que me quiere como finge
el rezara su Alcoran,
quando a rezar me retire,
Pues dos que a si no se creen
como quieres que se sien,
pues si Dios hijos me diese,
como di hermano es posible
Que tener sobrinos Moros
vn Rey Christiano permite
ya no estana libre España
de la sugesion terrible,
Dē las cien donzellas, como
a sugella boluiste,
y a bueluen de Mauregato
las edades infelices,
España se afrenta Rey,
y se quexa que la oprimes,
torne Santiago a las armas

de Lope de Vega Carpio

la espada sangrienta limpie,
Que ya buelue Alfonso Quinto
a que las virgenes quiten, (na,
dar quiere a vn Moco su herma-
dar quiere su sangre a vn tigre.
Ya buelue Rodrigo a España
a quien las piedras maldizen,
pues dame engañado Rey
que aqui estoy, para partirme,
que no faltara vn san lorge,
que desta sierpe me libre.

Vase.

La. Fuese? *Am.* q̄ enojo que toma
de que así la das a Audalla.
D. A. Partirase antes que tomas.
Am. Pues no dades que aunq̄ calla
que se ha ofendido Mahoma,
No es cosa tan desigual
que dessa suerte se afrente.
D. A. Calla Amir, no digas tal
que vna muger imprudente
no ofende quando habla mal,
Ella yra sin duda alguna
a fe de Godo Español
y aunque teme esta fortuna
yo se que ha de ser el sol
que de luz a vuestra luna,
Di a tu Rey que la lleuara
fino que estoy de partida
como el atambor declara,
por la afrenta recebrida
desde la sangre de Lara,
Llegò Amançor a Leon,
y hizo mas destruycion
que en su tiempo los Romanos
donde veras de mis manos
la nueua restauracion,
Y en vengança desto voy
a Viseo en Portugal,
que ya aperebido estoy.
Am. Es a tu grandeza y gual

q̄ eres Rey, D. A. Español soy,
Vamos Laynez amigo
las dos partidas tracemos,
y buelto viuid conmigo,
La. Yo y mis sobrinos vendremos
y pese al Conde enemigo,
D. A. Y aú al Rey por que Castilla
a mi, leon no se humilla.
Am. Era el Conde tu vasallo?
D. A. Por vn açor, y vn cauallo
tiene libre imperio, y silla,
La. En la guerra no es mejor
que te firuan mis sobriaos?
D. A. Vere en esto vuestro amor?
La. Si son de seruirte dignos,
diralo alli su valor
Yo despachare a Toledo
por la posta, D. A. En todo q̄ lo
seruido muy bien de vos.
La. Guardaos de traydores Dios,
D. A. Godo soy, naci sin miedo.

*Vanse y sale Audalla Rey Moro, y
Celimo Alcayde viene rasgando en
papel*

Ce. Así rasgas el papel?
Au. Así Celimo he rasgado
aquel mi gusto pasado
y el alma que viuē en el.
Ce. Que le dare por respuesta?
Au. Coge estos pedaços todos.
Ce. Rompeslos de tantos modos,
que hasta el juntarlos molesta
Pero algunos tengo aqui
Au. Pues estos le lleuaras,
Ce. No quieres que diga mas?
Au. Que mas de que los rompi,
Ce. Ya su quexa me promete
que te ha de llamar cruel,
Au. Como si por vn papel

El primer Rey de Castilla,

le bueluo a dar seys, o siete,
Cel. Esto llamas cortesía,
Aud. Dar tantos por vno es malo,
 sino la venço la ygualo,
 que es mucho mayor la mia,
 Por buen termino celebra
 de mi respeto el consejo,
Cel. Luego el q̄ tiene vn espejo,
 tendra muchos si le quiebra
Aud. Celimo no nos cansemos,
 pues me entiēdes, que replicas,
Cel. Harto desden significas,
 en las palabras, y extremos.
 Esto a Dalifa dire,
Aud. Esto a Dalifa diras.
C. Vēdre a ablarle? *A.* Aqui vēdras
Cel. No ay amor que firme este.

Vase Celimo.

Aud. Hermosissima Christiana,
 que nunca veran mis ojos,
 y te dan con mil despojos,
 del alma la entrada llana,
 fama illustre, y soberana.
 Que en fin del oydo ha sido
 vista, y llevada al sentido,
 quien creera que puede ser,
 que queriendo el alma ver
 sirua de antojo el oydo,
 Bella Infanta de Leon,
 leona mansa, y rendida,
 como leona nacida,
 sin forma en mi coraçon,
 o si mi imaginacion.
 Te formasse de tal suerte,
 que pudiesse hablarte, y verte,
 adonde citas esculpida,
 para que con darte vida,
 no procurasses mi muerte,
 Pues voces de mi desseo,
 señora no faltaran,

que voces y gritos dan,
 porque no te busco, y veo,
 por se tu hermosura creo,
 Aunque no tengo tu fe,
 no es posible que no este,
 muy lleno de sol tu Oriente,
 pues que con tu luz ausente,
 el alma te adora y ve,
 Suspiros señora embio
 a tu famoso leon,
 humillete mi passion,
 vencer su nombre porfio,
 ya excede este llanto mio
 Las cumbres de Guadarrama,
 y por sus nieues mi llama
 passa sin elarse en ellas,
 porque te enciendan centellas
 del que enamora tu fama.

Salen Celimo, y Dalifa.

Cel. No vayas tan descompuesta.
Dal. Y que el propio lo rompio?
Cel. Pues quando te engaño yo.
Dal. Es tuya aquesta respuesta?
Aud. Fue muy gran descortesia?
Dal. Que mayor la puede hazer,
 despues del papel romper,
 quien sus pedaços me embia.
Aud. Verdad que el papel rompi
 y que le di luego al viento
 si eres tu el mismo elemento,
 que mucho que buelua a ti.
Dal. Dessuerte me respondes.
Aud. Ya te auia respondido,
 pero no me has entendido.
Dal. A quien eres correspondes,
 Si entēdi, que aunque venian,
 todos demasado hablan,
 que entiendo que los forçauan
 las heridas que traian.

Si

De Lope de Vega Carpio.

Si entendi que no fue sueño,
 sino el auer escusado
 lo que habla vn papel rasgado
 a los ojos de su dueño.
 Si entendi que las partidas
 letras, y medios renglones
 muestran en medias razones
 dos almas ya diuididas,
 Si entendi por el cuydado
 que aquellas cifras penetra,
 no en los rasgos de la letra,
 sino en auerlas rasgado,
 Si entendi que bien vi yo
 que como tu alma vfana
 aguarda letra Christiana
 la Arabiga no entendio,
 Y pues tan bien lo entendi
 quanto se puede entender,
 ya lleuo bien que romper,
 y en que vengarme de ti.
 No rompere yo papel
 como tu, mas vn retrato
 que lleuo en el vientre ingrato
 por vengarme de ti en el.
 Este hare tantos pedaços

como mi papel hiziste.

Vase Dalifa.

Au. Tenla, su furor resiste,
 Celimo tenle los braços.

*Salen don Diego, don Yñigo, y don
 Rodrigo hermanos todos
 tres.*

C. Tras ella voy, Yñ. Biē podemos
 agora llegar a hablar.
D. Die. Tus manos nos manda dar
Au. Pues Christianos q̄ tenemos?
 A que tiempo me han cogido
 como de sueño despierito
 que a penas hablar acierto
 del enojo recebido.
D. Ro. Esta carta traxo agora
 de nuestro tio Fernando
 vn mensagero. *Au.* Esperando
 la noche salio el aurora,
 La letra Diego, es de Amir,
 y de entrambos es la firma,
 sin duda mi bien confirma,
 oyd, bien podeys oyr.

Lee Audalla:

*El Rey de Leon te da por muger la Infanta doña
 Teresa, la mas bella muger de España, Amir. y yo
 partimos, luego con ella podras venir a recebirnos
 hasta Madrid, donde se haran tus bodas, suplicote
 que embies mis sobrinos don Yñigo, don Diego. y do
 Rodrigo, a que le siruan en la guerra que haze a
 los Moros de Visco, porque assi se lo prometi en cō
 firmacion de nuestras amistades, y de la tuya, cuya
 vida guarde el cielo.*

Amir Audali, y Fernan Laynez.

Au. Pues hasta el fin la he leydo,
 no deuo de tener seso,

por que del gusto os confieso
 que ya le huiera perdido.

Possibi

El primer Rey de Castilla,

Possible es Christiana bella
que a Toledo vienes ya
serena mi luna está
pues la anuncia tal estrella.
Que hijos de sangre Goda
doy a mi Africano suelo,
porque caminos el cielo
mi sucesion acomoda
Alegrate gran Toledo
que de vn Christiano Leon
te da Audalla sucesion
que no tiene al mundo miedo,
Alto a Madrid, ola gente.

Sale Celimo Alcayde y prosigue

O Celimo, *Ce.* O qual está.
Au. Dexame de tratar ya
de essa Mora impertinente,
Essa carta he recebido
que viene ya mi Christiana,
Ce. Luego ya la tregua es llana,
y concertado el partido.
Au. A Madrid a recibilla
voy, apercibeme en que
aguarda, despachare
los hidalgos de Castilla:
Christianos yd a Viseo
fertid al Rey mi cuñado,
representad mi cuydado,
con armas de mi desseo,
Y dezid que yo quisiera
yr a la guerra en persona.
D. Ro. Guarde el cielo tu corona

*Vanse y salen el Rey don Alonso y don Bermudo
su hijo, y soldados con caxa y bandera, y en ella
pintado vn leon, y el Rey y el Principe
detras de toda la gente.*

D. A. Parece que se riode quanto vemos,
poco resisten las fronteras Moras,

poco

q no has dehazer falta, *Au.* Espe
Y nigo di al Rey que luego. (ra.
te embie por dos mil Moros,
y tu que de mis teforos
le entrego las llaves Diego,
Tambien tu le di Rodrigo,
que le embiare mil caualllos
yd con Ala, *D. Yñ.* Tus vassallos
somos, *A. t.* o soy vuestro amigo

Vanse los tres hermanos.

Celimo haz luego enfillar
el mejor cauallo mio,
tal que rebiente de brio,
y no se dexen enfrenar
Ponganle freno, y mochila,
que valga quatro ciudades,
y mis Moros Almosades
con los de Tanger y Arcila,
Vengan en trage de Fez
acompañarme gallardos,
tiemblen Castellanos dardos
de sus lanças esta vez,
Carguen de oro los bonetes
los alquizeles de plata,
los cauallos de escarlara,
las tocas de martinetes
Y haz que me den vn vestido
que asombre aquella Christiana
porque sea yo la mañana
adonde el sol ha salido,
C. Côtêto estas? *A.* Quanto puedo
Ce. Yo te vea Rey de España,
Au. Oy de mi Alcayde de Ocaña
te hago Alcayde de Toledo

de Lope de Vega Carpio

119

Ber. A tu valor, y diciplina belica
que resistencia puede hazer el mundo
Christiano Pirro, y Alexandro Godo
D. Al. Restaurando se va lo que perdieron
nuestros passados con el fiero Alarbe,
que destruyò a Leon. *Ber.* Leon se ha visto
inuiecto Alfonso en desventura tanta?
D. Al. V fano el Cordones Almançor fiero
de auer por la traycion de Ruy Velazquez
muerto la flor de España generosa,
los siete Infantes, el valor de Lara,
y teniendo en prision al padre Bustos,
passò los altos montes de Castilla
que corona el humilde Guadarrama,
llegò a Leon, cercole por dos vezes,
mato al Conde Guillen, y los Christianos
en las montañas su furor huyeron,
lleuandose los cuerpos de los Reyes,
y las reliquias de los santos Martyres
pusola por el suelo, y fue a Galicia
donde lo mismo hiziera de la Iglesia.
donde el Patron de España el cuerpo tiene
a no se lo estoruar el cielo mismo
con vn rayo que puso a todos miedo
llenose las campanas hasta Cordona,
y pusolas Bermudo en su mezquita.
Berm. Iustamente señor te deue España
auer buuelto a dar vida a Leon su Fenis,
reedificando sus ruynas miseras,
ya cubiertas de yedra como el campo,
y espero que pues oy te dexa el cielo
ver leuantados de Leon los muros,
que has de vengar la muerte, y los agrauios
de la sangre de Lara generosa.
D. Al. Si el cielo hijo en esta justa empresa
me quitare la vida, no te oluides
de que heredas mi zelo con el Reyno.
Ber. Vine mil años, y de mi confia.
D. Al. Este baston de General te encargo,
pues a tus años vencen tus virtudes,
que aun espero, que el mismo lleues hijo

con.

El primer Rey de Castilla,

contra el Moro Andaluz pasando el Tajo.

Ver. Dente los cielos vida, porque veas
a España tuya, que es lo que deseas.

Vase.

*Se ena musica de Moros y sale acom-
pañamiento y detras Audalla con
la Infanta con Teresa de la mano
y sientense y si quier en pue-
den aqui baylar una
cambra.*

Au. Parece que te entristece
bella Infanta mi alegría,
y que mi hablar te e amudece,
que te cansa el alma mía.
y quanto mi amor te ofrece.
Buelue mi señora en ti
mira que has rendido en mí
aquel gran Rey de Toledo,
de quien tiene España miedo
habla, y no calles así.
Aun no respondes, o Ala,
Fernando que es lo que tienes.
La. Señor vergonçosa está,
y va poco epojada viene,
mi señora hablalde ya.
Ya estais casada. *Au.* Es en vano
forçada ha dado la mano,
como yo a su Dios no adoro,
señora para el soy Moro
y para vos soy Christiano.
Hablad, alegraos, pedid
vuestro soy, no tengays miedo,
lo que querays me advertid,
partamonos a Toledo,
fino os hallays en Madrid.
No soy barbaro ni fiero
sabed que soy caullero
del linage de Mahoma,

cuyo cetro oprime, y doma
casi desde el Tajo al Duero.
Yo tambien soy Español
ser Moro que os importuna,
si auceys de ser mi crisol,
vos fereys mi Ala, mi luna,
mi luz, cielo, estrella, y sol.
Que aura que estos ojos pidan,
que aquellas manos no midan,
que perlas rendra el Oriente,
que no adornen esta frente,
ya vuestras plantas residan.
Por vos en este orizonte
naceran pues le auentajo
a Tunez, y al Negro ponte,
desde los peces del Tajo,
hasta las aues del monte.
Aun no auran los ray señores
cantando nuestrs amores,
rexido en el olmo nidos,
y los almendros floridos
os estaran dando flores
Vereys con que manos francas
el Abril en el las llueue,
no como el Deziembre manea
que pensareys que son niue,
y seran sus rosas blancas.
Hareos vn barco que vaya
de la vna a la otra playa
del Tajo con viento en popa
dorado como vna copa,
hasta los remos de haya.
Hareos vn toldo de tela
con mil perlas, y diamantes
y hare pintar en su vela
mil empresas semejantes,

alo

de Lope de Vega Carpio

120

a lo que el alma recela.
Labrarcos vn palacio
de porfiro en cuyo espacio
luz el jaspe al rostro ofrezca,
y que su lustre parezca
de jacinto, y de topacio,
Desde el vereys como marcha
mi exercito a su frontera,
sin que tema sol, o escarcha,
con gente de Talabera,
de Yepes, y de la Almarca.

*A todo esto está doña Teresa tapados
los ojos y triste.*

Ay de mi, yo soy perdido.
menos vereys lo ofrecido,
pues que no veys quié lo ofrece
La. Todo aquello me parece
verguença, verguença ha sido.
Quedate a solas con ella,
que ay muger que hasta forçada
no ay sacar palabra della,
y ruega despues gozada
que la verguença atropella.
Moros vamonos de aqui,
repose el Rey. *Ami.* Vainos pues
si se ha de ablandar así.
*Vanse, y queda doña Teresa y
Audalla.*

*Estando luchando los dos sale vn Angel, y assien-
dole de la garganta da con el en el
suelo.*

Au. Ay de mi triste grã poder tu Christo encie-
Te. El te castiga lo que del dixiste. (tra
Au. O Ala que fuego, que tormenta y guerra
y a mi abrasado coraçon resiste,
que es esto que me abraso, y me consumo.
D. Te. Tu fuego infame se conuierte en humo.
Au. Ay gente que me muero, ay gente mía,

ani-

Au. Infante a solas te ves
duelerte por Dios de mí.
Tu marido soy, que dudas,
mira que te he de forçar
si luego no te desnudas.
D. Te. Moro no me has de gozar,
si hasta el alma no te mudas.
Au. Como no, ya que me enojo
veras como te despojo
de esta verguença y porfia.
D. Te. Teme a Dios, q Dios podria
castigar tu vano antojo.
Au. Que no ay Dios sino es Ala
y su Profeta Ma homa.
D. Te. Mira que te matara
si vn rayo del cielo toma.
Au. Ea desnudate ya.
Que siendo yo tu marido
conforme es a mi Alcoran,
y a tu ley. *D. T.* Moro no ha sido
Au. Mis Alfaqies lo diran.
D. T. Rey no seas arruido
Guardate que Iesu Christo
puede la vida quitarte.
A. Hasle tu por dicha visto (Dios
en esta, o en otra parte? *Te.* Es
Au. Fue vn hombre mal quisto.
T. Esto cõfiéres Rey del cielo y tie
muestra tu gran poder. (tra,



El primer Rey de Castilla,

amigos que me abraço, que me quemó.

Salen Fernan Laynez, y Amir.

La. Que es esto, aun no se acaba tu porfia?

Am. Que eres de marmol por Mahoma temo.

Au. Ya es muerto vuestro Rey, ya llegó el día

postrimero cruel, yltimo extremo,

matome el alto Dios de los Christianos,

porque en esta muger puse las manos.

Am. A perra, muera. **Au.** No la mates, tente,

porque te costara la vida primo.

Am. ¿sientes di señor? **Au.** Vn fuego ardiente,

que te podre abraçar si a ti me arrimo,

boluelda alla, boluelda prestamente,

que ya ni la desseo, ni la estimo,

ay de mi que de rabia muero, ay cielo, (lo.

Am. Puesno ha de auer remedio? **A.** fuego, y yo

La. El se muere sin duda. **Au.** O mensagero

de mi muerte cruel, buelue Christiano

a tu Rey de Leon, este Leon fiero,

y acompañete Amir mi primo hermano,

cargad de plata, de oro, y de dinero

doze acemilas luego, apu que es en vano,

y acompañada de mi noble gente,

buelua a Leon, boluelda breuemente.

Que vn mancebo con blanca vestidura,

y vna espada en la mano me amenaza

abrid mi cama, abrid mi sepultura,

que ya la vida al alma desenfaja.

Vase.

Ce. Rabiando va, **Am.** ¿estráfia desventura.

La. Demos en la partida amigos traça

Am. Vamos Christiana ¿aun te tengo miedo.

Ce. Para nuestro dolor vino a Toledo:

Am. Dalifa está presada, tu en su guarda,

por lo que importa al heredero, viue.

Ce. Ya todo me entristece, y acobarda,

mas yo lo hare. **L.** Tu Infanta te apercibe.

D. T. O Virgen pura, o Angel de mi Guarda,

quien oy por vos de Dios tal bien recibe

muestre la obligacion en que se halla.

Ce. Triste Rey de Toledo. **A.** Triste Audalla.

Vanse

de Lope de Vega Carpio

Vanse todos, salen don Alonso, don

Bermudo, don Yñigo, don Rodrigo,

don Diego, y soldados.

Al. De oy mas con la buena ayuda

de tan honrados hermanos,

no pongo el vencer en duda.

Yñ. Si nos leuantan tus manos

mal dormira quien te ayuda,

Luego que la carta vimos

a tu seruicio venimos,

Al. Y aura mi hermana llegado?

Ro. Lo que Audalla la ha estimado

en el partir conocimos,

Dos mil cauallos te ofrece

gente, dinero, y tesoro,

Al. Bermudo que te parece?

Ber. ¿has dado tu sangre a vn Mo

sangre que no la merece (ro,

Y que temo algun castigo,

Al. No ay remedio que contigo

tenga mi gusto opinion.

Ber. Contra Dios y la razon

no ha de auer padre y amigo

Die. Si huierades visto al Moro

Principe de Leon, sospecho

que os venciera su decoro

Ber. Tengo yo mas lleno el pecho

de la luz del Dios que adoro.

Al. Dexal de que ha dado en esto,

hablad de la guerra agora

que contra el Moro professo.

Yñ. Si de gente se mejora

que va creciendo en exceso,

No saldras con tu intencion.

Al. Darle vn assalto desseo

al Moro en esta ocasion

fuertes muros de Viseo

yo soy vuestro Agamenon,

Aunque diez años este

como en Troya os rendiré,

Yñ. Dale señor vn assalto

que no es el muro tan alto,

yo el primero subire,

Al. Yñigo bien me parece,

Bermudo agora es mejor,

que su desenydo se ofrece.

Ber. Pues acomete señor

si ves que la gente crece,

Que tu veras lo que hago,

y si a mis Christianos brios,

y a tu sangre satisfago.

Al. Al arma soldados mios,

Santiago, Santiago.

Vanse, y dase dentro vn rato el assal-

to, y salen las espadas desnudas don

Yñigo, y don Rodrigo, y don Diego, y

don Bermudo.

Yñ. Fuertemente se defienden

y el lugar tambien lo es.

R. Brauamente nos ofenden,

el mas errado paues,

mejor deshazen y hienden.

Die. No estana muy descuydados

con los assaltos passados,

Ber. Creciendo va su poder

esforçar es menester

las armas y los soldados

Sale el Rey don Alonso con vna flecha en el pe-
cho, y la espada desnuda en la mano.

D. A. Iesus santa Maria,
muerto soy hijo mio

El primer Rey de Castilla,

Bermudo dōde esfrast B. q̄ es esto cielos,
no es este el Rey mi padre,
padre y señor que es esto.

D. A. Vna flecha del muro me han tirado,
que me ha pasado el pecho,
y me quitò la vida.

Ber. Tenelde Yñigo a silde,
don Rodrigo tenelde
mientras la flecha miro,

D. A. No la saques, porque saldra la vida
si ve la puerta abierta de la herida,
castigo ha sido justo,
maldicion de mi hermana
porque a Audalla la di Rey de Toledo.

Ber. Es fuerça padre mio.

D. A. Hijo a Dios me encomienda
mi Reyno heredas, mira que a Dios temas,
y seas bueno y justo,
guarda sus mandamientos,
no quebrantes ninguno,
temele que castiga,
amale, que da premio y galardona,
y toma exemplo justo,
para que no le des jamas disgusto:
Vna hermana te queda,
mira como la casas,
mira como la empleas, esto quiero,
que me prometas hijo.

Ber. Padre yo lo prometo.

D. A. Hazme pleyto omenage
que miraras por ella como padre.

Ber. A Fe de Cauallero
en vuestra sangre juro.

D. A. A. Dios Bermudo amado,
Virgen valedme agora
Santiago Patron mio, Iesus,

Muere.

Ber. Cielos aqui tan de repente,
llorad ojos, llorad amargamente.

D. M. Juntamente te damos
el parabien, y el pesame

del

de Lope de Vega Carpio

122

del padre muerto,
y de que el Reyno heredes.

D. Ro. Si ha muerto vn grande Principe,
oy en ti resucita,
animo que se junta ya el exercito,
y el caso se publica.

D. Die. Aquesse paues tiende,
y lleuemosle en ombros.

Ber. En este exemplo triste
conoceran Alfonso desdichado,
que han de temer los Reyes
a Dios mas que otros, y guardar sus leyes.

ACTO SEGVNDO
DEL PRIMER REY DE
CASTILLA.

Sale don Yñigo solo:

M. En mal punto plega al cielo
se efectuen vuestras bodas
que a ser espada mi zelo
oy de las reliquias Godas,
no quedara solo vn pelo.
A Rey que consejo humilia
a tal baxeza tu filla,
haziendo comparacion
de los Reyes de Leon
a los Condes de Castilla.
Tambien a don Sancho fue
con Fernan Gonçalez di
de que oy exemplo se ve
que lo mejor que ay en ti,
quieres que en su sangre estè.
Oy juntas a don Garcia

su bisnieto en pleytesia,
y omenage con tu hermana.

Sale don Rodrigo solo.

Rod. Oy queda mi afrenta llana,
oy es de mi muerte el dia.
En poco nos has tenido
a doña Sancha has casado,
Rey Bermudo porque he sido
peor que el antepassado
cuya fama cubre oluido.
Creo pues tu liuiandad
conforme a tu mocedad,
que no llegara a ser viejo
Rey que no toma consejo,
y no escucha la verdad.

Sale don Diego.

Die. Seguid vuestros intereses.

Q 2

ello



El primer Rey de Castilla,

esso si Reyes hazeldo
que no faltaran Franceses,
y Moros ay que dan sueldo
a Caualleros Leoneses.
Casaste en afrenta mia
tu hermana con don Garcia
de Fernan Gonçalez sangre,
mas yo hare que se defangre
la tuya infame algun dia

Ro. D. Yñigo. Yñ. D. Rodrigo. (go. Die. O hermanos mios. R. D. Die. Yñ. Que ay del Cõde mi enemigo? Die. Si a dezir mi afrenta llego es porque espero el castigo Y ha de ser tan inhumano contra el Conde Castellano que venga a mi muerto padre, aunque a España nuestra madre venda a otro Moro Africano. Oy dizen que entra en Leon esse muchacho a las bodas que nuestro desprecio son Yñ. Y que remedio acomodas? Die. La vengança y la traycion, Que son hijas del agrauio. Ro. Solo en que nueuas el labio nuestra vengança consiste, porque menos se resiste el sufrimiento mas sabio. Afrentò su padre al nuestro fuera de Castilla estamos? Yñ. Confirmo el intento vuestro mas no es bien que parezcamos

dicipulos sin maestro
Aqui nos falta el consejo
de nuestro famoso espejo,
por Fernan Laynez digo,
que es nuestro tio y amigo
agrauiado parte, y viejo.
Mirad, que partes tan justas,
para qualquiera elecion.

Salte Fernan Laynez. La. De esso Rey Bermudo gustas mas de vn injusto es razon esperar cosas injustas, Assi tu padre lo hiziera que ay sobrinos? Yñ. q mejor por ventura si viuiera, a vn Audalla, a vn Almançor como su padre la diera. La. Menos lo huiera sentido q a vn Moro dieta su hermana que a esse Conde mal nacido, a essa sangre Castellana de quien agrauado he sido. Ro. Que heredassen estos dos casi a vn tiẽpo en nuestro daño. Yñ. Ansi lo permite Dios Die. Referid el caso estraño tio si le sabeys vos. La. Quieres que ignore mi mal, oy que a Leon y Castilla Reyno y Condado leal a dos rapazes humilla vna desventura y gual.

Muerto en Auila el Conde don Garcia,
don Sancho le heredò, y en su vengança
la frontera corrio de Andaluzia,
metiendo dentro en Cordoua su lança
su viuda madre en tanto que boluia
con vano pensamiento, y esperança
enamorado de vn Alarbe Moro

contra

de Lope de Vega Carpio.

contra la ley de Dios, y el Real decoro.
Vino el Conde a Castilla, y la Condesa
su madre imagino dalle la muerte,
y para efeto de la infame empresa
a vna donzella del suceso aduierde,
amor que de hazer bien, y mal no cessa,
hizo que a vn escudero de la suerte
que se lo dixo descubrio el touceto,
que nunca la muger guarda secreto.
Vino la madre a dar al hijo vn vaso
lleno de yernas de mortal veneno,
facò la espada el Conde, estraño caso,
y haze a su madre que le beua lleno,
y por verse libre de aquel caso
al escudero, aunque no estaua ageno
de culpa por gozar de la donzella
hizo mercedes, y caso con ella,
Estos son los Monteros de Espinosa,
patria de aquel hidalgo en la montaña
y por satisfazer la muerte odiosa
de vn noble Monesterio ilustra a España
puso a Trigida aqui su hermana hermosa,
y buelta a començar segunda hazaña,
murio en la guerra, y heredò Garcia
como el Rey de Leon casi en vn dia.
Concierta de casarse don Bermudo
con la hermana del Conde Castellano
el Conde con la suya, aunque no pudo
por ser muchacho, mas que dar la mano
agora pues aunque le veo, y lo dudo
viene a Leon a ver su esposa viano,
puesto que de su edad el año treze,
que a nuestro agrauio, nueua pena ofrece.
O sobrinos si a caso el padre muerto
viue en vuestra memoria como es justo
mirad que de lograrfe este concierto,
crece el pasado agrauio, y el disgusto,
siendo del Conde el casamiento cierto
Castilla Leon la patria, el Rey, el gusto,
todo nos falta, y quedan enlaçados
esta amistad el Conde y Rey cuñados,

17. parte

Q3 Pues

El primer Rey de Castilla,

Pues luego auemos otra vez sobrinos
de yr a seruir al Moro de Toledo
de nuestra ley y patria peregrinos,
perdiendo a Dios y a nuestra sangre el miedo
aqui se ofrecen asperos caminos,
solo impedir a consejaros puedo
que del Rey de Leon el cetro y silla
no se junte al Condado de Castilla.

Yñ. Los tres señor te escuchamos,
y siguiendo tu razon
estamos en tu opinion,
y en dalle la muerte estamos
A Leon viene el cruel,
y aunque da de serlo indicio
sera oueja en sacrificio
que engañada viene a el
Ro. Acabemos de vna vez
su vida y nuestro desseo,
que es como venirse el reo
a las manos del juez.
Mas escuchad que el ruydo
nos muestra como ya viene.

Salen don Manrique de Lara, y Fortun de Mendoca, el Conde don Garcia de camino, y acompañamiento.

Man. Toda aquesta fiesta tiene
y este aplauso preuenido,
Aunque porque está indispuerto
no te sale a recibir.

Gar. Esto me obliga a sentir
que no le vere tan presto,
Que en lo demas mi cuñado
no hiziera demostracion
de su misma obligacion,
fino de que está obligado
Y que le falta a quien goza
la presencia ilustre y clara
de don Manrique de Lara,

y de Fortun de Mendoca.
Man. Tienes en nosotros dos,
dos amigos y parientes

Hablan los quatro a parte.

Yñ. Pienfa primero que intentes

La. Mal me conoceys por Dios

A tus pies famoso Conde
tus sobrinos y su tio,
como a señor suyo y mio,
y que lealtad corresponde.

Estamos arrodiliados
oy es dia de mercedes,
oy es quando hazellas puedes
a vassallos desterrados,

De Moros lo auemos sido
por la crueldad de tu abuelo
de gracias Castilla al cielo
que tal señor le ha venido

Si nos quieres recibir
a Castilla bolueremos,
y nueuo omenage haremos
para boluerte a seruir.

Que de tres moços y vn viejo
no tan mal tus muros armas
los moços para las armas,
y el viejo para el consejo

Man. Deues señor recibir
a Fernando y sus sobrinos
que son de tu gracia dignos
y de boluerte a seruir.

Cesse

De Lope de Vega Carpio.

Cessen agrauios passados,
por vassallos los recibe.
Gar. Poca memoria en mi viue,
de enojos, ni de cuydados,
Si alla mi padre, y mi abuelo,
con ellos se enemistaron,
a Castilla me dexaron,
que no su agrauiado celo.
Por vassallos los recibo,
haziendo pleyto omenaje,
Lay. Cayga en afrenta, y ultrage,
muera entre Moros cautiuo.
Si ninguno de los Velas,
te fuere en nada traydor.
Yñi. Nuestro natural señor,
que de nosotros recelas,
Las vidas por ti pondremos.
Ro. Desde oy te ofrezco la mia;
Die. Hasta la sangre este dia,
Conde a la tuya ofrecemos.
Gar. Así lo entiendo de todos,
que en esto correspondeys
a la sangre que teneys,
de Españoles, y de Godos.

Vanse, y quedan los quatro.

Yñi. Guardete el cielo, **Lay.** Ya está
de los quatro asegurado,
A Bermudo ha entrado aver.

Rod. Primero vera su esposa,
pues la vengança es forçosa,
alto a morir, o vencer.

Die. Como haremos vn ruydo,
en que nos venga a las manos.

Lay. Leonces, y Castellanos,
que con el Conde han venido.

Han de tirar a vn tablado,
bohordos en desafío,
porque se precian del brio,
y del valor heredado.

Los quatro, y nuestra quadrilla,
saldremos luego a la plaça,
cubriendo el jaco, y coraza,
con la casaca, y ropilla.
Y fingiendo vna quistion,
algunos, le mataremos,
y si sale le pondremos,
con nuestra gente en prision,
Que la enfermedad del Rey,
dara lugar a este engaño.
Die. En el, o en su gente el daño,
se ha de hazer a toda ley,
Vamonos los quatro a armar.
Rod. Oy se acordara Castilla,
de nuestro agrauio, y manzilla.
Die. Oy le auemos de matar.

Salen el Conde don Garcia, y doña Sancha, Infanta, y Canalleros.

Gar. Puesto que mi tierna edad,
no me ha dado entendimiento
de vuestro conocimiento
la luz de tanta beldad
leuanta mi pensamiento,
Y así porque esto es así,
como porque el alma os di,
ygal recompensa espero,
pues puedo dezir que os quiero
desde el punto que naci.
Puesto que a mi padre agora,
por sus hechos se le huuilla,
y aunque muerto viuo adora,
mas me estimara Castilla,
porque le doy tal señora.
Condado es pobre mi estado,
mas yo aseguro que sea,
de vuestra grandeza honrado,
tal que de Jimperios se vea
desde este punto embidiado,
Este de Italia contento,

El primer Rey de Castilla

su Emperador Federico
de Francia a su Rey aumento
de Vngria y Boemia a Enrico
lustre, gloria, y ornamento.
Las Indias que el Gange baña
rinda de su gran montaña
oro a su dueño sediento,
que con vos yo estoy contento
en este rincón de España.
D. San. Generoso esposo mio
del tan valor de mi amor
ellos meritos conio
que esse heredado valor
no engrandee el señorio,
Ser moço si soys segundo
de tal padre nunca os de
pena, pues antes me fundo
en que Alexandro lo fue
quando fue señor del mundo.
Mas con armas y tesoros
crecereys vuestros decoros,
y aumentareys a Castilla,
con alguna hacienda o villa
que le quiteys a los Moros.
Fauor os dara mi hermano,
Gar. Yrle a ver sera razon,
dadme señora la mano.
D. San. La mano y el coraçon,
Ga. Eslo por la mano os gano.
Quando me casè señora
con vos por mi poca edad
en las viscas de Zamora
no os dixè mi necesidad,
y estoy por dezilla agora,
Mas que mayor que dezir
que estoy por dezilla a vos,
D. San. Todo esto sabe a fingir.
Gar. Ser necio pluguiera a Dios
mas soy discreto en sentir.
Ya esta noche mis intentos
gozando vuestra beldad

os ditán mis sentimientos
D. San. Esfa fue la necesidad.
Gar. Si, mas no los fingimientos.
D. S. Soys muy niño. G. Soy muy
q̄a no tener tanto ser (hombre,
que en pocos años assombre
no pudiera en mi caber
amor de tan alto nombre.
Mas ya me arrepiento aqui
de aueros hablado ansi,
la necesidad va en aumento,
que creo que he dicho ciento
por vna que prometí,
Vamos a ver a mi hermano,
pues que vos me days la mano.
D. S. Mi dueño soys. G. Soys mi vi
ven presto noche qu rida, (da
el condete sol temprano
Sale Nuño criado del Conde con
vna caña y vestido de
siesta.
Nu. Passè la cruz de la torre
estremada caña fue
con tal fuerza la tire,
que sobre sus alas corre.

Sale otro criado con otra caña como
el primero.

Cr. 2. Entra en esse corredor
flecha a la de amor y gual
donde no ha entrado señal,
que pueda llamarse amor.
Que os parece Nuño della?
Nu. Que acerto donde quereys.

Salen otros quatro con sus cañas,
y vestidos de librea.

3. Tiremos tres para tres.
2. Di en la ventana con ella.

Nu.

de Lope de Vega Carpio.

Nu. Ay algun Leonès aqui
que quiera tirar conmigo?
Salen los quatro velas que son don
Rodrigo, don Niño, Fernan
Layneç, y don Garcia.
La. Llegue primero Rodrigo
R. Soys del Conde? N. Señor si.
Ro. Como tirays al valcon
de las damas tan galanes,
no veyes que estos ademanes,
son nueuos para Leon?
Porque aqui ganando famas,
y no gastando tesoros,
tiramos lanças a Moros,
y no bohordos a damas.
Nu. Los Castellanos varones
no son tan afeminados
que no ay en mostrados armados
a Leon que son leones,
Ya sabe la estraña tierra
por otras muchas hazañas
que como en las fiestas cañas
tiran lanças en la guerra,
Ro. Si don Sincho las tirò
padre deste don Garcia,
Nu. Pues quien a su valencia
desde Pelayo y gualò?
Ro. El es hijo de buen padre.
Nu. Tu uole algunò mas bueno?
Ro. Que no fue el q̄ dio veneno
a la honrada de su madre.
Nu. Habla bien brauo Leonès.
Ro. Ya se sabe lo del Morò.
Nu. Guardale al Conde el decoro
que mejor que tu Rey es.
R. Mières. N. muera. L. Aqui pariè
N. Aqui Fidalgos. L. Villanos (tes
menester auçys las manos.
Nu. Possible es que tal intentes,

Acuchillanse todos, y sale el Conde
don Garcia rebuelto a la copa al bra-
ço, y la espada desnuda, y di-
ze primero el criado
segundo.

2. A los criados del Conde?
Gar. Fernan Layneç que es esto
al omenage propuello
esta traycion corresponde
Como a mis criados matas
representandome a mi
La. Y te dare muerte a ti,
si dessa suerte me tratas.
Gar. Luego aquesto no es trayciò,
aqui del Rey. *Nu. No des voces,*
si nuestro agrauio conoces,
G. Pues q̄ hare? D. Darre a prision,
Y pues eres tan rapaz,
no salir tan atreuido.
Gar. Siendo de quien soy nacido
soy de ser hombre capaz.

Quitante la espada, y prendente.
Nu. Eiya suelta la espada.
Gar. A vuestro señor vasallos.
Sale doña Sancha.

D. S. Que ansi quisierò matallos,
que desuerguença estremada
Mas como està el Conde anii?
La. Infanta el Conde està preso.
D. S. A traydor lo propio es esto
que siempre temi de ti,
La. Traydor soy yo vil muger?
D. S. O villano ansi me tratas,
Mas pues a tu señor matas
de mi que podras hazer?
Nu. Soltalde, prendedme a mi,
lleuadme



El primer Rey de Castilla,

lleuadme a prision por el traydores. *La. Toma. G. O cruel*

Dale vn bofeton a doña Sancha

No ay Dios, ni justicia aqui.

Saca don Garcia vn puñal, y da tras ellos y matan adon Garcia.

D. Guarda el puñal. G. fuera a fuera

Hierenle y cae.

La. Puñal sacò, dalde, acabe.

S. No le mateys, G. Sãcha hermosa Sancha mia, Infanta, esposa, llega, llega antes que acabe

La. Huyd todos por aqui, que lo hecho esta bien hecho

Gar. Llega, llegame tu pecho passarase el alma ati.

D. San. Hallare esposo razones para hablarte, que intentauas?

Gar. Viendo que ofendida estauas rompi el miedo a las prisiones.

D. S. No niego tu grande hazaña, mas quitasteme la vida.

Vanse y sale Tibaldo villano montañes con açagaya y abarcas.

Ti. Amor grossero a cuciador del home, gradecido al desden y al bien ingrato, falagueño rapaz, viejo en el trato, que furtaste a la muerte fecha inome, buytre cruel que las entrañas come, inquieta mar que no sosiega vn rato, atreuido a los Reyes sin acato como engañar maguer que açada; tome

Salen don Manrique y Fortun de Mendoça y gente.

M. Como van tan de corrida apellidando montaña;

For. Auran hecho lo que suelen que es esto? M. Estraña mázilla.

D. S. Muerto el Conde de Castilla, que hasta las piedras se duelen

M. Señor. G. Manrique y Fortun, Lara, y Mendoça leales

de los Velas de hombres tales es vn exemplo comun,

Aqui me han dado la muerte.

For. O traydores inhumanos tus vasallos Castellanos

te han tratado dessa suerte? G. Dadme luego confesion,

reciba los Sacramentos. For. O que tristes casamientos para Castilla y Leon.

Man. Señora bolued en vos, Ga. Esposa no esteys auñ

D. S. q os vays mi biê? G. mi biê si ea encomendadme a Dios.

D. S. Presto os hare compañía, G. Viui mil años. D. S. En triste punto a casarte veniste

Gar. No lloreys esposa mia

de Lope de Vega Carpio

el qual de aquestras asperas montañas donde yaze la gran ciudad de Ouedo, corona y defension de las Españas, desnudo viues entre nieue y miedo, mas ya si te has pasado a mis entrañas, non cale el arte que abrasar te puedo.

Sale Melisena montañesa en su traje.

Mel. Montes do yaze la famosa cueua del gran Pelayo milagroso abrigo que de aquel mal fadado Rey Rodrigo, la España feni s con morir re nueua Omenage ñdalgo a quien oy deua la sangre illustre, y el valor antiguo, maguer que cada siempre el enemigo vuestros paueses y açagayas prueua, Oy veredes la vuesta plañidera, casi morir de ausencia, y oy veredes que como cisne en vuestas faldas llora, Mas quieroos suplicar que me otorguedes que quando llegue del morir la hora adore de su casa las paredes.

Ti. Si cuydas de aquel tu ausente que oy se parte a ser soldado a Leon, otro has hallado, que mas tus ternuras siente, mas si buscas el que fui, y ya non soy Melisena, ma Dios que te cause pena averme fallado aqui. Partiose ya del casar, ende le miras atenta, M. Nò catando al q se ausentato Tibaldo el logar, Huyo se Mendo de mi, y a las guerras se colò, cuydè que era su paz yo que sus calõas crey. Aduierte bien la arteria

con que los tales fablays, pues en vn dia llegays y vos partis otro dia. *Ti. Tanto sientes su partida? Mel. A ser fembra enamorada ensandecieras burlada y plañeras escarnida. Non me cregas lo que fablo, fino ausente y con mil zelos. Ti. Quando te cuento mis duelos me enseñas todo el retablo. Non seas desesperada amor con amor se cura quererme ausente procura. Mel. Non basta vna vez burlada. Ti. O gallarda Melisena mas alciua que vna garça,*

El primer Rey de Castilla,

mas q̄ el sol bella, aunq̄ esparça
la coronada melena,
q̄ cuydas de vn hōbre ausente,
si presente te engañō,
enfuzia en mi que yo
non miēto, q̄ amor non miente.
Preso estoy de tus amores
q̄ siue escarnir mis males,
non somos todos yguales
que onde ay buenos, ay mejores
Aquí non ves blanquear
mas nieue que ouellas mias
ni balar mas que mis crias,
nin que mis toros bramar
Iuntamos estas faziendas,
y estas almas que es mejor,
que reprochar tanto amor,
non es de dueña de prendas.
Mel. Siendo yo sembra de ley
me fablas dessa manera,
ma Dios que te aborreciera
maguer que fueras el Rey,
Ya viete el soldado mio,

*Sale Mendo montañes a lo soldado
gracioso, y sale ha-*

Me. Non cale tenerme padre
que non acate mi madre,
nin al Crego, aunque es mi tio.
Yo tengo de yr a Leon
zoyço tengo de ser.
M. l. Ende te vas a perder,
que non a ganarte non,
Ende te vas perdular,
mandadero de la fambre
texiendo en ayre el estambre
de tu fazer, y fablar.
Ende te lleua engañado
vn tafetan y vn tambor
Me. Ya non es tiempo de amor

orro home foy, foy soldado.

Mel. El mio bien que fize a vos
que vos escourris de mi.

Me. Nadie de amor fable aqui,
que lo matare ma Dios.

Va a meter mano a la espada.

Mel. Tened la espada en su sayo,
y non la descañiseys.

mirad que fazer podeys
que me finque algun desmayo.

Me. Catad que vn home fidalgo
y solariego en Ouedo,

non ha de vivir en miedo,

sino en la lid fazer algo,

Torno aquitalla el jubon.

Va a meter mano a la espada.

Mel. Non la tireys, fessegalda,

Sale Fernan Laynez.

La. De aqueste monte en la falda
vco gente, p astores son,

A montañesos *Me.* Quien vas?

La. Vn hombre que va perdido.

Me. Y soys soldado? *L.* He lo sido.

Me. Si soys soldado llega.

La. Hazese aqui alguna gente?

Me. Fazelo el Rey de Leon,

mas donde en esta ocasion

vos perdistes malamente,

Que tenedes buen talante?

La. Soy vn Castellano hidalgo

q̄ ha mas de vn mes que no salgo

deste monte circunstante.

Y holgaria de saber,

que guerras ay en Leon?

Me. Vays perdido con razon

holgays a mas non poder,

La. Ciertos vandos he tenido,

y por

De Lope de Vega Carpio.

y por esto me escondi.

Me. Si quereys saber de mi
la causa auina el oyo.

Me. Pero aney sine de pagar
en darme alguna licion
de quitar el camison,
y de boluerle a posar.

Señala a la espada.

La. Ya es noche, y aqui la hare
con vosotros, y hablaremos.

Mel. Non se si buen al tendremos
do la vuesa bestia estè,

Que para vos non aura
falta de pan, vino, y fuego.

La. Antes el cauallo os ruego
que le aluergueys. *Ti.* Bien està

que yo le dare saluado,
y cuydo que algun centeno. (no

La. Dezid la guerra. *Me.* O me bue
atended. *La.* Dezid soldado.

Men. Casò el Conde de Castilla
don Garces con doña Sancha,

hermana de don Bermudo
de Leon hermosa dama.

Despues de auer en Ouedo
fincado la bella Infanta

doña Teresa en san Payo,
que assi el Monasterio llaman.

Donde faze santa vida,
que Dios por ser sembra santa

con relampagos y truenos
la librò del Moro Audalla.

Casose tambien Bermudo
con la bella Castellana

hermana del que vos digo
que caso con doña Sancha.

Garces hecho barragan
ciñendose blanca espada,

vino a Leon por su esposa,
ante los quales estauan,

Traydores de padre a fijo,
y mas que con ellos anda
vn tio Fernan Laynez,
otro Julian d España,
Mataron al Conde Niño
faziendo vn fecho de fama,
por vengar vn bofeton
que le dieron a la Infanta.
Quedò Castilla sin Conde,
y como el Rey de Navarra
con su hermana està catado,
y el de Leon con otra hermana
Cada qual quiere ser Rey
como en el tiempo de Bamba,
porque Castilla es reñon
assaz rico, y noble en armas.
Tomado las han los dos,
porque faziendo batalla
se deslinde de quien es,
porque las letras no bastan.
Adalides han venido
de Leon a las monañas
de donde vamos cien homes,
y mas de otros cien sin barbas
A esta causa qual me vedes
con espada y açagaya
voy siguiendo hasta Leon
el tapatan de la caixa.

Aparte.

La. Pienso que si estos supieran
que Fernan Laynez soy
aqui me mataran oy,
o a Castilla me boluieran.
Pero que buena ocasion
con este se me ha ofrecido
para mudar el vestido,
quien pudiera el coraçon.
Hidalgo no vas luzido,
como ha de yr vn buē soldado?
Me. En viendo el primer finado
me

El primer Rey de Castilla,

me endonare su vestido.
La. Necesidad de dinero
como voy aqui perdido
me obliga que mi vestido
te venda en precio ligero
Dame esse tuyo, y dos dias
sustento en este casar
que yo te le quiero dar.
Me. q̄ me plaze. **Mel.** q̄ aun porfias
Que te has de yr? **M.** Si Melisena
Ti. Mios ojos queredme a mi.
Me. Venid conmigo. **Mel.** q̄ ansi
me dexas el alma en pena?
Me. Non fagas otra vegada
que desnude el camison.
Vanse Mendo y Laynez,
Mel. Fuera mas duro vn fayon

vayas en hora menguada,
Prega a Dios que buelvas ende
como pobre mendiguero.
Ti. q̄ aũ le quieress? **M.** aũ le quiero
y mas quanto mas me ofende.
Ti. todas las fembras soys vnas.
Mel. Ya vos cansa la firmeza.
Ti. Si, que ru natoraleza
muda ausenté, muda a lunas.
Mel. Ya quiero quererte a ti
Ti. Es calofia, o es verdad?
Mel. Oy modo de voluntad.
Ti. Y eres? **Mel.** Non, y si
Ti. Agora ven, que aun es presente
yo se que te vencere
que ya de las fembras se
quan cedo olvidan lo ausente.

Salen don Manrique, y Fortun de Mendoça.

Man. No me parece que el acuerdo es malo,
y que cesen ansi las disensiones.
For. Era del Rey don Sancho de Navarra
justamente el Condado de Castilla
que le heredaua por muger su hermana
del mal logrado Conde don Garcia,
Man. No era menos derecho de Bermudo
Rey de Leon. **For.** Aunque battauan leyes,
remitirse a las armas este caso,
pero resulta dellas este acuerdo.
Man. Es acertado, y tanto que en el mundo
no se pudiera dar fin mas glorioso.
For. Oy el Rey de Leon, y el de Navarra
se quieren ver aqui, y desta fuerte
que se case su hijo de don Sancho
con la esposa que fue del muerto Conde
de don Bermudo Rey de Leon hermana,
y hereden el Condado de Castilla.
Man. De fuerte que el sobrino hereda al tio,
y se viene a casar con la viuda.
For. Ansi quedan en paz Reyes, y Reyros

diui.

de Lope de Vega Carpio.

128

diuidiendo la herencia los hermanos
es el que la ha de heredar vn noble Principe
llamado don Fernando moço agora
de ricas esperanças en España.
Man. Logre su nueno pensamiento el ciclo
de fuerte que Cast il'a a ver se bueina
con el otro Fernando illustre Conde,
que fue el primero que librò a Castilla
del feudo de Leon de que està agena.
For. Los Reyes vienen, el aplauso suena.

*Por una parte salen con acompaña
miento y musica el Rey de Leon, y su
hermana doña Sanchay por otra el
Rey don Sancho y su hijo don Fer-
nando, y juntense.*

Ber. No os puedo significar
Rey don Sancho el alegria
de aqueste dichoso dia,
fino es que os llegó a abraçar.
San. Bien podeys llegar al pecho
Rey don Bermudo seguro
de que solo en el procurro
vuestro bien, vida y prouecho,
Llegate Fernando alli,
y besarase la mano.

Fer. Dadme la señor, B. o hermano
vos podeys darmela a mi,
Y fino dadme los braços.
Fer. Creed que este amor cõfirma
en que nuestra paz a firma
con las letras destos laços.
Y vos Infanta y señora
dadme esos pies a besar.

d. San. Mandame mi hermano dar
la mano, essa os doy agora
Fe. Yo soy vuestro esposo indigno.
d. San. Y yo vuestra esposa soy.
San. Mirad señora que os doy
del muerto Conde el sobrino.

d. San. Yo Rey le aceto, y le quiero

mas con vna condicion.
San. Pu es ay alguna razon
contraria a la paz q̄ espero?
d. San. Ya os es notorio señor
como murio don Garcia
poa la falsa alouosia
de Fernan Vela traydor.
Pues creed que don Fernando
no llegara mano a mi
menos de vengarme aqui,
o premiendolo, o matando
Rey vuestro cuñado fue,
y de Bermudo mi hermano
antes de cortar su mano,
como quereys que la dè.
Reyes soys, juntos estays
vengad mi esposo y mi honor
que no es biẽ viua vn traydor,
y que afrentados viuays.
Aun ay señales en mi
de la afrenta de mi cara,
pues justamente repara
en no yr a Castilla ansi.
Que tu y ella si eres sabio
vendreys a dar en la cuenta,
que es señora con afrenta,
y que es muger con agrauio.
Fer. No os aflijas desta suerte,
que esse amor al muerto Cõde
a vuestro valor responde,
que

El primer Rey de Castilla,

que es corto el mor en muerte.
A mi me anima a vengança,
y al Rey mi padre o pi lo.

D. San. En este punto he perdido
de nuestra paz la esperança,
Que aunque vengar es razon
mi cuñado, y vuestro esposo,
hallar es dificultoso
el autor de la traycion.
Que Fernan Laynez es
cauteloso y hombre astuto.

Ber. Sera buscarle sin fruto,
que era ligero de pies:
Pero harase diligencia.

D. San. Pues yo con esta mancilla
no pienso entrar en Castilla,
ni hazer de Leon ausencia.

Fer. Señora no interrumpays
destas pazes el sosiego,
que se vengará no os niego,
mas mira que en mi os vengays.
Palabra os doy y omenage,
de vengar a don Garcia.

D. San. Yo ferè vuestra esse dia,
que vos honreys mi linage,

Ber. Lo que es posible se hara,
entretanto sed su esposa.

D. San. No digo Rey otra cosa,
yo soy de Fernando ya.
Pero juntarnos en vno
menos de vengado el Conde,
no ay remedio. **Ber.** Pues adóde
ay de la traycion alguno?

D. San. A Fernan Laynez pido,
esse me dio el bofeton.

Fer. Vengada es justa razon,
y más quien es su marido.
Hago voto a Santiago
de no desceñir la espada,
hasta que estrado vengada,
me de sus braços en pago.

Discurrirè el mundo todo
como por el cielo el sol.

*Sale vn Capitan, y Mendo mon-
tañes con el vestido de Fernan
Laynez.*

Cap. Vos soys honrado Español.
Men. Mia fe, deciendo de Godo.

Ber. ¿gète es essar? **Cap.** Vn soldado
Montañes de Ouiedo. **Ber.** Pues
a que efeto? **Men.** A vuestros pies
Rey bueno estoy humillado.
Vuestra merced sea seruido
darme la su bendicion.

Ber. Algate, y di la ocasion
buen hidalgo, a que has venido.

Men. Mendo Mendez soy señor
y aunque lozido, ademas
todo en delante y detras
es pellejo de vn traydor.

Soy labrador, non soldado,
vivo entre robles y breços:
porque aquestos artapiços
non conuienen al arado.
Vengo vos por vida mia
a declarar que se yo,
donde queda el que guiso
la muerte de don Garcia.

Fer. Espera buen hombre, adonde?

Men. Allà finca en mi casar,
que para mas calosnar
con mis abarcas se asconde.
Entre vnos riscos y breñas
quexas al cielo derrama,
Fernan Laynez se llama,
cata sido buenas señas.

Querellauase el coyçado
del mal fecho la traycion,
y como dio el bofeton,
y la muerte a vn mal logrado.

de Lope de Vega Carpio

Y yo por ser vos leal
en fierros quise fechalle,
mas non me atreui a tiralle
tanto es artero el puñal.

Y dende yo esculcare
en delante el mote, D.S. el cielo
ha dado a mi mal consuelo.

Fer. Sabes lo bien? **Me.** Bien lo se.
Fer. Pues altro padre y hermanos,
y mi esposa dad licencia.

D. S. A sola tan justa ausencia
la diera. **Fer.** Besoos las manos.

D. S. Yo Fernando he de yr cõigo

*Vanse, y sale Fernan Laynez con el vestido
de Mendo.*

La. Donde hallara vn traydor lugar seguro,
pues a penas la tierra le consiente,
que montaña sera su amparo o muro,
odioso al cielo, al mundo y a la gente?
no ay concauo sin luz, no ay puesto escuro
todo le muestra al ofendido ausente,
que el que ha ofendido a otro, en el abismo
no se si esta seguro de si mismo.
Pareceme que veo por momentos
del muerto Conde la difunta mano,
del eco deste valle los acentos
están diziendo moriras tirano,
o tu de los mortales pensamientos
descanso y dulce engaño, sueño vano,
ayudame a passar tan triste vida
al pie desta haya, deste roble asida.

*Echase a dormir, y salen Tibaldo, y
Melisena montañeses.*

Ti. Ya creygo sera finado
la mi cruel Melisena
aquel tñ sandio soldado,
non te çab ulla en pena

y cercando la montaña
con gente hazer que por maña
no se escape el enemigo.

Ber. Pues yo cõ mi hermana qdo,
aguardando esta vitoria,

D. S. No se como tanta gloria
montañes pagarte puedo,
Ponte agora esta cadena,
Ponfela.

Me. O que lozida me està,
Sandia ma Dios sincara
en viendome Melisena.

de tal guisa mal pecado.
Mel. Pues que tengo de hazer
creciendo con no le ver
desafuciadas memorias.

Ti. Cambiar tus passadas glorias
con el presente plazer,
O ma Dios con el zoyço





El primer Rey de Castilla,

que tan fiero y soberbio so,
tal praga en tu pecho fizo,
pues que Tibaldo humilde
por jamas te sacisizo,
Ni te agradan mis prohibias
ni mis arteras embidias
para fazerte vn traspie.
Mel. Dexame ya por tu fe.
Tibaldo que me fastidias.
Ti. Mal can rabioso te muerda,
que ansi reprochas mi amor
y de vn falso se te acuetda.
Mel. Anda yete embostidor,
que me faras que me pierda.
Ti. Ay fechicera traydora
enigromanticadora
fazme vn fauor. Mel. Y qual es?
Ti. Que me. Me. Dilo. T. No lo ves
Mel. Vere roncero en malhora.
Salen Mendo, y el Capitan, y algu-
nagente.
Me. Esta fembra lo dira.
Mel. Non es este Mendo, ay Dios
Me. Onde aqui sidadgo esta?
Mel. Que nos fallasse a los dos?
Me. Que vos empachays, fabla.
Ti. Dezid es el Castellano? Me. Si.
Ti. Vedeste alli dormiendo.
Me. Echalde adalid la mano.
Mel. Que es esto a q̄ vienes. Me. Do
La. Ay Dios. C. Despierta tirano.

Prendele.
Men. Acorre Rey y señor
ya esta en la red el conello.
Salen el Rey don Sancho, y don Fer-
nando con venablos.
Sen. Que ya esta preso el traydor?
Me. Llegad vos si quereys vello.
La. No me engañaras temor.
S. Fernan Laynez. La. No pidas
que te responda, mil vidas
quisiera ofrecerte aqui.
Fer. Añilde, atalde. L. Ay de mi.
S. Que es de aquellos homicidas?
L. En Francia esta, S. Vaya luego
donde mal fuego le abrafe.
Fer. Y porque cese mi fuego,
y con mi esposa me case.
L. Que me abrasey vino os ruego.
Mel. Esto traes de la guerra?
Men. Si Mellisena esto trayo,
quien lo gana, en bolner yerra.
Me. q̄ no te yras? M. Por S. Payo
que he de fincar me en mi tierra,
Quien no es duecho a las leyes
de las Cortes de los Reyes,
mal se gaisa en el su abrigo
oy me he de casar contigo,
y mañana con mis bueyes,

ACTO

ACTO TERCERO
DEL PRIMER REY DE
CASTILLA.

Salen los Reyes don Fernando, y do-
ña Sancha, y acompañamiento, Ligo
de Herrera, y Mendo Ramirez Re-
gidores, y el Alferrez mayor de
Castilla, y sientanse los
Reyes.
Salen los Reyes don Fernando, y do-
ña Sancha, y acompañamiento, Ligo
de Herrera, y Mendo Ramirez Re-
gidores, y el Alferrez mayor de
Castilla, y sientanse los
Reyes.
Fer. Generosos Castellanos
que hecho Atlante sin segundo
sobre vuestras onibros fundo
edificios soberanos
Ya llegó el dicholo dia
en que con vuestro consejo
que es de mi Norte el espejo
se cumpla la intencion mia,
Por señor me aueys jurado
dandome la proteccion
de Burgos, y possession
de aqueste antiguo Condado,
Hasta aqui lo fue Castilla,
ya de oy más Reyno ha de ser,
y Rey quien ha de tener
en Castilla el cetro, y silla,
Hijo foy de Rey, y Rey
de Nauarra, y Aragon
suegro y cuñado en Leon
son Reyes, ser Rey es ley,
Castilla es libre, y en ella
ay muchos Condes, y ansi
no es bien llamarme a mi
que foy dueño dellos, y ella.
Mas ya que tengo el intento

El primer Rey de Castilla

de que corona me den
no lo quiero hazer, ni es bien
sin vuestro consentimiento.
Los dos padres de la tierra
conseruad en pazy amor,
y vos Alferéz mayor
amado en la paz y guerra.
En nombre de la mas plebe

me dad el cetro y corona
que a la sangre que me abona
de derecho se le dene.
Esta jura concluyamos
para el bien que pretendemos
q quereys? To. Vn Rey qremos.
Fe. Jurayfme a mi? T. Si juramos.

Alf. A mi Alferéz mayor deste Condado
que ya es dichoso Reyno, so'lo toca
levantar estandarte enarbolado,
y dar al viento tafetan y boca,
y así todos oyd con el cuydado
a que la estraña nouedad prouoca,
como Castilla que en contento se arde,
es Reyno de Fernando que Dios guarde,
Castilla por Fernando Rey primero,
por Fernando el primero Rey Castilla
de Aragon y Nauarra el heredero,
y digno de mayor estado y filla
tiembre de Mauritania el Moro fiero.
y desde Badajoz hasta Seuilla,
y los que foys de su dichoso vando,
dezid que viua el Rey. T. Viua Fernando

M. Por Burgos gran señor me da la mano.

Fer. Por tu Rey te la doy si así la quieres.

M. En ser vasallo tuyo estoy vffano,
y figo los comunes pareceres.

Ra. Este es fauor del cielo soberano
por la gracia de Dios, cuyo Rey eres?

Fer. Gracia es de Dios, y su fauor diuino
hazirme vuestro Rey. T. Dello eres digno

Fer. Yo os juro de guardar las eflenciones,
cedulas, prinilegios, y franquezas
que de vuestros hidalgos coraçones
tuuieren mas antiguas enterezas,
más juro de aumentar en mis pendones,
flores, escaques, tiros, y cabeças
haziendo este Códado, aunque pequeño
vn Reyno grande de vn famoso dueño.

Y por-

de Lope de Vega Carpio.

Y porque dilatallo a tiempo largo
turban a la bonança que se espera
a vos Mendo Ramirez os encargo
que alceys para la guerra mi vandra
y a mi Alferéz mayor su oficio alargo,
y a vos Yñigo noble de Herrera
hago mi Adelantado de Castilla,
Tñ. Quien no se rinde a tu valor y humilla.

Salen Nuño criado del Rey.

Nu. ya valeroso Fernando
Rey primero que Dios logre
que los nobles Burgaleses
por su Rey te reconocen,
Ya que con dichosa paz
se escuchan alegres voces
que publican viua el Rey
con su querida consorte,
Ya que debaxo tu amparo
como huerfanos se ponen
para que tu como padre
los ampires, y los honres.
Comiença a blandir la lança
y desembayna el estoque
para resistir a vn Re y
que de serlo tu se corre,
Tu Cuñado don Bermudo
viendote tomar tal nombre
brama, gime, bufá, grita,
blasfema y maldize el orbe,
Ya ha salido de Leon
y ya llega a tus mojonos
de los pueblos comarcanos
tala, rinde, quema y rompe,
De acuallo trac dos mil,
y de apie cinco mil hombres,
y todos vienen diziendo,
muera el engañoso Conde,
Traen los que son de Leon
celadas y morriones,

ballestas, dardos, paueses,
maças de encina y de bronce,
Petos fuertes, y espaldares,
hondas, piedras, y lançones
y cubriendo otros los pechos
de cortezas de alcornoque
Con esto, y con el desseo
de darte vna muerte inorme
pafsò tu Cuñado el Rey
por Sahagun y sus torres,
Ya ha llegado a Carrion
mas la villa resistiose,
pero rendirase luego
si presto no la socorres,
Agora es tiempo señor
que la vandra enarboles,
y que el titulo del Rey
a las obras sea conforme,
Dexa la corona y cetro
toma espada con que cortes
a tu cuñado los passos,
y al vulgo las intenciones
Salid nobles Castellanos,
mirad que la tierra os corren
corred a tomar vengança
de quien os infama a voces,
Rey rekeys, mirad por el
que tiranos se le oponen
defendelde sus murallas,
y guardaide porque os honre.
No digays que no os auiso
Leon viene y sus Leones,

R 3

viua





El primer Rey de Castilla,

vina el Rey tocad al arma,
nobles soys, hazed qual nobles.
D.S. Tanta es la rabia y la afrenta
de la nueva que has traydo
que apenas llega al oydo
quando en el alma se asienta.
Y demanera me obliga
esta pretension tirana
que ya la sangre de hermana
la conuierto en enemiga.
No es mi hermano, el mudo mi
si le ofreciere tal nombre (te
q̄ no es honrado, ni es hombre
quien los nobles no consiente,
Mal por cierto a mi marido
le paga esse Rey tirano
el titulo soberano
en que me ha confiruydo,
Mal mi bien le satisfaze,
y el valor que se interessa
que el solo me hizo Condesa,
y Fernando Reyna me haze.
Mas pues que de vn ostinado
no ay que esperar buen successo,
venga el loco y estex cesso,
trayga gente y campo armado,
Que yo por vida del Rey,
quando en Castilla no huuiesse
quien al passo le saliesse
con razon justicia y ley,
Haré vn femineo, esquadron,
y siendo yo su caudillo,
vere si de mi Castillo
quita vna almena el Leon:
D.F. Si aqueste diuino pecho
trae fuerza y valor con sigo
el campo del enemigo
doyle por roto y deshecho,
Yrè triunfante señora
con la profecia vuestra,
y en tanto en la ciudad nuestra

sed vos la gounerna dora
Que mi poder general
os entrego para todo.
D.S. yo le admito dese modo,
y en pieço a dar fin al mal
Notoria os es la traycion
de los que con pecho ayrado
dando muerte al mal logrado
me dieron el bofeton,
Ya sabeys como estan presos,
y que el cielo justo, y santo
no los quiso guardar tanto
pues oycierro sus procesos.
Y anfi el caudillo maldito,
y los tres sobrinos quiero,
que con voz de pregonero,
que publique su delito
Cortada la iufame mano
a Castilla buelta den,
porque todos sepan bien
como castigo vn villano,
Y boluiendo a la ciudad
quando las calles passeeñ
viuos los atenaceen
en pago de su maldad,
Despues los miébro cortados
esten, palos ocupando,
questo sentencio tambien
como Reyna en mis estrados.
D.F. yo consiento y gusto de ello.
Ram. Gran pecho? Infi. Raro valor.
D.Fer. Y a mi merino mayor
mando que vaya a hazello,
Y nosotros vamos luego
a resistir a Leon
D.S. merece su indinacion.
el castigo a sangre y fuego
D.F. Es vuestro hermano? S. Es tí
D.F. Aora los brazos me dad (rano
señora que esta ciudad,
yo la dexo en vuestra mano de

de Lope de Vega Carpio

defendelda, San. Bien podeys,
dexarmela en encomienda,
que hare que el tirano entienda,
que Reyna, y muger teneys.
Venga si es que le enojò,
que Castilla Reyno sea,
que aqui hallara y si Cratea,
y otra Judith sere yo.
Fer. Soysmi bié, Sã. Soysmi alegria
Yñi. Tu Real esta aprestado.
San. Yd con Dios amigo amado.
Fer. Queda en paz amada mia.
San. Yñigo encargosle a vos.
Fer. Vamos, Ra. Entrad publicãdo,
que es primero Rey Fernando.
Fer. Si por la gracia de Dios.

*Vanse, y salga Bermudo, Rey de Leon,
y Henrique de Lara, y solda-
dos, tocando caxa.*

Ber. Cesse la caxa, y trompeta,
hasta que por interes,
la vitoria me promera,
y hasta que vea a mis pies,
quien mi poder iuquieta.
En fin dizen los pregones,
que ya de Castilla es Rey.
Manr. Los pregones, y blasones.
Ber. Luego ya ygualarle es ley,
los Castillos, y Leones.
Manr. Quiza deue de pensar,
que los dos ha de juntar,
debaxo de vn coronel.
Ber. Es anfi Leon muy cruel,
no se dexara amansar.
Pero si en esta ocasion,
en Castilla me encastillo,
y derribo su blason,
hare jaula su castillo,

para encerrar mi Leon.
Quien hizo Reyno a Castilla,
que era ayer mi tributaria,
quien le dio Rey, Cetro, y silla?
Manr. La soberuia voluntaria,
que a ningun señor se humilla.
Ber. O indomitos Castellanos,
que hasta los mismos Romanos,
confessaron vuestra hazaña.
Manr. Es el coraçon de España.
Ber. Y yo de España las manos.
De auerle mi hermana dado,
casi estoy arrepentido,
no huiera vn traydor quedado,
que le matara atreuido,
como al Conde mi cuñado.

Sale Fortun de Mendoza.

For. No se duerme el nuevo Rey,
con los fieros Castellanos,
que asfi obedecen su ley,
que hasta los mismos villanos,
dexan el arado, y buey.
Rey tenemos, Rey bocean,
viua dizen don Fernando,
y este valle señorean,
ya las armas relumbrando,
contra el sol relampaguean.
Cubrir su armado esquadron,
al nuestro Leon es propinco,
vereys en esta ocasion,
hileras de cinco en cinco,
en campos de Carrion.
Agora es tiempo de ver,
lo mas que deues hazer,
en tu defensa, y su ofensa.
Ber. Quien a tal tiempo lo piensa,
miedo dene de tener.
A ellos mis Feonfes,
mue ra esse Rey Castellano,

El primer Rey de Castilla,

alga hidalgos montañeses
la lança en la diestra mano
y en la yzquierda los paueses
No aya Rey, buelua Castilla
a dar parias a Leon,
deshazed su cetro, y filla
y resulte hasta Aragon
del fresno la rota a Castilla
Yo soy Rey, Rey heredado
no nueuo, ni introduzido.

For. Sin duda el Conde ha llegado,
y no mal aperebido.

Man. Ya llega el campo formado.
Ber. Ea pues que pierdo, o gano
los mas ricos intereses
de España puesta en mi mano
al arma, al arma Leoneses,
muera el Conde Castellanos.

Dase la batalla dentro entrandose
metiendo mano, y sale el Rey Bermu-
do solo.

Ber. O cobardes, o villanos
casra ingrata, mal nacida,
como ansi que de vencida
os lleuen los Castellanos.
Adonde estan los blasones
antiguos de quien venis,
no soys nobles, no, mentis,
ni soys tampoco Leones,
fino liebres, pues huys:
Pero cielos como puedo
yr a Leon sin vengarme,
Conde aguardando te quedo,
villano ven a mirarme
y matarete de miedo.
A Condezillo a do estas
que es de tu arrogancia vana?
buscame, no aguardes mas,
mas soy leon con quartana,

y de miedo temblaras.

Sale el Rey don Fernando solo.

Fer. Que por el campo vozcas
Rey Bermudo de Leon,
ves me aqui si me desseas.

Ber. Ofrecido se ha ocasion
en que mi castigo veas.

Fer. No blasones dessa suerte,

Ber. Mucho me alegro de verte
Fernando Rey, y Rey tal,
para que siendo mi ygal
pueda yo darte la muerte.

Fer. No, me parece Bermudo
que me ha estado mal tu nóbre
que te desseo ver mudo
q hablar tanto vn Rey tã hõbre
no es valor, y el serlo dudo.

Ber. Porque te has llamado Rey?

Fer. Porque vn Moro de vna villa
se llama Cid y Muley,
y que tenga Rey Castilla
es justo, derecho y ley.

Y por mi quando no fuera
hijo de Rey cosa es llana
que este nombre mereciera
por marido de tu hermana,
de vn Rey hija, y de otro nuera.
Marauillome de ti
que tener Reyes sobrinos
te parezca mal. B. Que ansi
encubras tus defatinos,
y te has ygalado a mi.

Fer. Valor tienes, tu vsa del,
que el ser yguales los dos
no ha sido ferte infiel,
porque ni tu fuisse Dios,
ni he sido yo tu Luzbel
Tomete yo Reyno tuyo
mientras no tiene otro cuyo
puede

De Lope de Vega Carpio.

puede vn hombre disponer
de lo que està en su poder
porquẽ es en efecto suyo,
Resultame vituperio
que tan facil marauilla
has tenido por misterio,
mia es Castilla, a Castilla
quiere hazer Reyno e Imperio.

Ber. Si mas esto no ha de ser
a costa de tus vezinos
para ensanchar tu poder,
y hechos Reyes mis sobrinos,
que agora esta n por nacer

Fe. Que te he tomado? B. Ahora biẽ
nuestras armas lo diran
mal cuñado a mi te ven.

Fer. Estas mias te daran
castigo y muerte tambien.

Entran acuchillandose, y dizen
dentro, y don Fernando
profigue

Castilla, Castilla el Leon
mide ya con pies y manos
la vega de Carrion
al alcance Castellanos
vitoria, vencidos son.

Dizen dentro vitoria, vitoria, y sale
el Rey don Fernando y los suyos
por vna parte, y por otra
Fortun de Men-
doça.

For. No passemos adelante
Rey don Fernando el furor,
ya es muerto el Rey q esbastate
para soslegar señor
tu coraçon arrogante,
Ya està en el suelo tendido
Fer. Su justo castigo ha sido

ea Castellanos fuertes
cessen las armas, y muertes
que es infamia en el vencido:

Ber. Miraos que es de la tienda
del Rey mi hermano? Fo. Esta es
Fe. Pues en su entierro se entiẽda
que sera de mi interes

la mas agradable prenda,
Quien seguia su estandarte?

For. Ataulfo, de Santiago
Arçobispo. Fer. Y en que parte
estã? Fo. Si te satisfago

llamarele? Fer. Al punto parte,
Va se Fortun.

Tã. q piensas hazer? F. Premiar
a todos los que han venido
con el Rey a pelear.

Tã. quieres honrar el vencido?
Fer. Al vencido quiero honrar.

Salen Ataulfo Obispo, y Fortun, y
Manrique.

Fo. Ataulfo esta presente
a tus pies, At. mi hamilde zelo
tu gran piedad acreciente

Fer. Alçate padre del suelo
que tal mi amor no consiente,
Dame tus brazos. A. Tu eres
para que la tierra asombres
quien mas con amor adquieres.

Tã. Con amor vence los hombres,
y enamora las mugeres

Fer. Bien se que estareys cõ pena
del caso, pero el error
me disculpa, y le condena.

Ata. La soberuia gran señor
jamas hizo cosa buena.

Man. Nunca el Rey quiso consejos
en su riguroso ensayo.

Fer.



El primer Rey de Castilla,

Fer. Juzgo mi poder muy lexos
pero fue su embidia rayo
que boluio de los espejos.
Y pues es justa razon
que su hermana y mi muger
herede al Rey y a Leon
el verdadero vencer
sera tomar possession.
Pues hijos no rudo, es justo
que yo sea Rey. *Fo.* Ya se goza
Leon con aplauso justo
primero los de Mendoça
te llaman Cesar Augusto.
Man. Aqui tienes los de Lara
por vassallos desde oy.
Fer. Oy este braço os ampara
lo que heredo, y lo que soy
Ynigo a voces declara:
Y pues el cielo sagrado
vn Reyno me d' en el suelo
antes de entrar en su estado,
vn voto que le hize al cielo
he de cumplir con cuydado,
He prometido juntar
de las dos Iusta y Rufina
las reliquias, y intentar
del Rey Moro la ruyna
sino las quisere dar,
Ataulfo, y el de Lara
se partan luego a Seuilla,
y a Julian que la ampara
publiquen lo que en Castilla
el cielo por mi declara.
Quando en su presencia esten
hagan que el diuino fruto
de las dos Santas les den
y pidiendole el tributo
traeran los huesos tambien.
Y luego a la Reyna yran
a contar lo que ha passado,
y alli los entregaran

y los dos deste recado
Ynigo, y Fortun seran
Traeranla en su compañia
alto, marchad a Leon
para tomar este dia
el titulo, y possession
que el cielo tanto me embia
cuerpo a cuerpo al Rey he muer
en batalla a caço abierto (to
a Leon por mi muger
heredo, y oy viene a ser
segundo Reyno os aduierito.
Vayan todos publicando
la dichosa possession
que en el Reyno voy tomando.
Sepase que es don Fernando
M Rey de Castilla, y Leon.

Vanse.

Salen la Reyna doña Sancha, y vn page.

San. Bien canta Pa: la voz y ciencia
parejas pueden correr.

San. Todo sera menester
para entretener te ausencia
Aca me da el coraçon
como si pudiesse oy la
la voz que dize Castilla,
y la que dize Leon.

Y que se han trauido es llano
todo en mi de dicha ha sido
siendo el vno mi marido,
y siendo el otro mi hermano,
Temo que los de Leon
no son tan brauos, y diestros,
pero al fin vençan los nuestros
con razon, o sin razon,

Pa. No ha echado menos Castilla
contigo del Rey la falta

que

de Lope de Vega Carpio

que es tu prudencia tan alta
que solo basta a regilla,
Solo falta que le des
muestra de algun heredero:
San. Ya presto dar se le espero.
P. Sienteslo? *S.* Mas ha de vn mes
Pa. Eferine al Rey mi señor
ueua de tal gusto y gloria,
que para darle vitoria
es la esperanza mayor.
San. Trae recado de eferiuir,
pero que muger es esta?

Sale vna Gitana.

Git. Si es que el verme te molesta
quiero bolnerme a salir.

San. Por d' d' amiga has entrado?

Git. Tus damas lugar me dieron
que saber de mi quisieron
si era cierto tu preñado,

Dios te d' buena ventura,
que a se que preñada estas,
hijo varon pariras,

dame aquesta niue pura:
Dame aquesta blanca mano.

San. Sabes algo desto? *G.* Y como,
pues que la mano te tomo
no ha sido señora en vano,

Tndras Reyna de Castilla
tres hijos varones claros,
y dos hijas valerosas

de tu marido Fernando:
Santo ha de ser el primero
Rey Castellano y Nauarro,

pero amenazale muerte
a traycion con vn venablo,
A quien tu segundo hijo
sucederá en el estado,

Alfonso Rey de Leon,
Asturias, Zamora, y Campos,

Aunque le dara a Zamora
a doña Vrraca Fernando
hija tercera en nacer,
y de valor celebrado
A quien hara injusta guerra
el mal logrado don Sancho
Garcia, Rey de Galicia
sera en el numero quarto.
Y doña Bluiria la quinta
señora del Infantado,
por años quarenta y siete
reynareys Principes santos.
Y tu mas que tu marido
Reyna viuiras dos años,
de vosotros yra siempre
Castilla el Reyno aumentando
Llamandose Reyes della,
Emperadores Romanos
sera vuestra España toda
discurriendo siglos largos.
Napolos, Milan, Sicilia,
y otros mil Reynos Christianos
la Oriental, y Occidental
del Indio, mas ya me tardo
que me aguardan aqui fuera
luego bueluo, espera vn rato,
Vase.

San. Admirada estoy de suerte
que si esto ha de ser verdad
es grande felicidad

la que para España aduierite.
Ve tras esta, y di que aguarde
llamala, y hazla boluer,

Vase el page.

cielos si aquesto ha de ser
ya me parece que es tarde.

Apresura alas y pies,
tiempo que al ayre te ygnalas,
porque mouiendo tus alas

siglos

El primer Rey de Castilla

figlos tan dichosofos des
Dexame estos tiempos ver
llegue tan dichosa hora.

Buelue a salir el page.

.Basta que dizen señora
que no han visto tal muger,
San. Como no? P. ni tal ha entrado
pero otra nueua mejor
traygo, del Rey mi señor
llega a tu Alteza vn recado

San. Di que entren, Pa. Y fingo es.
San. Que sera, q̄ estoy turbada?

Salen Xnigo y Fortun.

Xñ. Reyna de Castilla amada
danos tus Reales pies,
San. Ay Y fingo el coraçon
se alegra en verte, y mi esposo?
Xñ. Queda bueno y vitoriofo.
S. Como ansí? *Xñ.* Vencio a Leon,
Que aunque al passo se le opone
dexole muerto y vencido,
San. Y mi esposo salio herido? *Xñ.* no

*Vanse y sale el Rey Moro de Seuilla, y Manri-
que de Lara y Moros.*

R. M. Las parias Acaulfo Alfaqhi santo
de aquel vuestro Patron que llamays Diego
que pide el Rey Fernando de Castilla
yo las dare mayores que las pide,
porque con la noticia de sus hechos
ya le tiembian los Moros hasta el Africa,
y pues que se las dan Toledo y Cordoua
no es justo que Seuilla se las niegue,
pero los cuerpos de las santas Virgines
que vosotros llamays Iusta y Rufina,
y aqui

San. No, pues Dios le perdone
Era mi hermano, no ay duda,
de que este preceto obliga
pero la embidia enemiga
hermandad y sangre muda,

Queda bueno el Rey? *Xñ.* Señora
bueno, gloria a Dios, su Alteza
ordena que con presteza
le veas, S. Sea en buen hora,

Xñ. Viene Fortun de Médoça
para lleuarte. F. Y seruirte

San. Huelgo de verte y oyrte,

Fo. Ya Reyna Leon se goza
Esperando tu presencia
por gloria de la ciudad,

San. Yo les deuo voluntad,
y ellos me denen ia herencia,
Pero ya me la da el cielo,
partamonos con cuydado,
porque ya de mi preñado
algun peligro recelo.

Xñ. Pues ay muestras de tal bien?
San. Y son ciertas, *Xñ.* Tus pies beso
vamos porque del sucesso,
al Rey las nueuas le den,

de Lope de Vega Carpio.

135

y aqui por el Dios vuestro fueron muertos,
yo no se donde estan, ni ay Moro alguno,
porque yo he consultado los mas viejos,
que sepa en que lugar tienen sepulcro.

Ata. Yo creo Rey famoso de Seuilla,
que si supieras dellas me las dieras,
ansi porque las pide el Rey Fernando,
como porque a tu seta importan poco,
aunque al bien de tu tierra valen mucho,
vete en buen hora en tanto que me quedo
aqui con mis Christianos a rogarle
al alto Dios sus cuerpos nos descubra,
que tres dias auemos ayunado,
para que mas se duela de nosotros.

R. M. No os impida ninguno de mi casa,
salios todos a fuera si quisierdes
alguna cosa auisareys mi gente.

Vanse los Moros,

Ata. Dios te guarde, y a mi por su clemencia
me descubra los cuerpos destas Santas,
hijos deuotamente a Dios oremos,
para que premio en la oracion lleuemos.

Hincanse de rodillas, y prosigue.

Iusta y Rufina hermanas valerosas,
que el barro de la tierra despreciafdes,
y del oro del cielo coronafdes
vuestras cabeças candidas hermosas.
Pues con vuestras reliquias gloriosas
del Betis sacro la ribera honrafdes,
despues de tales penas, y llegafdes
a ser de vuestro esposo Christo esposas,
Leon os ha labrado vn rico templo,
venid a honrar el zelo de Fernando,
Salid de Egipto y Faraon injusto.
El Moro no conoce vuestro exemplo,
alle os estan las piedras adorando,
deid adonde estays Iusta, que es justo.

Aparece



El primer Rey de Castilla,

Aparece san Isidro Arzobispo de Sevilla, y toque la musica

S. Isid. Ataulfo en vano pides de Iusta y Rufina santas saber donde estan sus cuerpos, aunque era justa demanda, Sevilla esta gran ciudad, corona ilustre de España sera de Christianos Reyes de otro Fernando ganada: Y quiere Dios que le sean estas diuinas hermanas defensoras y Patronas, y por quien merced les haga: Pero que no sepan dellas, para que con fe mas alta adoren los santos cuerpos de quien el tiene las almas: El mio lleuad Leoneses porque Dios así lo manda,

Man. Ya se fue el varó santo. *A.* Ya es partido, mas podremos dezir que aqui se queda, pues que nos da su cuerpo glorioso venturosa Leon, ciudad dichosa, que tal Patron merece, y tal reliquia.

Man. No es justo padre que este bien dilates,

Sale el Rey Moro,

(nos
A. Busqse luego el cuerpo. *R. M.* Pues Christiana sabeys ya donde estan las santas Virgenes?
At. No quiere el cielo Rey que de Sevilla faltan los que la honran con su sangre, sino que aqui se queden por Patronas, pero el diuino cuerpo de vn Isidro, que tuuo aqui el oficio que yo tengo alla en Santiago de Galicia, quiere q a Leon lleuemos. *R. M.* Dó le está esse Isidro, que

que os lo diga, y q a Fernando haga Sevilla esta gracia.

Ata. Pues ya que Iusta y Rufina no quiere el cielo que salgan de Sevilla, porque en fin ha de ser ciudad Christiana. Quien eres santo varon, que con alba, mitra, y capa resplandeces mas que el sol sobre las nuues del alua.

S. Isid. Y sidro soy Arzobispo de Sevilla. *A.* O hermosa planta o coluna de la Iglesia, o Euangelista de España Como, o donde te hallaremos?

S. Isid. Ya juntos a lo que llaman los Moros Sevilla vieja, y junto a dos peñas blancas vereys vna luz pequeña, allí estoy. *A.* Espera aguarda.

Desaparece.

de Lope de Vega Carpio

que por Ala que no lo se, *Ata.* Ya el ropio nos ha dicho el lugar, *Rey M.* Pues, yo y mis Moros, os acompañaremos, y si hauiera, otros muchos los diera al gran Fernando, quien le lleuar eys todas las parias, *Ataul.* Guia a Sevilla Vieja, *Rey Mor.* Que me plazca, *Manr.* Que gran fauor Leon, Y sidro te haze.

Vanse y salga el Corregidor de Leon y en criado.

Corr. Llega la Reyna, y es bien, que este por extremo todo.

Cri. Tu lo rienes de tal modo, que hara que el lluro te den.

Nada falta, *Cor.* No me agrada, esse dezir te prometo,

porque ha de estar tan perfeto, que no venga a faltar nada.

Porque como el alegría, quieren que el limite passe, nonada que le faltasse,

sobra de culpa seria.

Cri. Todo está como conuiene.

Corr. Hase echado ya el pregon.

Cri. Señor si, y muestra Leon, el zelo, y amor que tiene.

Sale un Alguazil, y un soldado.

Sol. Suelte la espada. *(hidalgo.*

Al. He de asilla, *Sol.* Aduierta q soy

Al. Hidalgo tu? *Sol.* Y q valgo, mas que el, y que su varilla.

Al. El señor Corregidor castigara tal exceso.

Corr. Soldado, Alguazil, que es esso

Al. Este hōbre que es, *S.* Soy mejor Lo dicho, dicho, *Corr.* q ha auido.

Al. Executando el pregon

del vezino que en Leon, no estuiesse apercebido. Lzeidad mire, y halle, todas las calles colgadas, tan por extremo adornadas, que muestr n su amor, y fe. Pero esse entre dos vezinos, de colgaduras galanas, tiene a su puerta, y ventanas, colgados quatro tozinos. Quisefelos; deseolgar, el fue, y en su casa entrofe, sacó espada, y resilliose, y aun me ha querido matar.

Corr. Es verdad esto? *Sol.* Así es.

Corr. Que razón dareys? *So.* Donola, el que cuelga alguna cosa, no es la do mas interes.

Yo en esta fiesta Real, que haze Leon de mil modos, no es para que cuelguen todos, lo que tiene cada qual;

Pues yo quanto he procurado, de mayor estimacion, aquellos tozinos son, que en la pared he colgado.

Pues de mi en tal interes, sabra el Rey como confio, no ser Moro, ni Iudio,

sino hidalgo Montañes.

Corr. Por cierto la colgadura, es buena, *Sol.* Y de calidad, y si buscan de altrad,

aquef.

El primer Rey de Castilla,

aquesta es lealtad pura
Que por mostrar las hazñas
de auer sido buen soldado
lo que agora tengo colgado
lometere en mis entrañas,
Co. Yo os libro, andad en buenora,
que soys muy buen ciudadano.

Sol. Alguazilejo villano
ven a descolgarlo agora
Que porque tus delatinos
paguen a vn soldado viejo
te desollare el pellejo,
y le pondre en los tozinos,

Co. Y d en buen hora, **A.** es vn loco
Cor. Vos con nueva diligencia
hazed cuerpo, y asistencia,
pues lo que falta no es poco.
Que yo quiero con presteza
con los demas hombres graues

yr a preuenir las llaves
para darlas a su Alteza.

Vase.

Alg. Yo pondre el cuydado mismo
que he tenido que es bastante.

Crí. Vna fiesta semejante
es confusion, es abismo.

Pero tal es lo que ordena
Leon al recebimiento.

Al. Ha de ser a lo que siento
la fiesta buena? **Cr.** Y muy buena

Al. Premios ay? **Cr.** Y a quien se dé
que aya de faltar no creas.

Al. Y todas estas aldeas
cambian danças tambien.

Ruido dentro.

Cr. Que es esto? **A.** Suena ruido.
Cr. Si, no es bien nos detengamos.

Al. Alto a la puerta saigamos,
que ya la Reyna ha venido,

Suena musica de chirimitas, o la que buiere, y salgan por una puerta el Rey don Fernando, y la Reyna doña Sancha de camino con acompañamiento, y por otra puerta el Corregidor de Leon con algunos Regidores con las llaves de la ciudad en una fuente de plata,

Cor. Esta ciudad mil vezes venturosa
de que la tengan tan insignes Reyes,
a ti Reyna suprema generosa
hija del que les dio gouierno y leyes
te da las llaves, muestrate amorosa,
y jurá que el aumento de sus greyes
sera a tu cargo. **D.S.** Yo las tomo, y juro
de d ros vn illustre y fuerte muro.
Dare quien administre la justicia
quien os conferue en paz eternamente,
quien destruya del Moro la malicia,
y humille a su poder la altiuá frente

a Fernando

de Lope de Vega Carpio.

a Fernando os dare. **Co.** y esso codicia
aquesta humilde y venturosa gente.
D.S. Pues yo os le doy por Rey. **C.** Viva Fernando,
y el ciclo aumente su poder, y mando.

Salte el page.

Pa. Ataulfo, y el de Lara
que de Seuilla han llegado
vienen. **Fer.** El ciclo sagrado
oy nuevos bienes declara,
O si mereciesse tanto
que alcançasse este fauor.

Pa. Junto a la Iglesia mayor
quedan con vn cuerpo santo.

Fer. Dezi que aguarden alli

guiad alla, porque al punto
con este nueuo bien junto
los recibamos ansi.
A todos Leoneses nobles
premiare como vereys
todos pedir me podeys
titulos y cargos dobles.
Vamos a ver si Seuilla
nos da con que a Dios se alabe
y aqui la historia se acabe
del primer Rey de Castilla,

Fin de la famosa comedia del primer Rey de Castilla.





EL DOMINE LUCAS

COMEDIA FAMOSA
DE LOPE DE VEGA CARPIO,

DIRIGIDA

A IVAN DE PIÑA SECRETARIO
de Prouincia, y su mayor amigo.

SIRVIENDO al Excelentissimo se-
ñor don Antonio de Toledo, y Beamonte
Duque de Alua en la edad que pude es-
criuir.

La verde primauera

De mis floridos años.

Oh contar alguna parte desta fabula, de cuyos princi-
pios auia sido testigo, dando por autor de su verdad (si
tiene alguna) a vn Cauallero Valenciano, por apelli-
do Borja, por animo Alexandro, y por valentia de su
per-

persona otro Español Alcides, aficionome al suceso,
porque ya lo estaua al Cauallero que digo, y escriuila
en el estilo que corria entonces, hallela en esta ocasion
pidiendo limosna como las demas, tan rota, y desco-
nocida, qual suelen estar los que salieron de su tierra
para soldados con las galas y plumas de la nueua san-
gre, y bueluen despues de muchos años con una pierna
de palo, medio braço, vn ojo menos, y el vestido de la
municion sin color determinada, bize por corregirla,
y bien, o mal sale a luz, con el nombre del mayor ami-
go. Saben muchos que lo es V.m. y seria cansada la dis-
culpa de no ofrecerle cosas mayores, y mas dignas de su
ingenio: pero muchas vezes no dá los hombres a lo que
aman las cosas de mas precio, sino las que mas estimã.
Tenia yo en la memoria esta comedia, por las causas q̃
refiero, y porque representandola Melchor de Villal-
ua (hombre que en su profesion no tuuo quien le prece-
diese, ni auemos conocido quiẽ le yqualasse) era por a-
quellos tiempos de las bien escuchadas como aora se di-
ze por las mugeres. De las bien prendidas, y assi la
quise poner en esta parte entre otras de mas considera-
cion, no se si de mas gusto. Y dedicandola al nombre de
V.m. calificarla, lexos de toda lisonja, que en tantos
años de amor fuera locura, y añadiendo a las amista-
des recibidas tantas obligaciones, que solo le ha falta-
do a V.m. auer escrito la mitad de mis versos, porque

en las elecciones, disposiciones, y pensamientos, siempre le he deuido la mejor parte, y cō su cōsejo, puesto en el papel cō menos miedo la pluma, q̄ no quieren las cosas del ingenio ser menos comunicadas, que los edificios que se fabrican si han de acertarse. Mayormente deste genero en que se ha de agradar a tanta diferencia de entendimientos, desigualdad mayor que la de los pintores, donde repara mas el vulgo en la alegría de las colores que en la simetria de las figuras. En tres partes diuidio Plutarco la amistad, que a mi parecer ninguno cō mas claridad y acertamiento. Para amar los amigos dixo que era necesario buen juyzio, aqui entiendo el escogerlos, deleyte en el conuersarlos, y seguridad de su animo en las necessidades que se ofreciessen, todas tres partes he hallado en V. m. confirmadas en tantas ocasiones, que como este amor començò a los principios de la vida, tendra la misma fuerça hasta los ultimos fines de su termino, pudiendo dezir como Paulino a Ausonio:

Et cum solutus corporali carcere,
Terraquè prolauero,
Quo me locarit axe communis Pater,
Illic quoquè te animo geram.

Y donde quiera que estè
mi espíritu libre ya
de la carcel en que estè,
vivo en el te lleuare,

Amigo y Capellan de V. m.
Lope de Vega Carpio.



FIGURAS DE LA COMEDIA.

Fabricio, y Rosardo. Doristo, Lauino.
Fulgencia, y Lucrecia. Ynbro, vn Corregidor.
Leonarda, Floriano. Vn Mesonero.
Alberto, Decio. Placido.

Representola Melchor de Villalua.

ACTO PRIMERO.

Salen Fabricio, y Rosardo, y Fulgencia, Leonarda y dos pages con achas.

Lu. Estremada fiesta ha sido,
Ro. Brauo toro, Leo. Aqui le temo y las suertes? F. Por extremo y mas la que yo he tenido. (ros L. Vos Fabricio, en q̄? F. En miracompañaros y veros.
Lu. No puedo aqui responderos,
F. Ni yo dexar de obligaros, que os parece deste dia señor Fulgencio? F. que estè Alua diferente ya de lo que en mi edad sojia, que por mi se que a esta fiesta vi toda vna Corte aqui, y que aquesta plaça vi mas adornada y compuesta

Ro. Mas q̄ la Corte? F. Sin duda que lo fue la que algun dia el viejo Duque tenia,
Fa. El tiempo lo acaba y muda fue hombre de gran valor,
Fa. No menos, esta Alua espera quando amanezca en su esfera el sol de tal sucesor,
Que yo con esta vejez pienso esperar con fiado de que aquel siglo dorado ha de boluer otra vez,
Que oy no ha podido la fama sacar de su oldido fiero a la plaça vn Cauallero, ni a la ventana vna dama,
Fa. Si es por hazernos afrenta a mi y a Rosardo, a duerte que no pongas dessa suerte,

El Domine Lucas.

tu hija y sobrina en cuenta
Que ellas solas en el suelo
que en otra parte es error,
dan mas luz y resplandor
que el sol y luna en el cielo
Por Dios que yo no sali
por estar mi ouero manco
dexando vna suerte en blanco
que a vna negra prometí,
Y de Fabricio yo se
que por esso lo dexo,
porque no saliendo yo
a no salir le obligue,

Fa. Yo tenia mis jaezes
en Salamanca prestados,
y estuamos disculpados
faliendo otras muchas vezes:
Pero yo juro enmendallo
ofreciendose ocasion,

Fa. Que oy no saliess vn rejon,
ni vn hombre solo acuallo
Cierto que os he de reñir,
pues no salir canfa fue
que vn forastero, y a pie
pudiesse hazer, y dezir,

Lu. Dezis por el estudiante
de Salamanca? F. Pues quien?

Lu. Bien anduuo, R. Anduuo bié,
pero es vn poco arrogante,
Y no fue solo, que ania
otros valientes con el,

Fa. Ya. por ellos y por el
fue regozijado el dia,
A casa auemos llegado
si entrar no quereys a Dios

Fa. Quede Fulgencio con vos,
aunque me auays agraniado.

Ro. Mi bien quando podre veros?

Lu. Que lo desseo creed,

Fa. Ohi estas achas bolued
con aqueissos, Caalleros,

Fa. Esto no auays de mandar

Fa. Y ran sin duda, R. Esto no,
no he de llevar acha yo,

Fa. Ni yo la puedo llevar,

Fa. Pues a Dios, entra adelante,

Ro. El viejo nos ha corrido.

Fa. O quanta embidia he tenido
al venturoso estudiante

Que soberuias cue hiliadas
que le daua al toro. R. Y tales
que no ruiieron yguales,
y púden ser celebradas,

Gallardos braços. F. Soberuios
pues cada vez que herian
poca resistencia hazian

ouero, carne, huesso, y ueruios
Confesso mi embidia, Ro. Y yo
mi embidia y mis celos juntos,

Fa. Pues en mi crecen por puntos
los que su talle me dio

Fuera de que yo entendi
que se le inclinó Lucrecia,

Ro. Si mas no anduuo tan neeia
como yo a Leonarda vi

Que aun aqui me quema y arde
de ver como le dezia

quando al toro acometia
valate Dios, Dios te guarde

Y por esso entre la gente
tuuo tales opiniones

porque aquellas oraciones
a quien no hizieran valiente,

Si ella a mi me desseara
tal bien, y buena opinion,
no a vn toro, a vn tigre, a vn leó
acometiera y matara?

Fa. Y Lucrecia que dezia
quando Leonarda rezaua

no visteslo que rogana,
y lo que al cielo pedia
O quanto auemos errado

de Lope de Vega Carpio.

en no auer salido al cosa.

Ro. No es este aquel venturosos

Fa. Qual? R. aquel q va emboçado

Sal Floriano y Alberto emboçados
estudiantes muy galanes,
y con cuellos baxos.

Fa. Pues en que le conocistes?

Ro. En la capa con el oro
que mil vezes sobre el toro
con el blanco azero viste,

Fl. Desto Alberto no te assombres
q has de hazer despues estremos

Fa. quieres que apra pronemos,
si es tan brauo scó los hombres?

Ro. Y de vn hombre ha de temer
quien rinde vn fiero animal?

Fa. Creed que vna espada y gual
mas miedo suele poner

Pero pues es forastero,
y que mañana se yra
segura el alma escara
de sus celos y su azero.

Ro. Vos auays le conocido?

Fa. Anduuo tan emboçado
que mientras mas fue mirado

menos conocido ha sido,
Pero vamos que no importa
que es esto mucha flaqueza.

Vanse.

Al. Al fin que a tan gran belleza
juzgas tu ventura corta.

Fl. A otras fiestas he venido
trayendo determinado

de dezirle mi cuydado
para despertar su oluido,

Porque en efecto la adoro
pero nunca me atreui.

Al. Pues a que vienes aqui?

Fl. No mas de a matar vn trof
solo aficionalla espero.

Al. Muy bien tus braços podran,
pues en lugar de galan

la sirues de carnicero,
Si de Salamanca adonde
estudias vienes aqui

a descuartizarle ansi
que efecto esperas responde,

Si siempre emboçado vienes,
que aun a penas te conoce,

que fruto quieres que goze
de la esperança que tienes?

Que papel te dio molestia,
que razones estudiadas,

fino andar a cuchilladas,
y a braços con vna bestia,

Quando se enterezca assi
piensas que te ha de rogar

y que en vn corto lugar
puedes verla, y verte a ti.

Tu amor al fin vitupero,
porque esta para ser casta

llamarse Lucrecia basta
casto nombre, y mal agüero.

Hasme entendido Floriano,
Floriano duermes? Fl. Yo si

que a tus razones dormi,
fuerça de amor inhumano,

Que el alma que está despierta
a mil penas y passiones

a la luz de tus razones
se duerme obstinada y muerta.

Y porque es muy ordinario
de tu amor aconsejarme

quiero aora consolarme
con este dolor contrario.
Que todos tus argumentos
aqui se han de resolver,
que amor de amigo y muger
son contrarios elementos.

El Domine Lucas,

Tu me encaminas al bien
 y Lucrecia a tanto a mal
 que oy por medio desigual
 quiero prouar su desden.
 Lo mejor he conocido,
 y lo peor aprouado,
 ya foy aspid encantado,
 en vano tientas mi oydo.
 A Salamanca te ve,
 y di que a Madrid me fui,
 porque yo me quedo aqui
 por ver si hallarme podre.
 Lleuaras esos criados
 a quien tendas por mi cuenta
 mientras a la suya asienta
 amor mis largos cuydados.
 Y di en escuelas por cierto
 que bueluo, y presto ha de ser
 si es cierto poder boluer
 vn hombre despues de muerto.
 Que quatro pequeñas leguas
 que ay de Salamanca aqui
 yre yo por verte a ti
 y dar a mis ansias troguas.
 Que eres al fin el descanso
 de mis penas dulce Alberto,
 y para llegar al puerto
 viento en popa, y viento manso
 Esto fue desdicha mia
 Alua mi noche ha de ser
 que tras tanto anocheecer
 espera el alma algun dia
 Al. Ve ordenando el testamento,
 iten mas di lo que queda,
 porque a cuerpo, y alma pueda
 dar descanso y monumento
 Que es aquesto mata toros
 todas aquellas fierezas
 para en estas tristezas
 y en aqueffos tiernos lloros.
 Eres quien oy como vn Cid,

con el valor de tus brazos
 hizo aquel toro pedaços
 sin gastar traycion, ni ardid.
 Pues que sentimiento es esse
 y mas donde esta mi ayuda
 que no ay cosa a que no acuda
 aunque a estudio, y amor pese.
 No te quiero aconsejar,
 aunque fuera lo mejor,
 sino esforçar este amor
 y este delito ayudar.
 Ya foy complice contigo,
 que es lo que piensas hazer?
 Fl. Agora acabo de ver
 que eres verdadero amigo
 Pero es forçosa tu ausencia
 por dos impossibles grandes.
 Al. Ni lo quieras, ni lo mandes,
 que perdere la paciencia,
 Mas q' imposible no es sueño
 a vn amor tan desigual?
 Fl. Ser muger tan principal,
 y ser lugar tan pequeño.
 Al. Antes por esta razon
 solo te echaras de ver:
 Fl. Muy diferente ha de ser
 mi nueua imaginacion.
 Al. Como? F. Aqui suelen venir
 de Salamanca estudiantes.
 A. q' estudiantes? F. Mendicantes,
 que vienen a Alua a pedir,
 Y destos vno he de ser
 con pobre trage, y vestido.
 Al. Con rifa te he respondido,
 y bien que piensas hazer?
 F. Hablalla, y vella. A. Y no mas.
 F. y declararme con ella.
 Al. Y esse trage para vella
 adonde hallarle podras.
 Fl. Decio esse capigorrón
 que nos compra de comer

vino

De Lope de Vega Carpio.

vino a las fiestas ayer
 y oy le he visto en el meson
 Entra Alberto por tu vida
 y a la plaça le embiaras.
 Al. Quieres roballe. F. No mas
 de la sotana rayda

El ferreruero y sombrero.
 A. Entropues. F. Entra y no tardes
 Al. Si sale no te acobardes,
 que darle esta espada quiero.
 Vase.

Fl. Si amor sus flechas y el infierno, el fuego,
 perdido huuieran, de mi pecho ardiente,
 para matar y atormentar la gente,
 fuego y flechas sacar pudieran luego.
 Y si a Neptuno que en mi llanto anego
 faltara el agua, y la inmortal corriente
 hallara nueuo mar en la gran fuente
 de lagrimas, que ya me tienen ciego,
 Y si al aspid soberuio e iracundo
 faltara a la ponçoña de su aliento
 la hallara de mi pecho en lo profundo.
 Y si faltara el aue a su elemento
 cō mis suspiros sustentara el mūdo
 que soy ponçoña, fuego, mar, y viento.

*Sale Decio capigorrón con una sotana
 nilla muy rayda, y otra hecha pedaços
 de baxo, y vn mal sombrero, y mal ferreruero.*

no ay sombra q' no me assombre
 con imaginar que es hombre,
 valgame Dios poderoso,
 Hele aqui puesto delante,
 o que de arriba cayò,
 F. q' gente? D. Dixelo yo. F. q' gē.
 De. Vn pobre estudiante,
 F. Estudiante de a do bueno?
 De. Salmaticense señor.
 Fl. Soslegaos no ayays temor,
 y cubrios que haze sereno.
 Y es para el cerebro malo.
 De. Tiene razon en verdad.
 Fl. Quam artem, que facultad?
 De. Con el latin me regalo,
 Ya voy cobrando el aliento,
 Logicam audio, & sum ego
 Compostellanus. F. Gallegos
 D. Maximè. F. Gracioso cuento

a q e

El Domine Lucas.

a que aueys aqui venido?
De. Veni ad gitando s tauros,
con otros dos Bacalauros,
que los auemos corrido.
F. Seruis? D. Al hõbre mas ruin
que tiene toda la Europa,
testigo esta pobre ropa,
Fl. Y de qe? D. Curo vn tozin,
y compro lo que manduea,
F. Y donde estã? D. En el lugar
Fl. A que ha venido? D. A acabar
vn padre que ya caduca,
Fl. De donde es? D. Es de Madrid
Fl. Es Cauallero? D. Esto es llano,
fino que siendo vn villano
presume venir del Cid,
Fl. A buen moço por mi vida
doy de comer y salario.
De. Sino soy mas necessario
da veniam que me me despida,
Quia vado per pãteles,
& ad tabernam cum bota,
Fl. Y reys la cabeça roca
De. Deten tus manos cruels,
Que yo no tengo reforos.
Fl. Arrojad luego la capa
De. Si desta el cielo me escapa
nunca mas Alua a ver toros,
Fl. Quite se la sotavilla,
y el sombrero, D. Que meplaze,
pero de que intento nace,
siendo ran mala el pedilla
Ea declare si es ludus,
Fl. Camine capigorrõ,
De. Nudus sali del meson,
& illuc renertar nudus,
Fl. No se ha negociado mal,
pues son estos los despojos
que han de lleuar me a los ojos
de aquel Angel celestia,
Otros para ver sus damas

facan libreas costosas
en las cubiertas vistosas
manifestando sus llamas,
Ponen morado de amor,
y nacar de crueldad,
carmesi de voluntad,
y pagizo de temor,
Y yo con tanta firmeza
pongo a la luz de mi espejo
vn vestido negro y viejo,
porque es vieja mi tristeza,
Pero es bien que el alma mia
con algun consuelo quede
que desta tristeza puede
salir despues mi alegria,
Vamos pues que haita su vista,
ha de durar mi tristeza
que si es cielo, la pobreza
hasta los cielos conquista

Vase Floriano con el vestido, salen
Leonarda y Lucrecia
damas,

L. Al fin no le viste bien?
Leo. Digo que entonces le vi,
y que fue milagro en mi
y rayo su luz tambien
L. que te ha enamorado? L. No
L. Pues que? L. Biẽ me ha pareci-
L. Dello mi parte he tenido, (do
que tambien tengo alma yo,
Leo. Esto me dizes presume
que le he de solicitar
que tengo de confessar,
que me abraza y me consume.
Y estara muy en mi mano,
pues en Salamanca vino
L. Tu proposito concibo,
pero es pensamiento vano
Que mi padre te ha traido
a que Rosardo te sea

de Lope de Vega Carpio.

en razon de que dessea.
Leo. Dilo. Luc. Mazerle tu marido,
Y esto està medio tratado,
y no te podras boluer,
que ha de quedar dixo ayer,
escrito, y efetuado,
Leo. No se ha de haer con vn si,
y a questo yo le he de dar,
pues quierosele negar,
y podre librarme asì,
Luc. Mudable deues de ser,
Leo. Tu con extremo lo eres,
pues oy a vn estraño quieres,
queriendo a vn amigo ayer,
L. Yo a vn estraño? L. No lo dizes,
Luc. Yo querer, porque razon,
que has visto en mi condicion,
para que te escandalizes,
He llorado, he suspirado,
no he comido, no he dormido,
en que mi honor he ofendido,
ni a mis padres agraniado,
Que gracias he visto en el,
fino que ayer matò vn toro,
con vna capa con oro,
mas fiero, y robusto que el,
El no es estudiante prima,
y reside en la ciudad? Leo. Si.
Luc. Pues que facilidad
apretendelle te anima,
Que oy se yra, si ya no es ydo,
basta que esta necia ha dado,
en poner nueuo cuydado,
adonde yo le he tenido,
Que yo se que es Floriano,
y viene al lugar por mi,
aunque jamas lo entendi,
de su lengua, ni su mano,
Pero selo de sus ojos,
que hablan, y escriuen mas,
Leo. Tratando a caso estaras,

darme ocasiones de enojos,
Luc. Yo como? Leo. Dando a mi tio,
de mis desatinos cuenta,
Luc. Quien asì mi amor afrenta,
no deue de ver que es mio,
Digo que saber quisiera,
nueuas desse hombre que darte,
Leo. Solo esso Lucrecia es parte,
para que ya no le quiera,
Yo le dexo desde aora,
porque nunca vna muger,
mas presto viene a queter,
que quando ay comperidora,
Fulgencio viene. Fu. Yo se,

Salte Fulgencio viejo.

como esto se ha de tratar,
L. Mas que ya te viene a hablar,
L. Lucrecia que le dire?
Ful. Sobrino, Leo. Tio, y señor,
Ful. Solo abuscarte he venido,
Leo. Ya la ocasion he sabido,
y que me has hecho fauor,
Lul. Deseo de tu remedio,
es Leonarda mi iotencion,
que la presente ocasion,
apenas se pone en medio,
Que con ser hija no se,
si esto a Lucrecia desseo,
Leo. En la nobleça lo veo,
que de la tuya herede,
Lul. Rosardo que ya conoces.

Llama Floriano a la puerta.

