




JUAN
DE SICA
—
ARTE
UTILISIMA
DE
ESCRIBIR



ZARAGOZA
1850

The image shows the inside cover of a book. The main surface is covered in marbled paper with a complex, swirling pattern of blue, red, yellow, and white. This is framed by a wide, ornate border of gold-tooled leather or paper, featuring intricate scrollwork and floral designs. In the upper left corner, there is a white rectangular label with a decorative border. On the left side of this label, there is a circular stamp from the 'Biblioteca de Deusto' with the word 'Biblioteca' written vertically. The text on the label is in an elegant, cursive script.

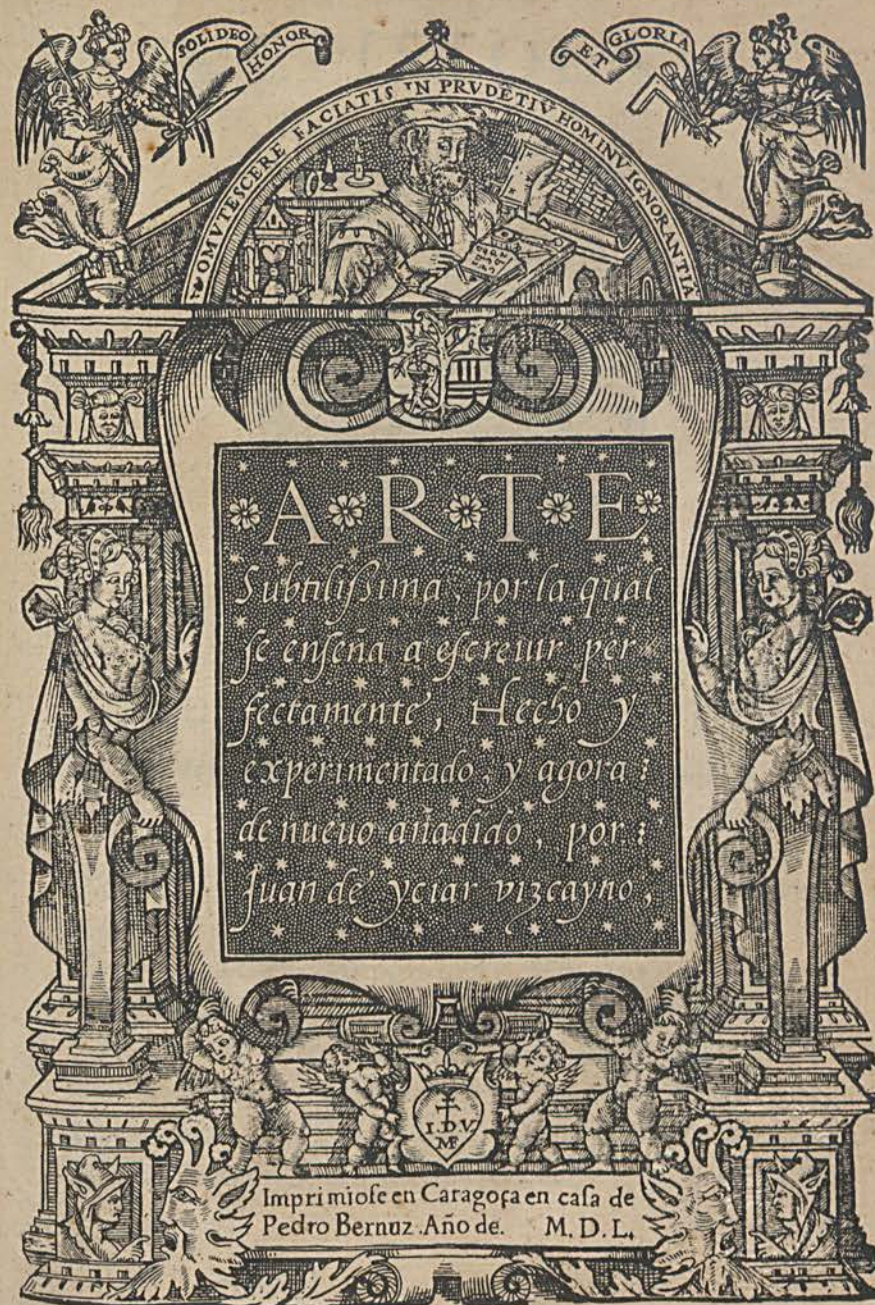
*Biblioteca de
D. Guillermo Barandiarán Alday
donada a la
Biblioteca Universitaria
de Deusto*

2010



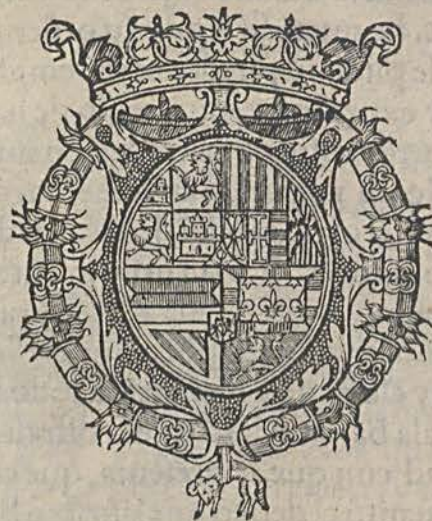








EPISTOLA.



Muy alto y muy poderoso
Príncipe y Señor Don Phelipe nuestro
Príncipe de España.&

ANTIGVA Costumbre es delos que
algun libro cōponen, y alguna obra tra
duzē, dirigir la a personas tales, de quiē
la obra pueda ser debaxo su amparo des
fendida, y el autor della fauorescido. Y cierto no tu
uieron sinrazon en vsarlo, ni nosotros en seguirlo:
pues no es poca satisfacion alas vigiliyas y trabajos q̄
eneste exercicio se padescen, ver ya que la obra no

este tan bien cõpuesta, sea alomenos bien dirigida.
Y ansi a imitaciõ de tan Illustres varones en dirigir
la a. V. A. he querido seguir su orden, pues en ello
ninguno se pudo ni puede mejor emplear. De pres-
faciones, y exordios, y buen estilo de hablar, va este
tratado corto, ansi por no caber en mi, como por
no llevar lo mi nacion, q̄ es vizcayna, de dõde mas
personas valerosas (caudal de historiadores) hã sali-
do, q̄ no oradores. Yo dirijo, presento, y offrezco
esta obrezilla, y a mi conella a. V. A. a quien quan
humilmente puedo suplico nos reciba con la be-
nignidad y clemencia que suele a todos recibir, no
mirando ala baxeza de lo que se offresce, se sirua de
la voluntad con que se presenta, que es tanta y tan
grande, quanto el desseo que nuestro Señor la vida
y estado de vuestra Alteza feliciter guarde y acre-
siente.

Leal vassallo que sus Reales manos besa.

Iuan de Yciar.

3 EPISTOLA

Al Lector.



Enignissimo

y discreto Lector, entre
otras cosas que me han
mouido a emprẽder es-
ta Obra fue la princi-
pal, la grãde aficion que
continuamente he tuui-
do a los que dessean a-
prender, y tambien ver
que en nuestra España
no haya hauido ninguno que haya quesido tomar la
mano en escreuir desta facultad, siendo tan necessaria
y tan excelente como es, haviendo tantos y tan subti-
les ingenios y escriuanos como hay, lo qual ha causa-
do a mi ver la gran dificultad que hay en el grauar en
madera tanta diuersidad de letras, y a costa de tantos
años de trabaio, que solos los que lo entienden lo sa-
brian ponderar. De algunos he sido culpado por ha-
uer puesto mi nombre en cada Plana, atribuyendo
lo a iactancia (ala verdad no lo siendo) sino descuydo
o inaduertencia, siguiendo las pisadas delos excelen-
tes autores Italianos que desta materia trataron, que
son (Ludouico Vicentino, y Antonio Tagliente, y

Universidad de
Iuan baptista Palatino) varones muy expertos, los
quales pusieron sus nombres en cada Tabla de las
que escriuieron en sus tractados, y esto por lo mucho
que les costo a escreuir al reues, y grauar cada Tabla,
haziendo en cada vna vna suerte de letra. Yo quisie-
ra no hauer lo hecho, o hauer lo quitado en esta im-
pression si lleuara remedio: pero como esta grauado
como todo lo otro, no puede dexar de yr anfi, y don-
de tan excelentes varones errarõ, mi yerro tiene mas
desculpa. Quanto estudio y trabajo me haya costa-
do escreuir y ordenar esta obra, y quãto papel me fue
necessario borrar, remito lo yo al discreto y benigno
Lector: porque no esta a mi bien encarecer lo. No
quiero responder a los maldizientes, y defender mi
obra de murmuradores, como hazen muchos en sus
prohemios, porque conozco hauer en ella muchas
faltas, inaduertencias, y descuydos, sino que terne por
singular beneficio ser auisado de mis yerro, y tengan
de mi cierto, que yo hize lo que pude, pues aadi mu-
chas y diuersas Tablas mas estudiadas y mas esmera-
das que antes, emendando en ellas algunas faltas que
en las otras hauia, con muchos ralgos, debuxos,
y correcciones, lo menos mal que pude. Y deuen de
buena razon aceptar mi intencion y desseo, si la obra
no lo mereciere, aduertiendo que por muy delicado
y subtil que fuesse el grauador (como ala verdad lo
fue) la Estampa no puede salir tal, como la biva ma-
no. Anfi que sera iusta cosa, que antes que ninguno

condene lo que viere y leyere, considere primero la
razon que se da. Y concluyo con que esta escriptu-
ra esta Dedicada a la **M A G E S T A D** Del
PRINCIPE Nuestro Señor; y cosa
offrecida a tan Alto nombre, deue se
tratar con comedimiento, aun-
que ella no lo me

rezca.



Salud, vida, paz y honor
Quede al discreto Lector.



Cæsaraugustæ.



¶ Exprimit is mentem, qui solus corpora plasmat,
Corporis aut vmbra pingito docta manus.





Comiença la pratica.

EL DIVINO Platon hablado en persona del gran philosopho Socrates, afirma en el dialogo intitulado Minos (despues de hauer algun tanto disputado, segun su peculiar costumbre) que Ley no es otra cosa, sino inuencion de verdad. Si bien consideraremos lo que este varon sapientissimo quiso dar nos a entender por vna tan copiosa descripcion de ley como esta, hallaremos, que todos los documetos, reglas, o preceptos de lo hasta hoy inuentado, y que en lo por venir se inuentara, debaxo de nombre de ley se compreheden. Y esto es anti, quier a no los luriperitos, los quales tyranicamente se han alçado con la posesion del vocablo, que de suyo es tan general. Pero bolviendo al proposito, si ley no es otra cosa que invariable y regla certissima de lo que seguir o euitar deuemos: diria alguno, de adonde es que permanesciendo quanto ala verdad en vn ser las disciplinas y artes, los inuutores dellas son tan inconstantes en sus preceptos, que raras vezes dos de vna mesma opinion y acuerdo se hallan? Responderemos con Salomon diziendo, que el verdadero conoscimiento delas cosas en si es muy arduo, la qual dificultad cresce con la fla

Univ

IOANNES DEY
CIA. N. ET IOAN
NES VINGLES
FACIEBANT
1550.

queza de nuestro entendimiento, de forma que ha-
ziendo vn cuerpo destas dos causas, diremos que an-
dando los hombres mas codiciosos que poderosos
en rastro dela dificultosa verdad, les acaeſce que
vencidos de su error, se abraçan cõ la sombra della,
y así estableſcen leyes y reglas (quãto al parecer)
no menos fructuosas que verdaderas. Despues con
el tiempo (que es inuentor de todas las cosas) deſ-
cubierto el engaño y defecto que padesciã, hauidas
del comun consensu por malas y reprobadas, buel-
uen a inquirir otras, las quales así mesmo como las
primeras el tiempo descubre no hauer sido inuen-
cion de verdad: y por conſiguiente, ni leyes, ni re-
glas: de lo qual nace la continua mudança dellas.
Tambien cõ alguna apariencia podriamos atribuir
la culpa deſto a los profesores mismos, los quales
oluidando ſe de ſu principal intento, gaſtan buena
parte de ſus obras en reprehender, y contradize-
ir a los que primero eſcriuieron, andãdo a caça del pro-
prio loor con agena infamia, de que redundã tanto
daño a los principiantes, que ya en nuestros tiẽpos
por muy abil que vno ſea, y por mucho que trabaje
apenas despues de empleados los mas y mejores a-
ños de ſu vida, alcança algun conoſcimieto en aque-
lla profeſſion o arte en que fue ſu dicha o volũtã
ocupar ſe. Aunque no todas las diſciplinas eſtan cõ
taminadas deſta variedad, y cõtradicion de opinio-



nes: que avn hay algunas immunes, entre las quales
ſe halla en parte libre la orthographia llamada pra-
ctica, por hauer puesto en ella tan pocos la mano,
lo qual a mi parecer ha cauſado la ſterilidad dela
materia incapaz de oſtentacion y facundia, de que
aſi los eſcriptores como lectores ſe deleytan, ha-
ziendo muy poca cuenta dela vtilidad tal y tan grã
de (eñeſta excelente virtud de eſcreuir) que ſola
ella deuiera baſtar, para que aſi como de todo el
mundo es abraçada, delos ingenios fuera muy enca-
reſcida, y amplificada. Digo que la Orthographia
practica en parte (y no del todo) es de opiniones
immunes: porque algunos hay que les parece ſer
muy neceſſario al que deſſea haber muy bien eſcre-
uir, que primero ſepa bien leer. Otros aſſirman, que
el leer y eſcreuir puede, y aun deuen correr ala par.
Porque es tanta la afinidad, y correſpondencia de
los dos exercicios, que ſi ambos juntos los prouare
a enſeñar, hallaran por experiencia ahorrar ſe por
eſta via quaſi la mitad del tiempo y trabajo, que ſe
conſume en aprender cada coſa por ſi. Saluo mejor
juyzio eſtos dos pareſceres ſe podrian conformar
ſanamente y con diſtincion entendidos (hauido re-
ſpecto ala edad delos principiantes) ſegun que pla-
ze a Quintiliano autor grauifſimo. Porque con los
niños mas tierra ganara el que amorofamente y ha-
lagando los enſenare, que no el que inſtare con a-



U
spera y seueridad continua, acumulando trabajo a trabajo, como el escreuir al leer.

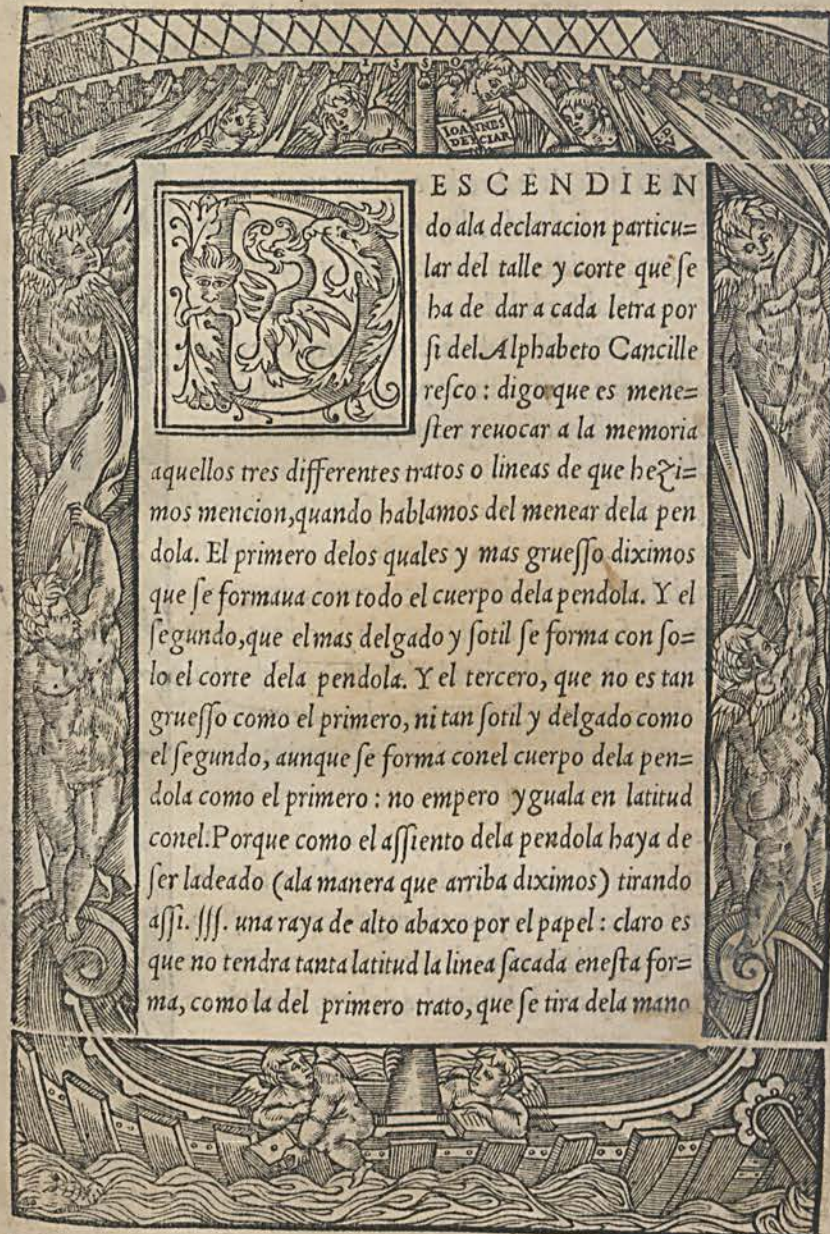
¶ Deue pues con diligencia el preceptor aduertir, no aborrezca el niño el estudio, y reformide, pues por entoncez amar no lo puede, que acaesce durar este resabio vltra los tiernos años. Y assi concluyria yo, teniendo por mejor eneste genero de no uicios, que se anteponga el leer, no desuiando dela comun costumbre de enseñar. Pero si nuestro principiante acordare algo tarde, y començare a frequentar la escuela, mas combidado de su proprio juyzio y voluntad, que compellido por el parescer de otro: no dudare yo de ponelle juntamente la cartilla y peñola en las manos, para que conosciada la figura, y oydo el nombre de cada letra, sepa tambien su delineacion o traça, que en los semejantes no hay temor dela retrocession que hauemos dicho, pues ni la fatiga sobrepuja alas fuerças en tan madura edad, ni falta el amor y desseo de que los niños carescen. Finalmente declaradas las dos opiniones, segun que dicho es, hallaremos compadescerse, tomando la primera como vna general regla o ley, cuya excepcion sea la següda. Porque nadie dara ser muchos mas sin cuento los que en la edad pueril comiençan de aprèder, que los que cõel curso del tiempo reconocen su falta.

TRATADELA Letra Cancilleresca.

LA LETRA Cancilleresca bien cõpassada y medida, requiere obseruar la pporcion y forma de vna figura quadrada q̄ tenga quasi al doble mas en lo largo que en lo ancho: porque formãdo la de quadro æqualitatero o perfecto, mas paresceria letra mercantiuol, quanto ala pporcion, q̄ cancelleresca. Esto se entendra, tirãdo dos líneas derechas ygualemente distantes (segun la grãdeza de la letra que quisieremos hazer) enesta manera. —

¶ Entre estas dos líneas se terminara el cuerpo dela letra Cancilleresca, segun su lõgitud, cuya latitud (digo de

las que se forman en quadro, como la, a. y otras que della nascen) sera tãta quanto la mitad del espacio delas dichas dos líneas, diuidiendo lo con otra tercera. Las que no tuuieren expreso el quadro imperfecto o vistuẽgo, tẽgan lo en equiualẽcia. Exẽplo, la. r. no lo tiene; pero al doble mayor espacio ha de ocupar en lo largo del que ocupa su pernezilla conel puntillo q̄ tiene en la parte de arriba, q̄ es lo ancho. No se dize esto para q̄ siẽpre se haya de guardar tal compas en letra Cancilleresca, sino para que entendida su perfecta medida, acudamos a ella, guardãdo la lo mejor que pudieremos, en especial quando començamos de aprender la.



ESCENDIENDO ala declaracion particular del talle y corte que se ha de dar a cada letra por si del Alfabeto Cancille resco: digo que es menester reuocar a la memoria

aquellos tres diferentes tratos o líneas de que hezimos mencion, quando hablamos del menear dela pendola. El primero delos quales y mas grueso diximos que se formaua con todo el cuerpo dela pendola. Y el segundo, que el mas delgado y sotil se forma con solo el corte dela pendola. Y el tercero, que no es tan grueso como el primero, ni tan sotil y delgado como el segundo, aunque se forma conel cuerpo dela pendola como el primero: no empero yguala en latitud conel. Porque como el assiento dela pendola haya de ser ladeado (ala manera que arriba diximos) tirando assi. ¶¶¶. una raya de alto abaxo por el papel: claro es que no tendra tanta latitud la linea sacada en esta forma, como la del primero trato, que se tira dela mano

Y quierda haçia la derecha en esta manera. —

¶ Esto assi declarado, digo que del primer trato y mas grueso tienen principio todas las infracriptas letras. a. b. c. d. f. g. h. k. l. o. q. s. f. x. y. ç. Y aun tambien la. e. segun Baptista Palatino. Todo el restante del alphabeto que es este. i. e. m. n. p. r. t. u. nasce del segundo trato sutil, que se haçe con solo el taio dela pendola.

¶ Y para mayor y mas clara ostension de lo dicho discurriendo por el orden Alphabetico, advertiremos que la letra. a. se ha de començar conel primer trato grueso, formando aquel punto de su cabeça conel cuerpo dela pendola, tirando dela mano siniestra haçia la derecha, assi. r. y tomando ligeramente por el mismo punto hasta su principio sin detencion alguna: descenderemos conel tercero trato, quanto al grandor y cuerpo dela letra, assi. t. Despues de alli subiremos conel segundo trato, que se haçe con solo el taio dela pendola, a cerrar una figura triangular, que es esta. a. y sin parar alli tiraremos de nuevo para baxo conel tercero trato, quanto la longitud dela letra, dexando un



rasguito enel fin, que se haçe conel segundo trato, el qual sirue para atar y encadenar una letra con otra, como parece por este exemplo. c. c. a. a.

¶ El principio dela. b. es semeiante al dela. a. comiença se del punto que esta en la parte superior de su asta conel primer trato, y tornando por el mismo, como enel principio dela. a. heçimos, tiraremos para baxo conel tercero trato, quanto su longitud assi. l. Despues de alli subiremos conel segundo trato sutil, segun el grandor y cuerpo dela letra assi. h. y finalmente tornando para baxo conel tercero trato, acaballa hemos de cerrar, tirando conel primer trato dela mano derecha haçia la y quierda en esta manera. l. l. h. b.

¶ La letra. c. se comiença conel primer trato del punto de su cabeça como la. a. y tirando para baxo conel tercero trato, concluye se conel segundo, haçiendose aquel rasguito final que sirue (como en la regla dela. a. notamos) para enlaçar o atar la letra siguiente, segun que aqui parece. c. c. c.