L. Quien està acá? q. importuno
al fin Rosardo que es hombre,
de grande linage, y nombre,
L. Quien està acá? Lu. No aya alguno
que responda en esta casa,
algun criado, o la gente,
Luc. Ya es ydo el impertinente,
señor

El Domine Lucas,

señor adelante passa.
Fl. Digo pues que te ha pedido
por muger este Rosardo,
que como ves es gallardo,
muy rico, y muy bien nacido,
Traxete de Salamanca,
para que viniendo aqui,

*Sale Floriano con los vestidos que
quiso al capigorrón.*

F. Quien está acá? *F.* No ay a
quien dè a este pobre vna blâca
entra hermano, entra en buêho
veamos que nos quereys, (ra,
quien soys? *F.* Ya señor lo veys,
el que vuestro auxilio implora,
Pauper scholasticus,
que pide vn poco de pan,

En. Aguardad daros lo han
que importuno soys, Iesu s,
ve tu por ello. *Lu.* Yo voy.
Fl. Que importuno soys hermano.
Fl. Con pan de tan bella mano
por oy satisfecho estoy,
Cr. Rosardo està en el jardin
que viene a hablarte señor,
Fu. Que suba sera mejor,
pero turbaraste al fin,
voy, y estaras aduertida
di que luego sabira,
Lu. A ver a mi muerte va,
Fl. Y yo espero ver mi vida,
Leo. quiero yrme a componer
ya que aqueste ha de subir,
que mas quisiera morir
que auerle de hablar y ver

Vanse, queda Floriano solo.

Fl. Amor, tiempo, ocasion, fortuna, cielo
vey me aqui pobre que el sustento pido,
amor me dio el sugeto enriquezido
en cuyas alabanças me defuelo.
El tiempo me dio tiempo, y con su buelo
esta ocasion presente me ha ofrecido
si la fortuna me ha fauorecido,
quien deve al cielo, lo que yo en el suelo.
Echè la hazienda por salvar la vida
en tu pielago amor y llague al puerto,
pidiendo como pobre la comida
Ya de la vida estoy seguro, y cierto
que milagro me queda que te pida
despues de auerle dado vida a vn muerto.

Sale Lucrecia.

L. O!a hermano? *F.* Mi señora,
Lu. Estays a? *F.* No lo ve,
n puedo mouer el pie,

ni fuera posible aora.
L. Estays enfermo? *F.* Mortal.
Lu. Pues no se os echa de ver?
Fl. No lo querer entender
tengo por mala señal,

Lu.

de Lope de Vega Carpio

Luc. Tomad Domine, *Fl.* Sabey s
que señor quiere dezir? *Luc.* Selo.
Fl. Aquien ha de servir,
vos señor llamar quereys,
por buen agüero lo tomo,
y esse nombre he de llamarme,
que vos podeys confirmar me.
Luc. Comeos el pã, *Fl.* Ya lo como,
Y mejor dire lo beso,
porque es tan bendito el pan,
que alma, y cuerpo comeran,
de la dulçura del beso.
Luc. Vino ayer de la ciudad?
Fl. Vine aunque no vi la fiesta,
por lo que ya me molesta,
tan aspera enfermedad.
Luc. ¿ es su mal? *Fl.* Calor es todo.
Luc. Del higado? *Fl.* Cerca està.
L. No ay remedio? *Fl.* Alguno aora.
Luc. Pues curese? *Fl.* De que modo?
L. Hablado al medico, *Fl.* Es rico.
Luc. Y vos? *Fl.* Pobre por extremo.
Lu. No importa, *Fl.* Esto solo temo
Lu. Morireys? *Fl.* Remedio aplico.
Lu. Como? *Fl.* Que jaraves tomo.
L. y es principio, *Lu.* Buenos son.
Lu. Pues ¿ os duele? *Fl.* El coraçõ.
Luc. Comeos el pã, *Fl.* Ya lo como.
Lu. Notable es el estudiante,
que buena carã que tiene,
a Domine. *Fl.* Ya se viene,
amor camina adelante.
Luc. Soys a caso bien nacido?
Fl. Si en verdad, pero quede
sin padre, al fin me apliquè
a las letras que he seguido,
Que me cuestan lo que veys,
porque si oficio aprendiera,
menos trabajo tuuiera.
Lu. Hombre honrado pareceys.
Fl. Dios se lo pague, y ic de,

entero conocimiento,
lo que mas aora siento,
es que tan sin el es.
En verdad que conoci,
a mi padre con criados,
que viuen aora honrados,
con la hazienda que perdi,
Y aun he visto vn mayordomo,
con no poca presuncion.
Lu. No horeys, *Fl.* Es condicion.
Lu. Comeos el pan, *Fl.* Ya lo como.
Y cred que ya preuengo,
con esta Èpítima rica.
la medicina que aplica
el tiempo al dolor que tengo,
Es propiedad del veneno
yrse luego al coraçõ,
y assi en aquesta ocasion
va el pan de lagrimas lleno.
Porque la purga le mucua,
siempre se mezcla con el,
y assi porque vaya a el,
este pan lagrimas lleua.
Lu. Estudiays Filosofia,
o que es aquesto que hablays.
Fl. Para que el alma entendays,
hablar romance querria.
Pero si aqui no ay lugar,
porque no digays que he sido,
ingrato al pan que he comido,
el pan os quiero pagar.
Teneys algun dolorzillo,
o alguna secreta falta.
Luc. Bueno, la pregunta es alta,
pero no me marauillo,
Quiza el Domine tocõ,
vn passo de Celestina,
en que da esta medecina,
a otra Lucrecia qual yo.
De lo que es secretas faltas,
no tengo que confesar,



El Domine Lucas,

lo que es dolor me haze dar
 muchas vezes voces altas,
 Porque me duelen las muelas.
F. Alabado sea el señor,
 y mas con tanto fauor
 como aora me reuelas.
 Que como si lo supiera
 traygo vna oracion escrita
 de aquella santa bendita,
 que es su abogada primera,
L. Es santa Polonia? *F.* Si,
 que como aquesta rezeys
 saluo conduto tendreys
 que no os duelan mas que a mi.
 Sabey's leer y escriuir?
L. No basta saber leer?
F. Para ser noble muger
 que es falta os puedo dezir,
 Hablad vuestro padre honrado,
 que si quereys yo estare
 en casa, y os mostrare
 a leer latin y tirado.
L. Yo entiendo que el gustará,
 y yo amigo en grande estremo.
F. O amor que dudo, que temo,
 todo de mi parte está?
L. Pues estays enfermo así

no os vays que aquí comereys,
 y mientras le hablo podreys
 yros a sentar allí.
 Que el es tan caritatiuo
 que os hará limosna y bien,
F. dadme vos los pies tambien
 por la merced que recibo.
L. Como os llamays? *F.* Yo se ñora
 Lucas? *L.* Y dos a sentar
 Lucas, yo os hare llamar.
F. O prenda que el alma adora
 O pan, o esperança mia,
 o dichoso fingimiento.
L. Que cara, que entendimiento.
F. Alma esfuerçate y portía.
L. Lo que ha podido mouerme
 el trac carta de fauor,
 porque es gran despertador
 de la voluntad que duerme.
 Que buena preñencia tiene,
 seguramente camina,
 porque parece que inclina
 y que a los ojos le viene.
 Quiero la oracion leer
 de aquella bendita santa
 lo que es la entrada me espanta,
 mas prosa deue de ser.

C A R T A.

No he tenido atreuimiento de descubrir mi pe-
 cho con el temor de mi baxeza y tus meritos ha-
 sta que la enfermedad ha sido de muerte, y tan
 forçoso el vltimo remedio que por ventura por
 no perdella del todo te escriuo, que soy Floriano,
 y que por tu ocasion he venido a aquestas fiestas a
 auenturar la vida, porque no la estimo hasta sa-
 ber si me la desseas, la tuya guarde el cielo, para
 que me la quites, o me la des, que en tales manos
 todo es vida.

Estremada es la oracion, el remedio singular,
 y podria

de Lope de Vega Carpio.

y podria aprouechar
 dicha con buena intencion
 Que discreto es Floriano
 en el tercero que embia,
 que santidad que fingia
 hasta ponerla en mi mano.
 Basta que de aqueste oficio
 dexò Celestina nietos,
 y no con menos efetos
 para engañar el juyzio.
 Aquí no ay que resistir
 Floriano es Cauallero,
 yo le adoro, y por el mnero
 que gran falta el no escriuir.
 Pero pues principios tengo
 este hombre me ha de enseñar.
Salte Fulgencio y Rosardo.
Ro. De quererlo dilatar
 Fulgencio enojado vengo.
 Que parece que a mi amor
 no es buena correspondencia
 despues de tan larga ausencia
 de suanecerme el fauor,
Fu. falta os en esto razon,
 que sabed que os quiere bien
 pero ay mugeres tambien
 desta esquina condicion.
 Que ay alguna que si aqui
 la tratassen de marido,
 sin auerle conocido
 dira treynta vezes si.
 Lucrecia? *L.* No sere yo,
 por quien esto vas diziendo.
Fu. Bien sabes que no te ofendo.
Ro. Todo en esta casa es no.
 Vos dezis que no auceys sido
 quien este trato teney's,
 y vos que no la ofendeys.
Fu. Ni Leonarda te ha ofendido,
 Que este no yo le aseguro,

y aquel si, no la ha engañado,
 de vos estoy agrauado,
 y de Leonarda seguro.
 Que ella en esta dilacion
 ha hecho como muger,
 y vos deueys de boluer
 por vuestra buena opinion.
Fu. En que con vos la perdió
Ro. En que este pago me den
 las esperanças del bien
 de aqueste negado si.
 Que por vos asegurado
 me he atreuido como necio
 hasta llegar al desprecio
 del, no, cierto, y, si, negado.
Fu. Fuera justa vuestra quexa
 Rosardo si os prometiera
 lo que en mi poder tuuiera
 puesto que os ama y no os dexa
 Pero si esta dilacion
 es honesto proceder
 en que se puede ofender
 vuestro honor, y mi opinion.
 Con Lucrecia que es mi hija,
 y de quien disponer puedo
 y donde respeto y miedo
 sufren que la mande y rijó.
 Oy podreys quedar calado
 cumpliendo mejor así
 esta palabra que os di.
Ro. Es cumplimiento escufado,
 Lo que ella no ha de acetar
 Fulgencio me prometeys.
Fu. Porque no si vos quereys?
Ro. Esto es cumplir, o engañar?
Fu. Dadme esta mano Rosardo
 de hazer este casamiento,
 y vereys si es fingimiento.
R. cierto? *F.* cierto. *R.* pues q aguar
 q ya el amor de Leonarda (do,
 se acabò con su desden,
 y con

El Domine Lucas.

y con ser mayor el bien que de Lucrecia me aguarda, Pero como he de poder desenojar a Fabricio y dar tan contrario indicio de mi hidalgo proceder. Mas tambien es grande error, quando todo es falsedad guardar a nadie lealtad y mas de interes de amor. Muger, y diez mil ducados a quien no disculparan que por menos que esto estan mil necios desengañados. Señor la palabra vuestra no es quien os ha de obligar a quererme aora dar de quien soy tan clara muestra. Si a caso y igual os parezco a vuestra imaginacion, para tan alta ocasion humildemente me ofrezco. Que yo no os quiero forçado, sino voluntario en esto. Lu. Ayrado cielo que es esto. Fu. Por todo estoy obligado, Y si la palabra dada, no cumplio la prenda agena la propia obligo a la pena como fiança pagada. Que en esto tengo poder como en propia hazienda mia Ro. Pues señor desde este dia es Lucrecia mi muger como no me days la mano? Lu. Detened la vuestra vn poco Ro. Juzgado me auays por loco opor lo menos luiano: Mas mirad vuestro valor en quanto a Leonarda excede, y vereys que le concede

bastante disculpa amor. Fu. Has por ventura entendido que es esta mi voluntad? Lu. No itenes dificultad Para ser obedecido, que eres mi padre en efeto, pero yo se de Leonarda que este casamiento aguarda y ama a Rosardo en secreto, Y como ella no lo impida, ni diga que está que xosa yo digo que soy su esposa. Lu. Iusta respuesta. Ro. Escogida. Yo se que dira que sea sin impedillo jamas. Lu. Pues yo no pretendo mas de ver que no lo deslea. (mos Ro. Pues vamos la hablar. F. Parta Vase Rosardo. L. Oye señor. F. ¿q me quieres? Lu. Bien es que nobles mugeres firmar y escrivir sepamos. Aquel enfermo estudiante que ayer limosna pidio a enseñarme se ofrecio mientras no passa adelante En fin el mal le detiene, permitele que se cure, y que enseñarme procure. Lu. A estremado tiempo viene, Dente en casa vn aposento donde se pueda curar. Lu. Y en el mio podra estar? Lu. Podra si te da contento. Vase. Lu. Confusa y turbada estoy entre dos estremos puesta, si dixesse mi respuesta que ya de otro dueño soy,

de Lope de Vega Carpio.

Consentire lo tratado, tal dixen en mi lengua cupo cosa que el alma no supo? Sale Floriano. Fl. Pues que auemos negociado H ame señor recibido? o ya de casa me voy? Lu. O Lucas muriendo es loy? F. Vos de que? L. Pierdo el sentido Fl. No se mitigó el dolor con esta oracion que os di? Lu. Quando la reze crey que era acabado el rigor, Y senti tanto consuelo, que no entendi que podia baxar el tiempo en vn dia mis esperanças del cielo, Porque esse tu Floriano que aqueste papel te dio es a quien le diera yo de muger palabra y mano, Tanto como esto le quiero desde el punto que le vi pero ya triste de mi de gozalle desespero, Porque mi padre me fuerça a dar la mano a Rosardo Fl. Desde este punto acouardo todo el valor que me esfuerça, Que oygo triste de mi, L. ¿q dizes? F. ¿q es caso extraño? Lu. Extraño para mi daño, pero nuevo para mi: Fl. Que es lo que piensas hazer? Lu. Resistir, aunque me mate. Fl. Es esse el primer combate, y soys Lucrecia muger, Como auays de resistir si vuestro padre lo quiere? Lu. Resistir quanto pudiere 17. parte

y poder hasta morir. Fl. Es Cauallero esse hombre? Lu. Si. Fl. Y es galán? L. Por estremo Fl. Agora de nuevo temo como dezis que es su nombre? Lu. Rosardo. Fl. Ya caygo en el a fe que es galan de fama y que tan hermosa dama se emplea muy bien en el. Obedeced pues es justo a vuestro padre señora que no os va menos aora que tener provecho y gusto Que por ser yo bien nacido lo que es verdad a consejo, aunque a Floriano dexo por vos perdiendo el sentido, Pero el os dira lo propio segun es hombre de bien, aunque por quereros bien parece consejo impropio, Rosardo es buen Cauallero notorio en este lugar con quien os podays honrar mejor que de vn forastero. Floriano es aduenedizo, pobre estudiante, aunq honrado y que solo os ha obligado con lo que ayer veys que hizo, Que fue cosa para vos bien escusada en verdad, y para el necesidad, sino lo remedia Dios. Bueno es que al vuestro dexeys por vn matador de toros, que respetos, que decoros, que obligacion le teneys. Vn papel que os ha embiado con vn pobre como yo es mas que esto? Lu. Amigo no, pero es mucho auerle amado. T Y este

El Domine Lucas

Y este amor es de tal fuerte
que ya tu consejo es vano
porque en solo Floriano
esta mi vida, o mi muerte.
Y no digas que naciste
menos que como villano
pues aqui contra Floriano
la amiga lengua mouiste,
Yo tenia negociado
que os quedafedes aqui,
pero pues soys contra mi,
ya me auays desobligado.
No estareys en casa vn punto,
a la de Rosardo hermano
que aqui viue Floriano,
y Rosardo está difunto.
Con que suspension y calma
me reprehende el grollero,
por cierto gentil tercero
para fialle mi alma
De Floriano dize mal
que no ay en la Corte dama
que no le quiera por fama
y porque no tiene ygal
Partios de mi presencia
aunque descubrays el caso
Fl. Domina, domina passo
que es esta mucha licencia.
Lu. Como no os puedo yo echar?
Fl. Derened mi bien la mano;
porque echays a Floriano
de su dichoso lugar
Yo soy el que os ha querido.
y aquel vuestro esclauo soy
de quien el alma que os doy
os habla al mejor sentido
Yo aquel que siempre callando
hable tanto con los ojos,
para que en vn mar de enojos
se va ya el alma anegando,
Que este enemigo successo,

que asy de casaros trata
poco hara sino me mata
despues de quitarme el seso,
Ya estoy aqui, ya llegue
a lo mas que pretendi,
de la tempestad sali
y en el puerto me anegue.
Pluguiera a Dios que muriera
entre aquellas ondas brauas
dulce amor que leuantauas
fiero oluido, ausencia fiera,
Y no aora que en el puerto
me veo fauorecido
cierto de mi bien perdido
y de mi remedio incierto,
Lu. Floriano a quien ha visto
tantas prueuas de mi fe,
poco importa que las de
con el llanto que resisto,
Huelgome que ayas prouado
los quilates de aquel oro,
con cuyo valor te adoro
y sufineza tocado,
Y pues ya no ay que dezir
mas de lo que visto has,
o tu mi esposo seras,
o tu me veras morir,
Mi padre quiere curarte
siendo tu el medico mio
porque de mi desuario
eres medicina y parte,
Aqui tendras aposento
y aun dos creo que tendras,
porque en mi alma estaras
para su huesped de asiento,
Y pues que tiempo tenemos
para contar nueltras cosas
de las que son sospechosas
las ocasiones quitemos
Creeme que estoy corrida
de no te auer conocido,

aun-

de Lope de Vega Carpio

aunque es mas culpa el vestido,
que el ser yo desconocida
Que ya el alma me auisaua
si yo creer la quisiera,
pero de qualquier manera
en tu pensamiento estaua.
Ya es hora de yr a comer
apercibe tinta y pluma
que auemos de hazer la suma
de vn infinito querer.
Que esta ha de ser la eubierta
con que podremos hablar.
Fl. Dame estos pies a besar
gloria de mi cielo abierta,
A cuyo sol desde oy
ofrezco vna aguila nueua
que en estos rayos se prueua

para conocer quien soy,
Pues espacio me prometes,
no quiero a ora cansarte
mas solamente auisarte
que el casamiento no acetes.
Que yo te dare inuencion
con que los burles a todos,
Lu. Quando falten nueuos modos
morir es resolucion.
Fl. Viuiras, pues que yo espero
gozarte con aucho gusto.
Lu. Muy bien sabe el cielo justo
que eres mi amor verdadero.
Fl. Estare este tiempo en calma
Lu. Ya aperciben la comida.
Fl. A Dios Lucrecia querida,
Lu. A Dios Domine del alma.

ACTO SEGVNDO
DEL DOMINE LVCAS.

Salen Leonarda y Lucrecia damas.

Le. Buelue a dezir por mi vida
amada prima este cuento.
L. Cuéto? *Le.* Pues no es fingimiéto
L. Yo fingida? *Le.* Tu fingida.
Lu. Porq? *Le.* Por darme a entéder
que Floriano esta aqui,
y viene a pedirme a mi
a Fulgencio por muger,
Lu. Leonarda yo no le he visto
pero dizen que ha llegado
de hidalgos acompañado,
que es en el lugar bien quisto,

Y por muger te pidio.
Le. Posible es que fue verdad.
Lu. Pues que es la dificultad?
Le. Que no le merezco yo.
Lu. Dexa esta humildad tan necia.
Le. Quien te lo dixo? *L.* Fabricio,
Dandome bastante indicio
de lo que te estima y precia
Y prima que ha respondido.
Lu. Mi padre de aficionado
tenia casi tratado
Le. Dilo. *F.* Hazerle mi marido,
Y creyendo que tu gusto
agora otras cosas trata



El Domine Lucas.

la respuesta le dilata
y no con poco disgusto.
Leo. Pues ha mele dado grande,
digo que esse es gusto mio
y no ay para que mi tio
en hazienda agena mande.
Que si el yerno le contenta
y le quiere para si
Floriano me quiere a mi.
Lu. Codicia el talle, y la renta.
Pero yo le quiero tanto
que no te le he de quitar.
Leo. Quien ha de poder turbar
lo que ordena el cielo. fante
El quiere que Floriano
sea mi esposo, ya lo es.
Leo. Digo que luego le des
la fe, la palabra, y mano
Que a mi me sirue Fabricio
de quien yo fere muger.
mas tambien has de entender,
que te hago en esto seruicio,
Y assi te vengo auisar
de que a hablar te han de venir,
y con instancia pedir
el si que le has de negar.
Y mira lo que te quiero
que su traycion te declaro
o traça de ingenio raro,
que bien engañarte espero.
Todo quanto digo aqui
Floriano lo ha traçado,
y es vn enredo estremado,
para que el me goze a mi.
Leo. Y que traycion puede auer?
Lu. Han concertado venir
con Rosardo a concluir
que quieras ser su muger.
Y detras deste aposento
hazer que este Floriano
para que tenga por llano,

que tratan su casamiento.
Y como diras de no
a Rosardo claro está
que por si lo entendera.
Leo. Ansi pues si dire yo,
Desde vna hasta mil vezes.
Lu. Pues esso es lo q has de hazer
si quieres ser su muger
ya que agradarle te ofreces.
Leo. Por el declarado engaño
darte prima el coraçon
es corta satisfacion.
Lu. Que a mi contento la engaño
Rosardo y Fulgencio vien
yo a seguro que ya está
Floriano donde oyra
el pensamiento que tienen.
Leo. A lo menos el contrario,
porque pienso dezir si

Salen Rosardo, y Fulgencio,
Fu. Como ella lo niegue aqui
que testigo es necesario,
Aunque palabra no huiera.
Ro. Todas las que yo le he dado,
el viento las ha lleuado,
bié puedes hablarla. Fu. Espera
Leonarda aqui esta Rosardo
a quien la palabra niegas.
Leo. Que descuydado que llegas
de que yo engañar te aguardo.
Fu. Yo que por ti se la di,
sino te quieres casar
mi hija le quiero dar.
Leo. Digo mil vezes que si.
Fu. Como si, pues no dezias
que procuraua tu daño?
Lu. O que bien que va el engaño.
Leo. Señor, mudanse los dias
Oy sale el sol, y mañana
no quiere salir, y llueue,

y como

de Lope de Vega Carpio.

y como el cielo se mueue,
mueue esta maquina humana,
Oy se abomina vna cosa,
y mañana causa gulto,
yo he conoeido que es justo,
ser como digo su esposa,
Y aquesto respondo aqui.
Fu. Mirad lo que son mugeres,
Ro. Leonardo en fin que me quieres
Leo. Digo mil vezes que si.
Ro. Mira que me da Fulgencio,
a Lucrecia, Leo. Ya lo se,
y aun esta la causa fue,
para mouer mi silencio,
Fu. Bien os podeys yr de aqui,
embidia deuio de ser,
Ro. Confieffas ser mi muger,
Leo. Digo mil vezes que si,
Ro. Esto no tiene remedio,
Lo. Que brauamente la incita,
el la mueue y sollicita,
por estar yo de pormedio,
Ya estareys defengañados
de que esta lo ha de impedir,
Leo. Tengo yo mas que dezir,
Ro. Oy pierdo diez mil ducados,
pero que se puede hazer,
sino acetar la mitad,
con quien muestra voluntad,
y quiere ser mi muger.
Fu. En fin que callado auias,
para dar aquestas voces,
Leo. Mal las mugeres conoces,
si lo que amn les desuias,
Celos, y embidia lo han hecho,
Bergonçosa estoy a Dios,

Vase.
Fu. Que dezis Rosardo vos,
Ro. Que ha descubierto su pecho,
Y que es forçoso el casarme,
Fu. Pues Leonarda lo procura,

vamos a hazer la escritura,
que quiero desobligarme,
de la palabra que di.

Vase.
Luc. Ya en efeto libre quedo,
Ro. Mirad si seruiros puedo,

Vase.
Luc. Vos podeys mandarme a mi,
Ingeniosa traça ha sido,
para remediar mi daño,
sino se sabe el engaño,
hasta hazerle mi marido,
Y creo que cierto es,
aunque fuesse descubierto,
porque de vn engaño cierto,
resultan muchos despues,

Salen Floriano con escriuanias, y papel.
Flo. Es hora ya de licion,
Luc. De la tuya siempre es hora.
Flo. Pues q ay de nueno señora,
es cierta mi perdicion
Luc. Antes mi ventura es cierta,
con la traça que me has dado,
Flo. Que en mi bien ha resultado?
Luc. La escritura se concierta,
Que aumenta la prisa el gusto,
pero he quedado celosa,
de Leonarda que es hermosa,
Flo. O que pensamiento injusto,
Y falsa imaginacion,
fentaos porque no entre alguno,
que en tiempo mas oportuno,
os dare satisfacion.
Luc. Dexad vos el almohada,
que no me auays de seruir.
Flo. Celosa os quereys fingir,
esso de seruir me agrada,
Cree que anda el alma agora,



El Domine Lucas

mas humillada que el trage
o soy grande para page,
o no me quereys señora.
Luc. Antes por lo que os estimo,
y de rodillas estays.
Pl. Dire si esto me esforuays
q es por lo q a vos me arrimo.
Yo estoy bien, y estoy tan bien
que como fuera inmortal,
ni mi mal temiera mal,
ni mi bien fuera mas bien,
Dezid que puede Floriano
el por si reconocer
la distancia que ha de auer
de lo diuino a lo humano.
Sol es vuestro entendimiento
que alumbra mi ceguedad,
luna vuestra voluntad
por el facil monimiento,
Que aunque aora esta creciéte,
temo despues la menguante,
Lu. Oy estays muy estudiante
y cerca de impertinente,
Vamos a lo que haze al caso
que yo no puedo menguar
que soy luna en el llorar
y soy sol quando me abraço.
Fl. Si en esto os vine a ofender,
bien es altiuo mi zelo,
que estando cerca del cielo
era forçoso caer.
Lu. Iesus del cielo caystes?
Fl. Si que vos soy celestial.
Lu. Aueys os hecho gran mal?
Fl. No que vos me detuistes,
Que es tambien del cielo oficio
Lu. Desto de escriuir tratemos.
Fl. Aqui materia tenemos
y a mi me la da Fabricio
Que por la calle passea
mientras escriuiendo estays.

Lu. Si en esta materia hablays
hare yo la letra fea,
Fl. Pues que si me da pafsion
Lu. Callad que ya me auerguenço,
Fl. Escriuid pues, *L.* Ya comienço.
F. Ya passa. *L.* Ya eche vn borron,
Fl. Afsi su ventura sea
mostrad. *L.* Si sera pues mengua
Fl. Quitarele con la lengua?
Lu. No que os quedara muy fea.
Fl. Porque señora mostrad
Lu. Dexalde que afsi me agrada,
porque no ha de estar manchada
lengua que trata verdad.
Fl. Ha de quedarlo el papel?
Lu. Pensays que se quexará.
Fl. Vuestra se parecera
que es tan blanca como el.
Pero ay en medio vn borron
que amaros Fabricio fue
Lu. Otro por mi vida eche,
Fl. luego dos Fabricios son?
Lu. Manchare toda la plana
si me vays tratando del,
Fl. Quedara bueno el papel
y escriuireysle mañana
Que yo os dare tinta, ay cielos
Lu. Como? *F.* Porque estos enojos
la sacaran de mis ojos
por quinta essencia de celos
Lu. No la days por poco precio
si por mi aficion la days,
Fl. Razon es que ya escriuays
que yo se que he andado necio,
Lu. Esto en estar de rodillas,
Fl. Yo estoy como deuo estar.
Lu. Solo me enseña a firmar,
ya que de firme te humillas
Que estas letras A, B, C,
ayer las yua imitando.
Fl. Si las quieres yr juntando

escriue

de Lope de Vega Carpio.

escriue. *Lu.* que letra hare?
Fl. Quieres escriuir tu nombre?
Lu. Ya no te digo que si,
Fl. Pues toma la pluma afsi
libre estoy mas no te assombre
Que es fuerça tocar la mano,
Lu. Turbarasme si la tocas,
Fl. A que gloria me prouocas
cielo mio soberano,
Lu. He de escriuir o escuchar?
Fl. Todo lo puedes hazer,
Lu. Di que letra he de poner
Fl. Por *L.* has de començar
Escriue.
L. Comieço. *F.* Vna efe has hecho,
Lu. Ese, pues perdoná hermano
que yua poner Floriano
como le tengo en el pecho,
Y si Lucrecia queria
ya todo vna cosa es.
Fl. Dexa esta letra y despues
comiença por vida mia
Porque es vfo en Corte vfado,
quando la carta se firma
poner antes de la firma
la letra del nombre amado.
Lu. Luego la efe está bien?
Fl. Estremadamente esta
Lu. La *L.* he formado ya,
Fl. Hazla. *V.* *Lu.* Y la *G.* tambien,
Fl. Haz la *R.* bien a se
Lu. En mi vida la escriui,
Fl. Haz la *E.* *Lu.* está buena? *F.* Si.
Lu. El ojo vn poco cegue
mas como podra vna ciega
dar ojos a quien le faltan,
Fl. Tres letras solas te faltan
a esta *C.* otro punto llega
Lu. linda letra es esta *I.*,
que tiene poco que hazer,
Fl. la *A.* falta por poner,

Lu. Esta bien? *F.* Bien esta aui.
Lu. Como dize aqui? *F.* Lucrecia,
Lu. la firma en blanco he dexado,
Fl. Tu castidad has firmado
Lu. Fue la de Roma muy necia
Fl. Dame el papel por tu vida
que quiero guardar tu nombre
contra la vision de vn hombre,

*Salen Fulgencio, Rosardo y Placido
escriuano*
Pla. la traça tengo entendida
Y se que soys su tutor
Fu. Placido aqui se procura
hazer llana la escritura,
y que no resulte error,
Mi hija está aqui tambien,
y el Domine que la enseña,
ola Lucas, *Ro.* Creo que sueña,
Fl. Forma estas letras mas bien,
Fu. No ves que te estoy llamando
Fl. Tu padre esta aqui señora,
Lu. Ay en que te firma aora?
Fu. No ves lo que estoy tratando,
Ve por Leonarda tu prima
Lu. Ya voy por ella señor.
Vase
Fu. Aora podra mejor
dezir que a Leonarda estima,
No os vays vos que auays de ser
desta escritura testigo,
Pla. Vaya llame algun amigo
que bien sera menester,
Fl. El pastor estaua aqui,
Fu. A q ha venido? *F.* A lleuar
recado de que sear
quieres que le llame? *Fu.* Si
que solo a que firme aguardo
Leonarda lo que nos dixo
para partirme al cortijo]





El Domine Lucas.

Sale Leonarda y Lucrecia, y vase Floriano.

Leo. Yo casarme con Rosardo
Quien prima lo concertó:

Lu. Tu misma lo prometiste,

Le. Fue por lo que me dixiste
que no por quererlo yo

Ro. Leonarda viene. **L.** He venido
a saber lo que me quieres,

Fu. Di que de Rosardo eres
muger, y el es tu marido,

Que ya esta aqui el escriuano
y firmareys los dos.

Le. He de casarme con vos
si lo estoy con Floriano

R. Como, como, **Fu.** ¿ es aquesto?

Ro. Ay locura semejante,

Fl. ¿ quien es este? **Le.** El estudiante,
para que te admiras desto

Pienfas que no lo he sabido
y que has querido engañarme,

teniendole para hablarme
detras de vn paño escondido.

Pienfas engañoso tio
darle a tu hija Lucrecia,

pues cree que le desprecia
solo por saber que es mio,

No me quites mi contento
con Floriano estoy casada

Pla. la escritura es estremada
y estremado el casamiento,

Si ya con otro lo está
que me mandan escriuir,

Fu. No me acabas de dezir
que a Rosardo quieres ya,

Estas por ventura loca?

Leo. Ya supe vuestra intencion
y no fia el coraçon

las palabras de la boca
Escondiose Floriano,

y por esto dixé alli

vna y mil vezes que si,
y le di palabra y mano.

Ro. Que es esto, que furia es esta
deshonra mia que dizes,

como aora te desdizes
de aquella dulce respuesta.

Que es esto enemiga mia,
Fu. Lucrecia de que esta loca

Lu. Sospecho que la prouoca
alguna melancolia:

Que ella dio en triste despues
que la tratan de casar.

Fu. Bueluela Rosardo a hablar,
que amor o locura es.

Ro. Mi bien que se os ha olvidado
que vuestro marido soy,

Le. Casada Rosardo estoy,
y tu dos vezes casado:

A Lucrecia no te dieron
para que buelues a mi

Ro. No me dieron sino a ti
o tus palabras mintieron:

Le. Que ya supe vuestro enredo
por quitarme mi marido,

y como estana escondido:

R. ¿ quié? **L.** Floriano. **R.** bueno ¿?

Le. Pienfas que no se muy bien
que por muger me pidió,

R. quien? **Le.** Floriano. **R.** ¿ soy yo?

Fu. loco te hara a ti tambien:

Salen Floriano, y Dorislo pastor

Do. Por muchos años y buenos
todo a tu gusto suceda.

Fl. Ya por testigos no os queda,

Pla. Testigos es lo demenos:
Mirad Señor que es locura

curalda despues se hara
Fu. Desto no se trate ya
que quiero ponerla en cura,

Fl. Desiendo mi Theologia,
Rosardo Lucrecia es vuestra

de Lope de Vega Carpio.

para los dos seruiran
los testigos que aqui estan,

muestra lamano. **L.** ¿? **F.** muestra

L. Como muestra, pues no ay mas
de en faltando dar en mi,

Fu. Esto me conuiene ansi,
si luego no se la das.

Vive Dios que te: **L.** Detente
que esse termino no es hijo

de tu valor. **Fu.** quien te dixo
que no es termino de cente,

Soy padre, y lo puedo hazer

Lu. Ved a que prnto he llegado,

Fu. Esto ha de quedar firmado
Lucrecia es vuestra muger,

vos Lucas, y vos Dorislo
testigos desto serereys

Fl. Yo dire que si lo hazeys
es con la fuerza que he visto,

Que es casamiento forçado,
y contra la ley de Dios,

Fu. Quien os mete en esto a vos
bellaco desuergonçado

Es esta la recompensa
de aueros curado aqui?

Fl. Señor en que os ofendi

Fu. Esta no llameys ofensa

Fl. Soy estudiante y estroy
a ley desto y de hōbre hōrado

a auisaros, obligado,
y porque Christiano soy

Matadme, heridme, acabadme
estas causas me han mouido

ya señor perdon os pido,

Fu. Calla enemigo. **Fl.** Matadme,
Pero no he de consentir

que aqui se ofenda al señor,

Fu. O hipocrita de mi honor
calla. **F.** Hablando he de morir,

R. Porq causa? **Fl.** Porque es mia
y me la quitan tan presto,

Fl. Este moço es buen Christiano
y habla como estudiante

no passe aora adelante
la boda, **Fu.** Calla villano,

Fl. Señor no lo permitays
por vuestro diuino amor

Fu. Ay mas gracioso Doctor

Ro. Hermano de que llorays?

Fl. No he llorar vn pecado
contra el Domine y maestro

Fu. No es baxo temor el vuestro
por vn tonto mi criado

Dale alli luego la mano,
Fl. Señores que es heregia

que se ha casado este dia
Lucrecia con Floriano.

Fu. Otro Floriano bueno
algo han estos dos comido,

Fl. Floriano es su marido
segundas bodas condeno,

Le. Mientes necio que conmigo
Floriano está casado,

Fl. Ved la locura en que ha dado
lacasada y el testigo

Luc. Aora es buena ocasion
para hazerme tambien loca

que no poco me prouoca
tanto mal de coraçon,

Quien te dixo a ti que estauas
casada con Floriano? **(no)**

L. Tu. **L.** yo? **L.** Si. **L.** Casaste en va
soñaste el bien que esperauas,

Floriano es mi marido,
Fu. Tambien perdido esta todo,

Fl. Y yo desse mismo modo
testigo de todo he sido,

Fu. Que Florianos son estos?

Ro. No me direys que hā comido.

Fu. Vnas seras que han traydo
algu.

El Domine Lucas,

algunos villanos de estos,
Yo apostare que tenian
ponçoña, y que los han muerto
Ro. Esto es sin duda, esto es cierto
y por esso desuarian
Do. Ya las traxe, y jurare
que no tenian ninguna
Pla. Eran de prado, o laguna?
Do. Del monte las arranque
Que junto a vn roble nacia
Pla. Curallos sera mejor
traygan triaca, *Fl.* Es Amor?
Lu. Mi bien por triaca embian
Fl. Bien la aure y yo menester
que harta ponçoña he tragado,

Leo. Como a loca me han tratado,
y ellos lo deuen de ser
Fu. Entraos adentro los tres,
L. Aunque hagas mas inuenciones
y generos de trayciones,
Floriano mi esposo es,
Lu. Floriano no lo creas,
porque ha de ser mi marido
Fl. Digo que testigo he sido,
y que se que lo desleas,
Vanse los tres
Ro. Buenos van con sus locuras,
Fu. Yo voy a darles triaca,
Pla. Si este frenese se aplaca
boluere a hazer la escritura,

Vanse todos, y queda Rosardo,

Ro. Como se echa de ver que siempre huye
de qualquiera desseo el justo efeto,
y que lo aborrecido se concluye
que el hombre a lo contrario está sugeto,
de mi desseo de casar se arguye,
pues como no ay partido que no aceto
no ay casamiento que a su efeto llegue,
y todo quiere amor que se me niegue.
Tema parece ya tanta inconstancia,
ya de Leonarda soy, ya de Lucrecia,
pero tanta nobleza, y tal ganancia
con justa presuncion se estima y precia,
no procurar el bien es ignorancia,
y es loco y sin razon quien le desprecia
que para casamiento en tierra propia
en esta el cielo derramò su copia,

Sale Fabricio galan,

Fa. No ay que fiar de lisongero amigo
despues que la verdad perdio su fuerça,
y pues soy en mi mal parte, y testigo
a la vengança la opinion me esfuerça
mas no es este Rosardo mi enemigo,

nuevo

de Lope de Vega Carpio

nuevo Tarquino que a Lucrecia fuerça,
sin duda que vengarme es justo celo
pues que a su puerta me le ofrece el cielo,
Fuyste testigo di en aquesta puerta
de mis lagrimas, quejas y tormentos,
estando para ti del pecho abierta
para los mas secretos pensamientos
que es esto di que tu traycion concierta
en esta variedad de casamientos
No era Leonarda tuya como es esto,
que ya en Lucrecia el pèsamièto has puesto.
Casado estas que en Alua se murmura
vendido me has que a todos es notorio
mas primero veras tu muerte dura,
que el clandestino y falso desposorio
ni gozaras si puedo la perjura,
infame rama del linage Osorio
porque esta espada vengara mi agrauio,
Ro. Resolucion de Cauallero sabio,
Oye primero mi razon, y entiendo,
que aunque aquí respondiera bien la espada
por tu amistad la lengua se defiende,
que mirò al fin la voluntad pasada,
quien a su amigo sin razon ofende,
por falsa informacion con lengua ayrada,
mejor merece nombre de enemigo,
y aquel que no le sufre no es su amigo.
Y pues que estas locuras te he sufrido
Fabricio como amigo verdadero
que de Fulgencio importunado he sido
con Lucrecia, con ruego y con dinero
que ni la sollicito ni la pido,
ni te la quito a ti, ni yo la quiero.
si dixes si por ocasion tan alta
sue agena fuerça que no propia falta.
Fu. Que si dixiste que tan sin verguença
lo confiesas traydor. *R.* Habla mas quedo,
que no aura amor que tu locura vença,
ni tanto atrenimiento sufrir puedo.
Fa. Pues mete mano, y ngate comiença.
Ro. Deue de ser porque te tengo miedo.

Fab.

El Domine Lucas

Fa. Dexate de razones vil cobarde
que tus satisfaciones llegan tarde.

Echan mano, y salen Floriano, Fulgencio y Doristo al h. rotados.

Fu. Espadas a la puerra. *F.* llega presto
que Rosardo y Fabricio se acuchillan.

Fu. Tenganse caualleros, *Fa.* Agradece
que es en la calle, y en lugar tan publico,
pero en el campo como voy te aguardo.

Vase.

Ro. Haz como Cauallero lo que has dicho,

Fl. El puede yrse, pero vos Rosardo
de aquesta casa no saldreys vn punto.

Do. la puerra cierra que se llega gente.

Fu. Que ha sido la ocasion? *R.* Mi casamiento,

F. Como? *R.* por estoruallo, *Equie?* *R.* Fabricio

F. Pues que le va a Fabricio? *R.* Bié se entiéde

sin q lo diga yo, *F.* llama a Lucrecia,

Fl. O como viene todo a mi proposito,

Fu. En que funda Fabricio su locura?

Ro. El sabe la ocasion y quien le ha dado,

Fl. aqui esta mi señora con su prima,

Fu. Eran Lucrecia las locuras estas,

la ponçoña comida, la triaca,

el dezir disparates a concierto,

el no darle las manos a Rosardo,

que tienes con Fabricio, dilo acaba,

confiessa perra. *Luc.* yo señor. *F.* Confiessa

a mi honra y la tuya el remediallo.

Fl. Huelgome que mis celos se aueriguen

y que por mi los pida el mismo padre,

ora sabreyo lo q remia. *F.* hazlo pesadoya?

Luc. Voiuntad tu no de casarse con. *F.* turbase?

Luc. y proposito. *F.* Hablote alguna vez?

L. vna, o dos vezes. *F.* Y esto por donde fue?

E. por la yátana. *F.* hate tocado manos, o vesti-

Luc. Ni me tocó el vestido ni las manos. (do)

F. Hate escrito? *Luc.* Verdad es q nie ha escrito

Fa.

de Lope de Vega Carpio.

151

Fu. Y respondido tu. *Fl.* Tenedla cielos
que me mata si dize que le ha escrito.

Fu. Habla de que te turbas? *Lu.* Como era
dirigido a casarse. *Fl.* Ella lo dize.

L. Cō mucha honestidad, cō mucho acuerdo
dos papeles no mas he respondido.

Fl. Matome, muerto soy, a celos, celos,
pluguiera a Dios que nose aueriguara.

Fu. Dos papeles, mirad sil a pendencia
era sin ocasion alto Doristo,

lleuen aquestas damas a la aldea,
no viuan mas en Alua solo vn punto,

ve adereçar el coche, tu Felino
lleua recado de cozina y cama,

no repliquen palabra, vayan luego,
Fl. Que celos no bastauan cielo ayrado,

tambien ausencia, y vna muerte a otra,
y para contrastar tan fiaca vida.

Leo. He te ofendido yo que me destierras?

Fu. Camina no repliques. *Le.* Porque causa
Fu. quien duda que eres complice con ella.

Leo. Son inuenciones nuevas, son por dicha,
para quitarme roda via mi esposo,

pues todo he de escriuirlo a Floriano.
Do. que poco efeto ha hecho la triaca.

Fu. Vayanse luego. *Lu.* Esto faltaua cielo.

Do. Callen que se holgaran de ver el campo
todo esmaltado de diuersas flores

de hazer el queso, y de quaxar la leche,
los requesones, y las blancas natas,

y alla esta mi muger que las aguarda
con mil regalos, y con mil desleos

Vase Lucrecia, y Leonarda, y Doristo.

Fu. Vos quedareys aqui Domine Lucas
en guarda de la casa, y desta gente.

Fl. No estuuiera mejor en el aldea
ayudando señor a los pastores,

que ya tambien se desto de hazer queso
que en mi tierra lo vi diuersas vezes.

Fu.



El Domine Lucas,

Fu. Aquí os he menester. *Fl.* y aquí sin duda me acabaran los celos, y el ausencia
Fu. Vos Rosardo podeys venir conmigo mientras este negocio se auerigua que de vna y otra parte está muy cierto, que los deudos querran ponerse en vandos.
Ro. Mientras que no ay agrauios no le temas, mas vamos a san Iuan por si codicia merernos en la carcel la justicia.
Vanse Rosardo y Fulgencio.

Fl. Si alguno justamente queexas forma de su contraria estrella, y de los cielos, consuelense los suyos con mis duelos, y no se quexe mientras no se informa
Ya Circe de hombre en piedra me trásforma, y aun fuera bien por no sentir mis celos que en efeto presentes sufrirelos, y no en la ausencia que al morir cõforma.
Bien puede ser de vn hombre resistido vn contrario cruel, y su violencia, mas no quando a trayciõ como este enuiste
Los celos por los ojos me han venido, pero por las espaldas el ausencia, y lo que no se ve, no se resiste,

Sale Decio el capigorrõ.
D. Quien está acá? *F.* Pobre es este pero mas pobre estoy yo pues lo que el cielo me dio quiere que tanto me cueste. No ay pobreza que a la mia pueda hazelle competencia, mas rico soy de paciencia si yo la tengo este dia.
De. Ay algo a caso que dar a aquelle pobre estudiantef que es lo que he visto delante.
Fl. Hasta acá os auays de entrar, no podreys desde allá fuera.
De. ya desconoces señor

a tu antiguo seruidor?
F. yo hablara si os conociera.
De. yo soy el desconacido, pero ya no puede ser, pues mas vengo a conocer,
Fl. y que es? *D.* Mi propio vestido.
Fl. yo soy quien te le quite para hazer esta inuencion.
De. Aquí parò tu aficiõ?
Fl. No porque adelante fue q̄ aunq̄ el cuerpo venga a estar deshecho en ceniza y yelo es como el noueno cielo que nunca puede parar.
De. Que al fin tu fuiste ladron? *Fl.*

de Lope de Vega Carpio.

Fl. Dime donde quedò Alberto?
De. Estudiando queda y cierto de tu daño y perdicion.
Fl. No sustenta a mis criados?
De. Solo conmigo es cruel que todos estan con el bien puestos y acomodados, *Y yo* ando qual me ves
Fl. A muy buen tiẽpo has venido, para despertar su oluido,
De. De q̄ suerte? *Fl.* Escucha pues, oy yras a Salamanca, y aquesto le has de contar,
De. No estoy para caminar,
Fl. Como? *De.* Estoy sin vna blãca
Fl. No te faltara dinero,
De. y sin el te he de servir.
Fl. Pero escuchame que has de yr aquí a mi huesped primero, *Y con* vna carra mia mi vestido pediras.
De. y esto bastara no mas.
Fl. No le traygas si porfia Mas buenas señas pondre de la arca en que le metio.
De. fiador le dare yo, mas di donde le traere?
Fl. Aquí pregunta por mi, porque luego me le vista.
De. Adonde vas? *F.* Donde asista mas cerca a' bien que perdi, voy Decio amigo a vna aldea adonde Lucrecia va:
De. Es lexos? *Fl.* Cerca sera Puesto que muy lexos sea, aunque siempre oi dezir que es media legua no mas
De. Alla en este traje vas?
Fl. Ansi me conuene yr para no ser conocido.
De. Guiente señor los ciclos.

Fl. Casados, ausencia, y celos, q̄ han de engendrar sino oluido?
Vanse.

Salen Fabricio, y Nebro, y Lauieno amigos suyos.

Ne. yerras en llamarle agrauio, despues de lo sucedido.
Fa. No es tanto por lo que ha sido quanto porque yo me agrauio.
La. Dessa suerte el nombre trueca
Fab. Todo me obliga a furor que los negocios de amor tienen la polvora seca.
Ne. Mejor pudieras formar estas queexas de uLucrecia.
Fab. Si esta a Rosardo desprecia en que la deuo culpar.
La. Ocasión auran hallado, pues el padre los despõsa.
Fab. Es la que ha sido forçosa la que el intento le ha dado. Que es en estremo auariento y es porque Rosardo es rico.
La. Menos esta causa aplico por sustancial fundamento. Que vos le ygualeys en todo, y en nobleza le excedeys.
Fu. Como deudo respondeys.
La. y aquí me hallareys a todo, *Y no* ay en todo el lugar quanto mas en el linage hombre que mas se auentaje y lo pueda sustentar.
Ne. De Lauieno y de mi estays seguro a lo' menos.
Fab. Deudos y amigos tan buenos basta que bucluan por mi.

Sale

El Domine Lucas.

Sale Fulgencio.

Ful. A solas quisiera hallaros,
por satisfazer mi antojo,
que no con pequeño enojo,
vengo Fabricio abuscaros,
Mas pues vuestros deudos son
los que agora os acompañan,
no creo que aqui me dañan,
testigos de mi razon.

Fab. La que teney en quejaros,
tengo en quejarme de vos,
y podran muy bien los dos,
desculpandome culparos,
Ay mas de que estays quexoso,
que vuestra hija ferni,
en que Fulgencio ofendi,
vuestra casa, y trato honroso,
Puse a caso alguna escaia,
rompi ventanas, o puertas,
eran pretensiones muertas,
foy y gual a quien la y guala,
Pudiendomela entregar,
como el a caso diria,
si ya se la quereys dar,

Ful. Que obligacion me ha corrido,
de daros mi hija a vos,
porque lo quereys los dos,
porque la ayays vos feruido,
Si yo la quiero casar,
que me importa vuestro amor,

Fab. Si ella quiere no es error,
querermela a mi quitar,
Por darla a quien no es tan bueno

Ful. Quando no fuera podia,
esto no es hacienda mia,
quien os mete en gusto ageno?
Dadme luego dos papeles,
que de mi hija teneys,
si por dicha no quereys

prouar mis manos crueles,
Que aunque caducas e stan,
les da fuerça la razon.

Fab. Es vana esta pretension,
y las demas lo seran.

Que los papeles que tengo,
informacion han de ser,
para lo que pienso hazer,

Ful. Esto escucho, y a esto vengo,
Que me auays de hazer a mi

Fab. Pedir mi esposa con ellos,

Ful. Y que fuerça tendran ellos,
si ha dado a Rosardo el si.

Fab. La justicia os lo dira.

Ful. Menester es buena prissa,
porque ya aqueste me auisa,
que en otro poder esta,
Y porque llegue mas tarde
luego a entregarsela voy.

Vase.

Fab. En grande peligro estoy,
no es bien que mi daño aguante
Que me aconsejas en esto

Neb. Que este matrimonio impida
y que por muger la pidas,
fino se la dan tan presto.

Fab. Los papeles no son tales,
que la obliguen fino quiere.

Lab. Como el padre no la alterca
bastan menores señales.

Neb. Busca algun fallo testigo,
que diga que ella te dio
la palabra. Fab. Bien se yo
que pusiera mi enemigo,
que el solo estava presente
a nuestro requiebro, y gusto.

Neb. Serato de su disgusto
Fab. Esto es verdad llanamente,
y no sabeys que he pensado,
por lo que puede interes,

de Lope de Vega Carpio

que aquel Domine, o lo que es
es para el caso estremado
Que en fin como hõbre de casa
podra jurar que lo vio.

Lu. Como esso el oro acabò
como esos peligros passa
Como estas difficult ades
tiene llanas por el suelo.

Fa. Si mas quando tiene el ciclo
encubiertas las verdades,
Si este jura lo que ha visto,
que pues es pobre si hara
seguro el negocio esta
con tres doblones le enuisto.

N. Pues que tiros le combaten
para que no le dertiben?

Fa. No ay lealtad q no priuen,
ni respeto que no maten.

N. No ay remedio q mas quadre
como este a tus pretensiones

Fa. Hõbre ay q por tres doblones
jurate contra su padre

Vanse. salen Leonarda, y Lucrecia.

Lu. No es mala la caseria
para en el capo. Lu. Es tan mala
que solamente la y guala
la misma desdicha mia,

Le. Dame que fuera vn palacio
que lo mismo pareciera.

Lu. Para vn dia buena era,
mas no para tanto espacio
Y aun aquella labradora
que alla tanto me agraddò
solo en vella me enfadò,
por morar adonde mora.

Le. Aqui te quedas. Lu. Estoy
tan triste que me ha de dar
vida hartarme de llorar.

Le. Si te enfado ya me voy,
Aunque de manera viuo

que quando aqui me quedara
a verfos te acompañara.

Lu. Sola mas gusto recibo.

Le. Si asi te melancolizas
en la salud lo hallaras.

Lu. Con poco viento veras
el fuego entre las cenizas.

Le. Aqui me quiero esconder
por saber este secreto.

Escondese.

Lu. Solo valle, monte quieto
oye vna triste muger,
Que si a escucharme te inclinas
de su propia voluntad
se moueran a piedad
los duros robles, y encinas
De vn cruel padre me quexo
para escurecer mi gozo
con desatinos de moço,
y con intentos de viejo,
Casarme por fuerça quiere.

Sale Floriano vestido de galan.

Fl. No he tomado mal la senda,
pues veo la dulce prenda
que por otras manos muere
Dicha ha sido hallar la sola.

Lu. Iesus que hõbre es este. F. Soy
quien en la fragua de oy
tu fingida se acti sola.

Lu. Floriano, Fl. Enemiga mia
L. q habito es este. F. El q es mio,
Lu. Quien te incita a vn desuario
tan grande. F. Tu alcuo fia.

Le. Mirad si dezia yo
que tenian escondido
a Floriano mi marido.

Lu. Floriano quien te engañò
Fl. Tu no eres la que escriuiste
dos papeles y juraste
que al fin a Fabricio amaste,
y esto





El Domine Lucas.

y esto a tu padre dixiste.
Lu. Eso que dizes ha vn año que es antes que yo te viesse.
Fl. Y no es razon que me pese, y mi se se llame a engaño, Tendre yo en ti conuança si olvidas para querer, o sera justo temer lo mismo de tu mudança, Mas no quiero ser ingrato, ni estar celoso de ti, que solo he venido aqui para gozar este rato, Abrenia con esta ausencia que si buelues tarde es cierto hallarme sin seso o muerto
Lu. Para esto tengo paciencia.
Fl. Ya sabes tu la razon que a mi viejo padre esfuerça para casarme por fuerça, y vencer mi obstinacion: Dexa quel destierro dure pues de noche podras verme que en la vida ha de ofenderme quando casarme procure, Y mira que te veran si te derienes aqui.
Fl. Y no merezco de ti algo, porque estoy galan
Lu. A que te viesse veniste, y fingeste muy celoso,
Fl. No lo soy mas que tu esposo,
Lu. Tu solo mi esposo fuyste,
Fl. Ahora que limpio estoy bien puedes darme vn abraço con vn amoroso lago.
Lu. Tu esclaua, y rendida soy.
Lu. Para aquesto te escondias?
Lu. Ay triste aqui esta Leonarda.
Fl. Quieres q me vaya? *Lu.* aguarda que buenas melancolias,

Tan triste Leonarda estoy que aqui me quiero quedar para hartarme de l'orar
Fl. No me conoces? yo soy.
Lu. Con poco viento veras el fuego entre las cenizas si así te melancolizas mil embidiosas tendras,
Fl. No me conoce aunque estoy con el vestido galano,
Lu. Traydor no eres Floriano?
Fl. El Domine Lucas soy.
Lu. En la cara lo pareces, y sin duda que has fingido aquel infame vestido con q a engañarme te ofreces, Mi tio ha llegado ya, yo te asire, y tendre fuerte para que te de la muerte,
Fl. Suelta. *Lu.* Aqui q se me va Fulgencio señor, a gente,
Lu. Mira necia que estas loca que el desseo te prouoca al alboroto presente.
Salz Fulgencio y Doriso, y vase Floriano.
Lu. Floriano estaua aqui, y con Lucrecia abraçado,
Fu. Ved la tema que ha tomado,
Lu. No es tema que bien lo vi
Fu. Que es esto Lucrecia?
Lu. Es poco lo que tiene q perder,
Fu. Tristezas denen de ser,
Lu. No estoy loca, tu estas loco, Floriano trata amores con Lucrecia, y aqui estaua,
Fu. Sin duda que lo soñaua.
Lu. Aqui de Dios. *F.* no me llores.
Lu. que me quitan mi marido.
Fu. Viue el cielo de matarte,
Do.

de Lope de Vega Carpio.

Do. Que no quieres soslegarte,
Lu. Tu me tocas atreuido,
Fu. Afilda que esta furiosa.
Do. Tu no ves que se resiste.
Fu. Ea para poco enuiste.
Lu. Loca ay semejante cosa Por dar a tu hija esposo loca me hazes a mi.
Fu. q esposo? *Lu.* El q estaua aqui.
Fu. O frenesi lastimoso, quien es? *Lu.* El Domine Lucas.
Lu. Mirad que bien lo concierta,
Lu. Milagro es q no estes muerta por estas manos caducas: Llenalda luego de al,
 y tu apercibe esse coche, y llegue el alua a la noche,
Lu. Ay algo de nueuo? *F.* Si.
Lu. q es? *Fu.* Vn pleyto de Fabricio fundado en tus dos papeles para honrar me como fueles en dar tan honesto indicio Mas yo te dare a Rosardo para vengarme de ti.
Lu. Haz tu voluntad en mi, se en que viuo, y ley q guardo,
Fu. Vencerasme desse modo.
Lu. Para tanto desuario solo en el Domine fio que dara remedio a todo.

ACTO TERCERO
DEL DOMINE LUCAS.

Salz Fulgencio, Lucrecia, Floriano de Domine Lucas.
Fu. Como que no has de casarte?
Lu. A ti de ti mismo apelo
Fu. No fino al cielo, que el cielo solo a tu remedio es parte Mira enemiga que importa que des la palabra luego,
Lu. Arroja mi cuerpo al fuego saca el alma, el cuello corta y no me mandes casar, cosa que tanto aborrezco,
Fu. Que esto de ti no merezco con poder, ni con rogar, Dame el si, *Fl.* No se le des y veras lo que te va,
Fu. Aconsejase lo ya Lucas echate a sus pies:
Fl. Señora que el si no deys es cosa bien conocida que os importa el alma y vida que a tal peligro os poneys, Negays con tal coraçon que es embalde mi consejo mirad vuestro padre viejo, y mirad mi obligacion, Hazed como muger noble señora lo que es tan justo.
Lu. No creas que de mi gusto fuerza ni ruego me doble, No tienes tu que aduertirme

El Domine Lucas

ni mi padre que mandarme
que es hazer con auisarme,
que esté como roca firme.

Fu. No hare de ti sacrificio
Pues tan obstinada eres
esto es confesar que quieres
que vença el pleyto Fabricio.
Y casarte sin mi gusto.

Lu. Si yo a Fabricio desseo
del bien que presente veo
me venga el mayor disgusto.

Fu. Mirad que buen juramento
a mi que presente estoy.

Fl. No es sino a mi que yo soy
señor de su pensamiento,

Fu. Estas resuelta? *L.* Esto dudas,

Fu. Bien te puedes confesar
que te tengo de matar
si el proposito no mudas.

Lu. Ya espero yo tu martirio

Fu. Que santa pensauas ser
las carnes te he de poner
como las hojas de vn lirio,

Tenmela Lucas aqui.

Fl. Yo la tendre con firmeza,
que es bien que tanta dureza
se me entregue solo a mi,

Fu. A sela bien deffos brazos.
Fl. Mira por donde se mete
tu padre a ser alcabnete
destos dichosos abraços.

Lu. Quando me quiere la vida
que de su crueldad lo espero,
yo estoy contenta que muero
a buena columna afida,

que temes? *Fl.* Tu pensamiento.
Fu. Ata bien, *Fl.* Atada está.

Fu. Metemela luego alla
que yo la dare tormento.

Fl. Quiere señora que es justo
a quien te digo que quieras

Lu. Tu veras la fe que esperas
hasta morir por tu gusto,
Que para que esté mas fuerte
de puntal me seruiras,

y por esso vas detras
para animarme a la muerte.

Vanse Lucrecia, y Floriano.

Fu. No es tan robusta sobre el alta sierra
la vieja enzina, ni en la mar salada
la roca de los vientos contrastada
opuelta siempre a su furiosa guerra.

Ni mas dureza aquella piedra encierra
que con la sangre suele ser labrada
que a su disgusto la muger rogada,
aunque conozca que su gusto yerra.

En vano el hombre a la muger desuia
de su opinion rebelde, y importuna
al blando ruego, y al desnudo azero,
Porque si es por amor lo que porfia,

contará las estrellas vna a vna,
y las arenas del amar primero

Salte

de Lope de Vega Carpio.

Sal. Floriano.

Fl. Sin duda que ya tomaste
con Lucrecia nueuo acuerdo,
y ha sido parecer cuerdo

Fu. Y tu porque la dexaste?
Fl. Porque como te tardauas
tenella assi no era justo

Fu. Pues que hare cõtra su gusto?
Fl. Tirano medio tomauas
Que no ha de ser el castigo
y qual en todas mugeres

y es bien que mires quien eres.
Fu. Pues que hare Lucas amigo
Dame pues eres discreto
vn consejo de tu mano.

Fl. Mal puede el enfermo al sano
Fu. Como estudiante en efeto,
Fl. Mira lo que yo hiziera
si esta quistion fuera mia
era dexar la porfia
de que a Rosardo quisiera.

Y hazerle contra el honor
vna gentil amenaza,

F. Pues como? *Fl.* Escucha la traça
que no es de poco primor,
Di que a toda Alua diras
que la has hallado conmigo,
porque con este castigo
lo que quisieres haras.

Fu. Di durate toda via
la locura de las setas?

Fl. Que bie la traça interpretas?
Fu. No hables mas. *F.* la industria
fue tomada de Tarquino (nia
para obligar a Lucrecia

Fu. Quien de estudiante se precia
intenta y qual defatino,
Fl. Como esta Lucrecia es
y no se dexa forçar,
quise este exemplo tomar

Fu. Y que resulta despues?

Ful. Y que resulta despues?

Ful. Y que resulta despues?

17. parte

Flo. Que por no ver su deshonra,
se casara con Rosardo.

Ful. Agora bien la prueua aguardo,
aunque se ofenda mi honra.

Flo. Que honra pierdes si esto passa,
solamente entre ti, y ella,
cosa es que no ha de sibella,
ninguno fuera de casa.

Ful. Voy aponelle esse mirdo
que quiero intentallo todo.

Vase.

Flo. O si hiziesse deste modo,
algun provechoso enredo,
Gente sienta en el portal.

Salte Fabricio.

Fab. e domine dos razones.
Flo. De mis celosas pasiones,
este es el original,
Que buscays señor Fabricio?

Fab. Domine Lucas yo estoy
perdido a fe de quien soy.
Flo. Dello me auays dado indicio,
No va el pleyto bien fundado?

Fab. Bien, pero soys menester.
Flo. Yo señor que puedo hazer?

Fab. Darme el bien q me ha negado.
Flo. Pues está en mi mano? *Fab.* Si.

Flo. Como? *Fab.* Que auays de jurar,
que aqui me auays visto entrar.

Flo. Pues yo señor quando os vi.
Fab. Abrid la mano, y callad.

Flo. Viuit Dominus in calis,
cum sanctis. & cum Angelis,
que no haga tal maldad,
Bien a Lucas conoceys.

Fab. Acabad domine Lucas.
Flo. Ne in tentatione me inducas,
basta las que me poneys.

Fab. Dexaos de hablar Latin,
y tomad estos doblones.
Flo. Ruynes son vuestras razones,

V 3 no



El Domine Lucas.

no se yo si el dueño es ruyn.
 Y del mio aunque no valgo,
 nada en el traje en que eltoy,
 creed que como vos soy,
 tan Cauallero, y hidalgo,
 Todo el oro de la tierra,
 que mi pobreza contraste,
 os prometo que no balte,
 si vn siglo me hiziesse guerra.
 Tengo en esta ropa pobre,
 vna alma de oro tan rica,
 que lo que la vuestra aplica,
 puede conuertir en cobre,
 Bellaco pleyto teneys,
 pues testigos sobornays,
Fab. Ya que en nada me ayudays,
 Lucas mirad lo que hazeys.
 Callad la boca, y seamos,
 como antes buenos amigos.
Flo. Sobornaditos testigos,
 buena sentença esperamos.
Fab. Deste oro os seruireys,
 que aunque yo oslo vine a dar,
 por jurar, y por hablar,
 ya os lo doy porque calleys,
Flo. Que no lo quiero guardaldo,
 que de albricias os lo dieta,
 si a caso yo lo tuuiera.
Fab. Tomaldo Lucas, tomaldo.
Flo. Escuchad riñendo estan,
 Fulgencio, y su hija. *Fab.* Deseo
 saber la causa. *Flo.* Esto creo.
Fab. Oye las voces que dan.

Fulgencio desde dentro.

Fab. Traydora no te halle
 con el Domine acoñada.
Flo. Como, como, *Flo.* Que no es nada
 que sola vna noche fue.
Fab. Vos cõ Lucrecia? *Flo.* Yo pues,

Fab. Y esta por muger pretendo,
 fuego de Dios. *Lu.* No me ofenda
 que aquesse esposo me des,
 Este es yqual para mi.
Fab. Mirad si ella lo confiesa,
 de que la pedi me pesa,
 yo la dexo desde aqui.
Ful. Porque dexas a Fabricio?
Flo. Porque es mi muger le dexa.
Fab. Por cierto gentil pareja,
 con vn moço de seruicio,
 Domine soys hechizero?
Flo. No soy hombre como vos.
Ful. Mararte tengo por Dios.
Fab. Ni oyrla, ni verla quiero,
 Quedate infame muger,
 de baxo trato, y feruil,
 que diste al hombre mas vil,
 en tu persona poder,
 Quedate falsa murena,
 que del profundo del mar,
 saliste ardiendo a buscar,
 la culebra en el arena.
 Quedate Armifio enlodado,
 porque no te cojan viuo,
 pez ignorante, y lasciuo,
 con pies de cabra engañado,
 Sol de invierno que salio
 para llouer may hermoso,
 flor de almendro presuroso,
 que al primer ayre cayò,
 Oro, y moneda de pobre,
 embuelto en fucio sayal,
 muger propia, y natural,
 que esta cifra baste y sobre,
 Ya mi pleyto se acabò,
 y jya tus papeles dexo
 como pedaços de espejo,
 que al muladar se arrojò.
Flo. Mejor de lo que pensaua,
 ha sucedido el enredo,

de Lope de Vega Carpio.

libre de los celos quedo
 que aqueste necio me dauz,
 O papeles enemigos
 bien a mi poder vengays
 dexaos tomar no me huyays
 que hemos de ser muy amigos,
 Vcamos que dize aqui,

Sale Decio capigorrón.

De. Floriano puedo entrar?
Fl. Bien puedes Decio llegar,
 y mi Alberto si està ai,
 Quiero guardar los papeles.

*Sale Alberto su amigo de estudio
 to de camino como salio
 primero.*

De. Entra Alberto. *Al.* O Floriano
Fl. O amigo, o mi propio hermano
 tiempo es ya que me consueles
Al. Como es esto que me escriues,
Fl. Es que te quiero casar.
Al. Adonde? *F.* En este lugar,
Al. Y es en la casa que viues?
Fl. Adivinaste lo cierto,
Al. Como? *F.* en ella ay vna dama
 hermosa noble y de fama,
 rica sobre todo Alberto,
 Y por fama esta perdida
 por Floriano. *Al.* Pues bien
Fl. Esta me estorua tambien
 el remedio de mi vida.
 Dirás que eres Floriano
 y casaraste con ella,
 y quedare yo libre della
 quedaras rico hermano
Al. Brauas quimeras inuentas,
Fl. Esta tu remedio es.
Al. Que resultara despues?

Fl. Ahora el despues me cuentas
 Casemoste vna por vna
 que despues que ay que temer?
Al. Cosa me mandas hazer
 que a toda razon repugna
 Pero si nuestra amistad
 jamas cosa te negò,
 y yo soy tu, y tu eres yo,
 y entrambos de vn yo mitad,
 Como excedere tu gusto,
 muestrame aqueffa muger
Fl. Ya conozco que ha de ser
 en que ella ha venido al justo
Al. Si es la que sale es extremo,
Fl. Esta mi Alberto es Leonarda,
Al. Quieres q̄ la hable? *F.* Aguarda,
 no te turbes. *Al.* Esio temo.

Sale Leonarda.

Le. En busca tuya me traes
 todo el dia. *Fl.* Aqui estoy yo.
Le. Quien es, di quien me engañò?
Fl. Que en tus engaños no caes.
 Yo soy el que me vesti
 por burlarte aquel vestido
 que el otro estaua escondido,
 y luego con el me fui,
 Llega Floriano aca
 desengañarala agora.
Al. Dame esas manos señora
 Leonarda que tiempo es ya.
Le. Jesus vos soys Floriano?
Al. Yo soy soy señora, y aquel
 que a vuestro tío cruel
 por vos le pedi la mano,
 Que ya Lucas me escriuio
 que a Lucrecia me ofrecia,
 y deueysle que este dia
 venga a visitarnos yo,



El Domine Lucas

Aunque esto yo lo he deuido
 como quien esta obligado
 a que vos le ayays amado
 y a su amor correspondido:
 Voy bien: *Fl.* Entremadamente
Leo. Mi tio señor no quiso
 quando de vos tuuo aniso
 que gozasse el bien presente
 Sino esconder os de mi
 codicioso del valor
 que de vos cuentan señor,
 y porque yo os quiero ami:
 Que la vida nunca fue
 quien de vos me aficionò
 la fama li que bastò
 para que yo el alma os dè.
 Si gultays por vuestra quedo
 a pesar deste tirano.
Al. Ya os doy señora la mano
 con quanto del alma puedo
Le. y os recibo por mi esposo,
Fl. Yo soy de todo testigo
 y las dos manos bendigo.
Le. Dichosa yo, *Al.* Yo dichoso,

Fl. Entremado casamiento
Al. Alaa es vn corto lugar
 podre en el secreto citar:
Fl. Bien podras en mi aposento
 Entra sin que vilto seas
 deste viejo escrupuloso,
Al. a Dios, *L.* A Dios dulce esposo
Al. Mira que luego me veas,
Fl. Vere tu Decio al meson
 y acudiras luego aqui,
De. Harelo señor ansi,
Fl. Puñto en boca que es razon,
De. Confida señor la lleno. *V. asf.*
Fl. Ya estas Leonarda casada
 que me dizes, no te agrada?
Leo. Es vn gallardo maacebo
 y no has de perder de mi
 la diligencia que has hecho
Fl. Todo lo deuo a mi pecho
 que en nada te siruo a ti,
Le. Como? *F.* que habeo tibi gratiã
 que seruirte fue mi oficio
 verum ille beneficio
 mihi & tibi, & illi faciam.

Sale Fulgencio.

Fu. Basta que no es posible que se ablande,
Le. Dexad señor de atormentarla tanto
Fl. Oñderala mas mientras mas ande,
Fu. A quiẽ no da supertinacia espanto
 ni que yo como padre se lo mande,
 ni que le ruegue por el cielo santo
 como si fuese yo su humilde echura
 hallan remedio en condicion tan dura.
Fl. Con quiẽ quiere casarse? *L.* Esto me admira
 que a Fabricio me dizen que aborrece.
Fl. luego ya por Fabricio no inspira?
Lu. Con nombralie a Fabricio se entristece
Fl. Y a Rosardo, *Lu.* Respondeme con ira
Fl. Paes a qual de los dos el alma ofrece,

Lu.

de Lope de Vega Carpio

Fu. A todos dize no con alma y boca.
Fl. Y que imaginas dello? *Fu.* que esta loca

Sale Rosardo solo.

Ro. Si la prisa que has dado por casarme
 cumpliendo tu palabra y juramento
 era para encubrir con deshonrarme
 Fulgencio de tu honra el detrimento
 el cielo permitio desengañarme,
 y a Fabricio tomò por instrumento,
 que va diziendo tu maldad por Alua
 la suya con la tuya haziendo salua,
 Para aquesto forçauas a Lucrecia,
 para aquesto traydor la maltratauas,
 mejor que tu su alma estima y precia,
 pues al fin conocio que me engañauas,
 era de menos brios o mas necia,
 mi sangre y parentela que afrentauas
 que darsela a Fabricio no querias
 cumplir diziendo obligaciones mias:
 Con esta infame de tu hija loca
 que tu casa y hacienda fuego echaras,
 y que tu vida y honra fuera poca?
Fu. Bien se conocè en tus razones claras
 que el vino o la locura te prouoca,
 que solo en el, o en ella la hallaras,
 que dizes de mi honra, ni que vicio
 de mi hija podra dezir Fabricio?
Ro. Fabricio oyò que tu hija castigauas
 porque la hallaste en deshonestas brazos.
Fu. Cò quiẽ? *Ro.* cò quiẽ? *F.* Comiçes y no acabas
Ro. Con este q̄ yo hiziera mil pedregos, (bas.
 pues que diras si esta maldad acabas
Fu. Nuestros cuellos sevean en dos lagos
 Rosardo si el traydor no te ha mentido.
 por quitarle a Lucrecia su marido.
 Con el Domine dizes? *Ro.* Si con este
Fl. Conmigo ay tal maldad, o vil infame.
Fu. la vida hare que la maldad le cueste,
 que porque no la doy me la disfame,

pacien.



El Domine Lucas

paciencia el cielo, o su rigot me preste,
Fl. Y no es mejor que a la justicia llame
Rosardo, pues que en esto es ofendido,
o entrambos que eres padre, y el marido.
Pa. Vamos alla que importa el desagrauio
de vna deshonra como aquesta mia
Ro. Lleualo por justicia como sabio,
que en la verdad el sabio se confia,
y si quieres mejor vengar tu agrauio
no lo encomiendes a tu sangre fria
que yo la tengo como fuego vino,
y por propia la quiero y la recibo.
Fz. Dexemos por aora las espadas,
que los papeles para el vulgo importan,
porque en las honras mal aueriguadas
discretamente las palabras cortan
los que prueuan verdades apuradas,
las armas en sus terminos reportan
que dan para prouar lo que penetras
la sangre manchas, y la tinta letras.
Ro. Pues vamos que quedaua en este punto
la justicia en la plaça, y el culpado:

Vanse todos, y queda Floriano.

Fl. O como se traça bien
quien imaginara tal,
ya soy a Vlises y qual
su astuto nombre me den.
Que hare para que esto pare
y en mi pronecho redunde
o amor tu ciencia me infunde,
tu inmenso fauor me ampare

Sale Alberto.

Donde Alberto. **Al.** Como vi
que sale el viejo de casa
vine a saber lo que passa.
F. Grande mal ay. **Al.** Como ansí

Fl. Hize a Fulgencio dezir
a su hija que diria
que conmigo estado auia,
y el mismo la vio dormir.
Sino queria a Rosardo
porque el temor la venciessse,
y quiso Dios que lo oyessse
Fabricio. A. el suceso aguardo.

Fl. A toda Alua lo ha contado
y vino Rosardo aqui
tal que delante de mi
le ha corrido y disfamado.
A. Y paro? **Fl.** en que los dos van
a hazer prender a Fabricio
que infamalla es claro indicio
que es porque no se la dan

A. Y tu que piensas hazer?

Fl.

de Lope de Vega Carpio.

Fl. Prouar que ha sido verdad,
Al. Con quien? **Fl.** La dificultad
en la prouança ha de ser,
Pero mira yo he guardado
desde que enseo a Lucrecia
vn papel que el alma precia
por tener su nombre amado.
Ella hizo aquesta firma
no mas de para aprender,
pero aora vendra a ser
lo que esta verdad confirma,
Porque puedo encima della
vna cedula escriuir,
y que es mi muger dezir.
Al. Que importa si niega ellas
Fl. Yo se que no ha de negar.
Al. Si es así no ay que receles,
Fl. Tambien de ciertos papeles
me tengo de aprouechar.
Al. Son suyos? **Fl.** Si suyos son,
pero escritos a Fabricio,
Al. Pues como daran indicio
de que te tuuo aficion?
Fl. Por que dire que son mios.

Al. Como a tus manos llegaron?
Fl. Las tuyas los arrojaron
con yguales desuarios,
Quando creyo que yo auia
de su Lucrecia gozado?
Al. No va muy mal ordenado.
Fl. Oy sera Lucrecia mia.
Al. Plega a Dios que tus cuydados
tengan fin tan venturoso
que añadas al ser su esposo
mas de doze mil ducados.
Fl. Leonarda tiene seys mil
que seys millones quisiera,
pero buena hacienda espera
Al. Ha sido inuencion sutil,
Hazla q̄ entre a hablar conmigo
que estoy muy enamerado. (do
Fl. Ya el Dios de amor te ha pica
Al. Ya el mismo doy por testigo.
Fl. Voy a escriuir el papel
sobre la firma. **A.** Bien hazes
que el ha de hazer estas pazes,
obligala mucho en el.

Vanse Floriano por una parte, y Alberto por otra. Sale el Corregidor, Fulgencio, Rosardo, Fabricio, Negro y Lauino.

Go. Parece mal en amistades hechas
y en mi presencia es justo que se escusen
Rosardo las palabras injuriosas
que esta persona representa el Duque,
y es justo que en aquesto se interponga
su autoridad y la de aquesta vara
que los buenos respetan la justicia,
y los malos no temen al castigo
aueriguarse con razones puede
el que la tiene de los dos en esto.
Fz. Yo digo, que querello de Fabricio

como

El Domine Lucas,

como difamador de mi honra y casa,
porque no le he querido dar mi hija,

Fa. En que te he difamado si a ti propio,

oi dezir lo que en la plaza dixes,

Fa. A mi adóde? *Fa.* en tu casa, *Fu.* y dóde estauas
quando en mi casa lo que dixes oyte?

Fa. Entre a buscar a Lucas tu criado
esse que en casa y fuera llaman Domine,

y el sabe bien que aquello le dezias
con soberbias palabras a Lucrecia,

y en esto le presento por testigo,

Fu. Pues yo quiero quedar por condenado,

si el Domine dixere que lo he oydo,

Fa. Bien puede ser que niegue si por dicha

teme sus amenazas, y conoce

el bien que de tu casa ha recebido.

Ro. Si lo sabe no creas que lo niegue,

porq es en tanto estre mo buen Christiano

que contra todos defendio tu parte

el dia que me dauan a Lucrecia

llamarle importa vayan a buscallo,

Go. No es menester q ya se ofrece el mismo

Sale Floriano.

Fu. A buen tiempo has venido. *G.* No le hables

que quiero examinarle yo primero,

Domine Lucas puesto que venistes

enfermo y pobre a casa de Fulgencio,

y de su mano socorrido fuystes

mitad que no ay respeto que os obligue

a que en daño del alma jureys falso,

y que es el cielo mas perfeto amigo

padre y socorro, y verdadero amparo.

Fu. Pues para que es agora tanta arenga,

declarate conmigo un preambulos,

que soy tan ignorante como el habito,

yo se que ay Dios, y que es verdad inméta,

conozco su bondad y su justicia,

y que ay Rey en la tierra que la rige

con juezes que gobiernan la republica

Caualle-

de Lope de Vega Carpio.

Caualleros, hidalgos, ciudadanos,

artifices mecanicos, y en todo

para el bien premio, y para el mal castigo.

Go. Pues a quien sabe, y sabe lo que importa

preciarse vn hombre como vos honrado

de dezir la verdad sobre este prologo,

Fabricio ha errado, y en vuestra casa (poco

Fu. Entró a buscarme. *G.* Hablo co vos? *Fu.* vn

G. Que oyo a Fulgencio q a Lucrecia dixo.

Fu. q conmigo la hallo. *G.* cierto? *Fu.* Sin duda.

G. Que respondes? *Fu.* Confieso que lo dixes

Fa. Pues para que de mi querellas? *Fu.* Oye,

que esso es maldad q fue inuécio de Lucas,

porque haziendo a Lucrecia esta amenaza,

hiziesse con Rosardo el casamiento

temiendo el detrimento de su honra.

Go. Y fue tuyo el consejo? *Fu.* No lo niego.

Go. Pues esto aconsejana vn estudiante,

que has esrudizado? *Fu.* Canones y Leyes,

y soy po Salamanca Licenciado.

G. Tu? *Fu.* Yo. *G.* Pues como dessa fuerte viues,

si ues, pides por Dios y sin parafrases

andas hecho bribon por las tabernas.

Fu. Ninguno con verdad podra dezirlo,

que donde yo serui pedi, y me mandan

es solamente en casa de Fulgencio,

y para lo que fue ya lo aueys visto,

que al fin estoy casado con su hija.

Ro. Con Lucrecia? *Fu.* Su padre no lo dize.

Fu. Yo lo dixes traydor? *Fu.* fuera. *G.* Detente

Fu. Dexame passarle a questa espada.

Fu. Si assi me passas aforasme luego.

Go. Tengan respeto a la justicia todos,

Fa. Nadie le ofenda al Domine, o presume

que Fabricio y sus deudos le defienden.

Fu. Ya no me quexo del, pero es muy justo

que de vosotros todos forme quexa

que a vn loco days en mi deshonra credito.

Fu. Si soy loco no quiero ser creydo,

mas si de lo que digo doy prouanga,

por-

El Domine Lucas

porque no me tendras por hombre cuerdo?

Fu. Pues que prouança tienes enemigo?

Le. De Lucrecia no basta aquesta cedula,

y dos papeles suyos amorosos

de letra agena, aunque de propia nota,

porque escriui entonces no sabia.

Fu. Cedula de Lucrecia. *Fl.* Esta presento

Lisandro por mi abono, y sean testigos,

que se la doy y entrego. G. esta seguro q no te faltara.

F. muestra la firma. F. la cedula leed. G. assi comienca.

CEDULA

Digo yo Lucrecia Fulgencia que siempre que me sea pedido por Lucas de Madrid, estudiã te que en mi casa viue, me entregare por su propia muger sin para ello alegar cosa en contrario, porque de mi propia voluntad hago este casamiento.

Lucrecia Fulgencia:

Fu. Ay maldad semejante q hõbres cuerdos

puedan creer vna maldad tan grande,

esto es mentira, y inuencion notoria,

Ro. Pide señor que prendan a Fabricio.

Fu. Que prendas a Fabricio te requiero,

Fa. A mi porque? *F.* Porq es inuencion tuya

que te has apronechado deste loco

y has hecho aquesta cedula fingida.

Fu. Que es menester prenderme para esto

Go. Ni yo puedo pren dello sin testigos,

Fu. Pues echa mano del infame Domine

que el dira la verdad en el tormento.

Fl. Sea el tormento de tu propia hija,

mas aunque sera el descanço de mi alama,

condeneme su lengua, y si ella dize

que aquesto no es verdad ponme en vn palo

que alli quiero morir pedagos hecho.

Go. Bien dize, bien se allaora, que le pides?

Fu. A ganje bien que puede si va suelto

meterse

de Lope de Vega Carpio.

meterse en san Estrena n de camino,

Go. No es menester a sille, yo le fio.

Fl. Que no me yre aunque me echeys a p ios,

Fu. Ay pobre viejo. *Fa.* Domine que es esto?

Fl. Domine desta casa sero presto.

Vanse.

Sale Dico el capigorrõn, y el mesonero.

De. Palabras tan afrentosas

me auays de dezir a mi?

Me. Que es del veseido que os di,

medias plumas, y otras cosas?

De. quando entre en vuestro mesõ

no me vistes por criado

de Floriano? *Me.* Auays dado

muestras de sino ladrõn,

Verdad es que os vi con el,

pero ya con el no estays,

pues ha mas de vn mes q andais

en este lugar sin el.

Vna carta me traxistes

para que el vestido os diesse,

y nõ querria que fuesse

fingida. *D.* Y vos que la hizistes?

Me. Guardada la tengo aqui.

De. Pues de que auays colegido

que me he llenado el vestido?

Me. que necio en darosle fui,

sin tomar vn fiador,

o buena seguridad,

De. que se le he dado en vedad

Me. Vos a quien? *D.* A mi señor

Me. Algun ropante que ya

le tendra en la percha puesto,

confessad la verdad presto,

y dezidme adonde està.

De. Digo que ya se le di,

Me. Pues no auays de Alma salido,

y auays llenado el vestido.

Dez. Esto os da sospecha? *Me.* Si.

Que ay quien dize que no ay dia

que en la taberna nõ os ve,

Dez. Que importa si le lleue,

y esto de buelta seria,

suelta diablo, *M.* Oyete? *D.* fue!

Me. Por el Duque de vn bribõn,

que to deshaga la faz,

Dez. Atteriguemoslo en paz,

Me. Esto pido? *Dez.* O confusion,

Buen huésped tendras secreto

Me. Esto si dezid verdad,

y de quien yo soy fiad,

Dez. Que he de dezirlo en efeto,

Me. Donde te auays empeñado,

Dez. Que no es esto lo que os pido

Me. Pues como auaysle vendido,

De. Al mismo dueño lo he dado,

Sino que escondido està,

en casa de vna muger,

Me. Si mas tengolo de ver,

De. Venid con el diablo ya,

Que yo se q ha de matarme,

q nõ tengo desto pena, soltadme,

Me. La induitria es buena,

pensauades enganarme,

Vanse y sale el Governador Fulgencia, Rosardo, Lucrecia, Leonarda, Fabricio, y Floriano.

Fu. Traydora, q esto confessas,

Lu. Digo que es Lucas mi esposo,

Ref.





El Domine Lucas,

Rof. Ya no os mostrays riguroso,
Gob. Las prouanças son expresas,
 es aquella vuestra firma,
Luc. Digo señor que lo es,
Flo. Querella de mi despues,
 si ella lo dize, y confirma,
Gob. Ellos estan concertados,
Leo. Y si importa lo que digo,
 digo que yo soy testigo,
 de auerlos visto abraçados,
Gob. Adonde? *Leo.* En el alqueria,
 quando alla nos embió,
 Fulgencio. *Ful.* Pensua yo
 que honrada hija tenia,
 Pero pues es tan infame,
 que ella misma se condena,
 quedandose en mi la buena,
 tu sangre aqui se derrame,
 Vine Dios que has de morir,
Rof. Y yo propio, si yo he sido
 quien pienso ser su marido,
 pienso el traydor perseguir,
 Que en fazienda de mis ojos,
 esta vara a quien respeto,
 le he de acabar, y en efeto,
 satisfazer mis enojos,
 Y tu que el lugar gouernas,
 permites esta traycion,
Gob. Hablad mas baxo. *Rof.* Ladró,
 Yo os he de cortar las piernas,
Flo. Suplico a V. m.
 si quiera me dexe vna,
Rof. No os ha quedar ninguna,
 ni vida infame creed,
Flo. Ea no mas hablador,
 que si otra espada tauiera,
 cochado a mis pies te hiziera,
 confesar tu loco error
Rof. Ay deluerguença como esta,
 esto a vn villano escuchays,

Ful. Que ha de hazer si le afrentays,
 y vos tan bien davia honesta,
 lleuados a vuestra casa,
Gob. Honrad señor vuestro yerno,
Ful. Como mi yerno, en eterno
 fuego primero me abraza,
Gob. Esto me auays de dezir,
 pues que se puede hazer,
 si dixes, que es su muger?
Ful. No lo querer consentir.

Sale Dezio, y el Mesonero.

Mes. Huelgome, que hemos venido
 donde la justicia esta,
Dez. No auays de dar voces ya,
Mes. Yo he de cobrar el vestido,
Go. Que es esto? *M.* Vn pleyro señor
Gob. Y aqui se ha de aueriguar,
Dez. Quereys buen hōbre callar?
Gob. No era en la Audiencia mejor?
Mes. En mi meson ha posado,
 Floriano el Cauallero,
 que deshizo el toro fiero,
 al pie de vuestro tablado,
 Dto me a guardar va vestido,
 mientras a Madrid se fue,
 el qual despues entregue,
 al que agora traygo asido,
 Pero he venido a entender,
 que fue la carta fingida,
Dez. Esta es maldad conocida,
 y muy facil de entender,
 Y digalo Floriano,
 pues aqui presente esta,
Go. Quié es? *F.* Yo, *Dez.* Pregunta ya
 si lo dijiste el vestido hermano,
Mes. Señor como estays así,
Dez. Ya me dexauays en paz,
Flo. Buen hueped es vn disfraz,

de Lope de Vega Carpio.

Ful. Este es Floriano? *Mes.* Si.
Fu. Conoceysle? *M.* Y dos mil vezes
 ha posado en mi meson,
Leo. No esta mala la inuencion,
 que te agotassen mercedes,
Flo. Porque? *Leo.* Por auer fingido,
 que eres Floriano, *Flo.* Y soy,
Leo. Como si con el estoy
 casada? *Flo.* Engañada has sido,
Leo. Señores no es Floriano,
 que estoy casada con el,
Ful. Pues adonde está, que es del,
Leo. Oy me dio su propia mano,
 y yo le he dado la mia,
 y este trago el casamiento,
G. Pues dōde está? *L.* En su aposento,
Gou. Ay tan gran bellaqueria,
 que se fingiesse Floriano,
 con estos falsos testigos,
Ful. Y que los han dado amigos,
Rof. Con que les vnto la mano,
Mes. Floriano digo que es,
 Cauallero de Madrid,
Gou. No ha sido malo el ardid,
Leo. Ya a que te ofreces despues,
 Si traygo aqui a Floriano,
Mes. A que me saquen los dientes,
 ya espero señor que quentes,
 tu vida encubierta en vano,
Flo. Que ay en esto que dezir,
 sino que esse proprio soy,
 aunque en este trago estoy,
 porque lo quise fingir,
 Despues que el toro mate,
 en la plaça rebogado,
 a Dezio que es mi criado,
 este vestido tome,
 Y con el me descubri,
 como auays visto a Lucrecia,
Ful. No la culpe yo de necia,

si es verdad que passa así,
Lu. Ni me tengas por muger,
 que menos que a Floriano,
 auia de dar la mano.
Sale Leonarda, y Alberto.
Leo. Que aun no lo podeys creer,
 Ya vienen los dos aqui,
Alb. No que soy Alberto yo,
 que Floriano me dio,
 su nombre Leonardo a mi,
 Aunque como la amistad,
 ha sido tan verdadera,
 ser su mismo ser pudiera,
Leo. Esto es cierto? *Al.* Esto es verdad
 Aunque tambien esto es llano,
 que es tanto el amor que ves,
 que no sabemos quien es
 Alberto, ni Floriano,
 Aunque yo tengo por cierto,
 segun en el mismo estoy,
 que yo Floriano soy,
 y que el es el mismo Alberto,
 Si contigo me case,
 no creo que te he engañado,
 que soy Cauallero honrado,
 y alguna renta herede,
 De Floriano soy primo,
 y así pues eres su prima,
 a mi Lucrecia me estima,
 en lo mismo que la estimo.
Leo. Digo q̄ ya soy contenta,
 de hazer tan buen casamiento,
 y perdono el fingimiento,
Flo. Ellos se han hecho la quenta,
 No ay mas tio, ni respeto,
Leo. Pienso que será tu gusto,
 Pues es negocio tan julto,
 Esto yo te lo prometo,

El Domine Lucas,

Y vos Domine no hablays?
Ful. Yo os pido señor perdon,
Leo. Mejor es la bendicion,
por el fauor que me days,
Abraçad a estos señores,
y dad la mano a esta dama,
Rof. Vos teneys yerno de fama,
Fab. Estremado fin de amores,

Ful. Ya soys Domine de casa,
de mi hija, y de mi hazienda,
Flo. A esto llega dulce prenda,
quien tantos trabajos passa,
Lu. Mereçelo mi afeicion,
Flo. El Domine acaba aqui,
y por todos y por mi
pide al Senado perdon.

Fin de la famosa comedia del Domine Lucas.



LVCIN

LVCINDA PERSEGVIDA.
COMEDIA FAMOSA
DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA
A EMANVEL SVEYRO, EN AMBERES.

DE VE La lengua Castellana a V. m. auer
le dato los dos excelentes Romanos, Cor
nelio Tacito, y Cayo Crispo Salustio,
con tanta elegancia, como si le huiera si
do materna, y con tanta verdad, q̄ en es
tas versiones no se halla que xosa la Latina, con ser tan
grauē, con paz de algunos ingenios q̄ le anticiparō en el
tiempo, y no en el cuydado, y como si yo fuera el mas inte
ressado en esta honra, de los q̄ han nacido en Castilla, doy
gracias a V. m. por mi parte de la q̄ me alcança, de q̄ aya
empleado sus estudios, en darnos tan alta satisfacion de
la q̄ tiene, de q̄ ya por tantos aumentos ha llegado a que
r ser se ygualar a la Reyna de las lenguas en Europa. Tan
justas se hallan estas dos traducciones a sus originales, q̄
se puede dezir por ellas lo q̄ por las leyes.



Nihil in legibus super fluum, aut contrarium inueni-
tur. Y por no boluer a repetir lo q̄ otra vez he escrito, no
exagero con el gusto q̄ deuo alabanças de V.m. flores de
sus estudios, y ocupaciones exēplares de sus años, indicios
insalibles de mayores partos, quanto va de trasponer las
plantas, a darles principio, y vida. Aquí viene a propo-
sito agradecer a V.m. las flores, llamadas en Flandes, Tul-
panes, llegaron como saltaron, y no sintieron el trasponer-
las en España, porque florecieron de varias colores, con
hermosa, y peregrina vista, que hasta en traducir flores
tiene V.m. felicidad y gracia. No he sabido que embiar
V.m. en agradecimiento deste fauor, y de q̄ con flores de
sus manos esté honrado este jardinillo humilde, donde ca-
da año han de nacer memorias de V.m. con nombre de Tu-
lipanes de Flandes, aunque ya fuera mejor llamarlos
Sacyros, como a los Adonis, y Narcisos de quien Ouidio

Cum flos de sanguine concolor ortus.

Y de Narciso en el tercero del Metamorphoseos.

Croceum pro corpore florem

Inueniunt, folijs medium cingentibus albis.

Y Ausonio de Adonis.

Et murice piētus Adonis.

A aquellos por hermosura loca, y a estos por discreta
eloquencia. Al fin me he determinado de seruirle con esta
Comedia de las primeras que yo escriuia quando tambien
eran mis años flores: su titulo es, Lucinda perseguida.

de mis manos, y caudal, que podia salir sino este nõbre, sea
verdad, que son tales los dueños deste cuydado, q̄ podrian
dar por bien empleada su embidia, si yo confessasse este sen-
timiento, quien fuerça estos espíritus, que hasta en los dis-
formes cuerpos lo parecen, dixo Durancio Caselio.

Quid non cessas natura portenta edere,

Vel quid non portentosos spiritus.

Iisdem includis corporibus?

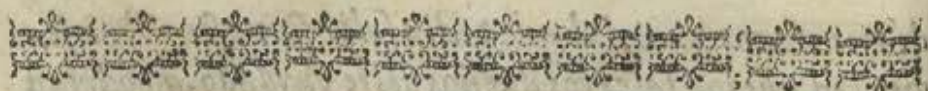
Ay unas palabras graciosas de Augusto Cesar en Sue-
tonio Tranquilo, que aborrecia los contrabechos, Tan-
quam ludibria naturæ. Finalmente la Perseguida sale a
luz, en nombre de V.m. en cuya proteccion, y amparo uiui-
ra segura, y de Perseguida se llamara Lucinda defen-
dida. Quedandole por su amparo, y el mio, en nue-
uas obligaciones a las letras, a las virtudes, y al valor de
V.m. a quien Dios guarde como desseo.

Capellan de V.m.

Lope de Vega Carpio.

X 3

FI.



FIGVRAS DE LA COMEDIA.

<i>Lucinda.</i>	<i>Rosela dama.</i>
<i>Teodora.</i>	<i>Belardo.</i>
<i>El Capitã de la guarda.</i>	<i>Camilo.</i>
<i>El Principe Alexãdro.</i>	<i>El Conde Rogerio.</i>
<i>El Infante Alfredo.</i>	<i>El Marques Rodulfo.</i>
<i>El Rey su padre.</i>	<i>Dos Niños</i>

Representola Melchor de Leon.

ACTO PRIMERO.

Salen Lucinda, y Teodora.

Teo. En efeto te escriuio,
que se casara contigo,
Lu. Dize el papel lo que digo,
Teo. Puedolo ver? *Lu.* Porque no,
Abre, y mira a que ha llegado
del Principe el grande amor,
Teo. Tu le entenderas mejor,
Lu. Dos mil vezes le he pasado,
Por dar credito a mis ojos,
y siempre dize lo mismo,
Teo. Es amor vn loco abifino,
de imaginados autojos,
Que aunque tiene obligacion
el Principe a lo que ha hecho,
porque no pierda el derecho,
lo que gana la opinion,
No me parece que está

puesta en razon la locura,
de lo que escriue, y procura,
ni que de efeto sera,
Quando has visto tu Teodora,
locura puesta en razon,
ni amor con obligacion,
que en razon se funde agora.
El Principe no me engaña
si ha seys años que me goza,
Teo. Aqui suena su carroça,
fino es de quien le acompaña,
muestra el papel porque quiero,
del mismo agora saber,
lo que le pudo mouer.
Lu. Ser amante, y Cauallero,
conocer que está obligado,
y estos dos hijos que son
prendas de su coraçon,
Teo. Dios te de mas alto estado,

que

que aunque eres su deligual,
mereces por tu valor
ser Reyna, *Lu.* Quieralo amor,
de las almas peso y igual,
Teo. Yo te doy el para bien,
de Reyna, que me has de dar?
Lu. Tendras el mismo lugar,
como en el alma tambien,
Que eres mi sangre, y mi hermana
Teo. Vn Ticuio quiero yo,
Lu. Gente parece que entro,
Teo. Estara la puerta llana,
A todos como en Palacio,
y mas si el Principe viene,
como esposo suyo tiene
aqui su Corte de espacio.

Salen el Marques, y Capitan de la guarda, y alabarderos.

Mar. Entrad todos, *Lu.* ¿ es aquesto
en mi aposento alabardas?
Mar. Quedan a la puerta guardas?
Cap. Todo esta ya en orden puesto.
Mar. Lucinda bien sabe el cielo,
que en el alma me ha pesado,
que esto el Rey me aya mandado,
bien conoceys vos mi zelo,
Y que el Principe no tiene
mayor seruidor que yo,
prenderos el Rey mandò,
y obedecerle conuiene.
Aqui vna carroça esta,
en ella, si soys seruida,
entrareys, *Lu.* En esta vida,
Teodora así el bien se da,
Tan presto le sigue el daño,
como sigue al sol la sombra,
todo lo que el alma nombra,
segura gloria, es engaño,
Que tiene aquesto que ver

con lo que tratando estaua,
el Principe me llamaua,
en aquel papel muger.
Y aqui el Rey en este escriue
la execucion de mi muerte,
y el Marques ayrado y fuerte,
la execucion apercibe.
Que tengo de hazer? *Teo.* Callar.
Lu. Callar? *Teo.* Si, y obedecer,
quando llegan a prender,
es necedad replicar,
Que si esta determinado,
solo sirve la defensa
de hazer mas graue la ofensa,
y yr el preso mal tratado,
Quien no se puede librar,
dexese luego prender,
que es valor mostrar plazer,
y infamia mostrar pesar.
Lu. Perdone V.S.
el no le auer respondido.
Mar. Que respuesta ha merecido
la mala pregunta mia,
Creedme que no pease,
que tal mi desdicha fuera,
que en esta casa pusiera
con tantas armas el pie,
Ni tuuiera atreuimiento,
de llegar a sus despojos,
fino es en los pies los ojos,
y en su dueño el pensamiento:
Con menos fuerça que ser
del Rey mi señor mandado.
Lu. Vos estays bien disculpado,
porque me mandan prender.
Mar. Pienso que quiere casar,
el Rey al Principe? *Lu.* Así.
Mar. Y aurante dicho que aqui
suele alguna vez entrar,
Y querra que no le deys
puerta mientras esto intenta,



Lucinda perseguida,

mirad que presto os doy quenta,
de lo que saber quereys,
Lu. El Principe mi señor
entra alguna vez a hazerme
merced de honrarme, y de verme,
con recato de mi honor,
Y si le quiere casar,
para que conmigo encuentra,
de media ciudad donde entra,
haga las puertas cerrar,
O en la mia si está abierta,
ponga su guarda Española,
que yo como, si elloy sola,
resistire al Rey la puerta,
Marq. Dirale alguno que os goza,
Lu. No hablemos desso: *Lu.* Estabié,
ola hazed que apunto esten
las guardas, y la carroça.

Vanse, y salen el Rey, y el Conde.

Rey. Mádele prèder, *Con.* Has hecho
vna cosa gran señor,
digna de tu noble pecho,
que el temor vence al amor,
o le pone en grande estrecho,
Rey. Y que estava ran perdido,
el Principe, *Cond.* No he querido
dezirte a lo que ha llegado,
porque sino está casado,
culpa de Lucinda ha sido,
Rey. Casado? *Cond.* Que duda pones,
en vn trato de amor largo,
con yguales aficiones,
Rey. Con esto tomo a mi cargo,
de saber sus pretensiones,
Mire bien que tiene hermano,
mire que temer no puedo,
mi suçesion, *Cond.* Caso es llano,
y pluguiera a Dios que Alfredo,
aunque es pensamiento vano,

Rey. Que dizes? *Cò.* ¿el mayor fuerá,
Rey. Que tan vano pensamiento,
si yo heredarle quisiera,
Con. Tienes enojo? *Rey.* Oy intento
matar esta muger fiera.

Vase el Rey.

Cond. Esto no que esta inocente,
basta que con su prision,
mitigues esse accidente,
ya me pesa con razon,
de que el Rey matarla intente,
Porque su amor me ha forçado
adesubrirlle el secreto,
pero agora me ha pesado,
de ver que pone en efeto,
el Rey su intento enojado,
A desseos, que es possible,
que a tal punto me trayes,
pero pues es tan terrible,
mostrar en mi amor quereys
la fuerça de vn imposible,
Ay Lucinda hasta prenderte,
animo pudo tener,
desesperado de verte,
cerca de ser su muger,
mas no para ver tu muerte,
Cielos yo me la dare,
si llega la execucion.

Sale el Principe, y Belardo, y Camilo.

Pri. Viuen los cielos que os de
la muerte, *Bel.* Porque razon,
Pri. Dezidme como, o porque?
Cam. Reportate. *Pri.* Como puedo,
darè voces, hare cosas,
que ponga a los hombres miedo,
Con. Ay pretensiones celosas,
bueno en vuestras manos quedo.
Pri.

de Lope de Vega Carpio.

Prin. A Lucinda en prisiõ celos,
a aquel Angel. *Bel.* Calla vn po
Ca. Por Dios q̄ tēgo recelos, (co.
que el amor le buelua loco.
Con. Mirad lo que pueden celos.
Prendierame el Rey a mi,
dierame la muerte el Rey,
vengárase el Rey ansi,
pero en ella porque ley,
aqui de Dios? *Bel.* Buelue en ti
Prin. Rabio de enojo Belardo.
Bel. Con razon, template en el.
Prin. Como no voy, como tardo
a matar aquel cruel,
no es padre, que me acobardo?
Que si el Rey mi padre fuera,
fuera mi sangre, y tuñera
mi inclinacion, y asì amàra
a esta muger, cuya cara
deshaze el sol en su esfera,
Amanla, mis ojos aman
los suyos, por quien derraman
llanto, q̄ avn marmol prouoca,
el coraçon y la boca
dueño del alma la llaman,
En mis venas está escrita,
anima mi propio ser,
al vital aliento imita.
Cam. Que la llares tu muger,
es lo que al Rey solicita
Esto la causa aura sido
de su prision. *Pri.* Quié ha y do
con estos chismes al Rey?
Cam. No auer entre amigos ley.
Con. Mi negocio va perdido.
Quierole hablar y fingir
que agora llego: O gran señor.
Prin. O Conde. *Con.* Para dezir
nuevas de tanto dolor.
lo que mas siento, es sentir:
No fuera yo piedra agora.

Prin. Que ay Còde? *Con.* q̄ lleuan
a Lucinda mi señora (presa
Pr. Ay mas? *Cò.* Esto es poco. *Pri.*
cessa, q̄ ya el alma llora (Cessa,
Su prision, antes de verte,
que no se tardará tanto,
nueua que fuera mi muerte:
que lo sepa el Rey me espáto,
como ha sido, de que fueres?
Tu que allá con el Rey priuas
dimelo Conde, asì viuas,
quien es quié matarme quisó?
Con. Escrito vino el auiso,
si en essa vengança estriuas.
Que nadie al Rey cara a cara
lo que piensas le dixera,
solo en la crueldad repara (ra.
del Rey. *Pr.* Si en el Rey pudie
Con. q̄ dizes? *Prin.* q̄ me vengàra.
Con. Tu vègança está en la mano.
Pr. Como? *Con.* Ausètate, y veras
q̄ suelta a Lucinda. *Pri.* En va
esse consejo me das, (no
muero Còde, muero hermano.
Y aunque diera mi partida
pena al Rey, fuera ausentarme
dexar en prision la vida:
porque fuera el apartarme
ser de los dos homicida.
Con. Pues q̄ medio has de tener?
Prin. Que el Rey se desengañasse
que no quiero a esta muger,
para que me la soltasse,
otro intento quiero hazer.
Cò. De q̄ suerte? *Pri.* El Reyte esti-
y quãto ledizes cree, (na,
si mi dolor te lastima,
y quieres Conde, que emplee
en ti a Rosela mi prima,
Di que es tuya esta muger
al Rey, y que esta engañado,
y que

Lucinda perseguida

y que si lo quiere ver,
te case con ella. *Con.* Has daño
vn diuino parecer.
Mas podra ser que meapriete
a que con ella me case.

Prin. Eso juralo, y promete
que lo haras, hasta que passe
la furia seys dias ò siete.
Yo entretanto esconderè
a Lucinda. *Con.* Ya el Rey sale.
Prin. Voyme, allà te aguardarè:
o quanto la industria bale,
y en los amigos la fec.

*Vase el Principe, Belardo, y Cami-
lo, y sale el Rey.*

Rey. Estaua Alexandro aqui?
Con. No le viste salir? *Rey.* Si,
fiente la prison? *Con.* Pues no?

Rey. Que es lo que te preguntò?
Con. Que quien te lo dixo a ti.

Re. Està enojado? *Con.* En extremo.

Rey. Dira de mi mil maldades,
es todo amante blasfemo,
si impiden sus linandades.

Con. q se quiere ausentar temo.

Rey. No melo digas. *Con.* Ha sido
lo que me ha dicho estremado.

Rey. Como assi? *Con.* Que yo fin-
diga q te hà engañado: (gido
porque soy quie la ha querido.
y que si la quiero ver,
te la pida por muger,
y que assi tu le daras
libertad, y la pondras
como a tal en mi poder.

Salen Alfredo Infante, y Rosela.
Al. Rosela, si yo fuera el rico suelo
que las preciosas margaritas cria,

a vuest-

Rey. Eso te ha dicho? *Con.* Señor,
si no quieres que se ausente,
y aumentar mas su dolor,
con su engaño facilmente
se puede engañar mejor.

Rey. De que suerte? *Co.* Di q estàs
desengañado, que es mia,
y por muger me la das,
que yo la pondrè este dia
donde no se traten mas.

Y assi podra presumir
que engañado la prendiste.

Rey. Y tambien le has de dezir,
que mil queexas le dixiste.

Con. Bien te puedes persuadir,
Que le tengo amor tan fuerte,
que no vendra a su poder
aunque me diese la muerte.

Rey. Rosela sera muger
del Principe desta suerte.

Con. Si señor, casale luego,
que Rosela es muy hermosa,
consume vn fuego otro fuego.

Rey. Si, pero amando otra cosa,
tarde se adquiere el folsiego.
Ve, y dirasle que ya quiero
casarte, y librarla. *Con.* Voy.

Vase el Conde.

Rey. Aqui en palacio te espero,
yo le pienso casar oy,
si antes de hazerlo no muero.
Que de tener vn amante
en carrera semejante
a ningun tiempo conuiene,
si no es al tiempo que tiene
freno y riendas de diamante.

de Lope de Vega Carpio.

a vuestros pies rindiera el alma mia,
diamantes del quilate de mi cielo,
Si fuera fenix nombre, vida, buelo
os consagrara en mi ceniza fria,
si fuera dia, os transformara en dia,
si fuera sol, os diera el quarto cielo,
Si fuera el oro de mayor riqueza,
rindiera a vuestras manos mi tesoro,
mas ay que fueran pensamientos vanos.

Que fenix, piedras, dia, sol, cielo, oro
están con mayor ser, honra y belleza
en esos ojos, boca, pecho y manos!

Ros. Alfredo, si yo fuera blanca aurora,
os hiziera mi sol, mi claro Anrifo,
mi cristal os hiziera, a ser Narciso,
y Rey si fuera en quanto veys señora,

My armonia, a ser musica sonora:
mi Serafin, si fuera para yso,
si fuera Apolo, os diera yo mi aniso,
y mi espada, si fuera Marte agora,

Del todo de mi amor mostrara en parte
lo que rendidos mis sentidos vienien:
mas ay que son hazañas sin prouecho:
Que cielo, sol, Apolo, dia, Marte,
parayso, armonia, y Rey no tienen
vuestro talle, valor, ingenio y pecho.

Al. El Rey señora está aqui,
o que mal hablado auemos.

Ros. Diuertido está. *Al.* Es ansí.

Ros. Mejor sera que lleguemos.

Al. Llegare yo. *Ros.* Señor si.

Rey. O sobrina, imaginaua
por tu vida en tu belleza,
y assi dia errido citaua.

Quié citá a mi? *Al.* Yo llegaua.

Rey. Salte vn poco a essora piega

Al. Aqui me quieto esconder,
que algo la quiere en secreto.

Ros. Que piensas? no puede ser
en mi una vn gran efeto.

Rey. Agora lo has de saber,
Anda Alexandro perdido,
y quierole folsregar. (do

Ros. Que medio tomas? *Rey.* Ha si
medio, que puede rempliar
qualquier amante atreuido.

Ros. Y es, señor? *Rey.* Vna muger.

Ros. Por esto dene de ser,
llamar esposa la que ata
las manos, con quien se trata
no lo merezco saber!

Rey. Mug: es de gran valor,
discrecion gracia, y cordura.

Ros. Esto era julto, señor,
quando

Lucinda perseguida

quando tu Alteza procura
la eleccion del successor,
estã lexos? Rey. Cerca està.
Ref. Por mi fee que sea dichosa,
quiẽ es? Rey. Tu la has visto ya.
Ref. Y es hermosa? Rey. Muy her-
Al. Vozes el alma me da. (mosa.
Ref. Puedolaver? Rey. Biẽ podras.
manda traer vn espejo.
Ref. Basta, no me digas mas,
quien te ha dado esse consejo?
Rey. Tu sobrina, me le das.
Donde puedo yo mejor
emplear la sangre mia,
sobrina, que en tu valor.
Al. No en balde el alma temia.
Ref. Honras tu hechura, señor.
Al. Como, que respõde, ay triste,
o muger saca y liuiana
que te honraua respondiste.
Ref. Que me das, es cosa llana
de vna vez quanto pudiste.
Al. O traydora fementida
como el acuerdo encarece.
Ref. Pero es cosa conocida,
que ama Alexandro, y parece,
que me ha de dar mala vida.
Al. O muger cuerda y discreta,
muger cuerda, y muger noble.
Rey. Calla, y lo que digo aceta.
Ref. Yo lo harẽ. Al. O mudable al
que la mas facil veleta, (doble
Que lo hara, como es aquello:
ven, llega, pon vn cabello
al cuello, que ya se ahoga,
la imaginacion es foga. (l'o.
Ref. Señor. Rey. Biẽ puedes haze-
Ref. Quando tu ingenio imagina
dar a Alexandro quietud
en el vicio a que se inclina,
a costa de mi salud

buscas le la medicina.
Mire bien tu Magestad
que està Alexandro perdido.
Al. O muger de mas verdad
q̃ entodo el mundo ha nacido,
braua fee, braua lealta d.
Rey. A tu amor, es cosa cierta,
que le traera tu valor. (ca,
Ref. Yo foy muert
qualquiera vicio de amor
con el casarse despierta.
Rey. Antes que se case, oluida.
Ref. Dizẽ que ha seys años q̃ amã
vna muger bien nacida,
donde tiene mesa y cama,
y mal enseñada vida.
Al. Bien dixo, q̃ bien le aduierde.
Rey. Estã ya la tengo yo
en prision aspera y fuerte,
yo la matarẽ. Ref. Esto no,
que me dara a mi la muerte.
Rey. No dara tal, yo lo fio.
Ref. Dos hijos dicen que tiene.
Rey. De tus temores me rio,
tan buen indicio conuiene
a ti, y al intento mio.
Eres tu alguna muger
humilde, que has de tener
el cargo de su sustento,
voyme, y harẽ que al momẽto
te venga el Principe a ver.
Vase el Rey.

Ref. Haslo entẽdido? Al. Ay de mi
con mi hermano estã casada,
esto escuchẽ, aquesto vis
Ref. Si estuiera confida
querido primo de ti,
Como lo puedes estar
desta alma, nunca creyeras,
que me pudiera mudar.

Al.

de Lope de Vega Carpio.

167

Al. Pues cõ que señora, esperas
fuerças de vn Rey detribar?
Ref. Entregandome a la tuya.
Al. Espera, hablarẽ a mi hermano
y sabrẽ la intencion suya.
Ref. Que lo ha de querer es llano,
aunque se mate y destruya.
Al. Porque? Ref. Porque basta ser
desdicha mia. Al. Tener
puedes confiança agora,
que como al viuir adora
a aquella hermosa muger.
Voyle a hablar, voyle a dezir,
como quedamos los dos
tan a pique de morir.
R. A Dios primo. A. Prima a Dios
Ref. Buelve. Al. A verte, y a viuir.
Ref. Dile que me matarẽ,
antes que le dẽ la mano.
Al. Y de mi que le dirẽ? (mano,
Ref. Habla a ver. Al. Principe her-
señor Rey. Ro. Bien vas. Al. Biẽ
mi remedio viue en vos. (sẽ,
Ref. Como quedamos los dos?
Al. No te digo que a morir
bien se lo sabrẽ dezir. (Dios.
Ref. A Dios primo. Al. Prima a

Vase, sale el Principe, y Lucinda.

Luc. Por vos mi bien no es prisiõ,
sino gloria y libertad,
vos solo soys soledad
del alma en esta ocasion.
Porque de la misma suerte
amor al fin de mi historia
conuierte la pena en gloria,
y espera vida en la muert.
No piense el Rey diuidirme
de vos, con ser homicida
de aquesta inocente vida,

que muerta estarẽ mas firme.
Que con el alma es razon
viuays con las prendas mias,
donde no tengan los dias,
ni el tiempo jurisdicion.
De que aueys enmudecido,
como no me hablays mi bien,
quando los ojos que os ven,
la vida os han ofrecido?
Hablad, descansad conmigo,
que no ay lagrima os prometo
que no sea firme al efeto,
para cumplir lo que digo.
Pri. q̃ puede vn hõbre q̃ ha dapo
a vuestra afrenta y prision
causa hablar en ocasion
que le aueys tanto obligado.
Enmudeceme la pena,
con que en esta torre os vi,
y mucho mas, que por mi
la tengays, mi bien, por buena,
Enmudeceme la injuria
de vn padre, cuyo rigor
castiga culpas de amor
en tribunales de furia.
Y en fin me enmudece el ver,
sua que el remedio se aparte,
que siempre en la saca parte
muestra su fuerça el poder.
Quisiera que el Rey en mi
esta furia executara,
que en mi su enojo vengara,
pues que yo la causa fuy;
Pero aque piense me obliga
con tan claro testimonio,
que dene de ser demonio,
pues el alma me castiga.
Y tal es el daño eterno,
que de ver el vuestro, passa,
que lo creo, pues me abraza
todo el fuego del inhierno.

Luc.





Lucinda perseguida

Luc. Sossega el coraçon,
Iesus, de aquesto hazeys caso,
penas que por vos las passo,
no son penas, glorias son.
Aueys vuestros hijos visto?
quitaronmelos tambien,
que como con vos esten,
tado lo demas resisto.
Prin. No creo que se atreuiera
el villano caçador,
que de la tigre el rigor
hasta la mar le siguiera.
Buenos, mi señora, estan,
agora de verlos vengo,
pero como a vos no os tengo
templado, gusto me dan.
Que si el alma en vos repara
sus diuididos despojos,
pienso que ve vuestros ojos
ausentes de vuestra cara.
Y aumentanse mis enojos:
porque quando os miro a vos,
como las niñas son dos,
pienso que os miro sin ojos.
Si dura aquella porfia,
vendran esta noche a veros,
tendra el cielo sus luzeros,
y sera esta noche dia.
Con que de mi justo intento
no estoy tan mal informado,
que no me aya aconsejado
algún justo atreimiento.
Traeré gente, y batiré
la torre, si su rigor

passa adelante. *Luc.* Señor,
no es bien que al Rey se le dé
Mas ocasion de pesar,
dexalde passar la yra.

Prin. Ea que todo es mentira,
fino hazerse vn hombre hórar.
Como me ha visto a sus fieros
humilde, obediente y llano,
y que solo con la mano
puede embotar mis azeros.
Atreueseme a la vida,
pues no ha de passar así,
y no me agradezca a mi
aquesta humildad fingida.
Por vos he tanto callado,
por vos tan humilde he sido,
que mas por vos he sufrido,
que por auerme engendrado.
Por no perderos mi bien,
passo esta vida enojosa,
que no ay mas humilde cosa
que vn hombre, si quiere bien.

Lu. No aueys de hazer por mi y
cosa q̄ al Rey cause enojos. *(da)*
Prin. Pues como luz de mis ojos
de aquel tirano ofendida.

Esto os parece que es justo?
esta noche aueys de ver
otra nueua Troya arder,
y otro Agamemnon robusto.
Denme el alma estos villanos,
bueluan al cuerpo su vida,
que mi paciencia ofendida
ya se remite a las manos.

*Salen el Conde y el Marques y Capitan
de la guarda.*

Con. Este es del Rey, señor Marques Rodulfo,
el anillo. *Mar.* Bastrana vuestro credito.

Con. Mandad q̄ se me dé Lucinda. *Cap.* El Principe
la vino a ver, si dexará sacalla?

Mar.

de Lope de Vega Campio

163

Mar. La orden que yo os di, Alcaide, no es esta,
el Rey mandó, que ni las calles viesse.

Cap. Si a mi se llega el Principe, y me pone
vna daga a los pechos, porque digo,
que no tengo orden, de que vea a Lucinda,
que podré responderle, por ventura

diré a las guardas que le maten? *Con.* Digo
que para mi disculpa tiene Euandro,
y que tampoco dara pena al Principe,
que yo lleue a Lucinda. *Mar.* Pues habladle,
que por auerla preso, me han contado,
que esta conmigo mal. *Con.* A vuestra Alteza
suplico que me escuche vna palabra.

Prin. O Conde amigo que ay de nuevo, hablaste
a aquel tirano, a aquel Neron? *Con.* Habléle,
y tuuo tal efeto nuestra industria,
que ha creydo que soy el que posseo
esta señora, a quien apenas miro
por el justo respeto que le tengo:
certificóse de que no la sirues,
y persuadióse, a que jamás la hablaste,
que los que estamos cerca de los Reyes,
facilmente señor los persuadimos.

Mandóme la entregar, dióme su anillo:
pero sacó de condicion que estando
en mi casa por carcel, tu no puedas
entrar a verla, ni passar la calle.

Prin. Pues no quiero, deshagase la industria,
no he de perderla vn punto de mis ojos,
si la quieres lleuar, porque me dizes
que no la vea, pues aqui la veo:
luego desta manera desta carcel
en otra mas secreta la ponias,

veté con Dios. *Con.* Señor, porque el Rey diga
que no la veas, no se entiendo luego,
que no has de entrar, sino el recato. *Prin.* Conde
mi amor ya no es amor para recato,
Lucinda es mi muger. *Co.* Iesus, que dizes!

Prin. Lo que oyes, Conde. *Co.* Pues señor no quiero
tenerla como a tal, entre tu Alteza
a todas horas en mi casa. *Prin.* Amiga,

el

Lucinda perseguida

el Conde ha hecho oficio con mi padre
de verdadero amigo, ya el Rey sabe
que no te quiero yo, licencia ha dado
para que estès en casa de Roterio,
vete con Dios y disimula. *Luc.* El cielo
me dè vna hora de paz còtigo. *Pri.* Espera,
quien no sabe esperar, no alcanza nada.

Mar. Vamos, Conde. *Con.* El Marques, y aquesta gèto
os ha de acompañar, tened paciencia.

Mar. Venga v.m. *Con.* Vamos. *Mar.* No es poco,
que alcançases licencia deste loco.

Vanse todos, y queda el Principe.

Prin. Quien dize, que en mugeres no ay firmeza
no os conoce, bellisima señora,
ni menos el que juntas teme y llora,
que estan la ingratitud, y la belleza.

No fue de la comun naturaleza

la condicion gallarda que atefora
esse cuerpo gentil, que adorna, y dora
vn alma noble, vna Real grandeza:

Firme soys, y muger, si son contrarios,
oy con victoria vuestro pecho queda,
de que es sujero, que los ha deshecho.

Bronze, jaspe, metal, marmoles Parios
consume el tiempo, vuestro amor no puede,
que es alma de diamante en vuestro pecho.

Sale el Infante Alfredo.

Alf. Que mal hize, en buscarte en otra parte,
que quien ama, no sale de su centro,
y jamas Alexandro de tu pecho,
de tu valor, de nuestra misma sangre,
tuue tan grã necesidad. *Pri.* Que tienes.
reportate? *Alf.* No sè, muriendo vengo.

Pri. Que puede auer a vn hombre sucedido
de tanta calidad, que su persona

trayga tan descompuesta? *Alf.* Ay Alexandro,
ay hermano y señor. *Pri.* Alça los ojos,
viue el cielo, que aquel que ha dado causa
a tanto enojo tuyo, es mi enemigo

de Lope de Vega Carpio.

169

del Rey abaxo hasta beuer su sangre,

Al. Quien fino el Rey pudiera a mi ofenderme

Pr. El Rey de que manera? *Al.* Ya tu sabes

que adoro a nuestra prima, y que me paga

con otro y qual amor. *P.* prosigue. *Al.* quiere

Pr. q quiere el Rey? *A.* Casarla hermano mio,

Pr. Casar quiere a Rosela, estraño caso

nunca le vi con este pensamiento.

Al. Pues ya letiene para muerte mia,

Pr. Con quien Alfredo? *Al.* Espataraste mucho

Pr. Es desigual persona de sus meritos?

Al. No Alexandro. *P.* Pues dime luego el nõbre

no ves que dizen que ninguna cosa

tanto entristece como estar suspenso,

Al. Cõtigo hermano, que pretende agora

sofregar tu inquietud para inquietarme

tu vida gana, y perdera la mia,

Pr. Jesús y quien le ha dado esse consejo?

Al. No se mas de que agora lo ha tratado,

Pr. Que respondió Rosela? *Al.* Replicole

mas no apronecharà que está resuelto,

Pr. Valame Dios que estrañas desuenturas,

Al. Lo que se ha de temer de vn mal successo

es que otros no le sigan, *Pr.* pues Alfredo

así me casare yo con Rosela,

como se subiran aquellos arboles,

adonde estan agora las estrellas,

mareme el Rey, deshaga, desherede,

acabe con mi vida. *Al.* O mi Alexandro,

o mi hermano y señor, *Pr.* Detente dexa

cosas tan escusadas entre hermanos,

y piensa en el remedio. *Al.* De que modo?

Pr. Mira Alfredo la industria solamente

al poder tiene fuerças de oponerse

casarme intenta el Rey con nuestra prima,

yo no lo puedo hazer, ni lo hiziera

por ti quando pudiera y replicarle

es imposible. *Al.* Pues q haras? *P.* Dezirle

que se a por poder, porque se escusen

alborotos y gastos, piensa agora

que te doy el poder y que te casas,



Lucinda perseguida

concertaras con que nbs de las manos
que se entienda de ti Rosela calle,
y de secreto os gozareys en tanto
que yo y Lucinda si lo quiere el cielo
nos declaramos en el mismo estado,
y entonces sabra el Rey los defengaños

Al. Gallarda industria, perodé que suerte
figiras como esposo de Rosela
que la quieres, la sirves, y la gozas,
como te has de acostar: *Pr.* Y remos juntos,
y metidos los tres en mi recamara,
yo me saldre por vna puerta solo,
y tu te quedaras. *Al.* La pena es tuya,
pero gallarda industria. *Pr.* Si tu sangre
si tu amor, si el que deuo al Angel mio
juntos me obligan no agradezcas nada
fino vamos a hablar al Rey. *Al.* Camina
que por esso al amor pintó vn discreto
con la industria en las manos. *P.* Té secreto

Vanse.

Sale el Rey y el Marques.

Ma. Lleuola el Conde a su casa,
yo señor la a compañé.

Re. Y ha sabido el lo que passá

Ma. pienso que con gusto fue
de quien por ella se abraza

Re. Que llevaros la dexó

Ma. palabra no replicó

desde mi casa salimos
y acompañandola fuymos
ye l en casa se quedó:

El ha sido caso estraño.

Re. Casese agora, despues

le hara su amor menos daño

que casamiento de vn mes

entrena por todo vn año.

Sale el Principe y Alfredo.

Ma. El viene. *P.* Si a tus pies llegue en mi vida
caro señor, mas obligado al cielo
este contento que recibo impida.

Re. Alexandro leuantate del suelo.

Pr. La merced de tus manos recibida

me muestra bien tu generoso zelo

mill vezes te las pido. *Re.* Tu mereces

mayor fauor, *P.* Tus cosas engrandesces,

no solo me la has echo en que has creydo

que

de Lope de Vega Carpio

que Lucinda era dama de Rogerio,

y que los que te engañan han mentido

procurando mi afrenta y vituperio,

pero auendolo el cielo permitido

para dar sucesores a tu Imperio

me casas con mi prima que no creo

que en otro centro hallaras mi desseo.

Es la cosa de mi mas estimada,

y a quien siempre miré con tales ojos,

que porque pienses que su amor me agrada,

y el que imaginas me ha causado enojos

en dilatar la boda está cifrada

mi muerte, porque amor muere de antojos,

fino goza del bien que ve presente,

y anti consentiras que yo me ausente.

Poder daré a mi hermano con quien puedes

desposar a Rosela, que mañana

boluere a la ciudad si me concedes

gozar del fin que el casamiento allana,

quien merecio de ti tales mercedes,

no se ha fundado en esperança vana,

pero si amor se premia así, yo fio

que has dado justo premio al amor mio.

Rey. De manera mis dudas satisfazes,

que mis braços obligas a tu cuello

con Lucinda, y mi amor has hecho pazes,

y ase acerca el laurel a tu cabello

engañaronme algunos a quien hazes

menos fauor, pero yo gusto dello,

porque de la verdad quando seapura

sale la luz qual sol de noche escura.

Y en caso que miraras a Lucinda

muger que yo no he visto, no la dexas

por otra menos generosa y linda,

sin hurtos de ventanas, y de rejas

a la obediencia, la razon te rinda,

pues si conmigo solo te aconsejas

hallaras que en tu vida has hecho cosa

mas justa, mas honesta, y mas piadosa.

Da el poder a tu hermano, y vete a caça

para fingir alguna breue ausencia,

Y 2

que





Lucinda perseguida

que por la brevedad es mejor traça
Torn. A tus plantas se humilla mi obediencia.
Re. Alfredo, A. Grã señor. R. tu esposa abraça,
que viene vergonçosa a tu presencia.
Al. Mi esposa? R. Si pues el poder te obliga
vamos Marques, Ma. No se lo que me diga.

*Vanse el Marques y el Rey sale Rosela
por el otro lado.*

Al. Licencia me da el Rey para abraçarte.
R. De que manera? *Al.* A questa noche ay cielo
conmigo el Rey pretende desposarte,
Ro. De que manera? *Al.* Hablemos con recelo
por vn poder del que de ti se parte
pues mi hermano Alexandro por consuelo
de que en los dias desta breue ausencia
termino se proroga a mi sentencia,
Ro. De manera que sola te desposas
para cumplir con mi forçosa estrella.
Al. Bñare con mis lagrimas piadosas
esta noche cruel tu mano bella,
pondre el jardin, el cogera las rosas,
hare la cama, y el dormira en ella,
facare el oro, y seruirá en su frente,
y morire de amor vltimamente,
Ro. Ay Alexandro agora me perdona
vn temerario y loco atreuimiento,
pues se ofende el valor de tu persona
con razon deste injusto casamiento,
y aunque el amor qualquier delito abona,
por que ofusca el mayor entendimiento
dexame que te pida, que esta fuerça
a pedirte con lagrimas me esfuerça.
Que consideres el amor que tengo
al Infante tu hermano, y que es afrenta
fuera de que antes el morir preuengo
lleuar el hombre la muger violenta
rendida a tu poder de otro hombre vengo,
y quando entre los libres se consienta
na es de sufrir en caso que es la muerte

premio

de Lope de Vega Carpio

171

premio de la deshonra. *Al.* Tente fuerte,
Ro. Mira que si has querido, o que si quieres
es termino cruel, sirue a esta dama,
no le des esse pago, pues no eres
hombre que pueda escurecer su fama,
los Principes defienden las mugeres,
el que lo es su defensor se llama,
defiendeme del Rey. *Al.* A quanto gusto
de ver como la ha dado este disgusto.
Pr. Prima por Dios que si salida hallara
al intento del Rey que yo lo hiziera,
mas el porfia, y su rigor declara,
y en efeto ha de ser quiera, o no quiera
demas de que las perlas dessa cara
donde el sol embidioso reuerbera
con tanta gracia de los cielos llueuen
que harto mas me enamoran q̄ me mueuen,
Yo estoy prima devos enamorado,
quando no fuera mas de por que he sido
de vos tan cara a cara desdeñado.
Al. Que dizes es fingido, o no es fingido,
basta Alexandro lo que la has prouado
que en cosas tan de veras te has metido
que me muero de oyrrte, y escucharte,
dile lo del poder. *Pr.* Escucha a parte
Quando vine de alla traxe esse intento,
y agora que la vi de intento mudo,
que aquel rostro dio luz al pensamiento,
y lengua al coraçon que estaua mudo,
dexemos por tu vida el fingimiento
Al. Burlaste hermano? *Pr.* luego dudas? *A.* dudo
que vn hombre como tu falte tan presto
a la palabra que conmigo has puesto.
Pr. Soy yo el menor, no estoy emancipado?
llamome a engaño? *Al.* Quieres a Rosela?
Pr. Desio quiero que estes desengañado
Al. Y yo infame cruel de tu cautela.
Ro. Mi bien q̄ es esto? *Al.* Auemos cõcertado
ya que el negocio a voces se reuela,
que fuesse este poder fingido, y fuesse
tu mi muger, y ser fuya fingiesse.

17. parte

Y 3

Y agora



Lucinda perseguida,

Y agora dize que te mira hermosa
y que es de veras tu marido? P. Alfredo
no ay en quien ama tan alegre cosa
como mirar en otro amante el miedo,
tu gozaras como es razon tu esposa,
y gozala mil años que no puedo
hazer lo que Alexandro con Apeles,
Al. Siempre matarme con tus burlas sueles,
Perdonetelos Dios. P. Quiero y adoro
al Angel de Lucinda soberano,
y aunque Rosela es celestial tesoro,
no te doy nada, porque es ayre vano,
gozala vn siglo, que si en perlas y oro
fuera yo el mar del Sur, el monte Indiano,
mayor riqueza a vuestros pies rindiera
Al. Dame los brazos otra vez. Pr. Espera
Dafelos a Rosela en nombre mio,
Ro. Antes que me los des me di el enredo,
Al. q. ay mas de que eres mi muger? P. yo os fio
y con embidia de miraros quedo,
y pues ya con mis lagrimas soy rio
teuer en mis orillas olmos puedo,
tu lo seras, y tu su amada yedra,
yo el agua en quien el cria, y ella medra.
Al. El Rey señora ha de pensar que viue
Alexandro con vos como marido,
mas ha de ser la tabla que recibe
el peregrino en lo que está fingido,
yo he de ser el que dentro duerma y priue,
el el que alla me lleue conduzido,
hasta que el tiempo con mejor efeto
descubra al Rey mi engaño, y su secreto.
Ro. Dichosa yo, dichosa mi ventura.
Al. Dichoto yo pues ya podre gozaros,
Ro. Que alegre fin tras tanta desventura,
Al. Que dulce conrempplar tus ojos claros,
Ro. Que alegre sol tras niebla tan escura,
Pr. Hermanos yo no estoy para escucharos
voy a buscar mi bien que amor se incita,
quando en quien ama lo que ve no imita.
Canta el pajarito oyendo en otra rama

cantar

de Lope de Vega Carpio.

172

cantar su yqual al eco, al fin responde,
assi con los acentos de quien ama
el amador ausente cor responde,
Al. Dame el poder, P. Voy a buscar mi dama,
Al. Donde la dexas? P. En poder del Conde
Al. Mi bien seguirle quiero, R. Es justo zelo,
Al. Tu sola eres mi dueño. R. Y tu mi cielo.

ACTO SEGUNDO

DE LUCINDA PERSEGUIDA.

Salen Lucinda y el Conde.

Lu. Esta traycion encubrias
Conde en tu pecho traydor?
Con. No pensè yo que dirias
que son trayciones de amor
las que son desdichas mias,
Quando al Principe deuieras
malas obras disculparas
qualquiera traicion q. hizieras?
Con. Disculpas tengo n. as claras,
si tu valor consideras,
Lu. Sin duda es tuyo el enredo
desta mi injusta prision
Co. Ya no tengo a culpas miedo
despues de la absolucion,
libre de las culpas quedo,
Lu. Esto es en culpas del cielo,
pero en culpas de la tierra
bañan de su sangre el suelo,
Con. Si ya mi sentencia e neierra
a ti de ti misma apelo,
Tan gran disculpa es querer
vn hombre que esse castigo

pueda amando merecer,
Lu. Si Conde, que es de su amigo,
querida prenda o muger,
Y mayor culpa le alcanca
si la tiene en confianza,
que es traydora condicion
a quien tiene possession
ofender con esperanca.
Con. Trabajo el mundo tuiera
si a solo lo que lo está
se amara, y se pretendiera
amor es vn mal que da
tal vez al que no le espera,
Si da como enfermedad
dalle culpa no es razon,
al que no guarda amistad,
que nunca por eleccion
se mueue la voluntad,
No sabe vn hombre en que dia
para no salir de casa
amor sus flechas le embia,
no sabe por donde passa
ni conoce quien le espia,
Y ansi quando queda en calma

Y 4 de

Lucinda perseguida

de ver vn rostro, yo os digo
que para darle la palma
no sabe si es de su amigo,
fino que se llena el alma.
Fuera de que no merece
ser amado, ni es posible
lo que posible parece,
porque vn diuino imposible
es lo que amor enloquece.

Luz. El sustentat la opinion
haze locos los mas sabios,
dexa essa vil pretepsion,
y ponga vn freno a tus labios
el sello de la razon.
Porque antes de vna hora
hare que de aqui me lleue
Alexandro. *Con.* Mi señora
todo esse engaño se deue
al Principe que os adora.
Que sabed que el me mandò.

Con. A buen tiempo me cogen desengaños
de vna muger tan locos, y tan necios,
que se lleuan tras si con sus desprecios.
lo mas florido de mis verdes años.
Pero si en el amor estan los daños
que compra el alma por tan caros precios,
los que quieren faouores estan necios,
si en tenerlos consisten los engaños.
Crezca tu mar amor, que yo seguro
del caudal que en mi casa está guardado
ni siento el agua ni perder la estrella.
No siento no alcanzar lo que procuro,
porque he llegado amando a tal estado
que pierdo la esperança de tenella.

Sale el Principe, Belardo, y Caruilo

Be. No te sale a recibir
porque es prision en efeto,
y se guarda este respeto.

q porque el Marques pensasse
a quien el Rey embio
que yo os amaua, os hablasse,
como veys que os hablo yo.
Y pesame que ayays sido
tan cruel en responder

Luz. Como? *C.* q ha estado escóddido
hasta agora para ver.

vuestro amor, y vuestro oluido,

Luz. Si me huieras auisado
mil requiebros te dixera,

Con. Pensè que dissimulado
v. merced entendiera

la razon de mi cuydado,
Mas pienso que no ha querido

Luz. Enojado estas; *C.* Estoy
desfos desprecios corrido

Luz. Cauillos siento a ver voy
si es mi Alexandro venido.

Vase Lucinda.

Pr. No puedo amigos vivir
El punto que no la veo.

Be. Efetos son de quien ama

Pr. Es esfera de mi llama
y centro de mi desseo.

de Lope de Vega Carpio

Es vna cierta mitad
deste cuerpo, desta vida,
desta alma a la saya asida.

Ca. O trato, o larga amistad,
Que vnion de dos almas hazes,
que bien dos pechos enlaças?

P. Còde. *C.* señor. *P.* no me abraças

Con. Por Dios que me satisfazes,
Estase casando ailla

por ti con Rosela Alfredo,
y tu aca seguro, y ledo

para que vienes aca?

Que amor estara seguro,
que possessiõ, que esperança,

si entre tanta confiança
facas la yedra del muro,

Tratadolahas como piedra
mas dureza en ti se esconde,

Pr. Estas en tu seso Conde
que dizes de muro y yedra?

Con. No te casas? *Pr.* No lo niego,

Con. Ay de Lucinda, *P.* Ay de mi,
llamame a Lucinda aqui.

C. Lucinda? *P.* Y luz de mi fuego,
De que te hazes de nueuas?

Con. De que el Rey que te casò
por soslegarte mandò.

P. El alma tras ti me lleuas.

Con. Que la passassen a Vngria
y desde ayer vna naue

corre con viento suauc
el golfo, *Pr.* Ay señora mia,

Ay mi esposa, ay el mayor
bien que en el mundo he tenido

a Rey cruel, a fingido
Conde, ay hermano traydor,

Todos me auays engañado
valgame Dios en la mar,

Con. ya no puede replicar
la furia de vn Rey ayrado,
Llorè con ella, llorè

ella conmigo, y me dixo
con vn suspirar prolijo,
dile al Principe que yo

Voy a morir satisfecha
de que el matarme ha mandado

para casarse. *Pr.* No ha dado
sin causa en essa sospecha,

Ay cruel padre porque
vialte de tal rigor,

y tu hermanillo traydor
quebraste palabra y re?

Sin duda me han engañado,
traça del Rey deue ser,

y que por aquel poder
con Rosela estoy casado,

Casado estoy con Rosela,
y mi Lucinda perdida:

alma de mi muerta vida
amayna, amayna la vela

Porque di dexar desleas
dos pajaros en vn nido,

mira bien que no fue Dido
la que yua huyendo de Eneas,

Detente, parate, calma,
buelue esposa, buelue en ti

que en tus dos hijos y en mi
dexas tres partes del alma

Ay velas podre seguuros,
si se para el viento ya,

mas como se aplacara,
si le ayudan mis suspiros,

Donde vas señora mia,
adonde huyes mi bien

de aquestos braços en quien
tanto te enfadaua el dia?

Amayna Lucinda, amayna,
cielos dezilde que aguarde,

mas como estoy tan cobarde
puesta la espada en la vayna,

Muera el Conde lo primero,
porque la dexò lleuar



Lucinda perseguida

Con. Señor oye, P. ¿qui has de dar la vida vil Cauallero, Con. Oye que fue por burlarte. Pr. Como? Con. Lucinda esta aqui Pr. Pues matame Conde a mi. C. Yo señor? P. Quiero abraçarte. Que aunq̃ esta burla me has he- se ha de dar al enemigo (cho albricias del biẽ. Be. yo digo que no le arriendo el provecho, Pr. Como este pesar me hazias fiendo mi amigo el mayor? Con. Mandome lo el Rey señor para ver lo que dirias. Pr. Pues si eres mi amigo Conde porque obedeces al Rey? Con. Por que esta forçosa ley a Cauallero responde, A entrambos os quiero bien, de entrambos las partes hago, ya se que lleuo buen pago. Pr. Ni es justo que te le den Que mal puedes tu servir sin errar a dos señores. Con. Que olor tienẽ de traydores los que a todo han de acudir, A las cosas de sus dueños triste de mi que he servido al Rey quando te he ofendido con sus quimeras y fueños, Y triste de mi tambien que por quererte agradar te tengo agora de dar la muger que quieres bien, Ya como pelota viuo entre los dos me arrojays, que vosotros os holgays, y yo los golpes recibo, No se quien ha de viuir en palacio, P. Esto condeno Con. Ni ha de ser malo, ni bueno

el hombre que ha de servir, Vna fantasma ha de ser que obedezca en todo a todos, Pr. Quexaste por justos modos dame Conde a mi muger, Con. Voy por ella. Re. Mira bien. Vase el Conde.

que este Rogelio te engaña. Pr. Ni me aprouecha ni daña, antes es hombre de bien Obedece al Rey, y luego haze lo que yo le pido, es hombre bien entendido, y va entablado su juego. Al Rey que reyna y Reyno no te atrene a replicar, ni me quiere disgustar para quando reyne yo. Ca. El es vn hombre cortado de palacio a la medida.

Sale Lucinda.

Lu. Mi señor. P. Mi biẽ. L. Mi vida Pr. Que noche q̃ aurás pasado? Lu. Que noche fabelo Dios mas quiero lo encarecer, Pr. Dezid a ver. L. No ay que ver, consideralda sin vos.

Sale el Conde.

Con. El Marques està aqui fuera? que haremos que quiere entrar Pr. Escondeme, y esperar hasta saber lo que quiera, Que piensa que estoy ausente, y aunque estarlo no pensara, no era bien q̃ aqui me hallara. Con. Bien dize, no se lo cuente Al Rey, porque es yn chismoso, quedaos vos señora aqui.

Vase

de Lope de Vega Carpio

Vase el Principe, y sale el Marques.

Ma Rogerio. C. Rodolfo, M. Así no se yra el preso. C. Es forçoso. Ma. Bien afsiltis, bien guardays, Co. Quereys algo a nuestra presa? Ma. Otra pretension professa mi alma que imaginays. Creo que no es nouedad ni sobrado atreuimiento el descubriros mi intento mediante nuestra amistad Deuida a mi amor y se, Con. Presumo que sabeys ya que la quiere y que aqui està Ma. Escuchad lo que os dire, Que sera importante cosa, Con. Del mouimiento lo vi, Ma. Quando a su hermita prendi me parecia muy hermosa, Y si os digo la verdad como a amigo, C. no os turbeis que satisfecho estareys Marques de mi voluntad, El Principe esta escondido en caso no puede ser que hableys a aquesta muger, callad, y abrid el oydo, Que quando salga entrareys y hablareys con ella, M. En vos pongo mi remedio, C. A Dios, muy buen recado teneys. Vase el Marques.

Lu. Paes Conde que nouedad es la que trae el Marques? C. Ay de mi. Lu. Dezid lo que es. C. A Rey cruel. L. Acabad, Que me teneys casi muerta Con. El Marques me ha dicho aora

a fiero. L. Acabad, C. Señora que el Rey mataros concierta. Lu. A mi porque? C. No ha faltado quis le ha dicho q̃ es muy cierto que estava Alexandro muerto, perdido, loco, hechizado, Y que no soys cosa mia. Lu. Triste que auemos de hazer? Con. O si el Rey pudiera ver que yo os amaua y queria Que estremo engaño fuera, Lu. Traele tu en secreto aqui. Con. Y dirasme amores? Lu. Sj. C. Pues voy por el Rey. L. espera Concertemoslo mejor Con. No aura mas de q̃ embogado a estas rehas arrimado oyra mi fingido amor. Lu. Pues entrome a despedir del Principe, ve por el. Vase Lucinda, Con. Ya me da el amor cruel esperanza de viuir. Adonde bueno Teodora?

Sale Teodora.

Te. Aver si el Marques es ydo, C. Ya se fue, T. Ya que ha venido? Con. Ya lo sabe mi señora, Ya con el Principe està, todo se ha de hazer muy bien y de aqueste bien tambien tu parte te alcanzara. Te. De q̃ manera? C. Ay vn hõbre, que te quiere bien. T. quien es? C. Yo me lo se, y a se que es, Te. Mas que me dizes el nombre? C. No puedo sin galardón, Te. Eres tu, porque seria Conde gran ventura mia,

Con.

Lucinda perseguida,

Con. Como? *Teo.* Tengore aficion,
Con. Pues lexos del blanco das,
y este amor te agradeciera,
si vn hombre no te quisiera,
como a su vida, y aun mas,
T. Yo no he de saber quié es?
C. ¿me daras? *Tz.* No es mejor
que el te lo agradezca, *Cd.* Amor
te tiene vn cierto Marques,
Teo. Es Rodolfo? *Cd.* El mismo digo,
y no te quiero en efecto,
porque guardó gran respeto,
a las cosas de mi amigo,
No es hombre el que es desleal,
Tro. Soys los hombres muy leales
No amando, que en catos tales,
adonde ay hombre leal?

Sale el Marques.

M. Podre entrar? *C.* Valgame Dios,
y que presio que has venido,
Mar. Tal el cebo Conde ha sido,
Con. Mirad que os buscan a vos,
Teo. Que quiere V. Señoria?
Mar. Si desahuerre me hablays,
tarde señora esperays,
saber la respuesta mia,
No os ha dicho el Conde nada?

Sale el Principe, Belardo, y Camilo.

Pri. Basta que huyendo el Marques,
dimos con el. *Con.* Esto es,
perdidó preuen la espada,
Bel. Hablalle será mejor,
Pri. Rodolfo que hazeyz aqui?
Mar. Luego que las bodas vi
del Infante mi señor,
Aqui te vine abuscar,
Pri. Sibias tu que aqui estaua.
Mar. Sabia que quien amaua,

no tiene mas de vn lugar,
Porque aunq de otro amor trató
el passado le desuela,
que no es el amor candela,
que con vn soplo se mata,
Casose el Infante? *M.* Ayer,
dio el si por. *Pri.* Dexalo estar,
alla lo podras contar,
que alla lo quiero saber,
Ve Teodora, y di a tu hermanita
que me voy. *T.* Saldra a esta pieza
porque al pasar vuestra Alteza
este puesta a la ventana.

Vase Teodora, y el Marquis.

Pri. Vos tambien os podeys yr,
y en la calle me esperad,
Rogelio que nouedad,
vino este loco a dezir?
Que era lo que te queria,
que Lucinda no ha querido
dezirlo? *Con.* Sino lo ha oydo,
como dezirlo podia?
A señor si yo rehablasse
con seguridad de ti,
Pri. Dexadnos solos aqui,
Con. Mas no quiera Dios que
Tan adelante este engaño,
dame palabra Real
de no hablar, ni tratar mal
a Lucinda? *Pri.* Caso extraño
Estas en tu seso? *Con.* Como?
Pri. Que a Lucinda no maltrates?
Con. Es posible que dilate,
Pri. Que grandes sospechas tomo
Con. Lo que es el bien de mi Rey
ca que en razon me fundo,
fuera de la ley del mundo,
de Dios obliga la ley,
Señor, pero mucho temo
que lo diras, *Pri.* Mi valor,

de Lope de Vega Carpio

no te asegura. *Con.* Señor
quieres y con mucho estremo,
Y en diziendole vn amigo
a vn perdido y ciego amante
vn desengaño importante
esse es luego su enemigo,
Quiere mal la claridad
toda engañosa aficion,
que es amor como ladrón,
que busca la escuridad,
Yo te hablara si juratas
de callar y hazer tu hecho.
Pr. Pásseme vn traydor el pecho,
si en juramentos reparas,
No herede al Rey ofendido,
ni tenga Conde losiego,
ande como Vlises Griego
otra tanta edad perdido.
Vn amigo lisongero
de quien confie mi honor
me salga falso y traydor
en las cosas que mas quiero,
Deme el cielo mil pesares
no tenga gusto jamas
si dixere o hiziere mas
de lo que tu me ordenares,
Con. Tu negocio haras en esto.
Pr. Habla, y matame tambien,
Con. Lucinda me quiere bien,
Pr. Lucinda? *C.* Si. P. pierdo el seso
Con. Todas aquellas quimeras
Lucinda las ha intentado,
Pr. Que es lo q dizes? *C.* ¿ha dado
en quererme tan de veras
Que hasta que la traxo aqui
ni sossegò, ni parò.
Pr. Gozaltela? *C.* Señor no,
P. podrelo ver? *C.* Señor si,
Pr. Como? *C.* Ven detrás de vn ho-
a estas rejas emboçado. (ra
P. Voyme, *C.* Ciego va y turbado

de puro corage llora,
Y porque yo no le viesse
con las manos se cubrio,
mas podria ser que yo
llorasse quando el rielle,
Embarqueme en mar de amar,
en el golfo estoy de amor,
vn viento lleuo traydor,
ay Dios si me he de anegar,
Pero ya triste que puedo
sino pasar adelante
por que no es deshonrado amate
tener al peligro miedo,
Que si de tantos enojos
alegre sin vengo a ver
dos bigas le he de poner
a la fortuna en los ojos.
Vanse.

Salen el Rey, Alfredo y Rosela.
Rey. Haz officio de marido
mientras no viene tu hermano.
Al. Soy señor poco atrenido
podre tomarla la mano?
R. Pues no, A. Vuestra mano pido
Ro. Mandas señor que la dé?
Re. Si sobrina pues se ve
en el lugar de tu esposo,
Al. Qual hombre mas venturoso
de quantos amaron fue.
Re. Que dizes? *Al.* Tengo a vètara
tocar esta mano hermosa,
Re. Que la quieres la a segura
abragala como esposa,
y entretenerla procura,
Al. Mira por donde el buen viejo
es a mi gusto importante,
Re. Dile amores, *Al.* Esto dexo
a mi hermano. *Re.* ¿ignorante,
A. Mi biñ. *Ro.* Mi señor, *A.* mi espe
Re. Aun esto va razonable. (jo.
Al.

Lucinda perseguida.

Al. La vida me quite Dios,
antes que otra cosa os hable,
si fuero amandoos a vos,
eternamente mudable,
Ref. Ni yo si en mi voluntad,
cuñere otro dueño, Al. El cielo,
sabe mi bien mi verdad,
la limpieza de mi zelo,
y el valor de mi lealtad.
Ref. Esto si que huele a boda,
Al. Mucha falta haze mi hermano,
Ref. En su lugar te acomoda,
ya al requiebro, ya a la mano,
rebozijasla toda.
Al. No os pueda yo querer mas.
Ref. Ni yo oprimo de mis ojos,
Al. Olvidareysme? Ref. Jamas.
Ref. Oia enfrenad los anteojos
Al. Luego sospecho so estas?
Ref. Mira que andas atrenido.

Salen Belardo, y el Principe.

Bel. Aqui el Principe ha venido
Al. Darle mil abrazos quiero.
Ref. Hija aqui esta el verdadero,
dexa el esposo fingido.
Ref. Con que verguença que estoy.
Ref. Llegá que tu esposo es,
Principe, Pri. Tu hechura soy,
dame ellos inclitos pies.
Ref. Dos mil abrazos te doy,
Al. Scis bien venido hermano.
Ref. Scays señor bien venido,
Al. Aqui te doy de la mano,
tu esposa? Pri. No ha recebido,
tan grande bien hombre humano,
Yo os recibo como esposo,
Ref. Yo os como vuestra esposa.
Al. Que la abraçes es forceoso.
Pri. Befate mucho? Al. Es hermosa,

y yo en estremo celoso.
Pri. Pues de mi, Al. No tiene amor,
quien del sol no se recela,
temer se tiene en rigor,
que amor fuera hermosa tela,
a no aforrarse en temor.
Pri. No sabes tu lo que adoro,
aquella bella enemiga,
aunque ya mudanças lloro.
Al. Como? Pri. No se que te diga,
boluiofeme cobre el oro.
Al. Pues como vienes mudado,
y entregote yo a Rosela,
notables celos me has dado.
Pri. Si es verdad cierta cautela,
yo quedare escarmentado,
Al. Mira que estoy esperando,
tu venida en quien consiste,
el bien que estas dilatando.
Pri. Triste vengo, Al. Si estas triste,
yo me estoy desesperando,
Di que te vas con tu esposa,
y en tu aposento nos dexa,
Pri. O muger falsa engañosa.
Al. Dexa Alexandro la quexa.
Pri. Queburia tan afrentosa,
Con tal hombre, Al. Estas en tí,
di que con tu esposa vas,
dexame vna vez allí,
que despues te quexaras.
Pri. Sal Còde? Al. Haz esto por mí.
Pri. Antes estoy de manera,
que pienso hazer verdadera
aquesta boda engañosa,
sera Rosela mi esposa,
por vengarme de vna fiera.
Al. Agora tenemos esto?
Pri. Dexame con mi muger,
Alfredo, Ref. Ha perdido el seso?
Al. Sin duda deve de ser
de su falta tanto exceso.

Mira

de Lope de Vega Carpio.

Mira que el Rey esta aqui
no entienda lo que tratamos.
Pr. Dame del y de ti,
Al. Perdidos Rosela estamos,
Ro. El viene fuera de si,
algo le ha dado Lucinda,
Pr. Mas como podre olvidar
cosa tan hermosa y linda,
An; el ya os bueluo a adorar
vuestra belleza me rinda,
Miente sin duda el villano
que este mal dixo de vos,
vere en hora buena hermano,
vere Rosela con Dios,
que estoy. A. Pues dale la mano
Y lleuala muy contento,
Pr. Por esta tarde no es justo
refrena esse pensamiento,
mas porque estoy con disgusto,
que por no darte contento
Mira que te he menester.
Al. Deas gran mal de tener,
Pr. Habla al Rey, vente conmigo
veras vn honrado amigo,
y vna fingida muger,
Al. Señora mi hermano viene
tan ciego, loco, y perdido
que acompañarle conuiene,
no digas que esto es fingido,
Ro. Bien es saber lo que tiene.
Al. Dile que te de la mano.
Ro. Señor de que es la tristeza?
Pr. Habla al Rey, sigueme hermano
Vase el Principe, y Alfredo.
Ro. Ves toda aquella aspereza
que se ha arrepentido es llano
Ves como se va furioso,
por ventura prouocado
de aquel su hechizo amoroso,
niega agora que has errado

en darme forgado esposo,
Te Passarase el accidente
de aquella quimera ardiente
que pasado boiuera
a tus brazos, y vendra
a quererte tiernamente,
Alagallé es menester,
y rogaille. Ro. Esto es querer
infamar nuestra fla queza
que rogar vna muger
es acto de gran baxeza
Y rale agora a su casa
dica que soy necia y fea
a la dama que le abraça,
y aunque oy la boda sea
que mil desventuras passá,
Que le canso, que le mato,
que es tan aspero mi trato
que no le puede sufrir,
que está a pique de morir,
porque mi muerte dilato,
May buena querud se diste,
si a penas tomò mi mano,
quando yr huyendo le viste,
casarasme con su hermano
ya que casarme quisiste:
Que es vn Angel, q es vn hùbre
de tan facil condicion
que adoran todos su nombre,
Ro. Quexaste con tal razon
que no es justo q me asombro
Ay sobrina quiero hazer
que maten essa muger,
Ro. Que culpa tiene la triste,
mejor es que pures lo hiziste
que lo intentes deshazer,
Y casame con Alfredo.
Ro. Cree que lo haze si puedo,
y bastante es mi poder,
y esto ha de venir a ser,
si a mi Reyno pierdo el miedo.

Ro





Lucinda perseguida,

Ro. Adonde es comun el daño
comun ha de ser la ley.

Re. Quanto cuesta vn desengaño,

Ro. Que bien ha tomado el Rey
la fuerza de nuestro engaño.

Vanse.

Sale el Conde.

Con. Montañas de rigor, riscos de pena,
valles terribles de desconfianza,
abismos de dolor, y de vengança,
adonde el eco de mi muerte suena.
Yo voy arando la desierra arena
y sembrando en el viento mi esperanza
siendo en los años de mayor bonança,
mto el trabajo, y la cosecha agena.
Mas como no esperar el bien es cosa
que alivia en parte el mal, tengo a ventura,
ver que a estar bien con mis desdichas végo
Tener el bien es fuerte venturosa,
mas si tener el mal es mas segura,
seguro elloy, pues tantos males tengo.

Sale Lucinda.

Lu. Rogerio, *Con.* Señora mia
vuestra voz en esta calma
es como autora del alma
que sale anunciando el dia,
Y amance para mi,
pero con sol que me abraza,
porque como esta en mi casa
tiene mayor fuerza en mi.
Vuestro signo me aueys hecho,
y siempre me abrafareys,
que aunque mi casa dexey's
no dexey's dexar mi pecho.
Lu. Si, pero sol eclipsado
con mi sangre si este fiero
no enuayna el injusto azero
o piadoso, o engañado,
Piadoso no puede ser,
engañado es mas serçoso

adonde queda mi esposo?
Con. Requebrando a su muger
Lu. Querrasme quitar la vida,
que muger si yo lo soy?
Con. No ves que bulando estroy
que aquella es muger fingida:
Y de Alfredo verdadera
descansa no tengas miedo
que ya esta casado Alfredo.
Lu. que la gozara quisiera
Por mayor seguridad
que me mueue a tanta ira
de esta boda la mentira
como si fuera verdad,
No folsiego de celosa
porque no puedo creer
que es de burtas sa muger
si es de veras tan hermosa.
Con. Agoraste de manera
de qualquiera niñeria,

que

de Lope de Vega Carpio.

que aunque a vezes te diria,
esto es cierto, esto es quimera.
No me atreuo, ni aun es bien,
que no ay muger que no parle,
lo que vienen auisarte
al hombre que quieren bien.

Lu. Dime por Dios que ay en esto
Conde, Conde de mi vida,

Co. No me engañarás fingida, (to
q en mil entredos me has pues-
No ay q tratar, yo he cerrado
la boca para contigo.

Lu. Que se casò mi enemigo,
que està Alexandro casado?

Con. Yo te he dicho tal, ay cosa,
como la desta muger?

Lu. No, pero dasme a entender
que estoy con razòn celosa.
Si tu me muestras la espada
no verè en los silos yo,
si son para matar? *Con.* No,
si te la muestro embaynada,
Que también puede seruir
Para solo defender.

Lu. Sièpre el mal se ha de temer.
Con. Sièpre el biè se ha de seguir.

*Salen el Principe, y Alfredo, Belar-
d, y Camilo.*

Prin. Cubranse todos muy bien.

Al. Que prueua, hermano, cà mala
L. Ya està el Rey, Còde, en la sala
con gente vino tambien (mor,

Con. Pues q importa? *Lu.* q el te-
Rogerio a penas reslito,
como paloma que ha visto

entrar en casa el açor.
Con. Dime agora lo que sabes.

Pri. Hablando a solas estan.

Al. Malas sospechas me dan,
plegue a Dios q en biè acabes.
Alexandro por tu vida
q nos vamos. *Pr.* Como puedo,
vame el alma, en ver, Alfredo,
a quella muger fingida.
Quierola para muger,
que de otra fuerte mi daño
viera claro el desengaño,
que tanto bien suele hazer.

Al. Pues quiereta como sabio
para el guito, si en rigor
la quieres. *Pri.* Fuerte es amor
que sabe sufrir agrauio.
Que aunque padre y hijos son,
son en ellos accidentes,
celos y amor diferentes.

Al. En que? *Pri.* En vna condiciõ,
Que al amor pintan sin ojos,
y los celos ven tan bien,
que aunque esten durmièdo, vé
la causa de mis enojos.

Con. Yo, Lucinda de mi vida,
de vuestra gran voluntad
quisiera seguridad.

Lu. No baltà el alma ofrecida,
Tengo yo prenda mejor?

Con. Sobre el alma que no veo
os ha de dar mi desseo,
empeñado tanto amor.

Lu. Està cierto, que no ay cosa
de las que los ojos ven,
oyenos el Rey? *Con.* Muy bien.

Lu. q yguale al ser vuestra esposa.

Prin. De que sirve callar, rabio de celos,
a fuera, que se acaba la paciencia.

Lu. Celos que el Rey me mata, ayuda, cielos.

Lucinda perseguida

Al. Detente, que esto ha sido impertinencia

Pri. No pude mas, rompio el amor los velos
de mi compuesta ianvil a pariencia,
llegò el dolor al alma lammada,
y sale por la boca, y por la espada.

Al. Para muger espada, mata a este hombre,
y podras despicarte. *Con.* A mi, señores,
pues yo, señor, q culpa tengo? *Pri.* A sòbre
Alfredo al mundo el fin de mis amores,
esta muger, que es bien que así la nõbre,
pues no merece titulos mejores,
me trae luego aqui, matar la quiero.

Con. Yo la traere, reportate primero.

Es esta la palabra que me diste,
no te acuerdas del graue juramento?

Pri. No ay palabra en amor, si lo creyste,
beuiste el mar, encareclaste el viento,
el fuego regalaste, el sol cogiste,
desclauaste del alto firmamento
las estrellas mas fixas, y en efeto
juntaste a vn necio el alma de vn discreto,
Venga Lucinda luego. *Bel.* Señor mio,
quieres q mate al Conde? *Ca.* Estos azeros
le dexarán aqui difunto y frio.

Pri. Quereys q el alma os saque, majaderos?
el Conde me ha fernido, del confio
mi honor así han de ser los Caualleros,
que sirven a su Rey, y estas verdades
son las buenas prinanças, y amistrades.
Véga Lucinda luego. *C.* He de yr por ella?

Al. No la traygas, detete. *Pri.* como hermano
es posible que impidas, que por ella
passe este azero a ensangrentar mi mano.

Al. No mates vna cosa que es tan bella,
que es hecho de cobarde, y de tirano.

Pri. Mas bella es vna garça, y no se trata
que es cobarde el açor, quando la mata.

Al. Embayna en hora buena, y ven conmigo.

Pri. Tienes razon hermano, razon tienes,
que pues no me casè, justo castigo
me dan estos agrauios y desdenes.

de Lope de Vega Carpio.

178

Si me casará yo, tu eres testigo,
de que gozará mil seguros bienes,
el no auer a mi padre obedecido,
toda la causa de mi daño ha sido.

Enojado está el cielo con mis cosas,
o quanto mejor fuera que gozara
prima mia tus manos tan hermosas,
y alegriera tu dichosa cara:

quien dexò las mexillas deffas rosas,
tu trato claro mas que fuente clara,
bien es que en este triste arroyo beua
la desteastrad, y el tossigo que lleua.

Al. Basta, que ya ni como, visto, ò duermo
seguro de tenerte por amigo,

soy yo de tus desdichas estafermo,
que luego vienes a encontrar conmigo,
a penas de Lucinda estás enterno,
quando Rosela es Medico, yo digo
que si me has de tratar de aquella suerte,
a Lucinda, y a mi nos dè la muerte.

Casate de vna vez, que vna vez muertos,
quien te lo ha de estoruar? *Pri.* Que puedo hermano
hazer en tan dudosos desconciertos?

Al. Dar al discurso de razon la mano,
amor es naue que tendra mil puertos,
mira que es caso fiero è inhumano,
que si el mar de Lucinda se rebela
furioso desembarques en Rosela.

Pri. Hago al cielo solene juramento,
de no ver a Lucinda eternamente,
su casa, sus ventanas, su aposento,
sus hijos, sus criados, ni su gente,
castigarè mi propio pensamiento,
quando cosa que fue, me represente,
matarè mi memoria, y si me fuerça
la voluntad, la rompere por fuerça.
Nadie nombre a Lucinda, nadie diga,
Lucinda ha hecho bien, ò mal, no quiero
que ninguno a Lucinda contradiga,
ni trate de Lucinda el rigor fiero,
dile a Lucinda, Conde, que prosiga,

Lucinda perseguida

bien merece Lucinda vn Cavallero,
pues vn Rey merecio. *Al.* Si así la nõbras
para que de nombrarla nos assombras?
Pri. Trata la bien, Lucinda lo merece,
tu haras tu obligacion, Alfredo vamos,
Al. Esso es razon, y justo me parece.
Pri. O hiera casa, nunca a ti boluamos.

Vanse, y queda el Conde.

Con. No al alma mas hermoso resplandee
Febo en los montes, marmoles y ramos
tras hiera tempestad, tras noche escura,
y en mi vida en confusion tan dura.
Vala me Dios que mares he passado,
que aspereza de montes he subido,
que desiertas Arabias caminado,
que Caribdes y Silas he rompido,
que sirenas, que monstruos engañado,
que espejos de Medusa resiltido,
pero el infierno, si su fuego coto,
con ser tan fiero, por Lucinda es poco.

Sale Lucinda,

Lu. Que turbacion he tenido,
que temor, que confusion,
fuese el Rey *Con.* La turbaciõ
injusta, señora, he sido.
Porque el Rey no desuadua
el azero para ti.
Lu. Pues para quien q̄ntendi
que para mi lo facua.
Con. Para quien dicho le auia
que Alexandro te gozõ,
luego que hablarte me vio.
Lu. Luego con el Rey venia?
Con. Vno fue de aquellos tres.
Lu. Quiẽ es, si mi amor te obliga?
Con. No me man-les que lo diga,
que se lo diras despues.

*Sale el Principe, Alfredo, Belardo,
y Camilo.*

Al. Este ha sido el juramento
de no verla mas, ni hablarla,
Detente. *Pri.* Dexame darla
el para bien de su intento.
Al. Harasta mal? *Pri.* No por Dios
vengo desta vez muy frio.
Lu. Señor, Alexandro mio,
mil cosas tengo con vos.
Pri. Tiemblo, ay cosa semejante?
Al. Por Dios mas pienso liar
en bonança de la mar
que en juramentos de amante.
Con. Ay cosa ygnal, que boluio.
Al. Y sin salir de la calle,
que no aura querido dalle

mas

de Lope de Vega Carpio.

mas cuerda la que le arõ.
Pri. Muger: *Lu.* Marido y señor.
Prin. Que no te llamo muger
mas de porque ay en tu ser
tanta flaqueza y rigor.
Muger pues. *L.* q̄ es esto cielos.
Prin. Que como muger hiziste,
y antes de obras me ofendiste:
que me auisasses con celos.
Donde tus hijos estan?
Lu. Mi señor, en esta pieça.
Prin. Las que son de tu nobleza
en tales baxeças dan,
Entra por ellos, Camilo.
Lu. Que tienes mi bien, repara
que no conozco tu cara,
ni puedo entender tu estílo?
Que traes, de donde vienes?
Ca. Los niños estan aqui.
Pri. Lleualdos. *Lu.* Porq̄ ay de mi
mandas secretar mis bienes?
Pri. Por deudas de obligaciones
tan mal cumplidas, cruel:
porque de vn amigo fiel
se que asentarte dispones,
u. Pues es cosa conocida,
que no me facas mi hazienda,
sino que en qualquiera prenda
me lleuas el alma y vida.
Y si el Rey quiere asentarme
como dices, en que soy
culpáda, pues no me voy (me.
por miguito? *Pri.* Esso es matar.
Hi. Calle, madre, podra ser
que se le passe el rigor,
ami padre y mi señor,
y la boluamos a ver.
Prin. No es biẽ q̄ tratemos dello,
tu culpa está auenguada,

tu sentencia pronunciada,
y cerrado en proceso.
Tu me veras empleado
en Rosela, al fin mi ygnal.
Al. Otra vez. *Lu.* Estoy n.ortal,
Infante, quien le ha engañado?
Al. No se por Dios, se que yo
soy el que lo passa todo.
Lu. Tu Alfredo pues de q̄ modo
no estás casado? *Al.* Si, y no.
De tal manera me siento,
que podra dezir quien burla,
que es como cosa de burla
esto de mi casamiento.
Prin. Llenad esos niños pues.
Lu. Dejámelos abraçar,
y pues que mandas lleuar
ellos dos, lleuen los tres. (me,
Pri. Dõde ay otro? *Lu.* Cõ matar
le sacarás de mi pecho. (hecho.
Ca. Fuese el Principe. *Al.* Esso es
Ca. Lloro. *Lu.* No pudo aguardar
Hi. O lastima, o triste nueva, (me.
señora que te dexamos.
Hija. hermano, sin madre vamos,
mas nuestro padre nos lleua.
Lu. Si esto no fuera prision,
fuera tras mis hijos, Conde,
Que es ello? *Con.* q̄ biẽ respon-
da tu justa obligacion, (de
A hombres, porque ha querido
casarte, te ha leuantado
vn testimonio. *Lu.* Tu has dado
Conde amigo, en lo q̄ ha sido,
Con casarte me a menaça,
el me matará despues.
Con. Entra, y direte lo que es.
Lu. Es mi muerte. *Con.* Biẽ se tra-

ACTO TERCERO.
DE LVCINDA PERSEGVIDA.

Salen Alfredo, y Rosela.

Al. El está determinado
que se ha de casar contigo.

Rey. Amor es necio enojado,
y hazer ofensa al amigo
tiene por razon de estado.
Mas si por darte pesar
se determina casar,
los dos quedaremos bien
apasionados tambien,
y en diferente lugar.

Tener paz los elementos
tengo a cosa mas posible,
que en yguales casamientos:
porque es vn môstruo terrible
juntarse dos descontentos.
Quando en partes diferentes
quieren dos que sehan casado,
no ay aspides, no ay serpiétes
en el nido regalado
de palomas inocentes,
No ay confusion del infierno,
no es mas su tormento eterno
que lo que pasan los dos.

Al. Buen juyzio espera por Dios
de aqste Imperio el gouierno.

Ros. No es Alexandro ignorãte,
no le hagas esta injuria,
que corre agora con furia
como mancebo y amante.

Al. Alabale por tus ojos,
haz reliquias sus despojos,
esto teneys las mugeres,
que en los mayores plazer

gustays de darnos enojos,
Pintando estàs tu firmeza,
y en medio della encareces
la ocasion de mi tristeza,
lo que infamas, apereces,
que propia naturaleza.
Es Alexandro heredero,
querras pues ya se enemista,
que dexes su amor primero,
que no ay amor que resista,
siendo el interes tercero.
Ay Rosela el no querer
confirmar ser mi muger,
en algo estaua fundado.

Ros. Nunca en tu vida has estado
mas necio. *Al.* Bien puede ser,
Como he de tu amor caydo
al desden que me desprecia:
muy necio te he parecido,
porque no ay cosa mas necia
que vn amante aborrecido.
Quedate a hablar con mi herman
Alexandro es mas discreto (no
mas galan, mas cortefano,
cumple del Rey el decreto,
dale de veras la mano.
Seras Reyna y no dichosa,
si en vn amante te empleas
de vna muger tan hermosa,
que no porque Reyna seas,
dexaras de ser celosa.

Vale Alfredo.

Ros. Tu alomenos sin razon

de Lope de Vega Carpio.

180

Sale el Conde.

Con. Oy pienso del verde ramo,
Que fue de desioso Apolo,
coronar mi altiva frente,
si con este engaño solo
amor salir me consiente,
que es de mi maquina el polo.
Dizenme que ya se casa
Alexandro, si por Dios,
ello es verdad, ansi pasta,
alli estan juntos los dos,
basta, nueuo amor le abraza.
Aborrecio lo que quiso,
yo sali con mi intencion,
quiero llegar de improuiso.

Pri. Pues Conde en esta ocasion,
tenemos algun auiso,
Si es disculpa, no la quiero,
si ay papel, luego le rasgo.

Con. No me tengas por grossero.
Ro. Mucho tiene amor de trasgo,
ya es falso, ya es verdadero.

Pri. Esto, Conde se acabò,
ni me habla, ni me ruegue
Lucinda. *Co.* No es esto. *Pri.* no,
pues que aura q yo le niegue,
que aunque aborrezco, soy yo

Con. Yo te lo dire. *Pri.* Que pide,
quiere sus hijos? *Con.* Señor
si con mis seruicios mide
la satisfacion tu amor,
y el pasado no lo impide,
Dale algũ remedio. *Pri.* Qual?

Con. Casala. *Pri.* Donde hallarè
vn hombre tan principal,
a mi mismo la ygalè.
mira tu si tengo ygalè
No fue mi dama, muger,
la llamè Rogerio, asì
lo deuen todos creer,
si viuda quedà de mi,

lo estàs en esta ocasion,
oye, escucha, adonde vas,
sin razon Alfredo estàs,
mas no tiene amor razon.
Ay semejante locura!

Sale el Principe.

Pri. Con quiè das voces, Rosela?

Ros. Con quiè matarme procura,
y con ver que tu cautela
me tiene menos segura.

En celos da agora Alfredo.

Pri. Pues como dar celos puedo?

Ro. Dize q ya estàs casado (iado
còmigo. *Pri.* Y quiè le ha enga

Ros. Tus palabras y su miedo.

Buelue por tu vida en ti,
que no es bien q te apasiones
con tus desdichas ansì,

que hasta tus malas razones
me tienen por blanco a mi.

Si Lucinda te ha ofendido,
yo Alexandro no he tenido
la culpa. *Pri.* Dizes verdad,

mas si amor de tempestad
echò al mar todo el sentido,

No te espantes, que sin el
diga que quererte quiero

viendome, Rosela, en el,
que ansì descanso de vn fiero

dolor terrible y cruel.

No pienses tu que ansì sale
del alma vn trato de amor,

ni que algun remedio vale,
hasta que el riempo en rigor

con otro tanto le ygnale.

Yo muero por lo que infamo,
adoro lo que aborrezco,

estimo lo que desamo.
Ros. Oyendote me enternezco.



Lucinda perseguida

quien la puede merecer:
 Haz cuenta que muerto soy.
Con. A esto señor venia,
 si yo te siruo, aqui eltoy,
 ser su marido querria. *(doy,*
Pri. Que escuchó? *Con.* Y mi fe te
 q' amor me fuerça y me quita
 por ella el seso. *Pri.* O traydor,
 este sin duda la incita.
Con. Que es lo que dizes, señor?
Pri. Si este vil la sollicita,
 Que mucho q' ella me engañe,
 muera, matarèle, el suelo
 de traydora sangre bañe.
Ros. Detète. *Con.* Valedme cielo,
 Sale el Rey y el Capitan de la guarda.
Rey. Prendanle. *Pri.* Como prendanle, que es esto?
Rey. Da a Filardo la espada. *Pri.* Con que furia
 tratas siempre mis cosas? *Rey.* Pues no basta
 la mala vida que le das sin culpa
 a tu triste muger, sino que agora
 quieres darla la muerte? *Pri.* Yo la muerre,
 que dizes? *Rey.* Si, q' yo he encont-ado al Còde
 corriendo, y dixo que yua a llamar gente,
 para que no matasses a tu esposa
 luego, y hallo lo mismo que me ha dicho,
 y que mejor testigo, que esta espada.
Pri. Saquela para el, que es un villano,
 por vida de tu Alteza. *Rey.* No la jures.
Pri. Esto es verdad, Rosela que enmudeces?
Ros. Señor el Conde anduvo demasiado,
 para el sacò la espada. *Rey.* Oyeme a parte.
Ros. Que me mãdas? *Rey.* No mas de q' me digas,
 apli tus años gozes. *Ros.* Ya te he dicho,
 que para el Conde se sacò la espada.
Rey. Pues que ocasion le dio? *Ros.* Como no digas
 nada a Alexandro, fue sobre su dama.
Rey. Oye Alexandro. *Pri.* Riguroso vienes.
Rey. Pregúntele a Rosela, si querias
 matarla, este es rigor. *Pri.* Y que te dixo?
Rey. Que al Conde le querias dar la muerte,

vucitra piedad me acompañe.
Ros. No salgas señor tras el,
 embaynad la espada. *Pri.* Dexa.
Vase el Conde buyendo y tiene
Rosela al Principe.
 Dexa que mate al cruel,
 q' el mismo amor me aconseja,
 que tome vengança en el,
 Ay Lucinda. *Ros.* Acaba ya,
 buelue la bayna a la espada,
 que ya en sagrado estara.
Pri. Mira que andas porfiada.
Ros. Vozes das. *Pri.* Amor las da.

Pri.

de Lope de Vega Carpio.

Pri. Dize verdad? *Rey.* Pues q' ocasion te ha dado?
Pri. Dixome mal de ti, *Rey.* Bien se concierta,
 da la espada a Filardo, que sin duda,
 matar querias a tu muger, *Pri.* Como,
Rey. Como por celos que te peditia,
 que los que tracn semejantes passos,
 senten que sus mugeres se los pidan,
Pri. Si tu gustas señor de atropellarme,
 y estando mi muger de mi contenta,
 conmigo la enemistas desta suerte,
 no se si hazes como padre, *Rey.* Calla,
 suelta esta espada, *Pri.* Aqui señor la rindo,
Rey. Por cierto que quitartela deuiera,
 otra muger para muger la sacas,
 vaya a la torre, y vos venid conmigo.
Ros. Cierito señor que sin razon le culpas,
 y con siniestra informacion castigas.
Rey. Eres muger, y noble, y bien se entiende,
 que estas disculpas no son verdaderas.
 sino piadosas, *Pri.* Ay rigor como este,
 aqui de Dios, que mi muger me quitan.
Rey. Yo te la quito, *Pri.* Si que en vez de padre,
 hazes un mal tercero entre casados,
 dame a Rosela, *Rey.* No te descompongas,
 lleualde Capitan, *Cap.* Tu Alteza venga.
Pri. Al fin que preso voy, *Cap.* Yo soy mãdado,
Pri. Capitan yo naci tan libre en todo,
 que si fuera verdad que con la colera,
 para el que me engendro la desnudara,
 a vozès lo dixera, mas yo juro,
 por todo quanto puedo que la espada,
 saque para Rogerio, *Cap.* No lo dudo,
 agora vamos a la torre juntos,
 que presto passara del Rey la ira,
 y entonces serà justo que lo digas,
 a tiempo que te crean, y disculpen.
 Sale Alfredo.
Al. En esto parò al fin tu delatino,
 quisiste que por fuerça te quisiese
 Rosela contra el pacto concertado,
 y porque ella no quere, como es justo
 quisistela



Lucinda perseguida,

Pri. Mejor es esto,
hermano estas en ti, mira que ha sido
traycion del Conde, y vive Dios Alfredo,
que para el Conde desnudè la espada,

Al. Para el Conde, que buenas inuenciones,
el Rey lo tiene bien averiguado,
o Alexandro, que malas mañas tienes,
con enredos empieças en tu Imperio,
pues promerote yo tragicos fines,

Pri. Que es esto Dios, que quiere a questa gente,
quieren boluerme loco? *Al.* Yo te digo,
que quien no guarda ley a sus hermanos,
no se goze en su Imperio largo tiempo,

Pri. Vamos que sino fuera, porque fuera
dar fuerça al desatino que han pensado,
le quitara la vida, *Al.* Si vn hermano
usa este trato, quien tuuiere amigo,
su ignorancia escarmiente en mi castigo.

Vanse, y salen Lucinda, Teodora, y el Marques.

Mar. Que en esse engaño has estado?

Lu. Que no fue el Rey quien me oyo,

Mar. No solo no te ha escuchado,
pero en su vida te vio,
original, ni traslado,

Lu. Que no era el Rey el q̄ aqui (mi
traxo el Còde? *Ma.* No, *Lu.* Ay de
que notable engaño esconde.

Mar. Al Principe traxo el Conde,
que te oyese desde alli,

Porque le ha dado a entender,
q̄ le adoras, *Teo.* Nunca hermana
me ha querido a mi creer,
no fue mi sospecha vana,

temi lo que vino a ser,
Rogerio para gozarte,
en vez del Rey que te oyese,
requebrarle, y requebrarte,
traxo al Principe, *Lu.* Que fuesse,
tanto de su engaño el arte,

Que al Principe hiziesse ver
por sus ojos, que yo aqui
le amaua, ay Dios, fuy muger,
que facilmente crey,

que es propio de nuestro ser,
Mar. Y agora que medio queda,
de poderos concertar,

ved lo que quien ama enreda,
sino lo puede alcanzar,

Lu. Y el Principe como queda?
Mar. Desesperado, corrido,
cerca de casarse, loco,

da voces, pierde el sentido,

Teo. No me espanto, todo es poco,
si piensa que està ofendido,
O lo que puede vn traydor,
vn falso amigo, vn villano,

Lu. No ay remedio en este error?
Teo. Habla Lucinda a su hermano,
q̄ es el remedio mejor,

No se ha de quedar tu engaño,
tan sin entender a tiempo,

de Lope de Vega Carpio.

que te haga tanto daño,
hija es la verdad del tiempo,
fuerças tiene el desengaño,

Lu. Ya de poder desconfio
dar al Principe a entender
la verdad del amor mio,
que hablarme no ha de querer,
si ve que a llamarle embio.

Ya deue de estar casado,
ya mis hijos me aura muerto,
o a la madrastra entregado,
q̄ todo es vno, *Mar.* Es muy cierto
que no los aura enojado,

Podria del enojarse,
a ver llegado a casarse,
para darte que llorar,
que solo para matar,
el que ama suele matarse,

Teo. Con todo esto no es
tan tarde que si quisiesse
favorecerte el Marques,
tu inocencia no pudiesse
escaparse por los pies,

Lu. Quando verme en mal tan fiero
no le pudiera mouer,
lo que te quiere, y le quiero,
el ser como soy muger,
y el ser como es Cauallero,

Le forçaran a que buelua
por mi honor, *M.* La duda absuel
mi valor de tu temor,
matate a aquesse traydor,
quando el mundo se rebuelua,

Teo. No se acierta dessa suerte,
antes nos viene mas daño, (nierte
de su muerte, *Ma.* Como? *Te.* Ad-
que cierras mas el engaño,
con la llave de su muerte,

Saca a Lucinda de aqui,
Mar. Pues dexame hazer a mi,
que para enganar al Conde,

mi pecho otro enredo esconde,
atenta me escucha, *Lu.* Di,
Quiero fingir, mas el viene,
disimula, *Mar.* Escucha pues,

Sale el Conde.

lo q̄ has de hazer, *Cd.* O Marques,
Mar. O Conde, *Cd.* q̄ bueno os tiene
amor. *Mar.* Solicito es,

Con. Assi a quien ama conuiene,
Mar. Pero agora otra razon
me trae, *Con.* De que manera?

Mar. Muda el Rey esta prision
a mi casa, *Con.* Eso me altera,
porque? *Mar.* No se la ocasion,

Con. Si la deueys de saber,
Mar. Yo os quiero fauorecer,
si de platicas se acorta,

tened secreto que importa.
Con. Sabeys que le se tener,

Mar. El Principe ha prometido,
que oy a Lucinda, o furor
de vn moço de amor vencido,

dara la muerte, *Con.* Esse amor,
no se yo si es bien nacido,
Que aunq̄ en mil yerros la hallara
no siendo propia muger,

no ay ley que a tal le obligara,
gran baxeza es ofender
lo que se amò, *Mar.* En esto para,
Tu casa quiere quemar,

Con. Es ropa de pestilencia,
mas podola inficionar
de aquel aspid la presencia,

que a tantos suele matar,
Marques por lo que deueys
a la ley de Cauallero,

que de aqui me la lleueys,
pagad assi lo que os quiero,
si el peligro en que estoy veys,

Ya vengo desengañado

Lucinda perseguida.

de cierta pretension mia,
todo fue vano cuydado,
facadme de aquesta harpia,
y aqueste infierno cifrado,
Y pues a Teodora amays,
alla tendreys a Teodora,
por Dios que este bié me hagays.
Mar. Bastara mañana, *Cond.* Agora
os ruego, o vos me matays,
Si esta noche tiene intento
este loco de matarme,
no ha de estar aqui vn momento,
basta que puede librarme,
de su celoso tormento,
Sacó para mi la espada.
huy que es mi Rey, *Mar.* Hizistes
vna cosa bien mirada.
Cond. Dezildes aque venistes.
Mar. Ya yo la tengo auisada.
Géte he traydo, *Con.* Pues luego,
Marques la facad de aqui,
esto solo os pido y ruego.
Mar. Segura vays, *Lu.* Ay de mi,
Cond. Salga de mi casa el fuego,
Perdonad si os ha faltado
regalo, *Lu.* Bien sabey's Conde
lo que me auays obligado,
en fin aquién soys responde.
Teo. En las obras se ha mostrado,
Lu. Mil obligaciones lleuo,
que algún dia os seruire,
Con. Yd có Dios q siempre os deuo,
Mar. Altamente le engañe.

Vanse y queda el Conde.
Cond. Amor comienza de nuevo,
Mayores persecuciones,
pidole nieue, y eteiego
fuego buélue a mis pasiones,
mas es fuego, y paga en fuego
sus firmas y obligaciones,

Reparos quiero hazer
contra el fuego por si viene,
pero no son menester,
que harto fuego en casa tiene,
quien tiene dentro muger.
*Vase, salen el Rey y Camilo con los ni-
ños y dos criados.*
Rey. Suelta los niños villano,
Cam. Señor, *Rey.* Dime cuyos son,
piensas alguna traycion,
pues fabricarasta en vano,
Acaba responde presto,
que te turbas ignorante,
Cam. No es milagro si delante,
estas armas me auays puesto,
Rey. Dexalde, di lo demas,
Ca. Tus nietos son, *Rey.* Como mios
diras cien mil desuorios,
como albororado estas.
Cam. Del Principe mi señor,
son hijos, *Rey.* La madre di.
Cam. Lucinda, *Rey.* Luego lo vi,
quitado si me ha el amor,
Mas con todo por mi honor
tengo de criarlos, *Mar.* Entra.

*Salen el Marques, Lucinda, y Teo-
dora.*
Mar. Aunque si el Rey nos enque-
seria notable error,
Mas ya estara retirado,
Lu. Con que verguença he de hablar
al Principe, *Mar.* No ay dudas
de que el quede apaciguado,
Pero que vea, ay de mi. (cielo
L. Como? *M.* El Rey es este. *Lu.* Ay
Teo. Toda me ha cubierto vn yelo,
Mar. Sossiega y fia de mi,
Veras lo que se conciertez,

de Lope de Vega Carpio.

y los enredos que hare,
dexame hablar? *Lu.* Si hare,
Rey. Muger a mi, y encubierta.
Mar. Vino señor del aldea,
mi hermana assi disfraçada,
y como es tan alabada,
Rosela verla dessea,
Que no pienso que sin vella,
en la Corte ha visto nada,
entrò en palacio tapada,
solo con esta donzella,
Viola vuestra Magestad,
sin podernos encubrir,
y assi la hize venir,
Rey. Rara, y diuina beldad,
Corre ve a Rosela llama,
pues verla su gusto es,
muy mal estaua Marques,
encubierta aquesta dama.
Lu. Vuestra hechura soy señor,
Rey. Y pues estays en la aldea,
para que secreta sea,
cierta mancha de mi honor,
Dos niños os quiero dar,
que en el aldea criey's,
y creed que me podreys
mucho en hazerlo obligar.
Lu. Señor con obligacion,
de seruiros he nacido,
huelgome de auer venido
en esta buena ocasion,
Yo los tendre con gran cuenta,
alli estaran bien secretos,
Rey. Pues sabed que son mis nietos,
para que esseys mas contenta,
Lu. Donde los niños estan?
Rey. Llegad los niños aqui,
Lu. Estos son los que parí,
estos bastardos seran,
Rey. Hijos son de vna muger,
que abraçada ver quisiera.

Lu. Es viua? *Rey.* Sino lo fuera
Lu. Mal la deueys de querer.
Rey. Juro que si a la villana
cogiera en esta ocasion,
mandara echarla a vn Leon,
que está en essa barbacana.
Lu. Quiero a los niños llegarme,
con tu licencia señor, (ño amot.
Niño. Madre! *Niña.* Madre, *Lu.* Eltra
madre, y llegan a abraçarme,
Rey. Tal es tu cara, y blandora,
que vna piedra ablandarà,
con ellos hablando está,
que valor, que compostura,
Mar. Y vos mi Teodora hablad,
que dezis deste sucesso,
Teo. Aqui estoy perdiendo el seso
de ver tu temeridad.

Salte Rosela.

Ros. Que reboçada ha llegado,
Albania? *Cam.* Señora si.
Ros. El Rey Camilo esta aqui,
Cam. Y los dos niños le ha dado,
Ros. Deme V. Señoria
los brazos, *Lu.* Deme su Alteza
los pies, *Ros.* Que rara belleza,
hermosa es por vida mia,
Lu. Corrida estoy de pensar
que pude ser descubierta,
Ros. Muy mal encubrir se acierta,
luz que al seso la puede dar.
Lu. Mejor dezirse pudiera,
si tu Alteza reboçara
la belleza dessa cara,
que tapada al sol venciera,
Ros. No estamos bien deste modo,
entrad acá por mi vida,
Lu. No mandeys si soys seruida,
que entre, *Te.* Aqui se pierde todo
Ros. Luego os yreys, porque quiero
daros

Lucinda perseguida

daros algo, *Cam.* Mucho miras
esta dama, *Ros.* No te admiras,
sin causa, *Cam.* Gran Cauallero
Es el Marques, si casar
fuera a tu edad, justo intento.

*Vanse, y quedan el Rey, y el Capitan
de la guarda.*

Rey. Estas en mi pensamiento,
quierole primero hablar,
Aunque encubrirlo procura,
raro donayre, *Cap.* Estremado,
Rey. Y es de yqual sangre, y estado,

a su mucha hermosura,
Que es lo que el amor ha hecho,
bella muger, *Cap.* Por extremo,
Rey. Que descubra el tuyo temo
el fuego que está en mi pecho,
Asi podre castigar,
estos hijos libres locos,
Cap. En los Reyes tener pocos,
no suele a vezes dañar,
Rey. Esto entre barbaros es,
que a guerras la herécia es parte,
Cap. Cosa que quieras casarte
con la hermana del Marques.

Vanse, y salen el Principe, y Alfredo, y Belardo.
Prin. Como guardar prisión, *Al.* Muy bien has hecho,
yo alomenos por verme asegurado,
que quieres a Lucinda, y no a Rosela,
a mayor desatino te ayudara,
Pri. Que puede hazerme el Rey? *Al.* Ninguna cosa,
has mirado Belardo essas esquinas?
Bel. Todo lo tengo visto, y no parece,
vn hombre por milagro, *Pri.* Pues la noche,
lugar a todo Alfredo nos ha dado,
yo he de sacar de aquestra casa el alma,
o la del dueño que la tiene, *Al.* Toca,
toca a essa puerta, *Bel.* A gente, no responden.
Pri. Temprano van buscando la mañana.
Al. Torna a llamar, *Bel.* Es por demas, ya duermen,
Al. Como que duermen, si aun no son las ocho,

Assomase el Conde arriba.

Cō. A de abaxo, *Pr.* Quié es? *Cō.* Yo soy, *P.* Quié dizé?
Con. El Conde, *Pr.* Pues yo el Principe, a que efecto,
hablas desde esse muro Conde amigo?
Con. De donde quieres que te hable? *Pri.* Bueno,
sabes quien soy, y esso respondes? *Con.* Diene,
el auerte seruido como sabes,
merece que con mano armada vengas,
a quemarme mi casa? *Bel.* Si ha beuido,
Al. El está loco, *Pri.* O Conde, *Con.* Qué me quiere?

de Lope de Vega Carpio.

184

Pri. Estas en ti? *Con.* Bien se lo que me digo,
a qui vino el Marques, y me ha contado,
que has jurado quemar me, y destruyr me,
y se lleuó a Lucinda, porque gusta
el Rey de que esse presa alla en su casa.
Pr. Que no está aqui Lucinda? *Al.* Extraño embuste,
Con. Bien se lo que me digo, *Pri.* Baxa Conde,
que esse Marques nos ha engañado a todos,
Con. Por Dios que lo sospecho alla diciendo.

Sale el Marques.

Mar. Gente parece aqui, *Pri.* Quien va? *Al.* ¿Géte?
Mar. El Marques de Miralba, *Pri.* Viue el ciclo,
que estoy porque te maten, *Mar.* Señor mio,
rodo oy te busco, y dixome Camilo
que estauas preso, y yo llegue a la torre,
que sabiendo su intento mentiroso,
saque a Lucinda de poder del Conde,
y lleuela a Palacio a que te viesse,
hallonos en el patio el Rey tu padre,
y alli le di a entender que era mi hermana,
que Lucinda no creas señor mio,
que te ha ofendido en solo vn pensamiento,
que el Conde ena morado de Lucinda,
te dixo que vinieses a la sala,
donde tuuiesse efeto aquel embuste,
dixo a Lucinda que era el Rey tu padre,
que a ver venia si la amaua el Conde,
y ella por esto dixole requiebros,
y quando de Palacio nos salimos,
viola Rosela, y diola muchas joyas
enamoro se el Rey, y en este punto
me pidio se la diesse, y esta noche
ha devenir aqui, y está en mi casa,
porque con ella trata de casarse.
Pri. Tente Rodulfo, que has cifrado el mundo,
Iesus que extraño mapa de trayciones.
Mar. Señor esto es verdad, *Al.* Yo no lo dudo,
que el Conde es hombre de notable ingenio,
y mas de dos me han dicho que te engaña.
Pri. El Conde viene, emboçate Rodulfo,

que



Lucinda perseguida

que si es verdad el lobo está en el cuento.

Sale el Conde.

Cond. Ya vengo a tu si ruicio, **Pri.** Pues espera, aqui me dicen que Lucinda viue, llega a esta reja, y llama por mi vida, que la requiebres, porque gusto mucho, de oyr vn hombre de tu ingenio, y gusto, hablar a vna muger, **Con.** Que es lo que dizes. **Pri.** Villano viue el cielo si replicas. **Con.** Señor yo hare lo que me mandas, cielo, todos saben mi engaño que no puede la mentira durar. **Pri.** No acabas, llama. **Con.** A de la reja? **Lu.** Es el Marques? **Con.** El Còde, mi bien llega a esta rexa, loco y ciego, mal me amaño a requiebros tan forçados. **Lu.** El Conde? **Pri.** Dile si te quiere mucho. **Con.** Sino viene a proposito tras esto? **Pri.** Villano viue Dios, **Con.** Quedo, ya digo, quereysme bien señora de mis ojos, quien ha visto jamas tan triste suerte, dezir requiebros a la misma muerte,

Lu. Villano mas fementido, que sangre de Cauallero, ha visto el mundo, y tenido, no basta el tormento fiero, por tu rigor padecido, No basta que con traycion, diziendo que el Rey me oya, fingi tenerte aficion, perdiendo el alma aquel dia, honra, fama, y opinion, No basta que has engañado al Principe, que ha fiado de ti, mas que de hõbre alguno, y nos tienes, si es todo vno, a mi muerta, y a el casado, A que vienes, que me quieres, no me llames, no me nombres, vil ingrato, y pues lo eres,

de ti se aparten los hombres, maldigante las mugeres, La honra tengo ofendida, pero ferà defendida del Marques, en quien espero, que es honrado Cauallero, y te ha de quitar la vida.

Cierra la ventana.

Al. Cerrò la ventana. **Pri.** A cielo que notable defengaño, aguarda mi bien, **Con.** Apelo a ti señor deste engaño **Pri.** Aperro, o infamia del suelo, Matarele, **Al.** Ten la espada, viua hasta cierta ocasion, si hazerlo por mi te agrada, **Pri.** Hara otra nueva traycion, a mi bien, a esposa amada,

Marques

de Lope de Vega Carpio

Marqs, Marques, **M.** grã. señor **Pr.** Yd por ella breuemente **Ma.** Boliuo el amor por su honor **Al.** Espera que viene gente que despues sera mejor.

a ser padre, y ser juez, oy en Neron me conuierto. Lleualdos a la prision, y no la passada sea.

Salen el Rey y el Capitan.

Lleuanlos presos, y salen Lucinda, el Marques, y Teodora.

Cap. Gente ay en aquesta calle. **Re.** Reconocellos: **C.** Quien va? **Pr.** passe majadero y calle, o buelua se por alla, **Re.** Quien es? **C.** Gente debuè calle Pero no dexan passar, **R.** Como no, dadnos lugar. **Al.** por las puntas. **C.** A traydores que es el Rey? **P.** passo señores que auemos echado azar, **Re.** Quien es? **P.** El Principe soy **Re.** Quien lo dudaua, a villano ved en que peligro estoy, quiè està aqui mas? **C.** Su herma **Al.** Muy buenos andamos oy, (no. **Re.** prèdeldos. **P.** Esta es mi espada padre y señor, **Al.** Y la mia a tu obediencia enuaynada, **Con.** Señor tu vida este dia fue de los cielos guardada, Estos te quieren dar muerte, por heredarte, y sabiendo que venias desta suerte, yn esquadron preuiniendo imaginaron prenderte, Y como a tiempo no vino el Principe, no passò adelante el delatino, y para auisarte yo sali corriendo al camino **P.** Bueno fuera auelle muerto, **Al.** No te rogarè otra vez por tàgrã traydor. **R.** Si acierto

Ma. Llega que en esta ocasion el Principe te desea, **Lu.** Y son estos? **M.** Estos son. **Re.** Ve Rogerio al Capitan y di que te dè las llaves de la torre. **C.** Voy, **L.** Daran fin mis desuenturas graues donde tus braços estian, **Re.** Quiè es? **L.** Ay cielo quien es? **Re.** Es Albania? **M.** Como vimos que estauas aqui salimos para besarte los pies, **Re.** Quien me pudiera tempiar fuera de Albania el rigor, hame querido matar, Alexandro es vn traydor oy me tengo de casar, Yd conmigo que al momento os dire lo que ha de ser. **Lu.** Que notable atreuimiento. **Te.** Que es lo q auemos de hazer? **Ma.** Callar y seguir su intento, **Re.** Guiad por aqui a palacio. **Lu.** Que es esto Marques? **M.** no se **Re.** para siempre me desgracio con mis hijos. **Lu.** Como fue? **Re.** Alla lo sabre y de espacio, *Vanse.*

Salen el Capitan, el Principe, y Alfredo presos.

Cap. Y dixome en el camino **Aa** Rogerio

Lucinda perseguida

Rogero que el Rey mandò darle las llaves. Pr. pues yo mando agora vn defatino; Cap. Perdoneme V. Alteza, dexarme quiero matar mas las llaves no he de dar que es deslealtad y baxeza. Pr. Dexame salir de aqui a ver a cierta muger que luego podre boluer. Al. Alexandro estas en ti, Mira que es dar ocasion a que el Rey crea este engaño, que no ha de venirme daño de aquesta injusta prision, No des ocasion que vn viejo facil en creer traydores para mayores errores le pida al Conde consejo, Que ocharan fuertes a qual han de cortar la cabeza, Pr. No te espantes si es flaqueza faltarme valor y gual, Que como cerca me vi de asir con la mano el cielo de mi remedio y al suelo tan de repente cai, Diera la vida por verme entre aquellos bellos brazos amarme y satisfazerme. O traydor Conde mal pago has dado a mi voluntad, Al. De tu pena y soledad mis ay ruios satisfago. Pero aduerte que tambien me queda a mi que sentir, Pr. Yo me tengo de morir si mis ojos no la ven, Al. Vaya el Capitan por ella. C. Si quieres yo yre. P. pues parte,

Dile amigo de mi parte que estoy muriendo por ella Que yo se que ella vendra, Cap. No viue alli? Pr. Si alli viue la vida de quien recibe vida el alma a quien la da, Cap. Pues yo voy por ella al puto Pr. partete amigo y veras que sin milagro podras refucitar vn difunto,

Vanse y salen de boda el Rey, Lucinda, Rosela y Teodora, y el Marques.

Ro. Quiero os dar el parabien, Lu. Marques casome de veras! Ma. Galla que aquestas quimeras vendran a parar en bien. Te. Como estamos vos y yo? Ma. Que os quiero como sabeys pues enredado me auays como ninguno se vio, Te. Que galan el Rey pretende a su nuera, Ma. Estoy temblado Te. Que tierno la està mirando, Ma. Lo seco presto se enciende, Te. Espantada esta Rosela valame Dios que ha de hazer el Rey quando llegue a ver esta quimera y cautela! Ma. Sospecho que ha de matarme Te. Oye que la habla. L. Quiero seruiros con buen agüero, y en paz de todos casarme. Creedme que hazey error en aborrecer ansi a Alexandro. Ro. Siempre fuy deste parecer señor, Que Rogero te ha engañado en quanto te ha dicho del Rey

de Lope de Vega Carpio

Rey. Rogero es hombre fiel, y en mi Palacio criado, Y Alexandro vn temerario, que se casa a mi disgusto. Lu. Rogero es vn hombre injusto, traydor, engañoso, y vario, Que amando a Lucinda ha hecho todas estas inuenciones, Rey. Y eran buenas intenciones ponerme la espada al pecho? Ros. Esta es la mayor traycion de las que el ha leuantado, Lu. Y aunque se huiera casado, merece justo perdon, Que Lucinda es bien nacida. Rey. Calla Albania que es error. Lu. Fue hija de vn Senador, assi el cielo te de vida. Rey. De su parte te han hablado. Lu. No por tu vida, que en esto hago mi negocio, Rey. Has puesto en mi amor nueuo cuydado, Que para madrastra es mucho, que bueluas tanto por el. Teo. Que libre que habla con el, Mar. Que es esto que veo, y escucho Lu. No me has de tomar la mano, sino le das libertad, Rey. Conoces mi voluntad, y que te resisto en vano, Vaya el Capitan por ellos. Ros. Besoos las manos señora por tal merced, Teo. priua agora. Rey. En la red de sus cabellos Tengo el alma, Teo. Diga enredo. Lu. No lo agradezcays assi, Ro. No lo hiziera el Rey por mi, Lu. Gracias a Dios, que esto puedo, Pues en verdad que me vi con bien poca autoridad. Rey. Mas piensa mi voluntad,

hazer Albania por ti.

Salen el Principe, Alfredo, y Capitan.

Cap. Aqui los presos estan, Rey. Llegad, y besad los pies, a vuestra madre, Pri. Quien es nuestra madre Capitan? Cap. La que ves que esta casado el Rey, Pri. Dadme gran señora las manos, Rey. De que es agora Alexandro estar turbado, Que a Albania has de agradecer tu libertad, Pri. Si agradezco, y ya que verte merezco, con tan hermosa muger, Tu y ella me dad licencia, que oy me voy a España, R. Bien piensas matarme tambien, con soledades de ausencia, Pues ya tengo a quien querer, ya no me das pesar, pero como has de dexar a Rosela tu muger, Pri. Rosela no es muger mia, que lo es de mi hermano Alfredo, Rey. Es esto verdad? Ros. No puedo negarlo, Al. Ni yo podria, Rey. Como me auays engañado? Al. porque quando lo trataste, era ya mi muger, Rey. Baste, y el poder! Al. Ya està borrado, Que no era nada el poder, y el que nos caso sabia, a quien casaua, Pri. Este dia, señor me has de conceder Licencia para partir. Rey. Acortarasme el viuir. Pri. Paciencia podras tener. Rey. Si te vas porque me caso yo lo dexare de hazer,



Lucinda perseguida

Pr. Sabras que por tu muger desde que la vi me abraço, Si me la diesses señor, mudare vida y estilo.
Re. Esto ay agora Camilo,
Pr. Pues no te está a ti mejor? Porque casarte tan viejo, te puede quitar la vida.
Re. A no ser de mi querida tomar a vuestro consejo
Pr. Echame la bendicion que a España me quiero yr.
Re. Esto quieres consentir?
Re. Tengola mucha aficion, Mas si se ha de foflegar este ingrato desta fuerte y para escusar mi muerte quiere a Lucinda dexar Si dexa de ser Leandro, mi muger doy por muger a Alexandro, y quiero ser con Alexandro, Alexandro, Mas no se si ella querra,
Lu. Yo señor? *R.* Tu pues. *L.* Yo sí.
Re. Tan presto? *L.* Quererte a ti muy puesto en razon está. Pero quien no ha de querer puesto que en valor le yguale fiar mas del sol que sale que del que se va a poner
Pr. Echanos la bendicion,
Re. Digo que estoy de manera que aunque con Lucinda fuera, os diera a todos perdon.

Fin de la famosa comedia de Lucinda perseguida.

Lu. Esta palabra te tomo,
Re. Como? *L.* Que Lucinda soy.
Re. Rompola, *P.* Esso no q' estoy casado con ella. *Re.* Como?
Pr. Que dos nietos te podran enternecer, *R.* Cosa estraña, (ñá, dexadme. *P.* pues voyme a España.
Re. Detenedle Capitan.
Sacan preso al Conde, Belardo, y Camilo y un criado.
Ca. A Rogerio traen aqui del Principe los criados.
Re. A traydor que tus pecados te han hecho venir ansi.
Be. En vna barca en la mar escapar se nos pensó.
Con. Ni puedo ni quiero yo mis trayciones disculpar, Dadme la muerte, *Lu.* Oy es dia de perdon, si eres seruido su vida señor te pido.
Re. Tu eres dueño de la mia.
Ma. Dadme Lucinda a Teodora que os olvidays de premiarme.
Lu. Esso es Marques obligarme,
Pr. Condestable desde agora Soys Marq's. *M.* Tu hechura fui en mi tu valor se muestra,
Con. La mayor grandeza vuestra fue darme perdon a mi,
R. Que aura que el amor no rinda?
Lu. Conmigo está disculpado.
Pr. Aqui se acaba Senado la perseguida Lucinda,

EL RVYSEÑOR DE SEVILLA.
COMEDIA FAMOSA
DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA
AL LICENCIADO D. FRANCISCO
Maldonado, Canonigo de la santa Iglesia Real
de Arbas de Leon.



ENTRE las razones que tuuo la ceguedad antigua para fingir sus dioses, fue como dize en sus syntaxis Pedro Gregorio, Ex admiratione virtutis, causa con mayor disculpa de su error, que las demas q' hallò la supersticion ò el miedo, con tantas diferencias de su naturaleza como se ven en Tulio, y de cuyas imagenes hablò tan doctamente en sus discursos Vicencio Cartaro. Doze principales como escribe Herodoto tuuo el Egipto, imitados despues de los Pithagoricos, no hazen a mi proposito sus insignias, arboles, y lugares sacros, no los varios animales de sus sacrificios, ni lo que de sus historias Mitologicas escriuen san Fulgencio, san Agustin, y el Palephato,





De non credendis fabulis, sus aues de quien Rauisio,
y otros hizieron memoria, vinieron a la mia dirigiendo esta Comedia a V. m. a quien con mas razon la antiguedad diera sagrado nombre: Ex admiratione virtutis, incluyēdo en esta palabra con sus costumbres, sus letras, y como el gallo a Marte, las palomas a Venus, dedico a V. m. vn Ruy señor que cantando con voz humana, y amoroso artificio le dio a mi Fabula, que quē tan diuinamente nos dio cantando en Castellano al Ruy señor de Italia Accio Sincero, justamente merece que se le consagre, alabo en V. m. el auerle dirigido donde no esperaua premio de interesses vilisimos. Sapiens omnino erat antiquorum illud Poetarum genus, dize Natal Comite, y no como los de agora que todo su artificio ponen en la medida y metro, y prosigue Nec adulantes principibus hominibus, vt aliquod munusculum aucuparentur, &c. En mi por lo menos emplēdo V. m. vn censo de alabanza perpetua, y aunque tan desigual mi Ruy señor sirua por la paga de este año para que todos los de mi vida continue su voz, y mi pluma este reconocimiento, que a los que con las suyas embidiosas dilatan friamente sus calumnias cō sagrar a una harpia, por quien, Vis & natura ventorum significata est ab antiquis, aunque mejor por llamarlas perros de Iupiter Apolonio.

Inde canes Iouis Harpias magni.

Escriue

Escriue Estrabon que los Satyros, Silenos, Bacos, y Tiro, eran demonios, pero es gracia como refiere Ruso Auieno, traduziendo al Griego Arato, en el libro de los signos que puso Iupiter al asno de Sileno entre las estrellas, porque le ayudo en la guerra de los Gigantes, la pintura de Sileno es notable en Luciano, Caluū, & simū, corpore obeso, ac vētricoso, auribus magnis, &c. Pero el asno entre las estrellas sea este maldiziente, porque imaginado entre los ingenios que resplandecen, descubre su fealdad disforme, con grande infamia, y ellas tienen mas luz, dando en su piel hirsuta, y barbara, descubriendole como dixo Tomas Radino.

Nares hians, labia pendulus, aures horripilus,
Sed de hoc satis. Y guarde Dios a V. m. los años que le desseo para honra de su patria Oropesa, Velit, nolit inuidia.

Capellan y seruidor de V. m.

Lope de Vega Carpio.

Aa 4

Fl.



FIGURAS DE LA COMEDIA.

Pedro disfrazado
Vn marinero.
Don Felix. Don Iuan.
Riselo.
Fabio.
Iustino.
Lucinda.
Dorotea.
Adrian.
Criados.
Musicos.
Leonicio.
Aurelio.
Gerardo.

Representola el famoso Rios.

ACTO PRIMERO.

Salen Pedro vestido de marinero, y vn marinero.
Ma. Ya estas en tierra. P. ya estoy en la tierra que desseo...
Pe. Yo la tengo. Ma. pues a Dios y veamonos los dos en este arenoso llano...

Pe. Ciudad que a Tebas en grandeza y gualas a Roma en letras, y armas preferida del arbol generoso guarnecida, en competencia de Neptuno, y Palas,

Por

de Lope de Vega Carpio

Por quien te ofrecen naues llenas de alas el oro, y plata en Potosi nacida, embidia del licor que en estendida verde corona por tu campo axalas. Betis que bañas sus cimientos duros en la eterna cadena que contemplo con eslauciones de cristales puros, Seuilla hermosa, de grandeza exemplo, la blanca arena beso de tus muros en reuerencia de tu insigne templo.

Salen don Iuan, y don Felix riñendo.
Fe. Agora es tiempo de hazer señor don Iuan, no de hablar,
Iu. El hablar suele escusar si el hazer es menester,
La espada se me ha caydo.
Fe. pues dexalda y retirad vuestra persona,
Iu. pensad que soy hombre bien nacido Y que antes me dexare matar que boluer sin ella:
Fe. No es rendilla, que es perdella y solo desgracia fue,
Bolued don Iuan a Seuilla
Iu. Este campo de Tablada vera su yerua machada y la arena de su orilla,
El rio que ya murmura en sus corrientes de mi con la sangre que ofreci a quien mi muerte procura,
Antes que dexar la espada,
Pe. Que honrados competidores, sin duda es quission de amores, mucho el vence dor me agrada,
Que tiene termino y talle,
Fe. En fin que no dexareys la espada?
Iu. Que me mateys os ruego.
Pe. Estoy por hablalle
F. Señor D. Iuã. Iu. no ay quiẽ sea de mas valor que mi honor don Felix.
Fe. pues no es mejor que viuo Lucrecia os veas?
Iu. Si ella fuera tan honrada como mi amor merecia no huiera visto este dia entre vuestros pies mi espada,
Fe. En fin la quereys tomar?
Iu. Si me days licencia si.
Fe. Aunque la doy contra mi como la puedo negar,
Que no quiero que penseys que de miedo no os la doy.
Iu. En obligacion estoy por la merced que me hazeys,
Pe. Hidalgo termino ha sido darle al contrario la espada, todo el don Felix me agrada,
Fe. Afirmaos.
Iu. Licencia pido para boluer contra vos esta espada que me days,
Fe. Muy como quiẽ soys hablays,
Iu. De Vos deprendo por Dios,
Pe. Ha se visto cortesia tan honrada en tal pendencia.
Iu. Cay don Felix paciencia,
Fe. Don Iuan no estays este dia

Para



El Rey señor de Sevilla,

Para tener buen suceso
 suplicoos que lo dexays,
 que no por esso perdeys
In. q. desdicha. F. En grãde excesso
In. Matadme ya. F. Reportaos
 que viene gente. *In. Otro dia*
 tendreys mas dicha, oy querria
 que me mateys. *F. Leuantaos.*
In. Voyme, porque viene gente,
Fe. No os venga daño en matarme
 don Iuan, procurad honrarme,
In. Siempre fui quien soy ausente
 Que pues en estas arenas
 las espaldas no os bolui
 bien podeys fiar de mi
 que ausente las tendreys buenas
Pe. Por los ojos me ha llenado
 el alma este Cauallero
 su nobleza confidero,
 y su pensamiento honrado,
 Que gallarda valentia
 y cortefano vencer.

Sale Riselo.

Ri. Esto te atreues a hazer
 sin mi lado, y compania.
Vive Dios, Fe. Oye Riselo,
Ri. Que he de oyr si al capo sales,
 y con enemigos tales
 que era forçoso el recelo.
 Tan poco puedo contigo,
 tan poco fias de mi
 solo para gustos fui
 tu seruidor, y tu amigo,
 No vale Riselo mas
 que para donayre, o risa?
Fe. Quien sale a reñir y auisa
 no fue valiente jamas.
Ri. Muchos tontos han salido
 sin saber adonde van,
 y quando en el campo estan

sale el amigo escondido.
 Y con paz, paz caualleros
 danle al pobre vn espeton
 que le passa el coraçon
 con los traydores azeros,
 Luego en la ciudad se suena
 don fulano le matò,
 y a fe que lo he visto yo
 cuerpo a cuerpo en el arena,
 Pedia a tal no es mas cordura
 que estè el amigo a la mita
 que entre traycion y mentira
 boluer a la sepultura,
Fe. Don Iuan Riselo es honrado,
 salio solo, riñò die sro,
 y qual salio el honor nuestro,
 y ninguno auentajado
 El ver gente le aparto.
Ri. Que riñe tan bien? F. Tan biẽ,
Pe. Quien obra bien, habla bien,
 que bien honra al que vencio.
 No solo este cauallero
 tieue el ya visto valor,
 con que me mata de amor
 lengua y espada es de azero,
 Todo tiene vn temple mismo,
 mas si riñe por quien muere
 que pensamiento me quiere
 meter en tan ciego abismo.
Ri. Violo alguno? F. Aquel rapaz
Ri. Llegaos aca gentil hombre.
Pe. q. madays? R. q. patria y nõbre?
Pe. Y dos señores en paz,
 si remeys que cuente el caso,
 que soy mas hombre de bien.
Ri. Mas hombre no se. P. q. bien
 pues soy ne. ro? *R. Por lo r. so,*
Pe. Y sepa que aqui naci,
 entre las siete rebueltas
R. no ay Troya cõ tantas bueltas,
Fe. De aqui soys? Pe. Mi señor si,
 Fe.

de Lope de Vega Carpio.

Fe. Venis de Indias? Pe. Si señor
 con los galeones fui
 que lleuo don Luys de aqui,
 aquel de cuyo valor
 Tiembla el mar, y el apellido
 de los Cordouas se humilla
 desde la Betica orilla,
 hasta el Sur de perlas nido
Fe. Merece esse nombre y loa,
 desde su patria Ayamonte
 hasta el Antartico monte
 de la Indiana Finicoa.
 Vuestro nõbre? *Pe. Tègo nõbre*
 como papagayo chico,
Fe. Sera a la cuenta? Pe. Perico,
 y Pedro si soy mas hombre.
Fe. Pedro, y de Sevilla? Pe. Si,
Fe. Que fuystes? Pe. p. ge de nao,
Fe. puedes lo ser de vn sarao.
Pe. De alguno por Dios lo fui,
Ri. Aunque el despejo os abona
 pareceys señor Perico
 papagayo por el pico,
 y vrraca por la persona,
 Vos quereys seruir en fin?
Pe. No soy carne para cuervos,
Ri. Ni yo me serno de sieruos
 que trepan como arlequin,
Pe. Yo? R. Si, vos no soys grumete
 que por las guias andays?
Fe. Sino es que a la mar boluays
 como el habito promete,
 Y quereys seruirme en tierra
 Pedro mi casa tendreys?
Pe. Merced notable me hazeys,
 que ya me cansa la guerra
 De sus vientos, y sus oias,
Fe. pues vamos a la ciudad,
 que os quiero hazer amistad,
Ri. Oye dos palabras solas,
 Como piensas salir bien

del negocio de don Iuan.
Fe. Sus amigos lo diran,
 y nuestros deudos tambien
 No ay sangre, no ay cosa fea.
 no ay palabra desabrida.
Ri. Que pendencia mal nacida
 entre bien nacidos sea,
 Parecera a todos mal.
Fe. Mal nacida? R. Si, pues nace
 de muger que a todos haze,
Pe. q. escucho. R. Vna cara yguai,
 Lucrecia no era muger
 para matar vn tozin
 con su filla, y su coxin,
 quantoy mas, *Fe. q. puedo hazer*
 A vn cauallero tan noble
 vn Saabedra de lo bueno
 desta ciudad. *Pe. Que veneno*
 haze que mis males doble,
 A celos, crisol en quien
 apura amor su fineza,
Fe. Tiene singular belleza
 tiene vn discreto desden,
 Tiene vn sabroso fingir,
 tiene vn lisongero hablar,
Ri. Tiene vn generoso dar,
 tiene vn bellaco pedir,
 Tiene vn en gafio solene,
 tiene muchas falsedades,
 y tiene tantas maldades
 que cosa buena no tiene.
Fe. No hables Riselo anli,
 di que tiene el rostro bello
 de vn Angel, di que el canello
 de vn Absalon. *P. Ay de mi,*
 Rostro de Angel, que confio
 y de Absalon el cauello
 mas yo sere a quien por ello
 amor suspenda del mio.
Ri. Ay tan cruel melecina
 como ver a vna ventana



El Ruysenor de Sevilla,

vna esclaua, o dueña anciana,
entre bruxa, o Celestina,
Está mi señora fuera,
mi señora esta ocupada,
vino a noche muy cansada,
ya don Cancamurria espera,
Ha de salir avisita,
doña Canca murio agora,
no está en casa mi señora,
mañana el luto se quita,
Vna aue se le antojo
destas de pies colorados,
oy compramos los estrados,
el sereno la mató,
Mandome que le pidiesse
de encarnado raso de oro
quinze varas, di que Moro
es posible que sustriesse
Mas rebencagos torzidos,
de vn comitre Calabres,
huye de amor de interes,
busca amores bien nacidos,
Busca vna donzella honrada,
que no ve quando va a Missa,
mas tierra de la que pisa,
y ama en viendo que es amada.
O alguna viudaça destas,
con mas tocas que el gran Turco,
que es tierra que sufre el furco,
y buelue el pan que le prestas.
Que lo demas es por Dios
sina moscateleria.
Fa. Ay Riselo yo lo haria,
ingentemoslo los dos,
Llename por estas calles,
despideme de muger
que me mate con hazer
rosero a tantos buenos talles,
Se maestro y yo seré
 dicipulo. *Ris.* Ven conmigo,
que a enseñarte a amar me obligo.

Fel. No amar, que yo me lo se.
Oluidar no mas querria.
Ris. Amar digo lo que vieres,
pero en esto de mugeres
es la primer licion mia
El precepto, no daras.
Fel. Nunca has dado nada? *Ris.* No.
Ped. Si el oluida, y entro yo,
amor no te pido mas.
Fel. Nada has dado? *R.* Erã taymadas
Fel. Di verdad? *Ris.* Si di por Dios.
Fel. Que por vida de los dos?
Ris. Lifonjas, y bofetadas.

Vanse, y salen Lucinda, y Dorotea.