¶ La. d. nasce de aquella figura triangular que da principio ala. a. que es esta. o. Ala qual ayuntando el asta



de la. b. con el rasguito final, dan (como parece) entre conclusion a su figura. Exemplo. a. d.

¶ En el sacar de la. e. diffieren los autores Italianos. Palatino dice que viene de la. c. y se concluye cerrando su ogito con el segundo trato, tirando de abaxo para arriba: como se usa en las que son finales: o tirando de arriba para abaxo, como se hace en las intermedias y iniciales assi. e. e. El Vincetino comienza la. e. es assaber do de Palatino la acaba, que es de aquel rasguito que su oio cierra: el qual no quiere el dicho Palatino que corte la letra. e. por el medio de su cuerpo (como ha plaxido a algunos autores) sino algo mas arriba. Antonio tagliete, dexadas las dos maneras de cortar la. e. (que son har to comunes) quiso inuentar una otra tercera, haciendo lo mismo en quasi todas las otras letras, por parecer que ponia algo de su casa.

¶ La. f. contiene en si la asta de la. b. y de alli descende a baxo del renglon con una buelta en el fin algo mayor que la de su principio assi. f. Plaxe a Palatino que la longitud de la. f. sea de dos cuerpos, y dos tercias de otro. Su corte de traues sera encima de los dos cuerpos, que =

dando las dos tercias hacia la parte superior. Dado que al parecer de otros la. f. requiere auancar un cuerpo entero encima de su corteçillo: y assi ternia tres cuerpos y no dos y dos tercias, como Palatino dice.

¶ La. g. descende de la. a. Su longitud contiene dos cuerpos. Requiere tener mayor anchura el segundo que el primero: y por esso parece mayor el cuerpo de abaxo.

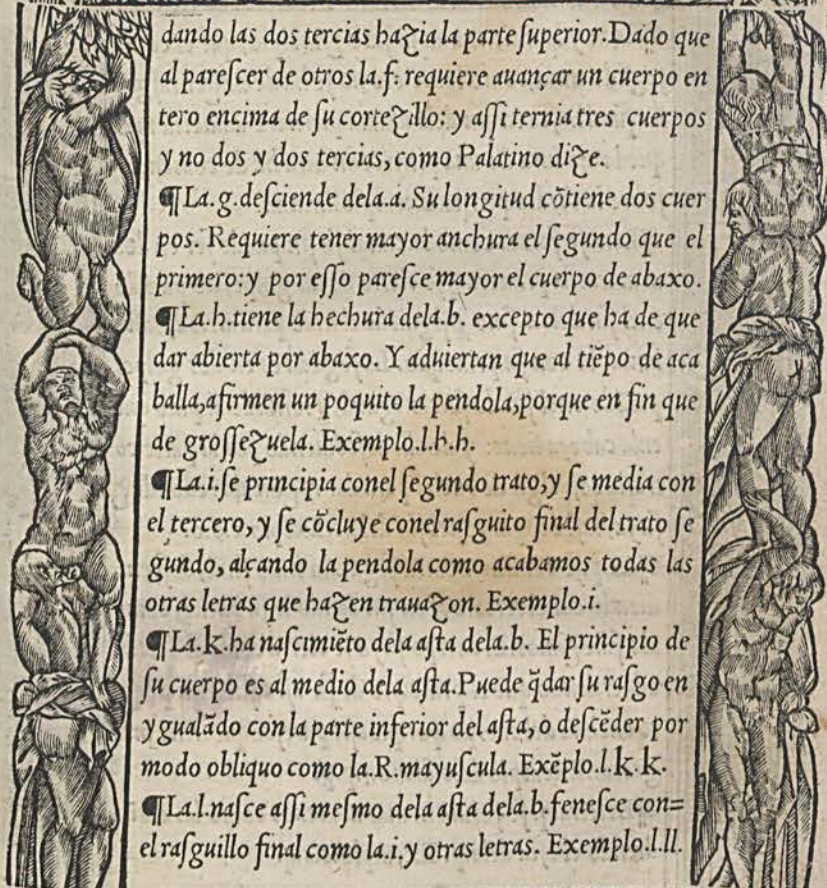
¶ La. h. tiene la hechura de la. b. excepto que ha de quedar abierta por abaxo. Y adviertan que al tiempo de acabar, afirmen un poquito la pendola, porque en fin que de grosseçuela. Exemplo. l. h. h.

¶ La. i. se principia con el segundo trato, y se media con el tercero, y se concluye con el rasguito final del trato segundo, alzando la pendola como acabamos todas las otras letras que hacen trauaçon. Exemplo. i.

¶ La. k. ha nascimiento de la asta de la. b. El principio de su cuerpo es al medio de la asta. Puede qdar su rasgo en y gualado con la parte inferior del asta, o descender por modo obliquo como la. R. mayuscula. Exemplo. l. k. k.

¶ La. l. nasce assi mesmo de la asta de la. b. fenescer con el rasguillo final como la. i. y otras letras. Exemplo. l. ll.

IOANNES DE V
CIAR ET IOAN
NES VINCETIN
FACIERANT
1550.



¶ La. m. y la. n. tienen un mismo principio, que es con el segundo trato, como la. i. Pero no se ha de hacer rasguillo final hasta en fin de la última pierna. Y adviértase más que la atadura de una pierna con otra ha de comenzar sobre la media pierna. Exemplo. i. r. n. m.

¶ La. o. se forma como la. c. mas su fin puede ser en dos maneras: la primera que se cierre de un golpe, no parado en el fin de la. c. sino persiguiendo el trato para arriba, hasta juntar lo con su principio. La segunda es en dos golpes parado en el fin de su. c. original, y tornado al punto que en la cabeza tiene: y de allí descendiendo por la parte contraria con algo de vuelta para dar razón a la redondez suya, hasta topar con el fin de la. c. Exemplo. c. c. o.

¶ La. p. se comienza con el segundo trato sutil, descendiendo con el tercero, y en fin dando le su vuelta, como a la. f. heçimos. El cuerpo suyo se cierra como el de la. b. adviertiendo que el principio de su asta suba un poquito encima del cuerpo, porque así parece que tiene más gracia. Exemplo de lo dicho. i. p. p.

¶ La letra. q. se forma ni más ni menos como la. a. añadiendo el asta de la. p. Exemplo. c. a. q.

¶ La. r. se comienza como la. n. y se acaba en el principio de la segunda pierna de un solo golpe sin alçar la pèdo la. De adonde claro parece que no ha de tener rasguillo final, como algunos piensan. Exemplo. i. r.

¶ La. s. larga tiene la misma hechura de la. f. Excepto que no se corta por medio. Exemplo. f.

¶ La. s. redonda a iuyzio de Palatino se quiere principiar con el primer trato como la. a. dando le la vuelta de medio con el tercero: y concluyendo la con el dicho primer trato, tirado hacia la mano sinestra. Hazen se sus tres vueltas de un solo golpe o trato sin alçar la pendola: y quiere ser la vuelta de abaxo algo mayorcita que la de arriba. Exemplo. s. s. s.

¶ La. t. se comienza como la. i. con su raguillo final, salvo que se ha de comenzar un poquito más alta que la. i. porque ha de tener su corte de traues en par de la cabeza de la. i. y no la alçando más coincidiría con la figura de la. c. Exemplo. tt. ita.

¶ La. u. no es otra que la. n. Si damos buelto al papel de arriba para baxo: y lo mismo acontece de la. q. y de la. b. y también de la. d. y de la. p. que bolviendo el papel tiene la



misma figura. Requiere la .u. ser cerrada por abaxo, al contrario dela .n. Exemplo .i. ii.

¶ La .x. se quiere començar con el primer trato descendiendo dela mano y çquierda haçia la derecha assi .v. dando aquella bolteçita en el fin, y despues tornado arriba, començaremos dela mano derecha cō el mismo primer trato, descendiendo haçia la siniestra al contrario dela primera buelta. exemplo .v. x. Otros suelen apagar dos .cc. por las espaldas desta manera .cc. x.

¶ La .y. contiene en su principio la primera parte dela .x. sin dalle la buelta final, assi .v. Despues se le ayunta su asta obliqua, como parece por este exemplo .v. y. y.

¶ La .ç. aunque se acabe en diuersas formas, todas ellas comiençan de una manera, que es con el primer trato. Damos le un poquito de buelta para baxo en su principio assi .v. Despues descendemos con el segūdo trato dela mano derecha haçia la siniestra, hasta emparejar con la parte inferior del cuerpo delas letras assi .v. Y de alli tornamos haçia tras con el tercero trato por modo obliquo. Exemplo .v. ç. ç.

¶ La .&. se transforma en diuersas figuras, aunque Pa



latino de sola esta que pongo aqui, da la manera de traçalla. Todos los otros escriptores (q̄ yo he uisto) dexan esta abreuatura cō todo lo demas (que hay q̄ de çir en el arte de traçar otras muchas suertes de letras y abreuaturas, que en la letra Cancilleresca se usan) remitiendo este trabajo a los maestros bocales, y al buen uyçio y discreciō delos que (imitado las formas, que estan puestas por exemplo en sus tratados) quisieren aprēder. Y cierto a mi parecer tuieron raçon en haçello assi: porq̄ allēde q̄ no hay reglas ciertas en el modo de traçallas, y dado q̄ las huieffe, por la grā falta delos uocablos para su explanaciō, seria de muy poco fructo el trabajo q̄ el principiante en entender tales reglas empleasse: pues entre tātō q̄ daria en la cuenta de lo q̄ una regla de aquellas querria de çir, aprēderia del maestro bocal a traçar las letras de dieç. Y assi yo tā bien concluyre mis reglas particulares dela traça y de buxo deste Alphabeto Cancilleresco, declarado que haya lo dela .&. como he començado. Digo pues que en la .&. el cuerpo de abaxo, que es mayor doblado que el de arriba, ha de emparejar con la parte inferior



Univers



del renglon. Haçe se meior de un golpe, sin alçar la pendola, que no de dos, como algunos acostumbran. Su modo de començar, mediar, y fenecer por las particulas se entendera, que por orden uan puestas en exemplo.

¶ Delas sobredichas letras se puede collegir, que diez y ocho letras se forman de un solo trato o golpe, sin alçar la pendola, que son estas, a. b. c. g. h. i. k. l. m. n. o. q. r. s. u. z. & y tambien la. e. segun algunos. Estas otras q se siguen se haçe en dos tratos, o tiradas. d. e. f. p. t. x. y. Esto abaste quanto ala figura y primera consideració del Alphabeto Cancilleresco de letra menuda, aduertiendo que toda ella quiere pender un poquito hacia delante, que asy parece muy mas agraciada, y se escriue con mas facilidad.



14

Cancellesca Formada.



Enigma
Qual es la piedra preciosa, de todos tan estimada, que sin ser en la engastonada, no vale el engaste cosa. Vel maestro se desculpa, con razon que es bien que baste, pues no tiene de la culpa sino solo del engaste.
A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o.
p. q. r. s. t. u. x. y. z.



Ioannes de Ciar scudebat



RESCEMOS en multitud pero no en merecimiento, quanto cresce mas el quento descrece mas la salud.

Las doctrinas no creemos
 holgamos con las patrañas seguimos
 las malas mañas que tarde las perderemos. Co
 diciamos la subida y no tememos el sal
 to. que quien cae de mas al

to da mas grãde
 la caída
 A b c d e f g h i k l m n o p q r s t v u x y

z z
 I. yciar faciebat Cesarau.
 guska.

15 50
 IDV



OSQVE mas suelen pecar y quieren que mas los alaben y aquellos que menos sabē estos quieren mas mandar. Vemos pobres traua

lados que no tienen que comer y otros sin lo merecer tienen los bienes sobra

dos. Comemos en vna mesa los que a migos nos dezimos y de su mal nos rry mos y de sus bienes nos pesa

A a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m.
 n n o o p p q q r r s s t t v v x x y y z z.

Joannes de yciar scribebat. anno

1550

LARES
CANCEL CA LLANA

Jurar mucho no conuiene para el hombre auctorizado que e señal que el no se tiene por creyble y abonado que el Jurar no es demandado do no hay necesidad no es testigo de verdad mas de ser poco estimado. biua el sabio con tal tiento tan regido y tan medido q

A. a. b. b. c. c. d. d. e. e. f. f. g. g. h. h. i. j. k. l. l. m. m.
n. n. o. o. p. p. q. q. r. r. s. s. t. t. u. u. x. x. y. y. z. z.

Juan de yciar vizcayno lo escriuio En
caragoça en el año del señor de. M. D. XLVII
.I. D. V.

CAN CELLA
RASCADA
RESCA

La carta de vñra señoria Recibi de quatro dias del mes de marzo por la qual veo las mercedes que siempre vñra señoria me deseo hazer lo qual tengo en mucho y en tanto: como es gran razon que sea tenido

Juan de yciar lo escriuio e caragoça
Año de. M. D. L

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n.
o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.

Karissima mente suplico a
vra magestad tenga memoria
de me mandar poner en parte
donde pueda a vrm magestad

servir.

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.
q. r. s. t. u. x. y. z.

Juan de yciar lo escriuio en cargo
ca en este año de. M. D. L.
I. D. N.

Hurto es tomar lo ageno a escuso de su
señor hurto haze el cobador muy peor
y mas sin freno hurto es llenar por bueno lo que
es sum y codicia si dice que sin malicia meto la ma-
no en su seno. Hurto comete el deudor que no pa-
ga lo que deve mucho mas quando se atreve a dar
ñar a su fiador hurto hizo el servidor quando siē-
do bien pagado hurta/ o pone a mal recado los bie-
nes de su señor

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.
q. r. s. t. u. x. y. z. & . l. & .
Juan de yciar . & . lo escriuio En
& . cargo en el año del señor de 1547 años
I. D. V.

Acuerdate hombre
vano en tu soberuia y

locura de la estre

cha sepul

tura

que la tienes é

la mano

yciar. Scribebat.

1550

.I.D.V.

NO TENIENDO cosa cierta del
mundo ni de sus cosas hazemos ca
sas costosas estando el buer
co a la puerta. Se
guimos a sathanas y a ti buen dios

no tememos de continuo

te ofendemos con

los bienes que nos das.

A b c d e f g h i k l m n o p q r

s t v u x y z s.

Ioannes de yciar scribebat.

1550

.I.D.V.

LETRA DEBREVES

M

VCHA MERCED RECEBI CON
vna carta de vna señoria de nueue del pa
sado aun que de entender por ella y por lo que an
tes me escriuieron que su Reuerendissima persona no
se ha hallado con la disposicion que todos deseamos
be tenido y tengo mas pena de la que podria dezir.
Plega a dios guardar a.v.s. y darle cumplida sanidad

A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v.
u. x. y. z.

Juan de yciar lo escriuio en camogoca en el Año de.
.M.D.XXXX.VII.

.J.D.V.

A B C D E F G H I K L M N O P
Q R S T V U X Y Z
& B

CANCELRES HE DA

N

o he escripto a vna señoria despues q
entro en esa corte por no dar pesadun
bre con mis cartas. que a saber que no se Res
cibe muchas vezes haria esto. & s. me haga
saber de su salud muy particular mente y
si ay en que pueda servir se me enbie a mandar

A. aa. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ij. k. ll
mm. nn. oo. pp. qq. rr. ss. tt. uu. xx. y. z.

Juan de yciar Vizcayno lo escriuio
En camogoca en este año de nro señor.
DE.M.D.XL.VII.
.I.D.V.

CELLA BASTA
CAN RESCA. RDA

Spes Unica



Quantos se hauran burlado Entrando donde
no deuen Por que sin miedo se atreuen a pacer:
en lo vedado Por que nunca lo hurtado goza de seguridad
Mas quien anda con verdad Quel campo esta en poblado.
No ay peor sathanas que el que piensa que es tan bueno q
quiera gozar lo ageno pensando que alli no ay Mas :~

Q a. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ij. k. ll. mm. nn. oo.
pp. qq. rr. ss. tt. uu. xx. yy. zz :~

Juan de yciar Vizcayno lo escriuio en camogoca en este
año del señor DE. M. D. XL. VII.
I. D. V.



Spes Unica



Presumimos de polidos contra los que poco pueden y parece
nos que bieden por que andan mal vestidos. Es vna gran
peffilencia que al hombre no conosciendo si se vemos bien
vestido hazemos gran Reuerencia. Es vna clara locura Pues a el no
conoscemos que aquella honrra hazemos a sola su vestidum. y
por el bien parecer cufrrimos cosas y enojos por contentar a los ojos
delos que nos han de ver

P a. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ij. k. ll. mm. nn. oo. pp. qq. rr.
ss. tt. uu. xx. yy. zz :~

Juan de yciar Vizcayno lo escriuio en camogoca en este año del s.
DE. M. D. XL. VII. :~
J. D. V.

Univers
B

Letra Fratrizada

SPES VNICA

Ando sus Convido De

Adversidad y Triste Si fueses

fortaleza venceras sin ser vencido

Mas si eres tan prudente que

de tus proximos no enganas

DE R L O

DE R L O

DE R L O

Abreviaturas de cancellaresco

Amo Digo Deat Car

Cordialmo Dignmo Dulcismmo Excellmo

Excmo Famosmo Genermo Honor hono

Isle Ismo Ismo Karo Lat

Magnifico Magnificmo Mo Mo

Prestmo Paratmo Qnto Rdo Rmo

Sermo Uxmo Vallidmo

re R X Zelosmo

Juan de yciar lo escriuia en euagoga ano. 1548
I. D. V.

UNIVERSITATIS
BIBLIOTHECA

PRACTICA
DEL ALPHABETO CANCELLERESCO
de letras dichas Mayúsculas
o Capitales.

DESPVES DELAS REGLAS DELA LETRA Cancelleresca pequeña, guardando el doctinal orden de proceder: conuenia que tratásemos dela manera del traçar las letras que enel Cancelleresco llaman Mayúsculas, o Capitales, dando particularmente reglas de cada vna dellas, según el orden Alphabetico, ya por nos arriba obseruado. Pero como eneste honestissimo exercicio de escreuir, han puesto la mano tan pocos, y de muy poco tiempo acá hayan tentado de reduzillo a arte, aun le falta mucho para llegar a la cumbre dela perfeccion, a que otras muchas artes indignamente, y cõ perpetua infamia de sus inuectores han llegado. Pues con algunas dellas se extirpan las virtudes, y con otras se plantan los vicios, mas bolviendo al proposito: digo que hasta agora nadie (que a mi noticia llegue) ha dado reglas dela forma de traçar dichas letras mayúsculas. Y Batista palatino (que es el mas moderno delos que han escrito) dize que ala verdad no tienen regla cierta, salvo hazellas a iuyzio del oio, y mi tando el Alphabeto que se pone por exemplo, y teniendo respeto, a que los raigos se hagan con ligereza, assegurando muy bien la mano. Porque assi salen vistosos y limpios. Tambien el mismo Palatino aduierte, que de aquellos tres tratos, o maneras de señalar, es de saber con todo el cuerpo, o con solo el corte dela penne la, o enel modo que media entre estos dos de que diximos, que se forman las letras pequeñas; y se forman las Mayúsculas o Capitales, de que al presente habla mos.

Caesaraugustæ,
M. D. L.

SIETE DIFERENCIAS DE LETRAS

lo que mucho cobdiciamos quando pensamos auello



ya nos gloriamos dello que aun no sabemos ya emprimgemos



nostrummodum uno omnia sunt ante hanc et



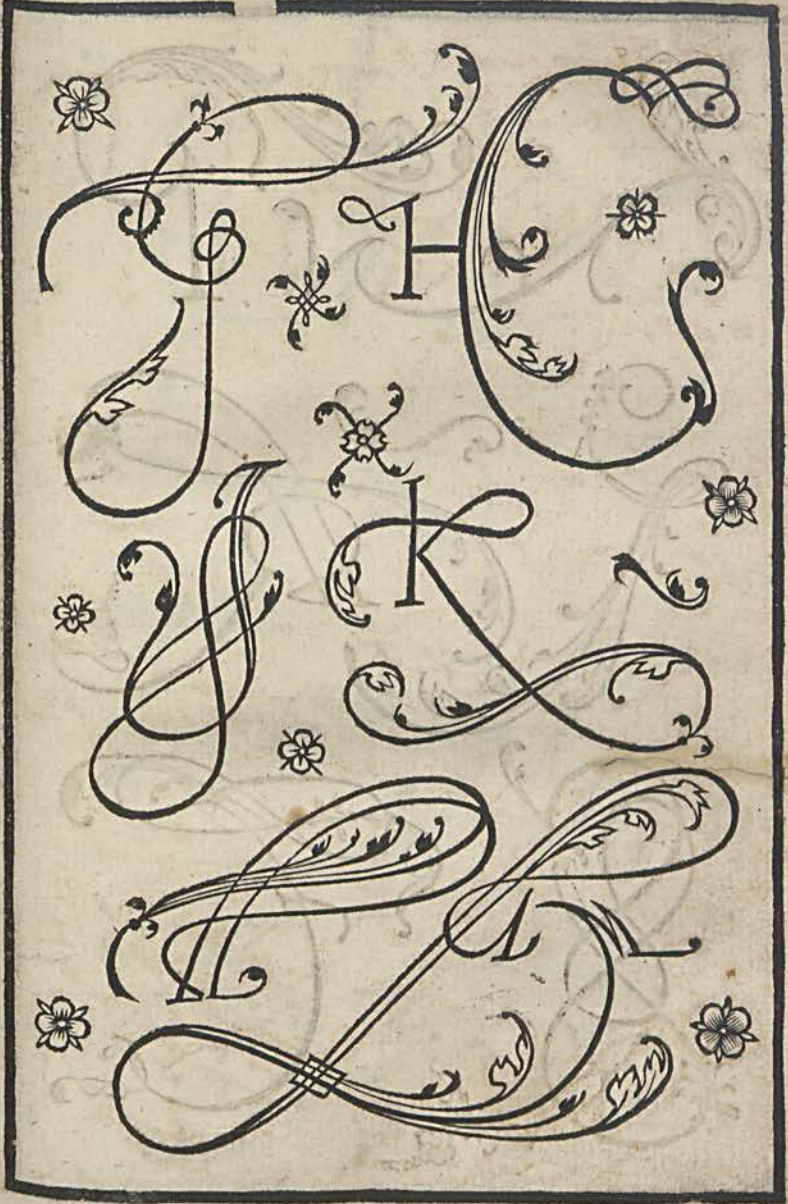
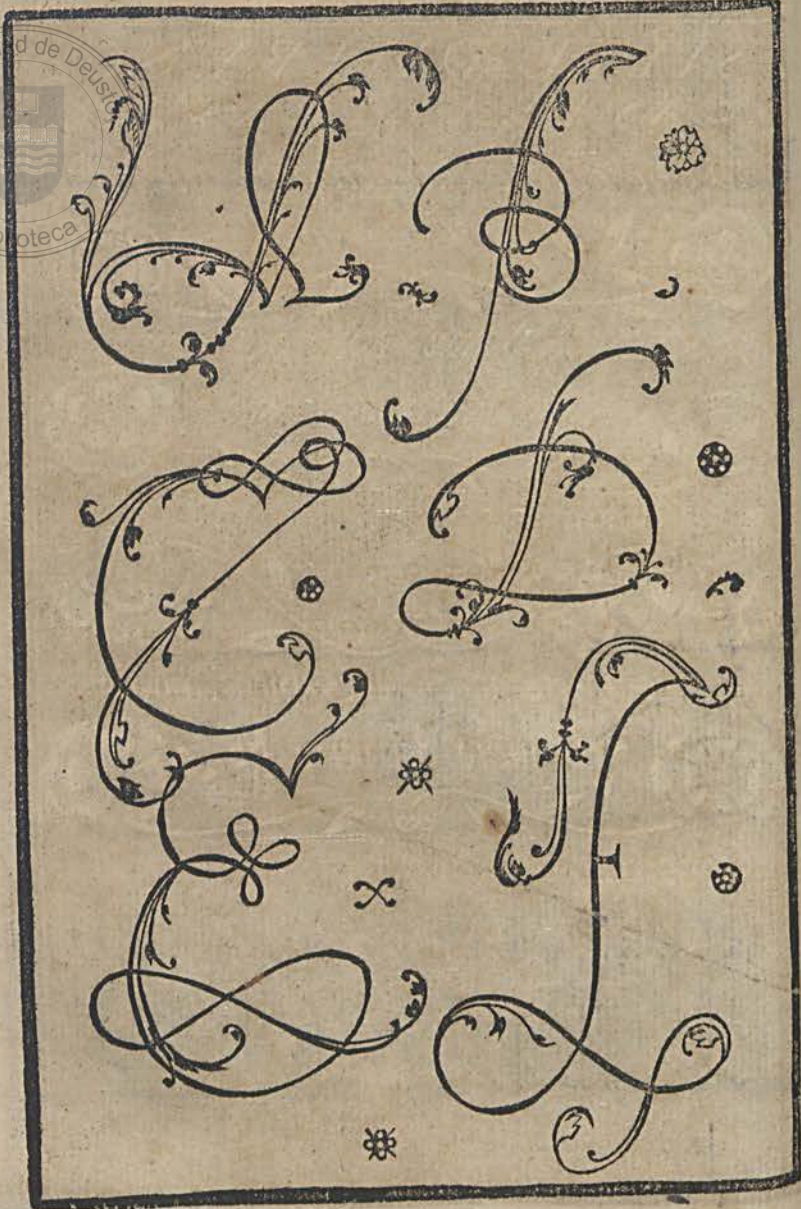
que se nos torna al reues bien como el sueño del perro