Dor. Extraña tristeza tienes,
Luc. Antes es muy propia en mi,
que para triste naci,
Dor. Porque causa a estarlo vienes?
Luc. No tengo causa. *Dor.* Es mérito
que no ay tristezas sin causa,
porque n efeto se causa,
de amor, de pena, y de ira,
Luc. Ni tengo ira, ni pena.
Dor. Tendras amor? *Luc.* Amor
a quien he visto, o me vio
de tantas defensas llena.
Ay Castillo de Milan,
con mas fosos, con mas tiros?
Dor. Ay Lucinda vnos suspiros,
por donde entrar no podran?
Luc. El recato de mi padre,
Argos que mis ojos duermen,
en celarme, y defenderme,
despues que faito mi madre.
Y mi hermano se partio,
a Indias, prima es de suerte,
que solo el hablarte y verte
para consuelo me dio.
Y aunque este remedio sea

de Lope de Vega Carpio

191

el que ves aun no es yqual
a la calidad del mal
que en acabarme se emplea,
Do. Tu que no llevas Lucinda
naues a la nueua España
ni temes que se te aneguen
entre sus montañas altas,
Tu que en Burgos no pleyteas
en la Corte, ni en Granada,
ni por la sentencia esperas
de tu prouision mudança:
Tu que pretendiendo officios
no passeas por las salas
del señor, ni del juez
ni en la calle le acompañas,
fino es amor que causa
pone en tus ojos el dolor del al
Tu no sirues con embidia
de quien priua a quié le ensalça,
ni la tienes de hermosura,
pues el cielo te dio tanta:
Tu no pretendes nobleza
que enemigos te contrastan,
ni por falta de las tuyas
murmuras agenas galas.
Tu no has recebido agrauio
de hombre, ni de palabra,
que te obligue a desasio,
ni a buscar amigos ni armas,
Sino es amor que causa
pone en tus ojos el dolor del al
Tu tienes hacienda y honra,
tu la nobleza que basta
padre rico, y bien nacido,
sin deudas, con deudas tantas,
Eres la luz de sus ojos,
el tesoro de sus canas,
es Veyntiquattro en Seuilla
linda ciudad, bella patria,
La mejor huerra es la tuya,
viue en noble calle y casa,

por la barra de Sanlucar
te vien en barras de plata,
fino es amor que causa
pone en tus ojos el dolor del al
Lu. Ay primo que no consiste
en la nobleza heredada,
en la edad, o la hermosura,
en la riqueza, o las galas
El contento, ni el sosiego,
pobre estoy, algo me falta,
naues llevo por la mar
llenas de vana esperança,
Pretensiones tengo en Corte
con pleytos ando en Granada,
pero no espero sentencia,
ni de mis seruiços paga:
que quien ama sin causa
el viêto coge en red, siembra en el
Esta nuestra casa enfrête (agua
puso el cielo y mi desgracia
vn Canallero por quien
se puede perder mi casa:
Don Felix de Saabedra
es prima el pleyto, la causa,
la pretension y la embidia,
el me entristece, el me mata,
Por entre estas celosias
que cubren estas ventanas
le veo vesttir mil vezes,
y desaudar otras tantas,
y amor que nunca para
entra por ellos a abrasarme el al
No sabe que yo le quiero
ni que desde alli me abraza,
prima porque no me ha visto,
y así mi tristeza es tanta:
Porq̃ he propuesto en mi pecho
que si con el no me casa,
mi padre en toda su vida
me vera alegre la cara,
Estoy celosa de verle

salir



El Ruysenor de Sevilla,

salir de noche con galas,
de dia con mil fauores
que deuen de dalle damas,
mira si aquesto basta, (y armas,
mas q̄ pleytos, enbidias, naues,
Do. Pefame no de que quieras
mas de que quieras a vn hōbre,
aunque noble y gentilhombre,
lleno de tantas quimeras,
Es vn moço distraydo,
que por quantas vezes pierde,
porque el tiene el seso verde
y el pensamiento florido.
Cada noche le apedrean
mugeres a estas ventanas
tardes, noches, y mañanas
le rondan y le pasean,

Mala eleccion has tenido,
Lu. No ha sido prima eleccion,
fino acidente y passion
que de mi estrella ha nacido,
La fuya tiene sin duda
tanto imperio sobre mi
que puede matarme ansi,
Do. Lucinda de intento muda,
Antes que crezca el desseo
cultiuado de la vista,
Lu. No ayas miedo que resista
al principio en que me veo
Porque es ya resolucion
que de consejo carece,
Do. Quien el consejo aborrece
poco estima la razon.

Salē Fabio y el padre.

Fa. Pues q̄ os escriue vuestro hijo? Pa. Escriue
que no puede venir en esta flota
por despachar el pleyto de don Tello,
vendra en los galcones donde viene
la plata de que os viene buena parte.
Pa. Para mi no ay tesoro de mas precio
que es su persona y su venida a España,
pues ya como tenemos concertado
sera mi hijo como vuestro agora
casandole con Celia mi sobrina
por despícarle de mi hija ausente,
o muerta en Indias como me han escrito.
Pa. No lo creays, pues no es la carta digna
de credito, pues ella viue en Mexico,
y el que escriue la carta viue en Lima.
Fa. Aquí está vuestra hija con su prima,
Pa. O Lucinda, L. Señor, Pa. Como te ha ydo
despues de tu visita? L. Aunque me haze
tanta merced mi prima Dorotea
la falta de salud, y de alegria
no me permite que me haelgue tanto.

Pa.

de Lope de Vega Carpio.

Pa. Dexa Lucinda esta trilleza, de xa
este enojoso humor alegre el rostro
en que se mira esta salud, y aduertete
que eres el dueño della, y de mis años
que te falta en mi casa, que desseas?
yo hare para alegrarte, aunque soy viejo,
oficio de galan y de marido,
pideme galas, pideme regalos,
que por las galas y regalos llaman
galan el que regala a las mugeres,
quieres yr oy a alguna fiesta, quieres
yr en vn barco discurrriendo el rio,
para que quando vengas por sus aguas
me venga en ti mas oro, plata, y perlas
que de todas las Indias viene a España,
quieres yr oy a vna comedia? Lu. En todo
muestras señor que tienes en los ojos
a mi difunta madre, por quien pienso
que estos fauores y mercedes hazes
a quien soyo por ellos te da enojos.
Yo no me siento con salud agora,
antes con tu licencia padre mio,
me voy a recoger a mi aposento,
con alguna señal de calentura.
Pa. Calentura por Dios, muestra esse pulso,
ca'or tienes alguna, mas no es cosa
que le destemple, no te cause pena
tomalde Fabio vos, yo os doy licencia:
Pa. A los viejos como esso se permite,
los pulsos son al fin como instrumentos
que afinan el que los temple mas o menos,
debil está, pero templado acude,
y antes con intervalos que con golpes,
tristeza es esta. Pa. Alegrala sobrina.
Do. Harto lo intento, pero no aprouecha.
Lu. Voy me con tu licencia, y con la tuya,
Vanse Lucinda y Dorotea.

Pr. Afligido me dexas. Fa. Ay Iustino
como se ve donde la piedra lleua,
Pa. Aunque os parezca humilde la metafora
que



El Rey señor de Sevilla,

que puede ser que los cause a vos malicia.

Fa. El ordinario mal de las donzellas
el inmortal desseo de casarse,
si ve que os descuydays de su remedio
que así le llaman ellas, y es muy justo
y que solo gastays tiempo en guardallas
de que quereys que este Lucinda alegre?

Pa. pues desio es la tristeza: *Fa.* ¿pensauades,
cañald?, y vos vereys si es mejor medio
que aplicarle las huertas y los campos
el rio y la comedia, y cosas frívolas
quiere marido esotra, concertadme
este remedio y este mal: *Pa.* pues Fabio
remediare su mal si toca en esto,
quien os parece de estos Caualleros
que agora estan en cierno de maridos
que sea tal como merece vn Angel:

Fa. Los que estan por casar mas a proposito
son Bernardo de Paez, don Diego Arcilla,
don Iuan de Saluatierra, y don Fadrique
Marinas, don Estenan de la Vega
don Sancho de Valdes, Beltran de Silua,
Alberto Eranquis, y don Felix Este:

Pa. Jesus tene en don Felix Fabio amigo,
no la diera a don Felix si me diera
quanto rentan las Indias en seys años,
no es este Capallero mi vezino?

Fa. El propio y Saabedra de lo fino,

Pa. No le nombreys q trae rebuelto el mundo
el galan de Lucrecia, el que acuchilla
a el sol porque entra adonde Dios le mada,
no ha de ser dessa data el yerno mio,

Fa. Bernardo q os parece? *P.* q es muy pobre,

Fa. Ramiro: *Pa.* No es el talle a mi contento,
y oi contar a cierto amigo mio,
que tenia vna negra muy hermosa,
que criaron sus padres, y tratando
de casarla en Scuilla donde ay rantos,
mandò buscar el negro mas hermoso
que se hallasse en el mundo, pues mas cierto
sera buscar para mi hija vn hombre

con

de Lope de Vega Carpio.

193

con quien no tenga que embidiar las otras,

Fa. Don Iuan? *Pa.* Aun esse es hombre mas discreto,
mas cuerdo, mas afable, y entendido,

Fab. Pareceos bien? *Pa.* Tratadlo por mi vida,
como q vos lo hazey, y si gustare,
a casa me venid a dar las nueuas,

Fab. El lobo esta en la fabula, *Pa.* Yo espero.

Sale don Iuan, y Fineo.

Iu. Esto que os digo passò.

Fin. Y vos que pensays hazer?

Iu. Estimar, y agradecer,
la vida que allí me dio,

Fi. Que se os cayesse la espada.

D. Iu. Tiene gran pulso, y seria,

que dio en lo flaco a la mia,

vna gentil cuchillada,

Por rebatilla de taxo,

y vna estocada de puño,

de que me alcancò vn ralgüño,

por venir vnäs a bajo,

Tropece, cay, y lleuome

la fuerça el cuerpo hasta el suelo,

yuame a alçar con recelo

que fuesse el que es, y dexome,

Fin. Passò que está Fabio aqui,

Fa. O caualleros, *D. Iu.* O Fabio,

Fa. Pienso que os hiziera agratio,

Iu. Como? *Fa.* Si passara así,

Y no os dixera que acabo

de ver la cosa mas bella,

que erio el cielo, pues della,

el mismo amor es esclano,

Fin. Y Fabio de quien es hija?

Fab. De Iustino, *Fin.* Y con razon

merece essa perfeccion,

que muchos estados rija,

A don Iuan amores locos,

para que pueden ser buenos,

que la hacienda viene a menos,

y la salud libran pocos,

Pluguiera a Dios q yo os viera,

en estos passos, *D. Iu.* Por Dios,

que me vieran mas de dos,

si yo a proposito fuera,

Fa. Aparemonos de aqui,

que tengo que hablar con vos,

I. Primo a Dios, *Fi.* dō Iuā a Dios,

Iu. Voy cō vos: *Fa.* Venid tras mi.

Vanse, y salen Riselo, Pedro, y don

Felis.

Fa. Ninguna me agrada, *Pe.* A quiē

sin hambre agrada el manjar?

Ri. Que muger puede agradar,

a quien jamas quiso bien?

Diga Pedro si son bellas,

quantas ha visto, *Pe.* Seran,

bellas si a solas estan,

mas no Lucrecia con ellas,

Fa. Que bien dicho, vine Dios,

que te he de dar vn vestido,

Ri. El paje te ha conocido,

para en vno son los dos,

Pues Pedro la de la esquina,

no es bella? *P.* Estana hecha maya

y es muy boquirrubia, y baya,

Ri. La blancura te amolina?

Pe. Lo blanco hermosura es,

quando es Riselo encendido,

pero blanco desleydo,

nunca esse nombre le des,

Muger, y pezes cozidos,

no los comas sin pimienta,

que aquello que pica, alienta,

Bb

12



El Rey señor de Sevilla,

la fuerza de los sentidos,
 Mira Riselo el que tiene
 mala gana de comer,
 regalos ha menester,
 mas no quien con hambre viene,
 Don Felis quiere a Lucrecia,
 no tiene gana de mas,
 si regalos no le das,
 será tu receta necia,
 Rif. Pedro que sin duda creo,
 que soys Pedro de Vrdimalas,
 despues que os dieron las alas,
 con que soplays su desseo,
 Como ha de ser la muger,
 para este enfermo de amor?
 Pe. Yo os lo dire mi señor,
 desta manera ha de ser,
 Que sea blanca, o sea morena,
 no lo quiero disputar,
 lo primero ha de mirar
 con vista clara, y serena,
 Los ojos dulces, risueños,
 claros, blandos, atractiuos,
 con vna punta de esquiuos,
 dos dragmas de çahareños,
 Libre lengua, a egre boca,
 burlesca, discreta, y graue,
 con no se que de suave,
 buena risa, hermosa, y poca,
 Lindo cuerpo, lindo brio,
 el pisar como vn cavallo,
 que pueda solo en mirallo,
 encender vn yelo frio,
 Limpia, como vn vidrio, y clara,
 por natural condicion,
 y mas en los pies que son,
 antipodas de la cara.
 Gallarda, que en los chapines,
 parezca que va en dos lunas,
 porque parece que algunas,
 van sobre dos celemines,

Los melindres cortefanos,
 disfracado el interes,
 y cuydado con los pies,
 porque son segundas manos,
 Que cierto galan dezia,
 de no mala condicion,
 que era paraxo de halcon,
 que siempre a los pies dormia,
 Y finalmente ha de ser
 la que para ti gouiernes,
 como comida de Viernes,
 que abre la gana al comer,
 Pues quando della salieras,
 harto, y los desseos llenos,
 dentro de vn hora, y aun menos
 boluer a conter quisieras,
 Rif. Pedro del diablo en q escuela
 aprendiste picardi?
 Pe. Esta yo me la sabia,
 Rif. Que te pareció Clauela?
 Pe. Muy floxa, panda, y aua suzia,
 Ri. Pues que diras de Leonor?
 Pe. Des umbrome el resplandor,
 que estava entonces muy lucia,
 Rif. Y Fenisa no es hermosa?
 Pe. La muger que ami me agrada,
 ha de ser como la espada,
 aguda, tiesa, y lustrosa,
 Ri. Tambien diras mal de Otauis?
 Pe. Es vn ripio, Ri. Como ripio?
 Pe. Pues sobre debil principio,
 fundar no es opinion sabia,
 Ri. Felisarda? Pe. Es melindrosa,
 con el manto haciendo va,
 çayreles acá, y alla,
 Rif. Y Panfila? Pe. Mal y cosa,
 Rif. Que tiene? Pe. Entrubiar se basta,
 toda es naçulas, y miel.
 Rif. Y la morena Y fabel?
 Pe. Esta no es de mala casta,
 Pero salió vna escizuiilla,

alum-

de Lope de Vega Carpio.

alumbrar con vn candil,
 y vna pobreza tan vil,
 quien se animara a seruilla?
 La muger a mi juyzio.
 no este tan en cordonan,
 que la reciba el galan
 como moça de seruicio.
 Algo ha de tener, Fel. Bien dize,
 dexa Riselo estas damas,
 sino quieres que mis llamas,
 tu vano remedio atize,
 Por Lucrecia estoy muriendo,
 Rif. O lleue el diablo a Lucrecia,
 todas desde aquella necia
 al mundo estan reboluiendo,
 Quieres vella? F. Adóde? Ri. Agora
 en su ventana estara,
 Fel. Pues vamos todos
 Rif. Tu veras del sol la aurora,
 Pe. Riselo. R. q Pe. Hablarte quiero,
 que tengo vnos tejos de oro,
 en cierta parte, Rif. Esto ignoro,
 Pe. Verlos esta noche espero,
 Si lleno tu compañia,
 Rif. Traxiste los de Indias? Pe. Si,
 porque el registro temi,
 los escondi el propio dia
 Que desembarque, Ri. Y adonde?
 Pe. En su orilla, Ri. Estan seguros?
 Pe. No esta lexos de sus muros.
 Tu quiero que entres por ellos.
 Ri. Por oro entrara en Bolean,
 tu sabes adonde estan?
 Pe. Vna piedra enfrente dellos.
 Rif. La noche siempre emboçada,
 dara silencio, y lugar.
 Pe. A se que ayeys de nadar,
 y que todo ha de ser nada.

Vase y salen Fabio, y el Padre, y don Iuan.

Pe. No es menester que aquesto se dilate,
 sino ponerlo por la obra presto,
 D. Ju. Hazed que mi esperança no me mate,
 que a recibir tal gloria estoy dispuesto,
 Pe. Vano el Notario? Fab. Lo demas se trate,
 que yo pondré señor cuydado en esto,
 vayan por los testigos mientras viene,
 Pe. Hartos criados esta casa tiene,
 Fab. Pero yo yre por ellos, no haze al caso.
 Pe. Lucinda sale, D. Ju. Ya en su luz me abraço,
 de que se muestra triste, y se detiene,
 Pe. No sabelo que intento, y ya comiença
 a hazer su roxo efeto la verguença,
 sabes a lo que vienes por, venturas,
 Lu. No mi señor, mas vengo a tu obediencia,
 Fa. Yo te he casado, Lu. Desso estoy segura,
 Fa. Ya tienes a tu esposo en tu presencia,
 Bb 2 Sale.



El Reyseñor de Sevilla,

Salte Fabio, y don Felis y Pedro, y Riselo.

Fab. Vuestro yerno esta aqui con el Notario,
Pa. Enseñarle la casa es necesario,
Ri. Al yerno vna vez sobra, D. Fe. Hablad mas passo,
Fab. Agora quiere hazerse la escritura,
Fel. Segun esto tardo tu diligencia,
Ri. Que se casa, y con quien? Fab. Ya esta presente,
Pe. Dicha he tenido amor, mil ansias siento,
Ri. Con don Juan viue Dios, Fel. Que siempre cielos
don Juan me quita el gusto de las manos,
Fab. Fuy por testigos, y a la puerta hallatos,
Pa. Que honrados son, Lu. Ay cielos soberanos,
D. Ju. Este es don Felis, dueño de mis celos,
Ri. Balta que fueron mis intentos vanos,
Fel. Casada está Lucinda, Ri. No es hermosa,
Pa. No ay en Sevilla tan hermosa dama,
pareceme gigante de su fania.

Luc. Triste de mi Dorotea,
no bastaua sin mi gusto,
este casamiento injusto,
este mal que nunca sea,
Sino venir por testigo,
don Felis, que hara? Dor. No se,
Fel. Notable desdicha fue,
la nuestra Riselo amigo,
Ri. Como? Fel. La muger es bella,
Ri. Agradate? Fel. Estoy perdido,
y que don Juan aya sido,
el que se case con ella,
Ri. Donde quiera te ha de dar,
este Cauallero enojos,
Fel. Tarde mirastes mis ojos,
mas os valiera cegar,
Ri. No desmayes si te agrada,
tuya ha de ser viue Dios,
Lu. De quien hablaran los dos?
Dor. De que estis mal empleada,
Porque don Felis te mira

con notable deuocion,
Lu. Luego paga mi aficion,
Dor. Pienso que por ti suspira,
Luc. Pues si don Felis me quiere,
que estrella, o fuerça podran
darme por dueño a don Juan,
Dor. La que oy a don Juan te diere,
Lu. Como oraculo respondes,
Dor. Pues ya acabas de tratar
el casamiento, Fel. En pesar,
fortuna el plazer escondes,
Contento estava Riselo,
de feruir tan bella dama,
veneciò la vista a la fama,
y diole otro dueño el cielo,
Ri. Calla que aun no es puesto el sol,
que aun estah en el concierto,
Fel. Que ya se me pone es cierto,
Lu. Prima vn remedio he pensado
para no hazer la escritura,

Dor.

de Lope de Vega Carpio.

Dor. Mientras el concierto dura,
será el remedio acertado,
Lu. Quiero vn desmayo fingir,
y passara la ocasion.
Dor. Siempre nuestras armas son,
y nuestros pies para huyr.
Lu. Finge que en tus brazos fue,
de que me ha dado este mal,
Dor. Ay prima, ay desdicha ygual,
no puede tenerse en pie.
Pa. Que es aquesto Dorotea?
Dor. Mortal desmayo señor,
Fab. Ay tal desdicha, Fe. Ay amor
muy enhora buena sea,
D. Ju. Desmayo, no estava a caso,
mi Lucinda con salud,
Pa. Ay sortixa de virtud,
traygan agua, Ris. Quedo passo,
vuestras mercedes me den
lugar que le de vn remedio,
Pa. Son palabras? Ris. Es vn medio,
Salmo, y oracion tambien,
Dexenme solo con ella.
Pa. Nadie lo ha de oyr? R. Ninguno
Si teneys sentido alguno,
oydme Lucinda bella,
Lu. A ti por ser de quien eres,
te escucho, Ris. Quedo, ya estoy
al cabo, sabed que soy,
gran medico de mugeres,
Por el pulso he conocido,
que esté don Juan no os agrada,
Lu. Antes que con el casada,
me veran muerta, Ris. Esto pido,
Vos quereys vn Cauallero,
que de mi mano os dare.
L. Quié? Ris. Dō Felix, L. Si querre
porque ha mucho que le quiero,
Ris. Pues yo os casare con el,
bolued en vos, Lu. Ay de mi,
Pa. Ha buolto en si, Ris. Señor si.

P. Grã Salmo? R. Ay misterio en el
Pa. Hija, Lu. Señor, Pa. Como estas
Lu. Mas aluiada me siento,
Ris. Da el Salmo mucho contento,
Lis. Que has dicho? Ris. Tu lo veras
Fab. Lleuenta donde descanse,
y harase en estando buena,
Iu. Podrela hablar en mi pena,
quando el sentimiento amanse,
Fab. Vamonos señor Notario,
y al señor don Juan lleuemos,
Not. Quando señor boluercmos?
Fab. Quando fuere necesario,
Iu. Que mala suerte he tenido,
Fab. No se os podra despintar,

Vanse, quedan solos don Felix, Riselo,
y Pedro.

Ris. Mucho tenemos que hablar,
Fel. No me diras lo que ha sido,
Ris. Por ti se fingio el desmayo,
y por ti resucitó,
Fel. Que he sido la causa yo?
Ris. Desta torre fuyste el rayo,
Tu diste con ella en tierra,
F. Pedro no es bella? Pa. Estremada
muerta soy, Ris. La desmayada,
en que te adora se cierra,
Yo te la pondre en las manos,
P. Riselo, R. q ay? P. Quãdo yremos
por las barras? R. Oy podremos
Pe. Partiremos como hermanos,
tu sabes nadar? Ris. O, soy
como vn bucano en el agua,
Fel. Que es lo que a solas se fragua?
Ris. Ciertas liciones le doy,
Fel. Boluera don Juan al plaço,
Ris. Ella quererte promete,
Pe. Para esta cara alcahuete
que auays de lleuar garaco.



A C T O SEGUNDO
DEL RYSEÑOR DE SEVILLA

*Sale Pedro buyêdo, y dō Felix en medio
y Riselo tras el con la espada des-
nuda.*

Fel. Ten Riselo, *Ris.* No me tengas,
Fel. Ea pues, *Ri.* Oy es tu muerte,
Pe. Favor señor, *Fel.* Mira advierte
que en vn muchacho te vengas,
Ri. Como muchacho? *Fel.* Pues no,
Ri. Es vn gigante en enredos,
Fel. Vengado estas en sus miedos,
mas dime en que te ofendio?
Pe. Señor yo lo contare,
Ris. Querra boluer a mentir,
yo no lo sabre dezir,
Fel. Sepamos pues lo que fue,
Ri. Pedro don Felix ayer,
Pedro que si se perdiera,
la picardia pudiera,
hallarse en el, dio en hazer
Burla de mi poco teso, (tes
Pe. Yo plegue a Dios, si No me cor
el hilo, *Fel.* q̄ te reportes te ruego,
Ris. El rapaz trauiello
Me dixo que quando vino,
de las Indias traxo a España
ciertas barras, *Fel.* Cosa estraña,
Ris. De oro codicioso, y fino,
Que fuella con el al rio,
que por no lo registrar,
lo dio en su orilla a guardar,
en su misuo centro frio,
Y creylo, *Pe.* En esto estuuo,

ser tan facil de creer,
Fel. Que fino deues desfer,
Ris. Persuadido en fin me tuuo,
A que entrasse por el oro,
fuy con el dixome aqui,
Riselo amigo escondi,
este precioso tesoro,
Pe. Con que me podra pagar
este amor con que le habl.?
Ris. En fin yo me desnude,
determinado de curar,
Y dando al ayre vn retrato,
de san Nustro, o san Pannocio,
menos belloso que suzio,
las Ninfas de amores mato,
No huuo Sirena ni anguilla,
que por verme no facasse
la cabeza, y codiciasse
verme desnudo en su orilla,
Cateme al fondo del rio,
como dize Garcilasso,
buscando de passo en passo,
el oro en su centro frio,
La codicia, y no le hallar
me detuieron de modo,
que perdi el sentido todo,
y agua comence a tragar,
Pero en mudas oraciones,
rogaua a Dios con fatiga
no quedasse mi barriga
por baul de camaroues,
Y como pude saliendo
a la orilla viento en popa,

ni halle a Pedro, ni a mi ropa,
y al fin me enjugue corriendo,
Bolui a casa como vn loco,
en el puro cordouan,
que a ser el tiempo de Adan,
las luces tuuiera en poco,
Pero las muchas que auia
de las tiendas me alumbrauan,
de manera que obligauan
la gente que me seguia,
Ya començaua la fiesta,
el gritarme, y el reyr,
mas yo comence a dezir,
fuera que va sobre apuesta,
Y creyendo ser asfi
llegue sin peligro a casa
de mucha gente que passa
a tal hora por alli.
Llame, y saliendo al balcon
Pedro con vn cabo de hacha,
Pedro que no tiene racha,
que todas tachuelas son,
Me dixo valgame Dios,
Riselo no te ahogaste,
quita la luz dixi, y baste
la burla, no intentes dos,
Mas el diziendo que yo
era de vn cuerpo ahogado
espíritu trasnochado,
la vezindad obligò
A facar luces de modo
que quando me vino a abrir,
estaua para morir
de vergnença, de agua y lodo,
Fel. Si creyo que te ahogaste,
no errò en traer el vestido.
Ris. Creo que cóplice has sido,
y con el lo concertaste. (dia.
F. Yo? *Ri.* Tu pues. *F.* Pues como en
que te estoy tan obligado,
de ingrátitud me has culpado.

Ris. Luego inocencia seria,
De Pedro el yrse, y dexarme,
sin los vestidos alli.
Pe. Si otra cosa crees de mi
no te merezca agrauarme,
Plegue al cielo que a traycion.
Ri. No quiero plegarias tuyas,
que son para ti aleuyas,
las que para mi passion.

Sale vn criado.
Fel. Su amigo has de ser, *Cri.* Está,
señores Riselo aqui?
R. Quié le busca? *Cri.* Soys vos? *R.* Si.
o su espíritu soy ya.
Cri. El Venti quatro os suplica,
porque a Lucinda le ha dado
vn desmayo, y su cuydado
varios remedios aplica,
Que os llegueys alla conmigo,
y aquel Salmo le digays.
R. Bueno es esto, *Pe.* Que aguardays
loco amor, dulce enemigo,
Fel. Que otra vez se ha desmayado,
ve por Dios presto Riselo,
Cri. Esta conuertida en yelo,
Lucinda sobre su estrado,
Tal como si algun pintor,
retratara el alua en nieue,
apenas vn ayre leue
respira, *Ri.* Estraño dolor,
Vamos, C. Seguidme, *R.* Lucinda.
don Felix muere por ti.
Fel. Venturoso yo, *Pe.* Ay de mi,
Fel. Que aura que el amor no rinda,
Pe. Que rinda amor libertades,
no es milagro, es natural,
mas amar amor y gual,
parecen desigualdades,
Tu no amauas? *Fel.* Si, *Pe.* Pues di,
como de este mismo amor



El Ruysenor de Sevilla,

otro amor fue vencedor,
Fel. Porque fue la guerra en mi,
 Nunca dos contrarios Reyes
 la tienē? *Pe.* Si, *Fe.* Y véce el vno?
Pe. Tambié, *Fel.* De efeto ninguno
 me fueron jamas sus leyes,
Pe. Lucrecia? *Fe.* Era amor infame.
Pe. Que es infame? *Fe.* Si en verdad,
 que quien no guarda lealtad,
 es justo que así la llame,
 La muger que admite a vn hōbre
 no ay honor que se le quite,
 pero la que a dos admite,
 no merece honrado nombre,
 Con desseo de olvidar,
 vi a Lucinda Pedro mio,
 que vence el calor al frio,
 para podelle templar,
 Vila tan bella y tan linda,
 que esto, y ser della estimado,
 apretender me ha obligado,
 la hermosura de Lucinda,
 Ay de su parte estimarme,
 ser solo, ser limpio amor,
 ay de Lucrecia el rigor,
 de pedirme, y despreciarme,
 Pedirme, y tratar mentira,
 parecenme Pedro, tratos,
 para ricos mentecatos,
 no para quien oye, y mira,
 Ven que desde esta vengana
 quiero oyr sola su voz,
Pe. Brauo amor, entras feroz,
 no mas esperança vana,
 Que pues oy me quita el cielo,
 que ren, a mi amor lugar,
 solo auemos de tratar,
 de hazer burlas a Rifelo.

Vase, y salen don Iuan y el padre de Lucinda.

Iu. Mientras llega su remedio,
 de mi esperança se trate,
Pa. No ayas miedo que dilate,
 tu bien, *Iu.* Ay vn mudo en medio.
Pa. A Ritelo espero oy,
 que en el tengo confiança.

Salen Rifelo y el criado.

Rif. Yo tengo en Dios esperança;
 si este remedio le doy,
Cri. El del Salmo viene aqui,
Pa. O Cauallero, *Ri.* O señor,
Pa. Hazeyse me tan gran fauor,
Cri. Yre por Lucinda, *Pa.* Si,
 Que porque esta desmayado,
 las palabras que sabeys,
 le digays, *Rif.* De mi fereys
 seruido? *Iu.* Ay mi prēda amada,
 Es posible que naci
 para verte desta suerte?

Salen Dorotea, Lucinda y el criado.

Cri. ¿imagē? *Do.* ¿hermosa muerte
Pa. Es Lucinda? *Dor.* Señor si.
Pa. Llegad señor por mi vida,
 dezilde el Salmo? *Rif.* Si hare,
 como lugar se me de,
Pa. Apartaos, nadie lo impida,
Dor. En esta silla esta bien,
Iu. Aqui hablaremos nosotros,
Pa. Desuiaos alla vosotros, (bien,
Rif. Vives? *L.* Si. *R.* Escuchas? *L.* Sí.
Ri. Puedote hablar? *L.* Biē podras
Ri. Luego esto es fingido? *L.* Si.
Ri. Don Felix muere por ti,
L. Ya bueluo en mi, dime mas,
Rif. Desseo hablarte, y saber,
 como será tu marido,

Luc.

de Lope de Vega Carpio.

L. Este desmayo he fingido, *P.* Pues soys en fin el que days
 porque me vengas a ver, *Rif.* ¿no ay otra mi esposa tanto bien?
 Haz que me queres tomar a ob *Rif.* Aun vos no sabeys tan bien
 el pulso, y toma vn papel *L.* ¿ay, tizula obligacion en que estays.
 que le escriuo. *Rif.* A mal cruel *L.* Pero estad muy confiado
 y remedio singular. *Rif.* Pero estad muy confiado
 Ver quiero el pulso que tiene *L.* que estando yo de por medio,
 que intercencias tan brauas *Rif.* tendra Lucinda remedio,
 si oy este negocio acabas *L.* y vos saldreyse de cuydado.
 para que este necio viene. *Vase.*
 Don Felix será tu esposo,
 remedia a vn hombre señora
 que tu pensamiento adora.
L. Hablarle será forçoso
 Vere, y dale este papel
 no demos que sospechar.
Rif. Ya pueden todos llegar.
Pa. Grā salmo. R. ay misterio en el
 Suplicoos me deys licencia,
 que queda otro enfermo alla,
 y si me tardo tendra
 poca esperança y paciēcia.
Pa. ¿d en buen hora Rifelo
 y desta casa os seruid
 en ella entrad y salid
 sin recato, sin recelo.
 A quantas horas querays
 como quien tiene virtud
 de dar la vida y salud
 que a nuestra enferma le days.
Rif. Besoos por esta merced
 las manos. *D.* Tu. Y a mi señor
 muy por vuestro seruidor
 desde agora me tened,

Vase, sale don Felix y Pedro.

Fel. Tarda, mi bien, amor, y el mal me mata.
Pe. Matame el mal del mismo bien que espero.
Fel. Utilara amor el bien del mal que muero.
Pe. Yo muero, y mi esperança se dilata.
Fel. Ya la esperança mi remedio trata.

Pe.



El Ruysenior de Sevilla

Pe. Ya de quanto esperaua, desespero.
 Fel. Que breuemente vn imposible quiero.
 Pe. Que presto he sido a vn largo amor ingrata.
 Fel. Dexe a Lucrecia, ya Lucinda adoro.
 Pe. Dexe en las Indias al que fue bien mio.
 Fel. El tiempo que he perdido, siento y lloro.
 Pe. Lo que es ageno merecer confio.
 Fel. Tu sola eres mi bien. Pe. Tu mi tesoro.
 Ardo. Pe. Aguardo. Fel. Porfio. Pe. Descófio.

(hablas)

Fel. Pedro? Pe. Señor. Fel. Cō quē
 Pe. Contigo. Fel. Que me deziās?
 Pe. Que justamente porfias
 enel nueuo amor que entablas.
 Fel. Tarda Riselo, que harē?
 Pe. Esperar, que el esperar
 el gusto suele aumētā.
 Fel. Y aun desesperar. Pe. Porque?
 Fel. Porque no ay mayor tormēto
 que la esperança dudosa.
 Pe. De amor la mas dulce cosa
 es dilatar el contento.
 Bien que no llega esperado
 señor, no le llames bien,
 ni aun el mal es mal tambien
 preuenido y dilatado.
 No tarda en vano Riselo.
 Fel. Ya Riselo viene aquí.

Sale Riselo.

Ris. Para desdichas naci,
 todo ha dado por el suelo,
 Fel. q̄ ay amigo? Ris. Sin embargo
 del desmayo y la pasión,
 como las mugeres son,
 poco dulce, y mucho amargo.
 Como son vn viento leue,
 ya son cobardes, ya vn Cid,
 ya como el cielo en Madrid,
 que esta haziendo sol, y llueue.
 Como el hazernos llorar

es lo que dessean ver
 como su mayor plazer,
 es darnos mucho pesar.
 Lucinda mudò de intento,
 y con don Iuan se casò.
 Fel. Que dizes? Ris. Lo que vi yo.
 Pe. Alegrate pensamiento,
 Da albricias a mis oydos
 desta nueua. Fel. Que cruel
 fortuna. Ri. Diome vn papel
 suma de bienes perdidos,
 Con que desto se disculpa.
 Fel. Muestra esta sentencia fiera:
 porque en leyendola muera.
 Ps. Ay dulce amor quē te culpa?
 Ay mi querido Riselo,
 que a este hombre burlasse yo,
 que por mi en el rio entrò,
 y estuuo desnudo al yelo.
 Que le hiziesse ver anfi
 de toda la vezindad?
 Fel. Ay Riselo, esta crueldad
 sin duda que estava entí,
 No en Lucinda, no en mi biē,
 no has visto el papel? Ri. Yo no
 Fel. Si has visto, que bien vi yo
 tus burlas, y amor tambien,
 Ni se ha hecho el casamiento,
 ni me dexa de querer.
 Ri. Comes con lima el plazer.
 Pe. Entristee los pensamientos
 no se

de Lope de Vega Carpio.

no le deys a los oydos
 albricias, ò mal Riselo.
 Fe. Escucha. Ri. Di. Pe. Plega
 q̄ perdiera los sentidos. (al cielo)
 Fel. Don Felis mio, que mio
 tan lindo. Ri. Passa adelante.
 Pe. Que mio tan semejante
 a mi muerte y deuiatio.
 Fel. Dad orden para q̄ os hable,
 orden mi bien, quien pudiera
 dar orden que luego fuera.
 Ri. Yo la darē razonable.
 Fel. Que orden? Ri. De la Merced.
 Fel. No me hazia en esta poca,
 calla Riselo la boca.
 Ri. Prosigue. Fel. Escucha, creed
 Que me tiene amor de suerte,
 que antes que don luā me vea
 y sea suya, y me possca,
 me darē la muerte, adierte.
 Riselo, que es me nester
 poner remedio, y a prissa,
 que se matará me auisa.
 Ri. No te auisa que es muger?
 Fe. Luego no se matará?
 Ri. Que gracioso mentecato
 mas almas tiene que vn gato.
 Fe. Dexemos las burlas ya,
 Tratemos cosas de veras.
 Ri. Luego esta burla sera?
 yo te juro que tenia
 fabricadas mil quimeras.
 Que quando se determina
 vna muger ya resuelta,
 corre siempre a nenda suelta,
 y buela como vna mina.
 De suerte que si tu esperas,
 vendras tu remedio a ver.
 Pe. Dificoltoso ha de ser
 si el peligro consideras.
 Ri. Que peligo, vine Dios

que le he de dar la respuesta,
 si veyntc vidas me cuesta,
 y osateys de hablar los dos?
 Fe. Por donde? Ri. Por el jardin
 del Ventiquatro. Fe. No se,
 si entrar, que es alro, podrē.
 Pe. El quiere intentar tu fin,
 El Veyntiquatro es el hōbre
 de mas recato en Sevilla.
 Ri. Hazer esta maravilla
 sera de mi industria nombre.
 Fe. Vamos Riselo, que en ti
 estriua todo mi bien.
 Pe. Y mi mal en ti tambien,
 que todo es mal para mi.
 Y pues oy os quita el cielo
 el bien que Lucinda alcança,
 boluamonos esperança
 a las burlas de Riselo.

Vanse y salen don Iuan, Lucinda y Dorotea.

(llas)

Dor. No es desprecio el no quere
 D. Lu. Pues vnas joyas que os doy
 ya que vuestro esclauo soy,
 temeys q̄ ay veneno en ellas.
 Lu. Mientras no está confirmado
 este si, que os he de dar,
 como me pueuo obligar?
 D. Lu. Tenédome a mi obligado:
 Pero dezis que no estoy
 confirmado en vuestra gracia,
 y anfi es bien temer desgracia,
 aunque tan humilde soy,
 Que el auerme anfi atreuido,
 ya es lisonja, aunque recelo,
 que me derribays del cielo,
 donde el amor me ha subido.
 Que puelto q̄ es mi humildad
 tanta, en pretender fauor,



El Ruysenor de Seuilla

ya fue soberuio mi amor
 contra vuestra calidad.
Iu. Señor don Iuan, mi salud
 no da lugar, como es justo
 a acudir a vuestro gusto,
 viuo con mucha inquietud.
 No sé el fin de vn pensamiēto,
 estoy triste hasta saber,
 que suceso ha de tener
 el tratado casamiento.
 No os parezca q̄ me esquivo
 de admitir mercedes tales,
 miētras q̄ en prēdas yguales
 llena de esperanças viuo.
D. Iu. Cessen ya tales tristezas,
 fumo bien de mi esperança.
Dor. Los tiempos harā mudança,
 cesarā las asperezas.
 El mar quedará tranquilo,
 llegará la naue al puerto,
 parece oraculo incierto
 este no entendido estilo.
 Que en vn equiuoco yqual
 hallo al parecer tambien,
 que de donde nace el bien,
 puede resultar el mal.
 Tanta tristeza sin causa
 de que puede proceder?
Lu. Dorotea, de no ver
 la causa de quien se causa,
Dor. No te declares auis.

Saló Rifelo.

Rif. Despues q̄ me dieron grado,
 soy en casa Licenciado,
 y entro a visitarte a ti.
Lu. Quien es Medico biē puede.
Rif. Soylo de fuerte, señora,
 que he hecho vna curā agora,
 que al arte Magica exce de.

Lu. En quiē? **Rif.** En vn Cauallero
 que estaua enfermo de triste.
Lu. Que medicinas le diste?
Rif. Las mismas que darte espéro
 Dile señora, vn papel.
Lu. Y viuo con el? **Rif.** Viuo,
 que le aseguraua yo
 muchas verdades en el.
Lu. Está mas alegrē? **Rif.** Si.
Lu. Creyólo todo? **Rif.** Esta fee
 le dto salud. **Lu.** Bien a fee,
 lo mismo me passa a mi.
Rif. Esta domina, ó bol silla
 tiene vnas letras notables,
 que os han de ser saludables.
D. Iu. Mostrad a ver, podrē abri-
Rif. Saldrasele la virtud, (lla-
 si la abris, señor don Iuan.
Lu. Dexad, que no me la dan
 a mi por vuestra salud,
 Sino de quien tiene el mal.
D. Iu. Celos comienço a tener,
 que este hablar, y responder
 me ha dado mala señal. (dos.
 Pues no se han de hablar los
 llevarme quiero a Rifelo.
Rif. Que nos entienden, recelo,
 a Dios, mi señora, a Dios,
 Y el quiera que os aproueche,
 lo que en estas letras va.
D. Iu. Iusta sospecha me da
 sin auer de quien sospeche.
 Rifelo hablarle querria,
 de aqui a la puerta, no mas.
Rif. Y donde quiera podras.
 Vanse los dos.
 a Dios. **Lu.** A Dios salud mi.
 Que vendra aqui Dorotea.
Dor. Qué dudas algun papel?
 Lu.

de Lope de Vega Carpio.

Lu. Sacale; ay si viene en el
 gente enfadosa y cansada,
 lo que tanto amor dessea.
Dor. Notable fue la inuencion
 y del brio que enamora.
Lu. Es Rifelo hombre discreto,
 En los instrumentos son
Dor. De fuerte que te prometo
 las falsas de grande efeto,
 que le he cobrado aficion.
 Mira el dulce de discreto,
Lu. Ay prima, quierete bien,
 y el agrio de focarron.
 que si le tienes amor,
 Mira el donayre. **Dor.** No mas,
 hara mis cosas mejor,
 digo que tu papel leas,
 y el lo merecē tambien,
 que yo harē lo que desleas.
 No es de los lindos de agora,
 Lu. escucha. Do. perdida estás.

Lee la carta.

*Hermosa Lucinda, si tienes desseo de hablarme,
 de mi parte no ay dificultad en el peligro de mi
 vida, que sola tu lo eres mia.*

Dexame parar aqui: **Yo** tu vida? **Dor.** Di adelante,
 yo tu vida. **Felis** miod
 que estás loca. **Lu** Con razon,
 ardo, muero, desuorio,
 oyendo en esta ocasion
 prima, estoy fuera de mi.
 una razon semejante.

L E E

*No siento otro lugar como el jardin, por donde
 se pueda salir de noche, tracaremos como se des-
 haga el casamiento de don Iuan y se haga el mio
 y tuyo a pesar de quantos le impidieren.*

Do. Cierra el papel. **Lu.** Como am... si le aura visto? **Dor.** No, sé
Dor. Tu padre. **Lu.** Ay triste q̄ ha... mas muestra, damele a mi.

Salé el padre, y vn criado.

Pa. Que es este hombre tan famoso musico?
Cria. Canta apaziblemente a lo moderno.
Pa. Son honestas las letras? **Cria.** Son conformes
 al estado y virtud de vna señora.
Pa. Trará de amor? **Cria.** De amor pienso q̄ tratá.
Pa. No le traygas acá. **Lu.** Señor que es esto?
Pa. Hija, querria que viniēse vn musico
 a alegrar tu tristeza. **Lu.** Antes sospecho,



El Ruyseñor de Sevilla

que me la aumentará, mas si tu quieres, yo tengo mejor musico, *Pa.* Y adonde?

Lu. En el jardin de casa, en esse huerto, mas no puedo gozarle quando quiero, y ansi mi señor padre te suplico, pues esse quarto está desocupado, que tiene en el jardin los dos balcones, permitas que en el tenga mi aposento: porque viene este musico de noche, quieto dezir, quando se rompe el alua, y oyrlle me dara salud y vida.

Pa. Que musico, que dizes? *Lu.* Padre mio, vn Ruyseñor que viene cada noche, y puesto en los naranjos alentado del blanco açahar con dulce melodía me cuenta los amores de su dama.

Pa. Hija estarás muy lexos de mi cama, y no es razón para el estado tuyo, si quieres Ruyseñores, veynte jaulas te haré traer, que tu aposento cerquen.

Lu. Señor, la fruta que a lá mesa viene, no agrada tanto, como entre sus ramas, y así mi Ruyseñor sobre estos arboles me agrada mas cantando, quando quiere que no forçado en carceles de jaulas, si este bié no me hazes. *Pa.* Cesse el lláto, espejo destos ojos, no te enojas, pero duerma contigo Dor otea:

porque no diga a caso el desposado, que ha sido libertad, que duermas sola.

L. Quiero echarme a tus pies. *P.* Tê alegría, y ven a ver dos joyas y vna tela. *q* te he comprado. *Lu.* Vamos señor mio.

Vase.

Do. q has de hazer? *Lu.* Escriuirle q me vea. *Dor.* Notable industria el aposento ha sido, y el Ruyseñor. *Lu.* Ay Ruyseñor querido.

Vanse, y sale don Felis, Riselo, y Pedro.
Ris. Cuéntate ya por casado.

Pe. Buen de samartelo ha sido.
Fel. Mi peligro conocido, antes ha sido acertado.

Pe.

de Lope de Vega Carpio.

Pe. Sin perder la libertad defamaras a Lucrecia?

Ris. O lo que Pedro se precia de su ingenio y voluntad.

Pe. Todas las que libremente vn hombre pueden amar, le han de obligar a pensar lo que de Lucrecia siente.

Ris. Yo, Pedro, sé que el querer está muy asido al dar, si amor se ha de conseruar con el dar agra de ser.

Las conseruas a que efeto se hizieron? *Pe.* Para que dure vna fruta, y se asegure de perder. *Ris.* Oye el conceto.

Amor en verde se daña, y con el dar se conserua, firuiendo de contrayerua, como el membrillo a la araña.

Aunque puedo asegurarte, que en mi vida di vn real a muger por bien, ni mal, y lo demas es canfarte.

Pe. Pues yo espero ver tus brios debaxo de algunos pies, y por muy lindo interer.

Ris. No seran entonces mios. *Sale vn criado.*

Cri. Está aqui Riselo? *Ris.* Si. *Cri.* Mi señora agradecida a la salud recibida despues del cirlo, de tí En esta caxa te embia

vna joya. *Ris.* Es gran señora. *Cri.* Esto me dixo, y que agora toda su salud confia

De la industria de tus manos, que la auises, y la escriuas aquel Salmo, ansi recibas de los cielos soberanos

El deuido galardón. *Ris.* Yo lo haré Leoncio luego, y que recibas, te ruego, tan corta satisfacion.

Cri. No lo tengo de tomar. *Ris.* Haslo de tomar por Dios, ó reñiremos los dos.

Cri. Eso me puede obligar, A Dios. *Ri.* El ciclo te guarde. *Fel.* Que le diste? *Ris.* Dos doblo-

porq en tales ocasiones (nes: no soy don Felis, cobarde. *Pe.* Pues no dizes que no das? *Ris.* Pedro, por amigos si.

Pe. Mira lo que viene ai. *Ris.* La caxa siento, y no mas. *Pe.* No ay peso? *R.* No. *P.* Pues de- esta cinta, có q viene.

Ris. Dentro vn solo papel tiene. *Pe.* Tus inuenciones retrata, Lindo gataço te ha dado. *Ris.* Esta joya es para tí,

si el porte fue para mi, mi amor le tiene cobrado. *L.* Eso no. *Ri.* Como? *Pe.* Por el te daran oy cien escudos.

Ris. Hablé en tu loor los mudos. *Fel.* Quiero ver que dize en el.

L E E.

A mi celoso padre he engañado, diciendo que anda vn Ruyseñor en el jardin, y ante dado el quarto que sale a la pared del jardin, si por ella puedes entrar, podremos hablar toda la noche

seguros

El Ruy señor de Sevilla

seguros. Cierta amiga te pide, traygas contigo a Riselo, por quien está perdida.

Fel. Esto es hecho.

Ris. Dama me pide a mi que a verla vaya?

Fel. Dama te pide a ti que a verla vayas.

Ris. Y no dizē en q̄ forma? *Fel.* A questo escriue.

Ris. Si como Ruy señor te manda que entres, que paxaro serē? *Fel.* Paloma, ó cisne.

Ris. Bien dizes, por lo blanco viene al propio.

Pe. De mi consejo escoge, cueruo, ó grajo.

Ris. No os pido yo consejo a vos. *Fel.* Aduierte, lo que se acerca la noche. *Ris.* Pues q̄ haremos?

Fel. Vaya Perico en casa de don Aluaro, y pidale su jaco. *Ris.* Armar te quierēs?

Fel. Es hombre de valor el Venty quatro,

y puede ser, si el Ruy señor le enoja,

que le quiera coger dentro del nido:

armemonos muy bien, *Pe.* Dire otra cosa?

Fel. Solo le pide el jaco. *Pe.* Yo voy. *Fel.* Parte.

desprende venturosa noche mia

de los azules ombros de los cielos

el negro manto de diamantes lleno,

para que el Ruy señor mas venturoso

que desde su tragedia tuuo amores,

entrando en su jardin cante a Lucinda,

y entre los dos vn nido fabriquemos,

que conserue este amor por largos años.

Ris. Desprende noche el manto de tres suelas

de los ombros del miedo, y del silencio,

con que sueles cubrir tantos engaños,

ague su vino el tauernero entonces,

pique vn rozin el pastelero en sotano,

hable la donzelluela, mientras duerme

el deseuydado padre, y la casada

sin temor del vezino maldiziente:

hurte el ladron, el delinquente ronde,

para que yo en figura de galapago

goze de vna muger de tan mal gusto,

que le tuuo de verme, y de quererme,

despierta noche, en tanto que el sol duerme.

Sale

de Lope de Vega Carpio.

201

Sale Pedro en habito de muger.

Pe. Ce Caullero. *Ri.* quien llama?

Pe. Vna muger, *Ri.* muger? *Pe.* Si,

Ri. Dize que me llama a mi,

F. Gentil talle, *Ri.* Hermosa dama

Pues voy a vella, en que puedo

seruiros? *Pe.* El yr conmigo

es gran merced, *R.* soy amigo

de asegurarme del miedo

V. merced es casada?

P. No mi bien, *R.* mi biē? *P.* Si a fe

Ri. Y libre? *Pe.* Libre sere

mientras soy de vos cōprada

Que despues sere cautiu

de esse despejo y donayre:

Ri. Lindo pico, mejor ayre,

Pe. Mil años el vuestro viua,

Para que le hagays merced

a esta vuestra seruidora,

Ri. V. merced donde moras?

Pe. Vida mia a la Merced,

Ri. Haramel a si alla voy?

Pe. Bueno es esto, estoy perdida,

Ri. Por su vida? *P.* por mi vida,

R. Ea. *P.* Ay Dios. *R.* tētado estoy

Ay gigante en vuestra puerta,

guarda perro vuestro umbral?

Pe. No tengo quien me haga mal

solo vn relox me concierta

Ri. Y qual es? *P.* El de mi gusto,

Ri. Vays derecha a casa? *Pe.* No

que oy cierto joyero dio

a mis criadas disgusto,

Y voy a darle cien reales

tenayslos a caso ai?

R. Cien reales? *P.* Mi señor si,

Ri. Y diga han de ser cauales?

Lleue el diablo la muger

y quien aca la embio,

como le dire de no,

17. parte.

pero ya no puede ser,

Que por los ojuelos muero

don Felix. *F.* q̄ ay, q̄ tenemos?

Ri. Todos aquellos estremos

de quererte y no te quiero

Pararon, *F.* en q̄? *R.* En ciē reales

tieneslos? *F.* Este rubi

R. Muestra, *F.* Toma? *P.* No entēdi

que aqueste mata zorçales

Cayera con poca liga

del me tengo de vengar

Ri. Vna prenda os quiero dar

tanto esse buen talle obliga,

Pe. pues seguidme. *R.* Aqui esperad

por q̄ luego bueluo, *F.* Aduierte

que es esta ocasion muy fuerte,

Ri. Voyme yo de la ciudad?

Pe. Mira que te aguardo en casa,

Vase.

R. Dōde es la vuestra? *P.* Aqui viuo

y pues tal merced recibo

entrare a ver lo que passa,

Y fino ay gente que os vea

en mi aposento entrarays

Vase Pedro.

Ri. Digo que merced me hazey,

fino es mas que necia fea,

Vn Angel fera a la cuenta

notable lance gran cosa

ella es principal y hermosa.

aunque perdiz con pimienta,

Cogiome por cor tesia,

aunque vna muger gozada

siempre es ella la burlada,

a su luz se acerca el dia.

Don Felix con ansias tales

me dara culpa de todo.

Sale Pedro de hombre.

Pe. Yo lo dire desse modo,

Cc

Ri.

Lucinda perseguida

R. Es Pedro? P. Si, R. de aqui sales?
P. Vine por el jaco? R. Aqui?
P. Aqui. R. pues esta es la casa
de don Alvaro. Pe. Afsi passa,
Ri. Del recien casado? Pe. Si,
Ri. Tiene vezindad? P. Ninguna,
Ri. Entrò aqui vna muger? P. No
Ri. Gentil garazo me dio.
P. Mas q̄ te ha engañado alguna?
Ri. Ay puerta falsa? Pe. No se,
Ri. Tras ella voy. P. No podras

Vase.

hallarla por donde vas,
porque está aqui la que fue,
Mas no es esta la ocasión
en que he de descogañarte
quiero este jaco llevarle
al dueño de mi afición,
Que pues ya no puede ser
que ya por suya me nombre
fere amigo mientras hombre,
pues muger no fuy muger.

Vase.

Salen Lucinda y Dorotea.

Do. No ay coramento como amor.
Lu. para quien le tiene ausente
Do. Murmura con esta fuente,
Lu. Mucho tarda el Ruy señor
Do. No tarda si ha de venir,
quando todos se recojan,
Lu. Celos del viento me enojan,
Do. Del sol se pueden pedir.
Lu. Ay Dios si en aquestas ramas
con las alas del amor
se sentara el Ruy señor.
Do. Si con suspiros le llamas
No dudes de que es reclamo
que le traera presto aqui,

Lu. Suena alguna gente? Do. Si,
Lu. Si fuesse el ave que amo,
Venturosa caçadora
que no a siluos, a suspiros
que amor no prende con tiros
traxesse a mi ausente agora:
Mu euenfe aquellos jazmines,
Do. Saltaron? L. Ruydo siento
Do. Mas si nos engaña el viento
que el eco engaña en los fines,
Lu. Ay Dorotea hombres son.

Sale don Felix y Rifelo.

Fe. No tengays miedo mi bien,
q̄ no son hōbres. L. pues quien?
Fe. pajaros, L. Serceys falcon
Vendreys por el a caçar
esta perdiz encogida,
Fe. Yo fuy el rendido mi vida
y vos quien me ha de matar.
Soy pequeño Ruy señor
que al reclamo de los ojos
os vengo a dar los despojos
de vn cautiuo seruidor.
Vos imagen soberana
no me mateys porque vengo
con la dulce voz que tengo
a cantar por la mañana.

Do. Y vos soys pajaros? Ri. Si,
y de pluma tan pesada
que he dado vna pajarada
de las mas lindas que vi,
Que baxando esos jazmines
puse tan en vago el pie
que ya menester aure,
o colchones, o coxines,

Do. pajaros soys y pesado,
Ri. Soy pajaros embutido,
que a ser el tronco he venido

de

de Lope de Vega Carpio

de vn Ruy señor trasnochado,
D. Que nõbre teney? R. soy buo
aunque por lo negro vrraco,
Do. Que canto teney? R. Bellaco,
pues a tales horas ruo,
Do. Si yo os qui si esse tener
dexareysos enxaular?
Ri. Como vos n.e sepays dar
de comer y de beuer
Fe. Lucinda del alma mia
si soy vuestro ruy señor,
y he de cantaros mi amor
antes que amanezca el dia
Aduertid que he de comer
picado esse coraçon
de la amorosa passion
con que me aneys de querer.
Lu. Don Felix de aquestos ojos
si en mi coraçon estays
vos vereys si le facays
para ser vuestros despojos,
Que os aseguro mi bien
del coraçon que os adora
que fino os sustenta agora
os darè el alma tambien,
Ri. Y vos que me aneys de dar?
para tenerme presente?

Do. Si soys buo solamente
noche en que podays mirar,
Fe. Qual es el quarro en q̄ estays
Lucinda bella, L. El de en frente
Fe. Velle quiero solamente
si vos licencia me days,
Do. Mejor hablareys allí
don Felix dize muy bien.
Ri. Y remos los dos tambien,
porque aya testigo? Do. Si, (cuya
Fe. Soys de D. Iuan? L. no. F. pues
L. Vuestra, F. dadme aq̄ssa mano
dezir y vuestra es en vano
L. pues como he de dezir? Fe. tuya,
Lu. Tuya soy, F. O gran fauor
Vanse Felix y Lucinda.
Ri. Y ella cuya es? Do. Soy vuestra
Ri. Dadme essa mano por muestra
Do. Doyla por muestra de amor,
Ri. No digays vuestra, Do. pues co
R. tuya. D. tuya soy mi bien, (mos
Ri. O gran fauor, o gran bien,
pues yo señora la tomo,
Con mis manos ataçadas.
para que mas resplandezca
y porque entre ellas parezca
mantequilla entre tolladas.

ACTO TERCERO

DEL RUYSEÑOR DE SEVILLA.

Salen Fabio y el padre.

Fa. que tan vnico remedio
ha sido aquel del jardin.

Pa. Estando la muerte en medio
Fabio de vno y otro fin
hallò mi ventura el medio,
Fa. Huelgome que ayays tenido

El Ruy señor de Sevilla,

tan buena dicha señor,
puelto que el no aver salido
de mi hija, mi dolor
se aumentá. *P.* Desdicha ha sido
Pero presunciones tengo
de mas bien, *Fa.* A tiempo vario

Sale Lucinda y Dorotea.

Do. Vendras triste? *L.* Alegre végo
mas fingir es necesario
mientras la boda entretengo,

Do. Don Felix prima en efeto
te agrada? *L.* Es hóbne discreto
si lexos me enamoró,
cerca prima me abrafo.

Do. Que passastes en secreto?

L. Anduvo tan cortefano,
tan tierno, tan amoroso,
que aun para tocar mi mano
se mostrava temeroso
con estílo humilde y llano,
No se puede encarecer
tan discreta cortesia,
tal dulçura en responder,
tan alta estimacion mia,
ni tan alto proceder,

Do. Esto mismo era Riselo,

L. por tu vida? *D.* No ha criado
vn hombre tan libre el cielo,
diome notable cuydado,
vime en terrible recelo,
No he visto tal libertad
tales burlas, tal despejo,

L. Con que amorosa humildad
me llamò su luz, su espejo,
su vida, gusto y verdad,

Do. Con que estraña picardia
mi picaña me dezia
mil Bernardinis me echava,
sol de su sombra llamava

de su escura noche el dia,
Yo te juro que me vi
en gran peligro. *Lu.* Aqui està
mi padre. *Pa.* hablaréla? *Fa.* Si,

P. Como Lucinda te va?

Lu. Mejor señor, *Pa.* Como ansí?

Lu. Estoy con tanta alegría
que aumentas la vida mia
en hazerme este fauor.

Pa. Vino a caso el ruy señor?

Lu. Vino, y fuefe en viendo el dia,

Pa. Cantò? *L.* Cantò de manera

que el alma me suspensio
nunca en su tragedia fiera
la que Tereo cortò
tan dulce lengua tuuiera.

Parece que me dezia
Lucinda ten alegría

que aura en tus cosas mudança
espera que al fin alcança
quien esperando porfia.

Aqui estoy ya para darte
todas las noches plazer,

y mis desleos contarte,

Fa. Luego te das a entender
que el ruy señor puede hablar?

Lu. Fabio si, le entiendo yo
no es lo mismo que si hablasse?

Fa. Ved la locura en que dio,

Pa. En que vn pajaro cantasse
todo su remedio hallò,

Fa. Mirad la melancolia
es principio de locura,

Pa. Tenga Lucinda alegría
que es Fabio lo que procura
la sola esperança mia

Y diga que vn bucy hablo,

Fa. Y tu Dorotea tienes
algun pajaro? *Do.* pues no,

Fa. Que tambien alegre vienes
de que esta noche canto,

Do.

de Lope de Vega Carpio

Do. Vn buo Fabio, o corneja
me contaua vna conseja
de vna muger que engañaua
a dos viejos quando hablaua
a su amor por vna rexa,
Mas con proceder afable
que de temor me escondi,

Fa. Es pajaro lamentable,
y anda de noche, *Do.* Es ansí,
de noche quiere que hable,

Pa. En fin Lucinda tu hallaste
tu remedio en el jardin

Lu. Haz cuenta señor que hallaste
por la pared del jazmin
de mis tristezas contraste,

Pero aduiente que me espantan
criados el ruy señor,

que a madrugar se adelantan,
y hasta saber si ay rumor
de ninguna suerte cantan,

Manda señor que temprano
se recojan, que en sintiendo
gente es esperalle en vano,

Pa. Llama Dorotea esta gente,

Do. Aqui viene Feliciano,
Leonicio, Autelio, y Gerardo,

Pa. Oíale Leo. Señor. *Pa.* Ya sabeys
como solamente aguardo
vida de Lucinda, y veys
al desposado gallardo.

Todos esperan el dia
de su salud y alegría,
mil remedios he buscado,
y solo el cielo le ha dado
que solo el cielo podria,

Este embia vn ruy señor
amigos a mi jardin
que sobre la blanca flor
de la pared del jazmin
canta a Lucinda su amor,
Este quita la tristeza

de su coraçon de modo
que oy tiene aquella belleza
de fuerte que estrina todo
en conseruar su cabeça.

Nadie tire, nadie cante,
nadie en casa se leuante
hasta que las nueue den,
hable rezio ni con quien
este ruy señor espante.

Apenas por los dorados
cercos del ocalo el sol
vaya a los Indios cansados
por nuestro mar Español,
quando ya esteys acostados.

No aya hombre que se muena
ni ver el jardin se atreua,
ni pise rezio, ni escupa
mientras sus plantas ocupa
ni entre sus flores se ceua,

Hareyslo ansí? *Ge.* Si señor

Pa. pues vamos Lucinda mia
muestrame el arbol o flor
donde te causa alegría
este galan ruy señor,

Lu. Ven y veras mi aposento,
y venga Fabio tambien

Pa. Fabio ya tiene contento
el cielo bendiga Amen
deste bien el instrumento,
Echad todos bendiciones
al pajarillo galan
a su pico y sus canciones,

Fa. Todos señor se las dan,
Pa. y tu pues letrillas pones
Haz vna del ruy señor
que de a Lucinda alegría,

Mu. Yo la pedire señor
a vn hombre cuya poesia
le ha enseñado el mismo amor
Y la pondre en la guitarra,

Pa. Hija ponte muy bizarra



que estimo mas tu alegria,
que si me entrara este dia
de oro vn millon por la barra,
Lu. Hazelme en todo fauor.

Vanse.

L. Ola, Ge q ay: L. hablad quedito
sin genero de rumor,
pisad con tienro pasiro
no espantey s el ruysenior,

Vanse y salen Adrian, y vn criado.

Ad. No llames hasta saber
si esta en casa el Veyntiquatro,
o Senilla, o gran teatro
adonde se suelen ver

Espectaculos del mundo
dentro en tu mismo emiserio,
qual las vio Roma en su imperio
ya en tierra, ya en mar profun

Cr. Si en otra casa llamas
que de tu padre no fuera
no me espantara si viera
el temor en que reparas.

Pero de quien ser te ha dado
que tienes tu que temer.

Ad. Que alguno me acierte a ver
que me de Alberto cuydado,
Ya sabes que vengo huyendo
por la ausencia de Bifarda
y afsi el temor me acobarda,
y recatarme pretendo.

Cr. Que miras? A. Que viue aqui
en esta casa adornada
de aqueste escudo y celada,
vn don Felix de quien fuy
En tiernos años amado
quierole hablar. Cr. Llega pues
es este? Ad. El mismo que ves.

Cr. Que temes? Ad. Aquel criado.

Cr. Pues retirate hasta ver
si se aparta, Ad. Que me plaze

tu gusto me satisfaze
hasta ver que puede ser,
Que este es mi amigo querido,
Salte Pedro don Felix y
Riselo.

y he de hablalle. P. q gra cueta
ha menester quando mienta
quien huye de auer mentido
No dezias que no dauas
y era tu mayor blason?

Ri. De prendas que baxas son
hablaua yo. P. Desso hablauas?

Ri. Desso hablaua. Pe. Y no daras
aunque amor tan alto sea,
vn regalo a Dorotea,

Ri. No di regalo jamas,
Pe. Ni dineros? Ri. Ni dineros

Pe. Ni joyas? Ri. ni joyas. P. Mira
que he de cogerte en mentira.

Ri. Hazme por tu vida fieros,
Pe. No te dixes yo que auia

de engañarte el parecer
de aquesta falsa muger,

Ri. Y engañome? P. El mismo dia,
Fe. Oye Pedro, luego ha sido

lo de aquella dama engaño.

Pe. Y el enredo mas estraño
que aurás en tu vida oydo.

Fe. pues como? P. Aurás de saber
que soy en este lugar
sin ser fanfarron del dar
galan de cierta muger,
Que la de, o que no la de
yo se que solo repara
en no se que de la cara
y brio de pierna y pie,
Fuera de que Dios loado
me enseñó en Indias Carrança
por qual angulo se alcança
mas o menos pecho o lado.
y con esto antes de ayer,

di la temeraria a vn brauo,
con que dicen que esta alcabo,
y adorame la muger.
Roguella que se pufiese
anoche vn manto, y llegalle
a Riselo, y le obligasse
a que dineros le diese.
Y supoto hazer de modo,
que aqueste rubi le dio.
que a ti entonces te pidio,
buen testigo eres de todo.
Lleuola mas moscatel,
que esta vn recien heredado,
dandole manto de vn lado,
y por el otro vn cayrel.
A la casa al fin llegò,
de don Aluaro tu amigo,
y en el ymbrial del polligo,
al mentecato dexo.
Donde dando de ti quenta,
a vn amigo su criado,
se escapo, y dexo picado,
sin perdiz, y con pimienta,
Ve como el que sabe mas
en materia de muger,
es vna bestia. Ri. Sin ver
no dare vn quarto jamas.
O falsa mercaderia,
siempre engañosa en la muestra,
y Pedro en la escuela vuestra,
quiere aprender picardia?
Dadme por Dios el rubi
bolueresele a su dueño,
que mi palabra os empeño,
de dezir que bestia fuy.
Y aunque es destinto bocablo,
dize pues que tu lo quieres,
que muchachos, y mugeres,
pueden engañar al diablo.

Pe. Tome, y rindase. Ri. Si hare,
Fe. A Riselo tu tendido.

de Lope de Vega Carpio

Ri. No es posible q hõbre ha sido,
quien de muger no lo fue,
Ad. Llegare? Cri. No se ha de yr.
llega pues, *Ad. Grāvalor nuestro,*
si puede vn amigo vuestro,
señor don Felix pedir,
Si merezco vuestros brazos,
Fe. Soys Adrian? Ad. Soy quien
vn tiempo quisistes bi,
dadme señor mil abrazos.

Pe. Valgame el cielo que veo,
quiero retirarme aqui,
Adrian es ay de mi.

Fel. Cumplido se ha mi desseo,
En Indias auays estado.

Ad. Y me desembarco agora.
Fel. Y aqui vuestro padre mora,
abuen tiempo auays llegado.
Que vuestra hermana se casa.

Ad. Cõ quiẽ por si acierta, o yerra.
Fe. Con don Iuan de Saluatierra.

Ad. Y esta ya dentro de casa.
Fel. No que solo esta tratado,
Ad. Vamos alla? Fel. Que me plaze,
yr con vos me satisfaze,
que el para bien no le he dado,
Al Ventiquatro, y querria
parecer cortes vezino.

Ad. Aunque el fin de mi camino,
despues de la patria mia,
Es ver mi madre, y mi padre,
no los puedo ver, ni hablar.

Fel. Por q? Ad. Ay mucho que contag
no ay camino que me quadre.
Y auaysine de hazer merced,
de ver a mi padre luego.

Fel. Al puto voy, Ad. Yo os lo ruego
pues con breuedad bolued.

Fel. Pues en mi casa podeys
aguardarme, *Ad. Que me plaze,*
mucha merced se me haze.

Co 4 Fel.

El Ruysenor de Seuilla,

Fe. Mejor amistad direys,
Vaya Riselo con vos,
porque os entretenga vn rato,
Ad. No sere en mi vida ingrato
a este biñ, **F. A Dios. Ad. a Dios,**
Pe. Riselo Riselo, **Ri.** Voy
a acomodar vn cuñado,
Vanse Adrian y Riselo.

F. Pedro, **P.** Señor, **F.** ¿has pñsado
del laberinto en que estoy,
A dar voy el parabien
a Lucinda de don Iuan,
y presto me le daran
de Lucinda a mi tambien,
O que noche, y que ventura,
o Pedro que discrecion,

Pe. Tus propios meritos son
causa de mi desventura,
Mas ay de mi que no puedo
alegrarme de tu bien,
aunque tus bienes me den
mas esperança que miedo,

Fe. pues Pedro porque razon?

Pe. Ya es razon dezir porque,
oye vn rato y te dire
mi desdicha y la ocasion.
En esta ciudad insigne
puerta de las Indias ricas
por donde se pone el sol
para dar oro a las Indias,
En esta maquina bella
que a su Rey Felipe embia,
mas rayos a su corona
que mil ciudades y villas.
Naci de Fabio y Lisandra,
Fabio que tener soia
gruesca hazienda, mas por esso
al mar vn peso le pintan,
Pero no tiene fiel,
porque con yqual justicia

con bonança a vnos leuanta,
con tormenta a otros derriba,
Passaua Antonio su hermano
a Mexico en que viuia
triste y sin hijos don Felix
triste y descontenta vida.

Ofreciome de casarme
con vn hidalgo que en Lima
tenia vn millon de hazienda
con mas codicia que Midas,
Agradóles el tesoro,
y en mi verde edad florida
me dieron por vn millon
para vn millon de desdichas,
Que en efeto soy muger,
y no el Pedro que imaginas,
Lisarda es mi nombre propio,

Fe. Traças alguna mentira
Quieresme Pedro enganar,
quieres que de mi se ria
Riselo, **Pe.** pluguiera a Dios
oye, escucha, no me impidas,

Fe. pedro quien suele mentir
a vna desgracia se obliga
que quando dizen verda
se la tengan por mentira,
eres muger? **Pe.** Muger soy

Fe. Y que de Fabio eres hija?

Pe. Hija señor soy de Fabio

Fe. Ya lo creo pues lo afirmas,

Pe. Seys años estauo en Mexico
tan regalada y seruida,
que a porfia para mi
nacio la plata en sus minas,
En varias conchas de nacar
sus perlas blancas y lisas
criaua el Sur para adorno
de mis ropas y vasquifias
Del cabo de paraguay,
a la sierra de Capira
no vino tela de España

que

de Lope de Vega Carpio

205

que no me fuesse ofrecida,
Crecio mi dicha y mi edad
mas acabose mi dicha,
así la edad se acabara,
pero siempre el bien declina,
Vino el rico mercader
de los famosos de Lima
a dar agrio al dulce pecho
en que yo entonces viuia,
Y al mismo tambien de España
vino Adrian de Seuilla
esse que en tu casa queda
esse hermano de Lucinda,
Que aunque yo no supe allí
los padres, que aqui tenia
por lo que he visto lo entiendo
ya no se como prosiga,

Fe. Di por Dios, que estas suspenso

P. Vino y viome vn dia en Misra
donde aquel hidalgo estaua
como mas de asiento en silla,
Bien supo su prentension,
bien supo a lo que venia,
pero fíose en su talle
¿en tierna edad mucho inclina
Seruia me Feliberto
dentro de mi casa misma
Adrian solo en la calle
los dos al yqual porfian,
Aunque el que en mi casa estaua
lexos del alma viuia,
y el de la calle tan cerca
que se me entro por la vista
No me osana declarar,
mas la fortuna enemiga
quiso que entrado en la Iglesia
la mañana del Bautista
Con galas de desposada
con esposas de cautiuo,
aunque con ojos de agena
que adonde los llaman miran,

Llegué a la puerta, ca y
y los dos que juntos y uan
fueron a darme la mano,
negue lamano al de Lima,
Y aconsejada de amor
la di alegre al de Seuilla,
por leuantarme con el,
ganando el estar perdida,
Fuy a la pila desde allí,
y al tomar agua bendita
vn guante se me cayo
don Felix junto a la pila,
Fueronle los dos a alçar,
y por asirle de prisa
vno al otro descompuestos
se trauan y se desuian,
Soys vn necio Filiberto
dixo a Adrian, pues es mia
esta prenda y soy su dueño,
pero el respondió, es mentira,
Pero Filiberto entonces
sobre la color perdida,
porque la tuuiesse el rostro
le tiro el guante con ira
Sacó la espada Adrian,
que quando el guante se tira
diz que es bofetón con vayna,
y mentis con presa y pinta,
Sin respeto del lugar,
al fin los dos se acuchillan,
pero el diestro Seuillano
le dio tres o quatro heridas,
Luego me culparon todos
luego trató la justicia
de prenderme como a reo
mientras el caso auerigua,
Oí dezir que Adrian
en los galcones yna,
tomé el vestido que viste,
y bueluo a la patria antigua,
Pero no le hallé en Sanlúcar,

y así



El Ruyfeñor de Sevilla

y así por la blanca orilla
del Betis llegué vna tarde
donde no ay mas que te diga,
Pues tu sabes lo demas,
y que el ser muger te obliga
a procurar mi remedio,
así gozes de Lucinda.
Fe. por los dos arcos Lifarda
de las cejas con que tira
flechas de sus bellos ojos,
cuya luz el sol embidia,
Por la garganta de nieve
de azules venas partida
que imitando vn blanco mapa

pone los cielos en cifra,
Por la mano que me dio
te doy Lifarda la mia
de procurar tu remedio,
aunque aventure la vida,
Vamos los dos a su casa
que a pesar de su desdicha
tuyo ha de ser Adrian,
y mia ha de ser Lucinda.
Pe. Echar me quiero, **F.** Detente,
Pe. Los altos cielos permitan
el fin de nuestros deseos,
y que largos años viuas.
Vanse.

Sale Fabio, y el padre y don Iuan.

Fa. Si con esta ocasion de tanta pena
no pierdo los sentidos y la vida,
no es posible que tengo entendimiento
vuestro hijo esperaba como es justo
para casar con Celia mi sobrina
anticipose a destruir mi honra,
o nunca yo tratar a vna hora en Indias
Pa. Fabio no me culpeys pues está cierto
que no he tenido culpa en vuestro daño,
que quando Filiberto se tardasse
Adrian suplira este casamiento.
Fa. Como esto fuese para dicha mia
no tengo que sentir, pues por mi gusto
nunca la mereciera Filiberto
deshaziendose esta Lifarda en lagrimas,
yo parto a consolarla. **P.** El cielo os guarde,
y os trayga nuevas de mejor sucesso,
Fa. perdiendo voy de pesadumbre el seso.

Pa. Medrando voy de ventura
en los dos hijos que tengo.
Iu. Que siempre a mal tiempo vengo
Pa. Vuestra prenda está segura,
Así Lifarda estuviere

y supiera de Adrian,
Iu. Los dos juntos estaran,
Que recelays, que os almeta,
remedio aqueste mal tiene,
Pa. Dalde vn medio a esse dolor
tengo

de Lope de Vega Carpio.

tengole muy grande amor
quedo que Lucinda viene.

que a ti y a don Iuan tambien
viene a dar el parabien
Iu. Este sera buen camino
de hazer nuestras amistades
di que entre si das licencia,
Ca. Ya llega a vuestra presencia
Pa. Hija en mil dificultades
Nos pone tu dilacion
toda Sevilla lo sabe,
Lu. Digo señor que se acabe
quando os parezca razon:
Pa. pues no passe de mañana,
Lu. Digo que mañana sea
Iu. A mañana yo te vea.

Sale Lucinda y Dorothea.

Lu. Vienen los músicos: **Do.** Si,
Sentaos y toma alegría
para que mañana estes
tan hermosa que nos des
Lucinda vn alegre dia,
Que de ninguna manera
pues en Sevilla es notorio
se dilata el desposorio,

Sale vn criado.

Cr. Don Felix está aqui fuera.
Pa. ¿don Felix? **Cr.** El vezino

Aparte.

Lu. Sera tu esperanza vana.

Sale Felix y Pedro.

Fe. Mirando la amistad y obligaciones
que mis padres señor con vos tuvieron
y que como a vezino me tocava
no ser de los postreros que os visiten
y os den el parabien del parentesco,
a todos tres agora vengo a dalle,
vos gozeys muchos años vuestro esposo,
y vos señor don Iuan de vuestra esposa,
y el señor Veyntiquatro a entrábo goze,
largos, alegres y felices años.
Pa. Yo de mi parte agradecido digo,
que estimo la merced, fauor y honra
que hazey en esta casa a quien nos honra
vuestros padres don Felix que Dios tiene
Iu. Yo señor de mi parte os agradezco
el parabien que a todos nos alcanza
con tal merced, y en tan alegre dia
y nuestras pazes confirmadas queden.
Pa. Hija responde a aqueste Cauallero,
mira que es de lo noble de Sevilla,
combidalde pues es vezino nuestro,
di que tu desposorio honre mañana.

Lu.



El Ruy señor de Sevilla,

Lu. Señor mi padre me ha mandado os diga vengays quando sabeys. y así os aguardo, sin que aya falta, porque importa mucho, que sin duda es mañana el desposorio.

Fe. Vendre a seruiros como está tratado a la hora que fuere conueniente, que deseo en extremo vuestro gusto, y yo se que vendre primero que otro, que estoy mas cerca como soy vezino, mas ruegos que por mi no cesse agora el entretenimiento comenzado,

Pa. Sentaos y cantaran, *F.* Ya estoy sentado,

Cantan. Si os partieredes al alua quedito, pasito amor no espanteys al ruy señor, Si os leuantays de mañana de los braços que os dessean, porque en los braços no los veá de alguna embidia liuiana. Pifad con planta de lana, quedito, pasito amor no espanteys al ruy señor, *Fe.* Buena letra, quié la ha hecho? *Mu.* Yo señor. *F.* pues ydme a ver que os quiero hazer vn plazer, *Pa.* La letra os ha fatisfecho, *Fe.* Tiene vn no se que de nueuo que me parecio muy bien, *Pe.* Si tu pretendes por quien. *Do.* No te rias. *L.* No me atreuo, *Fe.* por quien se ha hecho señor? *Pa.* por Lucinda se ha compuesto, *F.* como? *Pa.* De vn mal tã molesto la cura este ruy señor, Que hemos dado en celebralle, *Fe.* Vn ruy señor la curò? *Pa.* Don Iuan lo dira, *Lu.* Si yo supiera en su lengua hablalle Norables gracias le diera *Pa.* Dióle vna trizeza tal

que pense que de su mal la muerte el remedio fuera Mas quiso embiarme el cielo por la pared del jardin al blanco azahar, al jazmin, y al cristal que baña el suelo, Vn amante ruy señor que con su pico dorado las tristezas le ha quitado cantando queexas de amor, Y por que suele espantar se de la gente he yo mandado que eité todo hombre acostado quando el sol vaya acostarse, Y que por no hazer rumor se leuanten a las nueue, la letra lo dize en breue, repetilda, *F.* Es gran fauor.

Can. Si os partieredes al alua, quedito, pasito amor no espanteys al ruy señor, *Fe.* Dichosa el aue que os da señora tanto contento, *Lu.* Todo el que de soy le siento es pena quando se va, *Fe.* Que os dizen aquellas queexas? *Lu.* Que hemos de anidar los dos, *F.* plegue a Dios. *L.* quiera lo Dios *Do.*

de Lope de Vega Carpio

Dor. Advierte que al nouio dexas,

Lu. Mi Ruy señor esta aqui, en viendolo has de creer, que qualquiera aueha de ser, murciegalo para mi,

Fei. Que viene en efeto a veros, cada noche, estraño caso,

Lu. Y esta le espero. *D.* Hablad passo, no venga el nouio a entenderos,

Fei. Quiero quitar la ocasion, señor yo tengo que hablaros.

Pa. Yo he de seruiros, *Fei.* Yo daros vnas nueuas, *Pa.* De quien son?

F. De vuestro hijo, *Pa.* Y son buenas?

Fei. Venid conmigo, *Pa.* O si el cielo, me diesse justo consuelo,

de tantas injustas penas, Vendra conmigo don Iuan?

Fei. Tambien lo puede saber,

Pa. Pues vuestro yerno ha de ser, merced me hazey. *Do.* Ya se van,

Lu. Paje, *Pe.* Señora, *Lu.* Soys vos, Pedroel! que don Felis ama?

Pe. con esse nombre me llama.

Lu. Dime así te guarde Dios, En que se entretiene agora?

Pe. En que se ha de entretener, en querer cierta muger,

que por todo extremo adora, *Lu.* Que quiere bié? *Pe.* Y es querido

Lu. Goza? *Pe.* Pues no lo merece.

Lu. Es bella? *Pe.* A el se lo parece,

Lu. Que dizes? *Pe.* Lo que has oydo,

Lu. Dónde? *Pe.* En su casa, *L.* Ayde mi

Pe. No os aflixays desse modo,

Lu. Traydor dó Felis, *Pe.* Que todo por picaros lo finxi, Paje soy de sus secretos,

Dor. Y Riselo tiene dama?

Pe. Riselo pienso que os ama,

Dor. No es bellaco? *Pe.* Alo discreto

Lu. Dile Pedro a tu señor, que esta noche venga a verme, mientras esta gente duerme.

Pe. Ya se que es tu Ruy señor, Yo le avisare, aunque sabe,

quanto será menester, la noche quiere tender

su manto pesado, y graue. Voyme que ya le han hablado

a tu padre, y vendra aqui.

Dor. Dile a Riselo de mi, que me tiene con cuydado;

Desde a noche que se fue,

Pe. Es hombre de tal humor, que auerle obligado amor,

milagro del cielo fue, Y no menos ha de ser,

si es la fortuna conforme, quando Pedro se transforme en Lisarda, y en muger.

Vanse, y salen Leonicio, Aurelio, y Gerardo.

Au. Señores no aya rumor, todo hombre se acueste quedo.

Leo. Tan temprano yo no puedo.

Au. Mandalo así mi señor.

Gerar. En que conuento se vine con tal silencio? *Au.* No des

estas voces, *Leo.* Ten los pies.

Au. Sobre que quieres que estriue?

Leo. De puntillas has de andar, que vendra ya el Ruy señor,

adormir sobre la flor del jazmin, o del hazar.

Gerar. Plega a Dios que por bié sea, que no te que he sospechado,

de ver con tanto cuydado a Lucinda, y Dorotea, Y espantame mi señor,

El Ruyseñor de Sevilla,

que a tales cosas se rinda,
Le. Todo es amor de Lucinda,
 y siempre es ciego el amor
Au. Si va a dezir verdad
 notable melindre ha sido
Ge. A se que auerlo creydo
 no fue menor necesidad.
Au. quedito no habley's anfi,
 no lo escuche el ruyseñor,
Ge. El no viene sobre flor,
 pues ello es flor para mi.
Au. Ea vayanse a coltar,
Le. Fabio y don Iuan no se hã ydo
Ge. Si el ruyseñor ha venido
 por los tres ha de cantar.
Le. Mentecato desposado
 que creyò melindre ygnal
 mas la bestia mas leal
 es el hombre enamorado:
Vanse.

Salen Pedro y Riselo.

Fe. Pedro pues entraste aca
 mira si parece gente.
Pe. Solo se escucha esta fuente
 que marmurando estara.
Ri. Esse es vn gran testimonio
 que leuantaron poetas
 a las fuentes, **Pe.** No te metas
 en cosas de matrimonio,
 Sino dexa conecrado
 que vayan mañana a Missa:
Fe. Ya el mismo desseo le auifa
 que el Ruyseñor ha llegado,
Ri. Y el cuervo de san Antonio
 que viene a traerle el pan,
 pero no no le faltaran
 tentaciones del demonio,

Pe. Donde dexaste aquel hombre!
Fe. A dar vna buelta fue
 por la ciudad, **Pe.** Si d'ire
 quien soy, mi successio y nombre?
Fe. quando llegue la ocasion.

Salen Lucinda y Dorotea,

Lu. Mi bien ruyseñor del alma,
Fe. que mayor vitoria y palma
 de vn rendido coraçon,
Do. Cuervo mio el mas querido,
Ri. Arca mia de Noc,
Do. Soys el cuervo que se fue?
Ri. No soy soy sino el q̄ ha venido.
 Pues ya soy vuestros despojos
 no me dareys de cenar?
Do. No os querria yo criar
 que me sacareys los ojos,
Lu. Perico ha venido aca:
Pe. Aca estoy. **F.** Mi amor le abona
Pe. No soy yo tambien persona
 pues mañana se vera:
Ri. Vn estudiante dezia
 que echaua por su deleyte
 de noche a la gente azeyte
 que mañana se veria,
 Anfi pienso que ha de ser,
 y yo el cuervo del mañana,
Fe. Mañana mi muerte es llana
 Lucinda que hemos de hazer?
Lu. Entra mi bien a tratar
 como me puedes pedir,
Ri. Y yo que os he de dezir?
Do. Aha podremos hablar
 Entra y no te dè cuydado,
Ri. Si ellos se desposan oy
 yo podre dezir que soy
 la felpa del desposado.
Vanse

de Lope de Vega Carpio

*Vanse y salen Fabio y padre y don Iuan,
 y Leonicio,*

Fa. Estays a mi contento concertados,
 y tu obligas don Iuan con tus razones
 aqui vienen Iustino y tus hermanos,
Pa. En contingencia de reñir me pones,
 Leonicio quando tengo tanto gusto.
Le. Oye y sabras que a lo que vengo es justo.
Pa. No te tengo mandado que a estas horas
 no estè por acostar hombre en mi casa:
Le. puesto que de Lucinda el gusto adoras
 no se escusa dezirte lo que passa,
Pa. Es mala nueva, **Le.** Antes el bien mejoras,
 pues quando mi señora en fin se casa,
 Adrian mi señor viene a la boda,
Fa. Antes la boluera en tragedia toda,
Pa. porque no puede ser que acompañado
 de quien sabey's, abrid las puertas luego,
Le. Yo la abri luego, y como ves ha entrado:

Sale Adrian.

Ad. De noche qual mandaste a ver te llego.
Fa. Antes de agora en fin le auey's habiado?
Pa. Esta tarde le halle que no os lo niego
 hijo Fabio esta aqui, **Ad.** Señor yo he sido
 leal a vuestro honor. **Fa.** pierdo el sentido,
 Pues donde esta mi hija? **Ad.** Señor queda
 como sabey's en casa de su tio,
Pa. pues siendo anfi no lo sera que pueda
 culpar Fabio a Adrian tu de suario
 mi hijo en fin el mayorazgo hereda
 fuera del dote de Lucinda es mio,
 quanto es de bienes libres, y se guarda
 Fabio para dotar vuestra Lisarda,
Fa. Segun esto mis braços quiero daros
Iu. Y daldos a don Iuan cuñado vuestro,
Ad. por Lucinda señor quiero abraçaros,
P. llamalda luego, **Cr.** voy, **P.** q̄ gusto nuestro
Fa. quien pudiera Iustino consolaros



El Ruyseñor de Sevilla

ya que del parentesco tanto os nuestro con mi Lisarda ausente, *Pa.* Si esto fuera que tesoro mayor le enriqueziera mas pues ha de boluer forçosamente el auiso podreysle dar auiso, para que buelta a tiempo conueniente, *Fa.* Contadme hijo como os vio, y os quiso.

Salte el criado.

Cr. No se señores como diga, y cuente vn caso tan estraño y de improuiso, turbado y muerto vengo, *P.* De q̄ suerte? *Iu.* De mayose Lucinda, *Cr.* Escucha, aduierete

Entre la quadra señor donde Lucinda dormia, y vi que cogido auia su querido ruyseñor, *Iu.* Cogido? *C.* Y está en sus brazos durmiendo, *Pa.* Durmiendo, quié? *Cr.* El ruyseñor, *Iu.* El también? *Cr.* Y aun ay doblados abraços, *Iu.* De que suerte? *Cr.* Dorotea otro pajaro te asio y a la fe que se durmio con el vino y la jalea, porque no ay boluer en si, aunque vn pagezillo luego despetto y me vio. *Ad.* Yo llego a buena ocasion aqui, Hóbre señor con mi hermana, *Pa.* Calla que es vn ruyseñor, *A.* Que mas ruyñ pues tâto honor todo por el suelo allaa, *Iz.* Hóbres son, *Cr.* no sino el alua *Iz.* Mueran, *Pa.* Hijo ten vn poco que no es vn hecho tan loco el que nuestra opinion salua, A mala hija traydora, mas mio ha sido el error,

pues quise quelvn ruyseñor te hiziesse ruyñ señora, Fabio q̄ me aconsejays, (*padá* *F.* q̄ entreys, *A.* yo entrare y mi es *Pa.* Tente que no importa nada, *Iu.* Señores adonde vays? *Salen don Felix, Riselo, y Lucinda y Dorotea con las espadas, desnudas.* *Fr.* Quedo señores, que es esto? *Pa.* Como que es esto traydor, *Fr.* Don Felix soy, *D.* Iuan tente, *Iz.* *D.* Felix? *Fr.* El mismo soy, *Ri.* Quedito, pasito amor no espanteys el ruyseñor, *Pa.* pues don Felix tu en mi casa contra mi honor y opinion? *Ad.* Don Felix tu con mi hermana *Fr.* Los dos somos de las dos desde esta noche maridos, *Pa.* Hija que es esto? *Lz.* Señor el ruyseñor me ha engañado, y pido a tus pies perdon, que bien merezco disculpa? *Pa.*

de Lope de Vega Carpio.

Pa. Diras que amor. *Lu.* Antes no pues Ena dixo, culebra, y yo digo Ruyseñor, *D.* *Iu.* Adrian ponte a mi lado, y pues somos dos a dos, mueran Riselo, y don Felix. *Ri.* Quedito, pasito amor, no espanteys al Ruyseñor. *P.* Hijos. *Fa.* Señores. *Ad.* No pue hazer menos, aqui esloy. (do ni dexara de vengarme desta maldad y traycion por padre, ni por el mundo, si no es que Lisarda oy llegara a tenerme el braço.

Salte Pedro.

Pe. Detete. *Ad.* Quié? *Pe.* Aqui es. *Ad.* Lisarda del alma mia. (roy. *Fa.* Hija que es esto? *Pe.* Yo soy, aunque paje de don Felix.

D. *Iu.* Yo quedo esta vez al sol. *Ad.* Mas a la luna de Payra. *Fa.* No os vays ansi. *Pa.* No es ra *Fa.* Cõ quatro mil ducados (zõ, mi sobrina Celia os doy, que está con su tia en Gelues. *D.* *Iu.* Ella es buena, y bueno soy. *Pa.* Pues dense todos los abraços, y con amistad y amor cenemos en el jardín. *Ri.* No se espante el Ruyseñor. *Do.* No me days la mano, cueruo? *Ri.* El pico, y el coraçon. *Lu.* Dadme Ruyseñor la mano, pues de mi vida lo soys. *Ri.* Aqui el Ruyseñor se acaba, si qual dene, no cantò, el señor sera el Senado, y el autor el Ruyseñor, pues el señor al que es ruyñ bien puede dalle perdon.

Fin de la famosa Comedia del Ruyseñor de Sevilla.





EL SOL PARADO.
COMEDIA FAMOSA.
DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA
A DON ANDRES DE ROZAS
Arcediano de Segouia, y Secretario del Ilu-
trissimo señor Arçobispo de Burgos
Presidente de Castilla.

ESCRIVIENDO a V. m. parece,
que era obligaciõ hazer algun discurs
so de la dignidad del Secretario, de sus
calidades y partes, materia que la ha
dado a tantos, particularmente en Ita
lia, que se pudiera redazir lo mas essencial a vn breue
epitome. pero fuera notable error, pudiendo proponer a
V. m. por exemplo viuo, y querer cifrar en vna carta
tan diferentes ideas, aunque cada letra fuera simbolo
Egypcio. No halla Iulio Cesar Napolitano fuera de
los

los Oradores Apostolicos, en toda la Republica tan
alto oficio: y en hõra suya pone a Clemente II. a Eneas
Siluro, y a Calisto III. Pontifices Maximos, que fue-
ron Secretarios de Enrique, Alfonso, y Federico Reyes
y Emperadores mas famosos por la memoria de tales
ingenios, que por sus cetros y armas. Assi el Secreta-
rio Eginardo caso con la hija de su mismo señor el Em-
perador Carlos Magno: grauissimos hombres fueron
el Martir Tomas Moro, el Cardenal Bembo, y el do-
cto y dulce Poeta Actio Sincero Sanazaro. De los Espa-
ñoles no saltarã exẽplos, mas como digo, no es justo dõ-
de se propone tã rara, tan exẽplar, y tan heroyca ideas,
que dexando a parte las Platonicas, no dexa lugar va-
zio a la especulacion del entendimiento, aunque se pon-
ga por juez la curiosa embidia. Que virtud, que mo-
destia, que cortesia, que espediente, que piedad, que imi-
tacion de las ideas Reales de su dueño, de cuya ima-
ginacion es pintor suauo, no se halla en V. m. que por
lo que toca al nõbre, bien encarecio su dignidad Luys
Viues: Nihil erit in humana vita tutum, si tollatur
secretorum fides. Mas por no parecer li songoero, a
quien no sabe (si lo ignora) alguno, lo que V. m. merece
ser loado por tan insignes, por tan amables partes, que
no dixer a Terencio, que era mi estubo blando, Quæ-
stus vberimus, quiero ofrecer atrenido a la luz del
ingenio de V. m. estas sombras del mio, por ser historia



verdadera de aquellos notables tiempos, en q̄ los Maestros de Calatrana, y Santiago ganauã a los Moros aquellas tierras q̄ perdierõ en España, amores y desdichas, las armas adornadas de las letras s̄o dignissimo presẽte de Caualleros ciẽtíficos. Y assi de uie parecerlo a V. m. estos discursos, si biẽ tratados de mi rudeza, a cõ tã humilde Musa, q̄ parece q̄ ando agora a recoger las flores que se perdierõ en mi iuuetud en los mayores años: dichoso fuera, si pudiera dezir con el Lyrico en su arte Poetica.

Hæc placuit semel, hæc decies repetita placebit. Porq̄ es grãde la diferẽcia de aquellos a estos tiempos, y de la acciõ y voz uina a la escritura, dõde es fuerça que el q̄ lee, no solo entiẽda, pero se mueua cõ los accidẽtes a la cõmiseraciõ, a la alegria, y a los afeẽtos: Por lo menos esta seña de mi reconocimiẽto, tal como me fue posible, lo sera en prẽdas de mayores desseos. Los vicios de las Epistolas hã escrito varios autores, el q̄ referi al principio, las culpa de largas, y de Laconicas, y dõde no es necessario el aparato de las palabras: pero como a los maestros suelẽ traer los dicipulos a corregir las imitaciones de sus letras, esta aguarda los rasgos de tan discreta pluma, para que boluiẽdola a copiar, quede perfecta, qual lo es mi animo, assi de tomar erudiciõ, como de amar a V. m. a quien Dios guarde muchos años, como de seo.

Capellan de V. m.
Lope de Vega Carpio.

FIGV-



FIGVRAS DE LA COMEDIA.

- | | |
|-------------------------|------------------|
| Don Garcia. | Pelayo muchacho. |
| Don Aluaro. | Filena. |
| Don Lope. | Sancha. |
| El Maestro. | Gazul. |
| El Rey Fernando. | Zayda. |
| El Principe don Alonso. | Ali. |
| El Capitan Pimentel. | Zaro. |
| Campuçano soldado. | Alquindo. |
| Mendiola. | Medoro. |
| Pinedo. | Albenz ayde. |
| Carpio. | Daraxa. |
| Garciperez de Vargas. | Talayco. |
| Mengo. | Zorayda. |

Representola Rios.

ACTO PRIMERO.

Salen don Garcia, don Aluaro, y el Maestro Pelayo Correa, y don Lope Ponce.

Portugues es bien que muestre de tal valor sucessor.
Que el Nauarro don Rodrigo contra el Alarbe enemigo fue amparo de las Españas.
Gar. No os refiero sus hazañas, pues que dellas foys testigo.

Gar. Gozes mil años, señor, el titulo de Maestro de Santiago. Alu. Aquí el valor
17. parte

Dd 3 Tras

El Sol parado

Tras vn Rodrigo que Dios
a España dio por castigo
sucedio vn Pelayo, y vos
foys Pelayo tras Rodrigo,
pero foys buenos los dos.
Mas para España perdida
vos con gloria esclarecida
sereys segundo Pelayo,
que del postrero desmayo
la boluereys a dar vida.

Lop. Todos tenemos por llano,
que con vno y otro hecho
tendreys Capitan Christiano,
como la Cruz en el pecho
siempre la espada en la mano.
De nuestra Congregacion
ha sido vuestra eleccion
Pelayo, qual de vn Pelayo,
que sera entre Moros rayo,
y luz de nuestra nacion.

Maef. Don Alvaro, don Garcia
de Haro, y Garces sucesores,
y de España luz y guia
Comendadores mayores
del Orden de Diego, y mia.
Aqui Castilla, y Leon
pueden en esta ocasion
hazer estatuas de bronze,
don Lope, y don Pedro Ponçe
desta nuestra Religion.
Supuesto que indignamente
me auays dado la gran Cruz
digna de vn hombre excelente,
en que se viera su luz
como de mas claro Oriente.
Oy, si arrogancia no es
de Español y Portugues,
vera mi patron Gallego
con esta espada de fuego
toda el Africa a sus pies.
Que no de balde se crea,

que nos llaman, si os agrada,
que así nuestra amistad sea,
el Santiago de la espada,
y yo Pelayo Correa.

Porque en el primer combate
el los mate, y yo los ate:
porque es justo que así sea,
que los ate mi Correa,
y que su espada los mate,
Estoy muy agradecido
de aquel termino gallardo,
que conmigo auays tenido,
y satisfacerlo aguardo,

si soy mas de lo que he sido.
El Rey mi señor sospecho
que en Burgos enfermo está,
y por esta causa ha hecho
tregua con los Moros ya
la grandeza de su pecho.
Pues duerma el Andaluzia,
que no ha de tardar el dia
que Seuilla con Granada
recuerde al son de la espada
deste pendon que los guia.

Yo he de partir a besar
sus manos, y por Toledo
por fuerza aure de passar,
donde de espacio me puedo
de su defensa informar.

Esté toda preuenida
la gente a sueldo, y tambien
los Freyles a la partida,
que importa comenzar bien,
para asegurar la vida.
Limpiense las armas todas,
no del ocio y del orin,
que es de sangre, y ellas Godas,
que no ay tal azero en fin
desde nuestra España a Rodas.
Salga de donde se aloja
el campo en hileras largas,
nuestro

de Lope de Vega Carpio.

212

30 nuestro pendon se descoja,
y relumbre en las adargas
nuestra Cruz, y espada roxa.
Porque no piense, que estuue
en mi ausencia descuydado,
si en la Corte me detuue,
y tiembren como el ganado,
quando ven cargar la nuue.
Que no ha de quedar persona
aora lego, ô de corona
de nuestra Orden militar
sin agua al canallo dar
en los caños de Carmona.

Lop. Tan alto bien prometeys,
gran Maestre de Santiago,
que si diez y seys teneys,
antes de vos oy os hago
mejor que los diez y seys.
Esta palabra hazañosa
de hazer a los Moros guerra,
juralda, que es justa cosa
para ensanchar nuestra tierra,
y alçar nuestra Cruz famosa

*Tirase vna cortina, y descubrese vn
altar con Santiago, y diez y seys
Maestres pintados.*

El altar es el que veys,
y estos retratados son
los Maestres diez y seys
con el glorioso Patron,
que a cauallo entre ellos veys.
En el Maestre primero
que fue don Pelayo, oy fundo
la gloria que en vos espero,
Fernan Diaz el segundo,
Sancho Fernandez tercero.
Este en Toledo fundó
el hospital, que consagra
los que la guerra crió,

y a quien el Rey despues dio
los portales de Visagra.
Murio en la guerra de Alarcos
passada la Religion,
passó a Leon de san Marcos:
estos dos, Gonçalos son
bié dignos de triúfos y arcos.
Don Suero Rodriguez es
este del rojo paues,
Fernando aquel Capitan
que ganando a Montaluan,
su Alcayde puso a sus pies.
Dó Pedro Arias fue quié puso
con el nombre de Aragon
miedo al Alarbes confuso,
y este en la misma ocasion
Martin Pelaez intruso.
Fernan Perez es aquel,
quando fue la diuision
juzgada en Peñafiel,
estos los dos Pedros son
dignos de palma y laurel.
Y el segundo de los dos
se halló en la guerra con vos,
que en Xerez con rãto estrago
hizo en el Moro Santiago
a gloria y honra de Dios:
Don Rodrigo Yñigo solo
queda agora, y os ofrece
aquel lugar como Apolo,
que de nuevo resplandece
en el Crucigero polo.
Hincad aqui la rodilla,
y hazed vuestro juramento.
Maef. Pelayo a tu altar se humilla
patron de nuestro conuento,
y defensor de Castilla.
Iuro de hazer guerra al Moro,
cuya frontera conquistó,
y de ensañar el decoro
del Euangelio de Christo,

El Sol parado

cuya Fe diuina adoro,
Que yo espero con su acuda,
que tal a Ramiro fue
siempre a tus Freyles ayuda
cō mis fuerças. Lo. Pōte en pie,
y el pendon y habito muda,

Quien quieres llevar contigo?
Maef. Don Lope mi buen amigo
yra conmigo. *Lop.* Yo yrè
a seruirte. *Maef.* Yo os harè
de mis hazañas testigo.

Vanse. y salen el Rey don Fernando el santo, y su hijo don Alonso

Rey. Mi enfermedad estorua, amado Principe,
que pueda solo ver la insigne Cordoua,
toca su amparo a vuestros braços belicos,
terror agora de los Moros de Africa,
que como en el consejo los decrepitos
tienen primer lugar, así los jounes
para mouer las armas son mas vtils.
Gane la patria de Lucano, y Seneca
por estos hombres en Italia celebres,
y en todo el mundo, y su redondo circulo:
porque allí pacen los cauallos agiles,
gallardos en la paz, entre la Musica
fuertes, en guerra en el fogoso estrepito,
passo la flor de aquellos años felices
que agora estan en vos en propios terminos,
conserualda heredando mis propositos,
como es obligacion de Rey legitimo.

Alf. Heroyco padre, Rey famoso, inclito
conquistador, Christiano, que a los Cesares
de España oy añadis tan nuevo titulo,
como hecho de Rey santo y Catolico
de vuestra enfermedad yo, y vuestros subditos
estamos, como es justo, melancolicos,
mas Dios que sabe lo que España misera
ha menester vuestra persona y animo
contra los fieros Africanos barbaros,
que justamente en ella estan domesticos,
sera seruido que este mal templandose
con dessear salud, medios y Medicos,
os dé lugar para ensanchar los limites
de Castilla oprimida entre los Arabes
hasta el fin de la bella orilla Betica

del

de Lope de Vega Carpio.

213

del mar de Cadiz, y columnas de Hercules,
yo yre entre tanto que del arco esferico
la cuerda afloxa el braço descansandole,
para que luego tire velocissimo,
a socorrer a Cordoua, y a Ezija,
donde el Rey de Seuilla pone escandalo,
y en vuestro nombre hare que el Moro timido,
quede hasta veros con las fuerças debiles,
porque lo halley's boluendo pusilanime,

Rey. Así lo espero Alfonso de tus meritos,
que seguiras a passos velocissimos,
de tus abuelos que la esfera vndecima,
tienen, gozando la vision beatifica,
de aquel por cuya fe, y pendon Christifero,
emprendieron hazañas tan esplendidas,
que renació su vida de su tumulo,
parte, y auisá al nuevo Electo en Merida,
del orden, del que en todos doze Apostoles,
a España traxo nuestra Fe Buangelica,
que con tu ayuda, y del Maestre haziendola,
aqueste aduertimiento al furor rigido,
cesará de la empresa reprimiendole,
a vn tiempo el passo, y la soberuia colera,
preuen lo necesario para exercito,
lleuen aquello que a tu estado es licito,
que si cobran salud mis fuerças fragiles,
yo serè presto en tu fauor, quedandome
en tu ausencia este gusto por epitima,

Alf. Yo parto Rey a Cordoua sollicito,
para la execucion de tu proposito,

Rey. Guíete el cielo, y trayga con vitoria,
de Dios es la ocasion, de Dios la gloria.

Vanse. y salen Gaçul, y Zayda Moros.

Ga. Para dezir que voy muerto,
basta dezir que me voy.

Zay. O que en su presencia estoy,
para ser Gaçul mas cierto,
En lo que vienes, y estas,
del bien la condicion tienes,

que muy de espacio te vienes,
y muy de prisa te vas,
Mas porque no has de tener
la condicion de lo que eres,
pues que con faltar difieres,
de su pesar, y plazer,
Ya por mi mal te tendre,
no puedes ser mi bien ya,

que



El Sol parado,

que el bien que vino, y se va,
dexa el mal del bien que fue.
Ga. Tu para mí de otra suerte,
siempre eres bien que ay en mi
memoria de que te vi,
y la esperanza de verte,
Y si ausente mi bien eres,
como lo fuyste en presencia,
fino te muda la ausencia,
como las otras mugeres,
Entonces seras mi mal,
y no como quiera fuerte,
que siendo mal de la muerte,
seras muger natural,
Mas yo creo Zayda mia,
que aqueffos vanos recelos,
son hijos como los celos,
auídos por bastardia,
Que vn sugeto celestial,
de persona tan hermosa,
parece imposible cosa,
admitir mal, ni hazer mal,
Zay. Porque caminos escusas,
tan nueuos como engañosos,
los terminos rigurosos,
que con mis verdades vsas.
Ya que te vas no te quexes,
que es por la mano ganarme,
que basta para ausentarme,
que te vayas, y me dexes,
Vete, pues eres al fin,
Gazul quien viene, y se va.

Llora Zayda.

Ga. Tienen muchas fuentes ya,
los quadros deste jardin,
Ea celestiales ojos,
no deys esse llanto al suelo,
porque no se enoje el cielo,
contra quien os causa enojos,
Cessen las lagrimas bellas,

que vida a estas flores dan,
porque sospecho que estan,
envidiando sus estrellas.
Y no culpeys mi partida,
en tiempo de tanta guerra,
el acudir a la tierra,
es obligacion debida,
Y vn Moro pobre, y hidalgo,
que valor ha de tener,
fino le viene a valer,
por la guerra valer algo?
Soy noble, naci altamente,
con mi abuelo, y con mi padre,
falió fortuna de madre,
y lleuolos la corriente.
Deseo ganar por ti
alguna buena opinion,
porque me cobre aficion,
tu viejo tirano Ali,
Que yo se que es codicioso,
y que ya vender procura,
tu inestimable hermosura
a yerno mas poderoso,
La batalla de Xerez,
que vencieron los Christianos,
adonde los Africanos,
los vencieron otra vez,
Nos ha dado yqual castigo,
donde su patron Santiago,
borró con mayor estrago,
los vestigios de Rodrigo,
Con esta en grandes, y chicos,
esta el temor tan presente,
que vale vn pobre valiente,
por vna carga de ricos,
No es camino el que pretendo,
para alcançarte tan malo,
pues con meritos ygualo,
lo que con ser pobre ofendo.
Zay. Con que furor que te atreues,
con que notables razones,

de Lope de Vega Carpio.

se alargan tus pretensiones,
entre mis deseos breues.
Mal conoces su intencion,
si con sangre de Christianos,
quieres comprar de sus manos,
la tirana possession,
Conozco yo bien a Ali,
pero ya podria ser,
que viniese a tu poder,
a darte valor afsi,
Que ya vas cobrando nombre,
Ga. No lo dades Zayda hermosa,
que la guerra es poderosa
a immortalizar vn hombre,
Y mas en esta ocasion,
si esse Rey que teme tanto,
y que al fin le llaman santo
los de su propia nacion,
Agueros ay entre Moros,
que este Fernando en Sevilla
pondra su Christiana filla,
y en Africa eternos lloros.
Con esto pues todos temen.
Zay. Buen camino has intentado,
Ga. Es malo vn yerno soldado,
quando estas haciendas quemien,
Mas no lo permita Ala.
Zay. Adonde vas pues agora,
Ga. A la frontera señora,
parto en que el Maestre esta.
Za. Qual dellos? *Ga.* El de Santiago,
Zay. Dexará de los cielos la belleza
el ordenado curso, eterno y fuerte,
la confusion, que todo lo preuierte,
dara a las cosas la primer rudeza.
Alma tendra del arbol la corteza,
y la nuestra fera sujeta a muerte,
hara los rostros todos de vna suerte
la hermosa en variar naturaleza.
Los humores del hombre reducidos
a vn mismo fin, seran en si concordés,

y el famoso don Rodrigo.
Zay. Pues a que vas es tu amigo?
Ga. Ni me tiro, ni me pago,
Cō hombres de aquesta ley,
tengolo desafiado,
y está ya el campo aplaçado,
por el vno, y otro Rey.
Za. Donde está? *Ga.* En Ezija esta,
dame alguna empresa tuya,
que le ate quando huya,
si no es que le he muerto ya.
Zay. No se si en esta jornada
me dexas algun temor.
Ga. Mal conoces el valor
deste braço, y desta espada.
No me hables en recelos,
mira bien que soy Gazul.
Zay. Toma aquesta vanda azul.
Ga. En ausencia me das celos.
Zay. Doytelos, porque te acuerdes
de que ausente me los das,
pero tu los bolueras
con tus esperanças verdes.
Ga. Ora bien celos, ó no,
yo haré que el color os muestre
con sangre de aquel Maestre
mas alegre que voy yo.
Dame Zayda en esta ausencia
palabra de no olvidarme.
Zay. Y tu la misma has de darme.
Ga. Siépre estoy en tu presencia.

El Sol Parado,

la tierra al fuego lleuara despojos,
y los Alpes en fuego conuertidos,
los elementos hasta aqui discordes,
antes que dexede adorar tus ojos:
Ga. Yo digo que primero vera España
acabado el linage de Mahoma,
o que obedezca el Alfaqui de Roma,
quanto el Alarbc Mutacino baña,
y que primero lo que el Dauro baña,
por donde el Sol con nuues de oro asoma,
vera el pendon que en la manopla toma,
Pelayo que emprendio tan alta hazaña,
Pondra Fernando el santo en mi Medina,
el Castillo, y Leon soberuio, y fiero,
llcuandome czutiuo por despojos,
Y tu hermosura celestial diuina,
entregada a algun barbaro primero,
que dexede adorar tus bellos ojos.

Zayd. Parece que suena gente,
vere mi bien, **Ga.** Ay de mi,
que se ha de partir así,
quien ha de viuir ausente,
Za. A Dios, tu padre es mi bien.

Vase Gazul, y sale Ali padre de Zayda. (bre.

Al. Quié estaua aquí? **Za.** Era vn hó
de Geines, **Ali.** Sabes su nóbre?
Zay. Si señor Alboacen.
Ali. Que hablaua contigo aquí?
Zay. A matar Christianos va.
Ali. Es soldado? **Zay.** Claro está,
pues desto me habló por tí.
Ali. Quisiera pedirte albricias,
si te viera mas contenta,
Zay. Como si mi bien se aumenta,
pero de que las codicias?
Al. De que ya esta concluydo
tu casamiento tratado.
Zay. A que buen tiempo he jurado.

Ali. Ya Zayda tienes marido,
Y no es hombre como quiera.

Zay. Como en tan justa ocasion,
pudiera ser tu eleccion,
mi señor de otra manera.

Ali. Parejas el hombre corre,
con vn Maestre en Castilla,
porque es Alcayde en Seuilla,
del Alcaçar, y la torre.
Y pues que te nombro Alcayde,
y el lugar diga despues,
basta para saber que es
el valeroso Abenzayde,
Perdona que he dado el fi,
sin pedirte parecer,
no por hija por muger,
que es imperio de por sí.