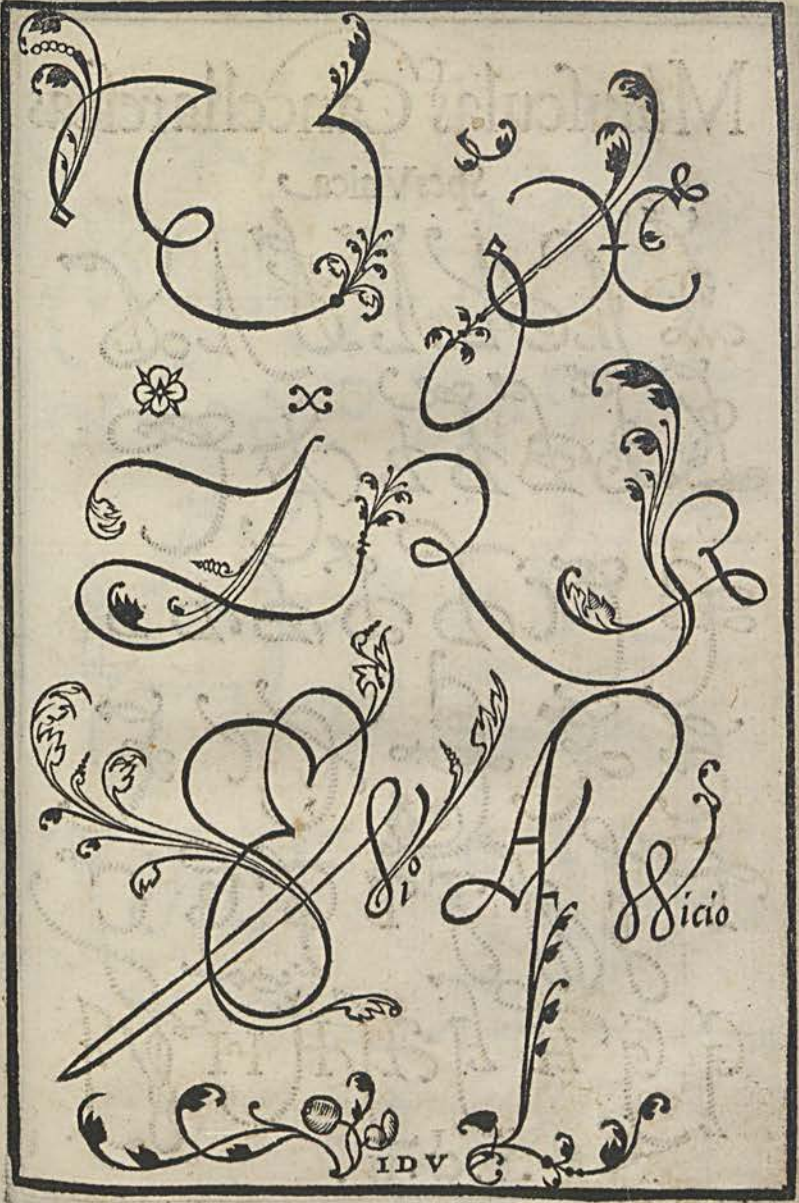


Cada qual conozca el bien sino quiere a ver reues que lo que puede y que es:

una de yent y no lo

En carreoca Año d





Maiusculas Cancellarescas

Spes Vnica

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Handwritten examples of the Cancelleresca script, showing various forms and flourishes for each letter.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Handwritten examples of the Cancelleresca script, showing various forms and flourishes for each letter.

uan de yciar vizcayno lo escriuia
en caragoca

Univer

A A A a a B B b
 b b b c c c
 d d d e e e
 f f f g g g
 h h h i i i
 k k k l l l
 m m m n n n

n n n o o o
 p p p q q q
 r r r s s s
 t t t u u u
 v v v w w w
 x x x y y y
 z z z

Tciar faciebat

Univer
dad
de
Salamanca
1550

Stre Emuy Magni^{ca}
Señora, yo e entendido que
su magestad se viene ya a Re-
coger en estos sus Reynos y
Junta mente conel viene el señor
don martin, Vra señoria ruegu
encarecida mente Año señor q
lleguen como todos aca desçamos,

Sciar faciebat
1550

La Affabilidad con la Justicia Estan muy bie
en los perlados. Vienen al mundo nuevos q
ansi se queda de Riv. Lo vno y lo otro
esta bien cumplido en la persona de ^{la ma} V. S. E.
plegue a dios q el goze de la dignidad tiene
muchos años con ventaja de los pasados
y con ella el contento de su señoria todos
Desçamos, Jamí me de gracia con q le sirua

Sciar Scribebat Anno,
1550
I. D. V.

Trata de letras antiguas.

Esta letra antigua es la que a mi mas me agrada de todas las menudas por ser mas hermosa: y ansi yo he hecho en ella todas las suertes que he podido, y las he adornado como mejor he sabido. La perficiõ della es, que vaya muy ygal y pareja, y que lleue muy buenos blãcos como aqui veran. A esta letra han llamado algunos autores Cã cilleresca antigua: especialmente Antonio tagliete. Qualquiera persona que quisiere con toda breuedad enseñar a escreuir qualquiera suerte de letra de las menudas que en España se vsan, a los niños principiantes, procure lo primero de enseñar les a escreuir esta letra gruesa y larga, y que la continuen los primeros tres o quatro meses: y luego tras essa letra les puede poner en la letra que quisiere, procurãdo de no dexalles olvidar la primera, sino que escriuã vna plana dela antigua, y otra dela letra que quiere tomar, auentajaran harto tiempo, y saldran con mejor forma, Tambien suelen vsar para los principiaes, hazelles escreuir en vnas hojas de estaño, que llaman hojas de Flandes algunos dias. Yo lo tengo

por bueno: porque sueltan la mano mas, y hazen la tan ligera, que qualquiera que en esto tuuiere buen principio, le aprouchara mucho para el papel, y tambiẽ porque el que escriue en estas hojas va escriuiendo, y va borrando con el dedo las letras que no le parecen bien, y torna las a hazer en el mesmo lugar, pues es cosa tan facil, que en haziendo las luego las puede quitar con el dedo, de suerte que no quede ningun seãal. Y ansi el principiante va aprendiendo a ser liberal, y limpio en su escreuir.



Univers
B

LETRA ANTIGVA BLANCA

Spes Vnica

HERMANICOS aqui de consuno Venimos asidos sin maños con mañ. Por ver si saldra persona de españa que solos nos dexen y todos en vno. Aquel que tuuiere tiempo oportuno Muestre el saber y subtilidad Que siendo de techo tenga claridad De fuerza y de vista sin otro ninguno.

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

Ioannes de Yciar excu debat

1684

T. DV

letra antigua

Spes Vnica

Refran es muy Antigo que es gran mal el mal uezino. Y no ay peor vezino quel murmurador

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

Ioannes de Yciar excudebat Cesarauquite Anno domini Milleisimo Quingentesimo Quadragesimo Octauo.

EX PA
MIFINE
PESQVI
DONAEG
FORA PL
MAT

Corpori
all ymbra
en gito de
eta m
A

Universiad de
Biblioteca



letra antigua y
testo Yglosa

Spes Vnica



SI ALGUNVA VEZ PENSAMOS

algun bien. sepamos que el espiritu
santo mora en nosotros

aquella hora Y si porventura pensamos alguna cosa
de mal: senal es que el Espiritu santose
nospartio como indig

gnos
de su gracia

A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M .

N . O . P . Q . R . S . T . V . X . Y . Z

a . b . c . d . e . f . g . h . i . l . m . n . o

p . q . r . s . t . v . u . x . y . z

Nacido el infante. que el cielo rescata. Y mas que diamante.
ni sol ni que plata. con se muy constante.
su madre lo tracta. puesto en
pechbre: medio derro
cado.

A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M . N .

O . P . Q . R . S . T . V . X . Y . Z

a . b . c . d . e . f . g . h . i . l . m . n .

o . p . q . r . s . t . v .

u . x . y . z

IOANNES DE YCIAR EXCVDEBAT
CESARAVGVSTE ANNO
DOMINI . s . s . 4 . 8 .

. i . d . u .



letra antigua

spes Vnica

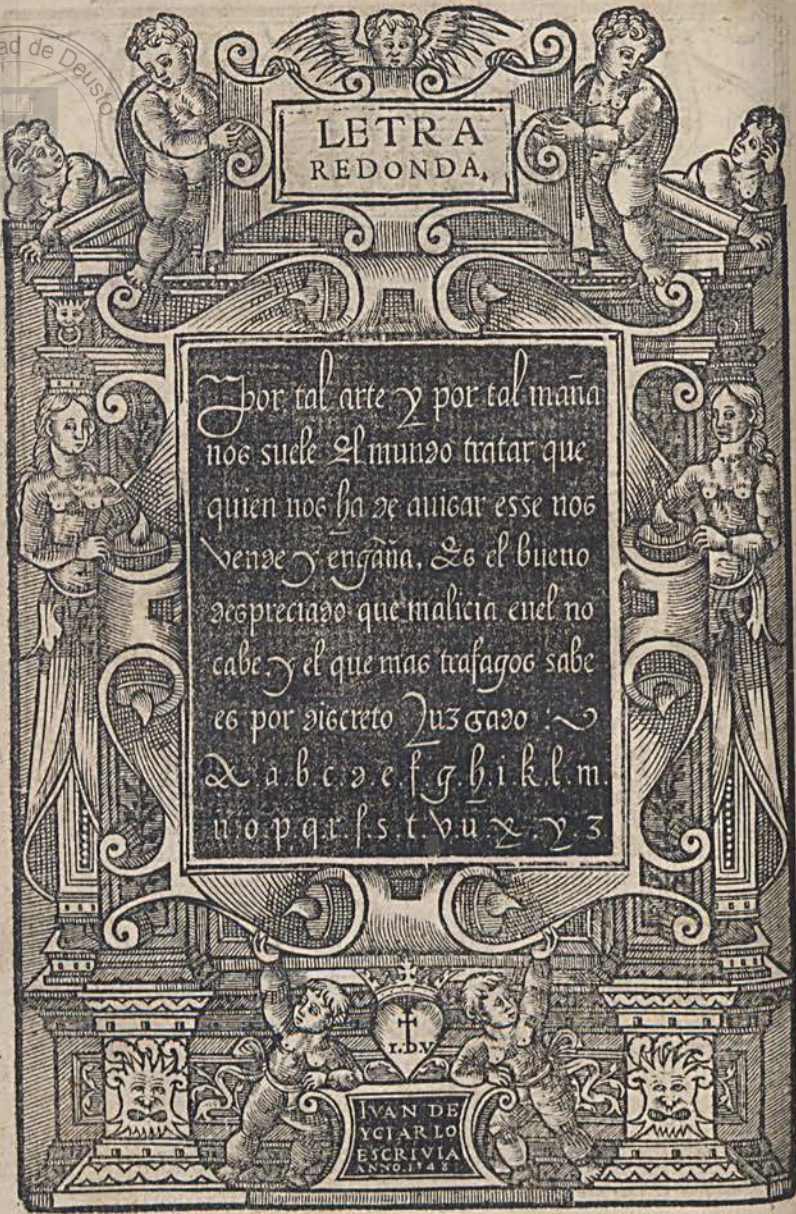


Qual es el varon
dixo vn sabio
tal es su pla
stica



a . b . c . d . e . f . g . h . i . l .
m . n . o . p . q . r . s .
s . t . u . x . y . z

Ioannes de Yciar Scribat



LETRA REDONDA.

Por tal arte y por tal maña
nos suele el mundo tratar que
quien nos ha de auisar esse nos
vende y engaña. Es el bueno
despreciado que malicia en el no
cabe y el que mas trasagos sabe
es por discreto Juzgado
a b c d e f g h i k l m
n o p q r s t v u x y z

IVAN DE
YCIAR LO
ESCRIVIA
ANO. 1548



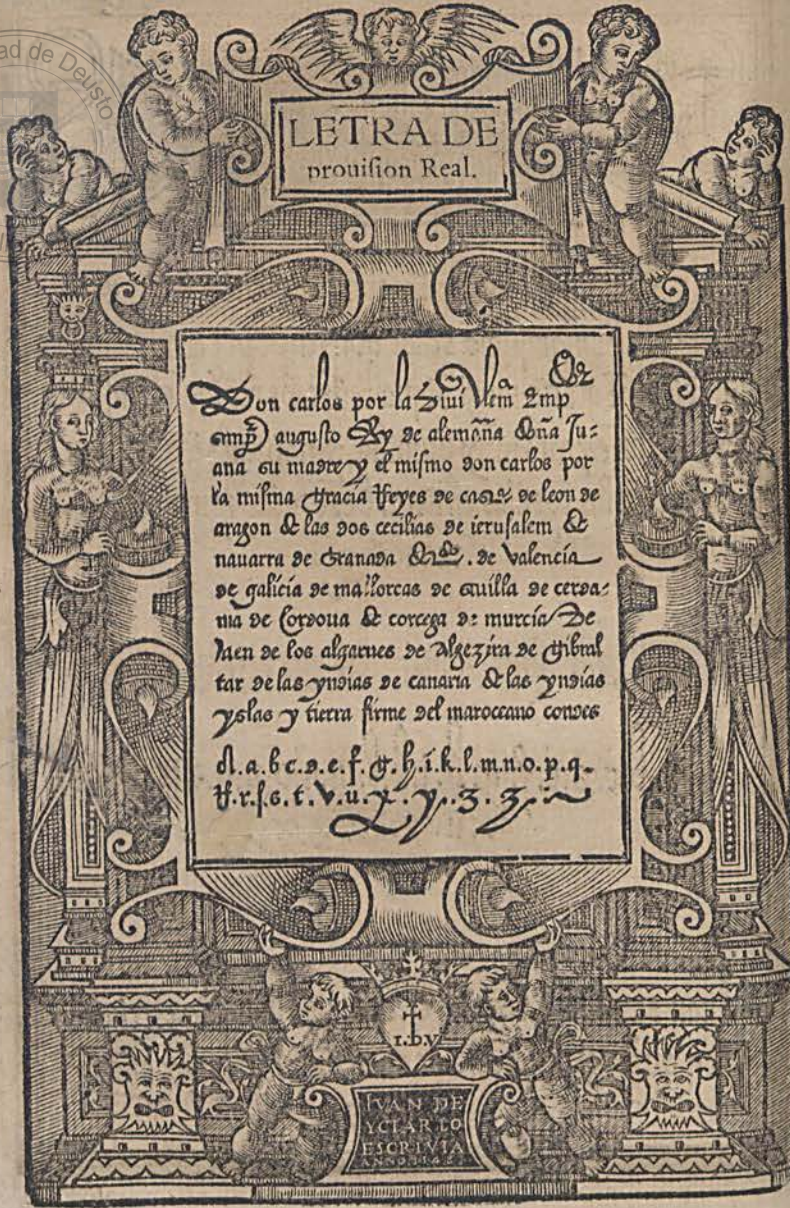
LETRA REDONDA castellana.
para principiantes

A muy alto y muy poderoso principe y muy
humanissimo señor don felipe por aspiracion de
la diuina gracia muy digno rei de los reinos de castilla
y de leon etc. vtro muy humilse y natural sieruo Juan
de yciar las rodillas en tierra beso vtras muy reales
manos

a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. z. s. t.
v. u. x. y. z.

Juan de yciar vizcaino escriptor de libros lo escriuio.
en saragoça. en el año de nro señor. de. 1547. años.

I. D. V.



LETRA DE
prouision Real.

Don carlos por la Sui Vem Emp
amp Auguste Sy de alemoña Oña Ju:
ana su madre y el mismo don carlos por
la misma gracia Reyes de cast: de leon de
aragon & las dos cecillas de ierusalem &
navarra de granada & de valencia
de galicia de mallorca de auilla de cerua
na de cordoua & corega de murcia de
men de los algarues de algezira de gibal
tar de las yndias de canaria & las yndias
yslas y tierra firme del marrocano conues
d. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q.
r. s. t. v. u. x. y. z. 3. 3.

IVAN DE
VICTORIO
ESCRIVIA
1547

Castellana mas formada

Bien auenturada y muy glori:
osissima princesa de los ange
les madre y señora de los peccado:
res amparo y remedio de todos a

El vizcayno: lo escriuio en cara
goca en este año de. 1547. años &
L. D. V.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n.
o. p. q. r. z s. s. t. v. u. x. y. z.



Fallo atento los autos y meritos El proceso que se uo de con-
 seuar y conueno a antonio manrique se miransa canario del
 magnifico señor donmanuel menendez de mensoga comensador
 de la herren de alcantara a que dentro de nueue dias primeros siguientes seos
 pueo que esta mi sentençia le sea notificada de y pongue al dicho señor don
 manuel los nouçientos y quarenta y nueue sucosos que el dicho donmanuel
 el libro en caxaña en el cambio de y miso se mesina como pareçera En el
 dicho proceso por pocas firmazas del dicho donmanuel y ansi lo pro-
 nuncio y manso por esta mi sentençia definitiva En estos escriptos y

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. V. U. X. Y. Z.
 a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. v. u. x. y. z.
 A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z.
 Joannes de Yciar scribebat Cesarauguste.
 Anno domini. 1. 5. 4. 7.
 .I.D.V.



S P E S . V N I C A

Tenga el discreto y honesto. Costum-
 bre de honrrar al viejo. Admitiendo su
 consejo. Y no le siendo molesto. Mas siem-
 pre le muestre el gesto. Sereno grato y hu-
 mano. Que desdenar al anciano. Es vil he-
 cho y desonesto.

A. a. b. c. d. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.
 q. r. r. s. s. t. v. u. x. y. z.
 A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O.
 P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z.
 Joannes de Yciar scribebat Cesarauguste.
 Anno domini. 1. 5. 4. 7.
 .J. B. U.

Univer

ALHO RGO

GENO BYMO

ALIA GANFA

PABLO RQ

ALMA MISTE

ESTAN NISO

ALNO MATA

MATIN SMOY

MELCOR FEBRI

ALMA nianissimo Senon
I.D.V.

Trata de letra Aragonesa.

Valquier hōbre de buē entendimiēto que supiere escreuir vna letra Cancilleresca y vna tirada biē sueltamente, y con arte, por su propio trabaio y sin maestro ninguno verna a escreuir qualquiera fuerte de letra menuda de las que eneste libro hay: porque muchas vezes se escriue vna letra Cancilleresca gruesa, y vna mediana, y otra pequeña, y otra mas pequeña. Y siendo todo vna diferencia, suelen dezir que hay quatro: lo qual cierto es muy poca la dificultad que hay de hazer la grande a hazer la pequeña, pues toda sea vna mesma letra. Y ansi he mirado curiosamēte, que en los libros del Vincentino, y del Tagliente, y del Baptista palatino hay vnas letras

estrangeras (como son) Mercãtiuol Romana, y Veneciana, y letra Florētina, y Napoletana, y otras fuertes q̄ no difierē en ninguna cosa, excepto en algū rasgo tirado, o en yr grāde, o pequeña. Y a mi ver todas estas com prueuā con sola vna letra redonda, y vna tirada llamadas Aragonesas, las quales son las q̄ aquí vā escriptas. Y digo q̄ estas mesmas se vsan en todo el reyno de Aragō, y Cataluņa, y Valēcia. La primera dellas vsan los maestros de enseñar en las escuelas, y los notarios en cartas de censales q̄ escriuen en pergamino. Y la segūda vsan tãbien los maestros de enseñar, y los mercaderes en libros de caxas: y tambien los notarios en cartas publicas. y por parescer esta letra tã semeiãte a las q̄ dicho tēgo, no quise escreuir las mas de quanto afirmo q̄ el q̄ hiziere estas dos fuertes hara todas las otras.

LETRA. POR. MADA. BLANCA

S. P. L. S. Z. N. I. C. A.

V Un error deue temer. El hombre sablo pho-
rrado. Que no sea enamorado. Mas de
su sola muger. Que el triste por complazer. El
quien tiene sus amozes. En infinitos errores.
Illa por uer que caer. Es cierto que la muger.
Que ama de honestidades. Se paga de vanidades.
Y estas quiero siempre ver.

A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.
q. r. s. t. v. u. x. y. z.

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M.
N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z.

Joannes de V. jar scribebat. Et a. g. u. g. s. t. e.
Anno Domini. 1. 5. 4. 7.

J. D. U.

ARAGONESA REDONDA. Y TIRADA

Don manuel hernandez camarero del
muy alto y excelente emperador don carlos
quinto deste nombre, Con el gran acatamiento q
deuo humildissima mente beso las reales más
de vna alteza, como verdadero criado y menor,

Alguna fin se halla en el mundo no verdad
que no sea alguna gloria mas es comienzo para
la que se acaba segun el curso Comprehensor po
demos, los que aqlla juzgaron en un mismo,
Filosofando son victos ser dioses deñales que
que en verdades no se fundan por do el razon b

RIN

Universidad de
Biblioteca

Letra Aragonesa Redonda.