Vendra a desposarse luego,
que el enyda de la guerra,
le obliga a amparar su tierra.

Zay. A que extraño punto llego,
Ali. Pero harele detener

de Lope de Vega Carpio.

Zay. Que quereys desdichas mias,
mirad que al fin soy muger,
Que injustamente este nombre
de muger os dan desdichas,
que si le tienen las dichas,
es quando estan con el hombre,
Que haré, que responderé?

Ali. Confuso estoy de escucharte,
pero no quiero culparte,
si en esto verguença fue,
Ven entre aquel arrayan,
te retratare tu esposo,
que despues de generoso,
es por extremo galan.

Que para que esto sospecho,
que es agradable el jardín.

Zay. A fuerça de padre, al fin
quantos desgustos has hecho?

*Vanse y sale el Principe con acompa-
ñamiento el Maestre.*

Ma. Sea mil vezes vuestra Alteza
en hora buena venido.

Al. Maestre ventura ha sido,
cubrid, cubrid la cabeça.

Ma. Yua a Burgos a besar
al Rey mi señor las manos.

Al. Que eleccion de Castellanos,
fue tan digna de loar,
Aunque la embidia se enoja,
que vn coraçon Portugues,
bien sabra llenar despues,
toda aquesta espada roxa.

Ma. Honrays señor mi opinion,
gracias por mi patria os doy
vn freyle minimo soy
de toda mi religion.

Era Correa, y en fin,

oy en su dueño se emplea,
porque alude la Correa
a la regla de Agustín.

Al. Mi padre está tan seruido
de vos como España sabe,
quando por el os alabe,
imitacion suya ha sido.
Y así para bien os doy
por el. **Ma.** Yo los pies os beso.

Al. Hallarnos ha sido exceso,
de ventura? **Ma.** Yo lo soy.

Al. No ay que pasar adelante,
aquí en Toledo acordemos,
como a Cordoua podremos
darle el focorro importante.

Ma. Lo que ordenare tu Alteza
es lo que he de obedecer.

Al. Yo os quiero en todo tener,
por mi gouierno, y cabeça.

Ma. Bucluo abefaros los pies,

Sale vn paje.

Paje. Zaro Rey de Murcia agora;
llega a Toledo, **Al.** En buen hora,
ya se que quiere, y quien es.

Paje. Ya se apeaua en Palacio,
hablarle puedes. **Al.** Pues venga,
porque no es justo que tenga,
esse ofrecimiento espacio.
Llegadnos fillas aquí,

*Sale Zaro Rey Moro, y llegan tres si-
llas, las dos pequeñas y una grãde
en medio para el Principe.*

Maestre sentaos? **Ma.** Señor,
No merezco tal fauor,
Al. Sentaos aquí junto a mi.

Zaro. Famosa rama de aquel tronco santo,
nuevo Alfonso, temor del bando Moro,



El Sol parado,

que los Alfonsos siempre han sido espanto,
y de nuestra nacion eterno lloro,
el Rey de Murcia soy, y puede tanto
esta grandeza que por fama adoro,
que me ha traydo a verte, y a entregarte,
de mi famoso Reyno la mas parte.

Al. Sientate Alarbe honrado, que ya tengo
noticia de tu nombre generoso,
que desde Burgos informado vengo. (ocioso,

Zaro. Como está el Rey? *Al.* Enfermo aunq no

Zaro. Perdona si en mirarte me detengo,
por sacar de tu rostro victorioso,
algunas conjeturas en mi idea.

Al. Sea tu gusto, y lo que fuere sea.

Aunque si verle quieres, esta banda

tiene vn retrato suyo? *Zaro.* Mi ventura

favoreciendo mis discursos anda,

de rodillas adoro su figura,

pues quien sepa que le copien manda,

porque dandole el Reyno que procura,

y alabandole yo su fama, y trato,

para regirlo bastará el retrato.

Al. Aqueste te dare por prenda mia,

discreto Moro si le estimas tanto.

Zaro. Deuo estimar a quien desde este dia,

tengo por Rey, y vuestra ley por santo,

aqui a su imagen sol, de España, y guia,

mi Reyno ofrezco y doy, y todo quanto

posseo de Oriu uela a Cartagena,

que graue rostro, y magestad serena.

Si me dexare alli, daréle parias

de rica seda, alfombras, plata, y oro,

y aunque tiene ciudades tributarias,

ninguna le valdra mayor tesoro,

traere solas personas voluntarias,

pues en la guerra si os serais del Moro,

acudiran sin sueldo en largo alarde,

que graue rostro, Ala te aumente, y guarde,

Al. Grande es Maestre la aficion del Moro.

Za. Como Maestre, soys aquel cruzado,

por quien vuestro patron con armas de oro

dexo

de Lope de Vega Carpio.

dexo a Xerez el campo ensangrentado,
que por los huessos que oy en Meca adoro,
que apenas me sentara a vuestro lado,
que viendo vna Cruz deffas quedo ciego,
desde que vi la del patron Gallego.

Maef. Estauas en Xerez? *Zaro.* Vieron mis ojos,
con vna espada de cristal sangriento,
en vn caualllo blanco entre despojos,

de cuerpos derribados, ciento a ciento,

esse cruzado vengador de enojos,

corriendo como el rayo por el viento,

que si esto assi no fuera, no era en vano,

pensar vencer mil Moros vn Christiano.

Maef. Ellos traia Alboazen famoso,

para cada Christiano humilde nuestro,

mas como inmenso Dios, es Dios piadoso.

Zar. No os espanteys, si en veros temor nuestro,

pero boluiendo al caso al Rey glorioso,

Serenissimo Alfonso, padre vuestro,

le doy a Murcia, vos dareys el modo

de como quede en possession de todo.

Al. Lo que en esto Maestre os pareciere,

tengo de hazer. *Maef.* Señor será importante,

que a Murcia vayas donde el Rey te espere,

y entregue los castillos de Alicante.

Zaro. Pues sea como el Principe quisiere,

y por si algun rebeide, y arrogante,

negare alguno, y ran con gente armada,

y el Cesar adelante con su espada,

Maef. Bien dize hazed señor alguna gente.

Al. Donde? *Maef.* En ciudad Real podre juntalla,

y desde alli partir varonilmente.

Al. Maestre yd vos delante a procuralla.

Zaro. Dame estos brazos Capitan valiente,

aunque huyendo sali de la batalla

deffa Cruz carmesi, rayo de fuego.

Maef. Tu amigo soy, *Al.* Partid Maestre luego.

*Vanse y sale Campuzano con vna ba-
Vesta cantando.*

Cam. Velador que el Castillo velas,

velado bien, y mira por ti,
que velando en el me perdi,
O pesata con la vida,
y con quien me traxo a ella,

esto

El Sol Parado,

esto es guerra, y siempre en ella,
mal sueño, y mala comida,
Mala la de Dios. amen,
al que en ella me metio,
no me estaua mejor yo,
sin mal, y con poco bien,
No era mejor mi labrança,
mis bueyes, campo, y cortijo,
quien me engañó, que bien dixo,
quien esto busca esta alença,
Quien me hizo a mi trocar,
mis alforxas, y mi vino,
mi zecina, y mi tozino,
y mi caña de pescar.
Por la ballesta pesada,
el pabes, y lança fiera,
y mas en esta frontera,
de Ezija reoten ganada,
Estese en Burgos Fernando,
y Alfonso aquel infançon,
holgando en esta ocasion,
y nosotros peleando.
Desampare lo que gana,
el Rey, y dexé sin cayo,
que si oy lo llamaren fuyo,
será del Moro mañana.

Pondrase Pimentel, Capitan en el muro.

Pim. Si tu socorro se tarda,
gran Rey Ezija se pierde,
ya es razon que se te acuerde,
que solo tu amparo aguarda.
El conseruar es ganar,
que no se llama victoria,
perder muriendo la gloria,
del famoso conuillar.

Z. Quié va alla? Cap. ¿nóbre? C. ami
Pim. A mi nombre Campuzano.
Cap. Pengase todo Christiano,
porque estoy entre enemigos.

Pim. O buen soldado, san Iuan.
Cam. Bautista, ó Euangelista?
Pim. Qualquiera. Cam. Tere. Pi. Bau
pues como, a tu Capitán? (rista,
Cam. Yo hago en esto mi oficio,
vos, el que estays obligado.
Pim. Eres valiente soldado.
Cam. Doy de mis desseos indicio.
Vn Moro con dos de a pie
al muro se va allegando.
Pim. Ya la ausencia de Fernando
en que se atreue, se vec.

Llega Gazul a caballo, cõ lança, y adar
ga, y dos criados.

Ga. Ola Christiano del muro.
Pim. Que quieres Moro furioso?
Ga. Ver el Maestre famoso
de la Cruz roxa proçuro.
Pim. Quien eres, y para que?
que así con tanta arrogancia
mide al muro la distancia
tu atreuida lança, y pie?

Ga. Y tu que estás en la orilla,
y respondes tan cruel,
quien eres? Pim. Soy Pimentel
de los buenos de Castilla.
Y aqui estoy por Capitán.

Ga. Eres Freyle de Santiago?
Pim. Profesion por su Cruz hago
de yr contra vuestro Alcoran.
Ga. Eres Lego, ó Alfaquí?
Pim. Moro, muchas quantas son,
dime presto la ocasion
del auer llegado aqui.

Ga. Yo soy, Pimentel Christiano,
de los famosos Gazules,
de Medina de Sidonia,
sangre entre Moros illustre,
pobre me dexó mi padre,
pero tan bueno, que pude

sentar-

sentarme al lado del Rey
como alguna vez lo estuue
Con aquestos pensamientos
el alma y los ojos puse
en la hermosura de Zayda
de los Reyes Abenyunes
Tiene Ali Muley tu padre
pensamientos tan comunes
que por vn zequi de plata
dará a Christianos a Tunez.
Yo viendo que pobre y noble
pedirselá no me cumple,
he intentado por las armas
que el mudo mi nombre ocupe,
Que como el Andaluzia
vuestro santo Rey destruye,
yerno que guarde la casa
podrá ser que el Moro busque
Quando a Cordoua ganastes,
y quanto sus campos cubre
y el Rey de Etiya Abenuc
perdió tantos Andaluzes,
no me hallé yo en este encuétro
y toda la historia supe,
que faltar de Etiya es causa
que agora de Etiya triunfes.
Tengo pues determinado
para que Ali me procure
hazer tan altas hazañas,
que hasta la fama importune,
Y la primera que intento
que me leuante y illustre
es matar a esse Maestre
que esse muro infame encubre,
su cabeça he prometido
a aquella que entre las luzes
de sus ojos tiene esta aima
a quien como esfera sube.
Ea pues Rodrigo fuerte
que de valiente presumes
ven cuerpo a cuerpo a batalla,

aqui estoy, no la rehuses
Si quieres armado, armado,
si quieres que me desnude
peleare contigo en carnes
con qualquier arma que vses,
Si eres soldado, o Guzman,
como mis afrentas sufres?
si eres Zuhiga, o Ayala
como es posible disculpes?
Tus lobos, y tus cadenas
con timbres hasta las nuues,
si eres Padilla, o Velasco,
no es bié que la empresa dudes,
Y si eres Cerda, o Ribera
que diran quando te escuses?
si eres Enriquez, o Rojas
no calles y disimules,
Que en Africa estos linages
valerosa espada arguyen,
saquemos los tafetanes
tu colorados, yo azules.
Yo con mis lunas de plata,
y tu con doradas cruces,
no te espante el verme ayrado
ni el saber quien soy te turbe,
Que hasta huyr te doy licencia,
pues me la das que te injurie.

Pim. Moro el Maestre que retas
ya es muerto, que a no lo estar
no osaras aqui llegar.

Ga. O pesia treynta Profetas,
con su Alcoran y sus hueslos
por Ala que le mató
miedo de saber que yo
andaua en estos successos.
Si camino alguno hallara
para el lugar de los muertos
fuera con pasos inciertos
donde otra vez le matara.

Pi. No importa, que aqui estoy yo
Ga. No eres hombre para mi,

17. parte.

Ec Pim.

El Sol parado

Pim. Boluio sus espaldas Cam. Si.

Pim. Viene solo el Moro Cam. no

Sin duda que su arrogancia
de alguna celada nace,
que por ventura se haze
del muro a poca distancia.

Oy eres perdida espia
la puerta te mando abrir.

Cam. Pues adonde tengo de yr,
no ves que se acaba el dia?

Pim. En su seguimiento yras

y de todo lo que hallares
en tiendas, o en aduares
la relacion me traeras.

Cam. Pesar de quien me vistio
al campo me mandas yr

Pim. Al punto te mando abrir
o yre si lo temes yo.

Vase Pimentel,

C. Desdichado de aquel q̄ a escarcha, y yelo
o las calores de Setiembre estiuo
abrasando se está, o el ando viuo
por cama el suelo, y por cubierta el cielo.

Dichoso el que con lumbre y terciopelo,
come el pan regalado y sustantiuo,
y del frio implacable fugitiuo
beue del oloroso vino en pelo.

Dichoso el que el arado y las alforjas
al campo lleva sin que allí le priue
la guerra, el sueño quando sueño quiere.

Siganle Enriquez, Rojas, Leyuas, Borjas,
que si vno dellos muere eterno viue,
y vn pobre como yo sin honra muere.

Vase.

Sale Gazul, Alcindo, y Medoro,
Moros.

Ga. Viose mayor desdicha. M. De q̄ hazes
Gazul famoso tanto sentimiento!

Ga. Que a tal tiempo el Maestre se muriesse.

Me. Ha de faltar en quié la espada ocupes!

Ga. El primero que viere dezir puede
que vino a serlo en tiempo de desdicha.

Me. Porque sin duda morira en sabiendolo

Ga. No pienso tener honra ni preciar me

de ser de los Gazules hasta el dia

que lleue en el arçon de mi cauallo

de vn Maestre de aquestos la cabeza,

y a vista

de Lope de Vega Carpio

y a vista de Xerez con ella passe
a poverla en el muro de Sidonia.

Sale Campuçano.

Cam. Siguiendo voy entre estos olinares
los arrogantes Moros con tal miedo
que no dan passo sin pisarme el alma,
bien me hizo Pimentel perdida espia.

Ga. Que ya se murio aq̄l Rodrigo Alquindo,
por Ala que a ser viuo fuera poco
quitalle dos mil vidas que tuiera.

Cam. Braço es el Moro, ay triste ya perezco.

Ga. No topara yo agora algun Christiano
en quien executar aquesta colera.

Cam. Si ellos me ven en mi descarga el braço.

Ga. Que no parece alguno? C. Aqui me quiero
agaçapar entre estos verdes juncos.

Al. No se descubre vn hombre en todo el çapo

Cam. Ciegale san Anton, ciegale, ciegale.

Al. Aqui está vn hõbre. C. Ère no me mates.

Ga. A perro, eres Chrrstiano? C. Lo q̄ quisieres
Moro honrado sere deten la espada.

G. No le mateys, de dõde vienes? C. De Ecija.

Ga. q̄ ay del Maestre, es muerro ya? C. ya es

A. estaua este aqui aora sobre el muro (muerto

Me. Si es el, matalde que es espia sin duda

Cam. En mi vida me vio buen Moro el muro,

esto importa dezir para que crean

que hallé muerto al Maestre, y que lo digo.

Ga. No le mateys, lleuemosle a Sidonia.

Me. Vamos antes que salgan si lo sienren.

G. q̄ murio aquel Rodrigo? C. Si ya es muerto

y quanto tu quisieres y mandares.

G. De q̄ murio el Christiano? C. murio subito

y aun pienso que le dieron vnas camaras.

Al. Esto deuio de ser. Cam. Para ti tengas

que como el miedo le matò las tuuo.

G. Tu nõbre? C. Cãpuçano. G. De dõde eres?

Cam. De Hira soy señor para seruirte,

y honrado soy, G. Pues vamos Campuçano



El Sol parado,

*Cam. Gazul me llamaré siendo tu gusto.
Ga. Gracioso es este de escuchalle gusto.
Vanse,*

Sale el Maestro de camino

*Mac. En fuerte punto inuentò
el Principe Castellano
que le acompañasse yo
mi pensamiento fue vano,
mi voluntad le engañò.
Caçando auemos venido,
y aunque pensè auer tenido
la noche en Ciudadreal
en este espeso xaral
me he perdido, y le he perdido
O mal aya el inuentor
de aqueste oficio, o destierro,
o el primero caçador
que puso trabilla a açor,
y echo piguela al açor.
Bueno sera que este Moro
no obligado al buen decoro
de Cauallero y de Rey,
como barbaro sin ley
diessè a España vn triste lloro.
Que en suma si le procura
matar, el tiene segura
la mas lamentable hazaña
que huiera venido a España
por vltima desventura
Pero no lo quiera el cielo,
aqui he visto vna cabaña
descubierta al sol, y al yelo
algun pastor la acompaña,
que en torno està arado el suelo.
Aqui me pienso albergar
esta noche que al lugar
por ser tan escura y fria
hasta que amanezca dia*

*es imposible llegar,
Quien està en la choça
si ay alguien en ella,
mas ya sale della
y a buena moça.
Cierta es mi ventura
que aunque me perdi
en mi vida vi
tan grande hermosura.
Ya quedo obligado
a mi fuerte auara
porque no acertara
fino huiera errado.
Si osare llegarme,
diga me ferrana
si hasta la mañana
podras albergarme.
Porque voy perdido
sin camino cierto*

Sale Filena ferrana.

*por este desierto
que aqui me ha traydo.
Aunque si a tus ojos
mi desseo vino
no erre del camino
o gustos, o enojos,
Que esta gloria espero
de quedar perdido
Fi. Bien seays venido
noble cauallero
Nouedad es grande
ver vn hombre noble
que entre el olmo y roble
tan perdido ande.*

Donde

de Lope de Vega Carpio

219

*Donde vays por ellos
destraydo y solo,
quando el rojo Apolo
coge sus cabellos,
Que os ha sucedido
que os lleua tan triste,
quando ya se viste
la noche de olvido
Que aun tiene el sayal
algua cortefana,
Mayo me yua ferranz
a Ciudadreal
Vengo de Toledo,
y aunque acompañado
mas solo he quedado
que perdido quedo.
Por tan varios casos,
por tales destierros
azores y perros
conduzen mis passos,
Que en esse enzinar
del monte vezino
errara el camino
en fuerte lugar.
Seys vezes vi ausente
el rostro del sol
y seys su atrebol,
otra vez presente,
Que con este afan
que el monte se sube,
siete dias anduue
que no comi pan.
Dandome campiñas
por sustentos leues
derretidas nieues,
y siluestres piñas,
No el pauto, o fayfan
que inuentò la gula
cenada a mimula,
carne al gauilan.
Como es intricada*

*la sierra que os pintò
como en laberinto
va el alma enredada,
Sospechas le dan
y que estoy recela
entre la Zarçuela,
y Daraçutan.
Oy que siempre vale
dezir los enojos
alçara los ojos
àzia do el sol sale,
Pidiendo remedio
al cielo ofendido,
viendome perdido,
y del monte en medio.
Y antes que se yguale
con esta montaña,
viera vna cabaña
della el humo sale,
Que viendo que ya
hambre me estimula,
picara mi mula
suy me para alla.
Mas luego a llegar
qual ves que he llegado
perros del ganado
salenme a ladrar,
Mas trayendo el ayre
voz que cerca suena
vi os a vos serena
del bello donayre,
De mis soledades
fuystes el luzero.
Fi. Llegaos Cauallero
verguença no ayades,
Que aunque auays de hallar,
quanto al gusto os quadre
mi padre y mi madre
han y do al lugar
Mirad si me dan
lugar de dezillo,*

Ec 3

mi





El Sol parado,

mi Carillo Minguillo
es ydo por pan.
Bien podeys entrar,
que aunque mas trañoche,
ni vendrá esta noche
ni mañana a yantar.
Y fino os desplace
que así la aproueche
comereys de la leche
mientras el queso se haze,
Si no os hallays mal
con que no sea dama
haremos la cama
junto al retamal,
Que aun gracias a Dios
ay ropa lauada,
mejor empleada
que en mi esposo en vos,
Si es al alma ygal
nuestro regozijo,
haremos vn hijo,
llamar se ha Pasqual!
Que segun me pago
de vuestro querer,
bien podria ser
Maestre de Santiago,
O algun hombre tal
si estodiare Obispo,
o sera Arçobispo
Papa, o Cardenal.
O si de armas guia
los altos decoros
algun mata Moros
del Andaluzia.
Q vendra a ser tal.

como el que lo hizo,
o sera porquerizo
de Ciudadreal.
Mae. A tu acogimiento
hermosa ferrana
mi alma se allana
con ygual contento.
Y por si patieres
como he sospechado,
el hijo ya criado
me daras si quieres,
Vayame a buscar
al Andaluzia.
Fil. Bien por vida mia
deueys de burlar
Como es vuestro nombre?
Mae. Pelayo me llamo.
Fil. El mismo le llamo
si viene a ser hombre,
Mae. Pues en cas del Rey
pregunte por mi,
Fil. Si es hija esté aqui
que es razon y ley,
Mae. Dariame pena,
dalde esta sortija
si es hijo. *Fi.* Y si es hija?
Mae. Dalde esta cadena
no he visto muger
tan necia y hermosa.
Fi. Si es posible cosa
porque no ha de ser?
Mae. Ya de mi suceso
voy sin pesadumbre.
Fi. Sentaos a la lumbre
mientras hago el queso?

ACTO

ACTO SEGUNDO
DEL SOL PARADO.

Salen Campuçano, Mendiola, Pinedo, y Carpio de cautiuos.

Men. Para soldado y robusto
muy pusilanimos estays,
Cam. Soy nueuo, que os espantays
y es mi sentimiento justo.
Que no espero libertad
de aquesta escura prision.

Pin. Todos los principios son
de mucha dificultad,
No ay carcel tan insufrible,
pena, o tormento tan fiero
que con el tiempo ligero
no venga a ser apazible.
Yo vi vn hombre que vna vez
cumplio en galeras diez años,
y al cabo de tantos años
se jugò por otros diez.

Men. Ay Campuçano si a caso
viessedes otros cautiuos
de los tormentos esquiuos
que en mi cautinerio passò.
Como en el mayor tormento
dariades gracias a Dios
de que no nacistes vos
para tanto sufrimiento,
Saquemos los males nuestros
hasta la plaça mañana,
que a fe que de buena gana
os boluereys con los vuestros.

Cam. Carpio, Mendiola, y Pinedo,
ya tengo considerado

que no soy el desdichado
que solo quezar me puedo
Pero siento que perdi
sin causa la libertad
saliendo de la ciudad
a lo que nunca bolui.
A Maestre de Santiago
quanto se perdio en su vida.
Car. Ya esta esta falta cumplida.
Cam. Sera despues de mi estrago.
Car. Aqui nos dixo vn cautiuo
q en Murcia vio el nueuo cleto
que ya está el Reyno sugeto
a pesar del Moro altino,
Porque Zaro se rindio,
y así el Principe con el
tomaron possession del,
y el a Merida boluiò,
Donde el santo Rey Fernando
a llamarle agora embia,
porque entra el Andaluzia
nueuamente conquistando.
Pin. Y quié es? *Car.* Vn Portugues
Pelayo Perez Correa,
y hijo de doña Andrea
de Aguilar. *Men.* Fidalgo es.
Car. Este es el Comendador
de Portugal valeroso,
en caça y guerra famoso
en la lança, y el azor.
Este los castillos fuertes
de Aluis y Iuste ganó,
que el Rey al Conuento dio.

El Sol parado

Cã. De impertinencias me aduertes.
 Como me podré yo yr,
 que rabio por verme suelto,
 ya estuue yna vez resuelto,
 de escapar me, y de huyr.
 Pero es tan grande el cuydado,
 destes perros en la vela,
 que entendieron la cautela,
 y fuy açotado, y herrado.

Pin. Lastimosa cosa es,
 ver qual nõs tratan aqui.

Cã. No ay remedio alguno? **Car.** Si,
 mas nõ consiste en los pies.

Cam. Es por ventura de oro?

Pin. No es sino de vna muger,
 que suele a sus pies tener
 todo el angelico coro,

Cam. Si ella quiere que nõ haga,
 pues hizo al mismo Dios hõbre,

Pin. Encomendar se a su nombre,
 solo nõs remediara,

Cam. Que es su nombre soberano?

Car. El de la peña de Francia,
 pero es de mucha importancia
 la deuocion Campuçano,
 Y vos soys poco deuoto.

Cam. Conozco que soy indino,
 y desse nombre diuino,
 de todo punto remoto.
 Donde esta la santa casa,
 donde vine esta seõora,
 Este Oriente, y esta aurora,
 que el sol de justicia passa,
 esse celestial abrigo,
 cedro, oliua, y rosa blanca,

Pin. En tierra de Salamanca,
 y junto a Ciudad Rodrigo.
 Esta en vna excelsa cuesta,
 en cuyo pie està vn lugar,
 del Duque de Alua, Cã. El hablar,
 della, quien es manifesta.

Pin. Di por Dios todas las señas.
Men. Franceses alli venidos
 de Roncesualles huydos,
 la escondieron en las peñas,
 Y acá vn don Vela la hallò,
 para tanto bien de España.

Cam. O si agora gran montaña
 descalço os subiera yo.

Pin. No es fabula, que esto es fe,
 y lo vemos cada dia
 en toda la Andaluzia,
 que destes barbaros fue.
 No ay hombre cautiuo en ella,
 que si tiene deuocion,
 nõ le saque de prision,
 como se encomiende a ella,
 Poco ha que tres Christianos,
 ser quemados esperauan,
 en Granada, porque estauan,
 con hierro en los pies, y manos,
 Pero diotles libertad,
 y quando los Moros fueron,
 solas las prisiones vieron,

Cam. Que soberana piedad,

Pin. Es de suerte que nõ ay dia,
 que nõ libre algun Christiano.

Cã. Dadme vuestra hermosa mano,
 diuina Virgen Maria.

Pin. Sabey de que modo es esto,
 que en Berberia dos cautiuos
 de vn Moro en hierros esquiños
 viuian, tratando desto.
 Preguntoles el Pagano,
 podra esta imagen pequena,
 puesta en la francesa peña,
 oy libraros de mi mano.
 Ellos dixeron si, que ella,
 quanto es cielo, y tierra abarca,
 luego los metio en vn arca,
 y heçtose adormir sobre ella.
 Mas apenas con luz de oro,

de Lope de Vega Carpio.

el sol las tinieblas quita
 quando citauan en la Ermita
 arca Christianos y Moro.
 Que los passò desde alla
 durmiendo a su misma puerta.

Cam. Mi fe y esperanza es cierta
 Virgen yo soy vuestro ya.

Sale Alquindo Moro.

Al. Que hazen los perros en junta
 tratan de huyr se a caso
 a trabajar? **Pi.** Passò. **M.** Passò.

Cam. Espera, y lo que es pregunta

Al. A trabajar, y vos perro
 en casa mereys Christianos,
 tengoos de echar en las manos

como al pie otro tanto hierro?
 Que hazian ellos aqui?

Cam. A lleuarme a trabajar,
 venian seõor. **Al.** Ea andar.

Cam. Duelete por Dios de mi,
Al. Yo os he de quitar la vida.

Cam. Por la de tu Ala te ruego
 que me dexes. **Al.** Ea luego
 tiene esa oracion sabida,
 A essa vida lo agradece,
 nõ entren mas estos aqui.

Vanse, y queda Campuçano, y pone se de rodillas.

Cam. Ya es ydo Virgen en mi vuestra luz aliento ofrece.

Hermosa Reyna que en la excelsa peña
 que intitula de Francia vuestra España,
 viuis haziendo cielo essa montaña,
 en cuyo Oriente vuestro sol se enseña,
 Permitid que al hazer vuestra reseña
 parezca con la fe que me acompaña
 a vuestros pies, q̄ aunque es notable hazaña
 para lo que podeys sera pequena,
 Virgen de Francia en Cordoua y Granada,
 en Seuilla y Xerez tan conocida
 por los cautiuos que librays del Moro,
 A vuestra casa yre Virgen sagrada,
 si escapo de Medina con la vida
 a ver la tierra de esos pies que adoro

Sueño notable me ha dado
 nõ le puedo resistir,
 aqui me aurre de dormir
 sobre este canto arrimado.

Dize dentro vn. voz.

Voz. Quitade aquella cadena
 por lo que confia en mi,
 y rasme a ver? **Cam.** Virgen si.

Voz. Pues vete, y nõ tengas pena.

Cam. O Iesus si verdad fuese
 Virgen como lo he soñado,
 la cadena me han quitado
 vuestro brazo santo es esse.
 Sin duda subio mi fe
 hasta la peña del cielo,
 que me tardò que recelò?

El Sol parado,

ella fue, su mano fue. que quien me quitò los hierros
Romper quiero estos cerrojos sabra cerrarles los ojos.
saldre delante los perros *Vaso.*

Salen Gazul y Medoro.

Ga. Que me dizes? *Me.* Lo que escuchas,
y lo que hazen muchas
que todas las mugeres
tienen amando varios pareceres
si oy a querer hasta la vida ofrecen,
mañana lo que quieren aborrecen,
Aunque Zayda no creo que es posible
tan facil y apazible,
fue siempre a tu contento
que sea culpada en este casamiento,
que el interes que el padre viejo esfuerça,
fino ha sido el consejo, fue la fuerça.
Ga. Zayda casada, Zayda con marido.
Me. Yo lo he visto, y oydo, y lo refiero.
Ga. Casada Zayda, morire primero,
o ausencia quanto puedes,
si heredas el amor, el tiempo heredes
Albençayde me dizes, Albençaydes?
Me. Si señor el Alcayde
de Scuilla y la torre.
Ga. Pues corre luego corre,
ola dame vn cauallo.
Me. Adonde quieres yr? *G.* Perro a matallo,
dame presto vna adarga
con vna lança arrojadiza y larga
de veynte y cinco palmos,
que no le ha de valer yeruas y enfalmos
de Moro, ni Christiano, torre luego
o fuego en Albençayde fuego, fuego.
Me. Ola Christiano donde estas Christiano?
Ga. Que has dado aquella mano
que embidiaua la nieue
al que por dicha marchitar se atreue
la celestial blancura con su boca,
loco estoy por Ala de verte loca.

Me.

de Lope de Vega Carpio

222

Me. El Christiano en efeto no parece.
Ga. Mal agüero me ofrece,
es esta su cadena?
Me. Ella es por Dios, y esta del dueño agena
Ga. Agüero ha sido el yrseme el Christiano
del bien que se me escapa de la mano,
tus cuydados son estos. *Me.* No me culpes.
Ga. Bueno es que te disculpes
de darme aqueste enojo.
Me. Los candados quebrò de aquel cerrojo.
G. Llama vn Moro de presto. *M.* Alcino viene

Sale Alcino.

Al. Que nos mandas.
Ga. Bueno por Dios a que nos mandas andas,
dame vn cauallo presto,
Al. Qual te ensillo?
Ga. Enfillame el tordillo,
y buelue como vn rayo,
ensilla el alazan, o ensilla el vayo,
ensilla el que quisieres, yo soy muerto.
Al. No sabremos que es esto?
M. ¿ Zayda se ha casado, *A.* Cierto? *M.* Cierto
¿ endauas el conzierto?
Ga. Oy vuestro dueño muere.
Al. Preguntale si quiere
mochila, a silla sola.
Ga. Ponte a enlaçar las crines y la cola
por vida de Mahoma de vn villano.
Al. Esperare ya voy. *Me.* Deten la mano.
Ga. Todo esto ha procedido de auer dado
en aumentar su estado
aquel viejo auariento,
que Zayda no es culpada. *M.* Afsi lo siento;
Alcindo no es verdad?
Al. Ella en que yerra?
Ga. O perro afsi disculpas vna perra.
Me. Detente que no dixo que es disculpa
darle al padre la culpa,
que si ella no quisiera

no

El Sol parado,

no la forçara el padre ni pudiera
Ga. Como que no ha forçado? si ha forçado
vn Angel culpas? *Me.* Dime en q̄ te agrado
digo que tiene culpa, y no la tiene,
y que se estã, y que es yda,
y que es tu muerte, y que sera tu vida
casada, y no casada sin decoro,

Ga. Seralo todo que es muger Medoro.
Me. No ay estrellas que ygalen a sus ojos
mirarlos causa enojos
su pecho es duro y tierno,
su varia condicion cielo, y infierno,
traycion fue su lealtad, su risa lloro.

Ga. Seralo todo que es muger Medoro.
Al. El alazan te aguarda con freno
de espuma y sangre lleno,
y el patio desempiedra
que a penas de lozano dexa piedra,

Ga. Es porque yo las tiro que estoy loco,
y aun para lo que siento lo estoy poco,
tercia la adarga de vna vanda negra,
si mi muerte le alegra,
ata vn liston al hierro
de la tristeza que en el alma encierro,
pon tocas al cauallo, aliente el brio
que ya las pone amor al cuello mio.

Vanse.

*Sale el Rey Fernando con caxa y
vandera, y el Maestro, y el
Principe, y soldados.*

Rey. Huelgo en estremo Maestro
de que con salud vengays,
pues Alfonso como estays?

A. q̄ mas biẽ quereys q̄ os muestre
del que vos viendo me day s.

Mac. Dadme vuestros pies señor.

Re. Como hombre de tal valor
los braços sera mas justo,
que a medida de mi gusto

os ha cortado mi amor.
Al. Murcia queda ya rendida,
mas en Cartagena y Lorca
nos dieron mala acogida,
pero de cuchillo y horca
no escapò ninguna vida.

Mac. Quedaron tan mal cõ Zaro,
porque a Murcia te entregò
que de la ciudad se huyò
con darle el Principe amparo,
y a Seuilla se partio.

Dardẽ dizen que es del Rey
su primo que ha de venir.

Roy.

de Lope de Vega Carpio

Re. Vengame Zaro a seruir
que le deuio a toda ley
dar con que pueda viuir.
*Desde Martos donde vamos
yre a tomar a Iacn*

Mac. Los de la Roja aqui estamos
y los que el pecho tambien
de la verde insignia honramos
El Moro tomo Archidona
y aunque fuerte no ay persona
de fama que la desienda
a las cruces la encomienda
que el mismo nombre le abona.

Re. En persona quiero yr.

*Sale Campuçano, y tras el vn
soldado.*

Sol. Tente detente. *Al.* Quien es?

Cam. No es esto señor huyr,
sino arrojar me a tus pies
los pies te vengo a pedir.

Re. Eres Moro? *Ga.* No señor,
porque aunque soy pecador
por la gracia de Dios Padre
era Christiana mi madre,
y mi padre tundidor.

R. de dõde eres? *C.* Soy de Martos

R. de do vienes? *C.* De Medina
de moler trigo y espartos
en vna cueua, oficina
de culebras, y lagartos,
El Capitan Pimentel
que en Ecija residia
me hizo perdida espia
tal ventura tenga el
como vino a fer la mia,
En fin o yo lo soñè,
o sin duda verdad fue
la de la Peña de Francia,
en vna breue distancia

me ha puesto en Martos en pie.
Re. Dalde vos vuestra vandera,
porque quien tambien trabaja
sube mas quando mas baxa
denle la paga primera
con vn florin de ventaja,
Y vamos de aqui Maestro
que importa ver a Iacn.

Vanse y queda solo Campuçano.

Cam. Todo ha sucedido bien
q̄ en mi el Rey su valor muestre
sin duda en mi le ay tambien
Aqui me quiero quedar,
a seruir con mi vandera,
pero deuome acordar
Virgen que aqui no viniera
a no venirme ayudar.
Que he de yr, aueros es llano,
como obligado Christiano,
mas he de perder ansi
que me llamen por ai
el Alferes Campuçano.
Quiero quedarme, mas no
que la Virgen puede fer
que se enoje, aunque es poner
limite a quien me libro
con su infinito poder.
Yo me quedo, que no creo
que mira mas que el deseo
ni en estas cosas repara,
o Martos quien lo pensara
es posible que te veo.

*Vase y salen Gazul con lança y adar
ga, Medoro, y Alquindo.*

Ga. Antes que esta vega bella
de la luna se corone
procuremos salir della

Me.

El Sol parado,

Med. Sale de Venus la estrella,
 al tiempo que el Sol se pone,
 Y estas señales que embia,
 es que al Sol los rayos coge.
Ga. Ya su luz cierra la mia,
 y la enemiga del dia,
 su manto negro descoge,
 Ya va entre las nubes de oro,
 vertiendo por su Oriçonte,
 la noche su sombra, y lloro,
Med. Y con ella vn fuerte Moro,
 semejante a Rodamonte.
Ga. Ya pues Zayda se ha casado,
 esse nombre se me borre,
 di que vn Moro aedichado,
 sale de Sidonia ayrado,
 de Xerez la vega corre.
 Bien cumple lo que promete,
 bien a quien es corresponde,
 a que me ahogue me mete,
 por donde entra Guadalete,
 al mar de España, y por donde,
 Segun orden y concierto,
 del Christiano, y del renombre
 que su ley tiene por cierto,
 de santa Maria el Puerto,
 recibe famoso nombre.
Al. A morir se determina,
 sabiendo su trato doble,
 o no boluer a Medina.
Med. Desesperado camina,
 siendo de linage noble,
 Tã que no ay oro, ni plata,
 que tanta grandeza cobre,
 como la que el tiene, y trata,
 le dexa su dama ingrata,
 porque se fueña que es pobre.
Al. Todo el interes lo humilla.
Med. Es la moneda que corre,
 el hizo esta marauilla,
 porque es Alcayde en Sevilla,

del Alcaçar, y la torre,
 Quexate al cielo inclemente,
 tu amor su piedad informo,
 que al fin descanso se siente,
 que quando se dulcemente,
 de vn agrauio tan inorme.
Ga. Dime amor, que Zayda entrega
 su mano, como, y adonde,
 a mi obligacion la niega?
Med. A sus palabras la vega,
 con dulces ecos responde.
Ga. Zayda a la mar comparada,
 alça el viento no me eitorne,
 no sorbas mi naue amada.
Al. Zayda dize mas ayrada,
 que el mar que las naues sorbe.
Ga. O mas fiera, y intratable,
 que en el Libico Oriçonte,
 el aspíd contigo amable,
 mas dura, y inexorable;
 que las entrañas de vn monte.
 Que de vn Moro te enamores,
 que asì me dexes por el,
 que si te fuerçan no llores?
 como es posible cruel,
 tras tantos años de amores?
 Que asì me dexas en calaz,
 y permitas que se torne
 a Medina con la palma,
 que de prendas de mi alma,
 agena mano se adorne?
 Adonde estan mis colores,
 adonde la banda azul,
 y los passados fauores,
 dexas tu amado Gazul,
 dexas tres años de amores,
 Posible es que no doy voces,
 que eres Zayda del Alcayde,
 como que me desconoces,
 y das la mano a Albençayde,
 que aun apenas le conoces.

Mas

de Lope de Vega Carpio.

Mas pues tras tanta fatiga
 quieres que de mis fauores
 tan triste historia se diga
 Al: permita enemiga
 que te aborrezca y le adores,
 Quando le hables y le mires
 se burle de tus amores,
 vea yo sus disfauores,
 y que por celos suspires,
 y por ausencia le llores.
 Con el penes con el lidies
 y de tal suerte te enojas,
 y sus amigas le embidies,
 que en la cama le fastidies,
 y que en la mesa le enojas,
 Que te de malas respuestas
 con pensami. n os traydores
 y palabras decompueitas
 q̄ en las çambras y en las sietas
 no se vista tus colores.
 Tu fauor, tu cinta, o liga
 ni la ponga ni la nombre,
 y si la plaça te obliga
 que se ponga el de su amiga
 con la cifra de su nombre.
 Plega Ala falsa muger
 que a mal tratamiento y voces
 le vengas presto a perder,
 y si le has de aborrecer
 que largos años le gozes.
 Sin gutto y sin aficion
 mil años dueño le nombres
 de tu alma y possession
 que es la mayor maldicion
 que pueden darte los hombres.
Al. A injusto y sordo juez
 por mas que vele y trasnoche
 se quexira desta vez.
Me. Con esto llego a Xerez
 a la mitad de la noche.
Al. Esta plaça no conoces,

bueno en ti si estas despierto
 para que estas sietas gozes.
Ga. Hallo el palacio cubierto
 de luminarias y voces
 Bien veo que se socorren
 de dardos arrojadizos
 mientras con sangre los borre,
 y los Moros fronterizos
 que por todas partes corren,
 Ya con las manos asidas
 pican con voces disformes
 las yeguas al curso heridas
 con mil hachas encendidas
 y con libreas conformes.
Suene la musica, y salgan de dos en dos hasta ocho Moros con hachas encendidas y estara Albençayde, Celindo, y Zayda en una ventana.
Al. Por aqui vamos mejor
 Celindo que està mi esposa
 sobre aqueste corredor.
Ga. O voz de Albençayde odiosa
 para mi afrenta y dolor.
Al. Ya se ha puesto en el vaicon.
Ga. O noche de confasion
 o tiniebla escura y fria,
Al. En vos que amanece el dia.
Ga. Y anocheçé a mi passion.
Za. por mi se que vas galan.
Ga. Es aquel el juramento
 que a todos los que aqui estan
 mi mano y furor violento,
 violenta muerte no dan?
 Pues el amor me perdona
 que si a Zayda no ha gozado
 tarde hazello se dispone.
Me. Delante del desposado
 en los estriuos se pone
Al. Querey sine dar vna mano?

Za:



El Sol parado,

Za. Yd por detras deste maro que ay rexa baxas. G. En vano porque estornarlo procuro por todo Ala soberano, Que dudo de hazer vn hecho tan digno de mi valor, y mi enamorado pecho. Me. Aqui ha llegado el fauor al peligro que sos pecho Ponte a defendella Alcin. Al. Como podremos Medoro si ha descendido al jardiñ? Ga. Matarele a fe de Moro si Ala no estorua su fin

Arrojale la lança. yd lança con mi esperança. Al. q es lo q has hecho? M. tiroles Ga. Así la mano se alcança. Me. Arrojandole la lança de parte a parte passole Al. Ay de mi quieu me tiro, quien ha sido el aleuoso, quien a traycion me matò.

Ga. Yo que soy de Zayda esposo Albençayde, que tu no. Ce. A quien ay que no prouoque y en el alma no le toque su traycion, y infame traça. Al. Alborotose la plaça desuudò el Moro su estoque. Ga. Así Gazul se defiende. Ce. Como escaparse imagina. Ga. Así acaba quien ofende. Vase Gazul.

Al. Ala tu mano diuina a mi conta vida estiendo Fuesse el traydor? Ce. Escapose acometio, pero huyose que tiene estos falsos modos, y por en medio de todos a su Medina boluiose. Al. Llena dme a Zayda. C. es razò, pero notable manzilla. Nu. que sangrientas bodas son, pobre Alcayde de Seuilla. Al. Gazul me matò a traycion

Vanse y sale el Rey Fernando, el Principe, Maestre de Santiago, gente de guerra Campu-gano con su bandera.

Rey. Rendida ya Iaen, y el Rey de Arjona hecho mi tributario con su tierra sobre Seuilla me veran sin duda, valeroso Maestre de Santiago los Moros desuiados de mi furia Carmona, y Alcalá de Guadaira, se han de rendir o recibir mas daño, que si a pagarme parias se ofreciesen vos con Alfonso correreys tras esto por todos los lugares con los Freyles, pues que seran hasta dozientos hombres de allí quiero que vays sobre la villa

de

de Lope de Vega Carpio.

de Gelues, cuyo cerco no ha de alçarse, hasta que la tomeys, o entreys por fuerza, despues junto al exercito veremos el claro Beris que le cerca, y baña, de la insigne ciudad de Ermenegildo, que del que le dio a España tmo nombre. Maes. Son todos los adbitrios de tu ingenio, tan acertados en la paz, y en guerra, que deuen ser por ley, obedecidos. Rey. Llegue a Carmona mientras voy a Gelbes, y apercibe tu gente a la conquista, pues tienes tan famosos Caualleros. Maes. Que todo el cielo prospero, y benigno, tus propositos santos fauorece. Al. Bien te puedes partir señor seguro, que seras de los dos fauorecido. Rey. Del valor del Maestre, y tu obediencia, voy confiado porque son yguales.

Vase el Rey.

Maes. Prospere el cielo tus empresas justas, y fauorezca tus intentos santos. Cam. Valetoso Maestre de Santiago, gloria de España, espanto de los Moros, vna Mora pregunta por tu nombre, y te pide licencia para hablarte, Maes. Entre no la derengas, Cam. Entrad dama. Sale Daraja. Buen talle por mi fe, Maes. Gentil presencia. Dara. Dame tus pies, Maes. Fencos alçad del suelo, pedidto que quereys, Dara. Tu eres Pelayo. Maes. Yo soy que dudas, Dara. Maestre inuicto escucha vn poco aparte, Maes. Que me plaze. Da. Aduierte. Al. Que hermoso rostro, el alma me ha robado. Maes. Que vna Mora de vn Angel fue traslado.

Dar. Gran Maestre de Santiago, que con la gran Cruz al pecho, pones fuerza a los Christianos, y a los Moros pones miedo, tu que por tu propia espada,

tantos sobre el cerco has muerto, que los que han quedado viuos, te llaman ira del cielo, fabras que siendo yo noble, por virtud, y nacimiento

Ff fuy

El Sol parado,

fuy de mis padres criada,
entre esperanza, y silencio,
mas como amor aunque es niño,
ha muchos años que es viejo,
supo mas que mis espías,
y metiose en mi aposento,
los ojos puse en vn Moro,
galan, gallardo mancebo,
no primero, que los suyos
puso el Moro en mi primero,
discurriendo en los amores,
las palabras, y conciertos,
murio Aygolante mi padre,
en la defenfa del cerco,
con esta ocasion Lisaro,
que afsi se llama mi dueño,
lo pudo ser de mis brazos,
possession tomando en ellos,
esto con palabra firme,
del futuro casamiento,
pero de tales palabras
hazen los ayres sus buelos,
demana me ha dexado
sin honra, y con su desprecio,
que dize que no le hable,
en casamiento, ni en celos,
que sino es, que el gran Maestro
de Santiago, a quien respeto,
de señor, y Rey tendria,
aficion con grande extremo,
le mandasse que se case,
las rodillas por el suelo,
no lo hara por todo el mundo,
que se lo mandes te ruego.
Maef. Eltraño Moro por Dios,
dóde está? Da. Aqui en vn cortijo
Maef. Que se lo mande yo dixo?
Da. Y lo hara solo por vos.
Maef. Vamos, Al. Maestro escuchad.
Maef. q mādays? Al. Sabed q adora
mi alma essa bella Mora,

la Mora al punto me dad,
Ma. Como vn Principe Christiano
ha de hazer tal desatino,
teniendo vn padre, que es digno
Al. Maestro, Maef. Soltad la mano.
Al. Y quando os perdistes vos,
alla junto a la garçuela,
de amores de vna moçuela?
Maef. Era Christiana por Dios,
Y auia sola vna cama,
que tenia yo de hazer,
irme al capo? Al. Esto ha de ser.
Maef. Soltad, caminemos danna.
Maef. Venid por aqui, Al. Ay de mí,
pero tras su dulce vista,
yre con ciega conquista,
donde la vista perdi.
Vanse, y sale Zaro, Rey de Murcia, y
Gazul.
Ga. Huelgome de conocerte,
y mas de saber tu historia.
Zaro. Por estos casos la suerte
llena mi prestada gloria
el retrato de la muerte,
Zaro Rey de Murcia soy,
que desesperado voy
a embarcarme; Ga. Dóde, a Argel?
Ga. Quié qda entu Reyno? Za. aquel
por quien fuera del estoy.
Dime al Castellano Sinto,
que Fernando España nombra,
y pesó a mi Reyno tanto,
que aborreciendo mi sombra,
reciben de verme espanto,
Procurandome la maerte,
vengo huyendo desta suerte,
a mi primo el de Granada,
mas acogime su espada,
quando mi franqueza aduertes,
Que en sabiendo que me di
de mi propia voluntad,

de Lope de Vega Carpio.

me quiso matar allí,
salime de la ciudad,
y he venido huyendo aqui,
Ga. Dime que te mouio Zaro,
a dar tu Reyno? Zar. Aficion;
de vn Principe noble, y claro,
a quien haze su nacion
estatuas de marmol paro,
Tanto que con yr perdido,
por los campos de Xerez,
a Rodrigo he parecido,
que por aqui fue vna vez,
mas honrado, aunque vencido;
Y es cosa para que asombre,
vernos a los dos perder,
por ran diferente nombre,
que el se perdio por muger,
y yo por amor de vn hombre.
Y con esto en mi pense,
Gazul recibir su fe.
Ga. Y que quieres ser Christiano?
Za. Y espero en la santa mano
de Dios que su luz me de,
Que ya claramente he visto,
que esto de nuestro Profeta,
de cuyas leyes desisto,
es falsa engañosa seta,
que no ay mas verdad q Christo.
Del Maestro que trate,
algunos dias cobre
a su ley esta opinion,
y a la Cruz de su pendon
de ser Christiano juré.
Y aunque voy a Argel, no voy
mas que a traer oro, y gente,
que si esto al Christiano doy,
hare que su Reyno auente,
y holuere a ser quien soy,
Has visto a Fernando? Ga. No,
ni al Maestro, Za. Porq el trato
conozcas del Rey, que el yo,

este es Gazul su retrato,
que su hijo Alfonso me dio.

Dale el retrato.

Ga. Por mi se es notable el viejo.
Za. En paz, en guerra, en consejo,
en todas cosas es santo.
Ga. De mi colera me espanto,
loco estoy si hablar te dexo.
No yras esta vez a Argel,
sino lo ay en el infierno.

Dale con vna daga.

muere infame, Za. Ay cruel, (no
porq me has muerto? G. El gouier
con que me está hablando del.
Za. O Iesus que desta suerte,
sin bautismo permitiste,
que muera el alma sin verte,
sospecha bien me dixiste,
que procuraua mi muerte.
Mas Pelayo me dezia,
que la Fe con que moria,
el que ser Christiano amaua,
por bautismo le bastaua,
y mas esta sangre mia.
Christo, Maria a los dos
me encomièdo, aunq soy Moro,
solo adoro vn solo Dios,
este confieso, este adoro,
mi remedio espero en vos.
Ga. El murio, metele alla,
y arroxaie en essa caba,
tu Medoro escucha acá,
la adarga que ayer lleuaua,
y la gineta me da.
La cola al cauallo quiero,
que enlaces con el retrato,
que llevar al campo espero,
de aqueste Christiano ingrato,
porque assi frentalle quiero.

Med. Todo señor lo hare assi.
Ga. Baelna por el su Pelayo,
que va huyendo de mi,
o España que açote, y rayo,
embia Ala sobre ti.

Vanse y sale el Maestro, Daraja, y el Principe.

Dara. Entrad Maestro, que aqui queda agora Lafaro.

Maef. Es esta la casa? Dara. Si.

Al. Quieresla gozar, es claro,
y reprehendilleme a mi.

Quiero ver en lo que para,
dentro ha entrado no podra,
ser la luz del Sol mas clara.

Dentro.
no salga aqui muerto quede,
Al. O Alfonso, escucha, y repara.
Celada deuio de ser,

Van tras dos Moros, y sale el Rey Garciperez de Bargas y gente.

Rey. Seruido estoy de vueitros fuertes hechos,

Garciperez de Bargas, el famoso,

Gar. Assi pudiera yo tener mil pechos,

como fuera en abrillos generoso,

para ofreceros tantos coraçones,

como de deros viuo desleoso,

alçad señor los inclitos pendones

de vuestra roxa Cruz sobre Seuilla,

bordada de castillos, y leones,

que primero, señor, aqueita orilla,

rubia con sangre nuestra bolueremos,

que dexemos de vella, y combatilla,

Rey. Dias ha que de Alfonso no sabemos,

Gar. Alla deve de andar en su conquista,

de la sierra ganando los estremos,

de Cleri, os, y legos pauto en litta

dozientos freyles, el Maestro noble,

que no ay valor que su valor reslita,

y que le traxo engañado,
esta fingida muger.

Dentro.

Maef. Moros en la trampa he dado,
pero piensome vender.

Al. Oy ei ciclo permitio,
que assi me cegase yo,

porque aqui le socorrieste.

Maef. Saldre quando a todos pesse:

Sale el Maestro, y Moros tras el.

Al. Si estoy aqui porque no,

Maef. O señor aqui estays vos.

Al. A ellos Pelayo a ellos.

Moro. Si era vno ya son dos.

Maef. Buen Alfonso, Infante a ellos,
que ya nos ayuda Dios.

sin agrauiar los vuestros vale al doble,
vno de roxa Cruz, qualquier que sea,
como suele exceder la palma al roble.

Sale Campuçano.

Cam. Quien ay que tanto atreuimiento crea?

Gar. Que es esto amigo Alferex Campuçano?

Cam. A vista de tu campo se pasea

Gazul el de Sidonia, el Africano,

mas temerario que ha passado a España,

blandiendo vn fresno en la robusta mano.

Rey. Ya llega, escucha, Gar. Temeraria hazaña.

*Sale Gazul acuallo con el retrato,
lança, y adarga, y Medoro, y
Alquindo.*

Ca. Gazul soy, Fernando el santo,

que assi los tuyos te llaman,

como a mi el brauo los Moros,

desde Sidonia a Granada,

nunca fuy Moro hablador,

ni en retoricas palabras,

puse jamas tanta fuerça,

como en sacudir las armas,

y assi no digo que reto,

el pan, vino, carne, y agua,

hombres, niños, y mugeres,

desde la rueca a la espada,

sino que busco al Maestro,

al de la bandera blanca,

con la roxa Cruz en medio,

que es el lagarto de España,

a el de Santiago digo,

no digo al de Calatrava,

que me enoja mas su Cruz,

porque en efeto es mas ancha,

Zero Rey de Murcia, yua,

por Sidonia ayer al alua,

a embarcar se para Argel,

donde està su sangre Audalla,
alabome el Rey Fernando,
y dixome que lleuaua
intencion de bautizarse,
quando dieste buelta a España,
enseñome este retrato,
que traygo entre las laçadas
de la cola del canallo,
en afrenta de su cara,
costole al Moro la vida,
porque alli le saque el alma,
y lo hare del que quisiere
salir conmigo abatalla.

Gar. Dadle licencia señor,
a Garciperez de Bargas.

Rey. Teneos Garcia vn poco.

Gar. Como detener me mandas?

Rey. Teneos Garcia vn poco.

Gar. Como detener me mandas?

Rey. Teneos Garcia vn poco.

Gar. Porque señor Rey. Porq̄ vaya,

quien le diga de mi parte,

que quiero hazer la batalla,

yo cuerpo acuerpo con el.

Gar. Dessa manera nos tratas?

Cam. Yo yre señor, Rey. Parte luego

C. Moro escucha, G. Quié me llama,



El Sol parado,

Cam. Yo soy de parte del Rey.
Ga. O perro esclavo, que aun hablas
afirte quiero del cuello,
y afsi boluerte a mi casa.

Echa mano a la espada Campuzano, y
no puede.

Cam. Que es esto que agora tienes,
que no sales de la bayna,
o espada agora me dexas,
o espada agora me faltas.

Cogele del cuello, y lleuafelo.
Ga. Afsi te pienso llevar,
que no será poca hazaña

a vista del campo todo,
tenedle bien no se vaya.
Rey. Que es aquello? Ga. q al Alferes
en vna carrera larga
de los cabeçones lleua.
Rey. Brava fuerça, Ga. Temeraria,
Rey. Pues como q a nuestros ojos,
vn Moro lo mismo haga,
que el milano entre los pollos.
Gar. Sin duda ha sido celada.
Rey. Tocad alarma, tocad,
Gar. Hazed pedaços las caxas,
alarma soldados mios,
ea soldados alarma,
Santiago, muera los Moros, (ña.
cierra España, Todos. Cierra Espa

ACTO TERCERO.
DEL SOL PARADO.

Salen Filena, como Serrana, Mengo
viejo su marido, Pelayo, muchacho
de Labrador.

Men. No me tengays la cayada.
Fil. Tened e' braço por Dios.
Men. Quereys q le quiebre en vos.
F. Dadme a mi, M. No seays pesada
Pel. Dexalde madre sacuda,
sacuda quiça que el diablo,
Men. Hablas traydor, Pe. Si q hablo
nunca es mudo quien se muda.
No tengo de estar con vos
Men. Ni te quiero bastardillo.
Pel. He de sacar el cochillo,

pues yo os voto al sol de Dios.
Men. O perro al sol has votado.
Pel. Porque no si tengo enojo,
creo que si vn canto cojó,
que auays de yr descalabrado.
Bueno es deshonraros vos,
de que no soy hijo vuestro. (tro.
M. Bié lo muestras, Pe. Bié lo muel
pues yo os voto al sol de Dios.
Men. Otra vez, Pel. Y aun otras mil,
es vuestro pariente el sol?
que el Labrador Español
adora el agua de Abril.
Men. Quando otra razó no ouiera
para venir a entender,

que

de Lope de Vega Carpio.

que te pariò mi muger
de alguna siluestre fiera;
Bastaua ver de que modo
al que has tenido por padre.
no respetas, Pel. Si mi madre
tiene la culpa de todo.
Que me molestays a mi?
Fil. Quereys dexar el rapaz?
Pel. Ya no estaremos en paz.
yrme quiero por ay.
Men. Bueno es que apenas ay
salido del calcaron,
quando ya como garçon,
abuscar amores vaya.
Pel. Algun hijo de gallina,
en escaron andara,
que no quien tan hombre es ya,
que abuscar muger se inclina,
Habla bien padre, o no padre,
que el no ser hijo de vos,
es lo que deuo por Dios,
al buen gusto de mi madre.
Men. Aqui moriras. Fil. Teneos,
afsi lo quereys matar.
Pel. No fondexalde llegar
a exeutar sus deseos.
Men. De vn perdido te engendrò,
mira si es ruyñ tu madre.
Pel. Por Dios si vos soys mi padre,
harto ruyñ padre me dio.
Men. Matatele. Fil. Teneos Mengo.
Pel. Mengo teneos, Fil. O vellaco.
Pel. Voto al sol si me emberraco.
Fil. Teneos Mègo, M. Ya me tègo.
P. Tète Mèguillo. M. O traydor,
Mèguillo a mi, Pe. Yo q os deuo,
siño soys mi padre? Fil. Es nueuo
que afsi os hable por amor.
M. No ha de viuir, F. Teneos Mègo.
Pe. Tète Mèguillo, Men. Otra vez,
no ay justicia, no ay juez?

Fil. Teneos Mègo, M. Ya me tègo.
Pero no mas en la choça,
vaya el hijo del perdido,
catorze años ha cumplido,
a que le acoxa la moça.
Vos de ayer nacido amor.
Pel. Tente Mèguillo, Men. No mas;
Fil. Gracias a Dios que ya estas,
libre del viejo traydor.
Pel. Madre nunca auays oydo
de Mudairilla la hitoria.

Saca vn cuchillo.

Fil. Algo tengo en la memoria,
Pel. Pues madre oy auays nacido.
Dezidme quien es mi padre.
Fil. Tu cuchillo para mi?
Pel. Si madre, Filena si,
dadme padre, o no soys madre.
Fil. Pues hijo sabras que vn dia,
aqui vn hidalgo llegò,
que Pelayo se llamò,
soldado de Andaluzia,
Traya vna Cruz al pecho,
señal de nobleza y gual,
porque esta honrada señal
no està en el pecho a despecho,
Acogile bien pagada
de su buen termino, y talle.
Pe. Callays? Fi. No es bié q se calle,
que quede de ti preñada?
Pel. Como sabeys que seria?
Fil. Porque en mas de vn mes no vi,
a Mengo llegar a mi.
Pel. Que tan buen padre tenia,
Madre a buscarle me parto.
Fil. Aunque de burlas me dio
esta sortija que yo
guarde desde el mismo parto.
Y con esta me dezia,
que le fueses abuscar.

El Sol Parado,

Pel. Que en fin le tengo de hallar,
madre en el Andaluzia?
Fil. Si hijo, *Pel.* Pues madre a Dios,
Fil. Que te vas? *Pel.* Filena si.
Fil. Ay triste! *Pel.* Crec de mi,
que no me oluido de vos,
Bendezidme, *Fil.* Todo el cielo
te bendiga mi Pelayo.

Vase Filena.

Pel. Si ay otra camisa, o sayo,
aparejaldo en vn buelo.
Que Mengo me aborreciesse,
con tanto enojo y moyna,
porque a Sancha su sobrina,
tan meço aficion tuuiesse,
Ay Dios que me he de ausentar,
y dexalla en triste lloro.

Salen Sancha con el batillo de Pelayo.

Sanc. Pues como que el bien q' adoro
se va, y me quiere dexar,
Pelayo mio! *Pel.* Mi Sancha.
Sanc. q' te vas? *Pel.* Ya no aprouecha,
llorar desta vida estrecha,
voy a otra vida mas ancha.
Sabe Dios lo que he llorado,
dexarte, pero tu riuo
ha dado en vn desuorio,
y en que soy bastardo ha dado,
Mi madre por el me embia,
cierto soldado Andaluz,
deltos de la roxa Cruz,
que es la primer causa mia.
Si con vida bueluo acá,
tu seras mi solo bien.
Sanc. Quieres que vaya tambien,
adonde tu padre está?
Pel. Como? *Sanc.* Mira en este hato,
que tu madre me mandò,

que te diessé, he visto yo,
desde el sombrero al capato,
Vestireme así, y podras
lleuarne donde quisieres,
Pel. Digo que soys las mugeres,
como el propio Barrabas,
Que te quieres yr conmigo?
San. Si mi bien, *Pel.* Alto a vestir,
San. No es mejor que ver partir
del alma tan dulce amigo,
Entre estos robles podras
aguardarme si quisieres.
Pel. Digo que soys las mugeres,
como el propio Barrabas.

Sale Campuzano de cautiuo.

Cam. Iustamente el hierro pesa,
en mis pies con tal desgracia,
y la accion del pedir pesa,
en quien recibe la gracia,
y no cumple la promessa.
Honras que humo, y viento sot,
me detuuieron así,
de darme satisfacion,
pues el voto no cumpli,
justa fue mi perdicion.
Alma desagradecida,
castigo es este en virtud
de la fe tan mal cumplida,
que siempre la ingratitud
fue de Dios aborrecida.
Virgen claramente siento,
que vuestro castigo ha sido,
y mi oluido el instrumento,
bien lo tengo merecido,
de mis males soy contento,
No porque yo desconfio
de vuestra inmensa bondad,
fue grande el pecado mio,
pero es mayor la piedad,
que en vuestra bondad confio,
Pues

de Lope de Vega Carpio.

Pues a tal obligacion
faltò mi merecimiento,
si no es con vuestro perdon
de aqueste arrepenimiento,
ya no espero galar don.
Virgen esposa de Dios
de la gran Peña de Francia
peque de ingrato con vos,
puso el mundo su distancia
con lo que ay entre los dos.
No mirò mi entendimiento
vuestra inmensa caridad,
vuestro santo acogimiento,
pues vuestra rara piedad,
pues vuestro merecimiento,
Virgen, yo os prometo agora,
aunque con verguença estoy,
de visitaros, Señora,
vos vereys si ingrato soy:
alma arrepentida llora.
Llorad ojos, que es razon,
nunca dexey's de llorar,
que faltè a mi obligacion,
pues nunca menor pefar
satisfizo a mi pafsion.

Suena Música, y dizen dentro.

Voz. Cautiuo. *Cam.* Virgè hermo-
pofsible es q' hobre mortal (fa,
merecio luz tan dichosa.
Voz. Como has pagado tan mal

una madre tan piadosa
Ansi el darte libertad
pagaste en no yr con ella
a mi Casa? *Cam.* Tal piedad
es tuya en fin, Virgen bella,
mia en fin mi falsedad.
Conozco que no cumpli
el voto que prometi
de yr a la Peña de Francia,
que del mundo la ganancia,
Virgen me lleuò tras si.
Voz. Pues ansi me agradecias
facarte de la prision?
Cam. Ya las graues culpas mias
me han traydo el galardon.
que he llorado tantos dias.
No llorò el estar cautiuo,
que esso yo lo mereci
por ingrato, por esquiuo,
lloro el ver que os ofendi,
y en vuestra desgracia uiuo.
Voz. Si la palabra me das,
que luego a mi Peña yras,
yo te facaré de aqui.
Cam. Virgen, confiad de mi,
que no os faltaré jamas.
Voz. Pues vete, y aunque te vean,
no se te de nada. *Cam.* Yrè
donde este milagro vean,
y estas prisiones pondrè,
donde testimonio sean.

Quien no publica vuestros grandes loores,
inmensa Reyna, hija, esposa y madre
de vuestro Hijo, y Padre, o venturoso dia:
pies que aguardays, ponedme en saluo presto
para que vaya a su dichosa Casa,
y en vna tabla su milagro escriua,
colgando aqueste hierro en sus paredes,
mi amo es este, o perro, que en vengança
de fuerre me ha tratado,

El Sol parado,

como si mis pecados conociera,
delante del podrè salir, que dudo?

Sale Gazul, Alquindo, y Medoro.

Ga. Que han cortado la puente de los barcos,
ya no pueden traerles bastimento?

Med. Ya se cumple, señor, aquel pronóstico,
que dize, que este Rey Fernando el Santo
su filla ha de poner dentro en Sevilla,
ya boluio el gran Maestre de Santiago.

Cam. En el nombre de Dios, y de su Madre.

Vase Campuçano passandoles la mano por la cara.

Me voy delante destes. *Ga.* Que es aquesto?

Alq. No sé quié anda aqui. *Med.* Siéto tocarme
al parecer, de vn hombre, y no le veo.

Ga. Por Mahoma que agora me ha tocado.

Alq. Aqui anda entre nosotros. *Ga.* No me han visto,
yo me parto, Señora, a vuestra Casa.

Ga. Mete mano a la espada. *Med.* A todas partes
la juego como ves, y a nadie topo.

Ga. Sin duda que a los tres se nos antoja,
embaynemos, que ha sido pensamiento,

y profigamos lo que passa, amigos,
acerca del gran cerco de Sevilla,
que sin duda se pierde el claro amparo
de todas las ciudades conuezinias.

Alq. Ay de Xerez, de Cadiz, y Sanlucar.

Ga. No ayays miedo que vayan a Sidonia,
estando yo con este braço en ella.

Med. Que tengo que dezir, sino que ha sido
desdicha grande, que dos vezes fuesses
en busca del Maestre de Santiago
caudillo desta gente vencedora,
y que fuesses sin fruto, y tantas vezes.

Ga. No quiero que lo digas la tercera,
aunque bien los afrento cada dia,
faliendome con todo lo que quiero.

Partamos a Sevilla, que yo solo
harè que dexè el cerco el Rey Fernando.

Med. Tus armas Almançor està esperando.

Van.

de Lope de Vega Carpio.

230

Vanse, y salen el Maestre, y el Principe, Curciperex de Vargas, y tocan cajas, y salen soldados con vanderas en orden.

Maes. Que có aquella arrogacia
Gazul de Sidonia vino?

Gar. No hizo cosa de importacia,
hizo vn grande desatino
del campo a poca distancia.

Maes. Como anti? *Ga.* Que se lleuò
a quien el Rey embió,
que le hablasse de su parte.

Maes. Y pudiste Español Marte
sufrir esta infamia? *Gar.* No,
que en efeto le seguí,
pero fue alcançallo en vano.

Maes. Bolaua la yegua? *Gar.* Si,
mas q̄ importa tièda en mano,
que sin espuelas sali,

2. Que vn Cauallero salga,
quando importa que le valga
ser como el viento ligero.

Maes. O mal aya el Cauallero
que sin espuelas caualga,
Y que al fin traxo el retrato,
que a Zoro el Principe dio,

donde dizes? *Gar.* El ingrato
Morò el pecho le passò
con esse fingido trato.

Maes. Pobre Zoro, por Dios vino,
que a no quedarme cautiuo
por tal engaño en laen,
que yo le vengara bien

el agrauio que recibo
Del Rey el rostro en la cola
del cauallo, no se ha hecho

al Rey esta afrenta sola,
sino a quantos traen al pecho
aquesta Cruz Española,

Venga el perro acá otravez.

2. En Seuilla, y en Xerez
le llaman Gazul el brano.
Maes. Como estos brauos acabo,
allà me tiemblan en Fez.

Salen Pimentel, y Pelayo y Sancho de villanos.

Pel. El que yo vengo a buscar,
aunque traygo poca luz,
no es hòbre de tã gran Cruz
que nõ la podra llevar,
Bien que en el nõbre le imita,
y se parecen los dos.

Prin. Pues como le quereys vos?
Pel. Que trega vna Cruz chiquita.

Pi. Llegadle a hablar, q̄ no impor
labradores, que el nõ sea. *(ta.*

San. No es possible q̄ el lo crea,
segun mi ventura es corta.
Pim. Estos dos labradorzillos
preguntan, señor por ti.

Maes. Aquellos dos? *Pi.* Señor si.
Maes. Que me quereis rapazillos?

Pel. Hagamos la reuerencia.
San. Hazla tu por esse lado.

Pel. Pardiez vna buelta he dado,
guarde a su perlequitencia
muesso Señor. *Sã.* Esse es bayle,
para, y mas buelta nõ dês.

Pel. Sãcha si es frayle? *Sã.* Quié es,
luego eres hijo de frayle?

Pel. Pardiez que tengo temor.
San. Aun esso seria el diablo.
Ma. no hablays muchachos? *Pe.* ya
foys lego, ó frayle, señor? *(hablo*

Maes. Lego, y frayle, porque soy
de mi Religion Maestre.
Pel. Sãcha, nõ es bien q̄ le muestre
la fortija. *San.* En esso estoy.

Pel. Porque allà en muesso lugar
al fastre llaman anti.

Sant.



El Sol parado

San. Sastre es este? *Pel.* Creo q si.
San. Veamos, tornale a hablar.
Pel. Señor, que oficio teney? *Maef.* Soldado y General soy,
 mirando al muchacho estoy,
 ojos que es esto que veys?
Pel. Que no soys sastre, *Alc.* q esta
 simplicidad es la tuya. (ña
Pel. Sancho, aquesto se concluya,
 esta es la gran Cruz de España.
 Que mi madre aun no sabia
 al grã hombre que buscò,
 para que naciesse yo
 aquel venturoso dia. (lajo
Pel. Como os llamays? *Maef.* Yo Pe
Pel. Pelayo, y soldado bueno,
 esse Pelayo es el trueno,
 de donde nacio este rayo.
 Acordayfos la çarquela
 junto de Daraçutan?
Maef. Descubrièdo, Alfonso van
 aquella antigua novela.
Pel. Si soys Maestre, Pelayo,
 como lo tengo entendido,
 sabed que soys y aueys sido
 el Maestro de mi sayo.
 Traed a vuestra memoria
 la serrana del brial,
 y aquello del retamal,
 que no fue menos que historia.
 Y la quajada que hazia,
 pues sabed que foy el queso
 en las encellas impreso,
 que se quajaua aquel dia.
Maef. Valgame Dios. *Al.* Ay tal
Pel. Conoceys esta fortija? (cosa.
 y aquello de hijo, ò hija,
 pues no salio fabulosa.

Maef. Hijo, calla, y dissimula;
 llegate acá, y ten secreto.
Alon. Que teneys, hijo, en efetos?
Pel. Los Maestres tienen Bula,
 Pardiez que os he de abraçar.
Maef. No hagays esse alboroto,
 q así has de andar pobre y ro-
 hasta su tiempo y lugar. (to,
 Quien es essotro muchacho?
Pel. Vn sobrino micarillo
 de mis padres, ao Minguillo
 llega, nõ tengays empacho.
San. Dadme, señor, vuestros pies.
Maef. Dissimulad, estad quedos.
Pel. Tocad essos cinco dedos,
 veamos si mi padre es. (tido
Maef. En q lo has visto? *Pel.* He se
 alborotado el calor
Sale Pimentel.
 del coraçon. *Pim.* Ya señor
 el Rey tu padre ha salido,
 Y con animo de dar
 vn nueuo assalto en el muro.
Maef. Esto es lo mas seguro,
 si nos dexassen entrar.
Sale vn soldado.
Sol. Licencia de entrarte a hablar
 pidevn Moro. M. ètre esse Moro.
P. Sãcha vn Moro. *Sa.* guarda el to
Pel. Pardiez q le he de matar (ro,
 Ya ia honda me deçeño,
 buscamevn guijarro. *Sa.* Toma.
Pel. Pues entrad perro Mahoma.
Maef. Estate quedito, niño.
Alon. Que azeros tiene el rapaz?
Pel. No he visto Moro en mi vida.
Maef. Doyle Pelayo acogida.
 porque ha venido de paz.

Sole Medoro.
Med. Gazul el bravo, Maestre, el de Sidonia,
 terror del mundo, enojo de Christianos

fatud

de Lopa de Vega Carpio.

solano y sobislad te embia, militar Maestre
solano del Orden sacro del Patron de España,
que assi sospècho le llamays vosotros,
y dize que si huys
por miedo de acetar el desafio,
y te escondes de verle cuerpo a cuerpo,
este papel que aqui te embia, le firmes,
vn capitulo escrito en vuestra lengua.
Maef. Breue al papel, y a tu palabra, Moro,
 responderè, por ver tu ducño ausente.
Gan. Que viua a mi pesar este inocente.
Lee el papel.
Maef. Yo el Maestre dõ Pelayo
 rindo al estandarte azul,
 del valor digo, a Gazul
 mi Cruz toxa, espada, ò rayo.
 Dos vezes que me espantò,
 huy de verme con el,
 y assefirmo este papel
 de que es mas hombre que yo.
P. Mõis M. Brauo. *A.* Brauo anda
Ga. Por esso tiene esse nõbre (do,
Maef. No es este moro aq̃l hõbre,
 que lleuò en peso al soldado?
Maef. esse es aquel q̃ dio muerte
 al valeroso Albençayde,
 quando fue de Senilla Alcayde,
 e este el Andaluz mas fuerte,
 que espada jamas ciño,
 ni vio en el campo enemigo:
Maef. Mensagero soys amigo,
 nõ mereceys culpa, nõ
 lleuarasle otro papel,
 y agradeçe a lo que digo,
 porque bueluas Moro enemigo
 viuo la respuesta del.
Gan. Cortale señor las manos,
 las orejas, y narizes.
Maef. Garciperez muy biẽ dizes,
 si no fueramos Christianos,

Vaya, vaya, que ha de auer
 dellos a mi diferencia. (cia.
Pe. Lleuame a mi. *Maef.* Tè pacie
 que luego te bueluo a ver,
Pel. A responder va al papel,
 mejor fuera con la espada.
Alon. No se le queda embaynada
 para quien se burla del.
 Allà gritan al assalto,
 que hazemos aqui Garcia?
Gan. No falta la espada mia,
 ni yo a lo que deuo faltar.
Vanse, y queda Pelayo, y Sancho.
San. Quien nos ha traydo aqui?
Pel. Por Dios que he de pelear.
San. Quieres te desespere?
Pe. Vè tras mi. *Sa.* Ya voy tras ti.
Quitase la honda, y va tras ellos, y
sale Gazul, y Alquindo.
Ga. Si se escondera esta vez,
 como otras dos el Maestre?
Alq. Temo q el honor le adiestre
 de Martos, y de Xerez,
 Que tãto agrauio y desprecio
 nõ lo podra sufrir ya.
Ga. No tiene el ver que se va

para

El Sol parado,

para mis empresas precio.
Siempre dize que está ausente,
siempre con la honra quedo.
Alq. Es verdad que fue a Toledo,
y a Murcia lleuó la gente,
Quádo en Martos le buscauas,
mas ya no tienes remedio,
que resplandecen en medio
del campo sus armas brauas.
Yo doy fee que vi el pendon
de la vna parte sangriento,
de la otra el rayo violento
de nuestra Alarbe nacion.

Ga. Dizes esso por su Cruz.
Alq. Acuerdome de Xerez.
Ga. Ya no has visto alguna vez
vencer la luna Andaluz?
Alq. Vna Mora por Alá,
ya que la luz has nombrado,
desta a la cerca ha llegado,
donde su camino está.
Muger de punto y honor
segun su acompañamiento.

Sale Zayda, y quatro Moros.
Alq. No hagas mas sentimiento
indigno de tu valor,
Que tu padre no te embia
a Sevilla a lo que picufas.
Zay. No se cansa en mis ofensas
la triste fortuna mia.
A que me puede embiar?
Alq. Aque estes segura aqui.
Ga. Esta es Zayda? Al. Señor si.
Ga. Pues Zayda en este lugar,
donde bueno, Zayda hermosa?
Zay. Es mi Gazul? Ga. Soy aquel,
a quien le diste, cruel,
palabra de ser su esposa.
Posible es que mi ventura
despues de tan largos años

de auséncia, oluidos y engaños,
buelue a gozar tu hermosura,
Donde tu padre te embia?
Zay. A Sevilla con temor
que el Maestre vencedor
entte en Xerez algun dia.
Ga. Harto mala, y por acá;
si por mi, Zayda no fuera,
las puertas Sevilla abriera
al combate que le da.
Como tu padre te tuuo
doze años de viudez
tan encerrada en Xerez?

Zay. Contigo enojado estuuu,
Y temiendo tu valor
ó tu amor, en vna torre
me encerró, donde no corre
ayre, ni da el sol calor.
Ga. Que tal prision has tenido?
Zay. Mayor agora la espero,
que quiere mi padre fiero
ponerme en eterno oluido.
Ga. Esso no que ya has llegado
al puerto vamos los dos,
señores Moros a Dios,
passa Zayda a esse otro lado.

Al. Mandays algo? Ga. Conoceys
q soy Gazul? Alq. Seas quié fue
que quieres, si Gazul eres?
Ga. Solo que a Zayda dexeys,
Y que os vays en hora buena.
Alq. Primero pienso morir,
que perderla, si sufrir
la infamia que me condenz.
Ga. A pese al Moro. Al. matalde.
G. q es matalde? A. Este es demo
G. yo osdare bué testimonio,
y no le comprays de balde.
Ea, ya está libre el preso.

Meten mano.
Zay. Tanta ventura he tenido.
Ga.

de Lope de Vega Carpio.

Ga. Mi hermosa Zayda havécido,
y con mucho mas excesso
Hásmelo olvidado? Za. No creas
que el primer amor se oluida,
soy forçada, estoy rendida,
oy quiero que me poseas.
Ga. Dárete mi mano? Zay. Si.
Ga. Ay ventura semejante,
que del infierno vn amante
hasta el cielo suba así.

Sale Medoro.
Med. Con gentil descuydo estás,
Ga. Disté Medoro, el papel.
Med. Traygo la respuesta del.
Ga. Que dize? Me. Aquí lo sabras.

Lee el papel.
Ga. Moro infame y fanfarron,
que es fanfarron, di Medoro?
Med. Hablar de lexos vn Moro,
y faltat en la ocasion,
Esso es fanfarron, o Alá.

Buelue a leer.
Ga. Hombre baxo y mal nacido,
tu eres quien siépre has haydo
de donde el Maestre está.
Pues afrontas mi nobleza,
lo que va en este papel,
es que voy luego tras el
a cortarte la cabeça.
Ga. Pesar de vn Mahoma de oro,
que en nuestra mezquita está.
M. d. Pues pienso que viene ya.
Ga. Dame vn cauallo, Medoro.

*Sale el Maestre a cauallo con lança
y adarga, y Mahoma enlazado
en la cola del cauallo.*
Mas. A señor Gazul el brauo,

que le digo, escuche vn poco,
que creo que llega el dia
en q auemos de hablar todos.
Yo soy don Pelayo Perez,
Correa tambien me nombro,
pues bien se llama Correa
quien sucle agotar los moros.
Portugues soy natural,
que puesto que somos pocos,
nunca son buenos los muchos,
yo entre los buenos me pogo.
Maestre soy de Santiago,
noble sucesor de otros,
traygo en mi pedon, y al pecho
la que Christo traxo al ombro.
Las vezes que me has buscado
he estado ausente en negocios
de mi Rey, y de mi Orden,
no huyendo tus retos locos.
Que bié se ve que lo es, quien
en lugar tan vergonçoso
traxo a vn Rey que llamá São
los barbaros mas remotos.
Pero en su vengança traygo
aquel profeta engañoso,
que les dio la ley que tienen,
aunque me he vengado poco.
Que Mahoma era harriero,
y mi Rey illustre Godo,
este santo, es otro infame,
este bueno, es otro vn monstro.
Perdoné, si a caso viene
con el agua, ó con el poluo,
ó con otro mal successo
algo mal tratado y roto.
Que aunq sé que con matarle
mas que le afronto, le honro,
aqui en el campo le espero,
donde no espere socorro.
Ga. O vellaco por Alá
que de mi mismo me assombro,
que



El Sol parado

que a pie no falgo a matalle,
y justa vengança tomo.
Ven conmigo Zayda amiga,
que oy te ofrezco los despojos
del Maestre de Santiago,
dame el Obero Medoro.
Zay. Yo fio de tu valor,
que has de salir vitorioso,
Ga. Pues como puede ser menos,
si me dan fauor tus ojos.
Sale Pelayo tirando con su bonda, y
quatro Moros buyendo y cayga
vno en el suelo.
Pel. Ea perros fuera digo.
Alq. Es demonio este rapaz.
Med. Huye del moro Alfaraz.
Alq. Mi dura suerte maldigo,
Ay que me ha dado en la frête.
Pel. Vno cayò voto al sol.
Alq. Que vn muchacho, y Español
alsi nos mate y asiente.
Pel. Alsì tiraua a la escuela
de los tordos a montones,
pardillos y gorriones,
quando estaua en la carçuela,
Pero mas solian caer,
quitarle quiero el cuchillo.
Alq. No me mates Angelillo.
Pel. Que si quiero Lucifer.
Suena dentro ruydo de assalto, y sal
ga el Rey, y el Principe y Gar
ciperez de Vargas.
Rey. Cerca estan ya de rendidos.
Gar. Partido pedir te quieren.
Alon. Cuertos seran, si lo hizierẽ.
Pel. Quitaos presto los vestidos.
R. Que es esto? Ga. El labradorzi
q haze en los moros estrago. (llo

Alo. Es del Maestre de Santiago,
y alsì no me marauillo.
Que ay Pelayo? Pel. Voto a mi,
que le estoy quitando el sayo.
Rey. Dadnos parte del Pelayo.
Pel. Sin partirle veysle aqui.
Rey. Quiẽ es tan buen Cauallero
no anda bien en esse trage.
Pel. Conoce bien mi linage,
informareme primero.
Sale el Maestre con la cabeça
de Gazul.
Maes. Deme los pies vnestra Alte-
y porq se guto vna (za,
del brauo Gazul, reciba
la temeraria cabeça,
Que de cottarsela acabò
cuerpo a cuerpo en desafio.
Rey. Este vencimiento es mio,
solò en vos la gloria alabo.
Rota essa fuerte coluna
Seuilla se rendira.
Maes. Ya podeys dezir que es eslà
a vnestra planta su Luna.
Pel. q ay Pelayo? Dios es guarde,
oy qual le pegastes bien,
pues yo he muerto otro tãbiẽ.
Alon. Y aũ mas de seys esta tardẽ,
Que no ay trabuco que yguale
aquella honda que tira,
tu valor Pelayo admira,
de buena sangre te sale.
Rey. Toda la historia he sabido,
que Alfonso me la ha cõtado,
Y oy de Cauallero armado
sera, trocando el vestido.
y vos Maestre en el punto
partida Sierra morena,
que està la campaña llena
de moros, y el mando juato,
Que

de Lope de Vega Carpio.

Que como me ven aqui
se atreuen por essa parte.
Maes. Partire Christiano Marte
si puedo seruirte alli.
Lleuare dozientos hombres
de mis Freyles, que estos bastã.
Re. Tal conquista, y contrastan
con las obras y los nombres,
vamos a armar a Pelayo.
Ma. Dõde està Sãcho? P. escõdido
mientras andaua el ruydo.
M. Llamale. P. Voy como vn rayo
Vanse y sale Campuçano de peregrino.
Cam. Gracias te hago inmenso y claro cielo
que cumplir me dexaste el justo voto,
y boluer saluo, aunque tan pobre y roto
tan cerca de mi casa y patrio suelo,
Ya tiene el alma su mayor consuelo
despues de ver aquel lugar deuoto
de la Peña de Francia, tan remoto
de la tierra que al cielo estienda el buelo.
Cerca voy ya de la Morena sierra
ya parece que tiene el ayre vfano
delta fertil y hermosa Andaluzia.
Descanfare de la passada guerra
siruiendo en paz a quien me dio la mano
que soys vos pia y celestial Maria.
Salen Filena y Mengo.
Fi. Yd vos por leña entretanto
que no lo he de hazer yo todo.
Me. Que hõbre es este deste modo?
gaardele Dios padre santo,
El parece a san Anton.
Cam. El llamarme padre obliga,
Deo gracias Serrana amiga,
estã cerca Malagon?
Fi. Errado vays por mise.
Cam. Alabado el señor sea,
no es la serrana muy fea,
que al fin el camino errẽ,
Ponedme en el os suplico.
Fi. Padre no vays porque es tarde
y anda por aqui el alarde
del barbaro Talayco.
Ca. Que Talayco? ay de mi.
Fi. El Rey de Alcalã del Rio
con vn grande poderio
no osamos salir de aqui.
17. parte
Gg que

El Sol parado,

que estays Filena borracha
que quiere señor Romero?
Fi. Quiere se albergar aqui.
M. Aqui me ger? F. Mengo si,
M. Vaya no sera el primero.
Fi. Bien podra dormir con vos.
Me. Antes para vos le aplico,
hareys vn ermitaño
sera con Pelayo dos.
C. Deo gracias no seays hermano
malicioso. M. No se ve,
pero vos si os dan el pie
tampoco os tomays la mano.
Cam. Tomad y besad la mia,
que se ganan perdonças.
Fi. A Mengo dexaos de holgãças,
que se va acabando el dia.
Me. Adereçad que cenar.
Cam. Yo nunca cenar procuro
dormir en el suelo duro
y donde huñiere lugar
Que de la peña de Francia
vengo de hazer penitencia.
Me. Frances es su reuerencia?
Cam. Vamos fratero a la estancia
Me. Veni muy en hora buena.
Cam. Como anstú. M. Ya le imagino
beuerase todo el vino,
y comerafela cena.
Ca. Entrad que en verdad q̄ della
no tengo gusto ni gana,
que bonita es. a ferrana
perdiendo me voy por ella.

Salen Talayco Moro, y Zorayda
Infanta.
Ta. Nunca me espantató nueuas.
Zo. Pues no se suena otra cosa?
Ta. Esperarle ya es forçosa.
Zo. Ya no es mucho q̄ te atreuas
Que eres fuerte Talayco.

Ta. Vitoriofo desta guerra
oy pienso entrar en mi tierra
Zorayda glorioso y rico
Venga el Maestre y sus cruces,
que tanto miedo nos pone,
veamos si descompone
tantos Moros Andaluzes.
Aqui no tenemos manos,
de que estamos encogidos?
Zo. Son estos los mas temidos
de los soldados Christianos?
Ta. Siempre que el Maestre quiera
la batalla le he de dar.
Zo. Ya no tardara en baxar
que ya la gente le espera
Ta. Dizes los cautiuos? Zo. Si.
Ta. Esos tenellos atados
que sera dalles soldados,
y tenellos coutra mi
Y para lo que desseo
hazer de tantas vitorias
en el Maestre y sus glorias
Zorayde vn famoso empleo
A lo menos ya se ve
que nos tiene el Rey temor,
pues hombres de tal valor
en su casa y en su fe
Contra mi exercito embia.
Zo. Aqui he visto vna cabaña
Ta. No quede en esta montaña
cosa que no llames mia
Zo. A de la casa o cortijo.
M. quié llama a tal hora? Z. Moros
Me. Moros pues por que tesoros?
Fi. Moros dize? C. Moros dixo
atranca bien esta puerta.
Fi. Còella en el suelo ha dado do
T. Entra. M. Ay de mi q̄ há entra
C. yo soy muerto. F. Yo soy muerta
Zo. Huyendo se va vn rapaz.
Ta. Rapaz pues vamos tras el.

Salc

de Lopo de Vega Carpio

Salc Campuzano, Mengo, y Filena Cam. Detente Moro cruel
huyendo. Zo. Date perro, date en paz.

Vanse y sale el Maestre con caway vanderay
Comendadores, y Sancha, y Pelayo
vestidos de Caualleros.

Ma. Ya sabeys lo que son obligaciones
de Cauallero por vn Rey honrado
que ha puesto de sus cruces los pendones
donde el falso Profeta fue adorado,
mira Pelayo que las armas pones
con profesioñ, y militar cuydado
de defender la santa Fe de Christo
como oy tu padre peleando has visto.
De tus principios con razon espero,
que preso a lo que deues correspondas,
mejor con armas ya de Cauallero,
que con los estampidos de las ondas,
fue de Mallorca su inuentor primero,
nias no es bié que a ser brauo correspódas
sino con lança y con paues dorado,
con jacerina y con arnes grauzado.
Esta es la falda de la grande sierra
que de Morena tiene antiguo nombre,
aqui a los Moros vengo a hazerles guerra
que desde Cadiz a Valencia assombre,
tu pues nacido en aspereza y tierra,
para quando ya vengas a ser hombre
emprende lo que vieres y hazer deues,
porque es razó que estos principios lleen.
Pel. Famoso y gran señor honra de España,
y de tu religion amparo fuerte,
la parte que me ha dado esta montaña
la generosa tuya en si conuierte
de los dechados de vna y otra hazaña,
que visto hazer de tu gloriosa suerte,
pienso ser vn dicipulo que muestre
que tuuo por maestro tal Maestre.

Salc

El Sol parado.

Saló Campuçano de entre unos ramos.

Cam. Al ruydo de tus armas,
y al estruendo de tus gentes,
a las voces de tu campo
y al relinchar tus ginetes
Viene hayendo Campuçano
vn tiempo señor tu Alferéz
del barbaro Talayco
que en mi seguimiento viene,
deide que ayer se ponía
el sol claro en Occidente
escondido en estas ramas
estoy remiendo que llegue,
Oí señor que passauas,
y sali animosamente
a dezirte como queda
junto aquellos robles verdes
Ya para seguirles es tarde,
aunque día conueniente
por ser de la Virgen fanta,
que oy es ocho de Setiembre,
Ha robado quanto auia,
por la sierra de tal suerte
que de gentes y ganado
ha buuelto en sangre las mieses.

A noche de vna cabaña
que está en aquellos laureles
lleuò dos pobres ferranos,
puso fuego a sus paredes,
Socorro embia señor,
focorro illustre Maestre,
que sino te falta el día
quitarle la presa puedes.

De rodillas.

Mae. Santa Maria Señora
laurel, palma, huerto, fuente
cipres, rosa, oliua, y lirio,
Madre y Virgen aora y siempre

Deten Señora tu día,
que mandar al sol bien puedes
que tiene a los pies la luna,
y tanta estrella en su frente.
Christo por cuya Fe santa
no ay aqui quien no professe
defendiendola morir,
haz que el sol su curso cesse.
Y si Iosue merecio
que se detuiesse, teñe
por ser día que tu Madre
nacio para que naciesse,
tu Virgen deten tu día.

Cam. Ciclos, el sol se detiene.
Mae. Santiago Freyles, Santiago,
cierra Eipaña, a ellos Ereyles.

*Començando el sol a caminar vn
Angel detenga el sol, y mientras esto
se haze con musica, y adentro se de
la batalla, y entren y salgan acubi-
llandose Moros, y Christianos, y Pe-
layo, y salga despues el Maestre y los
suos traygan Moros cautiuos
y Filenay Mengo.*

Mae. Todo el tiempo que ha durado
al pie desta fuerte sierra
la confusion de la guerra
hemos visto el sol parado.
Virgen vuestro santo día
merecio tan raro exemplo
aqui he de labrar vn templo
llamado Deten tu día
Por memoria desta hazaña
y su vencimiento raro.

Cam. Gran Iosue, nueuo amparo
del nueuo Israel de España
Milagro es grande que Dios
por el ruego de Maria
hiziesse claro el día,

porque

de Lope de Vega Carpio

erque venciessedes vos.
Labralde templo que es justo,
porque el agradecimiento
causa en el cielo contento,
y la ingratitude disgusto.
Fi. Pensando estoy si es Pelayo
Me. Pelayo auia de ser,
no le veys resplandecer
con aquel bordado sayo.
Fi. El es sin duda, hijo mio.
Pe. Madre mia. *Fi.* Como es esto?
Pe. Contaroslo quiero presto
si se detuiesse el día
El Maestre de Santiago
es mi padre y gran señor
Mae. Filena con el tu amor,
y lo que re deuo pago.
Me. Que auays hecho mi señor
de mi Sancha. *Pe.* Veysla aqui.
M. Tu eres Sancha? *San.* Señor si,
Mae. Quien dizes, el labrador?

Pe. Si señor esta es mi esposa.
Mae. Es vuestra sobrina Mengo?
Me. No señor que aqui la tengo
por vna desgracia honrosa,
Hija es de don Esteuan
Esteuáñez Cauallero.
y muy noble. *M.* Pues yo espero
que nada en sangre se deuan
Quereysle vos por marido?
San. Y ya no puede ser menos.
Ma. buuo algo? *P.* Ciertos truenos,
Mae. Altoaqu estas manos pido.
San. Digo que soy su muger.
Mae. Yo os dare de los tesoros
que auemos ganado a Moros
con que tengays que comer
Y a vos labrador honrado,
Me. Todo lo cubre y remedia.
Mae. Aqui acaba la comedia
Senado del Sol parado.

Fin de la famosa Comedia del Sol parado.



LA MADRE DE LA MEJOR
COMEDIA FAMOSA.
 DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA
 A DON FRAY PLACIDO DE TO-
 santos, Obispo de Guadix, del Consejo de su
 Magestad.

LA causa de no aver en España Poetas famo-
 sos, no es como piensa Juan Segundo Ha-
 giense en el lib. 7. de sus Epigramas.

An vero paucis cum sis fecunda Poetis.
 Laudem de tumulo quaeris acerba meo.
 Sino el poco fauor y amparo de los Principes tan diuer-
 so del que se usa en Italia y Francia, donde todos los
 Reyes tenian un Poeta que se llamaua Regio, como
 se vee en Ioannes Auratus Leonouicensis, en el Ale-
 man, y otros, y assi en Italia florecieron tantos in-
 genios en tiempo de aquellos inclitos y venera-
 les Medicis Cosme y Lorenzo, cuya memoria no falta-
 ra jamas del mundo, por Angelo Policiano, y Pico de
 la Miradula, y la de los insignes Duques de Ferrara,
 y la casa Deste, por Ludouico Ariosto Poeta en aque-
 lla nacion auentajado a todos, aunque perdonen los
 Criticos de España que ceiebran siempre mas, lo q̄ me-
 nos

nos entienden. El disfauor enfria el calor de los inge-
 nios, como choierço las tempranas flores, y assi no lleuã
 fruto, la honra cria las artes, como el arte adorna y pu-
 rifica la naturaleza q̄ cada uno siente priuar se della
 como lo afirma el Filosofo en su Economica, y assi tie-
 ne por opiniõ en las Ethicas q̄ es premio de la virtud,
 y del estudio. No niego q̄ se quexaron Ouidio, Silio
 Italico, y otros Poetas, remitiendo a sus ciẽcias su esti-
 macion, pero lo cierto es q̄ la tuvieron uiuendo, si bien
 no aquella, q̄ se pronosticauan fuera del limite de la
 vida, dõ de la embidia no alcanza, Luio dixo q̄ no ser-
 tiã los hõbres el peligro, ni el trabajo de q̄ sabian q̄ les
 auia de resultar honra y p̄ouecho. Muchos Españo-
 les hã emprendido poemas heroicos de las hazañas de
 Capitanes, y Principes, y desfauorcidos de sus suceſso-
 res las han dexado, donde con breue tiẽpo los cubra ol-
 uido. De la Republica Veneciana dixo Michael Le-
 ro en su lib. De re Nautica:
 Venerum Respublica semper
 Variis aucta.
 No lo diran por la nuestra sus ingenios, entre los qua-
 les si tuvieran estimacion, o amparo, he conocido algu-
 nos q̄ buuieran ilustrado nuestra nacion con la elegã-
 cia de sus eseritos, con la rudeza de mi ingenio (en me-
 jores años que alcanzaron los passados versos) huie-
 ra yo intentado alguna cosa digna de mas nombre, pe-
 ro

ro viendo q̄ los más echan por el camino comico, he seguido con mas gusto el agradecimiento provechoso q̄ la opinion dudosa, y como vn hombre q̄ sueña formado conceptos en figuras fantasticas. Entre las Comedias q̄ he escrito de las sagradas historias fue bien recibida la Madre de la mejor, y assi dandola a luz, quise honorarla cō el nōbre de V. S. tã conocido al mūdo, y pues siēpre ha fauorecido mis ignoracias assi en Italia como en España le suplico no se tēga por deservido deste atreuimiento, por ser el sujeto de materia tã pia, docta y santa, en q̄ cōsio todas las faltas, y defectos q̄ ay de mi parte, pues hablādo las leyes del cōtenido, y del q̄ cōtine, dice q̄ Destructo cōtine, corruūt omnia in eo cōtēta, y yo tēgo por mas dignos de castigo y ahorrecimiento los q̄ esperādo dar alguna cosa grāde, nūca dā nada. El diuino ingenio de V. S. sus grādes letras y virtudes, cō q̄ ha sido por tãtos años vn Christiano Demostenes, y vn orador Euāgelico, no tienē necesidad de descubrirse al mūdo, ni en verso ni en prosa, como seria mas conocimiento de su grādez, a mirar al sol, q̄ oyr sus alabāças. Las de V. S. se remite a su eloquēcia, por q̄ los heroycos ingenios se alabā a si mismos cō merecerlas, y pues no à todos los pintores permitio Alexander su image, no seran tan vanos mis pinzeles q̄ presumā en esta breue tabla ser Erostratos de la poesia derribādo la vida inmortal de su nōbre del tēplo de la fama, por q̄ viva el mio, pero en otras ocasiones mas graues dire con Aurato.

Conditæ quæ seruo miiora poemata vobis,
In lucem vt veniant mox animosus ero.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Su aficionadissimo y obligado Capellan,
Lope de Vega Carpio.

FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Ioachin. Ana.	Dos Indios.
Raquela. Baro.	Dos Gitanos.
Liseno. Fares.	Dos Negros.
Eliud. Pastores.	La Musica.
Isacar Sacerdote.	El Rey Herodes.
Ruben escriba.	Josepho su hermano.
Cleofas. Joseph.	El dragon infernal.
Iacob viejo.	Vn ministro suyo.
Gabriel Angel.	Adan. Eua.
Zacharias. Ysabel.	David. Abraham.
Vn Angel.	Abel.

Representola Riquelme.

ACTO PRIMERO.

Sale Ioachin.

Ioach. Soberano Emperador
de los cielos y la tierra,
tu que para verlo todo
sobre el Cerubin te assientas,
Dios sin semejanca alguno
verdad / bondad inmensa
Padre de todas las cosas,

fortaleza y ciencia eterna,
admirable incircunscripto,
cuya vir. ud y grandeza
solo cupiera en ti mismo
Dios de la paz y la guerra
solo bueno, solo santo,
a Cuya hermosa prefaceia
las cristalinas columnas
del orbe estrellado tiemblan,



La Madre de la mejor.

tu donde tiempo y vejez
no pueden tener licencia
por que es tu generacion
de siglos eternos llena,
Dios sin principio y de quien
todas las cosas comiençan,
Dios sin fin; y en qui se acaba
como en soberana esfera,
anillo, y circulo santo,
que en la linea de tu esencia
tienes el principio y fin
sin que principio y fin tengas,
yo Ioachin que como sabes
traygo noble descendencia
de la casa de David,
y los Reyes de Iudea,
del tribu Sacerdotal
para mayor excelencia,
y de aquellos a quien diste
tu palabra verdadera
que dellos descendieras
reyterando las promessas
dos mil y veynte y tres años
despues que hiziste la tierra
a Abraham, y al gran Iacob
amante de Raquel bella
prometo en tus santas manos,
si es bien que ya lo prometa,
como otras vezes lo hize
en edad mas justa y tierna
de darte qualquiera cosa
que tu me des que te ofrezca
de Ana mi esposa querida,
pues solo quiero que sea
para tu seruicio y templo,
quando tanto bien merezca
veynte años haze Señor
que estoy casado con ella,
que obedeciendo tu ley,
me case con mi paciente,
ella viene de Belen,

yo vengo de Galilea,
lla es hija de los nobles
Etolano y Emerencia,
yo de Mathan y de Estha
que en Sephor tuu su hazienda,
no atienos tenido hijos
has dado a su hermana Ismeria
a Ysabel que Zacharias
tiene por amada prenda,
y a mi Ana no le has dado
hijo, ni hija, ay si fuera
pues lo parece en el nombre
la madre de aquel Profeta
que fue sucesor de Eli,
pero Señor solo sea
lo que fuere tu seruicio,
y tu voluntad inmensa,

Sale Raquela criada, y Bato vi- llano.

Ra. Nunca vinieras aca.

Ba. Denme lo que he menester
que a la he que fugio ser
huerte de salir de alla.

Ra. Quien te ha mandado venir
del monte, mejor no fuera
que Eliso, o Fares vinieran

Ba. Rehortir, que rehortir
Mucho amo me lo mandò,
y me dixò, venga Bato
de los pastores del hato
que Bato me llamo yo.

Ra. Linda bestia lleuaran
los dos a Ierusalen.

Ba. Por esto vays vos tambien
de las moças que aca estan.

Ra. ¿Gana con que vengo
a servir tu voluntad
yo que tengo en la ciudad?
yo en las Encenias que tengo?

Si vs

de Lope de Vega Carpio

Si va a la fiesta Ioachin
como antaño y otros años
con Ana, y por los estraños
y deudos se huelga en fin.
Bato a solo trabajar
y lleuar comida a cuestras
Ra. Si en verdad q en estas fiestas
no se sabe Bato holgar
Ba. Si huelgo de ver el templo
fabrica de Salomon
en quien tanta religion
tantas grandezas contemplo,
Mas de andar en la ciudad
antes me causa tristeza,
porque es mi naturaleza
el silencio y soledad
Entre feys toscos pastores,
anda con mayor contento
oyendo el rudo instrumento
dulces canciones de amores.
Las glorias, las alabangas
de los cielos generosos,
que con los frutos copiosos
exceden las esperangas,
No viendo en Ierusalen
hinchados sabios escriuas
doctos en las primitiuas
leyes del santo Moyten.
No en corrillos de ignorantes
murmuradores de todo
que como bestias en lodo
estan suzios y arrogantes.
Estos veras a la puerta
del templo en esta ocasion
y no porque es la oracion
cuydado que los despierta,
Sino para blasfemar
del que te me a Dios y ofrece
su hazienda a quien la engradece
vida y salud puede dar.
Que ay hombre de tal exemplo,

y viciosa inclinacion,
que tiene por inuencion
rezar vn hora en el templo.
Nosotros rudos pastores
Raquela humildes y llanos
a los cielos soberanos
cantamos hymnos, y loores
Vaya en buen hora Ioachin
a las Encenias que Bato
mejor se estava en el hato
que es su natural en fin.
Ra. Quedo que está aqui señor.
Ba. Pardiez que yo no le via.
Ioa. Tarde os amanece el dia.
Ba. Entra el claro resplandor
Del alua de mala gana
por resquicios de aposentos
alla en los montes esleños
es todo el cielo ventana.
Asomase todo el sol
de vna vez dorando ramos
de enzinas y madrogamos
a su primero arrebol.
Chillan las aues y en flores
del prado alaban su dueño,
que son para nuestro sueño
relojes de despertadores.
Corre el agua y con enojos
de la noche resplandeece
que parece que se ofrece
para lauarnos los ojos.
Y cayendo el cristal frio
por nuestros rostros villanos.
siue de paño de manos
el sol que enjuga el rozio,
Asi falen al ganado
los humildes pastorzillos
que las sabanas son grillos
del torresano acostado.
Que su brene congecion
de fuerza se les olvida,

La Madre de la mejor.

que la mitad de la vida
vienen a estar en prision.

Ioa. Bato así dispone el cielo
las humanas voluntades
los montes y las ciudades.

Ba. Mas precito mi duro suelo
Que los cotchor es de pluma
del que se come las anes,
y que sus doradas naues
mi techo que el fuego ahuma
Manda que me de Raquela
lo que tengo de llevar.

Ra. Ya lo acabo de juntar
que cuyado te desafa.

Ioa. Mira si mi Ana esta
al camino apercebida.

Ra. Ya pienso que esta vestida

Ba. Mi señora viene ya.

Sale santa Ana.

Ioa. Ana mia. *An.* Mi loachin.

Ioa. Es hora de que partamos
An. Quando quisieredes vamos.

Ba. Que cara de Serafin
Que no de el cielo a mi ama
dos o tres hijos si quiera
pardiez si esteril no fuera
que era matrona de fama.

Ra. Harto lo ruegan al cielo.

An. La ofrenda loachin juntè
pesame que corta fue
para nuestro santo zelo.
De las tres partes que hazemos
de nuestra haciendilla poca
al templo santo le toca
esta que oy le ofrecemos.
Y la segunda tendran
los pobres y peregrinos
que por esraños caminos
lexos de su patria van

La tercera se acomoda
al sustento de los dos,
y así se le ofrece a Dios
toda, que de Dios es toda.

Ioa. Ana corona dichosa
de mi cabeza Ana santa
ramo de tan alta planta,
mi dulce y querida esposa.
Al templo a Ierusalen
vamos los dos a llevar
a las aras de su altar
nuestras ofrendas tambien.
Ajos ha que nos casamos
y que a Dios le prometemos
que si algun fruto tenemos
desde luego se le damos,
Hagamos lo mismo agora
con vna santa esperanza
que es la que de Dios alcanza
aitos efectos señora.

Y no vays con desconsuelo
que algun dia querra Dios
Aya escuchar de los dos
el santo y piadoso zelo.

An. El sabe nuestra intencion.

Ioa. Ola Bato en la pollina
parda que llano camina
la mejor alfombra pon
Raquela en esotra yra.
Yo en la yegua quiero yr,

Ba. Antes de oyrlo dezir
todo adereçado está.

Ioa. En el jumento que vino
del monte lleuala ofrenda
Ba. Y la comida y merienda
que es vn famoso pollino.
Que como yo lo acomodo
lleuara carga mas alta
solo murmurar le falta
para ser bestia del todo,

de Lope de Vega Carpio.

es notable el jumentillo
no queda mejor alla
en quanto ganado está
desde la sierra al fortillo.

*Vayanse y salgan Iacob y Cleofas, y
Ioseph y sus dos hijos.*

Cle. Deseamos que nos digas
padre porque es esta fiesta
cada año en Ierusalen
y porque se llama Encenias?

Iac. Hijos Cleofas, y Ioseph
pues justamente dessea
vuestro amor saber la causa,
sabe l que la causa es esta:
Despues que el valiente Iudas
que de la nacion Hebrea
fue el Capitan mas famoso
que de aquella edad se cuenta
con los demas Macabeos
vencio a Lisias en la guerra,
matando cinco mil hombres
con tan alta fortaleza,
que sino huyera a Anriquia
aun no supieran las nuuas,
vio la santificacion
del monte Sion desierta
profanado el altar santo,
los atrios llenos de yerua,
como en los bosques y montes
donde el ganado apacienta,
rasgaron los vestidos,
y cubriendo sus cabeças
de ceniza con gran llanto,
se prostraron en la tierra,
y dando voces al cielo
resonaron las trompetas
entonces el fuerte Iudas
ordenò que combatieran
los que el alcaçar tenian

que era de Sion la fuerça
en tanto que Sacerdotes
que para este efecto ordena
limpiaban el santo altar
y consumiendolo las piedras
hizieron otro de nuevo,
nuevos atrios, aras nueuas,
luzes, inciensos, y vasos,
el candelero y la mesa
donde pusieron los panes,
y a veynte y cinco que cuentan
del mes nono que se llama
Casleu en la lengua Hebrea,
e iento y quarenta y ocho años
de la Egresion con gran fiesta,
ciparas, organos, flautas
la renouacion celebran,
durò la Dedicacion
ocho dias, y las nueuas
aras con el sacrificio
dexaron de sa igre llenas,
por las cornitas del templo
mil coronas de oro cuelgan,
escudos, despojos, armas
que desde aquel tiempo quedan
por trofeos de vitoria,
y deste nombre se precian,
nueuos pastoforios hazen
las puertas tambien renouan,
limpiando al templo de Dios
de los Gentiles la afrenta,
y ordenaron que cada año
en la Israelitica Iglesta
aquesta fiesta quedasse
por obligacion perpetua,
cer caron la gran Sion
de fuertes muros, y en ella
hizieron mil torres altas,
que coronaron de almenas
con exercito, y presidio
contra la frente Idumea,



La Madre de la mejor.

esta es la fiesta mis hijos,
esto significa Encenias,
que es como renouacion,
y a quien de tan varias tierras
viene la gente que veys
para dar gracias inmensas
al gran Dios desta victoria,
restauracion de su Iglesia.

Io. Justamente padre mio
esta fiesta se ordenò,
y el pueblo gracias le dio
a quien mil gracias embio.
Y justamente la gente
viene con tal deuocion.

Cleo. Desde el arroyo Cedron
cubren de Sion la frente,
Aqui ay gente de Betel,
del Tabor, de Galilea,

de los montes de Iudea,
de Senir, y de Genel.

De la parte del Iordan
los de Moab, y de Nebo.

Io. Oy padre he visto vn mancebo
que me dixo, que aqui estan
Mis tios Ioachin, y Ana.

Iac. Pues ellos faltan jamas,
en el templo los veras,
fino esta tarde, mañana.

Ios. A buscarlos quiero entrar,

Iac. No perturbes su oracion.

Cleo. Vozes dan. *Ia.* Sera quistion.

Cle. El Sacerdote Isacar,

Y el que escriue las ofrendas
Ruben pienso que es su nombre
arrojan del templo vn hombre
ya viejo, y de buenas prendas.