Qual quíez cosa de memoria
aquel gran pueblo zoma
no lo asentauan por historia
y por darle mayor gloria lo
pintauan con la mano, que de
bulto y buen pinzel con mill
primozes y estremos fallamos
x.a.b.c.d.e.f.g.h.i.k.l.
m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.y.z.

Ioannes de
ciar scudebat



agareys por esta primera de cam
bio en zo s^o mayo proximo pasado a Juan
narro/90/ducados de oro y peso o su valor fue
ra menudos tengo contento de p^oto fernandez,
al tiempo haze buen pago y asentados a mi q^{ta}
esisto con toros de caragoca a xxx de mayo r^o

A . a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p .
q . r . s . t . u . v . w . x . y . z .

Juan de yciar vizcaino lo escriuia en caragoca
eneste año del señor de mill y quinientos y qua
renta y ocho :-

.I.D.V.



Este es vn traslado bien y
 fiel mente sacado de vna carta ó
 probision Real de sus magestades
 escripta en pergamino y sellada
 Con su Real sello, El thenoz de
 la qual es como se Sigue, r f.

A. a. b. c. d. d. e. f. g. h. i. k. l.
 m. n. o. p. q. r. s. s. t. v. u. x. y. z.

Juan de yciar vizcayno lo escri-
 uia En caragoca Año d. 1543.

A. D. N.

LETRA DE BVLAS

JOANNES Orisératione di-
 uina tituli San-
 cti Joánis ante portam latina sancte
 Romane ecclie pribr Cardinalis Archi-
 episcopus Toletanus Hispaniaru primas
 ac Regnoꝝ castelle maior chancelloriz r f.

A. a. b. c. d. d. e. f. g. h. ij. k. l. m. n. n.
 o. p. q. r. r. s. s. s. st. v. u. x. y. z. z. z. z.

A. B. C. D. E. f. G. h. I. K. L. M.
 N. O. P. Q. R. S. T. v. X. Y. Z. z.

A B C D E F G H I K L M

N O P Q R S T U X Y Z

Joannes de yciar Scribebat Cesaraugu
 Iste Anno domini .1543:-
 J. D. V.

Letra francesa redonda y tirada:

Loverint uniuersi et si-

guli presentes deas inspecturi pateat et sit notum quod anno
 a natiuitate domini millesimo quingentesimo tertio in ditione deci-
 masexta Pontificatus Sanctissimi in xpo patris et domini nri
 domini Pauli Summae prudentia p[ro]p[ri]o tertij anno Nono. In me-
 i Notarij p[ro]u[er]bi testimonia inscrip[ti]o[n]u[m] ad hec sp[eci]at[ur] Vocatum.

A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

De a quocumq[ue] catholico antiste gram et
 communionem ap[osto]lice sedis habente ad primam

Elericalem tonsuram d[omi]ni et Canonice re-
 .i. d. u.

La analogie, ou a maints elle ment, Dicte aul-
 tement proportio semblable por la raiso quest a-
 ux deux quenable, En conferant ce qui est in-
 certam, pour le cognoistre avecques le certam.

A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s.
 s. t. u. v. x. y. z.:-

Joannes de yciar scribebat cesaruguste anno d[omi]ni
 1543:-

Alphabeto
 Griego.

Figura	Nomen	Pronuntiatio
A α	Alpha	a
B β	Beta	b
Γ γ	Gamma	g
Δ δ	Delta	d
Ε ε	Epsilon	e
Ζ ζ	Zeta	z
Η η	Eta	e
Θ θ	Theta	th
Ι ι	Iota	i
Κ κ	Kappa	k
Λ λ	Lambda	l
Μ μ	Mu	m
Ν ν	Nu	n
Ξ ξ	Xi	x
Ο ο	Omicron	o
Π π	Pi	p
Ρ ρ	Rho	r
Σ σ	Sigma	s
Τ τ	Tau	t
Υ υ	Upsilon	y
Φ φ	Phi	ph
Χ χ	Chi	ch
Ψ ψ	Psi	ps
Ω ω	Omega	omagu

ALPHABETO HEBRAICO

^u Vau	^b He	^d Daleth	^g Ghimel	^b Beth	^a Aleph
^s Samech	ⁿ Nun	ⁿ Nun	^m Mem	^m Mem	^l Lamea
^q Cof	^z Zadi	^z Zadi	^f Fef	^p Pe	^h Hain
^t Tau		^β Scin		^r Res	

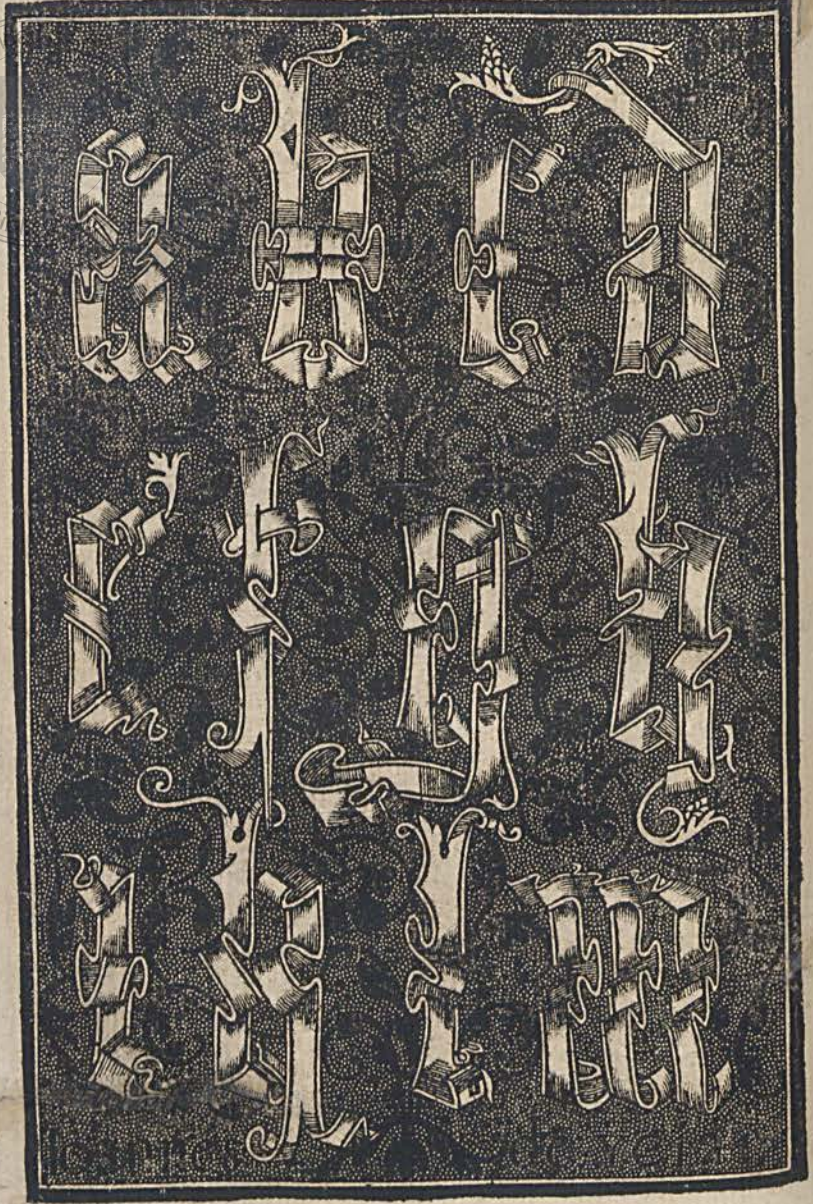
LOESCRIVTO A XVII



^α Alpha	^β Beta	^γ Gamma	^δ Delta	^ε Epsilon
^ζ Zeta	^η Eta	^θ Theta	^ι Iota	^κ Kappa
^λ Lambda	^μ Mi	^ν Ny	^ξ Xi	^ο Omicron
^π Pi	^ρ Ro	^σ Sigma	^τ Tof	^υ Ypsilon
^φ Phi	^χ Chf	^ψ Psi	^ω Omega	

IWA N DE YCIAR

Univers
B

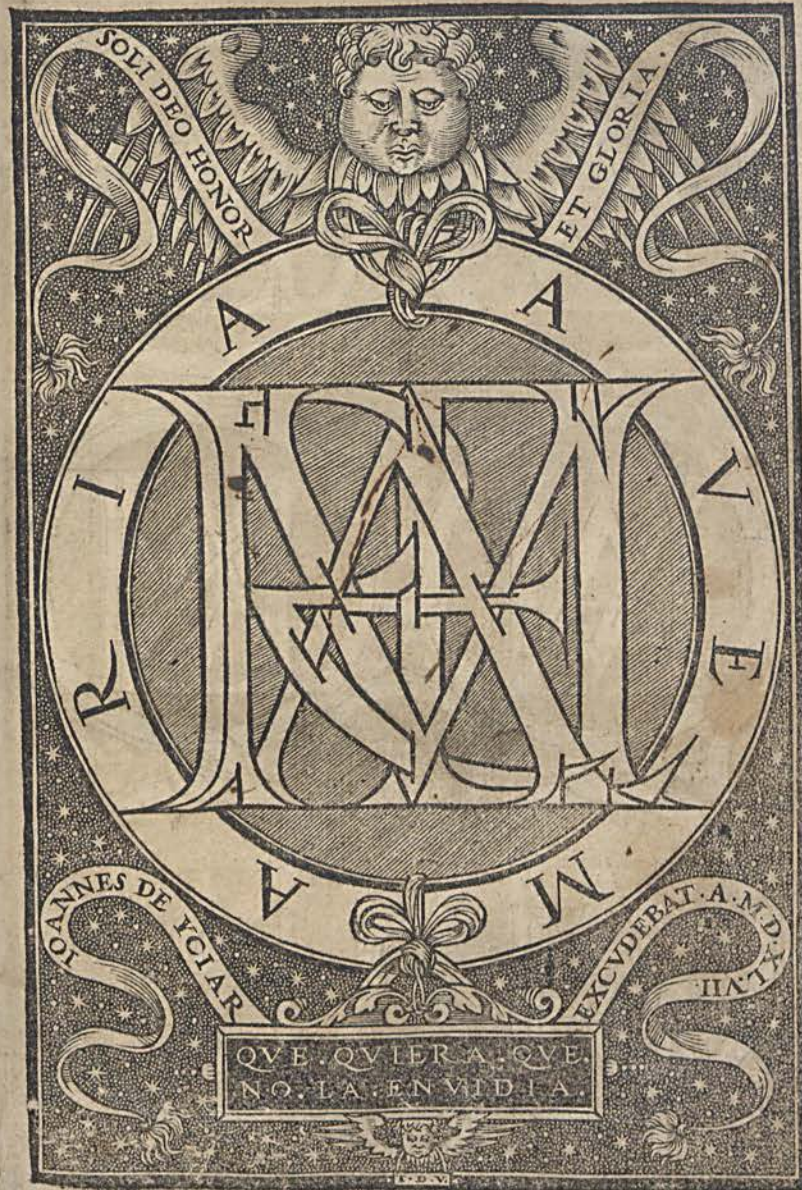


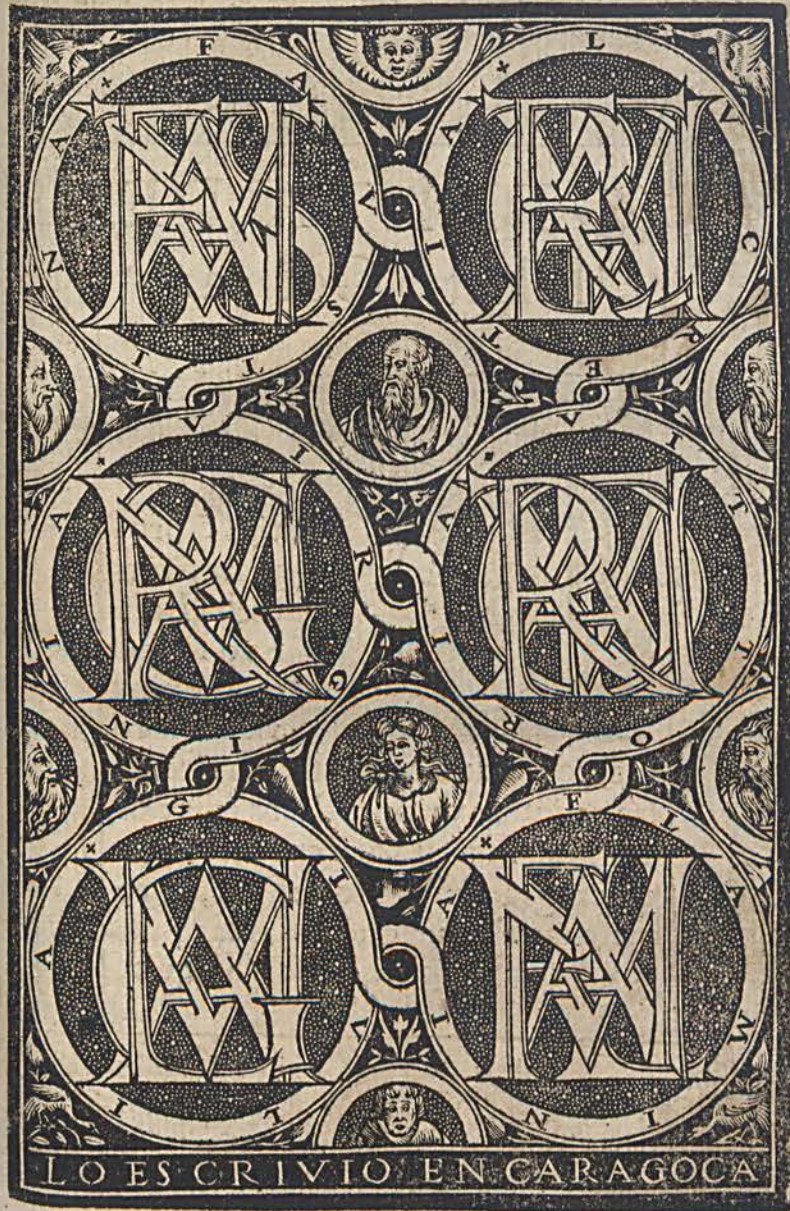
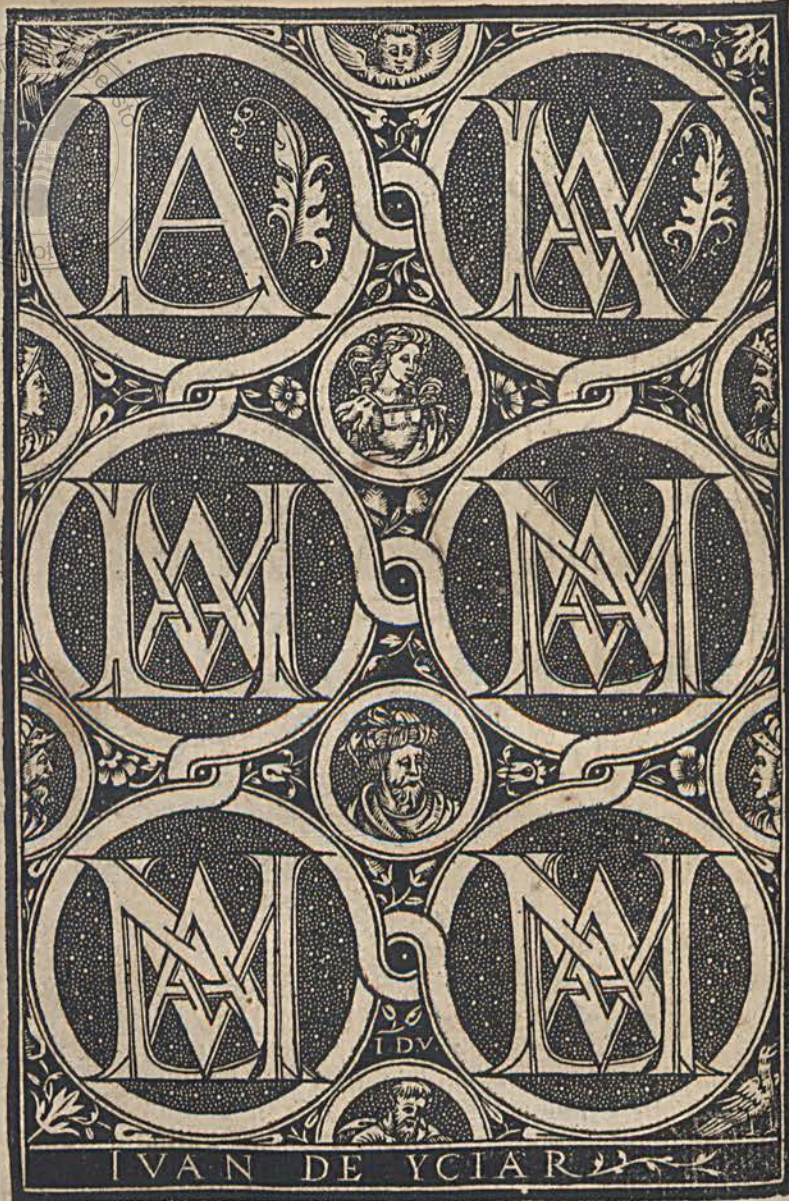
IVAN
DE Y
CIAR

IVAN
DEVIN
GLES

Trata del modo que se ha de tener en el hazer delas cifras quadradas figuientes,

ESTAS cifras, o n6bres encaxados se vsan muy poco en nuestra Espa1a, ni t1poco es cosa muy necesaria, excepto para delectaci6n y contentami6to de algunos curiosos. Y as1 quanto al hazellas dare aqui vna muy breue institucion. Primeramente es muy necesario saber hazer ante todas cosas las letras goticas muy bien, y sabidas ha se de hazer vn quadro perfecto con vn plomo: y en medio del quadro se pone lo primero la letra. A. porque es la letra mas ag6moda para poner qualquier n6bre, como en este n6bre A V E M A R I A. hazer se ha pues lo primero la letra. A. en el medio del quadro, y luego la. V. entrelazada con la. A. dela qual saldra la. M. y dela primera pierna dela. M. saldra la. R. y dela otra pierna postrera saldra la. I. y en el medio de todas poner se ha la. E. enlazada con las otras letras, como se podra ver por este dicho nombre, y por otros que aqui pongo. Ha se de advertir mucho que la letra vaya lo mas esenta que ser pudiere, que no ocupe la vna ala otra: y que los golpes que han de atraueisar vayan entrelazados vnos de otros, y no vnos por todo lo baxo delas letras, otros por lo alto. Y tambien quando quisieren ligar qualquier nombre donde intruengandos. AA. o dos. BB. o dos. CC. o dos. DD. &c. no se deve poner mas de sola vna, que aquella basta y suple quantas vezes fuere menester en tal nombre: porque duplicar, o triplicar vna misma letra en semejantes cifras, es deformar la elegancia dela figura que sin duda con menos letras parece mas hermosa. Tambien se ha de tener este auiso, que no sean todas las letras yguales, ni todas las alturas han de llegar a su proporcion, como si las hiziessemos solas. Digo algunas que necessariamente han de ser menores para venir a atar bien las letras: porque en muchas partes si se houiesso de dar todo el largor seria muy feo el nombre, y no ternia aquella proporcion necesaria, la qual vera por experiencia el que enesta curiosidad se quisiere exercitar.





UNIVERSITATIS
BIBLIOTHECA

IOANNES DE
CIAT II IOAN
NES VINCI
FACIT AN
II 150

TRATA DE la Letra Gotica.



A LE
tra Go

tica q̄ pro
priamēte es
dicha Lati
na o Roma
na, fue muy
vsada en ro
ma, como aun hoy dia se parece en
las reliquias y ruinas de los edificios
antiguos. Es letra que en su traça re
quiere gran multitud de figuras geo
metricas. Y aun que todas las puse
como eneste alphabeto se puede ver,



47

IOVAN
DE Y
CLAR

IOVAN
DEVIN
GLES
M.F.

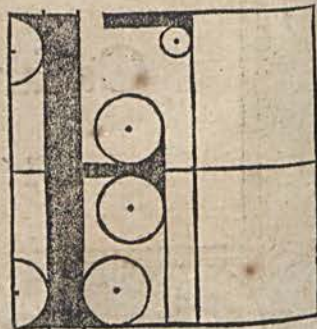
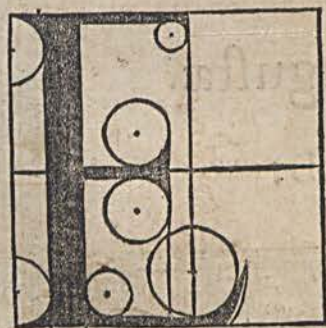
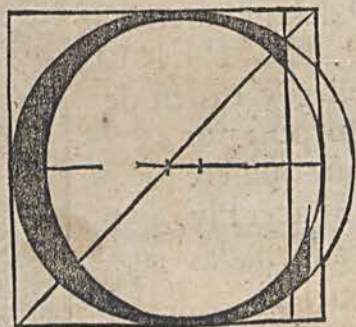
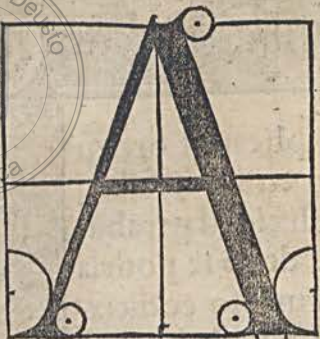
no he curado de explicar el orden
que se ha de guardar en fabricallas,
por ser mayor la prolixidad y traba
io que el fructo que dello se podria
facar. Pero si algun curioso codicia
re saber la practica, hallar la ha enel
tercero LIBRO dela geometria de
ALBERTO DVRRERO,
De donde yo collegi el orden de
la traça que aqui puse por ex
emplo. Y el que quisiere a
prender las a hazer Hy
storiadas y adornadas
tambien las
hallara.

Cæsaraugustæ.

M. D. L.

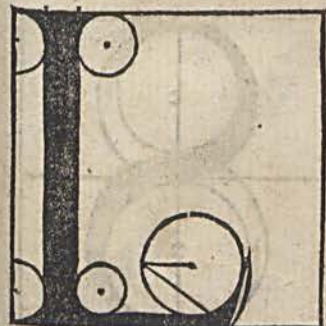
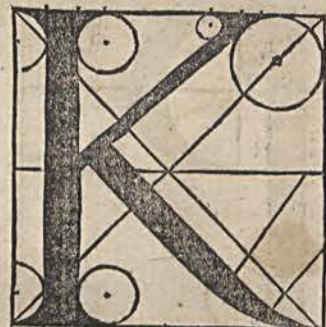
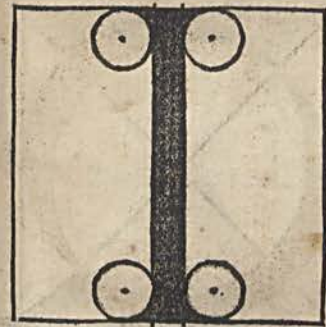
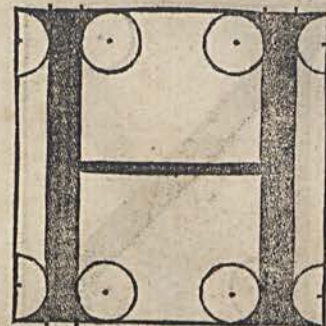
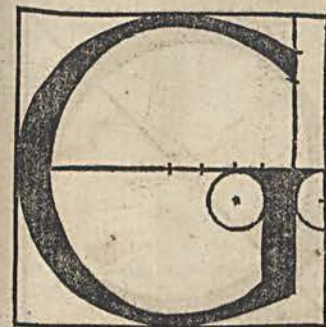


LETTRA LATINA



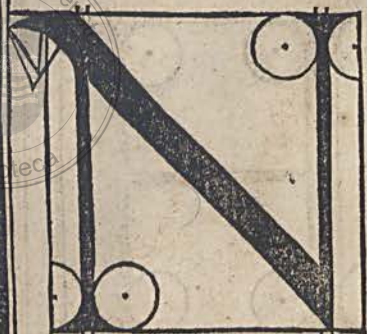
IVAN DE YCIAR VIZCAYNO

CON SV GEOMETRIA



LO ESCRIVIO

LETTRA LATINA



EN CARAGOCA

CON SVGGEOMETRIA



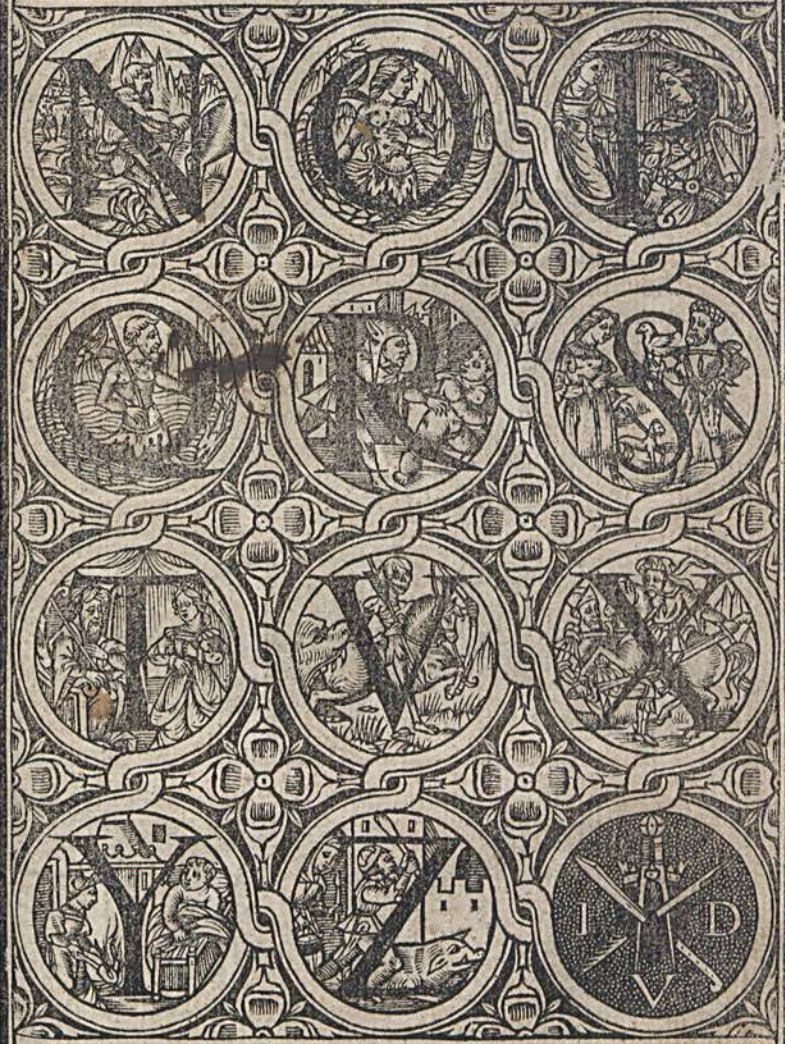
ENEL ANNO. DE. M. D. XLV. II

LETRAS



IVAN DE YCIAR

GOTICAS YSTORIADAS



LOESCRIVIO ENCARAGOCA

LETRA

A B C

D E F

G H I

K L M

I VAN DECIAR NIZ CAYNO LO LACRIVIO

LATINA

N O P

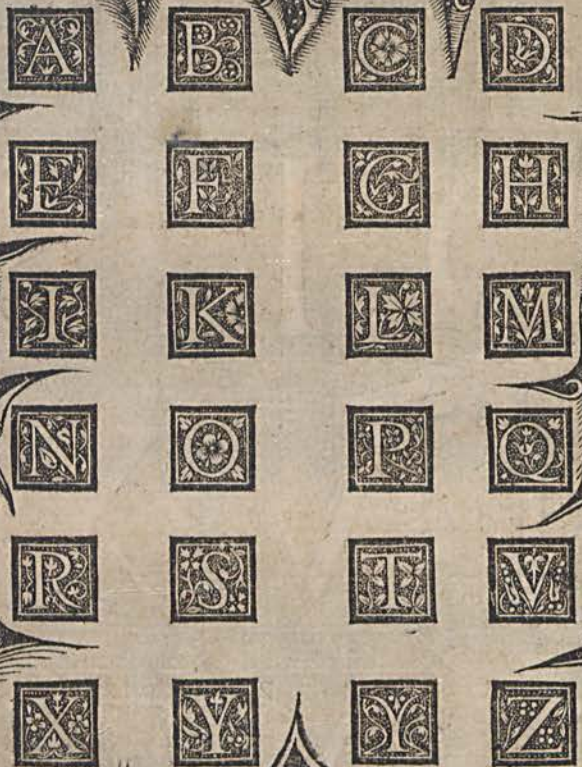
Q R S

T V X

Y Z

ENEL ANNO DE M.D.XLVII.

ALPHABETVM LATINORVM



IVAN DEYCIAR LOESCRIVTO. M XLVII

Trata de los casos
y otras cosas necessarias a vn
escritor de Libros.



Ara ser vno buen artista de libros de yglesias: reqere tener muchas particularidades: entre las quales dire algunas delas mas necessarias. La primera que sea bué escriuano, y bué puntante, y que sepa hazer vna letra caudinal, y vn caso quadrado, y de mediar lo y illuminar le. Que sepa hazer vn caso peon, y vna letra quebrada, por que todas estas letras se hazen cada vna para lo que es. Las letras caudinales sirven para que en poniendo vn caso prológado o quadrado, qualquiera que sea en vn officio, o responso, o comunicanda, luego la primera letra sea caudinal. Los casos quadrados sirven para principio de vn libro, o de vn officio sumptuoso, que por mas adornalle se pone vna letra

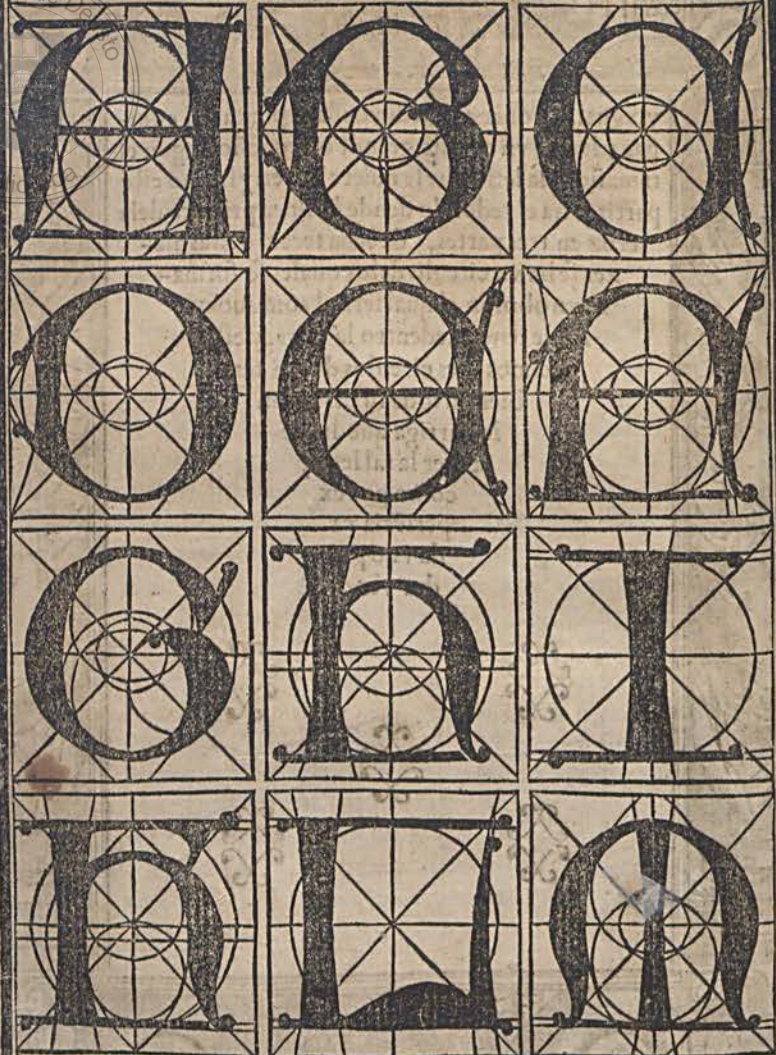
grande quadrada y iluminada: y estas son las mas principales: y sabiendo hazer las, sabran hazer todas las otras: y a este fin quise poner la geometria dellas, y mas vn abecedario bien sutil con sus demediaduras, las cuales sirven para partir la color vna de otra. Porque estos casos para ser bien hechos han de ser de dos colores, que son tornasol, y bermellón, y lo de fuera del caso ha de ser la vna color, y lo de dentro ha de ser otra: lo que no tienen ninguno de los otros casos, porque han de ser iluminados de vna color, excepto que el mesmo caso ha de ser de otra. Los casos prolongados sirven para poner en vn responso, o antiphona, comunes, o en semejantes partes: y los casos peones sirven para poner en los versos de psalterios, por ser muy apropiados para este efecto. Y las letras quebradas sirven para los versos que vienen despues de los officios o respuestas, y assi yo puse de cada cosa vn abecedario lo mejor que me pareció, y puse los blancos, porque se podian usar para hazer mejor que si fueran negros, por los quales cada vno podra aprender a hazer los con toda perficion y arte.

¶ La geometria de estos casos quadrados consiste por la mayor parte en el fundamento de vna. o. y ansi da remos la declaracion della, porque si de todas se huiesse de hablar seria hazer gran volumen. Lo primero que se ha de hazer es vna cruz muy recta

y ygual, y poner en medio della la punta del compas, y hazer vn circulo grande o pequeño, segun el tamaño de la letra que se quiere hazer: y hecho esto partir se ha el redondo dende la linea primera de la cruz en tres partes, y de cada tercio destas hazer se ha vn circulo de los quales se formara vn obolon, el qual sera el concauo que ha de tener dedentro la letra, y estos mesmos tres circulos dexan tambien en toda su perficion la barriga que ha de tener la tal letra, como por experiencia cada vno podra ver.