Sale Isacar Sacerdote, y Ruben escriua, y Ioachin rempujandole.

Isa. Desta manera sin razon te ciegas
hombre inutil a hazer tan gran delito,
al altar del Señor a ofrecer llegas
tus dones, siendo esteril y maldito,
porque si de tu carne y sangre niegas
fruto deuido a Dios, fruto bendito
parece que en tus bodas no lo fuyste,
ni que sus bendiciones mereciste,
Antes parece que entre el pueblo junto
de Israel puso en ti con ira y saña
sus santos ojos, pues en este punto
tu esteril condicion nos defengaña,
tu del inutil alamo trasunto,
ingrato al rio que los pies le bafia,
todo te vistes de menudas hojas
con que sus aguas por Deziembre enojas.
No permitiera Dios si te estimara
esta vil ceguedad que en ti contemplo
que el fruto que tus canas alegrara

fuera

de Lope de Vega Carpio

240

fuera de amar tu bendicion exemplo,
quien fino tu con los demas entrara
que se le ofrecen en el sauto templo,
pues la verguença en ti correr se deue
que no tiene color entre tu nieue,
Esperaras por dicha loco y vano
quando ya el tiempo te conuierte en yelo;
que mude estilo el proceder humano,
y retroceda por tu curso el cielo
flores esperas en inuierno cano,
coger esperas de arenoso suelo
verdes espigas, o ignorante y loco,
esperas mucho, y naces para poco.
No tengas desde oy atreuimicuro
de entrar en este templo sa crosanto,
tu ofrenda no ha de dar a Dios contento,
pues con el fruto recibiera tanto,
sal fuera deste portico al momento,
sal fuera, sal de presto. *Io.* No leuanto
los ojos de la tierra de verguença,
y porque el llanto a responder comienza.

Ru. Este deuiera estar escarmentado
Hacar de mil vezes que ha venido,
pero es anjo al necio el porfiado
que sin porfia no lo huiera sido.

Isa. Si Dios le diera fruto desseado
como el dize a sus manos ofrecido,
entonces venga al templo, mas no venga
hasta que el fruto que le falta tenga.

Ru. Agora quieres que este espere fruto
parece que le pides al enebro,
al sauce, o al box palido, y enjuto.

Vansa los dos.

Io. Con triste llanto mi dolor celebro,
vistase el alma de perpetuo luto,
las duras peñas que llorando quiebro
me sepulten en si, si está ofendido
el cielo santo a quien remedio pido,
Mis parietes me han visto echar del templo,
y mi hermano Iacob, aunque de madre

es





La madre de la mejor,

esta mirando mi lloroso exemplo,
sin ver consuelo que a mi llanto quadre
con la paciencia las afrentas templo,
ay Dios no mereci llamarme padre,
esteril soy, inutil soy, Dios mio,
lagrimas, y no quexas os embio.

Que aunque del agua el natural pesado
ha de baxar al centro que es la tierra,
la del llanto al contrario el estrellado
cielo penetra para daros guerra
quando vna fuente desde vn monte elado
por vn conduro al arca que la cierra,
baxa veloz, lo mismo que deciende
ligera sube y alcançar pretende.

Y así mismo ojos en la tierra puestas
baxan señor hasta el profundo el llanto,
para que puedan hasta vos dispuestas
subir el agua a vuestro cielo santo
las afrentas, oprobios, y denuestos
que aquí me han dicho no me ofenden tanto
como ver la verguença de mi esposa,
honestissima, santa, y religiosa.

No querays vos que yo le de la culpa
y que por esta causa la aborrezca
el sacerdote santo, a mi me culpa,
y así es razon que yo el dolor padezca,
no quiero dar con la muger disculpa,
ni que mi culpa a la de Adan parezca,

yo solo soy culpado, y así digo
que merece Ioachin todo el castigo.

Ana es buena señor, yo soy el malo,
Ana es santa Señor, yo quien no tiene,
aunque casado el natural regalo,
que por los hijos a los padres viene,
con esteriles arboles me y gualo,
y así viuir en montes me conuene,
no quiero ver la cara de mi esposa
por no la ver llorando, o vergençosa.

Al monte quiero yr, no es bien que buelua
a Nazaren, ni que a mi casa torne,
passe mi vida en vna casa, o selua,

como

de Lope de Vega Carpio.

como el esteril box, encbro, y borne,
en esto es bien que mi dolor resuelua,
pues Dios no quiere que su templo adorne
de vna imagen bendita que le ofrezco,
y que por mis pecados no merezco
Alli solo tratando mis pastores
esperare la muerte con paciencia,
pues a la bendicion de mis mayores,
no dió lugar mi esteril decendencia,
las peñas dan cristal, las plantas flores,
yo solo aquiende todos diferencia
el puro cielo, no doy flor, ni fruto,
llorad ojos llorad mi eterno luto.

Vase.

Iacob. Ay compasión semejante.

Ios. Porque no hablaste a Ioachin?

Iacob. Ay Ioseph por verle en fin,
para ablandar vn diamante,
No quise, sino me vio
crecer su verguença justa.

Sale santa Ana.

An. A quien de trabajos gusta,
los mismos le ofrezco yo,
Ojos dad muestras aqui
de mi justo sentimiento.

Iac. Todas mis penas aumento,
Ana, es aquesta. *An.* Ay de mi,
Pero no es este Iacob,
y mis sobrinos? *Io.* Señora
pedid la paciencia agora
al cielo del santo Iob,
Presentes hemos estado
a vuestra verguença, y pena.

An. De confusion vengo llent,
y el rostro en llanto bañado,
Vi la verguença que auia
aqui mi Ioachin pasado,
vile corrido, y turbado,
y todo por culpa mia,
Donde fue, porque sobrinos,

no le detuvistes? *Ios.* Quien
tuuiera a vn hombre de bien
en sucesos tan indignos,
Ni mi padre quiso tia,
ni Cleofas, ni yo en razon
de no darle confusion
a quien con tanta venia,
Solo le oymos dezir,

que en el monte quiere estar,
que no se atreue a esperar
lo que vos podeys sentir,
Sin duda con sus pastores
hasta el verano estara,

An. Al monte Ioachin se va
para crecer mis dolores,
Triste yo que hare sin el,
que hare sin el, y sin mi,
que se que la causa fuy
de esta desdicha cruel,

No quiso Dios darme fruto
de bendición. *Io.* Ana illustre
de tus padres honra y lustre,
no des tan rico tributo,
De tus ojos a la tierra,
buelue a tu casa que Dios
os consolara a los dos,

An. Si Ioachin se va a la sierra,

La Madre de la mejor.

A vna heredad quiero yrme,
no he de boluer a mi casa,
porque si el la vida passa
para no verme, ni oyrme,
En tan dura soledad,
no quiero yo compañia.

Io. Yo quiero señora tia,
no solo por la ciudad,
Mas por el camino todo,
yr con vos, Cl. Todos yremos,
Ioseph pues todos tenemos
essa obligacion de vn modo,
Ea señora consuelo,
y buen animo, Sa. Mi Ana
nunca fue esperança vana
la que se puso en el cielo,
Venid con nosotros. An. Llena

de lagrimas voy en fin,
Iof. Calle tia. An. Ay Ioachin,
solo siento vueitra pena.

Vanse, y salen Liseno, Fares, y Eliud
pastores.

Lif. El viene con tal tristeza,
que no se en que ha de parar.

Far. Con la edad suele mudar
el hombre naturaleza,
La que el tiene ya sabeys,
que esta sugeta a sentir
las visperas de morir,
que es la causa porque veys
Siempre tristes a los viejos.

Flu. Luego ellos son los engaños,
porque quitar se los años
tienen por buenos consejos,
Vereys vn hombre que dize,
que tiene cosa de treynta,
y con cara de setenta
el mismo se contradize,
Los dientes se bambalean,
porque cada vez que abra

la boca a qualquier palabra,
todos juntos se muncan,
Tanto que el que habla con el,
teme que le de con ellos,
y porque son los cabellos,
de cezina como el,
e quitara quarenta años
y tratara casamientos,
con notables pensamientos,
y con notables engaños,
Harase rico, y dira,
que no se pudre de nada,
y vesele por la hijada,
que hasta en el alma lo esta,
Pardiez que larga vejez,
no es grãde merced del cielo.

Lif. No es Ioachin muy viejo, apelo
Eli. No de su pelo esta vez,

Que puede vn hombre tener
con hazienda, con amigos,
con paz, y sin enemigos,
y con hermosa muger.

Lif. Años, y ver que los años
se van acercando al fin.

Far. Santissimo es Ioachin,
todos hablays con engaños,
En templo, y en pobres parte
su hazienda, todos sabeys,
que negarlo no podeys,
que guarda la menor parte
Para su familia y casa,
tambien sabeys su oracion,
su ayuno, su deuocion,
su caridad con quien passa
Alguna necesidad.

Lif. De que te espantas Fares,
condicion del mundo es,
juzgar con temeridad,
Veras el otro vicioso,
sin Dios, sin ley, sin razon,
uiado de su pasiõn,

y del

Lope de Vega Carpio.

y del que es bueno embidioso,
Dezir que es hipocresia,
no ser vno deshonesto,
soberuio, ni descompuesto
a la misma policia,
De las costumbres morales,
murmurador, lisongero,
con el señor chocarrero,
y falso con los yguales,
Y porque se arrepintio
de las mugeres, y el juego,
y como Eneas del fuego,
el alma en ombros sacò,
Matarfela con deshonras,
que todas quedan en ellos,
porque los malos son ellos,
y Dios autor de las honras,
Asi Ioachin siempre bueno,
que el no ha tenido en su vida,
cosa que reprehendida,
pueda ser de vicio ageno,
Desto, y de otros ignorantes,
es juzgado por medroso
de la muerte, Eli. Al virtuoso
de costumbres semejantes,
Nadie deve murmurar,
pero la virtud se nombra,
Solde quiẽ la embidia es sombra

Lif. Bato acaba de llegar,
No nos oyga tratar desto,

Salen Bato.

Eli. O Bato, que es la razon
de la grãde confusion,
en que Ioachin nos ha puesto.

Bat. No falta amigo Eliud,
Liseno, y Fares, porque
Ioachin santo trite este.

Far. Dilo, que tengays salud.
Bat. Que quereys, de Nazaren
saliò con Ana, su esposa,

para la fiesta famosa
de la gran Ierusalen,
Llegamos, entro en el templo,
y el sacerdote Ysacar,
que de piedad suele dar,
y modestia santo exemplo,
Por esteril le arrojò,
con palabras descompuestas,
a quien lagrimas honestas,
no palabras respondio,
Dexo su esposa, y aqui
viene abuscãr soledad.

Far. El viene. Lif. Todos llegad,
quereys que le hable? Lif. Si.
Salen Ioachin.

Eli. Alcad los ojos del suelo
patriarca generoso,
pues sabeys que Dios no hizo
para la tierra los ojos,
Si llorays sobre estas canas,
pensaran campos, y fotsos,
que soys viento de agua y nieue,
y aueys de anegarlos todos,
alegraos porque piensen,
que soys Zehro, y Fabonio,
que traeys las varias flores,
que espira su blando soplo,
mirad que vuestros ganados,
ya con los validos roncõs
se quexan de veros triste,
siendo vos su dueño solo,
mirad que las claras fuentes,
murmuran por los arroyos,
que les hurtays el oficio
haziendolos por el rostro,
el eco triste repite
vuestras quexas temeroso,
y entre las alas del viento,
huye lexos de nosotros,
que teneys que os falta hablad.

Lif. Bien dize alegrads vn poco,





La Madre de la mejor,

poned la vista Ioachin
en estos prados hermosos,
mirad como esta el ganado
con salud, alegre y gordo,
que junto parece nieve
sobre renueuos de chopos,
mirad las trauieñas cabras,
trepando entre aquellos pobos,
que parece que se cuelgan
de aquellos ramos hojosos,
mirad rumiando la yerua
desse pradillo oloroso,
vuestras parideras vacas,
y vuestros manchados toros,
ca señor no aya mas,

Far. O patriarca famoso
decendiente del pastor,
que dio con la piedra al mostro,
a quien cantauan la gala
quando boluio victorioso,
mandad algo a vuestros siervos,
puesto que pastores toscos,
que para alegraros hagan
en todo aqueste contorno,
y no esteys triste señor,

Bat. Ea señor amoroso,
señor bueno, señor santo,
señor que en nobleza os pon
al yqual de aquellos Reyes,
que del soberano tronco
del Iese tienen principio,
y de aquel diuino Apolo,
que con el harpa a Saul
faco del pecho al demonio,
dad a este campo alegría,
y a vuestros pastores gozo,
bolued los ojos a ver,
montes, prados, y rastroxos,
cabañas, dehesas, fuentes,
huertas, viñas, pagos, pozos,
todo os ofrece sus frutos,

los montes altos, copiosos,
robustos robles, y enzinas,
castaños, y sicomoros,
nogales, abetos, pinos,
xaras, enebros, madroños,
nisperos, y cornicabras,
alcornoques, murtas, ornos,
palmas, texos, azebuches,
latares, y zinamomos,
Los prados, yeruas, y flores,
tomillos, mastranços, oinos,
narcisos, violetas, trebol,
lirios azules, y roxos,
las huertas, frutas famosas,
por el Iunio caluroso,
la mançana embueta en sangre,
y por otra parte en oro,
el roxo trigo las heras,
por la mitad del Agosto,
las blancas, y negras viuas,
a la entrada del Otoño,
las viñas que en anchas cubas,
rebose coziendo el mosto,
mirad que os cantan las aues,
los mas celebrados tonos,
que vio la solfa del mundo,
desde que Iubal famoso,
puso a la citara cuerdas,
mano al organo sonoro,
y del martillo tomaron
las voces estilo y modo,
ca señor alegraos,

Ioa. Hijos vosotros soys moços,
bien os está el alegría,
que yo la tristeza escojo
para mi cansada edad,
que es el albio que tomo,
dexadme solo vn momento,
que renouays mis enojos,
con dezirme que me alegre.

Bat.

de Lope de Vega Carpio.

243

Bat. Perdona que bien conozco
la razon de tu dolor.
Ioa. Bien me pesa por vosotros.
Bat. Vamos çagales al prado,

que esta ladrando vn cachorro,
sin duda el lobo ha sentido, (lobo
guarda el lobo, Todos. Guarda el
Vanse.

Ioa. Adonde claras fuentes
hallara mi dolor consuelo en tanto,
que estan vuestras corrientes,
suspensas a la furia de mi llanto,
pues no ay cosa que misse,
que no me obligue el alma a que suspire,
Si aquella palma veo
con la de entrente, vn siglo aura casada
esta para trofeo,
de razimos de datiles cargada,
que parecen maduros,
ambates roxos, y topacios puros,
Si miro aquel madroño,
quando el invierno asoma a los umbrales,
del sazonado Otoño,
parece de esmeraldas, y corales,
esmeraldas las hojas,
y de puro coral las quentas roxas,
Si miro aquellas parras,
que esta cabaña adornan, y que trepan,
por moradas pizarras,
apenas hallan sitio, donde quepan
razimos tan escasos,
que rebienta el licor los verdes vasos,
Si miro las espigas,
hallo de vn grano proceder cien granos,
para que sus fatigas,
alibie el labrador entre las manos,
la hoz por cuyos dientes,
muere la caña, y vien tantas gentes,
Quien boluera los ojos,
a ver los nidós de las libres aues,
tan llenos de despojos,
vnas con picos dulces, y suaves,
ensartando el sustento,
por el estrecho suyo al pollo hambriento,

Hb 3

otras

La Madre de la mejor,

otras sobre los huevos,
dando calor, y vida a quien faltava,
otras buscando ceuos,
pues que si miro a toda fiera braua,
que tigre, que Leona,
los tiernos hijos al amor perdona,
yo solo solamente
carezco deste bien por mis pecados,
ay Dios Omnipotente,
si os doliesen mis ansias, y cuydados,
y si llegasse yn dia,
que los tuuiesse de la prenda mia.

Sale vn Angel en habito de mancebo.

Gab. Que hazes aqui Ioachin,
no fuera mejor boluer
a viuir con tu muger,
que es tu sangre, y carne en fin,
Que no estar en la montaña
entre rusticos pastores?

Ioa. Que diuinos resplandores,
su luz estos montes haña.
Ya generoso mancebo,
veinte años he venido
con mi muger, que no ha sido
mi desposorio tan nueuo.
Diome la santa Emerencia
a Ana mi amada esposa,
tan hermosa, y virtuosa,
que lloro, y siento su ausencia,
Ofrecile a Dios el fruto,
que de bendicion me dieste,
mas como no merecisse
darle este santo tributo,
Del templo me han arrojado,
por esteril, y naldito,
y assi me vine al destiuro
de mi rustico ganado.
Aqui estoy con mis pastores,
de fide aqui le dare a Dios,
de las tres partes las dos,

de mi ganado, y labores.
Que no quiero yo boluer,
pues se que su zelo es santo
a ver bañados en llanto
los ojos de mi muger.

Ga. Ioachin no temas, yo soy,
Gabriel de la Ierarquia,
de aquellos que Dios embia,
y que en su seruicio estoy.
El me manda que te diga,
que ya vuestras oraciones,
vuestras limosnas, y dones,
con que Dios tanto se obliga
Han llegado a ser acetas
de su sacra Magestad,
porque ve vuestra bondad,
y las cosas mas secretas
El ha visto el gran dolor,
y verguença que passastes,
mucho su pecho obligastes
con tal paciencia, y valor.
Y esta cierto que permite,
tal vez sin generacion
muchas que esteriles son,
porque la sospecha quize.
Que de apetito nació,
lo que es por milagro raro,
como es exemplo tan claro,

Sarra

de Lope de Vega Carpio.

Sarra quando a Isac pario.
Mira a la hermosa Raquel,
de su Iacob tan querida,
pariendo al fin de su vida,
a Ios ph luz de Israel,
Y al querido Benja. nin,
y mira a Rebeca hermosa,
esteril, y intruosa,
y madre dichosa en fin
Del mas fuerte de los hombres,
que fue Santon Nazareno,
porque del exemplo ageno
te alegres, y no te asombres.
Si Ana pario a Samuel,
a esterilidad sugeta,
fue porque tan gran Profeta
se manifestasse en el.
Assi sabras que de ti
concebira tu muger,
vna hija que ha de ser
de Dios que lo quiere assi,
Esta llamareys Maria,
y será santificada
en su conception sagrada,
dando a la tierra alegria
Su dichoso nacimiento,
porque el Espiritu Santo,
la ha de dar su gracia, y tanto
faue, lustre, y ornamento,
Que será siempre ben. lita,
esta sola, y sin exemplo,
viuira en el santo templo,
y con Dios que en ella habita.
No ha de estar entre la gente
del pueblo, aparte ha de estar,
que la quiere Dios mirar,
mas alta, y secretamente.
La señal desta verdad,
es que a la puerta Dorada
hallaras tu esposa amada
en la sagrada ciudad
Ve que yo la auisare,

y al instante la hallaras.
Ioa. Angel tanto, ya te vas,
dexa que mil besos de
En la hmbria celestial
dessa ropa soberana,
dichosos Ioachin, y Ana,
que han de verse en gloria y gual.
O bien aya el auer sido
esteriles, y el dolor,
que me ha dado aquel rigor
del sacerdote ofendido.
Yo hija de tal grandeza,
que el mundo se ha de alegrar,
y en quien Dios quiere mostrar
su gracia, y su fortaleza,
Yo hija hermosa, y Maria,
y que ha de ser para Dios,
quando mereciereys vos
Ioachin tan alta alegría,
Ola pastores! B. t. Señor.

Salen pastores.
Ioa. Yo voy a Gerulalen.
Bat. Yo, y tambien. *Bat.* Tu tambien
Lif. Siempre lo has hecho. *fnor.*
Sar. Estas alegres? *Ioa.* Y de forma,
que me admiro de que vino,
con gozo tan excessiuo,
que en si mismo me transformo.
Elin. No pues nos diras lo que es?
Ioa. Estoy de prissa pastores,
ca Bato a los mejores
cabritos ata los pies,
Pon tres, o quatro corderos,
queso, y fruta, y ventras mi.
Sar. Que es esto? *B. t.* Yo no lo vi.
Vase Ioachin.
Elin. Por todos estos tenderos
Iurare que no ha venido,
vn hombre? *Lif.* Con nadie habió.
Bat. Quereys que lo diga yo?
Lif. Si? *Bat.* Lo q Dios fuere seruido.
Hh 4 Van.

La Madre de la mejor.

Vanse, y salen Joseph, y Ruben.

Ios. He buelto a Ierusalén,
siempre de estrangeros llena,
a negocios que me ordena
mi Padre amigo Ruben.
Y por aueros hallado,
doy gracias a Dios, pues creo
que me yqualays en desseo.

Rub. Seruiros he deseado.

Joseph yo viuo en Sion,
si mi pluma os haze al caso
la vida en su alcagar passo,
que se que de Salomon
Soys illustre decendiente,
puesto que agora os desuela
el oficio del aqueña

y el cepillo humildemente;
Peró tambien fue Dauid
pastor, y despues fue Rey,
y de la cabra, y el buey
fue Capitan, fue adalid,
Y nuestro santo Moysen
bien sabey's que fue pastor.

Ios. La virtud es el honor
que en eliga a los hombres bien
Yo con mi sierra y cepillo
viuo contento en mi adca
esto quiere Dios que sea
a cuyo gusto me humillo.
Y den buen hora, y mirad
de lo que os puedo seruir.

Rub. que no dexey's de venir
buen Joseph a la ciudad,
Y a mi cata como a vuestra.

Ios. Guardeos Dios. *Ra.* el mismo os
Larde el Sol, alla a la tarde (guarde
sera la parrida nuestra
Esta es la puerta Dorada
mas ay, Dios que es lo que veo.

*Salen Joachin con Bato por una parte y
Santa Ana con Raquela
por la otra.*

An. Ya cumple Dios mi desseo
dulce esposo. *Io.* Esposa amada
An. mi Ioachin. *Io.* Ana querida
A. Quien te traxo. *Io.* Quien a ti,
A. Sabias que estaua aqui?

Io. Del monte fue mi partida
En tan santa confianza

An. Quanto puede la oracion
Io. Dame esos brazos que son
el puerto de mi esperanza

*Baxe un Angel por una inuencion que
los ponga las manos en las cabe-
gas, y canten dentro.*

Deste alegre dia
desta junta bella
nacera Maria
de Iacob estrella.

Tornan a tocar y subase el Angel.

Ios. A daros el parabien
bien puede Joseph llegar.

Io. Y le puedo yo pagar
con estos brazos tambien.

Ios. De donde bueno los dos?

Io. Del monte vengo sobrino
que este dichoso camino
es por voluntad de Dios.

An. Yo vengo de mi heredad,
y con la misma he venido

Ios. Dichoso en hallarme hesido
en esta santa amistad.

Juntos nos yremos oy.

Bat. Que ay Raquela? *Ra.* Ya lo ves,

Bat. Bullendo me escran los pies,
por dar vn relincho estoy.

Ra. Traes que comer? *Bat.* muy bien.

Io.

Lopo de Vega Carpio.

Io. Ea mi esposa partamos,
a nuestra casa, y viuamos,
con paz santa en Nazaren.

An. Pensando voy en Maria,

Io. No me canso de pensar
en Maria que ha de dar
a rodo el mundo alegria,
Mas solo en esto me fundo,

que quiriendo Dios hazer
de su mano vna muger,
serà la mayor del mundo,
Y siendo de tal valor,
tal fruto despues tendra,
que Ana su madre serà
la Madre de la mejor.

ACTO SEGUNDO.
DE LA MADRE DE LA MEJOR.

*Salen Liseno, Fares, y Eliud pasto-
res.*

Lis. Dicienda Fares al rio,
peco apoco esse ganado.

Far. Goloso del verde prado,
anda saltando el cabrio,
Rita acá por la tadera,
vera el manso donde va.

Eliu. No le deys prissa que ya
pifa la blanca ribera.

*Dentro se haga ruydo de ganado con
esquillas, y cencerros, como que
baxa abuer.*

Lis. Los vaqueros bien pudieran
tener las vacas vn rato,
hasta que beuiera el hato.

Far. Iamas a que beua esperan,
Verà pues donde se queda,
aquel carnero bianchado.

Eliu. Tirale piedra, o cayado.

Lis. No ay mejor puesto en q pueda
Beuer aguito, que aquel
por baxo del oliuar.

Eliu. Ya poco dexa el lugar

nucfamo y Bato con el.

Lis. Despues que Dios fue seruido,
de dar milagrosamente
fruto a su esposa, no siente
si ay ganado, o si ay perdido.
Al principio imagine,
que no passara adelante,
pero fruto semejante,
ya tan adelante fue,
Que esta cerca de parir.

Far. A la quenta si estara,
que nuene meses aura,
que Ioachin tratò de yr
Con Bato a Ierusalén,
donde en la puerta Dorada,
hallo su muger amada,
que le esperaua tambien.

Lis. Linda paz de los casados,
son los hijos? *Eliu.* Laços son,
que vno, y otro coraçon,
tiene para siempre atados,
Donde no ay hijos, no ay gusto,
paz, sol siego, ni quietud.

Far. Es aquel Bato Eliud?

Eliu. Parece me mas robusto,

Peró

La Madre de la melor.

Pero boto al Sol que es el
si el desseo no me engaña
mas que viene a la montaña
por cabritos queso y miel
Adonde bueno perdido?

Sale Bato

Bat. Dios guarde la buena gente,
paz, salud, y vida aumente
Li. Bien vengas, a que has venido
Que tenemos por alla,
hijo o hija? *Bat.* Aun no ha llegado
aquel parto deshecho,
que el mundo esperando está,
Y puedo dezirlo bien,
pues a milagro se tiene,
y assi del contorno viene
muchoa gente a Nazaren
A visitar la preñada,
que tiene tanta hermosura,
que muestra que es la criatura
alguna cosa sagrada.
Loca está la parentela
de pésar y imaginar
que algo quiere Dios obrar
pues tantas cosas reuela,
Que como quien quiere hazer
unos palacios Reales
va juntando materiales
que dan su intento a entender,
Assi parece que aqui,
aunque Dios no se declara,
casa y palacios prepara
lo demas no es para mi:
Que esto y otras cosas tales
oy dezir a Ioachin
mirando aquel serafin
con mil rayos celestiales.
El enefeto me manda
que venga alegre al ganado,
y para este deshecho

parto que en visperas anda
algunos regalos lleue
que vendran deudos a casa,
y como no es casa escassa
quiere cumplir lo que deue
A su justa obligacion,
y al regozijo del dia.
Eli. Parece que en alegría
nos bañas el coraçon
No dudes, sino que Dios
algunos cimientos funda,
pues que la esteril fecunda.
Far. Siendo tan santos los dos
Claro está que lo ha de ser
lo que dellos procediere.
Bat. Fares no es justo que esperes
Luego me picuso boluer.
Vengan algunos cabritos,
y los mas gordos corderos,
miel de olorosos roncillos,
quesos de la encella esfericos,
Y fruta seca, si alguna
teneys en vuestra cabaña.
Far. Lo que huviere en la montaña
lleua a aquella blanca Luna.
Y dile Bato a señor
que de auiso a quien los ama,
luego que para nue sarna
si quiere hazernos favor,
Porque auemos de yr alla
a regozijar la fiesta,
y cada qual con su cesta,
de lo que tubiere aca
Que solo en oyr dezir
que Ana ha de parir, no ay hombre
que no se alegre del nombre
sin saber que ha de partir
Ven y escoje a tu contento
quanto ay bueno en el ganado;
Bat. De Ioachin es, Dios loado
y con que notable aumento

Vamos

de Lope de Vega Carpio.

246

Vamos, y estad prevenidos
de instrumentos pastoriles,
de flautas, y tamboriles,
y de salterios polidos,
Aderegad castañuelas,
y panderos, y sonajas,
que nos hemos de hazer raxas.
Eli. Todo este monte consuelas,
Con prometerle esse dia:
Bat. Dichoso el vientre secundo,
que promete a todo el mundo
tanta paz, tanta alegría.

Sale santa Ana, y Ioachin.

Ioa. No me canso de dezir
requiebros al vientre santo,
mas quien puede dezir tanto,
ni tanto puede sentir.
Si lo que auays de parir,
Ana hermosa es vna estrella,
que Dios quiere hazer tan bella,
qualquiera encarecimiento
Dara muestras del contento,
mas no de ygualar con ella,
bendito el dichoso dia
Ana mi muger amada
Que os vi en la puerta Dorada
del oro de mi alegría,
quando pienso que Maria,
oy viue dentro de vos,
Y procede de los dos,
querria estar de rodillas,
porque tantas maravillas,
todas van llenas de Dios.
A la esfera de la luna
pareco esse vientre santo,
luna que ha de crecer tanto
sin tener mengua ninguna.
luna hermosa que si alguna
luz al Sol ha de tener,

esta pienso que ha de ser,
porque Dios ha prevenido
Muchos hombres que han nacido,
mas no como esta muger,
y pues Dios muger preuiene,
no se si piense que sea
Esta aquella que dessea
el mundo, y que el tiempo viene,
que la frente quebrar tiene
su planta al Dragon inundo.
Que hazer lo esteril fecundo,
y no siendo hombre el que nace,
sin duda es arca que haze,
para que se salue el mundo.
Ana. Dulce esposo, el alegría,
que comunica a mi pecho
esta prenda que le ha hecho,
vn cielo desde aquel dia.
Esta diuina Maria,
que el Angel nos anunció,
mil pensamientos me dio,
viendo tanta gloria en ellas
Si es del claro Sol la estrella,
y el alua vengo a ser yo,
mas como mi indignidad,
bate las alas al suelo.
Dexo mi Ioachin al cielo
del secreto la verdad.
Ioa. Donde tanta claridad
se muestra, luz ay oculta.
La indignidad dificulta
nuestrs mortales desposos,
mas luz que abraza los ojos,
sino es sol de quien resulta
Vos pareceys vn cristal
Maria, vna lumbré clara,
que su resplandor declara,
y resplandor celestial.
Con esta misma señal,
nacieron Ysaac, Sanson,
Iosel, y Samuel que son,

herm-

La Madre de la mejor,

hombres en fin mas el dia,
que Dios promete a Maria,
Dios tiene mas ocasion,
O quien seruiros pudiera,
yguando a su desseo,
que rico, y pobre me veo,
rico por lo que quisiera,
Y pobre porque no fuera,
el mundo regalo dino.

Sale Raquela.

Ra. Aqui ha entrado tu sobrino.

Ioa. Qual dellos! *R.* Iosef. *Ioa.* Pues
(entre.

*Sale Iosef, y vn pastor con vna cuna
nueva.*

Ios. Que aqui juntos os en quentre,
quiso Dios porque el tributo
rinda alegre al dulce fruto,
de tan cauto, y santo vientre,
Tios de mi coracon,
tomad con pecho sincero
deste pobre carpintero,
no el presente, la intencion.
De David, y Salomon,
deciendo, mas mi humi'dad,
no heredó la Magestad,
que si su cetro tuuiera.
Del mar de Ofir os rindiera,
mas oro mi voluntad,
quando supe que sabeys,
desde aquel dichoso dia,
Que auays de llamar Maria.
al tóro que teneys,
y que mil figlos gozeys,
no se que me dio en el alma.
Que me dexó todo en calma,
y dixo toda gozosa,
de quien ha de ser esposa
esta soberana palma.

Diome aun antes de nacida,
mi prima tanta aficion,
que en medio del coracon
la tengo toda esculpida,
y así a la niña querida,
Niña en los ojos de Dios,
por seruiros a los dos,
quise labrar vna cuna.
para aposentar la luna
dese cielo que soys vos,
Busqué luego amada tia,
vnas tablas de cipres,
y hallé luego dos, o tres,
y dixé por vida mia,
que auays de hazer a Maria
la primer cama que tenga
en tanto que la preuenga.
otras grandezas el cielo,
que no es posible que al suelo,
para menos glorias venga.
Llega Eli, perdonad tios,
pues soys tan santos, y llanos,
que esto labré con mis manos,
porque los deseos mios.
de los euanos sombrios,
y el terso marfil bruñido,
quisieran que huuiera sido,
o que toda vn nacar fuera.
porque quien tal perla espera,
tal caxa huuiera tenido,
Quisiera daros cortinas
de tela, y cielo del cielo,
que biocado, y terciopelo,
parecen cosas indignas,
esto ofrezco a sus diuinas
prendas, en que el alma enseno,
que si demas fuera dueño,
mas le huuiera presentado,
pero Sol tan distraçado,
ande en carro tan pequeño,
Ioa. Iosef, de vuestra intencion,

esta-

de Lope de Vega Carpio.

estamos bien satisfechos
y vos sabeys questros pechos,
y en que grado vuestros son,
La cuna ha sido elección
muy vuestra, imitando al arca
de aquel santo Patriarca
en que la paloma viua
que trayga la verde oliua
que cielos, y tierra abarca
Mil cosas con el contento
digo que apenas las se,
y que dezillas no fue,
mas causa que el sentimiento
y para agradecimiento
os digo Ioseph querido
que auays la varca traydo
donde la estrella del mar
ha de salir a guiar
al nauegante perdido.
Y añado por mas consuelo
y de vuestro amor ventaja
que auays labrado la caxa
para la joya del cielo,
Y digo con santo zelo
mendado de Dios por vos
que esta joya de los dos
ha de ser tan rica, y bella,
que se ha de engastar en ella
el mismo diamante Dios.
Io. En el nombre de Maria
tantas virtudes se ven
que sus letras dizen bien
que joya y que piedras cria,
Por la. M. se podria
dezir que esta joya hermosa
es Margarita preciosa.

Por la. A. Que es amar iste
que de azul claro se viste
del cielo color zelosa,
Que rubi muestra la R.
de color subido, y fino,
La. I. Que es jaspis diuino
que no ay mal que no destierre
y porque el nombre se cierre,
Con la. A. Sera aleatoria
piedra de honor, y memoria,
mirad si es joya bastante
para engastar el diamante
que la corona de gloria.

An. Ioachin, vn nuevo accidente
me ha dado. *Io.* Aqui esta Raçla

An. Aunque accidente consuela
y con templança su frente.

Ra. Pues señora prestante
ven con migo. *An.* El peso mio
en aquel gran Dios confio
de mi esperanza el efeto.

*Van se poniendo las manos en los
hombros de Raquela.*

Ioa. El fruto otra vez prometo,
y desde aqui se le embio.

Ios. Ioachin yo voy a auisar
a mi casa porque se
que a Jacob no le podre
mejores nuevas llevar
Que os viniera a visitar
quisiera, mas no anda bueno,

Ioa. El cumplimiento condeno,
y considero el amor.

Ios. El cielo os de su fauor,
aunque estays, de tantos lleno.

Ioa. Diuino Teoua, principio, y fin

sin principio, ni fin, Dios de Siou

que trono es este eterno Salomon:

que fundas en la casa de Ioachin:

que arca de vno, y de otro Cherubin,

cubie



La Madre de la mejor,

cubierta con tan alta perfeccion,
que tierna vara del diuino Aaron,
q̄ cedro en mōte, o fuēte de jardin
Altas sospechas gran señor me dan,
que de la humilde casa de Belen,
quieres q̄vēga al mūdo el nueuo A
Dichoso yo, dichosa Nazarē, (dan,
si cumples la promesa de Abraham
q̄ si esta es alua vēdra el Sol tābiē.

Salga Bato.

Ba. Mi señora te ha llamado
entra a hazerle compañía
veras que es escuro el dia
y el mismo Sol comparado
A la luz del aposento,
donde con su furro blando
parece que estan cantando
en algun dulce instrumento
Entra señor que te llama.

Ioā. Ya se acerca mi alegría
ya viene el alua del dia,
q̄ el alma en gloria me inflaua
Traxiste bastantemente
para los dos huéspedes *Ba.* Creco
que he ygualado tu desseo
y que aunque venga mas gente
Para todos ha de auer
que comer, y que cenar,
pero no dexes de entrar
así Dios te de plazer
Veras la casa, vn jardin
lleno de olores del cielo.

Ioā. Todo resplandece el suelo
o venturoso Ioachin,
Ba. Y como si es venturoso
quien tanta gloria merece
que es esto que resplandece?

Salē Gabriel cercado de Angeles.

An. Dexa Gabriel generoso
Que así juntos te adoremos.

Gr. Angeles, algaos, mirad
que sola a su Magestad

esta adoracion deuenos.

Ang. Quien del Rey ha merecido
oficio tan preminente,
y comission de asistente
a su lado esclarecido
De la que ha de ser su Madre
bien merece adoracion.

Ga. Yo traygo esta comission,
que medio el Eterno Padre
Para ser Angel de guarda
de la que Madre ha deser
de su Hijo que nacer

muy presto en la tierra aguarda,
Oy son ocho de Setiembre,
oy ha de nacer Maria,
porque en el mundo alegría
y oliba de paces siembre.

De dos años, y dos meses
fera al templo presentada
esta espiga sazorada
de Dios entre castas mieses
Estará otr os onze en el,
y de treze desposada
con Ioseph esta sellada
Paerta que vio Ezequiel,
esta çarça que jamas
ardio, con el fuego en medio
de treze años y medio,
y de treze dias mas.

Hiñquense de rodillas los Angeles,

Ha de concebir al Hijo
de Dios quando en esta encarne,
hecha la palabra carne,

Ba. Que diuino regozijo,
Parece que blandamente
oygo hablar sin ver a quien,
o dichosa Nazaren,
donde tal gloria se siente,
O venturoso aposento.

Leuantense los Angeles,

Gr. De catorze años Maria,
y tres meses vera el dia

del

de Lope de Vega Carpio.

del diuino nacimiento
Del hombre, y Dios en la tierra
hecho passible, y mortal,
y alli coro celestial,
con quanta grandeza encierra
La soberana milicia,
despues que se ayan besado,
con abraço regalado,
dulce paz, santa justicia,
Cantareys pues que la guerra,
cesso, en el dichoso suelo
la gloria a Dios en el cielo,
la paz al hombre en la tierra,
Yo voy con humilde zelo
a seruir esta señora,
que tanto a Dios enamora,
que le haze baxar del cielo,
Vuestras angelicas bocas,
canten, y muestren plazer
de su guarda voy a ser.

An. Dichoso Gabriel que tocas,
Aquel arca soberana,
del mas diuino Mana,
si envidia cupiera alla,
como es condicion humana,
Los Angeles la tuuieran
de tu preminencia oy.

Ga. A verla, y seruir la voy,
que ya en las manos la esperan
Sus padres mas que dichosos.

An. Todos yremos contigo.

B. Que habian, y cantan digo,
cantareys himnos gloriosos
Es sin duda que en la tierra,
oy haze Dios maravillas,
Dios que soberanos humillas,
y cuya espada destierra,
Ala arrogancia del cielo,
Dios que la vnidad leuanta,
que son maravillas tantas
en el cielo, y en el suelo,

Todo florece, y respira,
suave, y diuino olor,
prodigioso resplandor,
en esta casa se mira,
pienso que estan arazimos
los Angeles por los techos,
como de las palmas hechos,
tal vez por ella los vimos,
Que acordados instrumentos,
sin duda q̄ el parto llega,
la luz mas que el Sol me ciega,
ojos no mireys atentos.

*Toquen dentro chirimias, y en acaban
do canten.*

*Aue regina caelorum,
Aue domina Angelorum,
salue radix sancta,
ex qua mundi lux est orta.*

*Tornen a traer, y salgan los tres pasto-
res, Liseno, Fares, y Elud con
unas cestas.*

Lis. Alla puede tener el que quisiere,
quenta con el ganado que este dia,
no digo los pastores los corderos,
vēdrā a Nazaren saltando todos,
mejor q̄ quādo ent: e cāceles de agua
passaua el pueblo de Israel seguro,
el mar Bermejo en cristalino muro

F. Aqui esta Bato, y todos sin sentido
E. Oia Bato q̄ es esto? *B.* De q̄ suerte,
auēys venido a Nazaren vosotros?

E. Con los pies q̄ tenemos, y ē las ma
estos presentes para la parida (nos
B. Como, o quādo supistes q̄ lo esta?

F. Era tāto en el mōte el regozijo (ua
de cabras, de cabritos, y corderos,
de toros, de bezerros, y de vacas,
el saltar, el balar, y el alegría,
eran tātas las flores q̄ nacieron,
tanto el olor de casia, cinamomos
cedros, alo esmirras, y laureles,

tan

La Madre de la mejor.

tantas las fuentes que brotaró agua,
por los resquicios de las secas peñas,
y entre las yeruas de los verdes prados,
tanta la luz, las voces, y la musica
que celebrauan el nombre de Maria,
que claramente vimos que nacia.

El. Sin esto por los ayres resonaua
su nombre en celestiales instrumentos,
y como se ve el Sol de donde nace,
de Nazaren se via que nacia,
la que llaman los Angeles Maria.

Lis. Dexamos admirados los ganados,
y venimos a ver el venturoso
parto de vna muger que en estos años,
de esteril haze Dios ser tan fecunda,
que baña el mundo en gozo y alegria,
pariendo la hermosura de Maria.

El. Guianos Bato, que ofrecer queremos,
lo que en aquestas cestas recogimos,
rusticos dones, pero ricos animos.

Lis. Yo traygo quatro viuos conejuelos,
que oxala que la niña mejor fuera,
porque comer, y retoçar los viera.

Far. Yo seys panales de la miel mas pura,
que en todos estos montes se ha criado,
y que solo mirar el artificio
desta fabia, aunque minima republica,
puede admirar al mas sutil ingenio.

Bat. Pues yo te juro que los labios bañe
de la mas pura y celestial criatura,
que ha visto la terrestre compostura.

Elis. Aqui le traygo Bato vnos pichones,
no ingratos a los ceuos de sus padres,
que por las buenas mal pobladas plumas
descubren la gordura de la carne,
guianos por tu vida a la parida.

Bat. Vamos q yo no se lo que ha pasado,
pero se que ha nacido, porque afuera
así lo oi, como presente a todo,
hablare con Raquela, y finos diere
licencia a todos juntos como estamos;

vere.

de Lope de Vega Carpio.

veremos a la madre y a la hija
que segun con las dos se alegra el cielo
no las tiene mejores todo el suelo.

Vanse.

*Sale un Rey Indio y otros dos
criados*

In. Parece que manda hazer
el cielo este regozijo
y para darlo a enten der
como en pregones lo dixo
con musica desde ayer
El ayte que resonaua
parece que nos dezia,
que la tierra en paz estaua
y que vna estrella nacia
que al diuino sol llamaua,
Pues siendo así, no es razon

hazer regozijo y fiesta
2. Preuiniendo vna cancion
bayle gran señor se apre ta
de los que mas diestros son.

In. Pues con ellos quiero yr
a^o templo y en el pedir
a los cielos que seria
la causa desta alegria
que oy nos han hecho sentir.
Que las cosas que contemplo
son peregrinas mercedes.
2. Daras de humildad exemplo,
ya viene la fiesta y puedes
yrte con ellos al templo.

*Salen los musicos de Indios, y los que baylan,
canten y baylen.*

Nunca el sol salio mas bello
runfalale.
Ni con mas lindo cabello,
fanfalalan.
Nunca fue tan claro el dia,
runfalale.
Ni traxo tanta alegria,
fanfalalan.
Que se alegren manda el cielo,
runfalale.
Todos los hombres del suelo
fanfalalan.
No sabemos la ocasion,
runfalale.
Pero alegrarse es razon,
fanfalalan.
Por Seriembre primavera
runfalale.

17. parte

Ii

Quien



La Madre de la mejor.

Quien ha visto, o verla espera,
fanfalalan.
Quando nace algun cometa,
runfalale.
Esta la tierra sujeta,
fanfalalan.
Mas quando nace vna lumbré,
runfalale.
Que no ay sol que tanto alúbre,
fanfalalan.
Todos contentos estan,
fanfalalan.

Vanse.

Sale otro Rey negro con algunos criados.

Rey. Samo tan regozijara
de verlo sielo tan veyo
que nan podemos hablar deyo,
siendo neglo, y ellan crara.
Turo en plazer nos bañamo
dessa diuina alegría,
posieto la tierra mia
grande contenta le damo.
Por tun vilas que me contas
lo que ha vido por aya:
Ne. Tomè si la contara
tengamo vn poco de conta
oy que del meso Setiembre
pena que tenemos ocho.
Sando el cielo llonendero
triste nubraro, y menconico
de repente se serena
azia la vanda de Congo,
y sale el siñolon Febo,
yena de cabeyo rojo,
al mismo punto vimo
por montes, vayes y fotos,
floriro turo la planta,
canela, clauo oloroso,

gengibre, nueze moscala,
pimentas, y sinamomos,
luego esmaltara lo prados
de tanta liria vistoso,
tanta açule campaniya,
tanto trebole y ynojo,
peregila, yeruan buenas,
mucha culantriyen poço,
y ortan flores, que podian
vn Mayo bolueyan locos,
luego las parleras aues
abren lo pico sonoros,
y ennanda a sus dulces tiples
con tranbaxos los arroyos,
cantaua la sirgueriya,
la calandria, el ruy siñolo;
la perdiz; la cogrijalas,
la cernicala y cinfontos,
y aunque no sabemos quien,
nacemo con tanto goço
Maria, Maria dize
la papamgaya, y lo tordo,
luego de los montes altos
baxaua el gamo, y el corço
a las aguas de las fontes,
sin tomar del arco assombro,
a los pinos encumbralas,

trepana

de Lope de Vega Carpio

Salen dos Gitanos.

Ar. trepana el ligero monos
y lo piñone sacando
a quien mira hazemo cocos,
mirando tanta alegría
lo Neglo de Manicongo
ropa de algodón se viste
labrara con seda y oro,
ponemo lo paragate
mas blanca que niñan de ojo,
con su cinta colorara
que parecemo vn madroños,
mucho de casicabele
atamo turo brioso
que aunque zambo bien sabemos
baylar como vn andimoños,
sacamo tamborilico
guitarrriya, clabincordios,
e con pandero e sonajo
cantamo, y baylamo en corro
sino lan quieren ereer,
mira como viene toro,
vengase tras eya prima
que aunque, neglo gente somo.

Salen los músicos de negros, y los que baylan cantan y baylan.

V sie, v sie, v sia,
que no sabemos lo que sera,
purutu, purutu, purutu
sinadie la sabe caya la tu,
quando el cielo muestra
tanto resplandore,
y en la tierra nuestra
nace tanta flore
algun gran fauore
el cielo nos da,
v sie, v sie, v sia
que no sabemos lo que sera,
purutu, purutu, purutu,
si nadie la sabe caya la tu.

Vanse.

Ar. Por toda Menfis Lucino
se esparce tanta alegría
que parece que este dia
con señal del cielo vino,
Algun pronostico es
de nuestra felicidad.
Lu. No es aquesta claridad
de vn sol parece de tres.
Y que todos a porfia
dan tal luz a mil estraños
Reynos q el tiempo en sus años
no vio tan hermoso dia.
Quererte pintar la mar
seria imposible cosa
pues siendo tan espaciosa
que ocupa mayor lugar
Muchas vezes que la tierra
assi se vio puesta en paz
que de alterarla incapaz
le vio del viento la guerra
Pudieran no solo naues
de alto borde y galcones
peregrinar mil naciones
sobre las ondas suaves.
Mas la mas pobre barquilla
sin alterar el ygal
campo de puro cristal
ver la mas remota orilla.
Focas, Delfines, Vallenas,
pacíficos naueguan
y por las ondas andauan
de coral y perlas llenas
Pues si la mar que furiosa
quiere sorberse la tierra
estaua en paz poca guerra
en esta ocasion dichosa.
La tierra padeceria
antes vestida de paz
la blanca arenosa faz



La madre de la mejor,

de verde yerua vestia,
Fue tal el olor suave
y la diuina hermosura
de su variedad segura
de que el inuierno la acabe,
Que porque nadie codicie
su plata y oro las minas
cubrieron de piedras finas
la terrefre superficie.
Y rubias escorias de oro
y junta tanta riqueza,
la misma naturaleza
quedò con mayor decoro.
Ard. Tantos prodigios Lucino
de alguna Real persona
pronostican la corona.
Luc. Algun Dios del cielo vino
A ser en la tierra humano,
pues nunca jamas el cielo
preuino gloria en el suelo
de aplauso tan soberano,
Mira la fiesta que haze
Egipto al sol, a la estrella
al Rey, o la Reyna bella
que con tantas fiestas nace.
No ay hombre sin regozijo.
Ard. Pues sigamoslos tambien
y dia de tanto bien
quede en las memorias fixo.

Salen músicos Gitanos y los que baylan. Cantan.

A la dana dina
a la dina dana
a la dana dina,
Señora diuina,
a la dina dana
Reyna soberana.
Quien quiera que sea
la que oy ha nacido,
que el suelo ha vestido
de verde librea,
Egipto la vea
su bella Gitana
a la dina dana
Reyna soberana,
a la dana dina
Señora diuina.
Quien quiera que tiene
tan alto valor
que a sembrar amor
a la tierra viene,
pues Dios la preuene
y el sol la encamina
a la dana dina
Señora diuina,
a la dina dana
Reyna soberana.

Vanse y salen Cleofas y Ioseph.

Ios. Creciendo de Iacob el mal postrero
Cleofas que ya postrero le he llamado
por parecerme que es tan duro y fiero
no ay que aguardar q̄ a nuestro tio amado
venga a dar parabien de su sobrina,
pues Ioachim le tendra por rescusado,
ha parido vna niña tan diuina
Ana dichosa y santa que parece

no.

de Lope de Vega Carpio.

no de Arabia, mas Fenis Palestina,
esta que sus parientes enriqueze,
y el mundo con sus gracias enamora,
nombre de aurora, y aun de Sol merece,
y ay Dios si fuese de aquel Sol aurora,
que espera el mundo, y que este alegre dia
tomase del la possession agora.
Cleo. Auer en la montaña en que viuia,
a Ioachim el Arcangel anunciado,
las gracias, y excelencias de Maria,
muestra q̄ el cielo ha puesto, y declarado,
en este venturoso Macimiento,
el tiempo de los hombres esperado,
demostre el parabien con el contento,
que es justo que tengamos sus sobrinos.

Salen santa Ysabel y Zacarias,

Ysa. Esse fuera escusado ostrecimiento,
Zac. Mi querida Ysabel si somos dignos,
de ver cumplidos tan alegres dias,
ellos seran pronosticos diuinos.
Ios. Ya vienen Ysabel, y Zacarias,
a ver la bella prima que ha nacido,
con generales fiestas y alegrías.
Cle. Enora buena ay ays los dos venido.
Ysa. O Cleofas, o Ioseph, Ana esta buena?
Ios. Buena estara la que tan buena ha sido,
no hemos entrado, tu senora ordena,
que juntos visitemos la parida,
y la niña tambien de gracias llena.

Salen Raquela y Bato.

Raq. Buena ha sido la fiesta? *Bat.* Es escogida,
para ser de sus rusticos pastores.
Ysab. Levantose, mi prima esta vestida.
Ios. Esta Ioachim con ella? *Bat.* Entrad señores
vereys la primavera toda en Ana,
y en vna flor del Sol todas las flores,
aun no se leuantò que es de mañana,

La Madre de la mejor,

pero tiene salud, riene hermosura,
y la del Sol la niña soberana.

Ysa. Vamos la a ver, *Bat.* Pues bien podeys segura
de que vereys la aurora y el Sol mismo,
que el cielo ilustra con su lumbre pura,
y ausenta las tinieblas al abismo.

Vanse, y salgan Liseno, Fares, y Eliud.

Li. Aquí estan Bato, y Raquela.

Far. Oy auemos de jugar,
porque de puro baylar,
no ay hueso que no me duela.

Bat. No topastes a Ysabela,
la esposa de Zacarias,
la esteril por tantos días?

Eli. O santo Dios de Israel,
Que das esterilidad,
para mostrar tu grandeza,
poniendo en esta aspereza,
dinina fecundidad,
Pienso que Isabel tambien
otro dia parira,
que por dicha agora esta
esteril para mas bien.

Ra. Ysabel ha de parir?

Eli. Ana no pario? *Bat.* Dexemos
para el cielo estos extremos,
que el puede hazer y dezir.

Far. No ay para Dios imposible.

Li. Esto mismo digo yo,
y que pues Ana pario,
será de Isabel posible,
Que juego se ha de inuentar?

Bat. Vno en que estemos sentados,
y que quedando rizados,
nadie se pueda alabar.

Li. Ya tengo mi asiento aqui.

Ra. Yo a tu lado, *Eli.* Yo me asiéto
adonde este mas atento.

Far. Y yo Eliud junto a ti.

Lis. Va de juego, *Bat.* Cada qual
de este nombre de Maria
tome vna letra, *Li.* La mia,
es M. *Ba.* Buena, *Li.* Y que tal?

Ra. Pues yo tomo el A. primera.

Far. Yo la R. *Eli.* Yo la I.

Bat. Y yo porque no escogi,
me agrado del A. postrera,
Cada qual señores diga,
por su letra comenzando
algun nombre preguntando
al que quiere que proliga.

Li. Comiença pues, *Bat.* Eme di,
que es Maria? *Li.* Milagrosa,
pues nació tan gloriosa,
pero responda la I.

Eli. Insigne entre las mugeres,
mas diga la R. *Far.* Digo,
que es rica, pero profigo,
A. primera si tu quieres.

Ra. Digo que es arco del cielo
A. postrera di quien es.

Bat. Arca del diluuió a tres,
quedar sin nombre recelo,
M. que es Maria, *Li.* Mar,
pero diga el A. postrera.

Bat. Arpa de Dauid, *Eli.* No fuera
mucho aquesta vez errar,
R. quien es esta niña.

Far. Regalo del mismo Dios.

Bat. Bien dicho, *Far.* Mas dezid vos
delta çarça, palma, y viña,
señora,

de Lope de Vega Carpio.

Señora, I, que sentis?

El. Que es Infanta de los cielos
de quien tiene el Angel zelos
que los perdio. *Ba.* Bien dezis,

El. Mas que siente deste Sol
la M? *Li.* Tengo por llano
que es del Dauid soberano
la santa Esposa Micol.

Mas que dize el A. primera?

Ra. Que es dinina Abigaiz

Ba. Respuesta ha sido sutil.

Ra. Que responde el A. postrera?

Ba. Que es Abisac. *Ra.* Que veloz.

Ba. Mas la .R. que dira?

Far. Que es Rut, que espigando esta
en los rastroxos de booz.

Ba. Como tambien te gobiernes
no perderas. *Far.* Quien es I?

El. Indich que de muerte aqui
al mas soberuio Olofernes.

Mas .R. a quien direys ya.

Far. A Rebeca, y la .A. Postrera?

Ba. Que es Aue de quien espera
hazer el cielo Mana.

Pero la primera diga.

Ra. Que es arbol de oliua hermosa
de los hombres paz dichosa
que sus discordias mitiga.

Mas la R. *Far.* Direyo

que es bellissima Raquel,

ramo de verde laurel

y rosa de Gerico.

Dire que es Reyna, y Robi

y reparo de los hombres

Ba. Por vno dizes mil nombres.

El. Sus padres vienen aqui.

*Salen Ioachim, y Ana de parida con la
niña santissima en los brazos, Isa-
bel, Zacarias, Joseph, y
Cleopas.*

Io. No passeys de aqui señores
esto por merced os pido
aunque perdemos de ver
esse Sol hermoso, y lindo,
y suplicoos que me hagays
tal merced amados tios
que pongays en estos braços,
puesto q̄ humildes y indignos,
esta Infanta, esse traslado
del Sol y del cielo Impireo.
An. Porcierto de buena gana
Ioseph amado sobrino
que bien estara en tus braços
esta prenda de los mios,
que quando fuera mayor
eres tu tan casto, y limpio
que puedes tenella en ellos:

Dafela a Ioseph en los braços.

Io. O mi niña, o Parayso,
o mas hermosa que el cielo
abrid abrid los satiros
de quien coma luz el Sol.
mirad, mirad v. esto primo
yo soy Ioseph, Ioseph soy
de Iacob, niña soy hijo
de Dauid tambien deciendo,
Reyes me dieron principio,
niña por granbiñe nacida,
niña de los ojos mios,
y aun de los ojos de Dios,
pues hatanto que os ha visto
abrid el Rubi precioso
de aquellos labios benditos,
porque se descubra el cielo,
sin mirar al cielo mismo,
como os hallays en la cuna
que de cipreses os hizo
este pobro campamento
despues que os tiene tan rico,



La Madre de la mejor,

dormis bien, dicho a quien
os aduerme, mas que digo,
tomad, que me lleva el alma,
y pienso que el cielo os quito.

Ioa. Mucho nos honrays Joseph.

Io. La honra que he recebido,
D os la sabe, entros señores,
que baxa el sereno frio,
y hara mil a tanto bien.

Xp. Yo tambien prima bendigo
fruto de tal bendicion,

presto boluere a seruirōs.

Za. Bolued Ana al aposento.

An. A Dios parientes queridos.

Ioa. Entrad señora, y guardad

esse tesoro infinito,
que si el amor no es quien causa
las ideas que fabrico,
vos serays Ana dichosa,
llamada en todos los siglos
la Madre de la mejor
madre de quantas lo han sido.

ACTO TERCERO
DE LA MADRE DE LA MEJOR.

*Salen el Dragon infernal, y dos mi-
nifros.*

Dra. Esso dizes que has oydo?

Min. Esto a los padres oy,

junto a su Limbo escoldido,

que del dolor que senti,

vengo Dragon sin sentido.

Dra. Que la muger es nacido,

que me ha de quebrar la frente,

dize esta gente perdida.

Min. Tan clara, y distintamente,

que la llaman gloria y vida

De los mortales del suelo.

Dra. Mi desventura recelo,

mas no es posible que sea

esta que el mundo desea,

por quien importuna al cielo.

Min. Pues porque pueden hazer

esta fiesta que se siente,

si aquesta no es la muger
que se ha de quebrar la frente
con su diuino poder.

Dra. Planta de tanta blandura
me puede hazer tantos daños,
tengo la frente muy dura,
que ha mas de quatro mil años,
que a Dios el enojo dura,
Pero pena he recibido,
en oyr que aya nacido,
pues sabes que entre los dos
puso enemidades Dios,
y no las tiene en oluido,
Cosa que llegado huiese
para apretar mi garganta,
el tiempo en que Dios quisiese
formar la diuina planta,
que mi cabeza rompiesse,
cosa que aqui sta donzella,
o serpientes fuesse aquella,

tan

de Lope de Vega Carpio.

tan dicha en las Profecias, *Min.* Y aquella puerta cerrada,
y mas adonde Ifayas *Min.* Y aquella puerta cerrada,
habla tan a voces della, *Min.* Y aquella puerta cerrada,
donde Dios hallo la entrada.
Que vna Virgen parira, *Dra.* Que este mi ceruiz sujeta
dize, y que se llamara *Dra.* Pero de pena escusemos,
Emanuel el Infante, *Dra.* Pero de pena escusemos,
de Iesse dize adelante *Dra.* Pero de pena escusemos,
la verde vara saldra, *Dra.* Pero de pena escusemos,
Y de la rayz la flor, *Min.* Cántan D. Si; M. Quié siépre
y que alegre en el camino, *D.* Querra q llorremos (lora
y en la soledad mayor, *D.* Querra q llorremos (lora
engendrara aquel diuino *Ab.* se vna peña muy grande, dentro
lirio de perpetuo olor *Ab.* de la qual esten Adan, Eua, Abel,
La hermosura del Carmelo, *Ab.* Abraham, David y Iacob, el
y del florido Saron, *Ab.* padre de Ioseph.

del Libano el verde suelo,
la gloria, y la perfeccion, *Canten.*
dize que ha de darle el cielo,
Que antes de parir pario, *Bendita tu hija sea,*
dize, y que pario vn Infante, *pues tu palabra cumplida,*
parir antes quien lo oydo, *que el mundo alegre desea.*
quien vio cosa semejante, *ni tal enigma entendio.*

Adan. Profigue mi Iacob, el dulce cuéto.
Iacob. Como digo Ioachim, y Ana casados
prometieron a Dios del casamiento
el fruto, *Adan.* O padres bienaventurados:
Iacob. Ioachim con este santo pensamiento
de sus bodas veinte años ya passados,
fue al templo, y ofreciendo a Dios sus dones,
como eteril oyo sus maldiciones,
Las palidas mexillas que cubrian,
verguenza, y canas, roxa sangre, y nieue,
al son con que las lagrimas lillian,
sale del templo, a cuyo humbral las llueue,
el que llamar sus meritos podrían,
si a tanto nuestra voz mortal se atreue,
antecesor de Dios hombre en el suelo,
mas cerca que David dichofo abuelo,

Las

La Madre de la mejor,

Las aves en los altos nidos mira,
y llora en ver sus hijos que no sabe
que espera el fenix que la tierra admira,
y a quien diran las de los cielos Abe,
entre las vides, y alamos suspira,
y ha de ser padre de la vid suave,
que ha de dar en la Cruz por altos ramos,
aquel razimo fertil que esperamos,
Los tres os mira el generoso anciano,
su ver que el campo esteril, y fecundo,
dara vna espiga, cuyo rubio grano
del cielo ha de baxar pan viuo al mundo
a su ganado llega, y llora en vano,
pues el cordero de los tres segundo,
será de Dios, y suyo, que algundia
le llame nieto en brazos de Maria,
El Angel, le aparece, finalmente,
y mandale buscar su esposa amada,
abraçause los dos alegremente,
en la puerta que allí fue mas dorada,
concibe aquella flor Ana excelente,
tantos años del mundo deseada,
y a nueue meses nace vn claro día,
la niña hermosa celestial Maria,
Quando llego mi muerte venturosa,
y parti de la tierra al santo seno,
de Abraham era ya la niña hermosa,
de dos años, *Ab.* O tiempo de paz lleno.
Iac. Ya queria su madre, y la dichosa
parentela, por ser del mundo ageno,
este tesoro, y por piadoso exemplo,
ofrecerfela a Dios, llevarla al templo.
Ad. Bendita niña, crece felizmente,
y de tus manos venga nuestra vida,
El. Crece diuina niña, que la frente
pisaras de la sierpe endurecida.
Ab. O palma, o lirio, o torre, o trono, o fuerte.
Ad. O Reyna celestial del Sol vestida.
Ab. O niña, a quien daran mil bendiciones,
del mundo las mas barbaras nacions.

Cierra-

de Lope de Vega Carpio.

254

Cierrase la boca.

Dra. No me basta sufrimiento,
porque o yo lo entiendo mal,
o por este nacimiento
de esta niña celestial,
comiença mi perdimiento,
Aquelle recien venido,
que ha tan poco que murio,
tales nuevas ha traydo,
que dize que el mismo vio
lo que me quira el sentido,
No mirauas como Adan,
Eua su muger, Abel,
Iacob, Isac, Abraham,
David, y quantos con el,
justos en el Limbo estan,
Que creciesse a Dios pedian,
esta niña, que mi frente
ha de quebrar, y dezian,
que estana en la edad presente,
en que su remedio vian,
No es esto para callar,
no es esto para sufrir,
mejor me quiero informar,
al mundo quieto subir,
pues tengo mas que baxar,
Nunca a quessos han cantado
a Dios con tal regozijo,
nunca estas gracias le han dado,
sin duda que esta su Hijo
cerca de verse humanado,
Ven que yo sabre lo que es.
Mi. Ya todo el infierno siente,
Dragon, que temblando estes.
Dra. A cielos, que este mi frente
condenada a humanos pies.

Vanse, y salen Ioachin, Ana, y Ioseph.

Ioa. Quanto nos aya pelado

la muerte del padre tuyo,
bien lo sabe el amor suyo,
del nuestro tambien pagado,
Tu Ioseph, perdiste padre,
Ioachin hermano perdido,
vna madre nos pario,
hermanos somos de madre.
An. Bien estaras satisfecho
Ioseph de lo que he sentido.
Ios. El buen padre que he perdido,
oy le gano en vuestro pecho,
Y aquel diuino dechado,
que de virtudes tenia,
desuerte que el mismo día
lo que he perdido he ganado.
Ioa. Donde esta agora Cicofas?
Ios. En negocios anda fuera,
que estuniera aqui quisiera,
porque se alegrara mas,
Pero esto dexando aparte,
como teney a Maria.
Ioa. Con mil gracias cada día,
que en ella el cielo reparte,
Tal lengua, tal discrecion,
exagerar no se puede,
la margen mortal excede,
cosas celestiales son,
Parece que anticipò
la razon en ella el cielo,
Ios. Y como si al bien del suelo
tal prenda en las suyas dio,
Ioa. Angeles hemos sentido,
que la han seruido, y hablado.
Io. Del bien a que la ha criado,
grandes indicios han sido.
An. Que musicas celestial es,
y que regalos sentimos,
que dulces juegos oymos
a su tierna edad y iguales,
Pero de misterios llenos,
Io. Quien duda que lo seran,

y que



La Madre de la mejor.

y que agradando estaran
a aquellos ojos serenos.
Ios. Ya Ioseph, ie llega el dia
que la queremos llevar
al Templo, que no ha de estar
entre los hombres Maria.
Tiene cumplidos dos años,
y mas dos meses, y medio
este celestial remedio
de nuestros prolixos años.
Pienso que del Tribu yran
nuestros deudos mas cercanos.
Ios. Los Hijos de los hermanos,
Ioachim no se que daran
con ella y con vos yre.
Ioa. Siempre nos quereys honrar.
Ios. El que lo quiere eitar
con vos, y con ella este.
An. Sabed Ioseph que querria,
que a proposito tuuiese
vna cama en que durmiese
alla en el Templo Maria.
Porque ella no ha de dormir
con nadie, aunq' es tan pequena.
Ios. La que tan pequena enseña
bien puede a parte viuir
Ni sera razon, piẽso yo
que en la cama de la Luna
entrasse criatura alguna
fino el Sol que la crio.
En este Assuero se emplea
bien tal Elter, tal Infanca,
y de vna Abisag tan santa

solo Dios el David sea.
Tan heroyco Gedeon
goze este Vellon subtil
y este Trono de marfil
tan diuino Salomon,
Si ami me quereys fiar
su labor, aunque en m' dera
pobre, mi amor considera,
que a Dios consagra vn Altar,
Yo la labrare muy presto,
no estoruara la partida.
An. Bien merece ser seruida
de sus parientes en esto.
Labralda sob' i' vos,
que me dize el alma nua,
que en hazer cama a Maria
hazeys en que duerma Dios.
Porque en vna alma por quien
tantos milagros ordena
y de tantas gracias llena
Dios asistiara tambien.
Ioa. Pues Ioseph este cuidado
os quede, y quedad con Dios.
Ios. Vaya tios con los dos
y os pague el auerme honrado,
a vuestra virtud lo deuo,
humilde, y indigno soy.
An. Que obligada a Ioseph voy?
Ioa. Es vn honesto mancebo.
An. No hemos tenido pariente
de tan grande santidad.
Ioa. No le ha tenido su edad
tan casto ni tan prudente.

Vanse Ioachim, y Ana:

Ios. Si como son cepillo, y sierra viles,
y esta madera pinaberes, o aya,
cuera oro, y plata, de la Indiana plays,
los crisoles, limas, y buriles.
odoriferos arboles subtiles

de Lope de Vega Carpio.

con que Saba los cielos atalaya,
y de la fertil isla de Tondaya
ebanos negros, candidos marfiles
Labrara yo la cama de la luna
con embidia del sol y las estrellas,
pues ni el la yguala, ni hermosura alguna.
Cesó la claridad en el, y en ellas,
porque como la fenis sola es vna,
assi es Maria entre las cosas bellas.

Vase.

Salen Bato y Raquela.

Ba. Todos el monte dexamos
a todos manda venir
ya no llamamos seruir
lo que en Nazaren estamos,
Ya por gloria lo tenemos
porque despues que Maria
baño de dulce alegria
esta casa en que la vemos,
Naciendo tan clara y bella
no ay hombre si lo es de bien
que no venga a Nazaren,
alegre de hablalla y vella.
Ra. Que se se trata de partida?
Ba. Que oy nos auemos de yr.
Ra. Voto al sol que he de reir
oy para toda mi vida.
Desde aqui a Jerusalem
he de hazer a nuestra niña
mil juegos por la campiña
y en las posadas tambien.
O que plazer recebi
de mecella esta mañana,
nuestra ama y su madre Ana
no estaua Raquela alli.
Senti que estaua Maria
de pierta, entre, y en la cuna
gorgeando halle a la luna
como las aues al dia.

No has visto al amanecer
vna calandria suaua
pues tal estaua aquel aue
que era escucharla plazer.
Que aunque no son mas de dos
sus años lo que dezia
la santissima Maria
eran grandezas de Dios,
Quitete a la hermosa cara
vna toca, y vi que vi,
no el sol, porque el sol alli
sus rayos corrido para.
No has visto abrirse vna rosa
con el aljofar y perlas
del alua, quando a cogerlas
viene la abeja amorosa?
No has visto encedros enanos
blanco azar, o por la puerta
de roja granada abierta
asiomandose los granos?
No has visto vna fuentezilla
en vn prado con sonoro,
ruido entre arenas de oro
bullir y banar la orilla?
No has visto lirios que estan
como si cortara el cielo
sus ojas de terciopelo,
de raso, y de tafetan?
Que por donde esta peloso
es terciopelo, y lo lino

La Madre de la mejor,

Salen Fares, Eliud, y Lifeno.

rafo, y que el reuerfo quiso
fueffe tafetan lufroso,
No has visto la guarnicion
de la cadenilla de oro
que le da tanto decoro
he'mofura, y perfeccion?
No has visto blanca aguzena
o cinamomo florido,
no has visto? *Ra.* Tu vas perdido.
Ba. Pues pierdame en hora buena
Que no hallar comparacion
para pintar a Maria,
antes es ganancia mia,
y engrandecer mi aficion.
Alfin, Raquela llegue
los buenos dias le di
menores los recibí
del Sol que en ella mire.
Hinque la rodilla en tierra,
y començando a mecer
cante, por darla plazer
que amor dulcemente hiera,
A la niña Maria
cantan las aues
porque es Alua diuina
del Sol que sale.
No lo hune dicho Raquela
quando en el mismo aposento
en vn fonoro instrumento
entre falterio, y viguela.
Me responde vna capilla
que sin fefo medexo.
R. Que hizille? *Ba.* Tèble. *R.* Pues yo
Bato ya estoy hecha aoylla.
Ba. Pardiez que de vn salto di
con migo en el corredor,
aunque luego el mismo amor
me boluio a bufcarla, y vi
todo el aposento lleno
de flores. *Ra.* Tal campo es.

Li. No ay que porfiar Fares
que ha de lleuarla Lifeno.
Eli. Y de mi no te haze caso?
Ba. Venis los tres de pendencia?
Fa. Tu puedes dar la sentencia.
Ba. Maria deuerme, hablad passo
Que quando duerme esta niña
ann el cielo no se mueue.
Eli. Sobre quien la niña lleue
es esta pendencia, y riña.
Auemos de caminar
como Ioachin lo ha mandado
Lifeno muy enojado
dize que la ha delleuar.
Lo mismo dize Fares,
y ha de lleuarla Eliud.
Ba. Mejor os de Dios salud
que esse bien gozeys los tres.
Que pienso lleuarla yo
en estos indignos braços,
Ra. Tu gozaras sus abraços
Bato que los otros no.
Y yo donde me quedana
no aduertis que soy muger?
Ba. Vn remedio puede auer,
Li. Eſto mismo imaginaua.
No es q echemos suertes? *B.* Si
Li. Va de suerte. *Fa.* De que suerte?
Ba. Que la lleue aquel que acierte
mejor a dezir aqui
quien puede ser esta niña.
Li. Quien lo juzgara? *Ba.* Señor
Ra. Vaya con mucho primor
Fa. Pues yo digo que es la viña
Que florecio en Engaddi.
Eli. Yo digo que para el suelo
hizo dos ojos el cielo.
Ba. Son la Lanza, y el Sol. *Eli.* Si,
Y como estauan sin niñas

hizo

de Lope de Vega Carpio

hizo esta niña que agora
les da la luz que atesora,
mira si venci tus viñas
Lij. Y yo que Dios quiere hazer
aunque de mar infecundo
alguna perla en el mundo
cuyo nacar ha de ser.
Que como el nacar cerrado
encierra la perla en si,
ansi tengo para mi
qué lo tiene Dios traçado.
Ra. Yo digo que es esta infanta
vn diseño y vn modelo
del mismo Señor del cielo
y vna verde hermosa planta
De donde saiga la espiga
que dé a todo el mundo pan
Li. Bato falta. *Ba.* Ya diaran
que Bato la fuya diga.
Pues juzgue a todos señor,
y fino fuere la mia
mas cierta en lo que es Maria,
y de mas alto primor,
Que no la lleue en mi pecho,
que no es pequeño castigo.
Fa. Ya todos te aguardan, *B.* digo,
y que he de acertar sospecho,
No digo que es perla ni aue,
ni sol, ni estrella, ni dia.
Eli. Pues que dizes que es Maria?
Ba. Vna cifra que Dios sabe,
Sin duda que algun camino
quiere hazer el Verbo eterno,
y assi el Padre sempiterno
y el Espiritu diuino
Han hecho, pues de Dios es
tan alta sabiduria,
esta cifra de Maria,
para escriuirse los tres.
Que auq los tres son vn Dios
quando a hazer paz nuestra fue-
el Hijo venga a la tierra, (rra
alla se estaran los dos.
Eli. Alguen habla Bato en ti,
tu sabes lo que has hablado?
Ba. No esperan a Dios cifrado
los ojos mortales? *Eli.* Si.
Ba. Pues digo que si algun dia
ha de ser hombre, es agora
que para menos que aurora
de Dios, no hiziera a Maria.

Salen Ioachin, Ioseph, y Ana.

Ios. No ha dado mas lugar la mucha prisa
q a no ayudarme el bué Cleofas mi hermano
no pudiera acabarla. *Io.* amor ha sido
de primo, buen Ioseph, ca pastores
ella lo necesario preuenido?
Ba. Quistion hemos tenido Ioachin santo
sobre saber a qual de todos toca
lleuar en braços la diuina niña.
Remitanoslo a suertes, mas la suerte
fera muy buena a quien por vos tocara,
porque sin vos que importa q se acierte?
An. Yo os quitare desse cuydado a todos,
por

La madre de la mejor,

porque solos mis brazos son deposito
del soberano precio de Maria.

Bat. Con vos, señora, no ay, ni auer podria
porfia, ni ygualdad, ni competencia,
porque vuestra ha de ser la preeminencia.

Ios. Perdonese al amor, el buen desseo,
que todos lo tuieramos a dicha.

Ioa. Si preuenido está lo necessario,
de la ofrenda del templo, y del camino,

Sale el Angel.

no ay que nos detener. *Ga.* Dichoso el dia
que al templo vays, o celestial Maria.

An. Los vestidos, camisas y las fabanas
de mi hija Raquela te encomiendo.

Ra. Ya tenia cuidado de su ropa.

Ga. No se podra perder, que os acobarda,
lleuando tantos Angeles de guarda.

Vanse todos, queda el Angel.

Ga. Montes de la sagrada Palestina
de Sion al Tabor de Galilea,
altas y verdes palmas de Idumea,
la Reyna de los Angeles camina:

Las vuestras humillad a su diuina
frente que el sol con rayos hermosa,
y tu pues ya tus margenes pasca,
santo Iordan la blanca tuya inclina.

No soy yo solo, aunque con ella estuue
la guarda y la cortina de Maria
mas bien guardada a vuestro mote sube,

Y aunque le ha de tener guardado vn dia,
no es arca de maná que lleua naue,
porque es el mismo Dios el que la guia.

Sale el dragon.

Dra. Certificar me desseo
con industria y diligencia.

Ga. Tu vienes a mi presencia,

Dra. Aqui estas, aqui te veo,
pero no por esso creo,

lo que en el limbo se dize,
Ga. Quando alla te escandalize,
siendo contra ti dragon
no te faltara razon.

Dra. Pues sabes tu lo que es esto
que en defengañarme presto
mas doblaras mi pafsion.

Tomá

de Lope de Vega Carpio.

Toma vengança de mi, y la luna de sus pies,
declárame si ha llegado su altura es aquel cipres,
aquel tiempo desleado y esta palma su grandeza,
de quantos estan alli, en el rosál si pureza,
No se que cosas oy, la paz en la verde oliua,
que no las tengo por ciertas, y la fuente de agua viua,
ya se estremecen las puertas el espejo en que se ve,
del infierno temeroso, con la torre de su fe,
Al Principe poderoso, en cuyo cimiento estriua,
que solo romperlas puede, Mira la blanca azuzena
Ga. Mucho tu licencia excede, de su pura castidad,
eres Dragon caureloso, el pogo de su humildad,
No sabes que te maldixo, y en aquella alfombra amena,
Dios al principio del mundo, el jardín, y la Serena,
y que el linage fecundo, puerta del cielo sellados,
del santo Abraham hendixo, con tan diuinos candados,
No sabes que con prolixo, que solo Dios es su llave,
passio has de surcar la tierra, y mira aquel templo graue,
y la encimada que encierra, con los porricos dorados,
tu lengua, y tu vil poder, *Dra.* Dexame no digas mas,
Con el pie de la muger, que mirando la serpiente,
nacida para tu guerra, que esta a su planta mi frente,
Dra. Luego dizes que es nacida, quebrando Gabriel estas,
Ga. Lo que yo digo Dragon, mas no dexare jamas
es que tu mala intencion, de poner tantas infidias,
quedara presto carrida, quantas seran mis embidias,
buelue a mirar tu cayda, que en fin quiere Dios que vea,
y la muger leuantada, que muger remedio sea,
Mirala toda cercada, porque fue el daño muger,
de tan santos atributos, pero mas queda que hazer,
que son celestiales frutos, antes que el Cerro posea,
de su Concepcion lagrada, Propuso Dios que queria,
que adorase al hombre yo,
baxar de alla me costò,
alta fue la empresa mia,
mas antes que llegue el dia,
que el suba donde me vi,
veras lo que puede en mi,
esta embidia que me mata.

Abrense dos puertas, y vease dentro
la Virgen de niña de dos años, pues
ta de pies sobre una luna, y una ser-
piente a los pies, y al rededor una pal-
ma, un cipres, una oliua, un rosál,
un espejo, una fuente, una torre
y un sol encima.
Mira el Sol de su cabeza,
Dra. Pues dexame hazer a mi.



La Madre de la mejor,

*Vanse, y salen el Rey Herodes, Iosipo sus hermanos,
y todos.*

Her. Esto me aconsejaron, y sospecho,
que en mi necesidad ninguna cosa,
Iosipo puede darme mas remedio,
he dado a Roma tanta plata, y oro,
y tan grandes regalos a sus Cesares,
y cuestame la gracia de sus Consules,
tanto dinero, sin el mucho gasto,
que me cuestan las guerras de Samaria,
y de Ierusalen el largo cerco,
que apenas tengo como Rey aquello,
que a mediana grandeza es necesario.

Ios. Famoso Herodes si le ha sido licito
sacar el oro, y plata oculta a Hircano,
de los sepulcros, y urnas de los Reyes,
ni agrauas sus cenizas, ni sus leyes,
no tengas miedo que se quexe el marmol,
ni gima el jaspé, ni el dorado bronze,
ni que los cuerpos muertos se levanten,
porque ya fuscadaberes elados
no han menester el oro, que al decoro
de los vinos señor, conuiene el oro.

Her. Perdone Salomon, Dauid perdone,
que el tesoro que tienen sus sepulcros,
mejor es que aproneche a los que viuen,
rompere sus sepulcros esta noche,
porque Ierusalen, digo la plebe
no se alborote en ver quitar los marmoles,
por la veneracion de sus mayores.

Ios. Parece me acertado, porque cubre
este poco respeto sus tinieblas,
que en fin son Reyés, y Dauid tan digno
de justa estimacion, *Her.* Pues preuengamos,
guarda para esta noche, *Io.* Así conuiene,
pues sacerdotes, y ministros tiene

*Vanse, y salen pastores, Ioseph, Isacar, Ruben, y
Ioachim, y Ana, y traygan a la niña en me-
dio de los dos de las manos.*

Ysa. Las ofrendas señores, ofrécidas,

que

de Lope de Vega Carpio.

que a Dios auays traydo, y a su templo,
seran de su grandeza recebidas,
pero esta prenda hermosa en quien contemplo
tanta excelencia, es victima diuina,
de vuestro zelo agradecido exemplo,
de otra manera a su belleza inclina
sus soberanos ojos, porque creo
que para grandes cosas la destina.

Io. Cumplió por su piedad nuestro desseo
el gran Dios de Israel, porque sabia,
que era suyo no mas tan santo empleo,
esteril Ana concibio a Maria,
esta es señor, mas es de Dios, no es nuestra,
y así lo que es de Dios a Dios se embia.

Ysa. Esta en el rostro soberano muestra,
que Dios la estima para grandes cosas,
dando Maria a questa mano diestra,
corranse los jazmines, y las rosas
de verse tan vencidos, *Ios.* Que granadas
y igualan sus mexillas amorosas!

Ysa. Llegad Maria a las sagradas gradas,
que ya al altar se corre la cortina,
subid con estas plantas delicadas.

Ios. Con que gracia señores que camina,
y cosa mas notable, *An.* Es milagrosa,
en todo muestra perfeccion diuina.

Ios. Vos soys Ana mil vezes venturosa,
con que excelencia, y gracia va subiendo,
sube ofrecida a Dios niña dichosa.

Rub. Ya esta en lo alto, *Io.* Y estara creciendo
en gracia, y santidad, *Ysa.* Ya estays Maria
adonde viuireys a Dios siruiendo,
Ana, y Ioachim a Dios desde este dia,
es Maria de Dios que ya no es vuestra.

Io. En su nombre señor es la tenia,
a Dios mi niña, dulce gloria nuestra,
quedad con Dios, y perdonad el llanto,
que el coraçon enternecido os muestra,
no os espanteys que lo sintamos taoto,
dos años, y dos meses os tuuimos,
estos gozamos vuestro rosero santo,

KK 2

María

La madre de la mejor,

que fue de Abraham abuelo,
Tare su padre, y Isaac
su hijo, y Jacob el tierno
amante de Raquel, Judas
y sus hermanos tras ellos,
Fares, Zaran de Tamar,
Efron, y Aran, y con estos
Aminadab y Naaton
a quien en orden siguieron
Salmon, Booz de Raab, y Obed,
Iesse en tan santo proceso,
a David donde comienza
la generacion de nuevo:
que de David a Abraham
son catorze, y así vemos
que prosigue Salomon
de aquella que vio en el huerto,
y fue de Vrias muger,
de Salomon prosiguiendo
viene Roboan y Abias,
Asa, y Josaphat, y el Reyno
de Ioran, y Ocias a quien
sigue Iotán, y el mancebo
Acab padre de Ezechias,
que por lagrimas y ruegos
vivió diez años tras el,
Amon malo, y Josias bueno,
y despues que a Babilonia
Llevaron sus Reyes presos.
Ieconias, sus hermanas
en quien tambien se cumplieron
catorze generacione s.
Salatiel comienza luego
Zorobabel, Abiud,
Eliacio de quien tenemos
a Azor, que engendró a Sadoc,
Achim, y Eliud ya siento
que se acerca en Elezaro
nuestro santo parentesco,
que del procedio Mathan,
y del mi padre, mas bueluo

a la linea de Ioachin
q̄ es esta mi sma que os cuento,
porque Ioachin y Jacob
de Eita mi abuela nacieron,
y Emerencia y Estolano
descienden como desciendo
del Tribu Sacerdotal,
y de vnos mismos abuelos.
Ba. Pardiez Ioseph q̄ es bié clara
vuestra descendencia, y creo
que en ninguno como en vos
muestra mas fuerças el tiempo,
porque en fin venis de Adan
de vno en otro descendiendo
de Reyes y Patriarcas,
Principes y Caualleros,
Profetas, y Capitanes,
y Duques del pueblo Hebreo,
y agora en humilde estado
venis a ser carpintero,
Ioachin aura ya venido,
si a Nazaren bueluo presto
os he de traer dos cargas
de cipreses y de cedros,
quedad agora con Dios.
Io. El te guarde. **Ba.** veros pienso
el mayor padre en el mundo
del mayor hijo en el suelo.
Vase Bato.
Io. Ve Cleofas, y pues no fuyste
como tan cercano deudo
a Ierusalen con Ana.
consuela su sentimiento,
porque el venir sin Maria
su luz, regalo, y espejo,
los tendra bien tristes. **C.** Voy,
aunque es corto mi consuelo
para ausencia de vna niña
en quien se miran los cielos.
Vase.
Io. Capfado estoy del camino,
bien

de Lope de Vega Carpio.

bien sera rendirme al sueño
mientras que llegan mis tios
que con este penamiento
de la soledad que tienen
y de que queda en el templo
aquella divina niña
velando estare, y durmiendo.

Sientese, y hable entre sueños.
Quien eres diuina Infanta,
honor, y gloria del suelo,
que no sin causa notable
alegra tu nacimiento
los Angeles, y los hombres
que estan de verte suspensos.

Descubrese vna cortina, y vease Ioachin y Ana sobre vn Trono de cuyos dos pechos salgan dos ramas, que se jūten, y en su estremo se vea en vna imagen de la Virge Nuestra señora con el niño.

Io. Que extraño, y diuino Tronco
cielos es este que veo,
o que soberanos ramos
se juntan en los estremos
que donzella tan hermosa
que tiene vn niño en los pechos
tente sueño tente vn poco
adonde te vas tan lexos
que bañas de gloria el alma
y de alegre vilita el cuerpo.

Salen los Pastores con instrumentos cantando.

Quien tendra alegria
sin la blanca niña.
Io. Que musica es esta, ay triste,
despertè del mejor sueño
q̄ se cuenta de hombre humano,

aunque entre Jacob mi abuelo
que ver la escala tocando
cielo, y tierra, los estremos
no se si diga, y bien puedo
dezir que es figura desto
pastores a donde vays?

Li. O mi Ioseph donde buenos
Io. Vienen acafo mis tios?
Ba. Ya llegan. **Io.** Que grã contèto.

Salen Ana, Ioachin, Raigla, y Cleofas.
Io. Quien ve Ioseph esta casa
sin Maria. **Ios.** Yo no puedo
consolarme de su ausencia.
An. Y que hara su Madre viendo
que alla dexa toda el alma?
Ba. Oyd la cancion os ruego
Cantem. Quien tendra alegria
sin la blanca niña?
Vna vez.

Quien podra alegrarse
si tan lexos dexa
aquella Alua clara
que la tierra alegra
en casa desierta
del bien que tenia.
Quien tendra alegria
sin la blanca niña.
Ioa. Vamos Ana, y consolaos
con que a Dios queda ofrecida.
An. Dichosa Ioachin su vida.
Ioa. Ea amigos alegraos
Lo que es de Dios sea de Dios
Maria es tuya, no es mia
y presente esta Maria
en el alma de los dos.
Ios. Que santo, y justo valor.
Ba. Pues viuan Ana, y Ioachin
porque con esto haga sin
La Madre de la Mejor.



JORGE TOLEDANO

COMEDIA FAMOSA.

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA

A IVAN PABLO BONET, BARLE-
seruant de su Magestad, y Secretario del Excelen-
tissimo señor Condestable de Castilla.

A Libro de V. m. Arte de hazer hablar
los mudos, escriui algunos versos, q̄
van en su principio siruiendo de corti-
na al tesoro de la cosa mas ingeniosa,
sutil, y inaudita que vieron los siglos
passados, veran los por venir, y tendran los presentes.
Sucedele lo que a los grandes oradores, que por no en-
tendidos les faltan los oyentes, materia tan peregrina,
claro está que requeria tales entendimientos, los doctos
le han dado la deuida veneracion, y ningun ignorãte
lo

lo ha sido tanto, q̄ como a persona grave, q̄ sin saber quiẽ
es se le haze reuerencia, no le aya mirado con humil-
dad y desseo de entenderle. Admirana la antiguedad
la enigma de la Esphinge, de quien haze memoria Si-
lio Italico, y pinta Claudiano de aquellas tres formas.
Sphinx volucris pennis, pedibus fera, frõte puella.
Y resoluiase toda su dificultad en que era el animal hõ
bre, q̄ obligãdola a despeñarse de los altos mõtes de Te-
bas acertò Edipo, como al Poeta Homero a morir se por
lo contrario, no auiedo acertado aquel problema de los
pescadores: pues que hizieran aora los sabios de aque-
lla edad, si se les propusiera por enigma, que auia un ar-
te de hazer hablar los mudos, ni Edipo la entendiera,
ni su autor se despeñara, aunque quien llegò hasta los
rayos del sol pudiera temerlo, bien que con mas segu-
ras plumas que las que le pintò Fausto Sabeo en su
Agalmata Ouidiana.

Fili ito (ingeminans) medio tutissimus, alæ
Ne vrantur flammis.

Pues parece que en el mismo sol intrepido V. m. fixò la
suya. Aqui viniere bien auer hurtado Prometeo la lla-
ma a los dioses, pues no es menos que vida, restituir a
un mudo la lengua, interprete del alma, por quien di-
xo bien Claudiano: Ethæreis miscens terrena.

Prometheus.

Pues a quien tan nueua, tan alta, tan peregrina mète
halio

halló y escriuio, no vn arte, sino vn milagro que le pue-
de ofrecer mi rudeza, a en señal de amor y reconocimien-
to de verdadera amistad, sol a esta memoria responde,
el humilde caudal mio, y q lleue esta comedia de las an-
tiguas mias, por disculpa, que por ser de cosas del Afri-
ca, donde V. m siruio a su Magestad con tanto cuyda-
do y peligro, no ser a suera de su gusto leerla, ni de su
obligacion el ampararla, parte es historia, y de lo
verisimil lo que constituye al Poeta, hazia el Iorge
Toledano aquel insigne representante de Tole-
do Solano, à quien en la figura del galan por la blan-
dura, talle, y aseo de su persona, nadie ha yguado:
Romanos dexo la memoria de sus famosos Histrio-
nes, no parecezca excesso à la modestia y circunspeccion
de muchos alabar estos hombres, pues no los vio semeja-
tes, quando mas su Republica florecia. Dios guarde à
V. m. como desseo, y su ingenio y letras merecen.

Su Capellan y aficionado seruidor

Lope de Vega Carpio.

FI-



FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Argan.

Arase.

Seruio.

Riberio.

Antonio.

Iorge.

Soldador.

Laudomia.

Belardo.

Celima.

El Rey de Argel.

Tosiro.

Ysmael.

Celimo.

Malaso.

Leonor.

Paladio.

Representola Porras.

ACTO PRIMERO.

Salen Arase, Argan, Celimo, Ysmael,
Tosiro y Malaso Moros.

Aca. En el lugar mas estrecho
el coraçon se me ensancha.

To. Bolueras a las fragatas
la batca en que hemos tomado
tierra y puerto. Ac. Desso tratas
auiendo puerto cerrado
en los peñascos y matas.
Entre dos peñas la encaxa,
y tu Celimo trabaja
que estè todo Moro furto,
y hablen baxo porque el hurto

Ar. Ya señor la tierra mides.

Aca. Esto poco diferencio
a las hazañas de Alcides.

Ar. Entra. Ac. Calla que el silencio
es capa de los ardides.

Ar. Torna a la playa la plancha
no quede estampa ni mancha
del atreuimiento hecho

Jorge Toledano,

se deleyta en la voz baxa.
Ce. Todos vienen auisados
 y saben que han de callar
 diestros son y exercitados,
 que es bueno para la mar
 estar bien acostunbrados.
 Que a questo de la mareta
 estrañamente inquieta
 y nos dexaran aqui.
Aca. que señas distes Ali?
Ma. El eco de vna escopeta.
Aca. No temo al viento cruel,
 ni mudanças del mar creo
 por mas que luchen con el,
 y mas en parte que vco
 las mismas luzes de Argel,
 Que me parece que a braços
 sin tener por embaraços
 espada, alquizel, ni ropa
 passare con viento en popa
 en la naue de mis braços.
Ar. Esto Arafe mas seria
 por lo que dexas en el
 que de heroyca valentia.
Aca. Pues que dexo yo en Argel,
 es Argel la patria mia.
 No fuy primero Christiano;
 y no foy Napolitano
 que puede lleuarme Argan.
Ar. Vna cierta piedra yman,
 vna cierta hermosa ma no
 Asi te llama y te tira
 a su vista, asi su amor
 de tu alma el norte mira.
Ce. No des exemplo mayor
 en oyenote suspira.
Ar. Basta que me aueys tratado
 como a hombre de otra ley,
 tan falso me aueys hal'ado
 que del amigo del Rey
 he de estar enamorado.

Yo a Celima? yo en mi vida
 he dado ocasion que impida
 a mis lealtades el passo
Ym. Por Ala difícil caso,
 y aficion mal entendida:
 Si eres tu Arafe Christiano
 ella tambien es Christiana,
 no es pensamiento tan vano.
Ara. Por la luna soberana
 que es mi adorado tirano,
 Confieso que bien la quiero,
 y que al Rey se la he pedido
 por muger, pero no espero
 de ser jamas socorrido
 del pensamiento que muero.
 Porque el Rey la quiere bien
 y ella con tanto deiden
 paga amigos mi aficion,
 que es amar sin galardón,
 mirad con quien, y sin quien.
 Pero auemos concertado
 que si salgo con la presa
 que oy los dos hemos tratado,
 y lleuo esta dama presa,
 cuya fama le han contado.
 Me ha de dar en cambio della,
 ay Dios, a Celima bella
 que es el Argel de mi fe.
To. Arafe dichosa fue
 para tanto bien tu estrella:
 En buen punto en este risco
 pusiste el pie, si el Morisco
 que te auisa no te ha dado
 en este engaño dorado
 ponçaña de basilisco.
Ara. Yo se que es hombre fiel,
 y que es por fuerza Christiano,
 ya muere por yr a Argel
 y es lo menos de su mano
 la fiança de vn papel.
 Que vn hermano tiene alla

que

de Lope de Vega Carpio.

que por rehenes meda
 de esta empresa a que he venido.
Ar. Oya Celima has venido
 no es del Rey, que muya es ya.
 Por Ala que si este caso
 llega a efecto que me passo,
 el pecho con esta daga
 porque es de mi alma paga
 y en viuo fuego me abraço.
 Que el Rey promete a su dama,
 en cambio de vna muger
 que la conoce por fama,
 y que mi alma ha de ver
 en otros braços quien ama.
 Estoraaralo mi mano
 medio Moro y vil Christiano,
 apañar de tu ventura. (sura
Ar. Que dizes? Arg. Que esta espe-
 encubre este monte, y llano.
 No pasemos destas viñas,
 porque no ay mejor celada
 en todas estas campiñas.
Ar. Si la prendo esta preciada
 espada te doy que ciñas
Ar. Con esta te marare
 primero que el Rey rede
 la Christiana, y Mora hermosa.
Y. Arraez. **Ar.** Ay alguna cosa? **Y.**
Yz. Gente. **Ar.** Que gente? **Yz.** De a-
Ar. Pues este es el Capitan,
 y su gente que ya van
 la bueltra de Castellon (son
 son muchos. **Yz.** Tres hombres
Ar. Donde llegan? **Yz.** Cerca está
 Elcond. se. y salen, el Capitán Antonio
 Paladio, Seruio y Laudomia dama.
An. Baya Seruio por el coche
 Laudomia si te parece,
 que ya el dia le creurece,

v viene aprisa la noche.
Y por las peñas no pudo
 acercarse hasta la mar
Se. Aqui no puede llegar
 ni aun adelante no dudo.
 Menester es que te esfuerzes
 aunque la arena te canse.
La. Como este fresco no amanse
 yre a pie sin que me esfuerzes
 Que antes lo tengo por galeo.
An. A donde pudiere llegue,
 que en peñas no se le niegue
 que se camina a disgusto.
 En efecto le traeras
 donde llegamos aora.
Se. Vaya Paladio por Flora,
 que se queda muy atras
Pa. Quiero boluer a buscalla
 que queda lexos de aqui.
An. Sin duda esca por ay.
Pa. Flora no esta pues que calla.
An. No des voces ve por ella.
Pa. Luego aqui con ella soy,
Sr. Y yo por el coche voy
 mientras que vienes con ella.
 Vanse Seruio y Paladio.
An. Hare a gradado lamar,
 y su apacible ribera
Sa. Ninguna cosa pudiera
 mis ojos tanto alegrar.
 A la musica parece.
An. Segun esto alegre estas
 si al alegre alegre mas,
 y al triste mas le en tristee.
Sa. penfaras que yo lo voy
 porque tratas de casarme,
 no en verdad mas por hallarme
 en tu gracia como estoy
 que aunque aquelecauallero

Jorge Toledano,

es vn honrado marido,
a dias que le he tenido
por marido verdadero.
An. Dezirte sus partes yo
y ser el tercero en esto,
no se fic a vn padre honesto,
y en duda digo que no,
Pero baste que te cases,
como dizes a migulto.
La. Con esto me viene al justo,
no es bien que adelante pases,
Ac. Ea Capitan valiente
rindete. *La.* Ay Dios, ay demi,
Ac. Seguida. *Aig.* Dexame ami.
An. Criados, soldados, gente,
Ac. Capitan date a prision,
que quantos mas llames, mas
nuestra presa aumentaras. (*dró*)
An. Soys mast. *Ac.* Ciéto en esqua-
Dexo en la mar diez fragatas
de gente, y armas luzidas.
An. Si tuvieras cien mil vidas
no las compraras baratas.
Ac. Ya conozco tu nacion
mas si comiença a saltar
gente en tierra, ha de quedar
despoblado Castellon.
Aunque yo entrarle pudiera,
fabe que vienes aqui
vendido. *An.* Creolo ansi,
ay de ti si lo supiera.
Ac. Tu hija o lo pretendo
que es el fin de mi intencion,
que ni quiero a Castellon,
ni sus murallas ofendo.
Mi Rey adora su fama,
y no ha visto su persona,
fuya ha deser la corona
de lo que oy Argel se llama.
Rindeme luego la espada
si quieres salvar la vida.

An. Que mas vida que rendida
a vna espada tan honrada.
Bien se Moros que soys pocos
para el animo que veys,
y se que alla nos tene ys
por valientes o por locos.
Pero ver que ha de morir
presa mi hija, y sin honra
lo tengo por mas deshona
que no la espada rendir.
Que donde quiera que fuere
vida quiero procurar,
por podella aconsejar
en lo que mal le estuviere.
Mal la espada me pedistes,
y mi persona cercastes
que la espada me qui rastes
quando mi hija prendistes.
Alla en fin teneys mi espada
esta os doy por no perdella
que en no poder defendella
la doy limpia, y no manchada.
Sin sangre os la doy en fin
porque la que alla lleuays
de otra sangre no tinays
aunque no la tiene ruin.
Ac. Ya tus lagrimas la bañan
An. Las lagrimas de coraje
no hazen al honor vltraje,
antes su fuerza acompaña.
Como padre lloro aqui
y porque al fin no pelco
como padre. *Ac.* Yo lo creo
que tu lo hizieras assi.
Camina a la mar aora
y de razones te dexa
An. Tarde el que mal se aconseja
se arrepiente, y presto llora
Ac. Aguarda traeran mi hija
ya es ydo por ella Argan,
An. Pues donde mis ojos van,

no

de Lope de Vega Carpio.

no aura dolor que me affixa.

Vanse, y sale Laudomia, y Argan.

Arg. Pues quierote yo matar,
Lau. No huye de ti mi vida,
sino la honra querida,
que se que me has de quitar.
Ar. No corras mas esta queda,
y asegurate de mi,
Lau. Basta yo fio de ti.
lo que vn justo temor pueda.
Ar. Que me daras si te lleuo,
segura hasta Castellon?
Lau. No tiene comparacion,
la vida, y alma te deuo,
Pero quarrasme enganar,
Arg. Esto no que aunque soy Moro,
loy noble, *Lau.* Estos pies adoro,
a tus pies me quiero echar.
Arg. Si a caso por detenerme,
en yr como voy contigo,
viniese algun enemigo,
digo Christiano, a ofenderme,
Mira que le has de dezir,
que yo tu vida guarde.
Lau. Que eres mi dueño dire,
y a quien tengo de servir,
Dire que tu vida es mia,
y que soy tu humilde esclaua.
Arg. Mi alma tuya bastana,
aunque es menor cortesia,
Y pues a la villa vamos,
contarte la causa quiero,
de auer yo sido el primero,
de los que aquesto intentamos,
Que aunque entóces fue interes,
yo se que agora es piedad,
vence el amor y amistad,
Lau. Y pura nobleza es.
Arg. Tiene el Rey de Argel famoso

bella Christiana, que guarde
el que tan bella te hizo
de peligros semejantes,
vna hermosa renegada
natural de los Algarues,
que agora llaman Celima,
y antes se llamó Violante,
discreta por todo estremo,
y al fin tan llena de partes,
que hasta oy la vieron ojos,
cuya alma no lo pagasse,
esta quiere, y a esta adora,
este renegado Arafe,
con tal pena que en el mundo,
yo solo puedo imitarle,
pidiola al Rey por muger.
siendo del Rey alma, y sangre,
confiado en la priuança,
que no ay cosa que no alcance,
vn Valencia no cauiuo,
en estos medios, o antes,
contole de tñhermosura,
discrecion gracia, y donayre,
fueron las palabras obras,
la fama vista bastante,
la priuacion apetiro,
el imposible amor grande,
pidiolo el Rey a este Moro,
que esta empresa procurasse,
porque gozar pretendia,
a Laudomia por Violante,
vn Morisco le dio auiso,
que hazeys vn yerro notable:
en tener entré vosotros
este maldito linage,
sabiendo pues que venias
a la mar algunas tardes,
de las fragatas salimos
los Moros mas principales,
Mahometo, y Ismael,
Felimo, y aqueste Arraez,

y yo



Jorge Toledano,

y yo que me llamo Argan,
si soy noble ya lo sabes,
vna barca entre dos peñas,
dexamos para que aguarde
la presa que ya no lleuan,
aunque harta presa es tu padre,
yo porque el Reyno lo diessé,
a Celima si lleuasse
la que agora va conmigo,
fuy ligero en alcançarte,
tu libertad procure,

porque aqueste no se case
con aquella hermosa fiera,
con aquella fiera, y Angel
aqueste fue mi principio,
mas ya quiere amor q̄ ablaude
mi nobleza, y tu hermosura,
y conuientes mas grandes,
gente viene, gente suena,
mira si es justo que guardes
deste peligro mi vida,
o si es razon que me maten.

Sale Riberio, Paladio, Seruio, y Jorge.

Rib. Como supe que auia salido al campo,
quise amigos salir a recebille,
aunque cansado del camino vengo.

Pal. Si el Capitan supiera que venias,
el te huiera ganado por la mano,
salio esta tarde con su bella hija,
orilla al mar a pasearle vn poco.

Ri. Dóde ha quedado? *Pal.* Aqui juto a estas peñas
mientras que fuymos a cercar el coche,
y vna donzella que ya en el dexamos.

Lo. Es Moro aqueste? *Pal.* Ay cielo no es Laudomia
la que viene con el, *Ri.* Extraño caso,
detente Moro, *Lau.* Deren las manos,
que obligados estays a honrar las tuyas,
en sabiendo el suceso desdichado
del Capitan mi padre, que ya lleuan
herido, preso, o muerto a Argel colarios.

Ri. Caurino al Capitan, *Ser.* de que te admiras,
si estauan en celada entre estas ramas.

Sa. Esta vida te deuio a aqueste Moro,
que me dio libertad, y me ha traydo
de la suerte que veys, y aunque mi padre
vay preso, y fuera justo acompañarle,
siendo muger estoy desobligada,
por el peligro que en su honra pongo.

Ri. Triste suceso, y para mi mas triste,
que soy señora el que pense esta noche,

de Lope de Vega Carpio.

no menos merecer que vuestra mano,
Riberio soy aquel que vuestro padre
concertaua de daros por marido,
a aqueste efeto solo por sus cartas,
contento ayer sali de Barcelona,
y por la posta vine a ver mi muerte,
pero vanas palabras me detienen,
donde serà mejor mostrar con obras,
la fe que deuio a vn verdadero amigo,
en Flandes, en España, y en Italia,
esta espada no mas, aquesta sola,
ha de comprar su vida por mi muerte.

Ar. No te aconsejo que a la empresa vayas,
que es notorio el peligro en que te pones,
lo que podras hazer serà lleuarme,
diziendo que los tres me auceys vencido,
y me la auceys quitado de las manos.

Rib. El Moro dize bien, venid vosotros,
que sabeys el camino de la playa,
que Jorge quedara pues de paz vamos,
con Laudomia aguardando poco apoco,
a Castellon se boluera, *Ser.* Camina.

Lau. Sino tardays aqui quiero esperaros.

Ar. Alta quedo con vos señora mia,
reneme en la memoria por si acaso
boluiere a veros otra vez, *Lau.* El cielo
te pague tanto bien, y porque puedas
reneme por muger agradecida,
lleuate de camino esta cadena.

Ar. Por Ala que la tomo por ser vuestra,
que no por interes, *Ri.* No vienes, *Ar.* Vamos.

Vanse y queda Jorge y Laudomia.

Jor. No te que desdicha ha sido
Riberio mas peligrosa,
la tuya en perder tu esposa,
o yo en auerme perdido,
A ti te queda esperança,
y a mi deste bien ninguna,
y así quiere mi fortuna,
mas aspera la mudança,

Tu te veniste a casar,
y yo me vine a perder,
pero en ti queda el poder,
y en mi solo el esperar.
Di fiera imaginacion,
quien ha sido el basilisco,
que en medio de aqueste risco,
me ha robado el coraçon:
Que ojos, bellos, honestos,

Lorge Toledano,

enseñados a matar,
tal fuego pueden criar,
tristes, humildes, y honestos.
Que hizieran con alegría,
ojos que matan llorando,
pues tristes van abrasando,
los yelos del alma mia,
Que boca diuina es esta,
donde lagrimas cayan,
que bueltas cristal salian,
a dar al cielo respuestas
Que milagro, que respligo,
de lo que Dios puede obrar:

Lau. Has acabado de hablar,
y de hazer quenta contigo.

Ior. No es posible que yo acabe,
si a loaros comence,
lo que en vos la tierra ve,
de lo mas que el cielo sabe,
Dentro en Tolédo naci,
donde su Corte ha tenido,
la hermosura, y ha viuido,
sin poder salir de alli,
Donde, ni en huerta, ni en fiesta
cosa he visto que os yguale.

Lau. Bien de proposito sale,
Iorge Amigo tu respuesta,
Tiempo en que falta consuelo,
es tiempo para burlar?

Ior. En todo tiempo han de dar
los hombres gracias al cielo,
Y este tiempo esta ventura
a alaballa me obligo:
pues es tiempo en que vi yo,
teñora, vuestra hermosura,
Que quien ve lo que merece,
y alabanga no le da,
al bien que mirando está
ingratissimo parece.

Lau. Quanto ha que de Italia vino,
tu señor? *Ior.* Jurara yo,
que nunca en Italia vio,

donayre mas peregrino.

Lau. No te pregunto yo esto,
sino quanto ha que estubo,
en Italia? *Ior.* En quanto anduuo
tune libertad, y sello,
Nunca señora me vi,
poder conmigo tan poco:

Lau. Este dende de ser loco,

Ior. Loco soy mas cuerdo fuy,
ya por los ojos me han dado
veneno que al alma toca,
y de estar el alma loca,
traygu el sello albororado,
Vos llorays padre perdido,
yo lloro el alma que es mas.

Lau. Y donde quiera que estas,
tienes tan poco sentido,
No adiertes que estas hablado
con vn yqual como yo?

Ior. De vos la causa nació.
del daño que estoy llorando,
Con vos misma os enojad,
que a no auer tan bella sido,
nunca yo fuera vencido,
vos me distes libertad,

Libertad para dezir
las partes que Dios os dio,
y si al, una me quedo,
fue solo para morir,

Pero no tengays en poco,
que para vuestro consuelo,
os embia aora el cielo
las libertades de vn loco,
Porque conmigo podays
diuertir este dolor,

mientras viue mi señor,
de quien el vuestro esperays,
Que hablar en vuestra alabanga,
no es mas yerro que ser poco,
y basta quedar por loco,
para castigo, y vengança.

Salen

de Lope de Vega Carpio.

Salen Riberio, Paladio, Seruio, y Argan.

Rib. Bastaua ser mi desdichada mano,
la que intentaua el fin deste remedio.

Arg. Salio en efeto mi esperanza en vano.

Rib. Armas, y ruegos son inutil medio,
rompiendo van las rocas el mar cano,
y del golfo la playa queda en medio.

Lau. Su intencion mi esperanza, y tus enojos,
con justa causa lloraran mis ojos,

Rib. Llegamos a la orilla al tiempo quando
la negra barca del infierno vemos,
entre peñas, y mar desencallando,
tocando a tierra, y agua los extremos,

y luego como paxaro bolando,
alçar las velas, y mouer los remos,
donde dexaua el alma, el Sol, el dia,
y el mar llorando con dolor crecia,

Yo puse en la contera desta espada
vn lienço blanco leuantando en alto,
daua agua al mar, al viento voz cansada,
mas desto, ni vno, ni otro estaua falto,

estaua ya la barca sossegada,
y en medio de su curso hizieron alto,
mouidos de saber lo que querian,
las señales, y palabras que dezian,

Quando vn fiero Vracan ayrado emprende,
la barca, y las fragatas dexa rotas,
que a solo el remo cada qual aticende,
y de las velas larga las escotas,

ligera entonces por las ondas hiende,
tan presto que en vn punto las remoras,
nueues parece que tocar querian,
que al trasponer del Sol resplandecian,

Tanto furor entonces me prouoca,
que para hazerlos todos mil pedaços,
quise tomar la espada con la boca,
y detener la barca con los braços,

detiuo Argan en sin mi empresa loca,
y el buen Paladio, y Seruio hizieron laços
de sus valientes braços a mi cuello,

El qual no ay la

Jorge Toledano,

y la pendiente vida de vn cabello.

Ar. Pues que la mar, señor, lugar no ha dado,
no ha de faltar remedio por la tierra,
haz cuenta que en rehenes se ha quedado,
aunque preso de paz, y no de guerra.

Sen. Y tu remedio y nuestro bien de tierra,
dineros han de hazer este rescate,
fino es que Argan a queste engaño trate,

Lau. El que me dio la libertad, presumo
negociara la de mi padre presto.