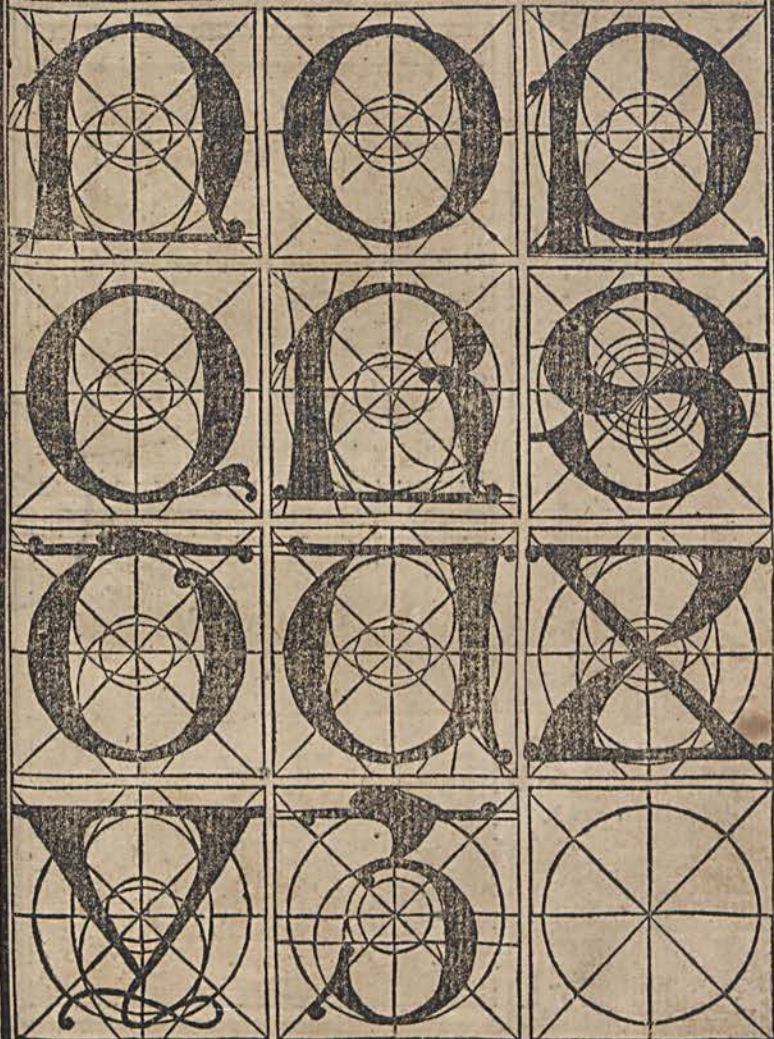


CASOS DE COMPAS



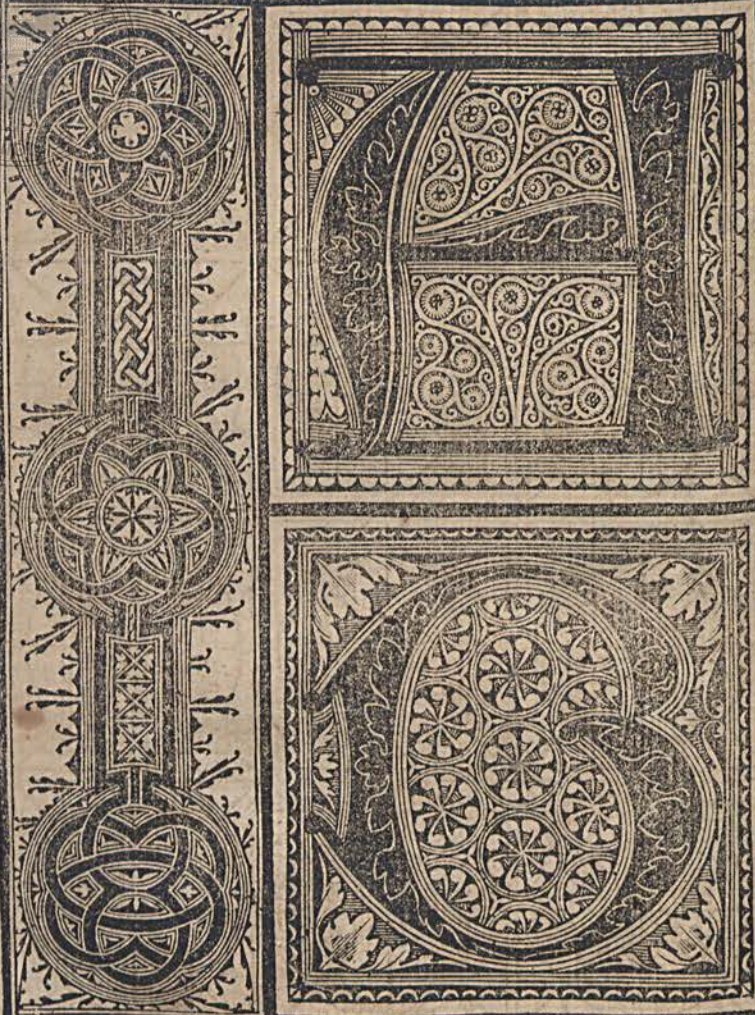
I VAN DE YCIAR

CON SV GEOMETRIA



LO ESCRIVIO ANNO XLVII

LETRAS DE COMPAS



IVAN DE YCIAR

PARA ILLUMINADORES



VIZCAYNO

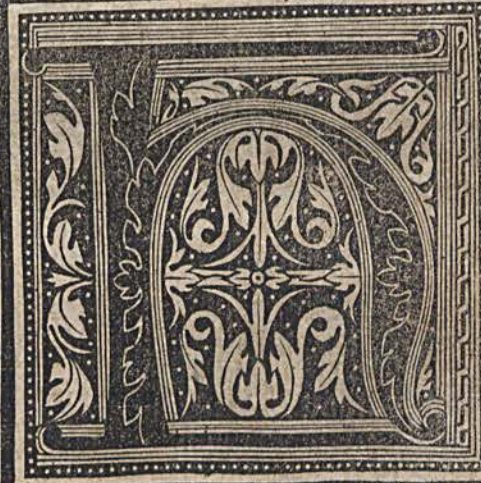
Universidade
Biblioteca

LETRAS DE COMPAS



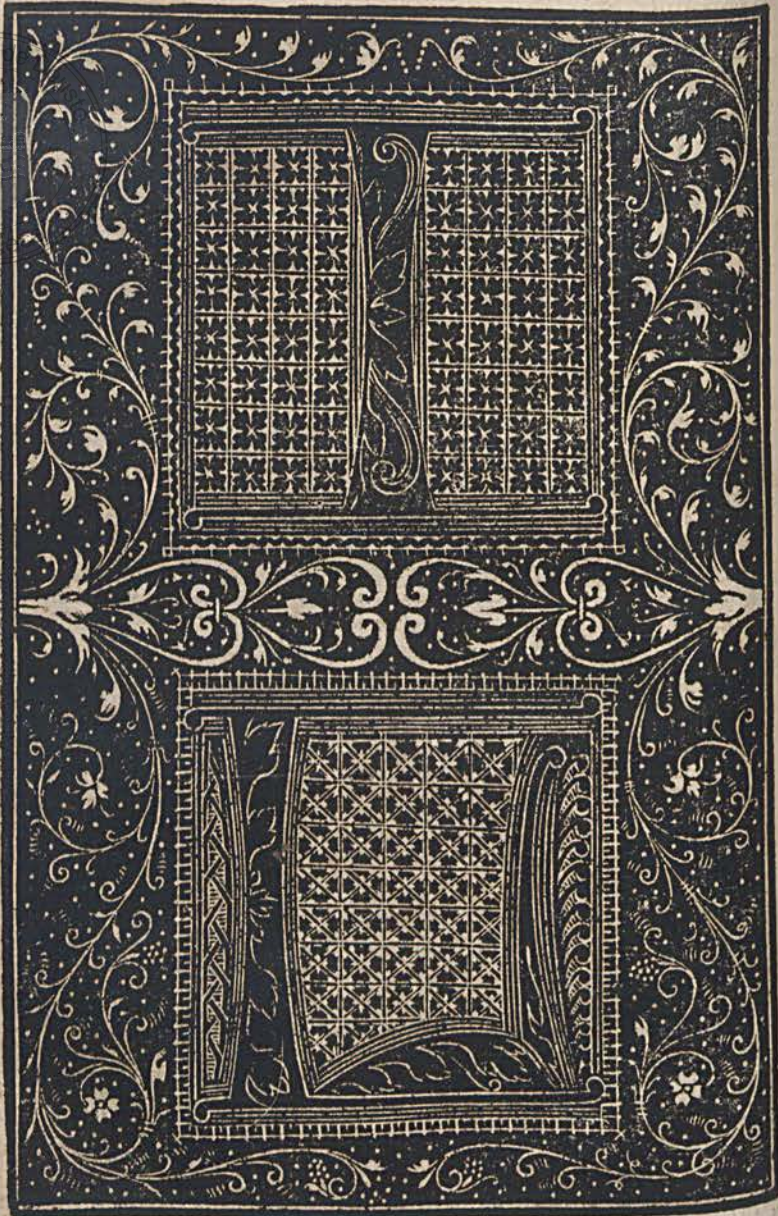
LOESCRIVIO

PARA ILLVMINADORES



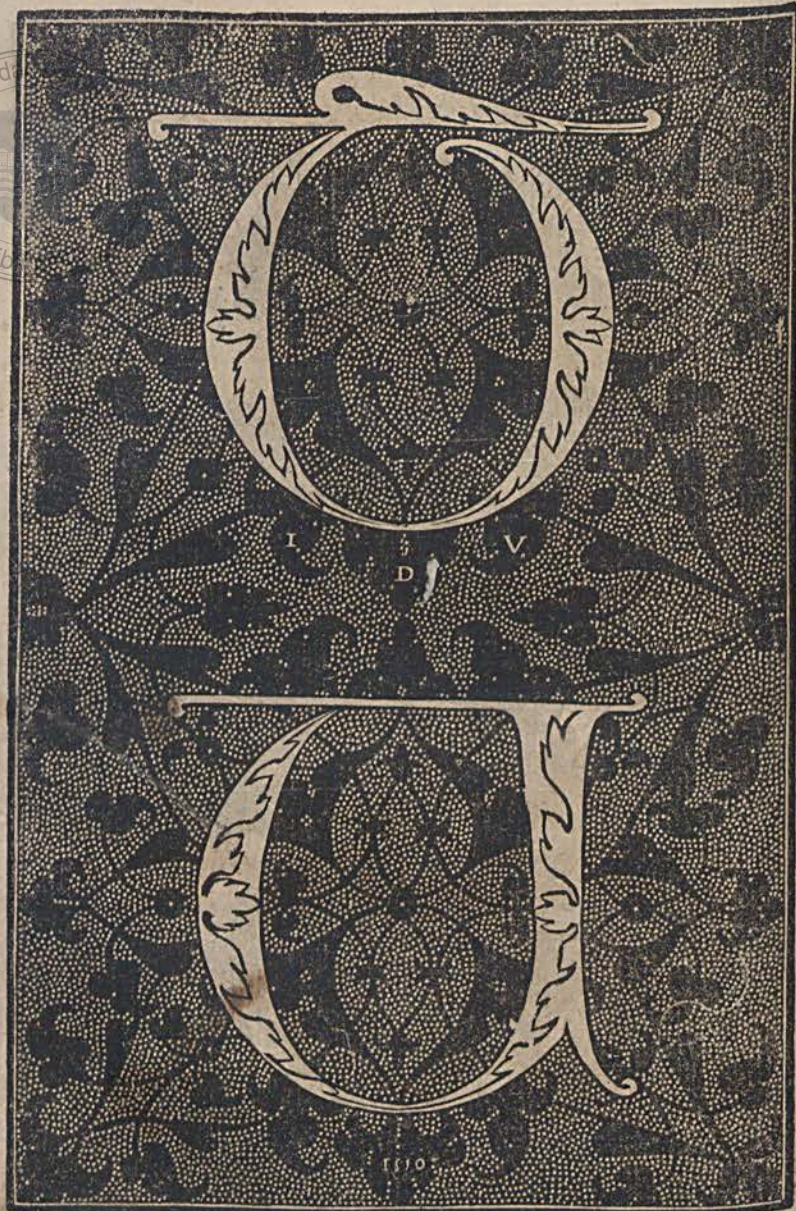
ENCARAGOCA

Universidad
Biblio





Universid
Bib



LETTERAS CAUDINATES



IOANNES DE YCIAR

ALFABETA

a b c d

e f g h

i k l m

n o p q

IOANNES DE AGLAR

FORMATA

r s t u x

v z bb ff

pp gg od

EXCVDEBAT

Universid
Bib

UTROS PRO
KODGADO

A B C D E F

G H I K L M

N O P Q R S

T U V X Y Z

AXADABAO

UTROS PEONES

A B C D

E F G H

I K L M

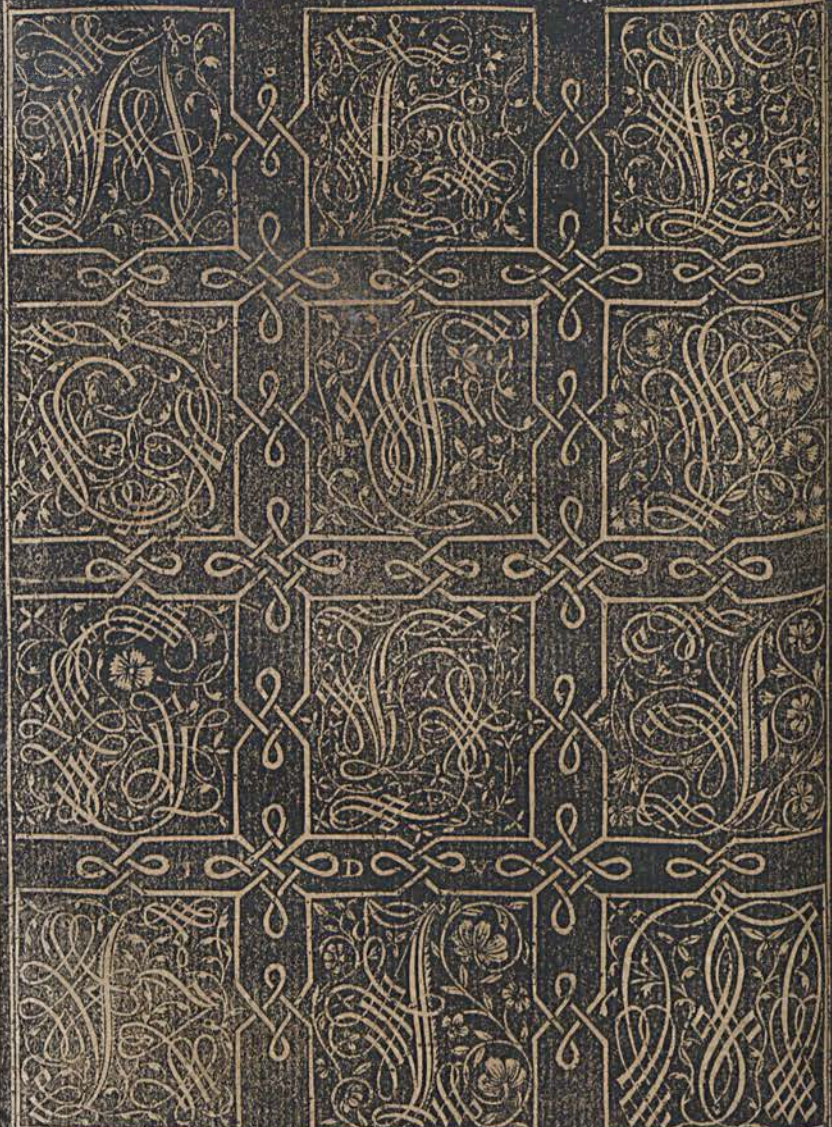
N O P Q

R S T U

X Y Z . IOU

IOHANNES DE YLLAR

LETTRAS



IOANNES DE YCIAR

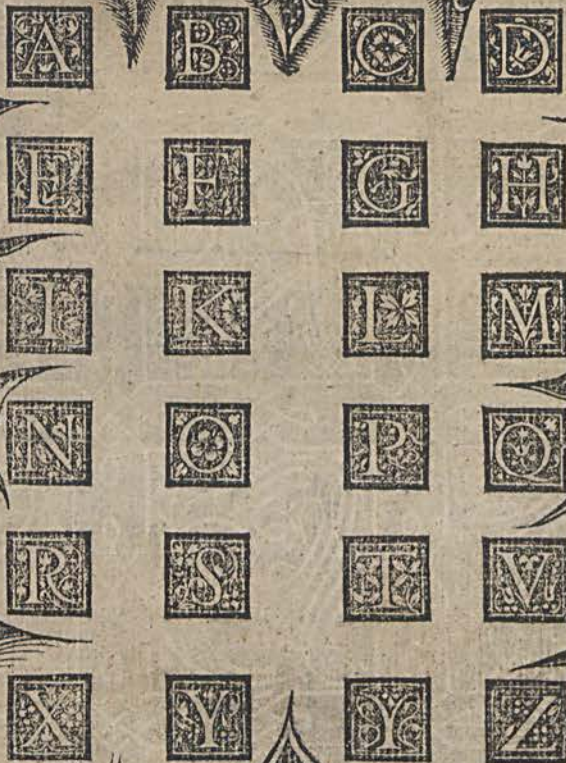
QUEBRADAS



EXCVDEBAT ANNO 1548

Univ

ALPHABETVM LATINORVM



IVAN DE VETAR TQESCRIVIO ANXVII

Trata dela Letra
grueffa de los libros.

EN EL Arte de los libros de yglesias he hecho algun hincapie, y ha sido por dos razones. La vna porque ninguno de los autores Italianos ha hecho mencion alguna, excepto Antemio Tagliete que puso la geometria dela letra grueffa de los libros: la qual he visto ser reprobada por muy grades escriuanos del arte, por la gran desproporcio que en ellas hay. Y la otra por ser esta mi propia arte, detener me he en la consideracion desta forma de letras, poniendo las sin geometria ninguna, sino solamente escriptas ala mano, pareciendo me que si ellas estan biẽ hechas, exceden a todo copas, como claramente vera qualquiera. Y ansi dire sobre ello lo que siẽto y he leydo, y visto a muchos buenos escriptores.

¶ Es de saber que vna delas mas dificultosas letras que yo hallo es esta letra grueffa, por ser toda ordenada por grandissima arte: y tambien porque para ser vno grande escriuano della, es menester que gaste mucho tiempo, y que trabaje mucho: y ansi la letra en que yo mas tiẽpo me detuue en aprender fue

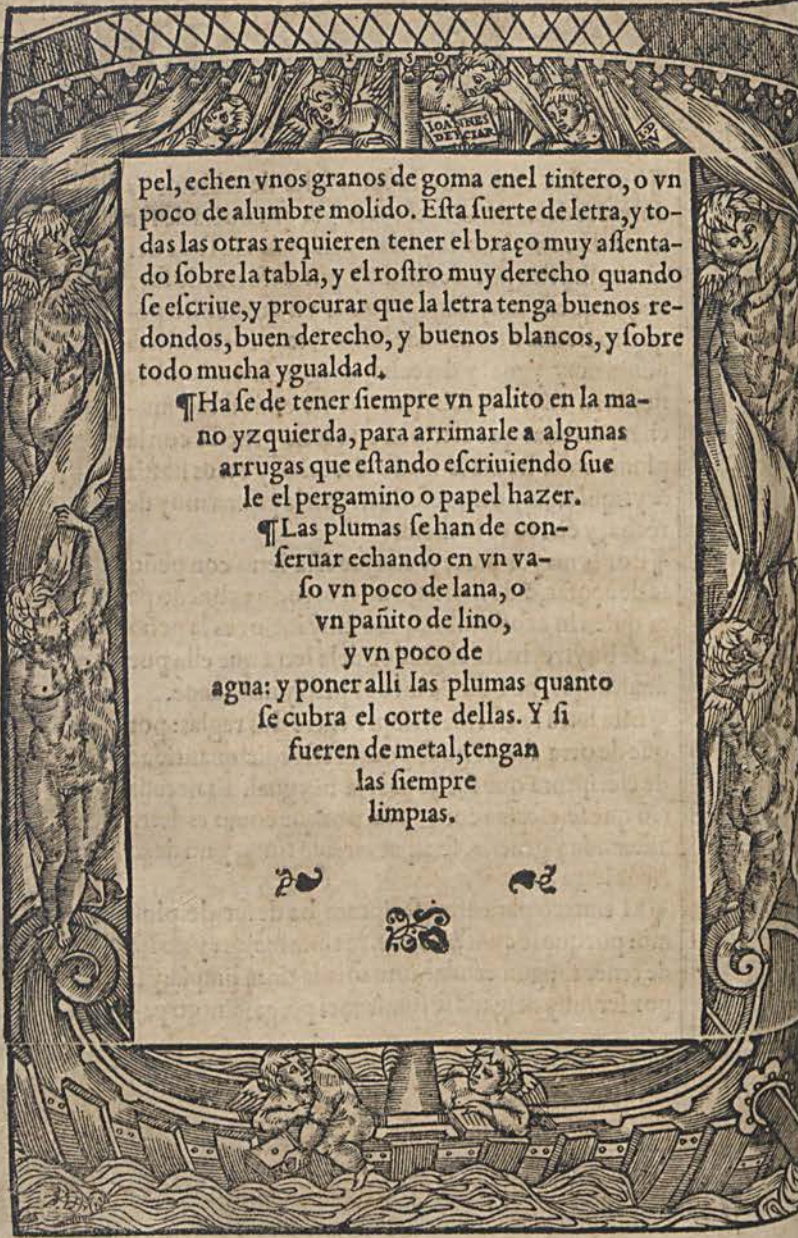
esta: y para ser mas perfecta requiere tener mas particularidades, Primeramente que del gordor dela pluma con que la tal letra se ha de escreuir se midã tres compases y medio, que es la lōgitud de su cuerpo: y este es el mas principal auiso que para esta letra doy. Lo segūdo que haya de vn renglon a otro tanta distancia quanto quiere la mesma letra de largo. Lo tercero que en los blancos se tenga este auilo, que sea tanto el blanco que se dexare, quanto es el negro: digo en todas las letras largas, como vna m. que ha de ser tan grande la distancia que hay de vna pierna a otra, quanto es el mesmo negro que la pierna tiene, aunque huuiesse cō la. m. otra letra larga como. u. o como. i. Y quando viniere vna letra redonda con larga, como la. m. y la. o. en tal caso ha de hauer dela. m. ala. o. medio compas del blanco o negro que tengo dicho: y lo que ha de hauer de vna palabra a otra, ha de ser dos compases del mesmo blanco, o negro. Y quando viniere dos redondos juntos como vna. d. redonda y vna. o. o vna. e. en tal caso ha de juntar y incorporar la vna letra con la otra. Quanto a los excessos por arriba y abaxo delas letras que tienen astas: ya en la general proporcion delas letras diximos que hauia de ser yguales, no passādo dela mitad del blanco que queda entre renglon y renglon.

¶ La pluma con que esta letra se ha de escreuir es differēte delas otras enel corte: porque no ha de ser hendida como para las otras menudas. Ha se de delcarnar mucho por dentro y por defuera, de fuerete que quede muy llana, y tomar vn cornezito pequeño hecho a manera de lançadera, y cortar alli la punta muy ygual y derecha, o segun la costumbre tuuieren enel escreuir: porque he conosciido muchas personas que escriuen esta letra gruesa con la pluma coxa hazia la mano derecha, y otros hazia la yzquierda: y otros escriuen con la pluma muy derecha, y cierto es lo mejor.

¶ Por la mayor parte se escriue esta letra con peño la de açofar, o de hierro, o azero: todo es bueno para quien lo acostumbra: pero muy mejor es la peño la de buytre, hasta el grãdor dela letra que ella puede alcanzar, por ser de menos peso y mas suauē.

¶ Esta letra se escriue siempre entre dos reglas: porque de otra suerte no se podria escreuir cantidad de escriptura que fuesse pareja ni ygual. Es necesario que se escriua con glassa, porque como es letra assentada y gruesa, se elparziria la tinta, y no dexaria la letra çortada.

¶ El tintero para esta escriptura ha de ser de plomo: porque se conserua enel la tinta mejor: y no ha de tener ningun cendal, sino sola la tinta limpia: y si por ser muy delgada se sumiere el pergamino, o pa-



pel, echen vnos granos de goma enel tintero, o vn poco de alumbre molido. Esta suerte de letra, y todas las otras requieren tener el brazo muy asentado sobre la tabla, y el rostro muy derecho quando se escriue, y procurar que la letra tenga buenos redondos, buen derecho, y buenos blancos, y sobre todo mucha ygualdad.

¶ Ha fe de tener siempre vn palito en la mano yzquierda, para arrimarle a algunas arrugas que estando escriuiendo suele el pergamino o papel hazer.

¶ Las plumas se han de conseruar echando en vn vaso vn poco de lana, o vn pañito de lino, y vn poco de agua: y poner alli las plumas quanto se cubra el corte dellas. Y si fueren de metal, tengan las siempre limpias.



Letras

A B



C D

Joãnes:



de libros

e f



g h

de yciar

Letras

i k



l m

excudebat

de libros

m o



p q

cesaraugustæ

Letras

r



z

s



Anno

de libros

t v



u x



domini



v s



z d



.m.d.xl.viiij.

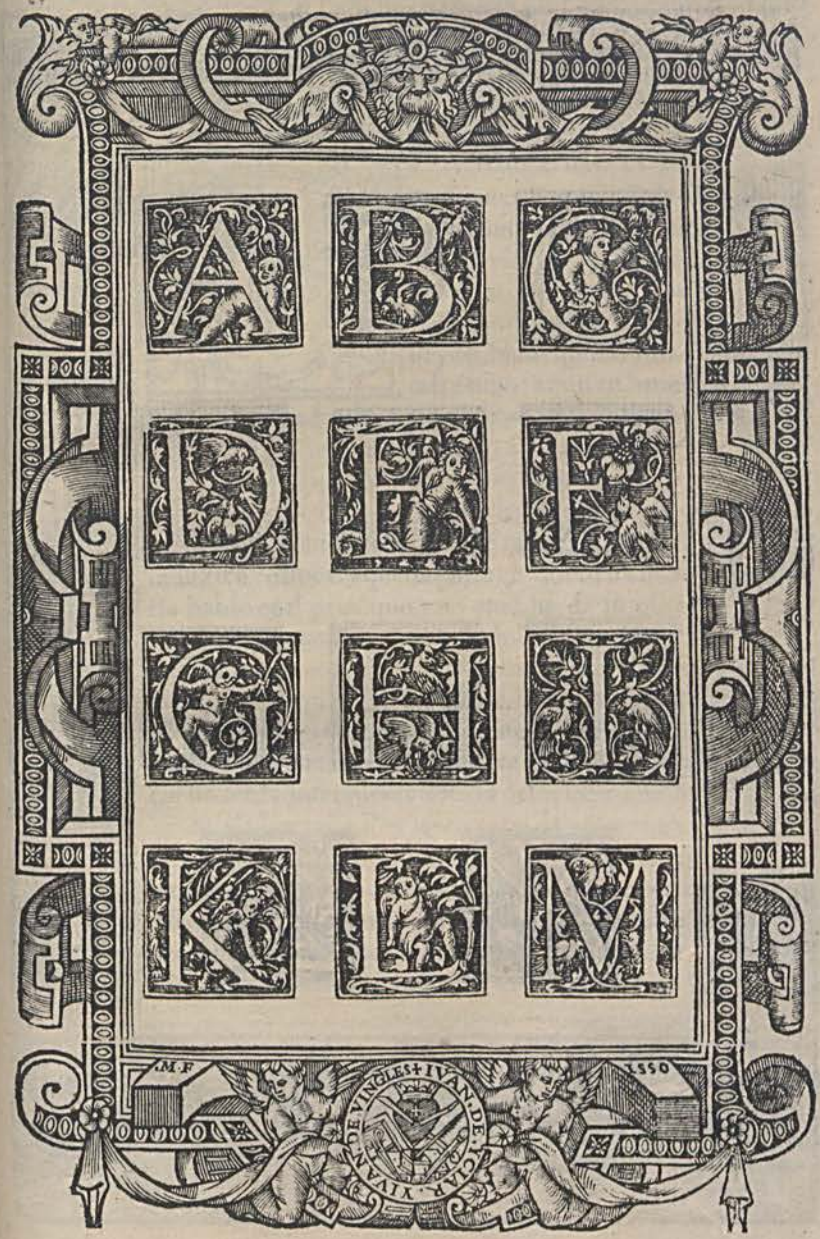
Univers

IOANNES DEY
CHAR ET IOAN
NES VINGLES
FACIERANT
1550



iii. i

67



materiales de que hoy se haze aquello en que, y cō que acostumbramos a escreuir. Que si huuiessemos de traer ala memoria las hojas y cortezas de diuersos arboles y frutices, y las telas cō sus adobos y aparejos que de aquellas los antiguos hazia para escreuir juntamēte con las tablillas enceradas y emberniadas, de que tambien vsauan, no olvidando las tintas y cōfecciones que para semejantes papeles inuentaron. Y los graphios, stilos o punzones y calamos, en cuyo lugar hã sucedido las plumas, con que agora escriuimos: seria digressiō harto curiosa, y de poco, o ningun fructo: y en que justamente podriamos ser reprehēdidos. Pues como dize el poeta Oratio los que algun arte professan refecada toda superfluidad (en quanto el subjecto y materia de que se trata, lo padescen) tienen obligacion a ser breues, y claros.

De los instrumentos necesarios al buen escriuano.

Entre los instrumentos necesarios, y de que se deue de proueer qualquiera que se precia de ser buen escriuano: son principalmente, tinta, papel, plumas, cuchillos, compas, el quadra, glessa, y reglas. &c. La tinta quanto mas negra fuere sera mejor. Requiere tener la goma por tal medida, que ni la mucha la haga espessa, y tenaz: ni la poca sea ocasiō que corra demasiado,

y no tenga lustre. Porque ansi lo vno como lo otro es muy grande y enojoso impedimento para hazer buena letra. Quando no quiere correr la tinta, que acaesce, o por ser muy vieja, o por tener sobrada goma, algunos echan vinagre, o vino tinto: mouidos, y aun engañados por la similitud del color. Si fuere hecha de vino blāco: hallo yo que es bueno remedialla con el mismo, echando la quātidad que viere ser necessaria, hasta correr a volūtad del escriuano. Y si fuere hecha de agua, echar se le ha vn poco de lexia clara. Y quando acontesciere ser la tinta muy clara de fuerte que se borre la letra, o se suma el papel, o pergamino, poner le ha vnos granos de goma arauiga, o vn poco de alumbre molido, o todo junto hasta que se pare buena. Por euitar estos y otros inconuenientes, los que desta arte se precian, acostūbran hazer se ellos mismos la tinta: y assi la tienen a su voluntad, y muy buena, y a menos costa, por mas dela mitad del precio de a como se vende en las tiendas. Por tanto, dado que sea cosa facil, porne aqui algunas receptas de tinta y Roseta.

Recepta de tinta para papel.

Tomaran tres onças de agallas pequeñas arrugadas, y de buen pelo: que las que no son ansi, son vanas y de poca virtud: y estas quebrātadas en pieças grossezuelas y puestas a remojar en vn vaso con medio açumbre

de agua de lluvia, pongan lo a dōde le de el sol, por espacio de vn dia o dos. Despues muelan dos onças de caparros, o vidriol romano muy bien molido, y echen lo en la infusion meneando las agallas diligētemēte con vn palito de higuera, Y hecho esto buel uā el vaso al sol por otros dos dias: en fin delos qual tornando a menear muy bien aquella mixtura, echen le vna onça de goma arauiga biē molida, que sea clara y resplandesciente, y repose todo esto anfi iūto por espacio de vn dia. Y despues para que la tinta sea de buē lustre de se le vn hervor al fuego muy templadamente, metiendo en la olla algunos pedaços de cortezas de granadas: y finalmente bien colada guarden la en vna vasija de plomo muy bien atada, o en vna bota: y este siempre en bodega, o en parte fresca, y esta sera muy buena tinta para papel: y para pergamino es necesario que sea de vino: y con otro orden diferente deste, como la siguiente recepta contiene.

Recepta de tinta para pergamino.

Tome se vn açumbre de vino blanco lo mejor que se pudiere hauer: y quatro onças de vidriol de flādes: y quatro onças de gallas de valēcia, y tres onças de goma arauiga. El vidriol y la goma se han de moler muy biē, y las agallas no mas de quanto se hagan quatro o cinco pedaços cada vna. Y hecho esto ha se de hazer del açumbre de

vinō tres partes yguales: y echar cada vna en su vasija, y en cada vasija echar los materiales, cada material por su parte: y hā de estar a remojo por espacio de seys o siete dias. Y hecho esto tomaren la vasija donde estan las gallas (lo qual han de procurar que sea mayor que las otras) y poner se al fuego: y procure se que sea templado: y estara por espacio de vn quarto de hora, poco mas. Y sacar se ha de alli, y echar se ha en ella el vino donde estaua el caparros. Y luego tras esto el vino dōde estaua la goma todo colado por vn paño espesio, y reboluer se ha bien con vn palo: y dende a vn rato colar se ha, y echar se ha en vna bota, &c.

Recepta para hazer roseta.



Tome se el palo llamado Brasil: y raya se muy bien con vnos pedaços de vidrio: porque si se haze cō cuchillo, o lima, torna se negra la color. Y echar se han las raspaduras en vna olla vidriada: y a vna onça de brasil, echar se hā seys onças de vino blāco. Ha de estar a remojo el brasil en el vino en la misma olla por espacio de veynte y quatro horas: y hecho esto, poner se ha al fuego, y cozera hasta tātō que mengue la tercera parte y se torne el vino blanco dela color del brasil: y luego sacar se ha fuera la olla y echar le han media onça de alumbre muy bien molido: y para que se afine mas, puedē le echar otra media onça

de cal virgē, o media onça de xibia molida, o vn poco de grana en grano: y echados qualquiera destos materiales echar le han media onça de goma arauiga bien molida: y hecho esto, colar se ha en vna cola vidriada por vn paño de lino, & fiat.

¶ Como se conofce el buen papel, y las condiciones que ha de tener.

Nel conofcimiento del papel se puede cada vno engañar facilmēte en quanto al passarse la tinta enel. Prouiene este vicio de no tener buena cola. Conofce se esto quando el papel en su tiento es floxo y muelle, y vandeando lo no suena como vn pergamino muy tiefso. ¶ El buen papel ha de tener las cōdicioncs siguientes. La primera y principal buena cola: porque sin esta las otras no aprouechan. Ha de ser liso, que pueda correr ligeramente la peñola por el: y por la misma causa se aduertida que no tenga ciertos pelillos que se alçan al tiempo del escreuir, y hazen borrar la letra: ha de ser bien parejo, no mazzillado, y muy blāco. Finalmente para todo genero de letra tirada, o que se escriue a priessa, requiere ser bien liso y delgado, como dize Antonio Tagliente. Y para letra que se ha de escreuir con arte y medida, requiere ser el papel algo rezio que pueda tollerar el peso dela mano, que va cō tiento: lo qual da ocasion que

la peñola descargue mas tinta. Esta vltima condiciō es muy necesaria para escripturas en que no se permiten sobrepuestos ni addiciones marginales, si no que es forçado raer lo mal escripto.

¶ Que tal ha de ser el cuchillo para templar.

El cuchillo para templar las peñolas ha de ser qual lo pinto el Palatino en su tratado, que tenga buen azero bien templado, de buen talle y de buenos hilos: el cabo quiere ser grossezuelo, y quadrado, porque obrando conel no se vaya dela mano: largo tres tātō que el corte mas, y menos segū el tamaño del dicho corte, atendiendo a que caya bien, y seguro en la mano. El hierro del tenga el cuerpo seguido y no cauado: y que caya vn poquito adelante su punta conel lomo o esquina quadrada y no redonda, y con algo de tajo para poder raer la pluma. No corten conel cosa alguna, en especial aspera que se gasta el hilo. Antes bien se deue de guardar para solo el efecto de templar.

¶ Dela Regla.

El vfo delas Reglas es muy importante a los principiantes, como adelante se vera, y no menos a los perfectos enel arte, y que escriuen libros y otras escripturas en que son biē mene

fter regla, compas, y esquadra. Muchas fuertes de reglas hay inuentadas entre las quales es muy prouechosa y facil para principiantes vna que Alexo vanegas descriue en su orthographia: y por ser ella tal pongo el modo de fabricar la, y como se ha de reglar con ella. Tomaran vna tabla de haya o nogal, y haran en ella tantas rayas derechas por sus espacios y iguales quantas rayas quieren dar al papel, y en cada raya assentaran vna cuerda de vihuela delgada apegado la con cola, y desta manera pueden hazer muchas maneras de reglas grandes y pequenas para reglar a vna y a dos columnas, y de otra qualquier manera. Sobre esta regla (como dicho es fabricada) assentaran el papel que este derecho conforme alas cuerdas, y teniendolo lo que no se mueua de vn lugar, estregallo han por encima con la falda, hasta que las cuerdas dela vihuela hagan señal en el papel, y quede reglado como por molde: y esta regla podra bastescer a toda vna escuela, sin parar se a reglar con plomada.

Del conocimiento y qualidades delas buenas plumas.

Segun dize Antonio Tagliente la pluma para ser perfecta requiere tener cinco partes. La primera que sea gruesa en su grado. La segunda que sea dura. La tercera que sea redonda. La quarta que sea magra y clara.

La quinta que sea dela ala derecha. Dize el mismo autor que la pluma del ansara siluestre es harto buena, pero que la pluma del ansara domestica es muy mejor que de ninguna otra aue: en especial ha uiendo de escruir letra con arte y mesura. La pluma del cisne por ser gruesa y dura ha sido usada de muchos buenos escruianos, y sin duda es buena, principalmente para toda letra mercantiuol y Cancilleresca cursiua. Hasta aqui habla Antonio Tagliente. Baptista Palatino difiere algun tanto dela opinion precedente. Dize assi. Que las plumas para escruir letra cancelleresca querria ser de ansara domestica, duras, y claras, y antes delgadas que gruesas: porque caen mejor en la mano, y se escruie con mas velocidad. Ni mucho importa de que ala sean, aunque algunos hazen gran diferencia en esto diziendo que las plumas dela ala yzquierda no se pueden bien apañar, que caen torcidas en la mano, lo qual estorua a escruir ygualemte y presto. Esta falta se emienda do blado las sobre el cañon, y assi assienta bien. Quiere se tener limpias dela tinta que les queda escruiendo: por que impide ala otra que no corra. En el verano conuiene tener las de continuo en vn vaso de agua que cubra solamete el corte dela pedola, la qual en ningun modo quiere estar seca, que haze la letra farnosa y mortezina, y se escruie con grande trabajo.

Como se ha de cortar la pluma.

Univers

IOANNES DE
CIAR ET IOAN
NES VINCE
FACIEBANT
1550



Cerca del cortar, o templar delas peño-
 las no me quiero detener, porque el en-
 señar lo por obra es muy facil, y por es-
 criptura quasi imposible, aunque toda
 via passare por ello como han hecho otros, declará-
 do me lo mejor que pudiere. Tomando pues la pe-
 ñola con las qualidades que arriba he dicho, es me-
 nester raer la sotilmente conel lomo del cuchillo,
 quitando le la grossura que por encima tuuiere. He-
 cho esto, y quitada la primera parte del cañon, que
 es inutil por ser blanda, de se le vn corte (por la par-
 te de la canal) largo a discrecion, y luego den se le
 otros dos encima del primero agraciadamente, de
 manera que el corte quede como la parte superior
 de vn pico de vn gautilan: y despues desto hienda la
 punta yualmente en dos pernezillas, o lenguetas:
 y puesta sobre la vña del dedo pulgar dela mano
 yzquierda, corten la punta, escaruando la por arri-
 ba vn poquito, y escarnando la primero yualmen-
 te de ambas partes segun el tamaño dela letra que
 quisieren hazer. Tambien se puede dar este vltimo
 corte sobre vna punta de cuerno delgada hecha ya
 para este efecto, o algũ dedal como dize Palatino.
 Ha se de advertir que para letra Cancilleresca re-
 quiere ser el corte dela pũta coxo algun tanto: que
 no derecha, cõsiderando la en tanto que esta sobre



IOANNES DE
CIAR

la vña del dedo pulgar yzquierdo quede mas corta
 que la otra: pero la differencia sea insensibile: lo qual
 no quiere ninguna otra suerte de letra pequena, y fi-
 nalmente raydos los lados de aquella punta: porque
 no quede sarnosa ni se asga delos algodones vedra
 a escreuir muy bien. Para todo genero de letra mer-
 catiul y otras letras menudas, y para escreuir tam-
 bien letra tirada descriue Antonio Tagliente en su
 tractado vna temperatura de peñola la qual he yo
 experimentado, y me he hallado bien conella: es la
 siguiente. La temperatura de letras menudas requie-
 re ser redonda y no quadrada, como la dela letra cã-
 celleresca, la qual se haze en la infra scripta manera.
 Despues de hauer cortado la peñola en la forma
 que arriba hemos dicho para escreuir cãcelleresca,
 no se le deue escaruar la punta ni cortar coxa, sino
 ygal de ambas partes, y despues aquel quadro se
 ha de yr poco a poco redondeando conel cuchillo
 hasta tanto que aquella punta quede muy redonda
 sin tener nada de quadro, y despues rayda sutilmen-
 te en torno, porque no quede aspereza alguna, que
 dara vna temperatura muy buena y durable. Y para
 que despida facilmente la tinta ha se de hender algo
 mas de lo que requiere la temperatura dela letra
 Cancilleresca. Y esto baste quanto al tem-
 plar delas plumas, dexando otras particu-
 laridades para mas oportuno lugar.



Como la peñola se ha de tener
en la mano, y menear escriuiendo.

Enseñado hemos hasta aqui quales sean los instrumentos mas necesarios a vn escriuano, y la manera de aparejar algunos dellos, anfi como el templar delas peñolas de que pottireramente hauemos hablado. Conuiene que digamos agora dos cosas. La primera como la peñola se ha de tener en la mano. La segūda en que manera se ha de menear segun su corte, o temperatura. Sin las quales dos aduertencias es imposible conseguir se la verdadera perficion de escreuir, anfi que nadie se deue descuydar en esto, que suelen tomar de aqui los principiaētes vn siniestro y habito tan malo, que no lo pudiendo olvidar despues de hauer mal empleado su trabajo, les queda tal forma de letra, que con razon mienten algunos procurādo de encubrir su falta con escusa que nūca tomaron materia. Aduertiremos pues que la peñola (segun que la experencia muestra, con la qual cōcuerdan los autores que desta materia han hablado) se ha de tener con los dos primeros dedos solamente assentando la sobre el tercero, esto se entiende en toda suerte de letra reposada, que se escriue con regla y mesura: porque el assiento del dedo tercero solo se aña de para mo-

derar el impetu delos otros dos. Pero el que quisiere tirar la mano, desuiado el dedo tercero, sirua se delos dos solos primeros. Esta doctrina aunque parece nueua en nuestra España, fuera della es vieja, y muy usada en corte Romana, donde concurrē los mejores escriuanos de Europa. Lo mismo escriue Luys viues valentino en vno de sus colloquios, cuyas palabras son estas. Pennā, si firmius vis charta imprimere, tribus digitis teneto: sin celerius, duobus, pollice & indice, more Italico. Nam medius in hibet magis curlum, & moderatur, ne se immodice effundat quam adiuuat. Lo qual no discrepa en sentēcia de lo que arriba tengo dicho, y por esso no lo bueluo en Castellano. ¶ Teniendo pues la peñola con los tres dedos en la forma que tengo dicha, ha de estar muy segura en la mano sin la torcer ni boltar entre los dedos: sino siempre de vn modo con el braço assentado sobre la tabla: la qual aunque acostumbramos tener la llana, cō menos fatiga escriuimos, si pēdiēse vn poquito hazia nuestro cuerpo a manera de vn atril, o fagistor, y tambiē aproucha esto para la vista que se estraga con tener la cabeza baxa. ¶ Quanto al menear dela peñola, hallo que puede ser en vna de tres maneras, o assentando la derecha en el papel con todo el cuerpo de su punta, o con solo el tajo, o teniendo la de traues: y sola esta vltima puede multiplicar se segū que mas o me-

nos atraueffaremos el corte dela peñola. Dexando a parte la primera y segunda manera, solamēte nos aprouecharemos dela tercera, trayendo la peñola de traues: pero como esto pueda ser mas y menos, tenga se el auiso que Alonso Vanegas apunto en su orthographia: que el assiento dela peñola enel papel teniendo lo derecho por el medio de nuestro cuerpo, ha de ser ladeado vn poquito, como quien assentasse las dos lenguetas dela punta dela peñola sobre vn dado, de suerte que la lengueta de arriba responda ala esquina alta dela parte derecha del dado, y la lengueta de abaxo respōda ala esquina yzquierda de abaxo: y este es el perfecto modo de menear la peñola: y el que de aqui desuiare, sepa que va fuera del verdadero camino desta loable arte. Ni tampoco se de nadie a entender, que por traer la peñola ladeada en su assiento, nunca hauemos de señalar cō todo el cuerpo y latitud de su punta, ni cō solo el tajo, que seria error muy grande, y muy ageno de nuestra intencion, la qual es auisar que no andemos retorciendo la peñola entre los dedos, sino que quādo escriuiereamos, agora señalemos con todo su cuerpo, agora cō solo el tajo, agora de traues, o en otra qualquiera suerte, siempre las lenguetas guarden y tengan la postura que sobre el dado les dimos ladeada, dela qual (como dize Palatino) proceden naturalmente tres diuersos tratos, o lineas,

muy necesarios, como adelāte veremos. El primer trato, o modo de señalar (que es cō todo el cuerpo dela punta dela peñola) se hallara tirādo vna raya dela mano finieltra hazia la derecha assí — Y el segundo (que es con solo el tajo) se hallara tirando otra raya dela esquina del papel baxa dela mano siniestra hazia la esquina alta dela mano derecha, o començando al contrario assí. / Y el tercero se hallara tirando otra raya delo alto del papel para baxo assí. | En que proporcion se hayan entre sí quāto a su latitud estas tres suertes de lineas, si alguno dessea sabello, hallar lo ha enel principio del tratado de Baptista Palatino, que por ser curiosidad sin prouecho, como el mismo auctor siente, no he querido perder tiēpo en referir lo. Y con esto concluyo quanto al menear y traer dela peñola.

¶ Dela imitacion y forma del traçar las letras, y en especial Cancillerescas,

H Auida clara y perfecta intelligencia delos dos vltimos documentos, que son dela forma que se ha de tener la peñola en la mano: y como se ha de menear al tiēpo del escreuir: no me parece que hay razō para mas suspēder la cōsideraciō de imitar y traçar geometrica y artificiosamēte

qualquiera suerte de letra, la qual cōsideraciō es la mas principal y prouechosa delas que n̄o tratado contiene, y aun la mas dificultosa, por no hauer vocablos y palabras con que expliquemos lo que es forçado nombrar, sin tener nōbres en nuestro Castellano: como son las particulas por las quales se comiençan, median, y acaban las letras, yo me declarare segun que mejor pudiere.

¶ La elegancia y hermosura delas letras y su artificiosa y geometrica cōsideracion (segun aprobados autores dizen) en quatro cosas consiste, aunque a mi juyzio la tercera se incluye en la quarta: es a saber, figura, contexto, orden, y proporcion. En la figura hay mas trabajo que en las tres otras consideraciones: porque en ella se enseña por donde se ha de començar a formar cada letra, y en que parte se ha de acabar: no permitiendo que cada vno comiece y acabe las letras a su volūtad: que de aqui nasce tanta variedad de peruersas formas. Y como haya tantos, y tan diferentes generos de letras, teniendo por imposible declarar la orden que se ha de tener en el debuxo y traça de todas: contentar nos hemos con ymitar a los que ante nos han escripto en el arte escogiendo para nuestro amestramiento la letra, que entre las menudas mas artificio y hermosura tiene, que es la verdadera y legitima Cancilleresca, en cuyo abecedario emplearemos todo lo que to-

ca ala primera cōsideracion delas quatro que haemos propuesto, osare prometer que el que en el Cancilleresco entendiere el artificio y mesura, sin dificultad lo entēdera en las otras letras menudas: aun que no dexare de tocar algo delas que me pareciere en su lugar y tiempo, como tambien lo hare en algunas delas letras grādes y formadas, dando reglas del modo de traçallas, o en defecto dellas remitiendo al lector a los autores que las han dado en sus obras.

Del contexto y trauazon delas Letras,



Auiendo dicho aquello que se ha ofrecido quanto ala primera consideraciō, resta que hablemos dela segunda, que es del contexto y trauazon de vnas letras cō otras. Hay algunas dellas tan mal auenidas, que por todas vías rehūsan trauar amicia y conuerçion con otras: como son g, h, o, p, q. las quales entre si jamas se dan paz (No hablo generalmente de toda suerte de letras: que en letra formada de los libros dela yglesia esto no tiene verdad.) Otras hay naturalmente amorosas y de buena concordia: que quanto en si es, a ninguna otra defechan de su familiaridad, como son todas las que acabā cō rasguillo final. c. d. e. l. m. n. t. u. & c. Alexo vanegas tiene por

bueno en este caso imitar los moldes de excelentes impressores, como el de Aldo manucio, y otros semejantes, los quales han puesto la estampa en quasi toda su perfici6n, Baptista Palatino pone dos reglas muy succintas. La primera es, que todas las letras que fenescen con rasguillo final, que son las siguientes, a. c. d. i. k. l. m. n. t. u. hazen trauaz6 y liga: por respecto de aquel cortezillo que en el fin tienen: con todas aquellas letras que posponer se les pueden. Digo que posponer se les pueden, porque en el comun razonamiento no todas se posponen a todas, Y por esta causa dado que qu6to en si es atar se pueden, pues tienen de donde hazello, pero n6ca se ataran, por no poder topar se en el contexto del com6n hablar. El exemplo se pone general, como si vini6sen, es este. ab. ac. ad. af. ag. ah. ai. al. am. an. & c. lo mismo es de todas las que reitan. ¶ La segunda regla es que la. f. y la. t. hazen liga, quanto en si es, con todas aquellas letras que no tienen asta en la parte superior. Ex6plo. fa. fe. fg. fi. fm. fn. fu. & c. ta. te. to. tm. & c. Digo quanto en si es por la misma razon que en la primera regla.

¶ De la orden que ciertas letras deue guardar.

Si la orden, que es la tercera cosa que se aduertie en la elegancia y hermosura de las letras, atribuymos la ygualdad de las ascendencias y descendencias de las astas de algunas de ellas, co

mo son. b. f. g. h. i. k. l. p. q. r. cuyo exceso haze ventaja ala corpulencia del renglon, quando por arriba, quando por abaxo, y alas vezes por ambas partes, como claro parece en la. f. y en la. f. larga. A mi juicio seria quitar ala proporcion lo que legitimamente de su parte le cabe: porque dezir que no ha de subir ni desc6der el asta supra o infra el renglon mas de otro tanto qu6ta es su latitud del renglon, no es otra cosa, sino que entre las ascendencias y descendencias de las letras que tuuieren astas, y la corpulencia de su renglon, se guarde la proporcion llamada aequalitatis, o la sefcupla, como plaze a Palatino en el superior exceso de la. f. Por tanto digamos, que la orden consiste en assignar el deuido lugar a ciertos caracteres y figuras de letras, que el v6o no las admite en todas partes, como son las que llamamos maiusculas, versales, o capitales, las quales toman su nombre del proprio lugar y asiento que guardan en la escriptura. Para mas clara inteligencia desta consideracion, assignaremos (segun que hauemos hecho hasta aqui) algunas reglas, las quales aunque no comprehendan todo lo que en esta parte se podria dezir, abrir6n empero de tal manera el camino, que sin mucha dificultad cada vno podra llegar al termino de lo que por dezir restare. Sea pues la primera regla. Que las letras maiusculas, o Capitales, que son letras grandes, si6pre se ponen en principi6

de dicion, o palabra: y jamas en el medio ni fin. Esta regla fuera escusada, si no viessemos algunos dar firmado de su mano el descuydo que en esto tienen.

¶ La segunda regla es. Que ninguna dicion se ha de escreuir con letra capital, si no fuere principio de verso, o de clausula: que en principio de libro, capitulo, carta, y otros semejantes lugares principales de suyo esta, que se deve poner letra capital.

¶ La tercera regla es. Que todo nombre proprio, y aun el que se deriuare del (como de Roma deriuamos Romano, y de Francisco Franciscano) en qualquier lugar que se halle se escriue con letra capital. Esto se haze porque no piésen algunos que son nombres de otra qualidad, y pierdan tiempo en inquirir su significacion, la qual (si esto se haze) es luego notoria. ¶ Hay algunas de las letras pequeñas, que tienen duplicadas sus figuras en el comun uso de escreuir, y esto sin variar su potestad, como acontece en la .s. larga, y pequeña, que quanto ala potestad y fuerza en que la esencia de la letra consiste, no hay entre ellas diferencia alguna. Otras son de contraria naturaleza, que debaxo de vna misma figura tienen diuersas potestades, como la .z. que allende que se toma por si misma, vale alas de vezes por .m. En estas letras tales y sus semejantes se halla hauer cierta orden y modo de usar dellas: porque no en todo lugar indiscretamente han querido admitir su variedad

los escriuanos. Dire pues de solas tres letras, que son .s. .s. .u. .v. .z. Y cada vno podra caer en la cuenta de las demas, teniendo ojo a las buenas impresiones.

¶ La .s. larga de los tres lugares comunes, que son principio, medio, y fin de la dicion, o palabra, en los dos solos primeros se permite escreuir, y en el ultimo nunca. ¶ La .s. pequeña roscada siempre ocupa el fin de la palabra: raras vezes el medio, y rarissimas el principio. Muchos y muy excelentes escriuanos no curan de atenerse a esta regla. Esto alomenos se guarda, que viniendo apareadas (como acontece muchas vezes) dos .ss. en vna palabra: siempre inuoluntariamente escriuen dos .ss. largas, o dos .ss. pequeñas o vna larga y vna pequeña asy, .ss. y nunca vna pequeña primero, y despues vna larga, asy, .ss. ¶ La .u. hecha en esta forma, que parece ala .n. boluendo la de alto abaxo, siempre ocupa el medio y fin de la dicion. Y segun Aldo manucio, y otros famosos impresores, tambien se pone en principio, aunque algunos otros no se atreuen a darme este ultimo asiento, creyendo que es pecado. ¶ La otra figura de .v. la qual tiene mucha similitud con el cuerpo de la .y. griega (si le quitan lo que abaxa mas que el cuerpo de su renglon) ha alcanzado tal privilegio, que siempre que fuere combidada en la escriptura le hayan de asentar en cabecera de mesa, y nunca en el medio ni fin. Tambien tiene otra preeminencia, que si huviere

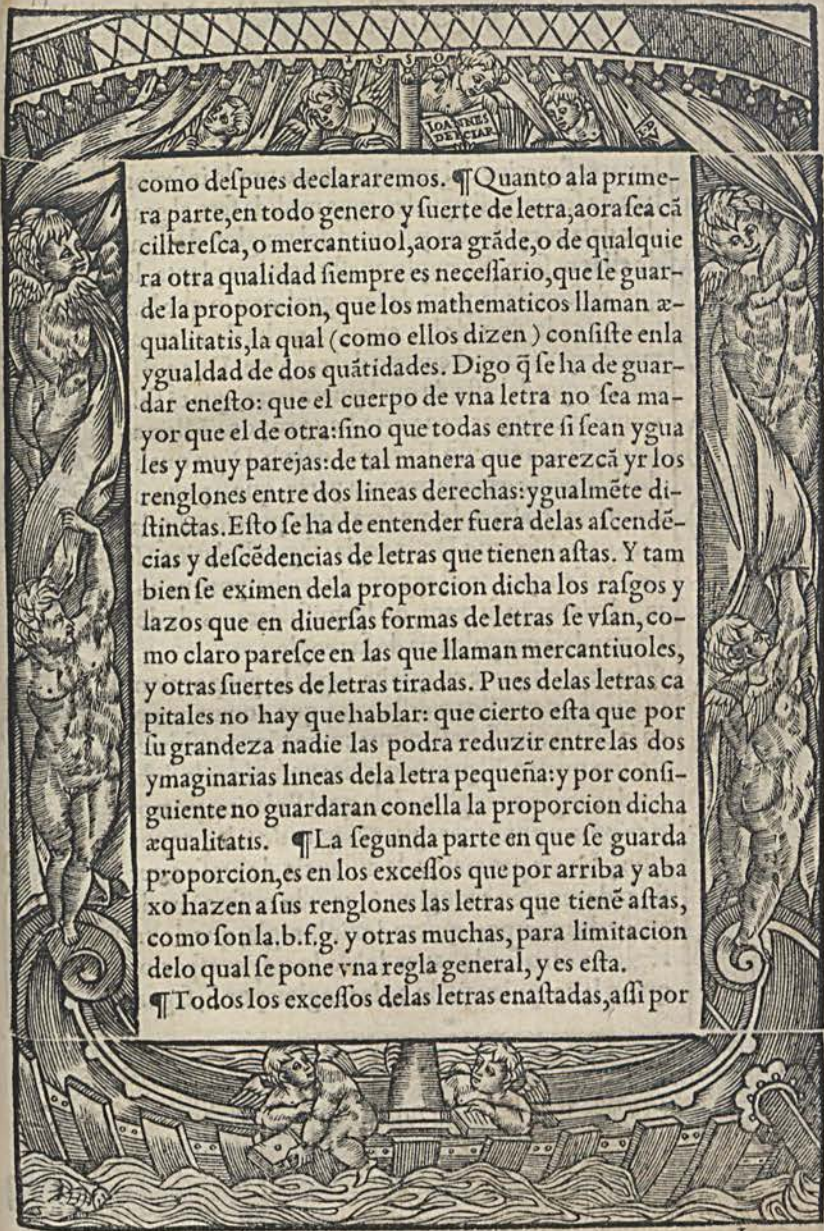
Universo

ren de assentar los contadores el numero cinco (segun el uso comun de cōtar) sean obligados a assentar a esta. v. y jamas a su cōpañera. En su figura hay alguna variedad, pero no tanta que se desemeje. Exemplo, V. v. ¶ La. z. que quanto a su legitima potestad no es letra, sino abreviatura de dos letras que son. s. d. segun esta equialencia en todo lugar, principio, medio, y fin de dicion se aposenta. Pero en moldes antiguos, y aun agora en la escriptura de letra formada delos libros de yglesia, muchas vezes la hazen servir por. m. y nūca por. n. como della suelen abusar algunos. Y es de notar, que jamas ella se atreue a usurpar este officio sino en solo el fin de la palabra. Y segun ya comunmente desto murmurā assi los escriuanos como los impressores, en breue creo la echaran del postre lugar, quanto al dicho officio.