Arg. En solo vna palabra me resumo,
que su hierro en mi alma queda puesto.

Pal. De las vezinas sierras que en lo sumo
la luna toca, y queda el Sol traspuerto,
de la otra parte deste mar de Oriente,
vamos señor a recoger la gente.

L. Esta muy cerca el coche? *S.* Aquí te aguarda
detras de aquellos alamos sombríos.

Vanse y queda Riberio y Jorge.

Rib. Que te parece Jorge, no es gallarda?

Jor. No han visto cosa y gual los ojos míos,
si en mas se ha de esfrimar el bien que tarda,
y los ojos de amor son defuorios,
no te pese que agora se dilate,
hasta que a efecto venga su rescate,
sufre, alegrate, espera viue y sano,
pues a los ojos de tu dama asistes.

Rib. De sus consejos al enfermo el sano,
y los ojos alegres a los tristes,
si dilatando el hado, el bien que gano,
para que en este punto me pusistes.

Jor. Fragiles esperanças de los hombres,
segun razon será que tu la nombres.

Rib. El coche Jorge aprissa corre,
da voces a Triscan, pide el cauallo.

Jor. Sentado queda al pie de aquesta torre,
si le tomas podras presto alcançallo,
amor si aora tu fauor focorre,
tu humilde esclauo, y tu menor vassallo,
poco será con himnos, y cantares,
quemar incienso, y mirra en tus altares.

Van-

de Lope de Vega Carpio

Vanse y sale Celima, y el Rey de Argel.

Rey. A quien de amor no muriera
presto enfermaran de amores
las bellas plantas y flores
deste jardin y ribera.
Contemplando el azucena
el lirio, mirto, y la palma
parece que siente el alma
vna cierta alegre pena.
Y de nuevo enamorada
con tal desseo se enciende
que parece que pretende
juntarse a la cosa amada.

Y así yo que tengo en mí
mas de atras este desseo
quando aquestas cosas veo
desseo esto mismo en tí.
Miro que estas yedras luego
nos enciñan a enlaçar
que hasta los golpes del mar
con ser agua encienden fuego.
No ay piedra aquí mi Celima
que no esté brotando amor,
que a su bello resplandor
todo se quexa y lastima.

Dichoso yo que tan cerca
tengo mi bien y remedio,
sin que ay a mar de por medio
alto muro y gruesa cerca
que halta tu rara beldad
no ay mi gloria, desde aquí
orros muros para mí
que tu misma voluntad.

Ce. Esta mi Rey y señor
es tuyas como mi vida
por tantas causas deuída
a tu nobleza y amor.
Perdí mi luz por quererte
que es lo mas que auenture,

17. parte

porque creo que dexè
la vida por larga muerte.
Bien sospecho que me deues,
aunque con amor me pagas
mas porque te satisfagas
mira si ay en que me prueues,
Veras que con esta roca
competira mi firmeza.

Re. Lo que vencen mi nobleza
humildades de tu boca.
Mas quando yo ni aun del ayre
celos mi vida te hize
quando no me satisfize
de tu hermosura y donayre?
Quando no fueron mis dueños
ellos ojos enojados,
y ellos tus gustos prestados
sombras que imaginan sueños.
Quando ni verdad no fuyste
quando a fuerza destos braços
se deshizieron los laços
que en mi cuello entretexiste?
Tienes algo contra mí
de que te puedas quexar?
di lo que el cielo y el mar
solos nos oyen aquí.

Ce. No quiera Dios q inerrrompa
tu gulto y le ponga pausa
que tiempo aurà que esta causa
el ayre llorando rompa.
Que a mí me bastan los cielos
para vengarme de tí.

Re. De amor has visto en mí
ni cosa que toque en celos?
Por vida de aquesta boca
q lo has de dezir. *Ce.* No es justo
que oy señor tenga disgusto
por cosa que a mí me toca.

Re. Por Ala que pierdo el seso,
si tan dudoso me dixas,
mira que en vano te quexas.

El 3

Cen

Ce. No me engañaras con esto.
Re. Di por tu vida lo que es?
Ce. Porque Christiana embiaste a Arafe ayer tarde.
Re. Baste, no es amor sino interés.
Ce. Como interés, y no amor si se yo que has prometido de darmelo por marido?
Re. Por mi vida esto es mejor. Arafe, Celima hermosa por auer seruido bien es de los Moros a quien tengo obligacion forzosa. Es tal que con quatro Alarbes a Denia, Alicante admira, y ha saqueado Algezira y tiemblan del los Algarbes, De alli te traxo cautiuo pidiote en premio de todo que este amigo ha sido el modo por donde conmigo priua. Y assi como vino fama desta Valenciana bella me prometio de traella en premio de lo que ama. Y como estoy informado que vn imposible emprendio prometió de darte yo que es como auerte negado. Yo no he visto esta muger, mira si la puedo amar, y si me puede obligar a lo que no puede ser.
Ce. En ser por desdicha mia no dades que ella vendra que imposible lo sera, adonde el amor porfia. Y sucederan dos cosas de auello tu prometido tener yo infame marido, y tu otras manos hermosas.

Que haran el efecto en ti que hazen las nouedades, y tus fingidas verdades, los del arsenico en mi. Y transfeme al coraçon.
Re. A risa en parte me obligas que desde agora castigas mi propia imaginacion. Yo porque la he de querer, o porque te he de olvidar?
Ce. Que assi me pretendes dar a vn esclauo por muger, Efetos de Rey y tuyos que de lo que ya gozaron desobligados quedaron con dario a criados suyos. Pesame de que aya sido de cuerpo y alma señor, del alma por el amor, que a tus cosas he tenido. del cuerpo por ser cautiuo, porque en efecto querras dos cuerpos y almas que es mas que vn esclauo fugitiuo. Mas no pienses que podras dar mas del cuerpo de mi,
Re. Oyeme, escucha.
Ce. Yo a ti ya no mas, por no ver mas.
Re. Celima.
Ce. Ya te desfamo.
Re. Celima mi amor estima.
Ce. Ya no me llamo Celima
Re. Pues que? **C.** Vólame me llamo Christiana soy.
R. Eres Mora, aunque te pose ni esclaua.
Ce. El cuerpo, que el alma acaba de ser de otro dueño agora.
Vase Celima.
Re. Si a vn Rey no fuera baxeza que otro Rey fuera mayor, aunque con el Rey amor

nadie

nadie y guala su grandeza Siguiendo a mi esclaua fiera con lagrimas de humedad tanto su riguridad me fuerza, oprime y altera. Aunque quien por ella viue tan cobarde y retirado que del son de Marte ay rado enojo y pena recibe. Quien pudiendo tener mucha de su valor se despoja quien del pisaro se enoja y el blando instrumento escucha. Que si me que brazo y fiero rinda en pequeña ocasion su cobarde coraçon, que fue otro tiempo de azero. Mal hize en no la seguir, pero que gente es aquesta?

Salen Arafe y gente con el y Argan, Celimo y Antonio Capitán.

To. Sin salua entrante y sin uesta.
Ar. Como tengo de venir, No se toquen añales, ni se dispare escopeta, que quando Argel se inquieta no es para hazas tan viles. Desembarcò aqñese esclauo?
Ce. Ya el esclauo viene aqui.
Rey. Si es este Arafe?
Ar. Ay de mi, oy mi triste vida acabo.
Ara. Magnanimo General del gran señor, ya es llegado tu humilde esclauo y criado.
Re. Arafe amigo leal, Que ay del Reyno de Valencia, como queda Castellon?
Ara. No queda en esta ocasion

muy alegre con mi ausencia Solo quedan alteradas sus riberas de mis furias que no han recebido injurias de nuestras armas y espadas. Porque despues de la presa de Laudomia a quella dama, que tiene el amor por fama dentro de tu alma impresa. Lletandola yo a embarcar Argan que entre todos falta la mar y los cielos alta hizo al fin como la mar. Alterose de manera que estado el padre embarcado dexamos al desdichado en la enemiga ribera. Al fin los arboles rotos las velas, xarcias, y entenas vieron de Argel las almenas los remeros y pilotos. Vnos muertos del rebenque, otros de mi voz cansados que de tablones quebrados se puede hazer vn palenque. Porque en tres horas o menos auemos corrido el mundo visto el cielo, el mar profundo, y de Neptuno los senos.
Re. Que cautiuado no auias a Laudomia?
Ara. Dio a correr con flaqueza de muger temiendo las fuerzas mias, Siguiola Argan, y nosotros traximos al viejo al mar.
Re. Quien os mandaua embarcar a los vnos sin los otros?
Ara. Y peor, señor, no fuera quedarnos todos alla, quanto y mas que tiempo aura de boluer a su ribera.

Ll 4

Yo

Yo cobraré lo perdido,
que buena prenda me tengo.
Rey. A tener respeto vengo,
pero a lo que me has seruido.
Que yo hiziera por Alá
colgarte de vna mesana,
no por ser la empresa vana,
que esta en tu mano no está.
Sino por auerte assi,
auiendola cautiuado,
como cobarde embarcado,
solo mirando por ti.
Y que no estando auisados,
se pudo entrar Castellon.
Az. Bien muestra su condicion
la fortuna con priuados,
Por vna falta pequeña
tantos seruios olvidas?
priuanças mal adquiridas
tesoro son de quien sueña.
Poca presa te parece
auer el padre traydo
de mil vientos impellido
el mar que bramando crece,
Y teniendo Argan la culpa,
que fue quien quedò con ella
que quiça por gozar della,
le prendieron sin disculpa.
Plega Alá que no lo hagas,
para negarme a Celima,
si a caso te desanima,
y con tu gusto me pagas.
Pero lo que fuere, sea,
tu palabra has obligado,
y por Landomia trocado
la que mi alma dessea.
Rey eres, y has de cumplilla,
yo yrè a Valencia, y vendre,
ò morire, o dexare
teñida en sangre la orilla.

Vase.

Is. O como parte, cruel,
plega a Alá que buelua assi.
Rey. Que hazeyz vosotros ai,
que no vays todos con el?
Salid luego del jardin.
Is. Por estremo està enojado.
Tof. Vamos, q̄ este es Rey ayrado,
y vil Genizaro en fin.
Rey. Que soberuio y enojado
contra Arafe me he fingido,
y aunque Rey, arrepentido
de la palabra que he dado.
Que por lo que nunca ví,
no es bien que mis ojos den
toda la gloria que ven,
hermosa Celima en ti.
Di buen viejo, eres el padre
dessa Landomia? **Ant.** Yo soy.
Rey. Tienes muger? **Ant.** Ha q̄ es
diez años ya sin su madre. (toy
Rey. Es hermosa? **A.** Antes es fea.
Rey. No dize aqueſſo la fama,
que luna el Moro la llama,
y el Christiano Angel y Dea,
Porque hablas temeroso,
que eres alli? **Ant.** Capitan
de los caualllos que estan
en la costa. **Rey.** Cargo hóroso,
adonde està el Rey Fernando?
Ant. En Napoles està agora.
Rey. Y la Reyna tu señora?
Ant. En Castilla gouernando.
Rey. como te llamã? **Ant.** Antonio.
Rey. Triste estaras sin tu hija?
Ant. ¡De que es razon q̄ me asija,
ser padre da testimonio. (cas
Rey. Todo es guerra, no enternes
tus ojos por cosas vanas,
ni aqueſſas honradas canas
con tierno llãto, humedezcas,
Que mañana es otro dia.

mañ.

mañana sera mejor.

Sale Celima como Christiana

Ce. Mira si es vano el temor
que de tus cosas tenia.
Ya que no te traen la dama
con su padre te consuelas
que miras, que te recelas?
Re. Celima. **Ce.** A Celima llama,
Violante me has de llamar
Christianita soy, no soy Mora.
Re. Que buena vienes agora,
no ay mas bien que desleer
Pensaste darme disgusto,
y has me dado gran plazer
en tu vida podra ser
que no me des mayor gusto
Que hermosa te haze el trage
que en efeto es natural.
Ce. Que me asiente bien, o mal,
no importa. **R.** Estraño corage.
Ce. Diga perro con certaua
de dalle su hija al Rey?
An. En vn hombre de mi ley
esſo tu Alteza pensaua.
Ce. No soy Alteza, no soy

ſino vna esclaua como el.
pensò hazer Reyna de Argel
a su hija. **An.** Si en esſo esſoy.
Re. Por tu vida que te engañas
que no hablaua con el desſo.
Ce. Con esſo mas pierdo el ſeſo,
para que me defengañas.
Soy cosa tuya por dicha?
An. Ay desſuenturado Antonio
ſin duda que esſte demonio
nacio para mi desdicha
Ce. Pero no ſoys del Rey, no,
mio ſoys, bolued aca
en mis manos està ya
quien mi enemiga engendrò.
Yo os echate vna cadena,
y os pondre en vna tañona.
An. Para mi ſera corona,
y cama de flores llena,
Que mas gusto que ſeruiros?
Ce. Que no conmigo humildades,
ſoy diſereta, hablad verda des,
q̄ reſpõdeyſ? **An.** Doy ſuſpiros
C. Entrad, perro entrad. **A.** ya entro
Ce. Ola herrad a aqueſſe esclauo.
Re. Muger enojada al cabo
preſto boluera a su centio.

Vanse y sale Jorge y Argan.

Jor. Eres Argan de tan hidalgo trato
tienes tan peregrino entendimiento
aunque a los cielos deſte bien ingrato,
que con ninguna cosa mi tormento
deſcanſa mas q̄ el que he tenido hablando
con quien viue del miſmo pensamiento,
esſtoy ſiempre mi mal comunicando
con esſas piedras ſi me faltan hombres
q̄ ſolas me oyen quando esſtoy llorãdo
An. Jorge tan ſoiamente que amor nõbres,
no tengo a mucho que la tierra, el cielo,
la gente, el mar, el fuego, el ayre aſſombres

ls



Iorge Toledano,

ha dado açote y gual el cielo al suelo
por mas que por su causa el mundo viua
crezca la planta, espátça el aue el buelo
celoso estoy de mi Celima altiuua,
Mas que la mas elada y alta sierra
y a imitacion del viento fugitiua
toda la paz de mi amorosa guerra
todo el remedio de mi muerta vida,
agora viue en tu Morisca tierra.
alla esta mi esperança que perdida
dessa otra parte de la mar peica,
por el remedio dond. estaua asida,
y aunq. a los dos la ley comun no sea
Ya lo es la amistad, y el amor grande
y el bien que el vno al otro se desea,
que como nuestro mundo inferior ande
al monimiento celestial fugero,
y solo puede hazer lo que le mande,
motieronse las almas en efeto
en poco tiempo a amarse con la fuerça
de las estrellias que es amor perfeto,
y este la nuestra de manera fuerça
a vna inferior virtud que proueo, y sigo,
sin que sus passos mi a'uedrio tuerça,
que no ay oy en el mundo Iorge amigo
cosa para tu bien que no inuentasse,
vino soy tuyo, y morire contigo
tanto que si tu fuerça me obligasse
a mudarme en la ley con que he viuido
sospecho que hasta el alma me mudasse.
Dime que tiene Argel, o que ha tenido
que sea a tu esperança de prouecho?

Ior. Largo el amor, y corto el tiempo ha sido
ya sabes de la suerte que mi pecho
se abraza por Laudomia mi señora,
llamola así, por que es negocio hecho,
y segun mi señor la ama y adora
tarde o temprano harase el casamiento
por quien mi alma se atormenta y llora
el la aconseja (aunque es rogar al viento)
que se case con el, y le asegura

que

de Lope de Vega Carpio

27

que el Capitan recibira contento,
mas ella vn y mil vezes dize y jura
que es imposible que remedio espere
mientras su padre viue en carcel dara
y que aqualquier que libertad le diere
como sea hidalgo le dara la mano,
o pobre, o rico, o como Dios le hiziere,
yo aunque pobre, soy hidalgo hermano,
que por ser de la piedra de Toledo
al Iorge me añadieron Toledano
que otra cosa saber de mi no puedo
fino es lo que Riberio me ha contado
por no saber el padre a quien heredo,
que la piedra es lugar donde fuy echado,
de ocultos padres quando fuy nacido,
y en paños pobres desde allí criado.

Arg. Tu intêto hidalgo noble he conocido
de tus razones y acudiêdo a todo
por el amor jurado y prometido,
digo que es facil de buscar el modo
como traer el Capitan cautiuo,
y escucha de que modo lo acomodo.

Ior. O buen Argan por ti dire que viuo.

Ar. Es fuerça que los dos a Argel passemos.

Ior. Yre hasta el clima ardiente y excelsiuo,
tocare de la Scithia los estremos,
y el mar en cuya arena no han tocado
humanas plantas, ni ligeros remos.

Ar. Entrage de cautiuo disfraqado,
y de cautiuo mio he de lleuar te

Ior. Pues vamos luego que passarte a nado
en ombros quiero bien podre lleuar te,
que el agua hara lugar a tanto fuego,
que no podra vencer la menor parte
el amistad que entre los dos se jura,
fera en mi alma eterna y perdurable,
por quanta edad el sol se estiendo y dura.

Ar. Y en la mio estara firme y estable
toca esta mano. *Ior.* Aquí Riberio viene
esto se calle, en lo demas se hable.

Ar. Llaua es la lengua, y ceuo el alma tiene.

Salte

Jorge Toledano.

Sale Riberio.

Ri No sera posible Argan
 que tratemos el rescate
 de nuestro buen Capitan
Ar. Quien lo estorua que se trate
 con los que vienen y van,
 Et criuele de tu mano
 al renegado Christiano,
 q aunque a sus negocios quadre
 dar la hija por el padre
 es pensamiento muy vano
 Que en ley de piedad y amor
 respeto y naturaleza
 dar el hijo era mejor
 más hija y de tal belleza
 es crueldad y ciego error
 Mayormente para intento
 tan cruel y tan sangriento
 que del bien honesto passa
Ri No embalde toda la casa
 alaba tu entendimiento
 El oro y perlas que ves
 si mi hacienda no bastare
 pienso poner a sus pies.
Ar. No ayas miedo que repare
 en esse humilde interes
 A Laudomia es la que quiere
 que con ella sola adquiere
 a Celima a quien desea.
Ri. Pues esto menos lo crea.
 por vn imposible muere
 Que Laudomia es muger mia
Ior. Como señor ya veneiste
 su inexpugnable porfia
Ri. Jorge amigo bien dixiste.
 que aun no es legado esse dia,
Ior. En saliendo de prision
 el Capitan, nadie puede
 quitarte la possession.

Sale Serruio.

Ser. Mira si es justo que quede
 puesto en armas Castellon.
Ri. Como assi? *Se.* Cō razō velas.
Ri. Pues q ha auido? *S.* Treze velas
 se miran desde la playa
Ri No haze fuego la atalaya.
Ser. Que se descuyda rezelas.
Ri. Si es Arafe el que ha venido
 a tratar esse rescate?
Ior. El puede ser que aya sido.
Ser. Del fresco viento y embate
 nzuega fauorecido
 Tal que se tiene por cierto
 que podrian tomar puesto,
 si se atreuen a saltar.
Ri. La condicion de la mar
 es no tener tiempo cierto.
 Con todo esto en Castellon
 estará la gente alerta,
 y en la plaça el esquadron,
 los cauallos a la puerta
 y con buena guarnicion.
 Esta noche en partes varias
 hareys poner luminarias
 para salir y correr.
Ior. Agora puedes hazer
 otras cosas necessarias.
Ri. Como? *Io.* Hazer q vaya Argã
 a ver si estos son de Argel
 que mejor se entenderan,
 y podran tratar con el
 de cosas del Capitan.
Ri. Dizes muy bien Argan vaya,
 y mire desde la playa
 si es a caso esse traydor,
 pues el le habiara mejor
 del mejor medio que aya.
 Pero quien yra contigo?
Ar. Jorge. *Ri.* Pues Jorge amigo
 vete con el. *Io.* Vamos luego

que.

de Lope de Vega Carpio.

271

que apenas punto soliego
 hasta ver a mi enemigo.
Ar. La playa apenas veremos
 y del mar el mouimiento
 quando en vn barco saltemos
 y demos velas al viento
 y al mar los pintados remos
Ler. Temo que este renegado
 no ha de venir a concierto.
Rib. Bueno sera estar armado
 por si acaso toma puerto
 que es Moro, y determinado.
S. r. Ya la villa se alborota,
Ri. Entrame por vna cora,
 y a Tristan mi yegua en carga,
 y traeme lança, y adarga,
 y aquella Imagen deuota.
Se. Laudomia esta a la ventana.
Afferrase Laudomia a la ventana.
Ri Mi bien? *La.* Que alboroto es es-
Ri. Es vna arma falsa, y vana (te?)
 porque la gente le apreste
 y ande briosa, y locana,
 porque salgan los caballos
 a dar en aquellos perros,
 pereçosos de no vsallos,
 y se les limpian los hierros
 que ciñen los duros callos.
Lau. Como si desde vna almena

he visto ya la mar llenas
 de velas, y de enemigos.
Ri Pues con tan buenos testigos
 verdad es lo que se suena,
 Arafe dizen que viene,
 y con nueua estratagema
 defenderos os conuiene.
L. Que esse perro a Dios no tema.
Ri. No teme lo que no tiene,
 a hablar le he embiado a Argan,
 Jorge, y el señora van
 que traeran presto las nueuas.
Lau. Y con que obligalle prueuas.
Ri. De buelta nos lo diran.
Lau. Luego de las arcas saco
 lo que el quisiere pedir.
Ri. No soy de pecho tan flaco.
Lau. Pensays al campo salir
Ri. Aguardando estaua vn jaco.
Lau. Pues subi primero aca,
 y vna reliquia os pondreys
 que ha hecho milagros ya.
Ri. Con el que en darmela hazey
 para vencer batarã.

Sale Serruio.

Se. Aqui estan las armas ven.
Ri. Haz que vna yegua me den.
Ser. Ya etraua aqui el alaçan.
Ri. Quien trae el jaco? *Se.* Tristan.
Ri. Adarga, y lança. *Se.* Tambien.

ACTO SEGVNDO

DE IORGE TOLEDANO

Salen Argan, y Jorge de cautiuo.

Ar. Ya Jorge estas en Argel

ya has visto su playa, y mar.
Io. Lo que he venido a buscar
 me falta de ver en el

sus



Lorge Toledano.

Sus torres, sus edificios,
sus muros, su fortaleza
de su buen sitio, y grandeza
ofrece claros indicios.
Todo me suena a bonança
por ser lugar de contento
donde esta tu nacimiento
y donde esta mi esperança.
A queste Alcaçar me agrada
mucho mas el Albayzin,
es cosa de Rey en fin,

Ar. Mereces ser estimada.
Que en efeto veo ya en ella
aquella Christiana Mora,
que tanto mi alma adora
quanto mas se abraça en ella.
Donde veras admirarse
la misma naturaleza,
viendo su mayor grandeza,
en solo vn rostro cifrase.
Veras vnos ojos bellos
que si no dieran enojos
del Sol pudieran ser ojos,
y arderse el mundo con ellos.
Veras vna boca hermosa,
tesoro del bien de amor
que puede prestar color
a la mas carmesi rosa.
Veras vn cuello arrogante
de su perfeccion tan loco,
que quiere tener en poco
el que ha sustentado Atlante.
Veras tambien vnos pechos
a quien solo amor se atreue
que pensaras que eran nieue
a no ser de fuego hechos.
Veras vnas manos largas
aunque no para hazer bien
y vn dulce todo, por quien
passo mil muertes amargas.
Y por que costumbre tiene

este mi desden esquivo
de hazer por qualquier captiuo
que de España a Africa viene.
Te he traydo a este lugar,
pues diziendo que eres mio
por fuerça este marmol frio
en mis cosas vendra a hablar
Porque es tan soberuia, y loca,
que el alma a penas merece,
que este nombre que aborrece
tome vna vez en la boca.

Ior. De suerte que tu intencion
es que diga que soy tuyo

Ar. Y di tambien que soy suyo
si te viniere ocasion.

Dirasle algun bien de mi
aunque testimonio sea,
que como esclauo te vea
te dara credito a ti.

Ior. Este buen consejo alabo
que arguye mi fe te empeño,
grande virtud en el dueño
tenelle amor el esclauo.
Yo quedo bien instruydo,
y desseo de ver
essa inuencible muger
que vencerte ha merecido.
Descuyda que a queste officio
hate contanto primor,
que pueda poner amor
a mi quenta este servicio.
Que tu con solo mandarme,
me hazes merced. *Ar.* Yo creo
que conoces mi desseo
no ay de nueno que obligarme
Yo te dare libre a Antonio,
o perdere aqui esta vida.

Ior. De la que tengo ofrecida
dara el tiempo testimonio.

Ar. Voyme que Celima baxa.
no lo ves en estas fuentes?

que

de Lope de Vega Carpio.

que sus hermosos corrientes,
corren con mayor ventaja,
No lo ves en estas flores,
que a naturaleza fuerçan,
y sus colores esfuerçan,
pues que vencen sus colores,
Voyme, *Ior.* Passion amorosa.

Arg. Lorge detenerme he mas.

Ior. Verte, *Ar.* Despues me diras
si es Laudomia tan hermosa.

Vase.

Ior. Que importa que te lo diga,
si tu no lo has de creer?

Sale Celima como Mora.

Cel. Mal se puede entretener
vna celosa fatiga,
Son celos finera ardiente,
que aunque es verdad que se passa
el tiempo que dura abraça,
el coraçon que la siente,
Son vn secreto dolor,
que no se puede callar,
babilisco en el mirar,
que engendra el mismo temor,
Caydas que da el amante
para poder correr mas,
y passos dados atras,
para passar adelante.
Aunque en mi no es esta ley
tan forçosa, y general,
que ya voy queriendo mal
las condiciones del Rey,
No solo me haze sufrir
lo que aqui tiene presente,
pero con lo que esta ausente,
presume hazerme morir, (do,
Mas ay Dios què me ha escuchado
este esclauo estaua aqui,
a perro que hazes ay
con que licencia has entrado?

Ior. Embiome aqui mi señor,
a que vnas yeruas cogiesse,
para que dellas le hiziesse
remedio acierto dolor,
Que ha gran tiempo que padece
de humor colerico, y triste.

Cel. A que Español pareciste,
y al talle se lo agradece,
No salieras del jardin,
sin que la vida dexaras.

Ior. Que bellas manos manchasas,
en mi sangre humilde en fin
Que era hazer ofensa al Sol,
a la nieue, y a las rosas,

Cel. Que palabras amorosas,
bien pareces Español,
El regalo que estos tienen
en qualquier cosa que dizen,
mas que presto le desdizen,
si acaso a las obras vienen,
Siempre esta gente se ve
apazible a quien la trata,
sino que es vn poco ingrata
a los de contraria fe,
Tan bellas manos manchasas,
en mi sangre humilde en fin?

Ior. No entrara yo en el jardin,
apensar que te enojaras,
O a lo menos a saber,
que venian estas plantas
a hazer otras flores tantas,
como pilas renazer
Fuy tan venturoso en verte,
que la gloria recebida,
cuesce mil vezes la vida,
por la causa de tal muerte,
Digo la vida que viuo,
que en poder tuyo ganara,
mas quando Dios me etiará
vn Rey, y no vn civil cautiuo,
Mia fuera la victoria,

y tu

y tu la vencida fueras,
 si en tus hazañas pusieras,
 tan vil muerte por memoria.
Cel. No en balde yo me incline,
 a no enojarme contigo,
 y a refrenar el castigo,
 que de darte imagine,
 Yo te perdono la muerte,
 como en tu delito parte,
 por el gusto de escucharte,
 ya sino quiero ofenderte,
 De dōde eres? **Io.** Soy de España.
Cel. De q̄ lugar? **Io.** De Toledo.
Cel. Tu nōbre? **Io.** Nōbre q̄ puedo
 matar con el vna araña.
Cel. Es Iorge? **Io.** De q̄ lo sabes?
Cel. Entiendo vn poco tu ley,
 mas ha me forçado vn Rey,
 a ciertos delitos graues,
 Adōnde te cautinaron?
Io. En el Reyno de Valencia.
Cel. Eres soldado? **Io.** En ausencia
 de muchos que alli saltaron.
Cel. No traes hierro, ni cadena,
 dante a caso buena vida?
Io. Mi señora a mi escogida,
 mas el no la passa buena,
 Desta suerte sus esclauos
 le adoramos y queremos,
 que hasta en el alma traemos,
 las señales de sus clauos,
 Y es lastima ver vn hombre,
 tan bizarro, y tan valiente,
 amanos de vn accidente,
 olvidando fama, y nombre,
 Toda la noche suspira,
 todo el dia pierde el seso,
 no se ha visto y qual exceso.
Cel. A tan alta estrella miras?
Io. Si me guardaseys secreto,
 os dire quien es señora

la bella Mora que adora.
Cel. Esso yo te lo prometo.
Io. Pues tiene cierta Christiana,
 que se ha buuelto Mora hermosa,
 el Rey en lugar de esposa,
 que es su diuina tirana,
 Dizen que su discrecion,
 y su sobrada hermosura,
 han hecho amor, y locura,
 su grandeza, y condicion,
 Porque entre otras partes mil
 de su ilustre nacimiento,
 alaban su entendimiento,
 por peregrino, y sutil,
 Esta dizen que le oluida
 de las costumbres de Marte,
 y que le asegura en parte,
 que le ha de costar la vida,
 Pues desta entre muchas almas,
 que el cielo a su cuenta pone,
 aunque el amor la corone,
 por interes de mil palmas,
 Está la de mi señor,
 tan quexosa, y mal preciada,
 quan dina de ser premiada,
 si fuera el que deue amor,
 Pero ni en el ay verdad,
 ni en las mugeres concierto,
 ni en Hebrero tiempo cierto,
 ni freno en la voluntad,
 Ay del que estando perdido,
 se tiene por tan ganado,
 que no trocara su estado,
 por el mas aborrecido,
 Porque dizen que el desden,
 por vna causa tan buena,
 conuierte en gloria la pena,
 y todo su mal en bien,
Cel. Hasta en la lengua es galan,
 ya se quien es la cruel,
 puedo saber quien es el.

I. Pues no. **C.** di su nōbre? **I.** Argã.
Ce. Argan es el bien perdido
 agora su talle alabo,
 que dueño de tal esclauo
 bien merece ser querido,
 Porque basta ser señor
 de lo mucho que ay enti:
 para que merezca en mi
 tener amparo y fauor.
 Y por esso quiero amalle,
Io. Que tanto en tu gracia estoy.
Ce. Aficionadilla soy
 a los hombres de tu talle:
 Pero vna palabra sola
 quiero que sepas de mi,
 que le estimare por ti,
 bella nacion la Española.
Io. Donde quiera halla fauor
 aunque odiosa a toda gente.
Ce. En mi sienta vn accidente
 que casi parece amor.
 Valame el cielo que agrado
 tiene este hōbre? **Io.** Ya la perra
 A parte.
 haze leña y fuego encierra
 a pesar del pecho elado.
 No nos faltaran enojos
 si crece la enfermedad,
 que la enferma voluntad
 ya muestra el fuego en los ojos,
 Y aun seria mi desdicha
 si la he parecido bien.
Ce. Albricias Iorge te den
 tus amigos de tu dich a
 Aficionada te estoy,
 y estoy tan aficionada,
 y de aficion tan turbada
 ay Ala turbada estoy.
 A quien tanto oro desprecia
 puede rendille vn cautiuo
 ay Ala quan triste viuo,
 17. parte

Iorge mi aficion te precia.
 Mira qual estoy por ti,
 remedia el mal de que muero,
Io. Señora boluerme quiero
 sino es que te siruo aqui.
 Que esta mi enfermo muy malo
 q̄ ha de hazer de aquestras yeruas
 Epitimas y conseruas
 para su gusto y regalo.
Ce. Y quales piensas coger?
Io. Todas seran de esperança
 que en el bien que no se alcãça,
 es glorioso el pretender,
Ce. Que esperança quieres dar
 a quien tu mismo la quitas,
 pues el bien que sollicitas
 oy te ha salido a base rr.
 Yo soy Celima esa dama
 que Argan quiere y es cruel
 però no le quiere a el
 que a su esclauo adora y ama.
 Esclauo noble y muy digno
 destas y demas esclauas
 que aora empieças y acabas
 mi vida y mi desatino,
 De que cielo, de que infierno
 con tanto fuego y belleza
 saliste a vencer la Areza
 deste mi desden eterno.
 Pero que te digo, aduertete
 oye que no hablo contigo
Io. Bien conozco que coningo
 no hablaras de aquella suerte,
 Huelgo que Celima seas,
 y de auerte aqui con tado
 de Argan el misero estado,
 porque sus desdichas creas,
 Y esse mostrarme aficion
 quiero que alcance contigo
 que acabes ya su castigo,
 y empieces su galardón.

Jorge Toledano,

Duelete por Dios señora
de vn hōbre que ha tātos años
que resiste de engaños
y que desde nes adora,
Ce. Lo que jamas merecio
por su persona, y por si,
oy merecera por ti,
que quiero obligarte yo,
Dile si quiere obligarme
no ay oy socorro en el mundo
a tu persona segundo,
que a ti mismo ha de embiarme
Que no quiero mas de a ti
que quiero yo que seas mio.
Ior. Yo por el a ti me embio
que me mandas, vesme aqui,
Mandame lo que quisier es
que mucho mejor, y mas
en su hazienda matodaras,
pues de su dueño lo eres.
Ce. Esto le ditas peimero
y porque el Rey viene a Dios.
Io. Del coloquio de los dos
reirme de espacio quiero,
Pero mal he negociado
que si Argan me da por suyo
con mi libertad concluyo
esclauo soy confirmado.
Pues bueno sera que venga
a librar el Capitan
y que me cautiue Argan
donde remedio no tenga.
Sale el Rey y Aras.
Rey. No ay para q hazerme alarde
de jornadas ni seruiçios,
Ara. Mejor Mahoma te guarde.
que han sido aquellos indicios
presumir que eres cobarde
Si estamos solos aqui
boluere señor per ti,
ola Christiano sal fuera

Rey. Quien es este? *I.* Quié quillera
ya no ser si te ofendi,
Vn esclauo soy de Argan.
Re. Es aqueste aquel cautiuo,
que me alabas de galan?
Ara. Por el embidioso vino
y algunos Moros lo estan.
Despues de ser qual le ves
asentado en el banpres
serenaua el mar y cielo
con musica que en el suelo
musica del cielo es.
Es valiente y es discreto
y armado a pie, o a cauallo
vn Cauallero perfecto.
Re. Como pudo cantinallo?
Ara. Por vn engaño en efeto.
Re. Hasle visto exercitar
estas cosas? *Ar.* Y prouar
otras muchas que no digo,
tratele Argan como amigo.
Re. Bien merece esse lugar ^{cio}
Como has nōbre? *Io.* A tu serui-
es Jorge señor mi nombre.
Re. Das de quien eres indicio,
por mi fe que es gentil hombre.
Ara. Hale dado honrado oficio
Sus cauallos le regala
y en el mejor se pasea.
Re. Ya no es la presa tan mala,
Ara. Iusto es que el Rey te posea.
pues ningun dueño le yguala;
Re. Dile a Argan que digo yo
que gustare detenerte.
Ior. Aunque a otro me ofrecio
te seruire de la fuerte
que hasta a ora te seruió:
Yo védre luego a seruirte. *Vas.*
Re. Pues con esto puedes yrte.
galan esclauo, *Ara.* Estremado,
ya pues q solo has quedado

quiere

de Lope de Vega Carpio.

274

quiero otravez persuadirte
No con ponerte delante
las vezes que por Argel
me has visto entrar arrogante,
ni con las presas niel,
poderoso ni triunfante.
No quiero contarte hazañas
en tierras propias ni estrañas,
aunque esten mal satisfechos,
Moros q embidian mis hechos,
y de quien tu te acompañas.
No que te he dado en tres años
vn millon de esclauos, y oro,
de que estan llenos tus baños,
ni que a tu causa soy Moro
y defensor de tus daños.
Si no que porque concluya
bueluas el hazienda suya
al que la pierde, y estima,
dame señor a Celima
pues sabes que no era tuya.
Si te pido lo que es mio
a que grandeza te obliga
este amor, y desuorio,
vn año ha sido mi amiga
y yo. *Rey.* Passó, no mas brio,
La prinança no ha deser
causa de la liberrad,
que entonces es menester,
mas respeto, y humildad
que el disfauor puede hazer.
Por Ala que andas tan necio
que mereces mi desprecio,
es nadie dueño ni ay ley
que obligue al gusto de vn Rey
en lo que no tiene precio?
Quando me diste a Celima
era mas que muger baja
si no es que el valor anima
pues buelueme la ventaja
de lo que por mi se estima.

Disteme mas? *Ar.* Has hablado
como Rey, y Rey ayrado
mal puedo satisfazerte.
Re. Como puedo yo boluerte
aquello que no me has dado?
Disteme vna muger llana
pregunta quien es a ora
Reyna, Alteza, loca, y vana,
y puedo boluerte Mora
la que me diste Christiana.
Y aunque se q esta es piedad
que me daras si te bueluo
por la alteza, y calidad?
Ar. Ya con rabia me resueluo
Rey a dezirte verdad.
Que aunq la he dicho tan tarde
quiero hazer de las costumbres
de aquesta tu Reyna alarde,
para que el ingenio alumbres
q en otra lumbre se arde.
Re. Puedes me dezir mal della
Ar. Semiramis, Mesalina.
no se comparan con ella,
mira si de vn Rey es dina.
Re. O perro en cosa tan bella.
La que por muger desseas,
y no alcanças como indigno
tan baxamente la aseas,
y mi amor casi diuino
en cosa tan baxa empleas. *Ces.*
Cō quien como habla, enmude.
Ar. Tanto su amor encareces
que lo que vieras negaras
Re. Ciego estoy si en esto paras.
Ar. A lo menos lo pareces,
No basta que yo telleue
donde veas como mira
como habla, como mueue
como festeja, y suspica
y a que bajezas se atreue.
Re. Donde, como? *Ar.* No en la calle
mas

Mm 2

mas



Jorge Toledano.

mas lugar puede faltalle
a vna muger quando quiere.
R. Non quie trata, por quie muere.
Ar. Con Christianos de buentalle.
R. Viue Ala que estos enojos
vil Christiano, y Moro infame
te han de salir a los ojos,
y que he de hazer que derrame
tu sangre si son antojos
Guarda que verdad no sea:
Ar. Quando tu Alteza no vea
lo que digo, aqui esta el cuello.
R. Y mi alma en vn cabello
quando tal desdicha sea.

Salen Argan, y Jorge.

Ar. Que dichoso Jorge has sido
en yr tambien empleado.
Io. Agran ventura he tenido
auer tal dueño ganado
para despertar su oluido
Pero como saldras bien,
desto del Rey? Ar. No teden
pena estos miedos agora,
mi alma a Celima adora
mi Rey Celima es tambien.
R. Entrate por estos ramos
no quiero que Argan te vea,
del negocio que tratamos
no quiero que nadie sea
testigo. A. Pues entra. R. Vamos.
Vanse el Rey, y Arase.

Ar. Es como digo Celima
lo mas que mi alma estima,
a Celima he de agradar,
que puede dar, y quitar
la vida al pecho que anima,
Io. En fin de Celima soy.
Ar. Y yo tuyo. Io. Tengo miedo

si vna vez con ella estoy
que esclauo en Argel me quedo
para siempre desde oy
Ar. Esto presumes de mis
y de la fe que te di,
es esto mas de querer |
ablandar esta muger,
Io. Que importa serlo por ti
Quando esclauo aqui me quede,
por tu causa que otro bien
mejor darme el cielo puede,
Ar. Pues Jorge el premio te der
que a la amistad se concede,
Ninguna cosa le da
al hombre mas rico Ala
ni la ay en el vniverfo,
si en lo prospero, y aduerso
y igual, y conforme esta.
En lo incierto he conocido
como eres amigo cierto,
y vn Español bien nacido:
Io. Su esclauo sere encubierto
de quien tu alma lo hasido,
Tratemos lo que haze al caso
que en el resto desta empres
veras lo que porti passo,
Ar. Parece Jorge que cessa
este fuego en que me abrafo.
Ya que te doy, y presento
a Celima como esclauo,
escucha vn honrado intento.
Io. De tu intento estoy al cabo
y es vn galan pensamiento.
Querras que vaya vestido
ricamente porque he sido
prenda ofrecida a sus manos.
Ar. En dos pechos tan hermano
vn pensamiento ha nacido,
Ve a casa, y de los despojos
de las Christianas batallas
mide Jorge tus antojos

de Lope de Vega Carpio.

275

que estas manos quiero honrallas
despues de agradar sus ojos,
Dos cofres ay de do saques
quando tu gusto no aplaques
con tocas y tornasoles
de vestidos Españoles
del saco de los Alfaques.
Io. Mas a mi gusto vendre
gallardo, ya la Española
Ar. Por aqui te agradare.
Io. Ay plumas! A. La fenix sola
falta porque no se ve.
No habiara el pensamiento
varia color que presumas
que no tengas vna y ciento,
que toda la casa es plumas
como es la esperanza viento,
Mas, o Ala que es lo que veo
no es el fin de mi deseo,
y el principio de mi mal
este infierno celestial,
y esta mentira que creos

Sal Celima.

Ce. Aqui donde me perdi
presumo poder hallarme
fino es que aquel bien que vi
en mi pretenda dexarme
para vengarse de mi,
Pero ya mis ojos dan
con la presencia de Argan
aguardando su luz bella
porque esta ha de ser la estrella
del sol que adorando estan
Argan. Ar. Dulce gloria mia
posible es que en vuestra boca
suena su nombre este dia,
sin que al alma buelua loca
aquesta indigna alegria.
Es posible que no assombre

17. parte

este fauor a tal hombre
siendo indicio de su amor,
oyr el sieruo al señor
llamar como tu su nombre?
Tu esclauo, hermosa tirana
en fe de que yo lo soy
se aperciba el bien que gana,
haz cuenta que a mi me doy,
y aun esto es verdad mas llana.
Que el cuerpo solo apercibo,
que te ofrezco mi cautiuo
de pensar que es justa cosa
yo cuerpo y alma embidiosa
del bien que por el recibo
Pero huelgome que entendas
que del verdadero esclauo
tienes señales y prendas.
Ce. Tu liberal pecho alabo
y la fe que me encomiadas
Y te quedo agradecida
Argan por toda mi vida
Ar. Mira que quieres de mi
que el esclauo te ofreci,
y te ofrecere la vida.
Tuyo es, goze tu presencia
que estara bien empleado
que es la mejor preeminencia,
y el linage mas honrado,
porque es la virtud su ciencia.
Qualquier soldado que ves
hijo de sus obras es,
y las obras gran nobleza
que la heredad a grandeza
ponela el fuerte a los pies,
Sobre nobleza heredada
viene el valor como piedra
sobre sortija esmaltada.
Ce. Ya he sabido lo que medra
tu nobleza por tu espada
Yo se muy bien lo que vales,
y se quando entras y sales

Mm 3

en

Iorge Toledano.

en Argel con mil vitorias
engrandeciendo las glorias
de estraños y naturales.
Tu fe con tus obras creo
y agora por prenda tuya
solo este esclauo desseo.

Ar. No me encargan cosa fuya
lo que es tuyo en ti lo empleo.
Y por si quando viniere
este esclauo no te diere
alma en el cuerpo queda,
esta mi alma vendra,
que es alma que en pena muere.
Ce. Quieresme hazer vn plazer
de yr por el A. Esto es lo menos
de celos me siento arder
o sentidos de amor llenos,

o mal facil de creer
Enuestille desta suerte
creo que mas me diuierde
sera el vestido mortaja,
y esta mi sospecha baxa
el cuchillo de su muerte.

Ce. Tal fuerza contra el desden
pone el bien recien venido,
que a penas mis ojos ven
que este amor aborrecido
quiero mal, y trato bien,
Ay mi dulcissimo esclauo,
si has de ser mi dueño al cabo,
porque este nombre te doy
ponme ya, pues tuya soy
hasta en el alma S. y clauo

Sale el Rey y Arafe.

Re. Celima dizes que es. *Ar.* Celima es cierto

Re. Arrimate a las yedras deste muro

veamos en que piensa o se entretiene,

Ara. Ponte señor detras destes jazmines,
que hazen sombra a queste frescas fuentes.

y gozaras de su descuydo vn rato,

que la muger hermosa estando a solas

tiene grande secreto en su descuydo,

Re. Dizes muy bien que su descuydo goze

por Ala que es hermosa descuydada,

que mas bien pareciera en Chipre Venus

que aora entre estas flores su hermosura.

Ar. Y mas si vn Rey qual tu la esta adorádo

que tan poco de Marte diferencia.

Re. Lo que hizo Marte es mucho q̄ yo imite

vn Iason valeroso, Aquiles, y Hercules

Ara. Imitalos en solo lo que es bueno.

que el sabio nunca imita lo que es malo,

Re. Sabios eran aquellos y valientes,

tu eres parte, no vales por testigo.

Ce. O frescas fuentes donde esta mi esclauo,

donde

de Lope de Vega Carpio.

276

donde el bello Español que me ha rendido
dezidmelo vosotras dulces aues
formad en vuestro canto no aprendido
las dulces letras de su amado nombre,
mas ay a quien pregunto tanta gloria
o mi esclauo, o mi dueño de alma y vida.

Sale Iorge muy galan.

Ior. No llegues Reyna ran hermosos braços
a la baxeza de mi indigno pecho,
que si te es fuerza por ventura el trage
no es mas que auer dorado la corteza
para ofrecer vn tronco a tu seruicio
desnudo de valor, flor, fruto, y ramas.

Re. Por el supremo Ala de cuya mano
esta pendiente el mundo Arafe amigo
que he querido la infame quando menos
abraçar el esclauo que me embia
Argan en rico trage presentado,

Ara. Yo no te dicho los intentos desta
no te he pintado ya sus condiciones
deuo mas a fiel y buen privado
que dezirte verdad contra tu gusto
y huir de la mentira y la lisonja.

Re. Escucha vn poco a ver en lo que para
que aqui muy bien se oye quanto dize.

Ce. Industria Iorge deue de auer sido
auerte puesto a queste rico trage
aunque si me venciste con angeo,
sin ocasion procuras otras armas,
que el que matar a su contrario puede
con sola espada en balde se apertibe
de fieras y no vistas municiones
con todo esto me regalo en verte
en trage principal de Cauallero,
porque mejor mis pensamientos justos
puedan mirarse en ti como en espejo,
buelueme a dar tus braços no te huyas,
que esto parece ya falta de ingenio,
que el hōbre indigno es necio, si es pesado,



Iorge Toledano

porque el ruego le haze benemerito,
Ior. Celima hermosa quando yo no fuera
esclauo vil, y de hombre que lo es tuyo,
fino el *Moro* mas rico, noble, y graue
de los que tiene el Rey en su Consejo
bastaua ser como eres prenda suya,
bastaua ser de vn Rey y Re y tan noble,
para que donde tu los pies pusieras,
osara apenas yo poner mis ojos,
por Dios si eres Christiana te suplico
que no pongas tus ojos engañados,
quitando los del Rey en vn vil hombre,
que el que mirando está del sol los rayos,
y baxa luego al suelo, bien conoce
que hizo agrauio a lo que vio primero.

Re. Que te parece del honrado esclauo?
Ara. Ninguno hasta su fin loarse puede,
el fin prueua señor todas las cosas,
muger no le conquista, pues no dudes
vencerle a la muger que en fin es hombre.

Re. Estoy por no aguardar a tãto estremo,

Ara. Esperate veamos a que llega
el inrento de aquesta vil Genizara,

Ce. Amor es vna fuerça del sentido,
que prinã a la razon, y el miedo vence,
fuele rendir los mas robustos hombres,
mira tu *Iorge* lo que hara en mi pecho,
compuesto de flaqueza y cobardia,
rindiome ya, yo estoy determinada,
venciome tu hermosura, ya soy tuya
porque me dexas y desprecias tanto?
la q̄ oluida ansi a vn Rey. *R.* y Rey tã necio

Ara. Pues essas voces das, calla la boca,
no quieres q̄ dẽ voces, *Ara.* Calla vn poco
ponte essa toca en essa boca. *R.* A cielo
pondreme a questas manos, pero es yerro,
porque de rabia comere las manos,
y saldranse las voces que detengo,

Ior. Con triste agnero, con siniestras plantas
en palacio me puso la fortuna,
pues van tan lexos del intento mio

los.

de Lope de Vega Carpio

277

los sucesos que ofrece a mi esperanza,
y mas poniendo agora en contingencia
mi mucha lealtad, firmeza y honra.

Ara. Parece q̄ se ablanda. *Ior.* O vana sombra
que a mi firme proposito te atreues,
mil vezes muera yo primero que vna
a vn Rey tan noble tal ofensa intente,
Celima no te canfes con vn marmol,
no aflijas con palabras al resuelto,
ni al obstinado con rogar ablandes,
ni por Argan lo dexa, ni temiendo
el peligro que dello me resulta,
fino por ser el Rey tan noble y bueno,
y a quien soy por extremo aficionado,
y a Dios pluguiera que su esclauo fuera,
y no de vna muger que. *Ce.* Passo, passo
que no me quieres, vaya en hora buena,
mas que me afrentes, no q̄ esto no es justo,
para quererte yo como vn Rey eres
para afrentar me tu como vn esclauo.

Ior. Pues si soy vn esclauo no me quieras,

Ce. Voyme fino te obligas a mi gusto,
que aquesta noche te hare dar la muerte.

R. Que te parece? *Io.* Suelteame, no importa
que muera yo si el gusto del Rey viue.

Re. Yo te defendere por Ala santo.

Ce. Amigo donde vas, detente vn poco
a *Iorge*, a mi Español, *Ior.* Dexame, suelta.

Ce. Para vna hazaña vil tuuiste manos:

Io. Sierpe diras, y no de pocas fuerças.

Ce. Sossiegate que soy muger, y aun menos
que no son nada los que estan rendidos,

I. Dare gritos por Dios, *C.* gritos los hõbres
esto de gritos hazen las mugeres,

Ior. Acaba, suelta, *C.* O perro, viue el cielo
de no soltarte mientras tenga vida

Salen el Rey, y Arafe.

Re. Si soltaras vil esclaua,
y por dicha con tu muerte,

Ior. Señor mi inocencia adierte,
que yo escusando me estava.

Re. Ya lo tengo conocido
A Celima que es aquesto?

Ce.



Jorge Toledano,

Ce. Quiero responderte presto
 ser muger y auerlo sido.
Re. Muger fuyste y muger baxa
 que jamas acierta en cosa
 eres tu aquella celosa,
 que a mi fe hiziste ventaja?
 O como el mal pensamiento
 quando esta en mayor certeza
 suele mostrar la baxeza
 de su infame nacimiento.
 A vn esclauo por vn Rey,
 pero poco te engañauas
 que a vn Rey en obras amauas
 solo diferente en ley.
 Español ya eres mi amigo
 no mi esclauo, ni de Argan
 desde esta playa hasta Oran
 parto la mitad contigo,
 Dame estos honrados braços
 de tan buena sangre llenos
 quiça pensamientos buenos
 me pagaran tus abraços,
 Quiça que me enseñaran
 a huyr desta cruel
 vengaue este pecho que en el
 baxezas de esclauo estan,
 No rehuyas esta quedo
Ior. Indigno soy. **Re.** Llega ya
 oy en Argel, por Ala,
 reyna vn hombre de Toledo,
 Tuyo es mi cetro, y corona,
 quando no por tu lealtad,
 por la mucha calidad
 de tu nobleza y persona.
 Que quien an si desprecio
 prenda de vn Rey, y tan cara,
 señales, y señal clara,
 que es mucho mejor que yo.
 Donde detienes el yelo,
 con que su fuego venciste
 de que montaña nasciste,

azia que parte, o que cielo
 Es posible? **Ar.** No lastimes
 con tus palabras señor
 pecho de tanto valor,
 ni tanto vn esclauo ellimes:
Re. Esclauo el Rey le veras.
 por Mahoma si soy viuo
Ior. Yo señor soy tu ca uriuo.
 que no es razon que sea mas
Re. Mi cautiuo, eres mi Rey
 como mi Rey mi Mahoma.
Ara. Con brauo enojo lo toma.
Re. O muger y al fin sin ley.
Ce. Y o me forçare a de xarte
 de veras y mudare
 este trage, y boluere
 a mi ley para olvidarte,
 O Rey que ya te desamo,
 que celos, ni Rey estima
 que no me llamo Celima,
 que ya Violante me llamo,
Re. No eran estos nombres vanos,
 que con razon te llamauas
 Violante, pertra si andauas
 perdida por los Christianos.
 Que el tiempo que fuyste mia
 de ser mia te precialte,
 pero ya que te trocalle
 boluio a la ley que solia
 Por vna muger dezias
 que nunca vi, te dexaua,
 y tu a mi por quien esclaua?
 dexarme agora querias?
 No hablas? **Ce.** Yo porque
 no dudes aunque asi estoy,
 Christiana en el alma soy,
 que aun no he perdido la fe.
 Y han si do quiera que veo
 cosas de mi ley las amo.
Re. Que tu sangre no derramo,
 y el fuego de tu delseo.

Con

de Lope de Vega Carpio.

Con esta razon encubres
 tan laciuo amor, o Ala.
Ara. Passo Rey, que en esto ya
 mas amor que ira descubres.
 Yo la lleuare de aqui,
 mientras cesan los enojos.
Rey. No la vean mas mis ojos,
 vaya presa. **Cel.** Presa a mi,
 Porque si soy tu muger?
Ar. Anda, y calla. **R.** Esté a recado
Ar. Y como pierde cuydado,
 ella no está en mi poder.
Lleuala.
Rey. Quieres Español galan
 dexar tu ley por la mia,
 y veras desde este dia
 lo que estos braços te dan.
Ior. Antes si a caso te agrada
 mi seruicio inclito Rey,
 el dia que mudé ley
 no te siruas de mi en nada.
 Que mal te puedes fiar
 de vn hombre que afsi dexò
 la ley misma en que viuo
 en ningun tiempo, y lugar.
 Pues esto arguye inconstancia,
 baxeza, y mal nacimiento.
Rey. Es honrado pensamiento,
 y para mi de importancia,
 Pero si estas en tu ley,
 podreme seruir de ti
 contra los tuyos. **Ior.** Yo si,
 mientras te tengo por Rey.
Rey. Y no los ayudaras?
Ior. Exemplos antiguos tienes
 quando hazerme bié ordenes
 por el camino que vas.
 Alfonso Rey de Castilla
 siruio al Moro de Toledo
 sin otros que dezir puedo
 para exemplo, y marauilla.

Que sus palabras guardaron
 puesto que en su ley viuian
 y ansi el bien que les hazian
 con justo premio pagaron.
 Lo que podre solo hazer
 es tomar Moro vefcido
 para no ser conocido
 y seruirle ami plazer
Rey. Pues Jorge mudando el traje,
 eres, aunque eres mi ygal,
 mi Capitan General
 y el mejor de tu linage.
Ior. Dame señor estos pies.
R. Ven conmigo. **I.** Y bié pagado.
Rey. No detras, ven a mi lado.
Ior. Esto no, **Rey.** Mi gusto es.
Vanse.

Salen Arafe, Celima, y Malafo.

Ar. En este peligro estas?
 el Rey me manda que mueras.
C. Ami el Rey porq? **A.** No quieras
 saber de los Reyes mas,
 Sugusto es Celima Rey
 aunque aora es ley injusta
 que en fin quie al Rey di gusta
 bien puede matarle el Rey,
 Malafo es el mensagero
 de tu muerte, y de la mia.
Ce. que mejor premio podia
 esperar de vn Rey tan fiero
 A muerte me ha sentenciado,
 barbaro deue de ser
 no basta ser yo muger
 y vna muger que ha gozado.
Ara. Culpa tiene tu flaqueza,
 que es mucha desigualdad,
 de quererle por lealtad,
 o adorarle por belleza.
 Al Rey venciole virtud,

pe-

Jorge Toledano,

pero a ti el deleyte, y vicio
y así ha dado juto indicio
de su ingenio, y reñitud,
De tu mal salio tu bien,
y de tu bien por yqual
sale Celima tu mal
mira de quien, y por quiẽ

Ma. Mandas Arafe que venga
el que execute su muerte?

Ce. Que he de morir desta suerte
in que en ti remedio tenga?
Era aquesta Arafe amigo
la fe del pasado amor?

A. He de ser a vn Rey traydor,
por quien lo hasido conmigo?
Ya no ay amor, todo es rabia,
boluiose el amor crueldad,
que no ay que esperar piedad
la que sin ofensa agraua.

Ce. Los actos dela nobleza,
y su excelencia y virtud
en sola la ingratitud
pueden mostrar su grandeza.
Ser noble con el que es noble
es vn ordinario trato,
ser noble con el ingrato
arguye nobleza aldoble.
Como muger pude hazer
esse agrauio a tu paciencia,
mira tu la di ferécia
que ay del hombre a la muger.

Lo que mas que ami te dio
el cielo en poco no tengas,
que si como yo te vengas
seras muger como yo.
No son las armas yguales,
los sujetos no lo son,

A. En tan flaco coraçõs
que no haran lagrimas tales,
Por Ala que me ha vencido
Malafo que te parece?

Ma. Que ella misma se te ofrece
con la industria que has tenido.

Bueno ha sido leuantalle
al Rey que matalle quiere,
A. Mas miedo q̃ amor requiere
tal desden para ablandalle,
Por aqui la obligare
a llevarla adonde quiero,
que a pesar del mar espero
poner en España el pie.

C. Embias ya por ventura
por el fiero executor?

Ar. Celima no ayas temor
el pensamiento asegura
Ya que estoy enternecido
de tu llanto, y de mi amor
al Rey he deser traydor
y a ti como siempre he sido.

El Rey perdona esta vez,
de la muerte he de librarle
que en amor todos son parte,
y ninguno es buen juez.

Ytas a España conmigo?
Ce. Y que otra cosa desteo.

Ar. Con seys fragatas me veo,
y el braço de vn buen amigo:

A Napoles hallegado
el Rey Fernando Español,
alla endereço el farol
de mi naue, y mi cuydado.

Quiero le hazer vn presente
de quatro cientoscautiuos
remeros, y fugitiuos
y toda Española gente.

Bolueremonos Christianos
y en su gracia quedaremos
el dia que le belemos
aquellas inuictas manos.

Ce. Has dado traça conforme
a nuestra necesidad,
no ay en toda la ciudad

con

de Lope de Vega Carpio

279

Que por salir de prision
seguro queda el secreto
Ara. Malafo amigo perfecto
los buenos para esto son
Mientras q̃ a Celima embarco
los que gusta les auisa.
Ma. Yo hare que acudan a prissa
apresta a la orilla vn barco.

A. Vamos mi biẽ. C. Vo y contigo
segura deste traydor,
Ara. Vas con las alas de amor
a la fe de vn buen amigo
Ma. Aquesta ventura alabo
yre a España y con tal guia
fere Christiano este dia
Ar. Calla que viene yn esclauo.

Salte Antonio cautiuo.

An. Que cara eres de ver o dulce España
donde me vi tan lleno de alegria,
y por quien lloro ausente en tierra estraña
quando la larga edad cansada mia
era razon que descansasse, lloro
el bien perdido que tener solia,
aqui cautiuo de vn Alarbe Moro
la hija lloro que perdida dexo
de vida y honra singular tesoro
lleno de mal, y falto de consejo
todo es suspiros, y llorar es todo.

Ma. Quiero auisar a este pobre viejo
mas gente sale y es mejor el modo
que he de tener en librar me intente.
An. Solo a llorar desdichas me acomodo
o mi Laudomia, o sol resplandeciente
de honestidad, ingenio y hermosura.

Salte Jorge y dice.

Jor. Por Moro en fin me tiene ya la gente
y Dios sabe mejor lo que procura
mi coraçõ que de su fe se esmalta
inuencible, inuolable, eterna y pura,

An. La sangre se me yela y sobresa,
que tiene a questo Moro que por ella
solo en mirarle corre vnyelo frio

Jor. Buscarle quiero porque hablemos della
conoceys por ventura padre mio
en vuestros baños vn esclauo honrado

de



Jorge Toledano

denobles e anas y de hidalgo brio
que cautiuo en Valencia vn renegado
en vn lugar que Castellon se nombra.

A. como se llama *I.* Antonio. *A.* a desdichado
del que buscas señor, yo soy la sombra
yo soy el que temiendo el vituperio
ausente de mi tierra esoy disunto,
por que lo preguntays: *Ior.* No sin misterio
dadme esos braços. *A.* El porq̄ os pregūto
siendo vos Moro, y siendo yo Christiano:

Ior. Dadme esos braços, abraçadme al puto,
yo soy vn Canallero Toledano
que solo a libertaros he venido,
aunque al principio pensamiento vano
casarse vuestra hija ha prometido
con quien os diere libre, y a este efeto
me dexè cautiuar y esclauo he sido
y por cierta lealtad el Rey discreto
su general me ha hecho, y su priuado,
con que su trage me vesti en efeto,
yo os dare libertad, o padre amado
si a Laudomia me days en casamiento

An. Poco premio a trabajo tan honrado
digo señor, y amigo que consiento
en la palabra que ella dio, y recibo
de veros tan hidalgo gran contento,
que quien por mi se ofrece a ser cautiuo,
y quiere darme libertad merece,
mas alta fama y premio mas altiuo,
agora si que el alma misma ofrece,
los braços que antes os negaua en vano
el pecho que mi espirtu agradece
Laudomia es vuestra, *I.* dadme aq̄ssa mano
q̄ soys mi padre y mi señor, *A.* No es justo,
que yo por yerno, y por mi hijo os gano,
dezidme agora para tanto gusto
adonde vistes a Laudomia? *Ior.* Creo
que es publico en el mundo tu disgusto,
estauan de Tortosa en el Asseo
vna tarde tratando deste caso
los Canalleros con yqual desseo,

passa-

de Lope de Vega Carpio.

280

passada yo de Barcelona a caso,
y quise por gozar de su hermosura
verla pues era de Castilla el passo,
mi vida he puesto por librar la vuestra.

An. Por que camino Dios mi bien procura
sera grande de oy mas la amistad nuestra,
porque tratar podamos la partida.

Ior. En poco tengo la fortuna diestra,
su rueda tengo con el braço afida,
la libertad afirmo y asseguro.

An. Yo dexo en vuestras manos honra, y vida

Ior. No nos vean hablar. *An.* Esto procuro.

Ior. Yd en buen hora. *A.* ADios hijo querido

Ior. A Dios mi padre. *A.* Que lo soy os juro

Ior. Con que sutil engaño le he traydo
a que piense que soy gran canallero,
y no quien paje de su yerno hasido
aquello de la piedra encubrir quiero,
que es piedra que en el pie mi buelo abaja
quando tocan el circulo postbrero
dissimularme quiero que el Rey baxa.

Salen el Rey, Argan, Tofiro, Ismael, y Celio.

R. Que aquesto passa Argan? *A.* Y q̄ ya el perro
lleuara quatro millas de ventaja.

Re. Si tales sierpes en mi pecho encierro
de q̄ me admiro. *Ior.* Gran señor q̄ es esto?

R. O quanto en dar mi alma a esclauos yerro

Ior. Quien en tal punto tu grãdeza ha puesto

Re. Arafe que me llena el alma mia,
socorro Jorge, a socorrerme presto,
ve tras Celima, tu cobra a Celima,
con mis fragatas hasta España corre.

Ior. Por donde lleua la derrota, y via?

To. A Italia va. *Ior.* Primero que la torre
deseubra de Marsella el vil cautiuo
si no es que el viento en popa le socorre
yo dare caça al perro fugitiuo,
ca valientes Moros quien se embarca?

An. Ya sabes que a seruirte me apercibo.

Rey.



Jorge Toledano,

Rey. Yo te hate si le vences gran Monarca.

Io. Que fragatas aura? *A.* Scys. I. caminemos,
a costa, a coita Amir daca la barca

I. Con tan buen Capitan todos yremos.

Ior. Municiones y gente se aperciba
rompa velas el ayre, el agua remos.

Re. Ay Celima mi bien, ay mi cautiva.

ACTO TERCERO DE JORGE TOLEDANO.

*Tocan cazas y salen en orden con
vanderas, cautiuos Christianos pre-
sos, Arase atado, Malaso, y Ce-
liso, Argan, Ismael, Jorge,
y Celima detras de
todos.*

Ior. Dad vna buelta a palacio
aunque el pueblo nos desfea
y para que el Rey me vea
tocad la caxa de espacio.

Ar. Mas ya con el sobrefalto
se suena que sale a verte.

Ior. Hagan alto dessa fuerte.

Ce. junto al valcon haran alto.

Sale el Rey y acompañamiento.

Rey. A tan fuerte y gran soldado
con los brazos le recibo.

Ior. Yo señor soy tu cautiuo
y hechura a quien ser has dado.
Infiyefine como el sol
esta virtud que en mi crece.

Re. Que bien Jorge se parece
que soys en sin Español.
Defendiose el enemigo?

Ior. Antes luego conocio
que era Rey tu esclauo yo.

Re. Confieño que eres mi amigo,

Rey. Que se hizo la cruel?

Ior. Deste caso arrepentida
viene a ofrecerte alma y vida.

Rey. Y Arase, que hiziste de el?

Ior. Vesle alli señor atado

Re. Pues alla faltaua entena,
que a buscar vienes almena
de donde quede colgado?

Ior. antes por merced te pido
que a los cautiuos y a el
des libertad. *Re.* a vn cruel
que como ves me ha vendido,
Y a mil fugitiuos perros,

Ior. Dales libertad señor,
si este yerro es por amor,
de amor quien castiga yerros
En poco a Celima escima,
quien culpa a este loco pone,

pues

de Lope de Vega Carpio.

281

pues no ay maldad q no abone
el ser la causa Celima.

Mira señor que hizieras
en el peligro en que esta.

Re. Discreto eres por Ala,
cuerdamente consideras.

Pero entretanto que aduerto
lo que yo hiziera por ella
si la viera ingrata, y bella,
y a mi desdenado, y muerto.

Pongan su cuerpo en vn pa lo
de este traydor. *Ior.* Eflo no,
tu mismo amor le vencio,
contigo mismo le ygualo.
A questo has de hazer por mi
en premio desta jornada.

Re. No puedo negarte nada,
esto, y mas hare por ti,
Que si Moro como el trage
este pecho heroyco fuera,
por Ala que el mundo viera
Rey de Argel de tu linaje.
Casarate con mi hermana
y quedaras mi heredero.

Ior. Ser tu esclauo señor quiero
y seguir mi ley Christiana,
Que mi desseo es viuir
sin premio, y por voluntad.

Re. Alto, ya os doy libertad.

Ce. Y a todos os podeys yr.

Can 1. Gentil libertad ase
boluernos a la prision.

Cau 2. De la vida no es razon?

Cau 3. De vida a muerte porque?

I. De Arase que madas? *R.* Dalde

libertad, y tu mi ingrata
dase la a vn Rey, y desata
el laço que hiziste en balde.

Para que me hazes tiros
y de que sirne alexarte
de vn Rey q puede alcançarte
a lo menos con suspiros.

Donde te lleuan las velas
contra las de mis cuydados,
que pensamientos osados
te dieron alas, y espuelas.

A que tierra mejor yuas
que esta que aora dexauas?
tierra estrangera buscaue
y de la propia te priuas,
si por ser Roy no merezco,
y andas a buscar tu ygual,
el alma me miras mal
con que mejor lo parezco.
Que como de esclauos veo
que andas siempre tan amiga
quiero que esclaua se diga,
y ser esclauo desseo.

Ce. Si me faltaua tu amor
en que me puedes culpar,
si me quisiste matar
no es bien que tenga temor?
Si me sentencias a muerte
es mucho guardar la vida
cosa natural, y asida
al alma en nudo tan fuerte.
Si ya me traen el cuchillo
es mucho rehuyr el cuello?

Re. Pues yo no me acuerdo dello
no te acuerdes de dezillo.

Ce. Son efetos de la ira
que passada se arrepiente.

Re. Yo matarte? *C.* Llauamente
diga Arase si es mentira.

Ar. Yo penso que lo mandauas
como tal causa tenias?

Re. En mi alma te metias
mis pensamientos juzgauas,
Muera Jorge este villano.

Ior. Tente que le has perdonado,
tu palabra has obligado
folsiega esta vez la mano.

Re. O Jorge que no podras.

Ce. Basta, ya esloy satisfecha



Jorge Toledano,

el yerro con la sospecha
hizo en creerse las.
Re. De mi mucho amor pensaste
tal crueldad. **Ce.** Diome ocasió
Ior. Ea cesse la quistion
si te fuyste ya tornaste.
 Nunca el amor es mayor
que despues de algun engaño,
porque dura todo el año
la paz de aquel defamor
 Celima el Rey se arrepiente
Celima el Rey se engaño,
ya que soy tercero yo
sed amigos llana mente.
 Que entrambos lo descays
o yo no entiendo de ojos
mejor tratareys de enojos
donde a solas os veays.
R. Dile Jorge, dile desfo
que estoy muy enamorado.
Ce. Y esta conmigo acabado.
Re. Y conmigo, bueno es esfo
Ior. Ea buelvanse a enojar
en agranio del tercero.

Vanse todos, quedã Argã, Araso, y Malafo.

Ar. Traxe a este perro en nõbre de cautiuo
para q librara de Laudomia el padre
y casarse pudiera con Laudomia,
ya te acuerdas de aquella Valenciana,
solicitar me prometio a Celima,
que sabes tu lo que a Celima quiero
es el perro sagaz, diestro, y astuto.
es Español, y de Toledo. **Ar.** Basta
no lo encarezcas mas conoci a Jorge.
Ar. Hizo aqlla inuoció por dõde halido
la priuançadel Rey su vida propia,
al fin es nouedad que aora sigue
y que por otra dexara mañana.
Ara. Ya temo tu cayda. **A.** Si èpre es cierta
porq el menor descuydo entre los Principes
lleua tras si mil años de seruicio

pedi

de Lope de Vega Carpio

pedi a Jorge en haziendo aquesta empresa
que al Rey de tal manera desuiasse
del amor de Celima que tuuiesen
en su desprecio premio mis trabajos
a lo hecho qual ves el falso amigo
estraño en ley, extraño al fin en todo,
mas no se lograra con su priuança
que yo procurare quitarle della,
Ara. Si huuiesse modo Argan de mi cõfia
que es poco auenturar la vida sola,
Ar. Yo lo tengo pensado. **Ara.** De q fuerte?
Ar. Este Español **Ara.** este Christiano
como dize el proueblo tiene asida
la punta de los cuernos de la luna,
y ha de morir hasta subir sobre ella
es aquesta nacion tan arrogante
que me admiro mil vezes que Alexandro
fucsse de Macedonia, y de Españo
porque es muy de Españoles la soberuia
de no se contentar con todo el mundo,
emprendamos los dos a dalle vn tiento
sobre si quiere ser Rey nuestro, y dalle,
al Rey la muerte, q otros muchos Reynos
han dado la codicia y tirania
que tan grande interes y su soberuia
no dudes de que hara muy buen esfo,
Ma. El esfo de aquesto esta seguro
que yo le he visto ciertas ocasiones
que no promete menos altiezza
mas que piensas hazer quando el cõsienta?
Ar. Darle al Rey cuenta, y acabar su vida.
Ara. Biẽ dizes, rara industria. **M.** extraño caso
Ara. Bello discurso. **Ar.** Aqui Malafo qdõ
para auisar a los demas amigos,
Ara. Aura comido el Rey? **Ar.** Si se recoge
es la ocasion mejor, porque en la sala
intentaremos el primer assalto,
Ara. Que aura q por reynar vn hõbre intère,
Ar. Dizes verdad y mas aquesta gente,
Vanse queda Malafo.
Ma. Si este tiene la fortuna
tan firme que no ha de auer
jamás menguante en su luna

en su firmeza ha de ser
esta maquina ninguna,
Pero quando estubo queda
no ha auido quien tanto pueda
que pudiesse echalla vn clauo
mas podra con vn esclauo
y quebrarale la rueda

Sale el Rey y Celima.

Re. Saquen vn estrao aqui
pues te agrada el corredor.

Ce. Bien estaremos así,

Re. Es Malafó? *Ma.* Si señor,
en que te sirues de mí?

Re. Haz retirar esta gente,
y ninguno entrar intente
hasta que demos auiso

que estoy en mi parayso
despues de vn año de ausente,

Ce. Contento me da escucharte
y ver te señor tan tierno,

Re. Quien tiene en tu gloria parte
despues de vn año de infierno.

que menos tierno ha de hablar
No se en q̄ estan tus cōtētos (te
que adoro tus pensamientos
por esas manos ingratas,
con tus crueldades me matas
que no con recogimientos.

Ce. Pues yo para mi intencion
te quisiera riguroso,

no facil de condicion
que por ser tan amoroso
no agradezco tu pasion:

Tienes amor repartido,
y así no es agradecido
que a todos tienes amor.

Re. Esse es mi alma tu error
solo tu amor he tenido

Ce. Quieres ver tu condicion
y mucha facilidad
que a vn esclauo sin razon

das en hazer amistad
contra tu reputacion.

Re. Alça essa mano mi vida
que en auerle yo estimado
yo pienso que eres seruida

Ce. Porque? *R.* Por auerle amado
quien es de mi tan querida
como quererte te vi,
luego al punto conoci
que era el quererte yo justo
por no despreciar el gusto
de quien quiero mas que a mí.

Ce. Traesme aquellas memorias
no mas de para afrentarme.

Re. Antes cuento tus vitorias
que en matarme y deshonorarme
crecen mi amor y tus glorias.
Por esos tiros te adoro
que a guardarme tu el decoro
no te quisiera tan bien
mucho amartela vn desden
de vn agrauio me enamoro.

Sale Jorge.

Io. Traygo vn negocio importāte
señor que tratar contigo,

Re. Sera Celima testigo.

Ce. No quiero yo estar delante
de vn hombre tan mi enemigo,

Re. Espera, *Io.* Quiereme mal,
no boluera. *R.* Pues q̄ quieres?

Io. Es tan propia y natural
co no ser tu Rey quien eres
ser yo tu esclauo leal,

R. Como? *L.* Rey quieren hazerme
los Moros de tu priuanga,
y esa corona ponerme,
presto hizo su mudanga
fortuna para prenderme,
Si de veras lo han tratado.

Tanto soy mas desdichado
y no conuiene a este nombre

tener

tener en tu casa vn hombre
para esto ocasionado.

Desdichado del que priua
que con tantos haze chanças,
aunque como vn Angel vna
acorta sus esperanças

esta embidia vengatiua.
Mira, y juzga que les di
la vida, y en contingencia
la mia ponen aqui,
da me gran señor licencia
y que cesse a questo así.

Que quiero partirme a España
y boluer me a ser quien soy.

Re. Por Mahoma cosa estraña,
y que tengo de ver oy
quié te busca o quié te engaña.

Y mira lo que te aduerto
que del mismo Español puerto
a los baños donde estas
te hare boluer si te vas,
o preso por fuerza o muerto.

Que yo estimo tu lealtad,
y quando te vayas quiero
que te vea esta ciudad,
y que salgas como espero,
y muy con mi voluntad.

Io. Desso recibes enojos
quebrarame yo los ojos
primero que te los de,
yo vengo a empeñar mi fe,
y a ofeerte estos despojos.

Y juro de no me yr
sin licencia tuya vn passo,
ni aun del Palacio salir.

Re. Mucho he sentido este caso,
y es caso para sentir.

Como podrá estar presente
a lo que intenta esta gente.

Io. De esta cortina te encubre,
y veras lo que descubre
su embidia, y su pacho siente.

Veras su poca amistad
y mi lealtad que enefe to
es inuencible lealtad,
y entre su escuro respeto
resplandecer mi verdad.

Veras qual lo veo yo
en la priuanga adorada,
mar que espuma me erio,
para conuertirme en nada
como de nada nacio.

Y veras con mi inocencia
la embidia, y mala conciencia
del autor de aquesta hazaña,
para que me buelua a España
tu proprio me das licencia.

Re. Jorge yo no me detengo,
en que tu persona abones,
ni he menester, ni preuengo
a bono de tus razones
pues de tus obras le tengo.

Yo se que a peligro estas
porque embidia a todos das
de lo que Dios hizo en ti,
peto guardate de mi
si sin licencia te vas.

Quando no fuera dichoso
esse tu valor que assombra
hiziera a vn Rey inuidioso
porque la embidia es la sombra
de la luz del virtuoso.

Quien como tu rige vn freno
del mas soberbio cauallo?
quien como tu mas sereno
sabe corrello, y parallo
y imita en su curso al trueno?

Quien todas las armas juega,
quien por la mar que nauega
o por la tierra que anda
mejor vence, rige, y manda,
ni a Celima el rostro niega?

Pero tornote a auisar
que no te has de yr sin licencia

que

17 parte.

N n 3 que



Jorge Toledano,

que me podras enojar.
Ior. No hare de tu tierra ausencia
mientras te diere pelar.
Sin licencia no saldre

señor de palacio vn pie,
pero escondete, camina
no escuches: R. Desta cortina,
cubierto Jorge estare.

*Escondese el Rey y salen Argan, Arafe y Moros
de acompañamiento que trae la corona y cetro.*

Ar. Esta corona es digna Español fuerte
de las ilustres sienes, y este cetro
de las Reales e inuencibles manos.

Ara. Oy seras nuestro Rey y daras muerte
al que es de Argel, y de la vida indigno.

Ce. Viua mil años caualleros viua
el nuevo Rey de Argel, **To.** Viua mil años

Re. O infames Moros barbaros Genizaros
mal nacidos cobardes, e infieles
injustos, atreuidos, codiciosos,
ansi matays a vuestro Rey legitimo,
y days el Reyno a vn estrangero moço.
he sido yo tirano por ventura,
o fue este cetro de Celin mi abuelo,
y quatro siglos antes descendiente
de padre a hijo de Real linage.

Ar. Para dar a entender lo que le amas
y conocer mejor su pensamiento,
o por dezir mejor saber el suyo,
se ha hecho la inuencion que estas mirado
que apenas el dixera yo lo aceto,
quando luego supieras todo el caso.

Re. Quan presto confessastes vuestra embidia,
pero en efeto son misterios altos
reservados al orbe de los cielos
que este era digno de ser Rey, y el Hado,
aunque de burlas no le niega el cetro,
yo me huelgo de verle en este punto,
llegad todos alli besad sus manos,
y obedecedle como a mi persona. (re

Al. Danos las manos, pues q̄ el Rey lo quiere
Ior. Mejor sera que las besemos todos
al Rey ayrado, porque no os castigne,
perdona gran señor a questa gente
que nunca el leon castiga a los humildes.

Rey.

de Lope de Vega Carpio.

284

Rey. Alçad del suelo que por serlo tanto
podras hazer vn imposible facil,
y hallar puerta a mi enojo sin la muerte
de quien tambien la tuuo merecida,
y dos todos de aqui perros cobardes,
salios luego del palacio presto.

Ara. Intento es vano Moros por Mahoma
conquistar la ventura deste page.

Ar. Desesperado voy. **Ara.** Yo voy corrido.

Re. Que de tantas maneras eres bueno,
que aun bien procuras a quien mal te haze

Ior. Es de cobardes, aunc ue sea muy justo
la vengança señor por mano agena,
y en estos es infame la vengança,
y que mayor vengança que su embidia.

Re. Bien dizes Jorge, pideme mercedes,
que oy no pienso negarte cosa alguna
escoge oro, piedras, plata, grana,
y todo lo que no es Celima pide

Ior. Solo pido señor humildemente
des libertad a dos cautiuos pobres
que de alla de la patria los conozco,
y me han pedido esta merced cō lagrimas
que en efeto en España tienen prendas.

Rey. Dos cautiuos no mas? doyle los luego
aun en pedir a vn Rey eres humilde,
mira Jorge si quieres otra cosa.

Ior. No mas de que los veas y conozcas,
ya que te besen estas Reales manos
empresas del fauor que les has hecho.

Re. Diles que vengã luego. **Io.** Voy por ellos,
q̄ se han de holgar de verte y tu de vellos.

Vase Jorge.

Rey. Que justa es la priuança
del virtuoso en los Reales pechos,
dichoso el Rey que alcança,
fiel seruiçio y no tiranos pechos,
que no ay tesoro digo
como el consejo del discreto amigo.
El bien comunicado
es propriamente bien que este gouerno
quiere de su cuydado

Na 4

hablar



Jorge Toledano

hablar tal vez con el amigo tierno,
y por dezir verdades
las priuanças que son fino amistades
El hombre sabio y dino
el hombre venturoso cuerdo y fuerte
es vn Rey no diuino,
que del trabajo temporal aduierde,
mas quien te pondra freno,
o embidia de que el mundo esta tan lleno.

Sale Jorge con fantambarca y calçones de angeo como cautiuo, y el Capitan Antonio.

Jor. Los dos cautiuos señor
vienen a besar tus pies
por el presente fauor.
Re. Jorge que es esto? *I.* Esto es
tu palabra y tu valor
Sin licencia prometi
que no saldria de aqui
licencia señor me has dado.
Re. Yo licencia, has me engañado,
que dos esclauos te di.
Jor. El vno dellos soy yo,
si dos esclauos me diste,
Re. Por Ala que me engañò
o Jorge quanto supiste
la libertad te enseñò
Pero hazerte yo mi yqual
mi amigo, mi General,
no es libertad. **Jor.** Bien lo fuera
si yo libertad tuuiera
de otro poder celestial,
Rey no es mi patria ocasion
para perder tu amistad
aunque era justa razon
por que aunque esta es libertad
tiene valor de prision.
Sino vn amor insensible
que con vn fuego inuencible
me tiene el pecho abrasado,
y aunque lo he disimulado

ya señor es imposible.
Se que tienes de mi dama
por Arafè, y por Argan
de todo noticia y fama.
Re. Es tu hija Capitan
la que Laudomia se llama?
Aa. Mi hija es Rey como sabes,
y este que por ella ha hecho
oy las hazañas mas graues
que han visto en humano pecho,
de amor los ojos suaues.
Que viendo que preso viuo
en habito de cautiuo
me ha venido a libertar.
Re. O buen Jorge hasta en amar
eres valiente y aliuo,
Por otra causa ninguna
te diera aquesta licencia
por la soberana luna
ni permitiera tu ausencia
que me ha de ser importuno,
Pero di si te la doy
no me bolueras a ver?
Jor. Harelo a fe de quien soy
so pena de no lo ser
Re. Basta satisfecho estoy.
Bien al alma me ha llegado
mas por ser cosa de amor
conmigo estas escusado
Rey dexas por Rey mayor
de seruicio vas medrado.
Pero mira quan de afsiento

y con

de Lope de Vega Carpio.

y con que gusto y contento
a tus virtudes me inclino,
que quiero ser el padrino
de tu alegre casamiento.
Yr contigo es cosa clara.
Jor. A permitillo mi ley
no dudes que lo acetara,
que ya yo me he visto Rey,
y era bien que vn Rey me hórara
para mi, y aun para el.
Re. Quieres mejor Rey de Argel,
que a aquel que en mi pecho reyna
mi hermano pierde el ser Reyna
y tu de reynar en el.
Mucho esta tu ley te deue.
Jor. Para reynar por mal modo
ningun interes me mueue,
Rej. Pues mira Jorge de todo
lo que mas tu gusto aprueue
para llevar a Valencia,
Que solo soy mayordomo
de tu hazienda en esta ausencia.
Jor. Solo señor tu licencia
de toda tu hazienda tomo,
Re. Pues quieres que yo te dè,
ciento y veynte y mil ducados
en moneda te dare,
y seys baxeles cargados
de quanto en Argel se ve.
Jor. Trucame aquesse dinero
en esclauos gran señor,
que soy Christiano, y no quiero
que España llame traydor
a su hijo mas verdadero.
Que como sabes quitè
a Arafè quantos lleuaua
y a tu alcaçar los tornè.
Re. Quantos a España passaua?
Jor. Hasta trezientos contè.
Re. Pues dente el mismo dinero,
y quinientos los mejores

cama tambien darte quiero
alcatifias de colores,
y vn cofre de rapa entero,
Y a tu esposa de mi mano
lleuaras vn leon Albano
con vn collar de diamantes
simbolos bien semejantes
al valor de tal Christiano.
Y aun con esto no restauro
lo que deuo a tu valor
digno de corona y lauro.
Jor. O inuicto pecho mayor
que el de Alexandro y Escauro,
Nueuo Alfòso, y nueuo Augusto
dame aquesos pies que es juto.
Re. O Capitan que hijo cobras?
An. Ya he visto señor sus obras.
Re. Que Rey no embidia tu gusto,
Mas Laudomia lo merece,
por que a tan gran hermosura
muy justamente se ofrece.
An. Con todo es mucha ventura
lo que a los dos enriqueze.
Re. Yo te quiero acompañar
que pienso verte embarcar
Jor. No quiero contradezirte
que obedecerte es seruirte.
Re. Ya te comienço a abraçar,

Vanse y salen Seruio, y Riberio.
Ri. No pienses que ha sido poco
Seruio el auer conquistado
este puerto y monte elado
que a tanta humildad prouoco
No pienses que poco ha sido
con sufrimiento tan cuerdo
auer recebido acuerdo
este riguroso oluido.
No pienses que poco fue
auerse mouido vn tigre
a tiempo en que no peligre,

entre

Jorge Toledano,

entre mi vida, y mi fe,
Ni pienses que en poco estimo
auer pries o en sujecion
su rebelde coraçon
para el bien a que me animo.
Mia en fin sera la joya,
Se. A proverbio singular
ardose Troya en tomar
pero al fin tomose Troya.
Ri. Quiental posesion alcança
bien conquista, bien porfia.
Se. En fin que ha dicho deti,
Ri. Para la boda ha faltado
no auer mi hermana allegado
que oy pienso que llega aqui,
Que ha diez dias, y no mas
que partio de Barcelona.
Se. Es muy digna tu persona
del bien que esperando estas
Que en el tiempo q has viuido,
y esta ca sa gobernado
muy poco menos se ha echado
su antiguo señor perdido
Todos tenemos en ti
el buen Capitan presente
y te amamos y gualmente
Ri. Quiera Dios que vuelua aqui,
Ya he dado vn grande rescate
a los padres Mercenarios
con los medios necesarios
para que luego se trate.
Y bien tambien auiso
del presente desposorio.
Se. Bien es que le sea notorio
aunque el lo pidio, y lo quiso.
Entra Paladio de camino.
P. Dame albricias. R. En buén ora
seas Paladio bien venido
mucho os auer de detenido
no viene buena Leonora.
Pa. Buena viene, y vive Dios

que tengo por cosa llana
que es Angel en forma humana
mucho os pareceys los dos.
Gran viage hemos traydo
aunque he dado en bandoleros.
Ri. Bandoleros? P. Y aunq fieros
tu nombre los ha vencido.
Ri. Braua cosa y donde queda,
Pa. Con Laudomia queda ya,
Ri. Que dentro de casa está,
P. Tu humildad, y ingenio hereda
No quiso que te auisara
por escusar que saliera
Laudomia del pueblo afuera
y el valgo se alborotara
Ri. Hame hecho gran plazer.
Pa. A verte vienen las dos.
Sale Leonora de camino, y con ella

Laudomia.

Ri. Mal galan hago por Dios
con vos solialo ser.
Perdon os quiero pedir
antes que os pida los braçor.
Le. La gloria deitos abraços
hasta aqui me haze venir
Conmigo estays escusado
porque quando de tal prenda
es raçon que la defienda
sin dexarla de sulado.
La. Quien a vuestro hermano ya
y a su discrecion no pudo
hallar defenfa, ni escudo
a ora con vos que hara?
A penas me detendia
de vno que hare de dos,
y mas Leonora con vos
que soys toda cortesia.
Le. La vuestra Laudomia hermosa
es delse nombre capaz,
Ri. Bueno sera poner paz

de Lope de Vega Carpio

en vuestra guerra amorosa.
Entrenos donde se traten
con tal hue sped nuestras bodas
para que se acaben todas
las que aora me combaten.
Que sola vuestra presencia
que ya mi Leonora veo
al bien de vn largo desseo
ha quitado la paciencia
Lau. Pesame que yo aya sido
la que lo aya dilatado.
Ri. Antes vos lo auerys doblado
con auerla diferido.

Lau. Esto si dezios los dos
solo escucharos me agrada,
que yo como desposada
estoy muy necia per Dios.
Huelgo me que aya venido
de quien vos os defendays.
Ri. Y por quien vos no podays
dilatir el bien que os pido.
Seruia aderece la cena,
y apercibe aposento luego.
Ser. Bien puedes tener sosiego.
Ri. No le ha de tener mi pena

Vanse.

*Sale Jorge de Moro, Antonio de esclauo,
Belardo de cautiuo.*

An. Llegado auemos Jorge a saluamento.
Ior. El atalaya pienso que ha sentido
de la barra el ligero mouimiento,
y los vsados fuegos encendido.
An. O amada España que mayor contento
que auerme ya en tus braços acogido,
tu playa beso, oy tanto me prouoca
que cuento tus arenas con la boca.
Ior. El mar adentro quedan las fragatas,
y pues los tres no mas salido auemos
por entre estos escollos, yerua y matas,
azia la villa caminar podemos.
An. Ya que de hazerles este engaño tratas,
y que a mi hija sobresalto demos,
vaya de paz Belardo a preuenilla,
y no te alexes tu de aquesta orilla.
Be. Que quieres que la diga? A. Que ha llegado
vn General del Rey de Argel al puerto
con el perdido padre que ha llorado
para tratar con ella del concierto,
y que de su palabra asegurado
y de la fe de su remedio cierto
yra en persona propia a lo que digo
y que la lleuara a venir consigo,
Que con esto los dos podremos vella,
pidiendole vn rescate enarecido

a cuya



Jorge Toledano.

a enya pena que es forçosa en ella,
yo la dire como eres su marido.

Ior. O mi padre y señor muero por ella
tu esclauo soy humilde y encogido
todo el tesoro que el de Argel me ha dado
para Laudomia está depositado,
Toma aqueste dinero, todo es tuyo,
saque a essas fragatas a dos manos
cubre de perlas y oro el cuello fuyo
dales tu liberrad a esos Christianos,
a ti como a su dueño restituyo
esos tesoros de la tierra vanos
dame aquel Angel de Laudomia sola,
que es oro en que mi alma se acrisola.

An. Hijo Laudomia, yo y mi pobre haziéda,
y quando el Rey te ha dado tuyo es todo,
pues eres dueño de la mejor prenda,
de aquesta lo seras del mismo modo
Belardo parta, y lo que digo entienda,

Be. Con el viento mis plantas acomodó.

An. Vente a la barca a descansar conmigo.

Ior. O padre, o suegro, o mi señor y amigo,

Vanse. Salen Ribero y Laudomia.

Ri. De la gloria deste dia
no se a quien le deuo mas,
o a ti que esse bien me das,
o a mi esperança y porfia.
Que aunque todo a ti se deuo
lo que he pasado y sufrido
medio e instrumento ha sido
della piedad que te muene,
Por que segun es la gloria
del auerte merecido
aun es poco lo sufrido
para tan alta vitoria.

Lan. No ha sido mi defamor
la dilacion deste dia
que no es menester porfia,
de vn amor para otro amor,
Sino el padre auerme y preso

Ri. Yo espero en Dios que se trate
muy presto su buen sucesso,
Y que te ha de agradecer
el casamiento que has hecho
pues solo tendrá en su pecho
verte sola y ser muger.
Miralto en los parabienes
que todo el lugar te da.

Lan. Eso mi señor sera
por los meritos que tienes
Que antes a toda la gente
mal indicio auia causado
el auerme yo casado
estando mi padre ausente.
No ha sido consejo sabio,
no guardar su parecer
que me tuuo por muger
y hago a su ausencia agrauio.

Mas

de Lope de Vega Carpio

Mas quien ha de resistir
la conquista que me has hecho

Ri. Oy quieres romper mi pecho
y le quieres consumir.

Oy hablas mi bien de agrauios
oy que gozo tus despojos

lagrimas veo en tus ojos,
y lastimas veo en tus labios.

De dos horas de cascada
te muestras arrepentida

Lan. Eso no, en toda mi vida
vi cosa tan bien pensada

Que al que es breue casamiento
y no se preuiene ansi

luego tras el mesmo si
viene el arrepenimiento.

Mas yo que en vn año firme
vi, pensé, y hize experiencia

de tu amor honra, y prudencia
como puedo arrepentirme

Ri. No se si es buen pensamiento
dezir aunque te auerguences

que con verdad no me vences,
fino con entendimiento

No se si me quieres bien
mas bien lo sabes dezir.

Lan. Gran yerro fuera fingir
y engañarme a mi tambien,

Salen Strio

Ser. No ay seguro plazer en este mundo
que presto al sol del bien y del contento
cubre el nublado del pesar y llanto,
y en la apazible musica del talamo
fuenan las voces del lloroso tumulo,
o gran Ribero el dia de tus bodas
se ha cubierto de luto el Himeneo,
el General de Argel esta en la playa
con vn famoso exercito de Alarbes
en que ya por lo menos son seys velas
sin las que en alta mar no se aurán visto.

Salen Paladio.

Pa. No es tanto el alboroto como suena,
todas las velas General y Moros
que sobre Castellon dizen que vienen
se ha resuelto señor en que vn cautiuo
pide licencia para entrar a verte.

L. Cautiuo, ay Dios, pues entre. *R.* dile q entre
que el coraçon me dize que es tu padre.

Salen Belardo, y dize.

Be. El General de Argel Laudomia bella
y de Selin su Rey el gran priuado
pide licencia para tomar rierra
y venirte a befar las bellas manos,
a intento de tratarre del rescate
del Capitan Antonio padre tuyo,

que

Torge Toledano.

que dize que tambien traera consigo.
Lau. Mi padre ay Dios Riberio señor mio
permitele que venga y que le trayga,
pues que de ningun daño ser te puede.

Ri. Ve cautiuo en buena hora, y dile luego
al general que como venga solo
podra tener por huesped a Laudomia
y descansar del mar en esta casa
donde sera de todos regalado
lo poco que alcançaren vuestras fuerças
mas que no ha de saltar hombre nacido
pena de que saldremos con las armas
como quien justamente traycion pienza.

Be. Seguro queda y tu tambien señora
que no os amanezio jamas tal dia,
porque de aquesta villa se os espera
el bien mas alto que en la edad presente
el cielo ha dado a pensamiento humano
que a la imaginacion excede y vence
y no es capaz de tan suprema gloria.

Lau. Y como si lo es el ver mi padre,
ve cautiuo por Dios y de mi parte
al General mi casa le asegura,
y si por dicha quiere algun rescate
cien hombres le dare que en la mar tenga.

Be. No quiere aora mas de tu palabra
yo le voy a llamar. *Ri.* Grande nobleza

Vase.

pero con todo esio este hombre es Moro,
y fuera yerro confiar de vn barbaro,
ve Seruio amigo, y toquense las caxas
ponganse a punto los soldados todos
y esten en esquadron treynta cauallos,
por la puerta que entrare y luego cierrese
fuera desso tambien el pueblo alerta
con las armas esten siempre en las manos,
que quien el daño por venir previene
segura tiene la defensa. *Ser.* En todo
quiero seguir tu mandamiento y orden.

Ri. Lamas la conhaça acertó en cosa,
ni a nadie fue la preuencion dañosa.

Salte

de Lope de Vega Carpio.

284

Salte Leonora.

Leo. ¿Estruendo de armas y espadas
es este hermano que suena
que caxa que el pueblo atruena,
y que pieças alentadas
por entre almena y almena
¿Ansi celebras tus bodas?

Ri. Regozijanse aqui todas
las honras con esta fiesta
es playa y frontera aquesta,

Leo. A buen lugar te acomodas
Y es el General de Argel
este que temiendo estan.

Ri. Tal nueva aora me dan
y que ha venido con el
mi señor el Capitán?

Le. Pues que quiere? *R.* Rescatalle
porque en todo aqueste valle
desde Almenara a Valencia,
hazen esta conuenencia
y a vezes suelen trocarle,
Cautiuar ha acontecido
y alçar luego vna vandera
para ver si ay quien quiera
rescatar lo que ha perdido
esto en la mar, que no a fuera.

Le. Pues ya cesó el interes
sobre que esta prision es

La. Ya de re de auer cesado
que era intento mal ganado,
y dio consigo al traues.

Salte Seruio.

Ser. Ya esta todo apercebido
veras lo si a verlo baxas
con tras nueuas ventajas
no oyes aquel ruydo
de las pifaros y caxas,
Brauos moços, brauos talles
se aperciben a espantalles

quando a seguilles aprietes
y ya los branos gineros
desempedrando las calles,
Todos van con esperanças
de vencer si los alcanças,
hasta las fijas mugeres
por conservar sus aueres
hizen escudos y lanças.

Ri. Ello queda a mi contento
bien e preuencion y gual

Li. Es discreto pensamiento.

Ri. Aqui viene el General,
ola apercebi vn asiento,

Pa. Ha de ser silla o estrado,
que a esto viene acostumbrado

Ri. Dale silla a la Christiana,

La. Que suena en la barbacana,
S. Grá ruido, *L.* pues yaha entrado
Salen con arcabuzes y caxas y trom,
petas de d. s en dos los soldados que
pudieren y alabardas y picas, y de
tras de todos Torge de Moro muy ga
lan y Antonio de esclauo. y

Belardo,

Ior. Estremada es esta villa,
y su gente belicosa,
y gallarda a marauilla,

no se como llegarosa
hombre de Argel a su orilla
O generosos Christianos,

La. Dadme General las manos,
y por vuestra me tened

Ior. Vengo a recibir merced,
y no a cumplimientos vanos,
S. ¿bien habla, *Pa.* Es muy ladino

Ior. ¿soys Laudomia me aduertte
dama esse rostro diuino,
manos que a tantos dan muerte
no soy de besarlas dino,

A vuestro padre abraçad

La. Padre mio, *An.* Ay hija bella,

Ior

Iorge Tolcedano,

Ior. O padre imprimid en ella
mi abrafada voluntad,
Dezi lde luego quien soy,
Ri. A besar sus manos voy,
da dme General la mano,
Ior. Quien es aqueste Christiano,
o cielos temblando estoy.
An. Es Riberio: *R.* Si, y tu yerno,
que por tu pena cruel
haze sentimiento eterno
y te sacara de Argel
y de quanto no es infierno,
Yo hize lo que es posible
Ior. Como yerno, esta casada
Laudomia, o caso terrible,
luego Antonio la se dada
cumplirle sera imposible.
Ri. Que es lo que dize este Moro,
o que palabra te pide?
An. Tu casada, aquesso ignoro.
Como Landomia anti impide
la ausencia el guardar decoro
en mi ausencia te has casado:
Lan. Esta misma noche he dado
el si, mas dime en que erró?
Ior. Vna noche hemos errado,
O ¡por que ternino breve
perdi mi bien. *An.* Triste yo
que soy quien sentir lo deue.
Ri. Pues en que Landomia erró
que a tanto enojo te mueue?
No soy yo tan bueno Antonio
como tu? *An.* A serlo Riberio
como es claro testimonio,
antes desí e cautiucrio
hize aqueste matrimonio,
Pero el que ves me ha traydo
me ha librado y defendido
por que palabra le he dado
de darle el bien que has ganado
y el, y yo auemos perdido.

Sin esso trae vn tesoro
que es al de Midas segundo
de diamantes, piedras, y oro.
Ri. Que importra q trayga el mudo
Capitan si en fin es Moro.
An. No es fino vn gran Cauallero
muy antiguo y muy Christiano
Ior. Descubrirme a todos quiero,
que ya no sera en mi mano
no morir del mal que muero,
A maldito el pensamiento
con que a Argel pasé contento
la ocasion, la causa y todo,
y el pecho del mismo modo
la fragata, el mar, y el viento.
Maldita sea la priuanga,
y el tesoro que saque
la porfiada esperanza,
pues en tanto bien hallé
tan subita la mudanga.
O falso bien de la tierra
vario, inconstante y mudable,
salga el fuego que se encierra
en vn pecho miserable
lleno de embidia y de guerra
Vaya este vestido triste
fuera de mi donde asiste
que bien merece este ultrage,
Christiano que dexa el trage
de quien la Iglesia le viste
Vaya fuera este turbante
del que le ofende y condena
senal propia y semejante
desnudareme la pena,
mas no es el amor bastante
Vcys aqui donde he quedado
Christiano, aunque como Moro
castigado y abrafado,
quiça porque vn Dios adoro,
que de Dios me ha desuiado,
ya pues que desnudo estoy

quien

de Lope de Vega Carpio.

289

quien pensays todos que soy.
An. Cosa que algun daño forge.
I. Iorge soy. *Ri.* quié dize? *I.* Iorge
An. Iorge, o que de aqui me voy
Ior. Yo soy Iorge tu criado
el de la piedra en Toledo.
An. Iorge hijo mio amado
buelue en tu cuerdo, esta qdo.
Io. Que quereys vos padre hórado?
An. Si amor el feso te iana
mira hijo que es tu hermana
Landomia. *La.* Valame Dios,
y que soys mi padre vos.
La. Este es Iorge. *Ri.* Cosa es llana
An. Hijo quando yo en Toledo
pequesuelo te criaua
a su madre tuue miedo
de Landomia, y la engañaua
con la ficion deste enredo.
Que eras siempre la dezia
de la piedra y que queria
ferte por lo menos padre,
pero fue entonces tu madre
la mitad del alma mia.
Despues por venir aqui
a Riberio te encargue
y como a page te di.
Ior. No en vano padre os busque,
os libre, y os traxe ansi.
Es la sangre piedra y man
adonde las almas van
buscando su centro propio,

Ior. Saquese luego esta ri queza toda
y por tu larga mano se reparta,
y esto de los Christianos acomoda
para que libre cada qual se parta
que mañana de aquesto y de mi boda
al Rey de Argel escriuire vna carta
y aqui dio fin de su inuentor la mano,
a la historia de Iorge Tolcedano.

el fin mi amor es impropio,
pero no en valde mi asaa
De Laudomia enamorado
viniendo Riberio aqui,
intente desesperado
lo que ha pasado por mi,
vos sabe ys lo que ha pasado
El estar de aquesto cierto
la llama del fuego ha muerto,
viua el amor fraternal
que en mi razon natural
mis desleos toman puerto.
Dadme Landomia vn abraço,
y vos que es vn mismo laço
pues soys mi hermana tambien,
y los amigos me den
hasta la sangre del braço.
Leo. Tenedme a mi por hermana
que de Riberio lo soy.
Ior. Mis braços señora os doy
Ri. Trataros pienso mañana
el pensamiento en que estoy.
An. Es por ventura casar
a Iorge con mi Leonora,
si es esto agora ay lugar?
Ior. Yo soy dichoso señora
quanto puedo imaginar.
Leo. Mas yo lo sere con vos.
Ri. pues si es que los junta Dios
el hombre no los aparte.
Ior. Quiero otra vez abraçarte.
An. Bien pareceys dos a dos.



EL HIDALGO BENCERRAGE
COMEDIA FAMOSA.
DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA

A doña Ana de Piña, hija de Iuan Yzquierdo de Piña, Secretario de Prouincia.

Vando no huiera sido opinion de tantos sabios, Que suele anticipar a los años el entendimiento, el exemplo que V. m. nos ha dado en los pocos suyos, bastaua a confirmarla, siendo tan grande, que parece en todas sus acciones imposible, si bien a quien considera de donde tiene origen, parecer a tan facil. Oirecitar a V. m. en vn jardin cierto dia algunos versos, y considerando que los entendia tambien como los dezia, y que los dezia en estremo, propuse dirigirle los de esta comedia, para que juntamente con honrarla pueda ocupar los ratos que permitiere la labor en leer sus versos que si los que le quedaren de memoria le oyere alguna vez, no quiero otro premio de la voluntad con que se los ofrezco. Dios guarde a V. m.

Lope de Vega.

290
FIGVRAS DE LA COMEDIA

Doña Eluira de Viberero.	Leocan Moro.
D. Iuan de Mendoza.	Pacz soldado.
D. Luys de Viberero mayor domo del Rey.	Arfel. Zulema. Hamir.
Alabarderos.	Don Iuan.
Mahomad Rey de Grana (da.	Sancho de Cardenas Al- cayde.
Fatima su muger.	Medrano. Carpio.
Iazimin Bencerrage.	Salgado. Soldados.
Daraja su muger.	Daraja.
Tarfilo Alcayde.	

Representola

ACTO PRIMERO.

<i>Salen don Iuan de Mendoza y doña Eluira en habito de hombre con capa y espada.</i>	<i>Ala. Fuesse mientras han dançado</i>
<i>Iu. Aqui puedes esconderte mientras esta gente passa.</i>	<i>Ma. Deshonesto pensamiento.</i>
<i>El. Podrá verme? Iu. Podrá verte si el sol cuya luz me abraza, abre camino a mi muerte.</i>	<i>Ala. Aqui ayvn hōbre emboçado.</i>
<i>Emboçate el herreruelo, que tambien el sol del cielo sin ser visto por el sube, quando alguna parda nuue reboça su rostro al suelo.</i>	<i>Ma. Desemboçaos Cauallero.</i>
<i>Salen vn mayordomo del Rey y quatro alabarderos.</i>	<i>Iu. Quedo señores, no quiero.</i>
<i>Ma. Grande sentimiento ha dado tan injusto atreuimiento.</i>	<i>Ma. Matalde, licencia os doy.</i>
	<i>Iu. Don Iuan de Mendoza soy.</i>
	<i>Ma. Y yo don Luys de Viberero</i>
	<i>Iu. Donde va V usñoria con alabardas y gente?</i>
	<i>Ma. Falta vna sobrina mia de palacio. Iu. Sumamente me pesa, que alcuosia.</i>
	<i>Ma. Quié viene có vos? I. Vn page</i>
	<i>Ma. Dōde vays? Iu. A passear mas ya es razon q me ataje el yros acompañar,</i>

Oo 2

aun-

El hidalgo Bencerrage,

aunque no estoy en buen trage,
Vamos que os deno servir,
y como es razon sentir
vna desgracia como esta
que proprio fin de vna fiesta.

Ma. Dióle lugar de salir
y antes que me acompañeys
aquí a parte os quiero hablar,
suplicoos que me escucheys.

Iu. Que me quereys preguntar?
Ma. Si a caso vos la teney.

Iu. Yo señor. *Ma.* Es cosa llana
que la sernis, y imagino
que el Rey os corte mañana
la cabeça, soys sobrino
del Marques de Santillana
A quien tengo obligacion
tan grande que a la del Rey
no acudo como es razon,
que del amistad la ley

la fuerça en esta ocasion.
El indicio era bastante
de ser su galan y amante
para prenderos don Iuan.

Iu. Que importa ser su galan
para traycion semejante?

Ma. Quedo, no os alboroteys,
conoced esta amistad
que soys moço, y no penseys
que por sacar la verdad
os digo que la teney.

Aduertid que soy quien soy
que si el page descubriera
que desde aquí viendo estoy,
yo se quien mañana fuera
con menos honra que voy.

Ello es hecho, solo os ruego
que no la desampareys
pues a tal desdicha llego,
mas que con esta os caseys,
ya que aueys sido tan ciego.

A Granada os podeys yr

que a su Rey, puesto que Moro
le podeys don Iuan servir
guardando siempre el decoro
que deve vn noble aduertir.
A Dios, a su Rey, y tierra
no aconsejando en la paz
ni con armas en la guerra.

Iu. Yo señor. *M.* Soy vn rapaz,
y quien os defiende yerra.
Mirad por vos que no estays
del cuchillo solo vn dedo
vamos guarda. *Iu.* Si esto vsays
Vanse las guardas y don Luys.

conmigo cielos, bien puedo
dezir que fauor me days
doña Eluira. *El.* Esposo mio.

Iu. Ni se si el talle, o el brio,
o el coraçon le han hablado
quien era el page emboçado
a tu generoso rio.
Por lastima de mi edad
y por hazer amistad
al Marques, o lo mas cierto
por no ver su honor mas muerto
dio passo a mi libertad.

Cuerdo viejo, y valeroso
yo estoy en peligro extraño:

El. Agora remeys esposo,
agora en medio del daño
estas cobarde, y quexoso.
Pero si estimas tu vida
mas que mi honor y mi amor,
vere que infame y perdida
me boluere sin honor
adonde la muerte pida.
Vete que assi descompuesta
yre a palacio sin honra,
donde dare por respuesta
que tu miedo y mi deshonra
son mascarar de esta fiesta.

X bien mascarar seran,

pues

de Lope de Vega Carpio

pues me han costado mas caras,
que te merezco don Iuan,
pluguiera a Dios que dançaras
mas cierto y menos galan,
Mas ya que disfraz se nombre
este amor para que assombre
tu cobarçe proceder,
toma trage de muger
ya que me le has dado de hóbne
Mudemonos si tu quieres
ya que en tal mascara estoy
tu de muger pues lo eres,
yo de hombre pues lo soy.

Iu. Extrañas soys las mugeres
Con que breuedad remeys
que presto desconfiays,
que facil sangre teney
que sin razon os quexays,
que injustamente ofendeys?
Yo mi bien dexarte aqui
por mil vidas, aora bien
no es tiempo de estar ansí
conmigo señora ven,
y fibras que soy quien fuy,
Que pues tus miedos exceden
del buen credito que cobras
porque satisfechos queden
te responderan mis obras,
que mis palabras no pueden.
Tomar pretendo el consejo
puesto que mi intento doble
tanto porque fue de vn viejo,
como porque fue de vn noble,
de honor y piedad espejo,
A Granada yre lleuando
por juito y dichoso agüero
el ver que me esta amparando
el mismo honor de Vibero
contra el rigor de Fernando
Ven segura de mi amor
que no te puede olvidar.

El. Yre contigo señor

17 parte

al fin del mundo a mostrar
que no le tiene mi amor
Pero aduertete q̄ hasta el punto
de estar casados mi honor
ha de andar con mi amor junto

Iu. Vinira en tu se mi amor
y en tu deshonor difunto
Yo hago pley to omenage
señora de no ofenderte.

El. Pues vamos q̄ desta suerte
tendras en Granada vn page,
y vna esclava hasta la muerte.

Vanse y sale Mabomad Rey de Granada y Fatima su muger.

M. Como le va a vuestro hermano,
Reyna con el casamiento?

Fa. Que estara señor contento
me parece que es muy llano
a la fiança me atreuo
del contento que ha mostrado,
que casarse enamorado,
es todo el bien de vn mancebo.

Ma. Y osareys fiar tambien
que esse bien le durara.

Fa. Si del bien contento esta
durara mientras es bien.

Ma. Del casarse por amores
muchos exemplos tenemos,
porque siempre los estremos
dan en estremos mayores.

Fa. Algunos que han elegido
cuerdamente compañia
y no por la fantasia
de vn amor de ayer nacido
El mismo bien que eligieron
fue creciendo con gozalle.

Ma. Si, pero para esti nalle
que diligencias hizieron?

Fa. Buscar no sola hermosara,

Ma. Pues q̄? *Fa.* Buen entédimiento
porque este es el fundamento
donde el amor siempre dura



El Hidalgo Bencerraje

La hermosura el primer día
se goza, y siempre es menor
porque de la edad la flor
pasa con veloz porfia.
Lo que es nuevo en la muger
siempre para dar contento
es el buen entendimiento,
y el honesto proceder.
Quantas vezes el casado
halle este bien, que procura,
aunque de poca hermosura
dulcemente acompañado.
Tendra el amor sin rigor
de jamas mostrarse ingrato
porque entendimiento, y trato
son epítimas de amor.

Le. El gallardo Lazimin
y Daraja su muger
os vienen a ver. *M.* Y a ver
de nuestra contienda el fin.
Que en el se vera el contento,
y en ella aquella hermosura
conque el amor siempre dura
en el buen entendimiento.

*Salen Lazimin muy galán y Daraja su
Esposa.*

Ia. Deme tu alteza los pies.
Ma. Alça amigo Abencerraje
Ia. Dexame que al suelo baje
porque la tierra me des.
Y da las manos señor
ami esposa. *M.* Alçad del suelo.
Ia. Pues de esta manera apelo
gran Reyna a vuestro valor.
Fa. Hermano, tanta humildad.
Ia. Aunque vuestro hermano soy
deuo imaginar que estoy
sugeto a esta Magestad.
Da. Pues no se las days a el,
dadme las manos a mi.
Fa. Esto no, los brazos li
aunque con embidia del.

Ma. Ayer os di parabienes
Cuñado del casamiento,
oy os le doy del contento,
sea para muchos bienes.

I. Tienes gran señor razon
oy mayor parte me alcança
que ayer fue de la esperanza
y oy es de la possession.

Ma. Cumplido vn grande desseo
no suele entanto estimar se.

Ia. Cumplido para cansarse.
que en poco se estima creó.
Mas quando sale mayor
que se tuuo imaginado,
disminuyesse el cuydado,
pero aumentasse el amor.

Ma. Toda via estas galan
no has Lazimin aprendido
el lenguaje de marido.

Ia. Esta licencia me dan
Aquellos hermosos ojos,
y no se estienden a mas.

Ma. Seguro, y contento estas
de sus desdenes y enojos,

Le. Vn cauallero Christiano.
gran señor te quiere hablar.

M. Bié puede el Christiano entrar
Salen don Juan, y doña Eluira.

Iu. Danos a besar tu mano.
Ma. De donde Christiano vienes?
Iu. De Cordoua. *M.* Como queda
Fernando? *I.* Auuq me cede
la yra ocultar sus bienes
Es tan alto el resplandor
de sus virtudes que enciende
mi légua, por mas que empréde
enmudecerla el rigor.
Queda bueno, y queda ygal
en paz a Numa, a Trajano
en guerra es Cesar Hispano,
es Catolico Anibal.
Es vn nuevo Scipion,

de Lope de Vega Carpio.

es vna imagen de Marte,
es su autoridad sin arte,
vn retrato de Caton,
Es vn Licurgo Christiano,
es vn fenis, es vn Sol,
es Alexandro Español,
y es Aquiles Castellano,
Asi que el venirme del,
y de snaturalizarme
de la patria es mas culparme,
que poner la culpa en el,
Vengote a seruir a ti,
aunque el era buen señor,
no porque faltasse amor,
ni fidelidad en mi,
Ma. por auer muerto alla,
vn hidalgo en desafío,
poco menos que ygal mio,
que por esto vengo acá,
Dame tu Real amparo,
por la lealtad que prometo,
como vasallo sugeto,
a tu nombre illustre, y claro.

M. Quien eres? *Iu.* Soy vn sobrino
del Marques de Santillana,
Cid de la nacion Christiana.

Ma. La cabeza al nombre inclino,
Seras Mendoça, *Iu.* Señor,
yo soy don Juan de Mendoça.

Ma. El alma don Juan se goza,
de tu nombre, y tu valor,
Dame en honra del Marques,
Christiano amigo los brazos,
y dara me mil abraços,
por el Mendoça despues,
Mas estimo tu venida,
que si a Cordoua ganara.

Iu. Tu valor mi vida ampara,
y asi te ofrezco mi vida.

Ma. Quien es este Cavallero,
que te acompaña? *I.* Es mi hermano

M. For Ala gentil Christiano,

el nombre? *Iu.* Luys de Vibero

M. Llega que quiero abraçarte.

El. Hazesme tan gran fauor,
que eternamente señor,
me has obligado a alabarte.

Ma. Tu mereces mucho mas,
besad a Fatima bella
las manos con buena estrella
don Iuan caminando vas,
No he visto ygal hermosura.

I. Dadnos señora los pies:

Fa. Alçaos, *Da.* Que gallardo es.

El. Ya tenemos por ventura,
La desgracia del perder
la patria por merced tanta.

Fa. Christiano amigo levanta,

Ia. Mucho parece muger,
Suelen hazer cada dia,
disfraces de aquesta suerte,
los Christianos? *M.* de su muerte
pienso que ocasion seria,
Tu vendras don Iuan cansado,
que pues que vienes huydo
auras la posta corrido?

Iu. En diez horas he llegado,
Tres cauallos dexo muertos.

M. Pues descansa que es razon,
que despues aura ocasion,
de tratar nuestros conciertos,

Leocan, Le. Señor, *M.* Aposenta
en mi Alábra estos Christianos

I. Mil vezes beso tus manos.

M. Ten de su regalo cuenta,
y si quisieren salir,
despues a ver a Granada,
por alla tan celebrada,
como ellos suelen dezir,
Dos cauallos en jaeza,
que el sol tenga embidia dellos,
con mas piedras, y oro en ellos,
que ay en su carro, y cabeza,
Lleue don Iuan el Melado,

El hidalgo Bencerrage,

que sabe de entrambas fillas
con boçal de campanillas
y caparaçon morado.

A Luys daras el ouero
donde la Reyna salio
quando a Dinamar vio
la causa encubrirlo quiero
Yd en buen hora Christianos,
descansad de la jornada

Ia. Señor la sangre y la espada
te ofrezco y beso tus manos.

Vanse don Iuan y doña Eluira.

Ia. Algo confuso te veo.

Ma. Contento esloy Iazimin
que esta confusion en fin
es de lo que a penas creo.
Estrimo deste apellido
qualquier Christiano en estremo

jamás de su engaño temo
ninguno traydor me ha sido.

Ia. Yo pienso que has sospechado
que es aquel menor muger

Ma. Pienso que lo puede ser
y puedo a verme engañado.

Si es muger por Ala santo
que no vi cosa mas bella.

Ia. Yo vi señales en ella
que de pensarlas me espanto
Si lo fuesse que dirias
del intento del Christiano?

Ma. Que la traxo de su mano
para ponerla en las mias,
Y que del no me fiara
aunque a seruirme dispuesto,
porque quié me engaña en esto
en lo demas me engañara.

Sale Tarfilo.

Tar. Las guardas gran señor de la frontera
de Yznatorafe cerca del Castillo
vn soldado Christiano captiuaron

Sale Paez soldado.

M. Entre el soldado. *P.* aqui señor me tienes.

Ma. Eres tu del Alcayde? *P.* no he seruido
en mi vida al Alcayde. *M.* pues quié eres?

Pa. Vn soldado del Rey q viuo en Cordoua
mi nombre es Paez, de su sueldo viuo.

Ma. A q venias? *Pa.* Solo a ver la fuerça

Ma. A ver la fuerça de vn Castillo humilde?
que Coloso de Rodas, que Piramides

de Egipto en Méphis, q sepulcro en Caria
este es espia del Alcayde mismo,

Dalde tormento, *P.* La verdad es justo
que se diga a los Reyes, aunque pocos

suelen ser tan dichosos q oygan muchas
del Rey Fernando le traia vna carta,
y no para tu daño a lo que pienso.

M. Muestra la carta. *P.* este es señor el pliego

Ma. Leela Iazimin. *Ia.* Afsi comiença.

Lea. Sancho de Cardenas nuestro Alcayde de Yznatorafe, estad aduer
tido si passare a Granada don Iuan de Mendoça con doña Eluira de Vi
bero,

de Lope de Vega Carpio.

293

bero, o solo, o en habito de page como nos han dicho, corriendo lo mas
que os fuere posible de la Vega, y preso le pondra a buen recado, que
afsi conuiene al seruicio de Dios y nuestro, de Cordoua.

YO EL REY.

Ma. Por el sagrado Ala que ha sido cierta
la sospecha que tuue deste page.

F. q aql page es muger? *D.* Pues no lo escuchas

Fa. No menos su belleza prometia.

Ma. Parte con guarda Abencerraje al punto,
y prende este villano cauallero,

Ia. Prenderle pues, porq? *M.* porq yo quiero.

Ia. En llegando a que vn Rey diga esto mando
para que sirua de razon su gusto

su voluntad no tiene resistencia,
aquello es ley, que el Rey quiere que sea

mas mira que don Iuan vino a tu amparo,
y que en ninguna cosa mostrar puede

vn Rey que es Rey como en hazer defensa
al hombre que otro Rey ofender quiere,

Ma. No entiendes mi intencion, camina luego
y nosotros podremos entretanto

baxarnos a la torre de Comares,
en cnyo estranque vn rato al son del agua

passemos lo que falta de la fiesta.

Fa. Celosa voy de Mahomad. *Da.* Los cielos
hizieron sombra del amor los celos.

Salen don Iuan y doña Eluira.

Iu. Que te parece Granada?

El. Vna pintura esfermada
que el alma y la vista admira
desde la sierra de Eluira
hasta la sierra Neuada.

Iu. Toda es vn bello jardin.

El. Los altos del Albaycin
son fuertes. *Iu.* Y por la Vega
que el cristal de Xenil riega
lo es mucho Viuatambin.

El Alhambra es ediñcio,
que aunq dètro ha dado indicio
de ser para Venus hecho,
de fuera muestra prouecho

para el Marcial exercicio.

Estos carmenes son bellos
puesto que en cerros tan altos
pues bañando sus cabellos
las acequias dando saltos

baxan al Dauro por ellos.

No ay palmo de tierra solo
donde no quepa vn jardin,

ni mira de Polo a Polo,
calle como el Zacatin,

la hermosa vista de Apolo.

Mas toda aquesta hermosura,
afsi Dios me de ventura

que me egriteste señora,
pues el alma que te adora

no goza el bien que procura.
Fue yerro el traerle ansí,

y no

El hidalgo Bencerrage:

y no poderme casar
El. Mucho me espanto de tí
amor se puede quejar
presente el bien. *Iu.* mi bien si
No le goze Eluira quien
viva ausente, o con desden,
mas quien tiene ocasion tal,
y es querido que mas mal
que no gozar de su bien.
Puso la Gentilidad
a Tantaló en el infierno
agua y fruta en cantidad,
mas para tormento eterno
fue disfrazada piedad.
Tal yo por mi desventura
no gozo aunque lo procura
el alma que nunca para
las manchas de tu cara,
y el cristal de tu blancura.
Que le importa al auariento
el dinero que no gasta,
la musica al desconrento,
la esperanza al que no basta
paciencia, ni sufrimiento.
Los datiles en palma
y el agua Eluira en la mar
son desesperada calma,
pues mira qual puede estar
quien es Tantaló del alma.
Muda el trage por tu vida
dize a Mahomad quien eres
que no es razon que me impida
possession que dar me quieres
vna esperanza fingida.
El. Pues que del Moro has fiado
tu vida, tu honor podras.
Iu. Ya vengo determinado.

Sale Iazimin con gente.
Ia. Quedaos vosotros atras,
pero con mucho cuidado.
Iu. O galardo Abencerrage.

Ia. Don Juan el Rey mi señor
informado que este page
es muger, cuyo valor
te yguata en noble linage,
Manda prenderte, no seas
loco, dexa estar la espada,
sies que la vida desleas,
procede cuerdo en Granada,
hasta que libre te veas
Que con la vida no ay cosa
de cobrar dificultosa.
Iu. El Rey en esta ocasion
no cumple su obligacion
siendo obligacion forçosa.
Debaxo estoy de su amparo
y su palabra Real.
Ia. No niega lo que es tan claro
en que no fuisse leal
tiene esta quexa el reparo.
Pues si tu leal no fuisse,
y por tu hermano vendiste
vna dama de Ysabel,
el Rey ha sabido el fiel,
tu quien la traycion hiziste.
Iu. Como sabe que es muger
que yo no lo se por Dios?
Ia. No te inrentes defender
que no es quistion de los dos,
sino del Rey el poder.
Fernando escriue que es dama
de Ysabel, y que se llama
doña Eluira de Viuero,
quieres mas señas? **I.** No quiero
vida, ni en mi muerte fama,
Pero si me ha de entregar
Mahomad al Rey Fernando
todos me auays de matar.
Ia. Que estas don Juan porfiando,
no ves que es beuerte el mat?
Querer su fuerça o poner
al poder de vn Rey ayrado
no ves que no es defender

de Lope de Vega Carpio.

vn casti llo encomendado
morir por vna muger,
Que pendon, o que vandra
te ha dado en la guerra el Rey
para que primero muera
su Aferez por justa ley
que darla, o rendirla quiera?
Mira que solo es prision,
y que estoy yo de por medio,
los Abencerrages son
hombres que han dado remedio
a muchos de tu nacion.
Y tambien le han recebido,
fiate de mi que soy
quien esta espada te pido.
Iu. Mucho pienso que te doy,
mucho de quien soy me oluido.
Ia. Yo hago pleyto uenage
que no recibas vlt rage,
desta palabra te goza
porque si tu eres Mendoça,
yo soy don Juan Bencerrage.
Iu. A cuenta de tu valor,
aunque eres del Rey, cuñado
pongo mi vida y mi honor.
Ta. El Rey señor ha llegado.
Ia. Aqui esta el Rey mi señor?

Sale el Rey Mahomad y Leocan.
Leo. Ya señor presos estan.
Ma. A vn Rey engañas do Juan?
Le. Christiano a vn Rey es bié he
venir con fingido pecho. (cho
Ma. Prende este page Leocan.
Iu. Si yo señor intentara
hazerte traycion, juzgara
que era mi muerte razon
Ma. Luego no llamas traycion
mentir a vn Rey en la cara?
Ia. Mentir en cosa que toque
al Rey es bien que a rigor
a su justicia prouoque,

sino razon es señor,
que la sentencia reuoque.
Por el honor desta da ma
no dixe entonces quien era,
si el trage ofende tu fama,
pero despues te dixera,
quien es y como se llama.
Mudar su trage queria
que delito fue el llegar
de la fuerçe que venia,
para quererme amparar
de vn Rey que hazer lo podia.
Bien a seruirte vendran
los hombres de mi valor,
pues este pago les dan.
Ma. Que dizes desto? **Ia.** Señor
que tiene razon don Juan.
Ma. Oye a parte, **Ia.** mira bien
que no es razon que le prendas.
M. Todo lo he visto tambien,
pero tiene amor dos vendas
con que alma y cuerpo no ven.
Vna pone a nuestros ojos,
y otra a los de la razon,
que el fingir estos enojos
no nace de su traycion.
I. Pues de que? **M.** de mis anteojos.
I. Tendraslos desta muger.
M. Para dezir de que fuerçe
Iazimin has de saber
que quiero darte la muerte.
I. A quien? **M.** A quien puede ser.
I. A ella pensaua yo,
M. Pues porque? **I.** por imitar
vn Rey de Aña que mató
vna muger singular,
cuyo rostro le vencio.
Ma. Ello fue barbaro hecho.
I. Y no es barbaro dar muerte
de la razon a despecho
a vn hombre de pecho fuerte
por gozar vn flaco pecho?

El Hidalgo Bencerraje

M. Dime a queste no es Christiano / luego ya en matarle garo. / Ia; Como? M? Vn enemigo menos / y mas que si es de los buenos / cortaras cien o en su mano. / Ia. Auras tu por dicha oydo / que Christiano aya tratado / Moro ansi. M. Tancierto hasido / que fue alas cañas jugado / y del Rey Christiano herido / I. q? Rey? M. dō Pedro a otro Rey / de mi nombre, y de Granada. / Ia. Qui? era? M. Mahomad Muley / en el campo de Tablada, / sin mas razon que otra ley / Ia. Porque le mató? M. El tesoro / que traxo le dio codicia, / pues si a vn Rey matan por oro / a vn hidalgo es injusticia, / por vna muger que adoro. / Anda que nunca has querido, / Quise y quiero, pero hasido / a quien es oy mi muger. / M. No es querer, aunq es querer / pagar vn amor deuido, / Amor entonces lo es / quando anda todo al reues / porque esta su fortaleza / en ser el g. sto cabeza. / y ser la razon los pies, / No han de ver ojos ni oydos / oyr, y si fuere a pocos / porque hande estar los sentidos / en vna caja de locos / a solo su gulto asidos, / Loque es alma no ha de obrar / por potencia intelectual, / la memoria ha de cesar, / que la razon discursiua / no hade hazer mas que callar. / La voluntad sola es bien / que mande, gouerne, y rija,

y el apetito tambien, / y que a su gulto dirija / quantos antojos le den. / Con esto te he respondido, / y de amor filosofado / lo que enseña a misentido: / Ia. Notable amor has pintado, / poco Platonico has sido. / M. Para mi ley lazimin / no es filosofo Platon. / Ia. Amor es honesto sin. / M. Si le rige la razon, / Y aqui no ay razon en fin, / y tu no la tienes ya / en repugnar a tu Rey / lo que diziendo te esta / Ia. Si tu voluntad es ley / donde el Rey quisiere y ra, / pero apartale deci, / y quedate con su Eluira, / que tambien es tuya ar si. / M. Calla, y adelante mira / Bencerraje. Ia. Como ansi? / M. No ves q a questo Christiano / mientras viua dara guerra / a esta muger, y es muy llano / que a mi amor el passo cierra / si boluer piensa a su mano. / Ia. Finge matarle, pues es / lo mismo. M. Necio no ves / que el alma se lo dira / mientras la tuuiere act / lo que no podra despues / Ia. Espiritus semejantes / no saben cosa secretas, / presos estan. M. No te espantes / porque son medio Prophetas / las almas de los amantes. / Ia. Aora bien vete que yo / le matare como mandas. / M. Amor la sentencia dio / En Seila, y Caribais andas. / Ia.

de Lope de Vega Carpio.

Iu. Luego anegaremo? El. No. / M. Eluira? E. Señor. M. Leocan / ha de tenerte en prision, / y lazimin a don Iuan. / El. Si obedecerte es razon / sin razon prision nos dan. / M. Lleua a las torres Bermejas / Alca y de esta dama. I. O injusto / mas pues sin ella me dexas / de xamela hablar. M. No es justo / que aqui le digas tus que xas. / Vanse el Rey y doña Eluira y / Leocan. / Ia. Cielos para que es la vida / en tantos males y penas / quien ay que morir me impida, / sangra barbaro estas venas / donde esta esta prenda afida. / Si nacen del coraçon / de donde principio tienen / romper las fera razon / que a estar sin principio vienen / pues estos ojos lo son, / Como de vn punto se tira / vna linea y otra mira, / que me tiras de las venas / lleuandome con mil penas / el coraçon que es mi Eluira. / A Rey barbaro en elero / Ia. Christiano tu eres discreto. / Iu. No que si lo hauiera sido / no huiera a vn Moro creydo / que en la nobleza es defeto. / Ia. Defeto es no ser Christiano / para ser noble. I. pues / siendo argumento tan llano (no / Ia. No es noble quien lo nacio, / o lo ganò por su mano? / Iu. La nobleza verdadera / consiste en la virtud sola, / solo este sin confidera, / y esta en la fe se acrisola

como su causa primera, / La verdad de nuestra te / quien es el que no la ve, / luego el virtuoso es llano / q es noble el uoble Christiano; / y que el que no, no lo fue. / Ia. De Alexandro que diras? / Iu. que hizo mil defatinos. / Ia. Y de mi que juzgaras, / si por tan varios caminos / te doy la vida que es mas. / Iu. Mandame matar el Rey? / Ia. El Rey me manda matarte, / pues si lo manda Muley / y la vida quiero darte / nobles aura sin tu ley. / Iu. que me manda matar? Ia. Si. / Iu. Pues matame. Ia. ves ai / como ay barbaros Christianos, / pues tomays cō vuestras manos / la muerte. Iu. que hate? ay de mi / Ia. Viuir. Iu. para que sin quien / es la vida por quien viuos / Ia. Para cobrarla mas bien. / Ia. Si de ti fauor recibo / podra ser que me la den? / Ia. Tu talle, tu fuerte mano, / tu fama, tu valentia, / y el ser Mendoça Christiano / me obliga a mas cortesia, / que ladeste Rey tirano. / Es propio de Bencerrages / hazer por los Caualleros, / de otras leyes, o linages, / ya sabes nuestros azerbs / y nuestras galas y trages, / El Bencerrage en naciendo / sabe que a ser noble nace, / mucho venceras huyendo / lo que la vida no haze, / como la has de hazer muriendo / Toma este consejo mio, / y guarda



El Hidalgo Bencerraje

Y guarda Mendoza el brio
 para cobrar tu muger
 quando tengas mis poder
 poi que aora es deuario.

Iu. Pues como podre salir
 sin ser visto de Granada?

I. Tarfilo, *T.* Señor. *I.* Tu has de yr
 por vna aljuua, y espada,
 alfange quise dezir,
 Y tu Arfel llama a Zulema

Iu. Contigo que aura que tema?

Iu. Escapa aora la vida
 que perdella mal perdida
 nunca es valor sino tema.
 Este venido de Moro,
 y el Zulema que te do y
 para este caso vn tesoro
 del laberinto de oy
 seran don Iuan hilo de oro.
 Zulema ha estado cautiuo
 sabe la lengua, y la tierra.

Iu. Por ti en tantas muertes viuo.

Ia. Quien no se aconseja yerra.

Iu. Ya tus consejos recibo.

Ia. Con estos saldras de aqui
 donde yo te auisare.

Sale Zulema con calçon largo, bonete, y Turca.

Zu. Arfel dezimus a mi
 que me llamar vosanze

Iu. Es este Zulema? *Ia.* Si

Iu. Buentalle. *Ia.* Es otro Sinon,
 para qualquiera inuencion,

Zu. Quen estar este Grestiano?

Ia. Vn hidalgo Castellano
 de los que Mendocas son.

Zu. Ser Mendocá, o ser mentira.

Ia. Es sobrino del Marques
 de Santillana. *Zu.* Vos mirá
 que ser enganio despoes,
 que passamus porta Eluira,

Estos beliacos aca
 dezimos que estar Teledos,
 o Santos bajos allá,
 Borriques, Cerdas, Cenedos,
 al que Rey el Cruz le da
 Fengir que por nostro estrago
 traer alla vn çanahoria,
 que llamamos de Santiago,
 porque de alguno vectoria
 le damos Herrando en pago.
 Dezir que trae en Seuilla
 al pecho el rabano verde,
 que llamar de Alcantarilla,
 e ser que el memoria perde,
 que estar roxa, y amarilla.

Iaz. Esto Zulema es muy cierto,
 vino aqui con vna dama
 por hallar en el Rey puerto,
 pero el Rey la adora, y ama,
 y agora piensa que es muerto.
 La vida le quiero dar,
 vestirle quiero de Moro,
 tu mismo le has de sacar.

Zul. Olte pote. *Iaz.* Este decoro
 deuo a lo que soy guardar,
 Y a vn Mendocá se le dene.

Zul. Estar bono, ser Mendocá.

Iaz. Ven con el donde el te lleue.

Zul. E dexalde al Rey el moça.

Iaz. Cobrarfela pienso en breue.

Zul. Se ser Grestiana, e ser bella
 para que querer boluella
 despos de estar del Rey pota.

Iaz. Esta es causa muyremota,
 que es vna ilustre donzella.

Zu. Luitre, malo. *Iaz.* Malo, ilustre

Zul. Quando vn çapato quitamos,
 porque todo no deslustre
 de mocho que refregamos,
 dezimos que tener luitre,
 Para que querer Mendocá

este

de Lope de Vega Carpio

este diablo deste moça
 despos de estar refregada.

Iu. Matareme con mi espada
 en sabiendo que la goza.

Za. Pos ben podelde matar.

Ia. Mira que no puede ser
 que el Rey la pueda gozar.

Zu. Como vos de zer mojer,
 aca dez emos mojar.
 Vn coluna estar muy forte,
 vn monte tener cimento
 firme de la misma forte,
 vn peniasco estar al vento,
 sin temer tempo ni morte.
 Mas vn mojer no creelde,
 que aunque estar tempo rebelde
 en dandole vn golpe zilio
 caemos de colodrillo,
 e hazemos el que querelde.

Iu. Espero en Dios que ha de ser
 Zulema roca en el mar,
 si el Rey es mar de poder.

Zu. En Dios ser bono esperar,
 mas no esperar en mojer,
 Porque ser la mas feroz
 hacia Galega tambien
 en el trellia y la voz
 feruimus seys años ben,
 e al postre damos el coz.

Sale Tarfilo.

Tar. Aqui tienes el vestido

Ia. Buelue Tarfilo a mi esposa.
 di q el Rey. T. ya lo he entédido

Ia. Ya no ay que hazer otra cosa
 que te le vistas te pido.

Iu. Tenme Zulema este cuello
 y sacare la balona.

Zu. Mucho me espantar de vello,
 que borrico del tahona
 que macho poder traello
 Los Grestianos Castellanos

tan hòbres por voftras manos
 traer vn rueda al besgozo
Vayase vistiendo.

Ia. Es costumbre. Z. Tã bon moço
 carlanças traer de alanos.
 Mucho mirandole espanta
 como sofrir el garganta
 lo que no traer vn berro,
 a vn buey poner vn cencerro,
 vos traer aqui cinquanta.

Ia. Ponte el bonete y la toca.

Zu. A lastima me prouoca
 Esto pobreto senior
 que ya el affecion de amor
 dentro del alma me toca
 Por donde auemos de andar?

Ia. La calle de los Gomeles
 puedes Zulema tomar,
 y como otras vezes fueles
 en el Zacatin entrar.
 Viarrambla, y calle Eluira
 y por su puerta saldras,
 y que no le miren mira.

Iu. Y no salgamos jamas
 de amar y querer a Eluira.

Zu. Caliar diablo don Gayferos
 todos estar moy parleros
 yo muero, el vida me quito,
 e si picalde vn mosquito
 llamar quaranta barberos.

Iu. A Dios Bencerrage amado
 escriueme lo que huuiere
 de mi bien tiranizado.

Ia. Quando Zulema boluiere
 fabras si estas obligado.

Iu. A Dios Granada, a Dios silla
 de mi octaaa marauilla,
 quiera Dios que nos veamos.

Zu. A Dios Granada que andamos
 al tabernas de Castilla.

Vanse.

Sale

El Hidalgo Bencerrage

Salen el Rey y Elvira de dama

Ma. Si bien estaua primero
mejor estaras assi
para que me atreua ati
en el ser porque te quiero.
Dame vnamano. *El.* No pidas
mano sin alma señor
ni de aquel mi honesto amor
el curso dichoso impidas.
Quien algo ha de dar por fuerça
vna mano ha de tener
pues si esta en otro poder
que poder ay que me tuerçe.

Ma. Lleuare del alma palma
si aquesta mano te gano
porque fuele ser la mano
el plato en que viene el alma.

El. No te han dicho la verdad
del plato que el alma tiene
porque siempre el alma viene
en plato de voluntad.

Que para tan gran tesoro
no era de amador bicarro,
la mano es plato de barro
y la voluntad de oro.

El alma era cosa impropia
que en tierra humilde se diesse
ni era justo que viniesse
fino en su potencia propia.

Conquistar la voluntad
es de pechos de valor,
que quien la fuerça señor
agrauia su calidad.

Si para el alma te armas
aduierte con mejor vista,
que con alma se conquista
y las ciudades con armas.

Ma. Tu misma das la sentencia
que yo puedo desear,
pues alma te quiero dar
y le has hecho resistencia.

Dale en tu desden entaada
si veas tu persona
con la fama la corona
de nuestra imperial Granada.
Gozaras oro de Dauro,
verde jaspe de Xenil,
del Abayzin la sutil,
toca, y de tu frente Lauro.

Darate Generalife
flores que essa mano arranquen
Comares en blanco estanque
te dara dorado Esquife.

Viua Taubin con soldados
te hara salua cada dia
Zacatin, y Alcayceria
te daran tela, y brocados.

Los Carmenes sus Acequias
que quando en su orilla mores
te cantaran Ruy señores
como el Cisne sus exequias.

Celebrados carmesies
la calle que es de tu nombre
Granada porque te asombre
granos de rojos rubies.

Viua Rembla sus balcones
para que en fiesta estes
y para adorar tus pies
viua Almagán sus pendones.

La vega con su verdura
rojo trigo, y verdes parras
su nieve las Alpuxarras
corridas de tu blancura

Divadamar su corriente
todos los campos sus frutos
mis vasallos sus tributos,
y yo el Laurel de mi frente.

Sale Iazimin.

Ia. Lo que mandaste señor
en execucion se puso,
aunque condolor notable
de quien mirandolo esta

de Lope de Vega Carpio

la fuente de los Leones
le lleue a mirar confuso
para que muriesse entre ellas
hombre que su nombre tuuo;
mirando estaua las aguas
que con el violento curso
tirauan perlas al marmol
añonde las manos puso,
quando de dos cuchilladas
teniendo vn alfange Turco,
boluio corales las perlas,
y el alma al cielo traspuso,
hize sepultar el cuerpo,
aunque en indigno sepulcro,
y haziendo lauar la fuente
y el suelo a penas enjuto
boluio a correr murmurando
el cruel imperio tuyo,
que lo mal hecho hasta el agua
y los mismos ayres mudos
lo murmuran y reprueuan,

Ma. Violo por ventura alguno?

Ia. Zulema vn criado mio
que ya por largos discursos
de su icaltad estoy cierto.

El. Ay cielos de que me turbo,
a quien han muerto señor,
quien es señor el difunto?

Ma. Diselo tu Iazimin,
que yo de lástima hayo.

Vase el Rey.

Ia. Sossegad Elvira el pecho
que aunque en este infame cupo
la muerte de vuestro esposo
en mis entrañas no puso,
mandome darle la muerte,
pero el cielo que lo supo
me mandò que le guardasse.

E. Viue? *I.* Y viua vn siglo y mucho
no porque le obligue amor (os

de traycion y gual le escuso
que quien vencer se no sabe
no es Rey, ni merece triunfo.

El. Adonde està mi don Iuan?

Ia. Las obligaciones cumpla
de Bencerrage, y de noble,
si lo soy digalo el vulgo
con vn Moro, y en su trage
salio señora seguro
por vuestra puerta don Iuan
de *Mendoça* en este punto
Zulema que le acompaña
luego que pierda los muros
de villa vendra a Granada.

El. De no adoraros me culpo
vos soys mi bien Bencerrage.

Ia. Hazed llanto, poned luto
que sufriendo y esperando
no ay imposible ninguno.

El. Dare voces. *I.* esto importa.

El. Ay Rey tirano, verdugo
de mi esposo, no va bien,
quien a tu poder me truxo:

Ia. Va tambien, que ya lo creo
y si es verdad os preguntòs

El. Venga la muerte, ay de mi
corto a mi esperanza el fruto,
como viuiendo sin ti
la vida que tengo sufro,
morire, matarme quiero
dame aquesse alfange injusto,
matame para que estemos
como en vida en muerte juntos,
fuytete don Iuan al cielo
por no merecerte el mundo.

Ia. Quedo señora, es de veras?

Riase.

El. No es de veras, que me burlo.



ACTO SEGUNDO DEL HIDALGO BENCERRAGE.

Salen Tarfilo, Lecan, y Arfel.

Ar. Que dessa suerte esta por la Christiana?

Tar. Desta manera esta por doña Eluira, bien a pesar del Reyno que gouierna, porque ni el oye a nadie, ni despacha, ni trata de la paz, ni de la guerra, ni ay hombre que negocie, ni que trate cosa que menos que de amores sea, todos los moços de Mahomad a exemplo visten y inuentan nunca vistas galas adereçan turbantes y bonetes de safiros, balajes, y crisolitos, plumas de Oran coronan sus cabeças en vez de los laureles de la fama con esto las fronteras de Castilla los soldados y Alcaydes de Fernando, corren la Vega, y en la puerta Eluira osan clauar las lanças, y las dagas.

Ar. Que se aya Mahomad cegado tanto de vna muger? *Leo.* Yo Arfel como testigo te pudiera dezir notables cosas indignas del valor de vn Rey que tiene sangre de lo mejor de toda el Africa, y origen de Mahoma, cuyo nombre, mas como hablar de los mayores sea cosa reprehendida de hombres sabios, agrauio al cielo, a la lealtad ofensa, solo dire que si el amor le dura veran presto las altas Alpuxarras sus cabeças de nieue por el suelo, a los pies de Fernando valeroso, que lo que es de Granada ya le humilla su corona de nacar para lauro de la famosa frente de Ysabela.

Ar. Triste ciudad donde el espejo claro

en

de Lope de Vega Carpio.

298

en quien mirarse los vasallos deuen esta tan eclipsado y ofendido.

Tr. El viene. *Le.* Y con el viene su cuñado.

Tar. Que cuerdo es Lazimin que bien casado,

Salo Lazimin, y el Rey.

Ia. Mira que parece mal,

Ma. Cegome amor los sentidos.

Ia. Abre solos los oydos

que es la obligacion Real

Oye si quiera a tu gente,

representa el nombre solo,

mira en que en el cielo Apolo

no se duerme eternamente.

Tal ha de ser el buen Rey

discurriendo en las esferas

de su Reyno. *Ma.* Tarde esperas

poner amor freno y ley.

Ia. Mayor que amor es el mar

y con ley y freno viue,

que del margen le prohibe

que pueda jamas passar.

Ma. Este puso se Dios.

Ia. Pues imite a Dios el hombre.

Ma. Y que el mar mayor se nõbre,

que amor ni yguales los dos,

Donde lo has visto ni oydo,

si todo quanto ay criado

esta de amor ocupado

padre de quanto es, y ha sido.

Todo es amor, todo es guerra,

sin resistencia ninguna

del concauo de la luna,

hasta el centro de la tierra.

Ia. Si gozaras de tu Eluira

estunieras disculpado,

mas sin auerla gozado,

que andes loco, al mundo admira

Ma. Bencerrage poco sabes

de amor, porque el casamiento

del arca de su contento

no te dio todas las llaves.

Lazimin tres llaves son

las que en sus contentos veo

la priuacion, el deseo,

y la facil possession

Esta postrera te ha dado

el casamiento te aplica

donde ay gusto que no pica

y plazer que esta parado.

Para ser gustoso amor

el plazer no ha de parar

que el procuralle alcançar

haze su gloria mayor.

Que quieren estos aqui?

Ia. Señor negociar querran.

Ma. muy enfadosos estan

di que se vayan de ai.

Ia. Caualleros que quereys?

Ar. Quien nos oyga. *Le.* Esta en razõ

Ma. Que dicen? *Ia.* Sus voces son

justas. *M.* Como lo sabeys?

Ia. Porque deues gouernar

pues reynas, *Ta.* Señor, escucha.

M. Afsi hablays? *L.* la razõ mucha

nos fuerça señor a hablar.

M. Perros. *I.* No zienes razon.

Ma. mataldos, daldes la muerte,

Ia. Detente por Dios, y aduertete

que te ciega la passion,

Leo. Señor si auerte seruido

en la guerra, y en la paz

haze a Leocan incapaz

de la merced de tu oydo.

No escuches, mas si es razon

oyr a quien sirve bien,

y que a sus seruiços den

si quiera este galardõ.

Oye vna sola palabra,

Pp 2 y si

El Hidalgo Bencerraje

y si hablare mas podras
matarome, M. Y a hablaste mas.
Ia. Señor los candados aura,
De tu oydo la razon.
Ma. Dexa cuñado mis pies,
que quieres Leocani? **L.** Que des
quien nos oyga sin passion,
No gobiernes, sino quieres,
danos vn Governador.
Ma. Dizen bien? **L.** Muy bié señor.
Ma. Pues Iazimin tu lo eres,
Oye tu gobierna, rije,
vosotros obedeced.
Tar. Al Reyno has hecho merced,
que sin quien oyga se aslixo.
Vase el Rey.
Ia. Mejor Cavaleros fuera,
pues es mi valor ninguno,
que de vosotros alguno,
para el gouierno eligiera,
Mas pues fue gusto del Rey,
negociad con vuestro yqual.
Ta. Eres de sangre Real,
y digno por justa ley,
Y es tan justo que a tu espada,
y ingenio obediencia den,
que esto solo ha hecho bien,
despues que Reyna en Granada.
Ar. A ti Bencerraje noble
acudiremos? **Iaz.** Creed,
q os oyre, **Ar.** Y q haras merced
sio que la vara se doble
Ta. Goza el gouierno mil años.
Ar. Rey te desicamos ver.
Vanse.
Iaz. Quedo amigos, que el poder,
oye muy lexos sus daños.
*Salé Zulema con vna lanzilla y v-
nas alforxas.*
Zu. Gracias le damos Ala,
que a verte dexar lleguemos.
I. Zulema. **Z.** Senior, **Ia.** q auemos

negociado por alla?
Zu. Alla dexar en vn horta,
aquel Cavalero a fee.
Ia. En vna huerra porque?
Zu. Porque dezelde que importa,
mudar trage de hortelano,
que te podemos dezir,
y assentar para seuir,
con vn soldado Grestiano.
Ia. Valame Ala, que esto ha hecho.
Zu. No ver diablo vosanze,
q el Rey, **I.** Bié dizes, bien fue,
ya lo que teme sospecho.
Zu. El se quedar en frontera,
entre el Moro, y el Grestiano,
porque huyr al que estar llano
del beligro que le espera,
Se venir el Moro entrar,
donde el Grestiano viuir,
e si el Grestiano venir,
huyr donde el Moro estar,
A bon fe que estar marrajo,
porque Herrando tener gozo,
de pretamus el besgozo.
Ia. Habla Zulema mas baxo.
Zu. Adonde estar lo porilia,
que vn recado le traer.
I. Nome eseriué a mi. **Z.** Al querer
que tenerte, es marauilia,
Este carta a vosanze,
y esta ser, **Ia.** Té q el Rey viene,
*Esconda las cartas graciosamente
por el pescuezo, y sale el Rey, y
doña Eluira.*
Zu. A Rey venir, **I.** No conuiene
turbarte, **Zu.** Turbar, borquet?
M. Ya me cansa tu porfia.
El. Pues descansa de cansarte.
Zu. No estar ben bor esta parte,
bor esta berder podia,
loradios que estar turbado,

de Lope de Vega Carpio.

mucho que podelde vn Rey.
Ma. O Bencerraje. **Ia.** O Muley.
M. Conquisto vn amor forçado,
Vna roca en medio el mar
vna esfinge, vna quimera,
vn imposible, vna fiera,
vn llama elemental,
Amanfo vn aspid, vn tigre
que ve los hijos traspuellos,
mira que peligros estos
para que yo no peligre.
Domo vn indomable potro,
vn leon de fieras Rey,
y vna muger de otra ley,
y que su amor tiene en otro.
Zu. Que aquesta el beliaca estar
que a don Iuan traer ansi,
bon moça estar pos aqui
vn Rey hazelde humiliar.
El pensar tenelda en puño
y elia no queremos ver
bon calaña de moger
a fe que estar bon veduño.
M. Quien es aquel? **Ia.** Vn criado,
que viue en vn carmen mio
que cierta miel de rozio
a tu Eluira ha presentado
Llega Eluira y agradece
para que animo cobre
al Moro el presente pobre
de seruirte. **El.** el lo merece
Dios te guarde. **Z.** Hazerte aca
como dezir el paloma.
A parte los dos.
El. Y don Iuan? **Zu.** El carta toma
que el te dezir como está
El. qd bueno? **Zu.** O q auer hecho
de sentimientos por vos.
El. Está triste? **Zu.** joro a Dios
que tener diablo en el pecho
Bon fe que deuer de ser

vos vna grande pecañia,
porque seldé cosa estraniz
el que vemos padecer,
Ne comemus, ne beuimus,
todo andar fora de si,
cara qui, cara coli,
que asno en noria perecemos.
Tal andar pobre senior
que baciencia e vida acaban,
no pensalde yo que dauan
tamben camaras de amor,
Que piidoras auer dado
a vn hombre flor de Castilia,
a fe que estar becarilia,
que vos tenelde hechizado.
El. Ay Zulema que dezia
quando salio de Granada
llamome su prenda amada
esta amada prenda mia?
Lloró vna lagrima? **Zu.** Estar
borracha que esso dezir
ne comer mas, ne dormir,
e ser vn fonte en llorar.
Ay dezia mi Eluira
me porilia, e me contento
en el horta que estar sento
no tenerte por borrica.
Andamus sembrando aqui
lechogas, e berengenas,
e tambien sembramus penas
fruto amargo bara mi,
Sin otras bolosofias
que no podelde aprender,
mas temer que estar moger,
y que mudar en dos dias.
El. Mudarme, bien me conoce
no tiene valor la tierra
en su tesoro y su guerra
con que vn barbaro me goze.
Ni oyra de mi voz los ecos.
Zu. Todas ansi lo jorar,
Pp 3 y al



El hidalgo Bencerraje,

y al primero golpe dar
 en el dinero de ozecos
El. Pues esto no te alborote.
Zu. Vete senhora y caltar
 que temer que e Rey pensar
 que yo estar el alcabore.
E joro a Dios se fabelde
 que me hazer dancar al Sol
 don Iuan ser galgo Español
 e posque querer querelade.
 Que yo venir por respuesta
 quando auisar Iazimin.
El. Buclue a la tarde que en fin
 re ha tenido mucha costa.
 Y quiero vn regalo darte
Ma. Para pagarle mi Eluira
 lo que quieres darle Eira
 en Grenada v otra parte.
 Quieres le hazer mi cadir
 mi Alcayde mi Capitan.
Zu. Bonos los enganios van
 bon medrar e mal seruir.
 Si de la guerra traxera
 el corpo como vn esparto
 no me diera el Rey vn coarto
 ne por ventura me oyera.
 No ay zifio como alcabote
 no ay renta como truan,
 mas a gran beligro estan
 de la penca e del garrote.
El. Señor si fuera capaz
 el hombre de algun valor
 pudieras le hazer fauor
 en la guerra o en la paz.
 Pero es pobre jornalro,
 no es para vara o castillo.
M. Toma buen hombre este anillo
 de mi mano honrate quiero.
 Pienso que bale el diamante
 mil escudos de Castilla
Zu. Mi humildad se marauilla

senior de vn ben semejante.
Ma. vando ya Rey me bou zelo
 hazer de conta que toma
 de la mano de Mahoma
 vn estr elia de su zielo.
El. En auerle asfi premiado
 me has hecho vn grande fauor
 que miel mas dulce señor
 no pienso que se ha criado.
 Bien la llaman de rocio
 pues de tan seca mudacça
 la yerua de la esperança
 reuerdeze al gusto mio.
 Bien aya la Abeja amen
 de cuya boca salio
Ma. Pues si quieres hare yo
 que la colmena tambien.
 Engasten en pie dras, y oro
El. No señor estese alla
 mientras el zielo le da
 oro, y perlas de milloro.
Zu. Senior yo querer boluer,
 se dar vosance licencia
Ia. Vete, y ven con diligencia:
Zu. Boluemas a nohecsr
 Bon cifio, siendo consejo
 jora Dios de alcabotar
 aunque Rey mandar quitar
 a puro azote el pellejo.
Vayase Zulema.
Ma. Yo quifera Iazimin
 que esta muger persuadieras
 y que a su desden pusieras
 con altas promessas fin.
Dile mi amor mi poder
 cuentale mi perdicion.
I. Es batuara obstinacion
 la tema de vna muger.
 Pero hare lo que me mandas
 daña Eluira. **E.** Bencerraje
I. Ya le siruo al Rey de paxe.
Elui.

de Lope de Vega Carpio

El. En buenos seruicios andas.
Ia. Que te hable me ha mandado,
El. Ponte delante leere
 este papel: **Ia.** Ya estare
 como cortina a tu lado,
 Mas si son a toda ley
 sol tus ojos, y en el dan
Sale el Rey mientras ella lee.
Ma. Dulce desden a que remota parte
 a que tierra, a que cielo diferente
 apazible cruel clado, ardiente
 no fuera yo para poder templarte,
 Hermosos ojos, pues ignora el arte
 ciencia de serenar la hermosa frente,
 donde haze el sol su mas illustre Oriente,
 y tantas flechas el amor reparte.
 Dezid que puede hazer para agrádaros
 quien solo en esto ocupa la memoria:
 noble desden de quien quereys vengaros,
 Que quando mas segura la vitoria
 me days desden en esos ojos claros
 pena mirando, y con miraros gloria.
El. Yo he leydo. **I.** Pues respóde:
El. No me dexan eseruir
 que me guarda siempre Amir
 y pluma y papel me esconde.
Ia. No te de pena yo hare
 que delante el Rey escriuas.
El. Iazimin hazlo ansi viuas.
Ia. Pluma y papel pedir
 Es primero hes de escriuir
 vn papel al Rey pidiendo
 alguna cosa, o diziendo
 que te dexes de seruir,
 Luego el otro escriuir is
 a don Iuan sin que el vya
 darelé el suyo que lea,
 y tu el otro me das.
El. La traça entiendo, **Ia.** Señor
 con desta Eluira he tratado
 fauorezea tu cuydado,

y del papel de don Iuan
 salen reflexos al Rey.
 Vera el Rey con esta lumbre
 lo que dize en el papel,
El. Sol con tanta lluvia en el
 no temas que tanto alumbre.
Sale Amir.
Ola. A. Señor, M tintay pluma
 y ay Dios si en esta ocasion
 por papel del coraçon
 aqui pusiera la fuma.
El. Bien lo toma. **I.** Y sin enojos.
El. Que cosa se puede hallar
 mas facil para enganar
 que de vn celoso los ojos

El hidalgo Bencerrage:

Salte Amir con recado de escriuir.

Am. Aqui esta tinta, y papel.

I. Toma y escriue. **E.** Que engaño.

Ia. Que inocente de fudaño
esta el Rey. **E.** Habla conel.
*Sobre vna mesa escriua, y de espaldas
ala gente porque no perturbe, aduier
tan esto que importa.*

Ia. Ya escriue. **Ma.** Que me querrá?

Ia. No se por Dios su intencion
melindres pienso que son.

Ma. De que? **Ia.** De quererla ya.

Ma. Quererla ocasion hadado
para tanto disfauor

pues amor no engendra amor?

Ia. Pienso que es razon de estado,
Criar con vna ygualdad
los hijos, y las mugeres.

Ma. Como? **I.** Estimár sus plazerés
y encubrir la voluntad.

Ma. Bien dicho por Ala santo

porque el hijo, y la muger
no conociendo el querer
no se nos regalan tanto.

Parece que el papel muda

Ia. No le deuio de agradar
y otro querra començar.

Ma. Esso sospecho. **I.** Es sin duda.

No la mires que vna dama
se turba, y mas doña Eluira
delante de quien la mira.

Ma. Antes se turba quien ama

Con que gracia que ponía
la mano en aquel papel,
presumo Iazimin que el
de ser negro se corria.

Parece que vna aguzena
yua bruñendo la plana,
o que la hermosa mañana
perlas sembraua en arena.

Ia. Que comparacion impropia
la tinta que escriue es perlas?

Ma. No pudiera ennegrecerlas
ser mañana de Etiopia
Donde yo estoy abrasado,
haz cuenta que otro Facton
passò por mi coraçon.

El. Iazimin. **M.** Ya te hallamado.

Ia. Que mandas? **E.** Este papel
daras al Rey, y a don Iuan
este. **I.** Quedo, buenos van. (del

El. Voyme. **I.** Adonde? **E.** a reyrme

Vayase doña Eluira.

Ma. Diote el papel? **I.** Si señor

Ma. Muestra. **I.** Yotengo que hazer

goza a solas tu plazer

solo es cima tu fauor,

Guardete Ala. **M.** Iazimin
muy agradecido estoy.

Ia. A dar a Zulema voy
este papel. **M.** Venci en fin.

Vayase Iazimin.

Lea. El no tener mas lugar,

para escriuirte señor,

es causa que tanto amor

no te pueda declarar

Basta dezirte que estoy

suspirando noche, y dia

por tu alegre compania

donde con el alma voy.

De ella eres dueño, y es llano

que no, dize lo que siente

porque estar vn Rey presente

a quien no turba la mano?

Quien te dara aqueste en fin

te dira mi voluntad

y que pagues la amistad

que deues a Iazimin.

El dira lo que has de hazer

para gozarnos los dos,
quedate mibien a Dios,

y Dios

de Lope de Vega Carpio.

301

y Dios te me dexa ver.

Ma. Ay ventura como esta
qual hombre fue tan dichoso
que os dare desde hermoso
por esta dulce respuesta.

Si yo huiera presumido

que era verguença señora

desde que es amor agora

ya lo huiera remitido

A la pluma y al papel

bien aya el que te inuentò

instrumento, por quien yo

venci desde tan cruel.

Bien aya el hombre primero

negra tinta, licor franco

por quien oy acierto al blanco

del bien que gozar espero.

y bien aya el aue Amen,

que las alas estendio

y el cuchillo que cortò

la primer pluma tambien

Bien aya el primero lino

de donde el lienço salio

que en papel se transformò

y el que oy a mis manos vino

Vassallos fiestas hazed,

jugad cañas, corred toros,

tomad todos mis tesoros

yo os hago a todos merced

Salte Iazimin.

Ia. A Zulema he despachado

con la carta de su esposa

o industria al fin poderosa

contra vn Argos desuelado.

Mas ay que el Rey está aqui.

Ma. Bencerrage. **Ia.** Gran señor.

Ma. Que la gloria del fauor

de mi bien consiste en ti,

Ia. Llamaron los Filósofos la luna

tierra celeste y con razon es tierra,

pues la humedad que lo terrestre encierra

Que tu sabes el remedio
de mi mal. **Ia.** Yo de tu mal?

Ma. Que este de contento y qual
tu voluntad sola en medio.

Lee este renglon, y al fin
veras si es tu voluntad.

Lea. Y que pagues la amistad
que deues a Iazimin,

El dira lo que has de hazer
para gozarnos los dos.

Ia. Que es esto? **M.** Dilo por Dios
y dime como ha de ser.

Aqui lo dexa en tu mano

mi Eluira, mi Reyno toma,

Iazimin que por Mahoma

de embárearme al Africano.

Dime lo que aueys tratado.

Ia. Yo con ella? **M.** Tu con ella?

Ia. A muger mudable y bella.

Ma. Ya estas Iazimin pesado

La otra me quiere bien,

y tu me aborreces ya

la otra rendida está,

y tu me muestras desdeñ.

Cuñado sino es de essencia

ser Rey baste aqueste nombre.

Ia. O maldiga el cielo el hombre

que fia la fe de ausencia,

Muestra otra vez el papel.

Ma. Miralo bien. **I.** Esto dize.

Ma. Pues ay que te escandalize?

Ia. Quise ver lo bien en el,

Aora bien vaya tu Alteza

a Generalife vn poco

y espèreme alli. **M.** Estoy loco,

alli espero su belleza.

Vase el Rey.



El Hidalgo Bencerraje

no la dexa tener firmeza alguna
Que mucho que no se halle en ti ninguna
muger mudable, quien la busca yerra
si eres tierra celeste, que destierra
la paz mas firme y la mejor fortuna
O luna desigual creciendo enojos
que pones tantas quejas en los sabios
de quien ve las menguantes de tus ojos.
Que bien dizen por ti los que son labios
que quien de tales lunas haze antojos
merece ver con ellos sus agravios.

Sale Daraja

Da. A pedir vengo mi bien
que me hagas vn favor.

I. Yo le recibo mayor
ca mandarme tu tambien.

D. Ciertas damas mis amigas
me piden que a Dinatamar
o a la huerta de Abenamar
nos lleues, **I.** Mucho me obligas
Esposa bella en mandarme,
pero soy Governador,
deste Reyno, y fuera error
de su gouerno alexarme.

Como el Rey tanto ha dormido
ay mil negocios que ver.

D. Luego no piensas hazer
vna cosa que te pidos.

Ia. Si mi bien mas no yre yo,
vaya mi gente contigo.

D. Luego tu no yras conmigo,
aunque vayas despues?

I. No, que se quejaran de mi,
si has de estar alla?

D. ocho dias.
I. Pues biẽ podre. **D.** Y bie podrias
yr conmigo, **I.** Como ansi,

Vase y sale don Iuan vestido de hortelano

Iu. O prolixo esperar vn bien en duda
no se como lo auienta la tardança,

pues nunca el mal de amor tiene bonança,

Que se notara en Granada
tras el descuydo del Rey
y esto que yo hago es ley
siempre entre nobles guardada.

Ve amores por vida mia,
que yo yre a verte despues.

D. Como esta mano me des
te espero por todo el dia.

Ia. La mano y palabra doy,
y conella dos abraços.

D. De espacio espero tus braços.
I. Daraja a consejo voy.

D. Tu vida guarden los cielos
Vase.

I. Adoro en mi bella esposa
casta, honesta, sabia, hermosa,
sin pensamiento de celos.

Peso quando bueluo a ver
a doña Eluira mudar

estoy por imaginar
que no ay verdad en muger.

Pues don Iuan si es justa ley
guardar la amistad deuida,

o me ha de costar la vida,
o no ha de gozarla el Rey

con su acodon.

Iu. O prolixo esperar vn bien en duda
no se como lo auienta la tardança,

pues nunca el mal de amor tiene bonança,

ni

de Lope de Vega Carpio.

ni a tenerla jamas ausencia ayuda.
De mil colores el temor se muda,
se case por momentos la esperança
que la imaginacion que al daño alcanza
del verde tronco la color de fuenta,
Aqui donde llorando me amauece,
y hasta la noche el llanto persevera,
porque en el mismo engaño me anochece,
Con ansia estrema de que viva, o muera,
espero vn bien que dilatado crece,
para que pene mas, quien mas espera.

Sale Zulema cantando.

Zu. Passeauase el Rey Moro
por al vega de Granada
la barba tener crecida
quitarle la procuraua.

Al barbero que tenelde
aguardalde en hora mala,
porque tambien los barberos
andar al Rey con las barbas.

Iu. O me engaño, o aqui cerca
pienso que algun hombre canta
dexar quiero el acadon
que es la voz Alexemida.

Canta.

Zu. Preguntaua a los Morecos
los que ganar so soldada,
quantos son tres vezes tres,
que el Rey no saber contalias.

Iu. Cielos no es aquel Zulema
que de aquella cuesta baxa,
Zulema, Zulema amigo
que digo, Zulema aguarda.

Canta.

Zu. Alli hablar vn Moro vejo
que estaua pescando ranas,
quen tene mochos dineros
mire ben como los gasta,

Iu. Zulema amigo? **Zu.** Señor.
Iu. Mensagero de mi alma
que me dizes, como vienes?
entraсте a caso en Granada?

que dizen alla los Moros
q estan del Alhambra en guarda
de aquel Mendoça sobriño
del Marques de Santillana?
que dize el Rey de mi muerte?
que dize de mi, que trata
doña Eluira de Viberro,
tracs recado, tracs cartas?

Zu. Si bofanze hablamos tanto
vos venilde de Granada,
e yo ser quen aca estar,
dezer, contar lo que passa.

Iu. Ay Zulema el coraçon
es el que hablando descansa
Zu. Pos tenelde quedo vn poco,
o callamos nora mala,
esta carteca es de aquel
que os querer como a lo anima,

por no auer mas tempo breue
mas por amilad moy larga.

Iu. espera que ya la leo,
o Bencerrage de fama.

Lea. Don Iuan ya creyò tu muerte
el Rey, pero no tu dama,
ella queda buena, y firme,
que basta ser yo su guarda,
pues me costara la vida
o el Rey no podra gozarla:
el Bencerrage tu amigo
hasta la muerte. **Zu.** esta carta
ser de aquella picarilla

El Hidalgo Bencerrajo

la voftra damos cerrada
y aunque ella la recebir,
y delia ganar el gracias
el Rey pagamus el parte
que le damos con el rianca,
joro a Dios que estar bonica
e que queremos befarla
a no estar delante el Rey.
Iz. Espera Zulema, aguarda.
Lea. Para que en vano perfigues
vna voluntad forçada,
valme Dios que es aquestos
Zu. esso dezemus el cartas
Lea. Para que te causas tanto,
pues en conquistar te causas
vna muger imposible,
cielos que estraña mudança
Lea. Antes me dare la muerte
que vaya donde me aguardas,
porque yo tengo mi gusto.
Zu. O borilia descarada
esso auerte resbondido,
jora Dios que estar belaca,
e que tener con el Rey
hecha alguna çangamanga,
Iu. Valame Dios soy a quien
escriue tu mano ingrata
doña Eluira estas razones?
Zu. O cotorrera pecania
por Mahoma esso çancajo
que lleno de telaraniaç
como pernil en bodega,
colgar en Meca so casa
que pagamos vosanze,
o no ser Zolie ma. *Iu.* Basta
que pudo vn barbaro Rey
mas que mi lealtad Christiana,
para mi sin ser muger
fuyste doña Eluira casta,

y para vn Moro galan,
mas infame que la Caua:
esto merece mi fe,
pues viue Dios que esta infamia
te ha de sacar, aunque estes
en medio de las entrañas:
hare pedagos la buerta,
sentiran sus verdes ramas
el fuego de vn ofendido.
Zu. estar quedo en hora mala
que rancar el berengenas,
lechogas, y verdolagas,
Iz. No ha de quedar cosa aqui,
Zu. Bonos los melones para,
a fe que medramos horta.
Iu. Y tu perro de vil casta
que me traxiste, que fuego
es este con que me abratas;
fue esta carta la camisa,
soy Hercules en España,
viue Dios que he de matarte.
Zu. Ay Mahoma que me mata.
Iu. Buelue; enseñame el camino
dame perro el almalafa
que a Granada he de boluer.
Zu. Alia estar en el cabaña
mas no boluer que estar loco.
Iu. Daca el almalafa, acaba
mas que locura buscar
con vn almalafa el alma,
Vase d. n Iuan.

Zu. este liamamus bon cisio,
si desta el cabeza escapa
nunca mas ser alcabote.
jora Dios hazer pargatas.
Vase.

Sale

de Lope de Vega Carpio.

303

*Sale Sancho de Cardenas Alcaide de Yznatorra
se. y todos los soldados que pueden.*

San. Pareceme soldados generosos
segun nos dan de Mahomad las nueuas,
Moros de paz, que no tiene Granada
mucha defensa, quanto mas su Vega.

Me. Señor Sancho de Cardenas Alcaide
de Yznatorafe, y Capitan famoso
desta frontera por el Rey Fernando,
tal pintan a Mahomad que ha de perder
como Rodrigo a España, y ser su Caua
la bella doña Eluira de Vibero.

Sal. Sino miente vn cautiuo fugitino
esta para el govierno tan inhabil,
que a su cuñado Jazimin, Audalla,
Bencerrage por sangre se le ha dado
y el solo entretendido en la conquista
de la bella Christiana solo atiende
a los baños, las fuentes, y los carmenes.

San. Pues siendo ansi soldados, aunque pocos
dexemos la mitad en el castillo,
y los demas corramos hasta el muro,
quanto riega Xenil, y el Dauro baña
haremos por ventura alguna presa,
que a cerca de Fernando nos de gloria,
riqueza para todos, y en Castilla
eterna fama. *Car.* scoge los que quieres
que te acompañen por sus mismos nòbres,
porque todos dessean yr contigo.

San. No menos hazen Carpio los que quedã
que los que van en defender el fuerte,
la presa auemos de partir con ellos,
vaya el Alferrez Gebrian Gonçalez
vaya el Sirgento Nuñez, vaya Cuenas,
Carpio, Medrano, Xuares, Mercadillo,
Tristan de Arguijo, y Nuño Camareno,
estos nueve a cauallo con adargas,
y lanças, pues los tienen todos buenos,
y bien tratados, y de apie Iuan de Arcos,
Mòtanches, Meco, Ortiz, Maqueda, Vega
Serna

El hidalgo Bencerrage,

Serna, Pereda, Zuñiga, y Ortuño
lleuen sus morriones y ballestas,
contigo somos veynte, diez cauallos,
y diez pones, pienso que bastantes
para emprender qualquiera honroso hecho,
alto a ponerse a punto. *Car.* No permitas
que se toque trompeta, ni publique.

San. Auísad al trompeta que no toque,
vaya Dios con nosotros, y su Madre
santísima, el Apostol Santiago
nos dé su ayuda, que cumpliendo el voto
que hizo el Rey Ramiro de Castilla,
prometo de pagarle el mismo sueldo
que ganare vn soldado de a cauallo.

Car. Dios te dara vitoria. *San.* En el espero.
Me. Valiente es el Alcayde. *San.* Y caualtero.

Salen Lazimin, y doña Eluira.

El. Yo al Rey amores? I. pues quié
si con mis ojos lo vi,
pero en afrentarme a mi
esto y corrido tambien.

Tu dizes que está en mi mano
el gozarte Eluira el Rey,
esta es la lealtad y ley
que guardas a tu Christiano?
Si de vn Moro se contara
que dixerades allá?

El. Bencerrage, claro está
que vn barbaro le llamara.

Ia. Pues que es lo que quieres ser
si el Rey Eluira te goza
siendo muger de vn Mendoça
mas diras que eres muger.

El. Tu viste mi letra? *Ia.* Si.

El. Ay cielos, en este punto
para tanto daño junto
en el suceso cai.

Ia. De que suerte? *El.* Que troque
los papeles, y al Rey diíle
el de don Iuan. *Ia.* Si lo hiziste
dessa suerte, engaño fue.

Y solo en ver que conforma

con tu honor está disculpa,
pongo a mi suerte la culpa.

El. Al Rey del engaño informa.

Ia. Cortarame la cabeza,
si ve que escriues por mi.

El. Pues el remedio me di
de conseruar mi firmza.

Ia. Entretenerle. *El.* Podr e?

Ia. Si tu quieres bien podras,
que vna muger puede mas
q cien mil hombres. *El.* Porq?

Ia. Porque vn meliádrej fingido
vna lagrima, vn fauor
al hombre de mas va lor
le pone a sus pies rendido.

El. Yo hare todo mi poder
hasta vencer, o morir,
para que puedas dezir
que ay firme alguna muger.

Salen Zulema.

Zu. Bonos andamos al fe
con el yr, con el venir,
en que senior de seruir
Zulema vos vosanze.

Ia. Zulema feas bien venido.

El.

de Lope de Vega Carpio

304

El. Ay Zulema bien llegado
Zu. Ven llegado, bon recado,
hazer conta estar berdido.

valga el diablo a el que parilo
al pota de bofanze

para que embiar a me
quando esto al otro escriuilde?

Que venir morto, e de sorte
que ser melagro liegar

con bona carta embiar
a Zulema por el porte.

Se vos hazemos el buey
al marido que tenelde

e por aca entretenelde,
y a ver el que digo al Rey.

Para que escriuir pecania
tantas maldades. *Ali?*

El. Fue yerro triste de mi.
Zu. Yerro estar, linda patrania

lora Dios no auer leydo
el carta, quando saltar

como el pelota, e quedar
sen alma, alento, e sentido

El hortá que auer sembrado.
Ala remediar podemos,

el verdura que tenemos
contalde todo arrancado.

El verengena e melon
no auer dexado vna rama

se vos somos del Rey dama
tenelde boca razon.

Que estar don Iuan caualero
valente, mas que me quexo

que estar el mojer espejo,
que hazer rostro al que premero

El. Ay Zulema de mi vida?

Zu. Ay el diablo que lieuar
ven conoelde al mirar.

que estar vos moy relamida.
Agora hazer çorroçlocos

quando todo el verengena

andar berdido en la arena
e todos estamos locos.

Bon recado que tener
pos saber que esta en Granada

a dar vna cuehillada
al pota de so mojer.

El. Ay Dios, mira lazimin
que en Granada esta don Iuan.

Ia. Agrauios que no podran
ama, y es hidalgo en fin.

Voy a detenerle. *Zu.* Aduerte
que estar en trage de Moro

Vase Lazimin.

El. Zulema a don Iuan adoro
oy vera don Iuan mi muerte.

La carta era para el Rey,
y lazimin la trocò

que la de don Iuan le dio.
Zu. El carta dar a Moley.

El. Fue yerro no lo aduertir.
Zu. Logo vos no estar beliacá.

Salen don Iuan

Iu. Amor de selo me saca
celos me han hecho venir.

Agora afearas contenta
de mi muerte doña Eluira.

El. Mi don Iuan. I. Esto es mentira
ruyo no, que ya es afrenta

Perjura, ausencia tan breue
te ha obligado a tal mudança

esta fue mi confiança
luna mudable, ay releue?

Ya me aborreces así,
ya te has entregado al Rey

que buena lealtad, que ley,
vengueme el cielo deti.

Que ati de mi si no basta
auerte gozado vn perro

presto veras que tu yerro
con esta sangre se gasta.

A morir vengo cruel

1070 INDO UNP. 107 no 0101 172

El hidalgo Bencerrage.

y a dezir que Iazimin

Sale Iazimin.

Vedio al Rey. E. Escucha. I. en fin no soy amigo fiel.

En fin al Rey te he vendido en fin Eluira ha tratado tu deshonra, en fin has dado en que yo tu muerte he sido, Y con loco arreuimiento vienes a morir sin causa.

Iu. Pon a tus razones-pausa, y escucha mi sentimiento.

Ia. Digo que tie nes razon por la carta de su letra que con celos no pen etra amor la buena intencion, Pero si era para el Rey, y turbada la troco y la tuya al Rey le dio sea el morir justa ley. Sera razon tener queja de vn amigo tan leal quien te ha puesto en tanto mal? que loco amor te aconseja? Vete do Iuan que esto es cierto y lo que crees, engaño

El. Sino basta el desengaño que con lagrimas te aduerto. Matame mi bien a mi antes que te mate el Rey.

Zu. Creeldo senior Moley que el Cayde dezir que si.

Iu. Creo el engaño, y tambien Eluira mia tu amor.

Zu. Pos abraçalda senior.

Iu. Dame esos brazos mi bien

Zu. A potos como estar bono tras los celos la amistad pretad proquieto pretad que me el auala perdono.

Huyã D. Iuan y Zul'ma, y sale el Rey

Ia. el Rey viene. M. q̄ has de hazer

Iu. Huyr M. Que gente es aquesta?

Ia. Los que lleuan a la sielta

a Daraja mi muger

Iu. Zolemica estar senior

que al horta andar con seniora.

Ia. Parte Zulema en buen hora

di que por hazer calor

Hasta que cayga la sielta

y entre con fresco la tarde

no me atreuo. Zu. Ala te guarde

que alia dezir el que resta.

M. a. Buẽ labrador. I. Gẽtil moço.

Zu. Escapamos esta vez

en peligro andar el noez

Mahoma guardar bescozo

Ma. Tienes ya determinado

mi remedio Iazimin?

Ia. Ya se va traçando el fin

gran señor de tu cuydado.

Ma. Tendra termino mi mal

que plazo pone mi bien.

El. Ya rindiera mi desden

a tu Magestad Real

si no estuuiere celosa.

Ma. Tu de quien? E. Yo me lo se.

Ma. Si despues que te mire

Christiana mire otra cosa

Ala me quite la vida

El. Yo se que a Zayda has hablado

Ia. O que bien le has engañado,

Ma. Zayda no vista, querida,

quien te ha dicho esta locura?

El. Antes que te de vna mano

por vida de aquel Christiano

a quien di se sepultura

que has de asegurar mis celos,

porque quien me ha de queter

no ha de amar otra muger

si fuesse el Sol de los cielos.

Ma.

de Lope de Vega Carpio.

Ma. Que dizes? El. Lo q̄ has oydo.

M. Espera, El. No ay q̄ esperar,

Vase.

Ia. Celos le has querido dar,

quando ves que te ha querido,

Ma. Pues tu tambien Iazimin,

Ia. No tienes razon señor,

fingieras tenerle amor,

si quiera hasta ver el fin,

Y despues a Zayda hablaras,

y a otras mil, M. Plega a los

q̄ si son justos los celos, (cielos

ni tengo amor con dos caras,

Vn hora sola nõ vna,

gane Fern ando a Granada,

I. El Alhãbra alborotada

M. Como. Dentro. Daraja cautiva

M. q̄ es aquello? I. Sino ha sido

engaño del coraçon,

las voces mi muerte son,

que me entro por el oydo,

Sale Tarfiso.

Tarf. Porque males tan notables,

se aumentan con la tardança,

y se alexa del remedio

el daño que se dilata,

fabras Bencerrage noble,

en las mas breues palabras,

que el sentimiento concede,

que han cautiuado a Daraxa,

Sancho de Cardenas hombre,

a quien el Christiano enearga,

de Yznatorafe la fuerça,

y que conoçey por fama,

con veinte soldados suyos,

los diez con lanças, y adargas,

sobre cauallos ginetes,

que el Betis dio yerua, y agua,

los diez de apie con balletas,

estaua al salir del alca,

entre los alamos verdes,

que cercan a Dinadimar,

cogio tu gente que en fin,

era poca, y mal armada,

tan de improuiso que todos,

se encerraron en las salas,

mas como Daraxa bella,

tan rica, y gallarda estaua,

y le dixesse su gente,

que era Reyna de Granada,

solo contento con ella,

aunque en esto no se engaña,

o porque temio socorro,

dexo de batir la casa,

y dando buelta al castillo,

los demas nobles, y damas,

a Granada se boluieron

por el jardin de Abenamar.

I. Ay de mi que tantas vezes

con miedos me dixo el alma,

este suceso presente,

ay esposa, ay prenda amada,

armas parientes, señor,

di que saigan del Alhambra

las guardas de tu persona,

mientras mis deudos se arman.

M. Ay tan grande atreuimiento,

ay tal soberuia Christiana,

hasta mis muros allegan.

Ia. Y aun aqui llegan sus lâças,

tu tienes la culpa Rey,

que por seruir a tu dama,

quando te corren la vega,

tienes la espada en la bayna.

Ma. Si la tengo Iazimin,

yo sabre tomar vengança,

yo cobrate tu muger,

Ia. Armas Benzerrages, armas,

armas Gomeles, Zegries,

Muzas, Morabides, Maças,

cauallos Granadinos,

que me lleuan a Daraxa.



El Hidalgo Abencerrage,
ACTO TERCERO.

EL HIDALGO ABENCERRAGE.

Salen Fatima, y Tarfilo.

Fat. Tanto se tardo en llegar.
Tar. Aunque llego con cuydado,
ya estaua el fuerte cerrado,
y defendido el lugar, (tiano.
Tu Hermano escriuio al Chris-
Fat. Y que dize? *Tar.* Lo que ves,
que por ningun interes,
quiere boluerla a tu hermano.
Fat. Si le ha parecido bien?
Tar. Essa sospecha se tiene.
Iazimin celoso viene,
no te si loco tambien.
Fat. Adora en Daraja, *T.* Creo,
que le ha de costar la vida,
Fat. No la quieras mas perdida,
que en vn celoso desseo,
Fat. Aquí viene el Rey con el,
Sale el Rey, y Iazimin.
Ma. Esto escriuio al Rey Fernado,
y estoy respuesta esperando.

Ia. Quien lleuo la carta? *M.* Arfel.
Ia. Que le pides, *Ma.* Que le made
que buelua a Daraja luego.
I. Que le ofreces? *M.* Tras el ruego
le ofrezco rescate grande.
I. Que le das? *M.* doze Christianos
nobles, y plebeyos treynta.
I. Que no puede tanta afrenta,
vengarla con propias manos.
M. Aquí esta Fatima, *F.* El cielo
sabe hermano mi dolor.
I. Qualquiera que tenga amor,
sentira mi desconsuelo,
Dizeme el Rey que ha ofrecido
a Fernando vn gran rescate.
Fa. Que por interes se trate,
cordura me ha parecido,
que por las armas ya es tarde.
Ia. Quando yo supe mi ofensa,
ya estaua puesto en defenla,
aquel Alcayde cobarde.

Sale Arfel.

Ar. Dame los pies, *M.* Tu seas bien venido.
Iaz. Ay Arfel, que responde el Rey Fernando,
manda al Alcayde que me de mi esposa.
Ar. Fernando gran señor me ha recibido,
con la benignidad que suele a todos,
porque es sin duda vn Principe magnanimo,
mandome regalar aquella noche,
y que por la mañana me enseñassen
las grandezas de Cordoua, y sus muros,
vi, no sin copia de profundas lagrimas,
nuestra Mezquita, y sus trecientos marmoles,
donde puso el famoso Rey del Africa,
las campanas del templo de Santiago,
vi las defensas, vi los Caualleros,

las

De Lope de Vega Carpio.

las maquinas de guerra, y los caualleros,
bolui a besar sus manos despues desto,
y diome vn cauallero de su casa,
el qual viene conmigo para hablarte.

Ma. Que calidad? *Ar.* El la dira, *Ma.* Pues entre.

Sale Don Luys de Vibero.

Lu. Dade tus manos, *Ma.* Bien venido seas,
eres noble? *Lu.* No basta ser Christiano,
que en siendolo, bien puede qualquier Principe,
que no lo sea, darme asiento, y lado.

Ma. Dalele alla tu Rey? *Lu.* Mi Rey da asiento
a los que estan cansados de las armas.

Ma. Pues si alla te le dan, aqui le tienes.

Lu. Pues porque alla le tengo, aqui le tomo,

esta carta señor mi Rey te embia,

con su sello Real, que es de ciencia

Ma. En mi cabeza pongo el nombre incierto.

habla a la Reyna mientras leg la carta.

Lea para si.

Lu. Señora vuestra Alteza me perdona,
que solo por no auerla conocido,
sin hazer lo que deuo tome asiento,
la famosa Ysabel, honor y gloria
de Castilla, Aragon, España, el mundo,
os dessea salud, y me ha mandado
que os ruegue de su parte sumamente,
entrecedays por lo que os pidió a entrambos.

Fat. Ala guarda a Ysabel, que de mi parte,
será seruida, porque soy dichosa,
en que se ofrezca cosa de su gusto.

Ma. Aquí dize que en todo te de credito,
tu eres don Luys el de Vibero? *Lu.* Pienso,
que me conocen bien tus Capitanes.

Ma. Reyna a don Luys conuiene hablar a solas,
dame lugar *Fa.* Suplicoos señor mio
hagays lo que Ysabel os pide, *Ma.* Escucha.

Vase la Reyna.

Aqui me dize tu Rey,
que por trueco de Daraja,
pues no ay engaño, o ventaja,
aunque en diferente ley

le de vna dama no mas,
de quien dize que eres tio.
Lu. Y para tanto mal mio,
como adelante veras,



El Hidalgo Abencerrage,

Supimos de vn Moro alla,
 que mataste a su marido,
 a mi sobrina te pido,
 pues ya sin marido esta,
 Que si fuera de Daraxa,
 quieres oro, assi la adoro,
 que como señales oro,
 te le dare con ventaja,
 Fuera desto que razon
 tienes tu para tener
 mi sobrina en tu poder,
 como a los que esclauos son?
 En que guerra tus soldados
 cauiaron a don Iuan?
 de cuya vil muerte estan
 sus parientes afrentados,
 El Marques de Santillana,
 con quantos Mendocas tiene
 España, vengar preuene,
 Mahomad, su muerte inhumana.
 Esto no me toca a mi,
 doña Eluira de Viberó,
 es mi sobrina, esta quiero,
 y por esta vengo aqui,
 Mira pues como ha de ser,
 porque traygo orden en fin,
 de entregarle a Iazmin,
 a Daraxa en su poder,
 Sancho de Cardenas sabe,
 por cartas del Rey su acuerdo,
 Ma. Ni eres mensagero cuerdo,
 ni hablas como hombre grave,
 Hombre que viene apedir,
 apenas se ha de quejar,
 quanto mas amenazar,
 donde es dudoso el salir,
 Lu. A tu Embaxador alla,
 de otra suerte le trato,
 mi Rey, M. Si cõpuesto hablò,
 hizieras lo mismo acà,
 Pero por que me he enojado,

cosa que a la Magestad
 desdize, con breuedad
 Viberó yras despachado,
 Dile a Fernando, o a ti,
 si es tuyo lo que pretendes,
 q̄ hablando en ello me ofendes,
 y que estimo mas que a mi,
 Y que al Reyno esta muger,
 y sal luego de Granada.

Vase el Rey.

Lu. Si la lengua de la espada,
 pudiera aqui responder,
 Por el Rey, por mi, por ella,
 Creo, Ia. Sacala Christiano,
 que viue Ala soberano,
 de morir por defendella,

Lu. Quien eres tu? Ia. Iazmin,
 el Bencerrage marido,
 de Daraxa Lu. Tu? I. Yo he sido

Lu. Tente que es tu Rey en fin,
 Piadoso, ayraído, cruel,
 bueno, o malo ten respeto,
 pues eres noble en efeto,
 y juras serlo con el,
 Pero estraña ceguedad,
 es ser Mahoma tu cuñado,
 y auer a Eluira negado,
 por Daraxa? Mahomad,
 Quando vn Rey no la pidiera,
 Como Fernando por ti,
 no serà justo darla? Ia. Si,
 si Rey barbaro no fuera,
 A Christianos como el cielo
 me aficiona a vuestro trato,
 pero hablemos con recato,
 porque tu daño recelo,
 Vete Viberó famoso,
 y aquesta palabra toma,
 por Dios, que no por Mahoma,
 vil profeta, mentiroso,
 De que tendras algun dia,

juu-

de Lope de Vega Carpio.

juntos a Eluira y don Iuan.
 Lu. A don Iuan, Ia. Vete que estan
 celosos de mi ofadia,
 No te prendan, o te maten,
 o por ventura a los dos.
 Lu. A su se te trayga Dios,
 aunque ellos no se rescaten,
 Y el viue, que como estoy,
 puedo a Daraja entregarte.
 Ia. En Cordoua pienso hablarte.
 Lu. Pues alla sabras quien soy,
 Vase y salen don Iuan de Hortelano
 con su acada y Zulema.
 Zu. Dexar pesar de mi mal,
 el cado, y el betengena,
 que tengo, no grande pena,
 Iu. Serà con mi pena y qual,
 Zu. Ser tan equal, q̄ ser propia,
 Iu. Que ha sucedido Zulema?
 Zu. El Zayde que el sega q̄toma?
 mas que el sol quemar Tiopia,
 No pasalle por aqui,
 antiyer con los soldados,
 con esclauos e ganados?
 Iu. Pasar alegres los vi,
 mas que me puede importar,
 su pesar, ni su plazer,
 Zu. Plazer no poder tener,
 que es de Iazmin, pesar,
 Iu. De Iazmin, de que modo?
 Zu. En el horta de Abenamari,
 juntó al fonte Denadamar,
 que al socedde de todo,
 cauiar Cardenas forte,
 Alcaide de Yznorasfe,
 dano a Zayde, y a Abenpate,
 a Zelm, y a Tarte morte,
 La bellissima Daraja,
 del Bencerrage moget,
 Iu. Haz quenta que mi plazer
 del pesar al centro bexa,
 No me pudieras dezir,

cosa mas triste Zulema,
 que puede auer ya que tema,
 no es tanta pena el morir,
 Que esfrellta es esta, que ha sido
 de tanta conformidad,
 assi en hazer au illad,
 como en nuestro bien perdido,
 Eluira en poder de Mahomad,
 Daraja en el dell Christiano.
 Sale Iazmin embaxado de Chris-
 tiano, mal galan, con vn balle-
 ta al ombro, y vn sombrero
 con plumas.
 Ia. Qual es el sego Hortelano,
 que el mejor camino alligoso,
 El majo de la villa de Cordoua
 I. Quien lo pregunta? Vn soldado
 de Cordoua que ha llegado,
 con la gente de Castilla.
 Iu. Vos Christiano, jurare, sol
 que soys gitan Bencerrage,
 Ia. Aunque traygo solo el traje,
 traere algun dia la fe,
 Mas Christiano no es aquel
 que tiene el alma Christiana?
 Iu. Esto amigo es cosa mala,
 pensara bantifmas en celo?
 Ia. Pues Christiano se re yo,
 que en mi pecho esta muy llano
 tengo por alma vn Christiano,
 que alla el bantifmas tomò.
 Iu. Como se llama? Ia. Dò Iuan,
 I. Y esse don Iuan qui es? Ia. Vos
 que os guard de mil años Dios.
 Zu. Sans ternos de losos sedan?
 Iu. Ay Bencerrage, quiditoy?
 quanto cupelidichu sentoy?
 Ia. Como ves tu sentimiento
 adonde es lo y me ha traydo?
 Zu. El Zulema no Brazamusta?
 Ia. Ay Zulema, muerto es hoy.

Q 93

Zu.



El bidalgo Abencerrage

Zu. A Daraja vimos oy,
por estar Zay de no hablamus.
Ia. Que la has visto, **Zu.** E vi caer
blancas perlas de so cara,
que el sol a merar se para,
alua no vista liouer,
E como las perlas via,
para salir en so frente,
otra vez boluio al Orente,
con estalde al medio dia.
Ia. Ay don Iua que el Rey tirano,
carta de Fernando tuuo,
en que tu contento estuuu,
y mi remedio en su mano,
Con ella vino Vibero,
que por su sobrina daua,
mi Daraja, y se obligaua
a entregarsela primero,
Porque por toda Castilla
sola tu muerte se suena,
pero fue darle vna almena,
para pedirle vna villa,
Despidiole tan ayraudo,
que la ley de Embaxador,
le libro de su furor,
y el se fue desesperado,
Pues yo que de todos res,
alcançò el mayor pesar,
luego te vine a buscar,
en el habito que ves,
No para librar mi esposa,
mas para tener contigo
consuelo como en amigo,
adonde el alma reposa,
Que me aconsejas don Iuan?
Iu. Que en Yznatorafe entremos
y que a Daraja saquemos
a pesar del Capitan.
Ia. Respondes como Mendoga,
o es como de amigo el modo?
Iu. Yo respondo como todo.

Zu. Vamusa librar el Moça,
Que por Ala de perder
el vida de bona gana.
Iu. La fuerça era cosa vana,
la industria lo puede hazer.
Ia. Como entraremos, que estan
las guardas siempre en la puerta?
Zu. Yo dar endustria encoberta,
se parece de a don Iuan.
Iu. De que fuerçe? **Zu.** Andar acá,
que en el cameno dezir.
Iu. Bien se podemos seguir.
Zu. Lieuamos Malafa alla.
Iu. La Almalafa para que.
Zu. Caliar e venir conmigo,
hazemus el que te digo,
valga el diablo a volanze.
*Vanse, y salen Sancho de Cardenas,
y Daraja.*
San. Conozco que eres muger
de vn noble, pero que importa,
ya eres esclana, **Dara.** Este ser
es vn hilo que se corta,
mas no se puede torzer,
Aduierte Cardenas brano,
que el cuerpo solo es esclauo,
que por esso el albedrio,
se llama libre, y el hilo,
por vn estremo te alabo.
San. No contradizes así
Daraja mi pensamiento,
si el cuerpo es esclauo aqui,
con el cuerpo me contento,
y esto es el alma por tí.
Dar. Hablas cò poca aduertencia,
que el alma, si tu prudencia
el valor que tiene tassa,
es el dueño desta casa,
a quien se pide licencia,
Pues si ella es libre, y no quiere
el cuerpo como querrá

De Lope de Vega Carpio

de donde mejor se inhere,
que nadie le gozara,
mientras licencia no diere.
San. Tu deues de imaginar,
que has de libratte muy presto,
y así te pienas guardar.
Da. De mi pensamiento honesto,
no tengo yo que pensar,
Sea desde aqui a mil años,
ni tus bienes, ni tus daños,
han de atropellar mi honor.
San. Mira que suele el amor
hazer algunos engaños.
Da. Si por eluira te escriue,
el Rey que luego me des,
y su tio la recibe,
como de tu amor no ves,
en el engaño que viue,
No es cierto que Mahomad,
la ha de dar luego por mi.
San. Si mi ciega voluntad
Mora te mouiera a tí,
yo te diera libertad,
Sin que a nadie la denieras,
ni Mahomad boluiera a eluira,
mas como no consideras,
mi amor qualquiera mentira,
juzgas Daraxa por veras,
Verdad es que el de Vibero,
va de parte de Fernando,
a quien ya de buelta espero,
mas que la de eltoy dudando,
por lo mismo que yo quiero,
Que el Moro con aficion
no estimara al Bencerraje.
Sale Medrano.
Dar. Noves que cuñados son,
vn noble, y de gran linage,
segun tiene prefuncion,
Y dos Moros a la puerta,
juntos del Castillo estan,

San. Dalela Medrano abierta,
ciertas sospechas me dan,
que el negocio se concierta.
Med. Con esta licencia voy.
San. Christiano, y Moros con el,
cierto de mi daño estoy,
mas pensamiento cruel,
en paz quedaremos oy,
Que esta van mal a vn Christiano
el ponerle en vna Mora,
que en esto que pierdo gano,
y si a vn Capitan desdora,
diganlo el Griego, y Romano,
Alexandro, y Cipion
no forçaron sus cautiuas
en otra yqual ocasion.
*Sale don Iuan en habito de Christiano
no muy galan, y Laziminde Moro
y Zulema de Moro
gracioso.*
Iu. Mil años Alcayde viuas.
San. Quien eres? **Iu.** Dó Luys Giró.
San. O famoso Cauallero,
aunque jamas os he visto,
daros mil abraços quiero.
Iaz. Que mal Zulema resisto,
ver la vida por quien muero.
Zu. Caliar diablo, y hazer señas,
a Daraxa que no hablar.
Iu. El grande valor que enseñas,
la vega que hazes temblar,
y estas sierras de altas peñas,
Tu nombre que el Rey alaba,
Sancho de Cardenas fuerte,
aquererte me inclinava.
San. A que vienes desta suerte?
Iu. Vengo por aquesta esclaua,
Esta carta Cauallero,
es de don Luys de Vibero.
San. De don Luys hechura soy,
pero sin ella te doy,
Q 9 4 credito



Ebbidalgo Alencarraga

credito a tal mensajero.
D. ¿Es, isofamio, Zu. No falta.
 le no que el Capdgo ver,
 Yo fui a Granada, y di a Mahomad la carta de Fernan
 do, el qual me por temor que por gusto me mandó, lue
 go entregó a don Estuira mi sobrina, que lleuó con mi
 go a Cordoua, mucho se alegró el Rey de verla, y por que
 vos no perdys el rescate de vuestra esclava, os hizo men
 ced de vn Abito de Santiago: a don Lays Chacon embia
 su Magestad con estos Moros por Daraja, entregarays la
 luego.
Bolueros quiero a abregar,
 por albricias desta nueua.
Iu. No os la quise luego dar,
 porque en vos no es cosa nueua
 merecer tan buen lugar, non
 De passó me dixo a mi,
 don Lays q̄a Cordoua os vays,
 que hablareys al Rey allí, Ma
 pues si los pies le be fays,
 y el os ayuda par mi,
 Vendreys con vna Encomienda.
San. Giron la vida, y la hacienda,
 para seruir os son poco,
 con el Abito estoy loco,
 Heuad Moros vuestra prenda.
Ia. Ala te guarde Muley.
Zu. Mahoma guardar señor.
Da. Mil mercedes te haga el Rey.
San. Haz me Giron vn fauor,
 que es de amigos justa ley.
Iu. ¿mandas? **San.** Come conmigo,
 mientras se armá diez soldados
 para que vayan contigo.
Iu. Soldados son escafados,
 y el fauor si soy tu amigo,
 Los soldados por que van
 Moros a su misma tierra,
 y esse fauor Capitan,
 porque a prenebir la guerra,

cabar que abeora con faltar.
I. Comiença Alcaide a leer.
San. ¿la quiero en voz alta.
M. Lea.
 Yo fui a Granada, y di a Mahomad la carta de Fernan
 do, el qual me por temor que por gusto me mandó, lue
 go entregó a don Estuira mi sobrina, que lleuó con mi
 go a Cordoua, mucho se alegró el Rey de verla, y por que
 vos no perdys el rescate de vuestra esclava, os hizo men
 ced de vn Abito de Santiago: a don Lays Chacon embia
 su Magestad con estos Moros por Daraja, entregarays la
 luego.
 prijsa los Maestres dan,
 Soy de vuestra Cruz tambien,
 yoy en Cordoua he de entrar.
San. Pues Dios te lleue con bien.
Iu. Quando al Rey fueres a hablar
 derecho a mis casaf ven.
Zu. La asucia me marabilla.
Ia. V años que estoy co en ydado.
Zu. Bona estar la ganguila,
 como ahuño aver tratado,
 que le aver dado papilla.
Todos se van, y sa en Mahomad, D.
Eluira y Tarfilo.
Ma. Mi humildad la causa ha sido
 de tu soberbia rirana,
 como p̄tjura Christiana
 niegas lo que has prometido,
 Ya no quedas satisfecha,
 que jamas a Zayta hablo,
 ya no ves cierta mi fe,
 y fingida tu sospecha,
 Como respondes agora,
 con tal tibieza a mi fuego. (go.
T. No habla. **M.** Quié fuera cie.
 p̄yes estas muda señora,
 Responde aunque sea desdones,
 mas para ser deste modo,
 toda marmol, y amor todo,
 nie-

de Lope de Vega Carpio

niegas la lengua que tienes,
 Aun no hablas, aora bien
 quiza sera por tu mal.
ar. Siente con tristeza y gual
 señor tu rigor tambien,
 La libertad le has negado,
 que Fernando te ha pedido
 por Daraja, y ha sentido,
 que no la ayas obligado,
 No la allijas, que sospecho,
 que no le falta razon.
Ma. mayor es su obligacion,
 si fuera noble su pecho,
 Pues ve que por estimalla,
 pierdo a Fernando el respeto,
 y a lazimin, que en efeto
 mayor es su agrauio y calla,
 Pues de Fatima los celos,
 no tienen menos rigor,
 habla Imagen de mi amor,
 y retrato de los celos,
 Habla que es notable mengua,
 mis es de sol tu hermosura,
 que eres bella criatura,
 pero careces de lengua.
 Pero si las rienen luego
 son rayos que dan enojos,
 y así son de sol tus ojos,
 que tienen lengua de fuego,
 No apronecha pues Tarfilo,
 metela entre quatro rejas,
 de aquellas torres bermejas,
 y mude mi amor estilo,
 Trueque se el gusto en rigor,
 y en vengança la piedad,
 que son blandura y verdad,
 padres bastados de amor,
 Ea que tardas. **Tar.** Que en fin
 has aguardado a este punto.
Elu. Yo lo hablare todo junto,
 en viendome lazimin,

Ma. Pues a el solo y no mas,
 dexa entrar donde ella esto.
Lleue Tarfilo a D. Eluira.
E'u. Lo que quiero le dire,
Ma. Mi remedio le diras,
 O viue Ala soberano,
 que mueras en la prision.
Sale Lazimin.
Ia. Guardete Ala. **Ma.** con razon
 me llamas inhumano,
 mira lazimin si puedo
 cobrar por armas tu esposa,
 No parece justa cosa,
 mostrar a Fernando miedo,
 toma palabra de mi,
 Por esta Real Corona,
 de que yo vaya en persona,
 y te la saque de allí,
 No quiero que los Gbristianos
 presuman de mi temor.
Ia. Creolo de tu valor,
 beso tus Reales manos,
 Y aunque adoro como es justo,
 a Daraja mi muger,
 eres Rey, y he de querer
 mas que mi vida tu gusto,
 Este se Daraja alla,
 goza mil años tu Eluira.
Ma. Fu fidelidad me admira.
Ia. a donde señor esta.
Ma. Presa la tengo en poder
 de Tarfilo. **Ia.** Bien has hecho,
 quiza ablandaràn el pecho,
 de tan rebelde muger,
 En q̄ torre? **M.** En las bermejas.
Ia. Con menos fuerça bastara.
Ma. Tu solo has de ver su cara,
 el

El Hidalgo Abencerrage,

el sol no ha de entrar sus rejas,
Dize que ella te dira
lo que piensa hazer de mi.

Tar. Bien se traça por aqui,
mi Christiano la tendra,
Que alla se dexo escondido,
con mi esposa, y con Zulema.

M. Que dizes? A que tanta tema,
pudiera causar ofendido,
Y que en ti se aumenta amor.

M. Ahora bien bueluelá a hablar,
que el dulce y agro en amar,
son el desden, y el fauor,
Siendo lo dulce templado,
con el agro del desden,
guisa amor el querer bien,
y queda el gusto engañado.

I. Con tu licencia alla voy,
mas quando quieres cercar
este Castillo, y mostrar,
que tu sangre y deudo soy?

Ma. Iuntese mañana gente,
y cobriemos a Daraja,
haz que lo diga vna cara,

Sale Tarfilo, y dos guardas con alabardas.

Tar. Ninguno ha de passar destos umbrales,
fino es el Abencerraje, ya os auiso,

porque es orden del Rey, **Gu.** No tengas pena,
que se atreua en Granada Moro alguno,

ni aun a mirar las puertas de la Torre,

2. En fin que si viniere el Bencerraje,
esse solo nos dizes que entrar puede,

aduierte qual, **Tar.** No sabes que este nombre,
se deue solo a Iazimin? **2.** Bien dizes,

ete señor donde tu gusto fuere.

Tar. Aunque tengo que hazer dentro en Granada,
forçosamente, no osare quitarme,

vn punto de la Torre, estad alerta,
que en la primera sala desta rexa,

estoy jugando al axedrez con Zayde,
Dame vna voz si necessario fuere.

Gu. Ala tu vida, y tu salud prospere.

y que va el Rey; **I.** Ala suméto
Tu vida iauisto señor.

Vase el Rey, y sale Zulema.

Zu. Que tenemos? **I.** Parte luego,
y di a don Iuan que le ruego,

si estima en algo su honor,
Que dexando abuen recado

a mi Daraja a las rejas,
de las dos torres Bermejas,

venga de secreto armado,
Que auemos de hazer al Rey

vna burla bien pesada.

Zu. Vos tener alma obligada,
e hazemos con bona ley,

Mas guardar que no resulte
e que no pensalde vos.

Ia. Como se encomiende a Dios,
que aura que se dificulte.

Zu. Pos yo saber vn portillio,
venir de presto al ribazo,

e daremosle gatazo,
como Alcayde del Castillo.

de Lope de Vega Carpio.

*Salen don Iuan, y Zulema y don Iuá
en habito de Moro.*

Iu. Que mas armas q esta espada,
y el animo deste pecho.

Zu. Ponerte en este repecho,
que estar el porta guardada,

Iu. No importa que si me ven,
presumiran que soy Moro,

q aqui esta la luz que adoro?

Zu. E tu muerte estar ramben,
retirarte desta parte.

I. Ya viene aqui Iazimin.
Sale Iazimin.

Ia. Oy de la amistad el fin,
don Iuan pretendo mostrarte,

No me queda mas que hazer,
que auenturar esta vida,

pero el alma agradecida,
oy te la quiere ofrecer,

La de la Torre, **Gu.** Quien es?

Ia. Iazimin soy. **Gu.** O señor.

Ia. Soldados soys de valor,
allí ib vereys despues. *Aparte.*

Que orden os dio Tarfilo?

G. Que entre solos? **I.** Tened cuenta,
no os suceda alguna afrenta.

2. Ya sabemos el estilo.
Ia. En que quarto Eluira está?

2. En el primero señor, *(uor.)*

Ia. Voy la a hablar, **G.** Haznos fa-
con el Rey, **Ia.** Habladme alla

Vase Iazimin.

Zu. Liegar por aqueste lado,
que sentir hablar, **Iu.** Ya llego,

aunque con poco sosiego,
porque Iazimin ha entrado,

Vozes son de alguié que juega
Dentro Tarfilo.

jaque de aqui, **Iu.** Bié por Dios,
esse os pienso dar a vos,

si a tanto mi dicha llega.

Zayde dentro.

Guardad la dama, **Iu.** Ay de mi,
dize que guarde la dama,

Zu. També jugamos quen ama,
y auer dama, y Rey aqui.

Dentro.

Ta. O que treta os pienso hazer?

Za. Toda la tengo entendida.

Iu. La que yo le tengo vrdida,
tarde la puede entender.

Tarfe dentro.

El caballo apercibi.

Zu. Que apercibir el cauallo,
Iu. Agradezco el auisallo,

por los cayallos partid.

Z. Ya los tener ben apunto. *(Zeya)*

Tarfe dentro. Buena treta al Rey ha

Iu. Parece que respondeys,
jugando a lo que pregunto,

Treta al Rey dizen que hago.

Zu. Gatazo le llamar me.

Dentro.

Ta. Perdi la dama, **Za.** Gane.

Ta. Alcayde con pagar pago?

Iu. Pagaras con la cabeza,
el descuento del Rey.

Z. Me joro a dios, que Moley,
Le hazer saltar el corteza.

*Sale Eluira en habito de Moro muy
galan con vn capellar reboçada
que es el q lleuara Iazimin*

El. Dezid guardas al Alcayde,
que tenga muchoeny dado.

Gu. Pues porq no le has hablado.

El. Porq jugana con Zayde,
Moros quié va? **I.** Quiépregüta

A vn Moro noble quien va?
Zu. Que vn Moro salir de alia,
ran galan corneco apunta,

El. Valame Dios que querran,



El Hidalgo Bencerraje

muy cerca el Moro me mira
El. Es don Juan. Es doña Eluira?
El. Quedo que mirando estan.
Zu. Topar Sancho el fo rocín?
El. Es posible que te veo.
Iz. Que se cumplio mi desseo.
Zu. No hablar hasta ver el fin.
Iz. Dame esos brazos mi bien.
Zu. Leuar diablo estar razon
 fo vida e fo coraçon
 e fo anima tambien.
 Vamos de presto de aqui.
Iz. Parte amores con Zulema,
 que es bien que la vida tema
 de quen me la ha dado ami.
 Aqui me quedo a esperar.
El. Bien hazes, guardete el cielo.
Iz. Parte que estoy con recelo.
Zu. En porta Eluira aguardat.

Vase doña Eluira con Zulema.

Iz. O Izimin Moro hidalgo
 conque vidas vn Mendoza
 que porti su esposa goza
 te podra servir en algo.
 En grande peligro estas
 no se como has de salir.

Sale Izimin.

Iz. Aqui vendra luego Amir,
 y te dira lo de mas.

*Peguenlos muy bien y vense, y salgan soldados, casa, y vanderas
 en vna don Luys Giron, don Luys de Biuero y los Reyes Catolico
 ticos de las con sus bastanes. Padre ha xer la Reyna
 Isabel la que bizient la Reyna Mora. b del arzo Y
 Fe. Denti como era justo la respuesta
 de va baruaro aung Rey. Muy justo ha
 to, nar las armas, y que sienta el Albro*

Gn. Quien sale? **I.** Yo soy soldado
 2. Tu pues no saliste ya?
Ia. Yo he salido. **G.** Tente alla
 que auemos sido engañados.
Ia. Tente, ami, perros que es esto?
Gn. Mira señor que ha salido
 vn Moro con tu vestido,
 y tu sales descompuesto.
Ia. Yo salgo de la manera
 que en estas tortes entre.
 2. Al Alcayde llamare
 Tarsilo. **I.** O villano. **G.** Espera.
Ia. Esperar, aqui don Juan.
Iz. Amigo a tu lado estoy.

Sale Tarsilo.

Que es esto? **I.** Yo que me voy,
 y estos teniendome estan.
Gn. Señor Eluira ha salido
 en traje Moro. **F.** O traydor
 pues como al Rey tu señor?
Ia. Mientes que leal he sido
 que alla queda doña Eluira.
Ta. Guardas entrado a buscar.
 2. Esto es quererte engañar.
Ta. Pues quitemos le la vida.
Ia. Tarsilo tus años goza.
Iz. Maçarle infame linaje
 es Izimin Bencerraje,
 y yo don Luande Mendoza.

De Lope de Vega Carpio.

no que tomays vengança del agrauio,
 sino que days a su maldad castigo.
Vib. Conozco inuictos Reyes generosos,
 Fernando de Aragon Corona y gloria,
 Isabel de Castilla gloria y fama
 que mi sobrina doña Eluira tiene
 gran culpa de su mal, y que del cielo
 le ha venido castigo semejante,
 pero considerando que ha perdido
 a las manos de vn barbaro su esposo,
 y que sin ser cautiva, esta cautiva
 donde tambien corre peligro el alma,
 hazaña sera digna de estos pechos,
 molestar al tirano de Granada,
 hasta que me la buelua, o la rescate
 por trueco de Daraja, ò por tesoro.
Fe. Vibero quando fuera doña Eluira
 vna muger plebeyta, el defacato
 de Mahomad bastaua solamente,
 quanto mas el auerla yo criado
 errò como muger, ya que no tiene
 amparo de su esposo, toca al mio,
 su libertad, y su remedio justo,
 yo correrè la vega de Granada,
 yo espantare sus muros, yo hare presas
 en todas sus aldeas y lugares,
 yo talare los campos y los trigos,
 yo cortare los arboles, y creo
 que si fuera possible les quitara
 las aguas, a venir de estotra parte,
 como a Granada vienen de las sierras,
 a mi se atreue el barbaro. **Gir.** No dudes
 de que estara señor arrepentido,
 quando vea que vienes en persona
 con tan famoso exercito a su vega.
Per. Dõ Luys Giron con ochocientos hõbres
 por diuertirle yreys de estotra parte
 del elado Genil, porque nosotros
 lleguemos de improuiso hasta sus muros,
 que me muerò por verlos, y mostrarles
 las vanderas y cruces, que algun dia
 poner



El hidalgo Abencerrage.

poner espero en sus almenas fuertes
Gir. El cielo os dè señor tantas vitorias
que parezcays al Español Trajano,
y a los Godos santissimos que os dieron
la sangre ilustre por tan largos años
Ij. Moros vienen aqui, si por ventura
arrepentido Mahomad, pretende
boluerte la cautiva. *Vib.* Ya se acercan
Gir. Quatro parecen. *Vib.* Y es así que traen
Gi. Otros dos a las ancas de sus yeguas,
vn escudero a pie con ellos vieue.
Lu. Ya se apean. *I.* Y allegan, *F.* Buenos talles

Salen Iazimin, Don Juan, Daraja, D. Eluira, todos de Moros bien puestas, y Zulema con ellos (les

Iu. Tu los puedes hablar. *Ia.* Yo quiero hablar
Fernando Rey de Castilla,
conquistador de Granada,
a quien han dado los cielos,
tanta ventura en las armas,
ilustrissima Ysabela,
que con virtudes tan altas,
escurciste los nombres
de las Griegas, y Romanas,
yo soy vn Moro Ceñti,
nieto del famoso Audalla,
conocido de vosotros,
por la vitoria de Baza,
el día de aquel profeta,
que el Moroy Christiano alabá,
me ciñó el Rey Mahomad,
este alfange en el Alhambra,
es costumbre entre nosotros,
que a quien el Rey ciñe espada,
alguna hazaña le pida
de la Reyna qualquier dama,
Lucinda bella entre muchas,
que tiene Fatima Aríaxa,
hija de vn Alcayde Moro,
y vna cautiva Christiana

me pidio que le traxesse,
(y cuerpo acuerpo en batalla)
la cabeça de vn Vibero
de la Cruz de Calatrana
deste mayordomo vuestro,
dessea tomar vengança,
la causa yo no la le,
Vibero sabra la causa,
si acaso está en los presentes,
con vuestra licencia salga,
que aqui en el campo le espero,
con la lança, y con la adarga;
Lu. A vuestras Alrezas pido,
que me dexen responder.
Fer. Quien tan bien lo sabe hazer,
bien acetara el partido.
Lu. Moro que te guarde Dios,
aqui me tienes presente,
pero vn grande inconueniente
se me ofrece por los dos,
Quando lleuè la embaxada,
de mi Rey me pareció,
que te vi en Granada yo,
y me ofreciste tu espada,

Que

de Lope de Vega Carpio.

Que eras Bencerrage alli
sospecho que me dixiste
pues si alla Iazimin fuyste
como eres aca Zegri
Ia. Llegate cerca Viuero (mo
q te quiero hablar. *L.* Pues co-
tomas las armas? *I.* No tomo
darte a tu sobrina quiero.
L. Ami sobrina. *I.* Detente
que importa en esta ocasion
alcançar del Rey perdon
para cierto delinquente.
Lu. Para quien? *I.* Para don Juan.
Lu. Don Juan vine? *I.* Y esta aqui.
Lu. Viene con vosotros? *I.* Si.
Fe. Hablando en secreto estan.
Z. Que puede el Moro querer?
E. Zulema es bella la Reyna?
Zu. No ver Sol en quanto peyna,
tan socelente mozer
I ora Dios que es tan linda
que Cicero, e que Orlando.
Ia. Y la viene acompañando
mi bella Daraja Acinda.
Lu. Quisiera deziro al Rey
pero importara primero
su perdon. *Ia.* Mira Biuero
que es tu sangre. *L.* Es justa ley
Allegue a los pies del Rey.
Merced te vengo a pedir.
Fe. Que quieres, açá del suelo.
Lu. Que no te ofenda recelo
lo que te quiero dezir.
Fe. Habla Biuero. *L.* Señor
a mi sobrina he casado
con vn cauallero honrado
digno de estado mayor.
Fe. Quando, o como? *L.* Prometi
de dalla alque la librasse,
para que el premio alcançase
lo que vn Rey te niega a ti,

Disfraçose en trage Moro
vn hidalgo Castellano,
y con vn fuerte Africano
qadora en el Dios que adoro.
Y viene a pedir baurismo,
de vna torre la saco.
Fe. Pues di que venga, y que yo
le aare en premio a mi mismo.
Lu. Ay vn grande inconueniente.
Fe. Como? *Lu.* Vn delito señor.
Fe. Aunque aya sido traydor
dile que el perdon intente.
Lu. No es mas de el auer sacado
de en casa de vn hombre noble
vna muger. *Z.* Pues al doble
merece ser perdonado.
Si le dio satisfacion?
Lu. Si señora. *F.* Di que venga,
y que por seguro tenga
de su delito el perdon.
Lu. Beso los pies de tu Altezz
a los Moros voy a hablar.

Salen Sancho de Cardenas

Sa. Deme los pies a besar
gran señor vuestra grandeza
Fe. Soys hidalgo deste Alarde?
Sa. Sancho de Cardenas soy,
que en Yznatorafe estoy
por Alcayde. *F.* Dios os guarde
Sa. Por el Abito señor
que me distes de Santiago
de mis seruicios en pago
y de mi zelo en fauor.
Esos pies beso mil vezes.
Fe. Abito os he dado yo?
Sa. Biuero me lo escriuio
y con vno de sus trezes
Fe. Quien era? *S.* Don Luis Giron:
a quien a Daraja di

por

El Hidalgo Abencerrage.

por mandarlo vos anfi.

Iu. Todo parece inuencion.
Fer. Don Luys vos auays lleuado

Abito al Alcayde. *Gir.* Yo,
ni a mi Viuero me hablò,
ni el a Daraja me ha dado.

San. No es aqueste el cauallero
a quien yo a Daraja di.

Fer. Que la distes. *San.* Señor si,
que me lo escriuio Vibero.

Fe. Vibero? *L.* Señor. F. Pues vos
carra al Alcayde escriuistes
con que a Daraja pedistes?

Lu. Engañado os han por Dios,
que es de la carta? *San.* esta es.

Lu. No es mi letra. *Gir.* Ni yo fuy
quien al Alcayde la di.

Iu. Llégad todos a sus pies.

*Hinquense de rodillas a los Reyes
don Iuan, Iazimin, Daraja, y
doña Eluira, y Zu-
lcma.*

Iaz. Danos los pies gran señor.

Dar. Y tu señora que guarde
el cielo en su compañía
deste generoso Marte.

Fer. Dezidnos todos quien soys?

Iaz. Iazimin soy Bencerrage.

Dar. Yo soy Daraja su esposa.

Lu. Cobrad la cautiuu Alcayde.

San. A los pies del Rey es libre,
de mi error deuo culparme.

Iu. Pues ya señor me perdonas
ya será justo que hable,
yo soy don Iuan de Méndocça.

San. Este fue el que aquella tarde
se llamó don Luys Chacon.

Iu. Verdad es que por pagarle

a Iazimin la amistad
vine en diferente trage,
el me cobró a Doña Eluira,
yo quise a su esposa darle,
ya estoy a los pies del Rey.

If. Señor estas amistades
merecen perdon y premio,
pues vos soys nueuo Alexádre
valga aqui mi intercessión.

Zu. A señor Rey escochalde
vn balabra al bon Zoliema
que estar hejo de me madre.

Fer. Quien es aqueste Morillo?

Zu. Creado del Cencerrage,
yo ser de todo el caboto,
el que traer y Heualde
de Yznatorafe al Granada,
de Granada a Yznatorafe.

If. Quieres ser Christiano? *Z.* e co
e bota se tener darme (mo
e vn boquito de bernil.

Fe. Recibo contento grande
deste dichofo sucesso,
Bautizaranse esta tarde,
y seremos los padrinos
para que despues se casen,
El Abito de Santiago
confirno y doy al Alcayde
por rescate de Daraja,
seruicios, y buenas partes.

Lu. Vinid Catolicos Reyes.

Gir. Mil años el cielo os guarde

Iu. Aqui acaba la comedi a
del hidalgo Abencerrage.

Belardo dize que hallò
esta historia en los Anales
de los Reyes de Granada,
ella es cierta, perdonalde.



Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

Right page of an open book, showing significant wrinkling and discoloration of the paper. The text is mostly illegible due to the damage and fading.