¶ Dela proporcion que en la escriptura se deue obseruar.

LA quarta y vltima cosa, que en la confideracion de las letras y su elegancia propusimos, fue la proporcion la qual es muy necesario guardar se en general en tres partes, es de saber en el grandor y tamaño del cuerpo de las letras, en los excessos que hazē las que tienen astas, por arriba o abaxo a los renglones, y finalmente en los interuallos o distācias, que son quatro

como despues declararemos. ¶ Quanto a la primera parte, en todo genero y suerte de letra, aora sea cācilleresca, o mercantiuol, aora grāde, o de qualquiera otra qualidad siempre es necesario, que se guarde la proporcion, que los mathematicos llaman æqualitatis, la qual (como ellos dizen) consiste en la ygualdad de dos quātidades. Digo q̄ se ha de guardar en esto: que el cuerpo de vna letra no sea mayor que el de otra: sino que todas entre si sean yguales y muy parejas: de tal manera que parezcan yr los renglones entre dos lineas derechas: ygualmente distintas. Esto se ha de entender fuera de las ascendēcias y descēdencias de letras que tienen astas. Y tambien se eximen de la proporcion dicha los rasgos y lazos que en diuersas formas de letras se usan, como claro parece en las que llaman mercantiuoles, y otras suertes de letras tiradas. Pues de las letras capitales no hay que hablar: que cierto esta que por su grandeza nadie las podra reducir entre las dos ymaginarias lineas de la letra pequena: y por consiguiente no guardaran con ella la proporcion dicha æqualitatis. ¶ La segunda parte en que se guarda la proporcion, es en los excessos que por arriba y abaxo hazen a sus renglones las letras que tienen astas, como son la. b. f. g. y otras muchas, para limitacion de lo qual se pone vna regla general, y es esta. ¶ Todos los excessos de las letras en astadas, assi por



Universitatis
B

IOANNES DE V
CLAR ET IOAN
NES NINGLES
FACIEBANT
1550.



la parte superior del renglon, como por la inferior, han de ser entre si yguales, cuya medida sera el grandor dela corpulencia y latitud del renglon de donde ellas nascen. Exemplo eneste nombre planta, lo que descende la.p. ha de ser yqual con lo que la.l. sube, y cada vno de los excelsos no ha de auançar mas de quanto es el cuerpo del renglon. De aqui se infiere, que del asta de qualquiera letra, que tã sola mente excede por vna parte, hay proporciõ llamada dupla a su exceso. Exemplo dela.b, Digo quando solamente excede por vna parte, que si por ambas partes trasciende, no sera la proporcion dupla, sino otra diferente. Desta regla (segun Palatino) se faca la.f. en quanto al exceso de arriba: porque como diximos en su traça, no le quiso dar mas de dos tercias dela corpulencia de su renglon.

¶ La tercera parte en que ha lugar la proporcion, es en los interuallos o distancias que comunmente en la escriptura se hallan: que como tẽgo presupuesto son quatro. El primero y mas notable es la distãcia de renglõ a renglon, dela qual Palatino y otros escriptores ponẽ tal regla. ¶ Segun deuida proporcion y buena geometria, la distãcia de verso a verso, o de renglon a renglon (que es lo mismo) ha de ser de dos cuerpos: quiere dezir la regla, que de vn renglon a otro ha de hauer doblado mayor espacio, que es la corpulencia de cada renglon por si, segun



su latitud. La razon en que se fundan los autores de la regla (aunque ellos no la ponen) es bien sabella, Yo creo que es esta. Como sea verdad, que por las reglas precedentes hayamos dado (conforme al parecer de Palatino, y de otros a quien seguimos) vn cuerpo a los excessos delas letras que tienen astas. Si el espacio de entre los renglones fuessie menos delos dos cuerpos que la regla manda, las astas que descien den del renglon superior, es forçado se topen con las que suben del inferior, haziẽdo entre si vna liga peor que la delas çarças. Y assi por euitar la deformidad que de aqui resultaria, es necessaria (alomenos) tanta distãcia (estando in dictis en la proporcion delos excessos) quanta la regla nos amonesta. Pero si bien miramos enello, buena parte delos estampadores no dexan mas distãcia entre verso y verso de vn cuerpo o poco mas. Y no por esso diremos, que van contra la regla, pues guardan el fundamento della. Porque hallaremos que los dichos moldes no dan a los excessos delas astas ascẽdientes y descẽdientes, mas del medio cuerpo de su renglon.

¶ El segundo interuallo sera la distãcia, que diuide las letras entre si de cada palabra, que si enesto no houiesse ygualdad y cierta medida, allende que la escriptura pareceria mal, dado que la letra estuuiel se cortada de muy buen talle, seria difficil de leer. Luego es menester que las letras de cada palabra



vayan de tal suerte vnidas entre si, que de su propinquidad y bué compas resulte hermosura en la letra y claridad en la lectura, dando a entender distinta mēte a donde principia y acaba cada palabra. Quā cercanas hayā de yr vnas letras de otras para el bué parecer dela escriptura, ponē los auctores comunmēte esta regla. ¶ Tanto espacio ha de hauer entre letra y letra, quanta es la distancia de entre las dos piernas dela.n. Y si alguno dixere que aun no esta certificado, por ser incierto el espacio de medio la n. pues hasta aqui no hauemos hecho mencion del. Digo que la deuida proporcion del blāco de entre las piernas dela.n. ha de ser tanta distancia, quanto el gordo dela vna de sus piernas. ¶ El tercero interuallo es el espacio que fuele quedar de palabra a palabra. Eneste se guarda tambien la proporcio di cha æqualitatis: porque las palabras entre si han de distar ygualmente, como de los renglones arriba diximos. Esto se entiende quando no hay interuencio de puntos (segun que enel quarto interuallo diremos.) Sera pues la regla, que la distācia de palabra a palabra ha de ser tanta, quanto dos vezes el blāco de vna.n. que no es otra cosa dezir, que doblado espacio ha de hauer entre palabra y palabra, del que houiere entre letra y letra. Palatino dize, que el interuallo delas palabras ha de ser tal, que pueda caber vna.o. Vincentino dize q̄ pueda caber vna.n.

Mas yo veo que los buenos moldes aun a penas de xan quanto mi regla dize: y antes menos que mas, assi enel de letra a letra, como enel de palabra a palabra. Esto alomenos es cierto segun todos, que la distancia de letra a letra ha de ser quasi insensible: y la de palabra a palabra, alomenos doblada. Quanta haya de ser de letra a letra puntualmente, quede ala discrecion del prudente y buen escriuano.

¶ El quarto interuallo denota la diuision delas sentencias cōtenidas en la escriptura: y aunque necessariamente se ha de señalar entre palabra y palabra (como el tercero) es de otra manera y por otra causa. Si no me engaño, ni Palatino, ni otro auctor alguno de los escriuanos haze memoria deste quarto interuallo: y cierto al buen escriuano importa mucho tener algun conosciimiento del, que su perfecta noticia no es ppria desta profesion. Tomādo pues la materia quasi de rayz, es de saber que enel razonamiēto y comun hablar nuestro, acostumbramos hazer (como cada vno vee) ciertas pausas, o detenciones: y estos firuen assi para que descāse el que habla, como para que entienda el que escucha. Y es de notar que no se haze pausa dōde quiera, o siempre que al que habla se le antoja, antes bien en cierto lugar y paradero, que es en fin de sentencia perfecta, o imperfecta: y desta perfeccion o imperfeccion nasce ser mayor o menor la pausa y descanso del que ha-

bla. Como la escriptura no sea otra cosa que vn ra zonamiento y platica con los ausentes, hallan se tã biẽ enella las mismas pausas y intervallos señalados con diuersas maneras de rayas, y pũtos. Para lo que haze a nuestro proposito, abasta nos saber, que los intervallos, o pausas dela escriptura notadas en fin de sentencias, y tambien en otros lugares algunos, como se haze donde falleisce conjunctiõ copulati na, suelen los escriuanos y impressores señalar los con algunos destos puntos, o rayas que aqui pones mos por exẽplo /, (:)? . La primera destas señales acerca delos grãmaticos se llama diastole, la segũda se llama cõma, la tercera colum: la quarta parenthe sis, la quinta nota interrogationis: la sexta y vltima pũctum clausulare, siue periodi. Bien es verdad que no todos los moldes, ni escriuanos vsan de todas estas seys diferentes notas, que por la mayor parte la segunda nota que es la comma, siue por si, y por la diastole: y tambien por los dos puntillos, que es el colum, Pero sea como fuere, aqui solamẽte haze al caso saber que intervalo ha de quedar en semeja tes lugares. Para enesto no hay mejor, que recorrer a los estampadores, a quien principalmente el offi cio y cargo de bien apuntar la escriptura esta enco mẽdado: porque siguiẽdo a ellos, pues no hay otra regla, nuestro yerro tẽdra legitima desculpa. Y pues hasta aqui todos dã enel arte de imprimir la palma

a Aldo manucio: digo (imitando a el) que el inter uallo que ha de quedar donde quiera que entreen nieren las cinco primeras notas, abasta que sea dos tanto del que dexaremos entre palabra y palabra, sin interuencion de punto. Y para el vltimo punto, que llamamos clausular (porque se pone en fin de clausula, que es vna principal arte de nuestro razo namiento, despues del qual siempre se sigue letra ca pital, o dicha mainfcula.) Digo que ha de quedar doblado espacio del que haueamos dado a todos los otros cinco puntos, o alomenos vn tercio mas, que asĩ lo hallamos obseruado por Aldo Manucio.

El orden que deuria guardar ca da vno quando comiença de aprender a escreuir.



Vnque el orden verdadero y forma que el principiante, quando comien ça de escreuir, deuria de guardar, por no tomar de suyo algun habito deprauado, y mal siniestro (como hazen muchos) seria encomendar se ala prudencia de algun afamado y diligente maestro. Todauia no se deue tener por superfluo dar yo (como han he cho otros auçtores) algun cõmodo auiso y documẽ to para ello. Porque no todos aquellos a cuya noti cia podra venir lo que dixeremos aqui, ternã facil

Univ
IVAN DE V CLAR
IVAN DE V CLAR
tad de aprender de vn tal preceptor, qual cōuernia para dar buen principio: en cuyo defecto sera forçado hauer se de acoger a estas nuestras reglas. Y tambien porque la mayor parte delos que enseñan, o ignoran el orden que han de guardar, o no lo ignorando lo dissimulan, entreteniēdo los miseros principiantes por acrescentar la ganancia. Lo qual (respestando el bien comun) desseo remediar con effeçto, amonestādo a todos aquellos que tuuieren voluntad de salir en pocos dias con la empresa de vn tan fructuoso exercicio: que no perdonen al trabajo, que luego al principio se ofresce: y que oſen pedir a los maestros, que de hoy mas les enseñen conforme al orden que aqui referimos: experimentado y aprouado de immemorable tiempo aca por muchos y muy excelētes varones, la inuēcion del qual se deue a Quintiliano autor grauissimo, de quie Baptista Palatino confieſſa hauer lo tomado.

¶ Digo pues que el orden que se ha de tener (comēçando a escreuir) para hazer mano segura y liuiana en pocos dias, es que. Primeramente tomen vna tablilla de box, o de metal muy lisa: y en ella esculpan todas las letras del. a. b. c. cauando las quanto vn canto de real, que sean bien compaſſadas y perfectas, algo grandezillas, porque el principiante pueda ver distintamente las partes que en ellas son menester notar se. Tomen tras esto vn punzon de estaño del

3
tamaño de vna pluma de ansara, y sea maciço, porque pese, y de viar lo quede la mano liuiana. Este punzon se ha de aparejar o templar como vna peñola, haziendo le su punta dela misma forma, saluo que no es menester hēder la, pues no hay para que. Con este punzō como si fuēſſe peñola, ha de comēçar el principiante de andar por las caſillas de aquellas letras graudas en la tablilla, ni mas ni menos como si escriuiēſſe con tinta en alguna hoja de papel. Pero ha de tener especial cuydado en que siempre comie, medie, y acabe de andar cada letra cōforme a las reglas que para este effeçto en la traça delas letras dimos. En este exercicio y cōtinuo andar por aquellas caſillas se detenga el principiante, hasta que ya ose y sepa diestramente andar por ellas. Dexādo la tabla a parte comie en papel reglado en esta manera. Señalen se de quatro en quatro rayas y igualmente distantes: el espacio de entre raya y raya, de cada vna delas quatro ha de ser segū el grandor y corpulencia dela letra. No sean aquellas rayas del color dela letra porque no la turben. Destas quatro lineas que digo, las dos de medio seruiran para limitar la corpulencia del renglon, las dos vitimas para el termino a donde han de acabar las letras en hastadas que suben y baxan mas que el cuerpo del renglon suyo. Entre estas quatro rayas andara nuestro principiante por algunos dias, hasta

Univ
táto que cō la fantasia y mano tēga muy bien toma da la medida, forma, y razō dela traça de cada letra. Despues (desechadas las dos vltimas rayas de aque llas quatro) veze se a escreuir entre las dos solas q̄ atajã la corpulēcia del renglon. Y passãdos algunos dias, quite tãbien la vna delas dos, que restarõ, atre uiendo se a escreuir con sola aquella regla que limi ta la corpulēcia del renglõ por la parte inferior. Fi nalmente dexãdo tãbien la postrera regla, comiēce a escreuir en vna hoja blãca poniēdo debaxo della vna otra hoja reglada con rayas negras para que se parezcã y trasluzgã sobre la blãca. Esta hoja assi re glada de negro (que vulgarmēte llamã regla falsa) sirue en lugar del verdadero reglar de que primero vlauamos, sobre la qual cõtinuando el exercicio de escreuir, y acostubrãdo se en ello, verna (el que assi lo hiziere) a cõfirmar y asegurar tan perfectamēte la mano, que despues sin ayuda de regla, le quedara vn tal habito, con que escreuira muy suelta, bien y seguramēte. ¶ Dize Palatino (y a mi parescer biē) que aprouecha al principiante vsar de principio el tēple blando y abierto, para que corra y se despida facil mēte la tinta: porque si con dificultad corre, es necesario apretar la peñola, de adõde acasce que dar la mano pesada y torpe.


PLAVS DEO.

En loor del Autor vn su amigo.

Las hijas de Tespis que al grande Nafon,
dieron corona en el monte Parnaso,
den su fauor pues hazen al caso,
segun dellas Mena haze mencion.
La fuente Castalia el monte Helicon
den sus licores de dulce hablar,
Aganipe salga para recontar
vuestra doctrina de gran perficion.

¶ Querer sublimar la mucha erudencia,
estilo arrogancia de vuestro primor,
es imposible sin tener fauor
del alto dador ques summa potencia.
Al qual humilmente con gran reuerencia
suplico me quiera contino ayudar
que mi ruda lengua pueda hablar
de vuestras labores de tanta exçelencia.

¶ Fueron diuersos y grandes autores
quen metros y prosa muy bien escriuieron,
mas vuestra doctrina pocos sintieron,
pues mas nunca huuo de tres escriptores.
Aquestos yo digo tuuieron loores,





en vida viuiendo despues de contino,
Baptista, Tagliente, y el Vicentino,
que a vos enel arte son predecesores.

¶ Passando los años dela mocedad
y caminando por la iuuentud,
dexastes memoria dela senectud
boluiendo la cara ala ociosidad.
Quiero dezir y assi es verdad,
teneys veynte y cinco y seys no cumplidos
quando traxistes a nuestros oydos
la obra presente con gran claridad.

¶ Este es aquel que en España dio
la rica lumbrera descripto rimado,
lo qual en su obra nos ha demostrado
lo que de tiempos passados no vio.
Su tierra es Vizcaya donde nascio,
mas tengo por cierto, y mi lengua no yerra,
que dentro en Durango es su propria tierra,
donde las aguas sotiles beuio.

¶ De formas diuerfas es vuestra escriptura,
de todos los modos de bien escreuir,
son tantos que hauer los aqui de dezir
desecha de si toda breuiatura.
Terna tal dechado la gente futura


teniendo delante tan gran perficion
vuestra que lleue nuestra nacion
ventaja alas otras por vuestra doctura.

¶ Fue la Carmenta primera inuentora
que nos demostro las letras Latinas
cuyas vuezas seran siempre dignas
sobre sotiles de fer la señora.
A vuestro escreuir vengamos agora,
que si ala Carmenta he memorado
vos mereceys ser muy mas loado,
pues vuestra doctura todo lo dora.

¶ FIN.

¶ Hexasticum Carmen ¶
in laudem Autoris.

Quæ prius incertis resonabât dogmata typis,
Carmentem primam signa dedisse ferunt.
Hæc etenim voci fingens elementa cuique
Literulis docuit pingere docte quidem.
Cõptius at multo monstrat nũc lima Ioannis
Iciar hunc nobis villa Durango dedit.



Univer

De Ioãne Icciaro

Iuvene suis numeris absolutissimo,
Blasij Spesij Doctoris Medici,
Ad candidum Lectorem,
Carmen.

¶ Non Phœbus, non musa dedit, non clarus apelles
Hispanis uerbis, talia signa tibi.

Optimi Ioannis sunt hæc monumenta: labore
quæ peperit nimio gnarus, & arte pari.

Cantaber hæc, author, quid tam depinxit ad unguem?
Ut cesset carmen, Cantaber unde sapit.

Gallus erat sculptor, Lugduni gloria Vinglus.
Icciar ast cunctos, eleuat arte sua.

Scribere qui nescit recte, exemplaria quærat
Icciar, minimo comparet istud opus.

¶ Vale Candide Lector. ¶



NEB

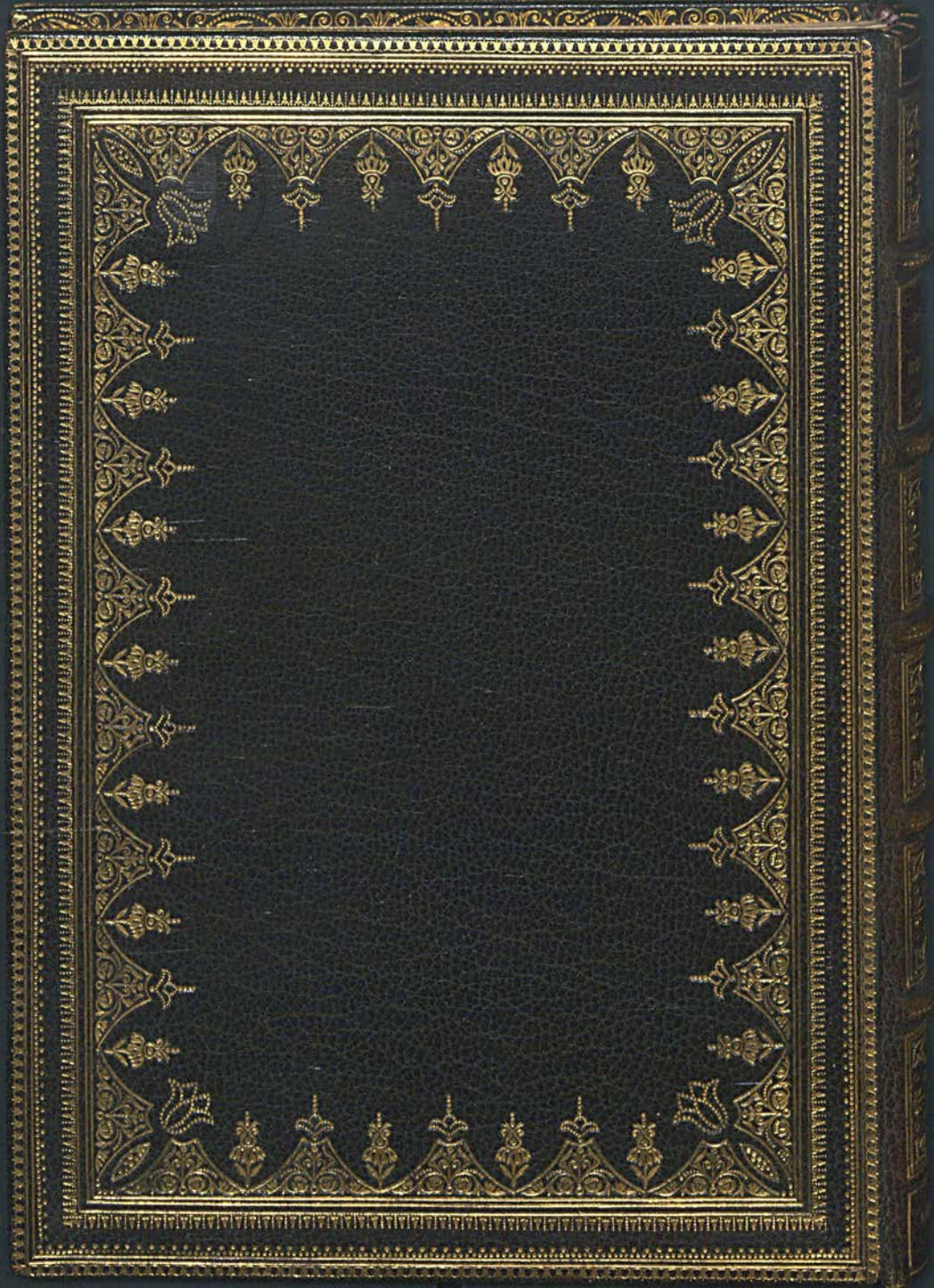
¶ A honrra y gloria y alabança dela sanctissima
Trinidad, fue impresso el presente Libro llamado Ortographia
Practica, en la muy noble y leal ciudad de Caragoça, en casa
de Pedro Bernuz. Acabo se à veynte y tres dias del mes
de Iulio, en el año de mil y quinientos
y cinquenta.











BRITISH MUSEUM
LONDON
1850

